

Дѣйствіе II.

КАРТИНА III.

Въ Бѣлгородской крѣпости. На одной сторонѣ сцены комната въ домѣ коменданта Миронова съ крыльцомъ. Остальная часть сцены занята площадью. Въ глубинѣ крѣпостной валь съ часоколомъ. Въ немъ крѣпостныя ворота. Комнатка чистенькая, убранныя по старинному: въ углу шкафъ съ посудой, на стѣнѣ офицерскій дипломъ въ рамкѣ, лубочныя картинки.

Moderato. ♩ = 88

Занавѣсь.

У окна старушка Миронова въ тѣлогрѣйкѣ, съ платкомъ на головѣ, разматываетъ нитки, которыя держатъ, распахивъ на рукахъ Жарковъ, кривой старичекъ поручикъ.

Миронова.

Да что ты, о - тець мой, ру - ки дер - жать ра - зу - чил - ся, что - ли?

64

Жарковъ.

mf

Ви - но - вать, ма - тушка, раз - го - во - ра - ми зна - е - те, раз - влек - ся

p

Миронова.

mf

и о - пу - стилъ ма - лень - ко. То - то раз - влек - ся!

Mr

Буд - то не можешь го - во - рить и съпод - ня - ты - ми ру - ка - ми? Ахъ,

Mr

чтобъ те - бя! и я тутъ на - пу - та - ла.

p

Mr. Не изволь развлекаться, слава Бо - гу не ма - ленькой. Держи ру - ки пря - мь - е,

(Миронова продолжает мотать.)

Mr. дай кон - чить мо - токь.

65

(Входит Максимыч)

Максимыч.

Здра - вья же - ла - ю ва - ше - му веко -

Мир.

Мак.

ро - дью! Здравствуй, Мак - си - мыч, что скажешь? Да вот:

Мк
сла - ва Бо - гу все бла - го - пол - уч - но, толь - ко кап - раль Про - хо - ровъ по

66

Мк
драл - ся въ банѣ съ Устиной Пет - ровной за шай - ку го - рячей во - ды.

Миронова.

И - ванъ Иг - нать - ичъ, раз - бе - ри кто правъ, кто ви - но - вать, да о -

Жарковъ.

Мр
бо - ихъ и на - ка - жи. Слу - шаю, Ва - си - ли - са Е - го - ров - на.

Миронова (Максимичу)

Мак.

А И - ванъ Кузьмичъ все на у - че - нья?

По во - ен - но - му ар -

67

Мир.

Мк.

ти - ку - ду

ти - химъ ша - гомъ из - во - лятъ у - пра - ж - нять.

Да - лось е - му э - то у -

Мр.

че - нье,

толь - ко му - че - нье од - но,

что ста - ри - ковъ то ло -

Mr. *мать? А самъ е-ще про-сту-дит -ся, то-го гля-ди. Вѣдь*

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with the lyrics "мать? А самъ е-ще про-сту-дит -ся, то-го гля-ди. Вѣдь". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with a dynamic marking of *p* (piano) and a *va* (crescendo) marking.

Mr. *онъ въ одномъ ха-ла-тѣ по-шелъ? Въ ха-ла-тѣ, ва-ше веко-ро-дье. И*

Мак. Мир.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "онъ въ одномъ ха-ла-тѣ по-шелъ? Въ ха-ла-тѣ, ва-ше веко-ро-дье. И". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a *va* marking. The system concludes with the character names "Мак." and "Мир." above the vocal line.

Mr. *то, небошь, въ одномъ кол-па-кѣ? Въ колпа-кѣ, ва-ше веко-ро-дье. Бѣ*

Мак. Мир.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "то, небошь, въ одномъ кол-па-кѣ? Въ колпа-кѣ, ва-ше веко-ро-дье. Бѣ". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a *va* marking. The system concludes with the character names "Мак." and "Мир." above the vocal line.

Mr. *да мнѣсьнимъ. Ну хо-ро-шо. Теперь сту-пай. Сча-стли-во о-ста-вать-ся.*

Мак.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "да мнѣсьнимъ. Ну хо-ро-шо. Теперь сту-пай. Сча-стли-во о-ста-вать-ся.". The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p*, and a *va* marking. The system concludes with the character name "Мак." above the vocal line.

(Максимыч уходит)

Миронова заканчивает мотать нитки

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including chords and melodic lines.

Миронова.

Ну вот и кон-чи-ла.

Мо-жешь те-перь ма-хатъ ру-ка-ми,

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including lyrics and musical notation.

Мр.

сколь-ко ду-шѣ у-год-но.

Vocal line and piano accompaniment for the third system, including lyrics and musical notation.

Small musical notation fragment at the bottom right of the page.

