

КАНТАТА

ВЪ ПАМЯТЬ ТРЕХСОТЛѢТІЯ ЦАРСТВОВАНІЯ

Дома Романовыхъ.

1613 $\frac{21}{II}$ 1913.

Для смѣшаннаго хора и оркестра.

Слова Н. Н. Боборыкина.

МУЗЫКА Ц. КЮИ.

Op. 89.

Исполнена въ ВЫСОЧАЙШЕМЪ присутствіи на балу
С.-Петербургскаго Дворянства 23-го Февраля 1913 года.

Партитура и оркестровые голоса . . .	Цѣна пет.	7 р. 50 к.
Оркестровые добавочные голоса . . .	„ по пет.	— 30 к.
Хоровые голоса	„ по пет.	— 30 к.
Для фортепіано съ пѣніемъ	„ пет.	2 р. 50 к.

Собственность издателей для всѣхъ странъ



В. БЕССЕЛЬ и Ко.

Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА,
Коммиссіонеры Придворной Пѣвческой Капеллы и Учебныхъ Заведеній Вѣдомства
Учрежденій ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ.

С.-Петербургъ,
Невскій просп., домъ № 54.
Телефонъ № 53-61.

Москва,
Петровка, № 12.
Телефонъ № 32-27.

Его Императорскому Величеству
Государю Императору

Николаю Александровичу

Съ глубочайшимъ благоговѣніемъ
всеподданнѣйше посвящаетъ
авторъ.

КАНТАТА.

Слова Н.Н.НОВОРЫКИНА.

Музыка Ц. КЮИ. Op.89.

Moderato poco maestoso. $\text{♩} = 92$,
Riten molto *a tempo*

Сопраны.

Изъ славныхъ славно-му зву - чить хва - ла:

Альты.

Тенора.

Басы.

Изъ славныхъ славно-му зву - чить хва - ла:

PIANO.

Riten molto

a tempo

mf

ff

f

взой-ди же сол-ныш-ко, раз - сѣй-ся мгла;

на Русь ве-ли-ку-ю ты,

взой-ди же сол-ныш-ко, раз - сѣй-ся мгла;

на Русь ве-ли-ку-ю ты,

соли-це, кинь свой взоръ: род-на - я ширь вез - дь, род -

соли-це, кинь свой взоръ: род-на - я ширь вез - дь, род -

f

f

1 SOLO. *mf*

Но ког -

ной прос - торъ.

ной прос - торъ.

piten.

1

Meno mosso, ♩ = 84.

да то, встарь, было времечко, собрались на Русь злые во-роги, словно

mf

mf росо ри - тен.

коршуну встепь слезались, изнемогшему глаза выклевать.

p *pp* *p*

2

Poco più mosso. ♩ = 90.

mf

Тутъ воз - сталь на Ру - си свѣтъ - на - де - жа Царь,

mf *p*

2

svět- na - de - ja Царь.

mf

смѣ- ло шап- ку вьдѣль Мо- но - ма - хо - ву,

p *mf* *p*

Мо- но - ма - хо - ву,

mf

изъ подь о - пу - ши со - бо - ли - ны - я,

p *mf* *mf*

со-бо-ли-ны-я, ки-нуль гроз-ный
 ки-нуль гроз-ный
 ки-нуль гроз-ный взгляд, за-тряс

p *mf* *f*

взгляд, за-тряс-лась зем-ля!
 взгляд, за-тряс-лась зем-ля!
 лась, за-тряс-лась зем-ля!

ff *f*

3

Мено mosso. ♩ = 112.

mf Тутъ воз_сталъ на Ру - си свѣтъ-на-де_жа Царь, *p* тутъ воз_сталъ

mf Тутъ воз_сталъ на Ру - си свѣтъ-на-де_жа Царь, *p* тутъ воз_сталъ

mf Тутъ воз_сталъ на Ру - си свѣтъ-на-де_жа Царь, *p* свѣтъ, *mf* Тутъ воз_сталъ

p *f*

3

mf свѣтъ-на - де_жа Царь, смѣ_ло шап_ку вздѣлъ Мо_но_ма_хо - ву,

mf свѣтъ-на - де_жа Царь, смѣ_ло шап_ку вздѣлъ Мо_но_ма_хо - ву,

mf свѣтъ-на - де_жа Царь, смѣ_ло шап_ку вздѣлъ Мо_но_ма_хо - ву,

свѣтъ-на - де_жа Царь,

p *f*

4

Мо - но - ма - хо - ву шап - ку вздѣль, ки - нуль грозный взглядъ,
 Мо - но - ма - хо - ву шап - ку вздѣль, Царь
 Изъ подъ о - пу - ши со - бо - ли - ной ки - нуль грозный
 Шап - ку Мо - но - ма - ха вздѣль Царь

за - гряс - лась зем - ля, ки - нуль гроз - ный
 Царь ки - нуль гроз - ный
 взглядъ, ки - нуль гроз - ный взглядъ, зат - рас -
 Царь ки - нуль

взглядъ за - тряс - лась зем - ля, за - тряс -

лась, за - тряс - лась зем - ля, за - тряс -

взглядъ,

ff

5 Moderato. ♩ = 96. **3 ГОЛОСА.**

лась... Подъ ски - пет - ромъ сво -

лась...