69

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including chords and melodic lines.

mf

(Изъ одной кулисы выходить и проходить)

mf

черезъ сцену нѣсколько инвалидовъ, выстроенныхъ въ рядъ; съ ними барабанщикъ и флейщикъ; впереди Мироновъ въ халатѣ и колпакѣ. Издали Швабрия поглядываетъ иронически. Изъ другой кулисы выхо-

p

дать Петръ съ записной книжкой, въ которую что-то вписываетъ)

Петръ.

pp

70

p

п

вижу-ль се-го-дня ми-лу-ю Ма-шу, у-даст-ся-ли мнѣ от-ве-сти съ ней ду-шу,

п

не-ре-дать мо-ю пѣ-сен-ку?

Швабринъ (подходя)

Ужъ, не лю-бов-ну-ю ли за-пи-соч-ку из-

ш

Петръ.
во-ли-ли при-го-то-вить? Во-все нѣтъ, не у-га-даль.

71

А коли хочешь, я тебѣ прочту и же - лалъбы узнать твоё мнѣнье объ од-

Швабринъ.
номъ сти-хо-тво-ренъи, что на-пи-салъ на-до-су-гѣ. Твоё - го соб-ствен-на-го

Петръ.
со-чи-не-нья? Да, не по-же-ла-ешь ли вы-слу-шать? Прочти, братецъ.

Швабринъ.

Э-то все та-ки но-вость, а на-ша крѣ-пость и-ми не из-ба-ло-ва-на.

Петръ.

Ну слу-шай.

Andantino. $\text{♩} = 80.$

72

Мысль люб-ви не тре-бля я, Тщусь прекрас-ну ю за-

п

быть, И ахъ, Ма-шу из-бъ-га я, Мы-шлю воль-ность по-лу-

п

чить! Но гла-за, что мя плъ-ни-ли,

п Все-ми-нут-но пре-до мной, О-ни духъ во мнѣ сму-ти - ли, Со-кру-ши-ли мой по-

п кой! Ты,узнавъ мо-и на-пас - ти, Сжался,Ма-ша,на-до мной, Зря ме-

riten. *a tempo*

riten. *a tempo*

п ня въ сей лю-той ча-сти И что я плѣ-нень то - бой. Зря ме-

mf

п ня въ сей лю-той ча-сти И что я плѣ-нень то - бой. Ну

ten. *p* *riten.* *Allegro* ♩ = 120. *mf*

ten. *p* *Allegro* ♩ = 120.

73

Швабринъ

Петръ

Швабринъ

п

что, какъ ты на - хо - дишь? Шло - хо. А по - че - му? А по - то -

ш

rit. *Meno mosso.* ♩ = 96.

му. что та - ки - е сти - хи на - по - ми - на - ютъ лю - бов - ны - е куп -

Meno mosso. ♩ = 96.

ш

лет - пы Тредь - я - ков - ска - го: „Тшусь, и ахъ, мя, на - па - сти.“

ш

Что за вы - ра - же - нья? Не - зна - ю кѣмъ ты плѣ - нень, но я не въ со - сто -

Ш я - нъи пль - нить - ся по - доб - ной че - пу - хой. *f* Петръ Жа -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "я - нъи пль - нить - ся по - доб - ной че - пу - хой. *f* Петръ Жа -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

п лъ - ю, что под - вергъ се - бя тво - ей не кри - ти - къ, а нас - мъш - камъ.

74

mf

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics: "лъ - ю, что под - вергъ се - бя тво - ей не кри - ти - къ, а нас - мъш - камъ." A box containing the number "74" is placed above the piano part. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

Швабринъ. *mf*

А кто э - та Ма - ша, предъ ко - то - рой изъ - яс - ня - ешь - ся въ неж -

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "А кто э - та Ма - ша, предъ ко - то - рой изъ - яс - ня - ешь - ся въ неж -". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Ш ной стра - сти и въ лю - бов - ной на - па - сти? Ужь не Ми -

Ossia. *ten.*

ten.

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "ной стра - сти и въ лю - бов - ной на - па - сти? Ужь не Ми -". An "Ossia." section is indicated with a *ten.* marking. The piano accompaniment includes a *ten.* marking.

Петръ.

ш. ро-но-ва-ли? Нетво - е дѣ-ло! Не тре-бу-ю ни мнѣн-ья тво-е.

mf

75

Швабринъ.

п. го, ни тво-ихъ до-га-докъ. О - го! Са-мо-лю-би-вый сти-хо-

mf

ш. тво-рецъ и скром-ный лю-бов-никъ. Но по-слу-шай

p

ш. доб-ра-го со-вѣ-та: ес-ли ты хо-чешь ус-пѣть, то

p

ш. дѣй - ствуй не пѣсен_ка_ми. Что э - то зна_чить? Из - воль объ_яс -

76

Швабринъ.