5 *p* *mf*

TUTTI.

имъ и мощ - но - ю дер - жа - - вой три

три

This system contains the first three measures of the musical score. It includes a vocal line with lyrics, two empty vocal staves, and a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a treble and bass clef staff. The right hand has a melodic line with many beamed eighth notes, while the left hand has a simple bass line.

въ - ка насъ хра - нилъ съ тѣхъ поръ ве - ли - кій

въ - ка насъ хра - нилъ съ тѣхъ поръ ве - ли - кій

This system contains the next three measures of the musical score. It includes two vocal lines with lyrics, and a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef staff. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a treble and bass clef staff. The right hand has a melodic line with some chords and eighth notes, while the left hand has a bass line with eighth notes.

родъ.

3 ГОЛОСА.

родъ. Ов - бя за - пе - чат - лѣвъ не -

p

mf

p

p

p

p

TUTTI.

зыб - ле - мо - ю

слв - - вой и

зна - ме.немъ по -

зна - ме.немъ по -

p

бѣдѣ у - кра - снѣ свой на - родѣ.

бѣдѣ у - кра - снѣ свой на - родѣ.

f

ff

Гос - подѣ сво -

pp

pp

Музикална система с вокални и пиано партитури. Ключът е G major (два диша). Темпото е неопределено. Динамиките са *p* и *mf*. Текстът е:
 въпу - ти су - дебъ из - бран - ни - ка хра -
 нмъ не - ви - ди - мнмъ по - кро - вомъ въпу - ти су - дебъ из - бран - ни - ка хра -

Празни музикални станици за пиано партитура.

Музикална система с вокални и пиано партитури. Ключът е G major (два диша). Темпото е *riten.*. Динамиките са *pp*. Текстът е:
 ня, из - бран - ни - ка хра - ня. Да
 ня, из - бран - ни - ка хра - ня.

Музикална система с пиано партитура. Ключът е G major (два диша). Темпото е *riten.*. Динамиките са *pp* и *p*.

7

a tempo

o - за - рить е - го сво - имъ Онъ свѣ - томъ

a tempo

p

7 *mf*

TUTTI.

но - вымъ, ис - пол - нивъ духъ вож - дя не -

ис - пол - нивъ духъ вож - дя не -

p

бес - на - го ог - ня!

mf

ис - пол - нивъ духъ вож -

ис - пол - нивъ

бес - на - го ог - ня!

духъ вож -

p

духъ

mf

cres

mf

cres

ис - пол - нивъ духъ вож - дя не -

дя не - бес - на - го,

бод - рый духъ вож - дя

дя ис - пол - нивъ не -

ис - пол - нивъ

cres

do

всеп - - do ро - - со 8 а ро со

бес - на - го ог - ня, не -

бес - на - го ог - ня, не -

росо а росо

8

бес - на - го ог -

бес - на - го ог -

vocal line 1: **взой-ди же сол-ныш-ко** **и князь свой взоръ** **на Русь ве-ли-ку-ю,**
 vocal line 2: **взой-ди же сол-ныш-ко** **и князь свой взоръ** **на Русь ве-ли-ку-ю,**
 vocal line 3: **взой-ди же сол-ныш-ко и князь свой взоръ** **на Русь ве-ли-ку-ю, род-**

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

vocal line 1: **род-ной про-сторъ,** **взой-ди же сол-ныш-ко,** **раз-сѣй-ся мгла.**
 vocal line 2: **род-ной про-сторъ,** **взой-ди же сол-ныш-ко,** **раз-сѣй-ся мгла.**
 vocal line 3: **ной про-сторъ,** **взой-ди же сол-ныш-ко, раз-сѣй-ся мгла.**

The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef). The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature changes to 2/4.

Pochissimo meno mosso.

cresc.

Изъ славныхъ славному звучить хвала, зву -

Изъ славныхъ славному звучить хвала, зву -

cresc.

Pochissimo meno mosso.

чуть хвала!

чуть хвала!

ff

f

ff