п. ни_т_ся. Э - то зна_чить, что ес - ли же - ла_ешь, чтобъ Ма_ша Ми -

ш. ро - но - ва хо - ди_ла_къте - бѣ въ су - мер_ки, то вмѣ_сто

ш. нѣжныхъ стиш_ковъ, по - да - ри ей па - ру се - регъ.

А по че - му ты объ ней та - ко - го мнѣ - нья? А по - то -

77

Петръ.

му что зна - ю по о - пы - ту нравъ е - я и о - бы - чай. Ты

лжешь, мер - за - вецъ! Лжешь са - мымъ без - стыд - нымъ об - ра - зомъ.

78

Швабринъ.

э - то те - бѣ такъ не прой деть; вы мнѣ да - ди те са - тис - фак - ці - ю.

Петръ.

Из воль, когда хочешь! Но намъ нужны секунданты.

Швабринъ.

Безъ нихъ обойдемся. За чѣмъ откладывать? Сой.

Уходить. Въ глубинѣ сцены

Ш. демъ крѣкѣ; тамъ ни кто не помянетъ намъ.

вновь появляются марширующие инвалиды и комендантъ.

79

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including dynamics like 'p' and 'mf'.

Мироновъ

Стой! До - вольно на - се - го - дня. От - ве - ди ихъ въ ка - зар - му. (Сержанту.)

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical piece with dynamic markings.

Сержантъ.

На - лѣ - во, ша - го мъ маршъ. (Уходятъ съ инвалидами.)

Piano accompaniment for the third system, including a small melodic fragment above the main staff.

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with various musical notations.

Мироновъ (Входитъ въ домъ)

Вотъ и я.

81

Миронова

Мирновъ

Что э - го, ба - тюшка, те - бя не дож - дешь - ся? А слышь ты, Ва - си -

М.

Миронова.

ли - са Е - го - ровна, сол - да тушекъ у - чиль. И пол - но, о -

М-а

тець мой: ни имъ служба не да - ет - ся, ни тывъней тол - ку не

Мено mosso. ♩ = 112

М-а

зна...

82 Мено mosso. ♩ = 112

ff

Савельичъ вбѣгаетъ, озираясь во все стороны.

Ахъ ты Го-спо-ди, ахъ ты Бо-же мой!

mf

У-бьютъ на-ше ди-тя...

Су-дарь Петръ Ан-дре-ичъ!

(Убѣгаетъ.)

(Мироновъ выходитъ съ женой на крыльцо.)

Мироновъ

57

Что за крикъ? что тутъ е-ще слу-чи-лось? Кажись э-то Са-

83

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings like *mf*.

Савельичъ (за сценой)

(Нѣсколько человекъ про-

вельичъ про-бѣ - жаль. Сю - да, ско - рѣй!

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar texture to the first system.

бѣгаютъ черезъ сцену.)

Musical score for the third system, including piano accompaniment. The piano part features a more active melody in the right hand.

Миронова.

Савельичъ.

Что за на-пасть та-ка-я? По-ти-ше, по-о-сто-рож-нѣй.

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a more sparse texture with some rests.

Andantino. ♩ = 84
(Вносят Петра на носилках.)

Миронова.

Кого-то несут. Ах ты Господи!

84 Andantino. ♩ = 84

М-а. Въ нашей крѣвѣ пости смертоубійство... Что же это та

Маша (вбѣгаетъ.)

М-а. ко-е?.. Боже мой, Петръ Андреичъ! Какъ онъ блѣденъ, онъ безъ соз-

Миронова.

М. нань-я. Живъ ли онъ? Не сходите въ домъ его, да потихонько.

(Всѣ входятъ въ домъ.)

65

The first system of music consists of four measures. The treble clef part begins with a *mf* dynamic. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. The melody in the treble clef is characterized by a series of eighth-note runs and a final phrase with a long slur.

The second system contains three measures. The treble clef part continues the melodic line with a *mf* dynamic. The bass clef part maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The third system consists of three measures. The treble clef part shows a melodic phrase with a *mf* dynamic. The bass clef part continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fourth system has three measures. The treble clef part features a melodic line with a *mf* dynamic. The bass clef part continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fifth system consists of three measures. The treble clef part has a melodic line that ends with a *pp* dynamic. The bass clef part continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

КАРТИНА IV

Комната у Мироновых. Петръ, въ офицерской шинели, спитъ въ креслѣ. Рядомъ сидитъ Савельичъ. На столѣ банки и примочки. За ширмами кровать.

Moderato ♩=96

First system of piano accompaniment, measures 1-4. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic and moves to mezzo-forte (*mf*) by measure 3.

Second system of piano accompaniment, measures 5-8. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Маша (входитъ.)

Third system of music, measures 9-12. It features a vocal line for Masha and piano accompaniment. The vocal line begins with the text "Что, каковъ?". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. A box containing the number "86" is located above the piano part in measure 12.

Савельичъ.

Маша.

Fourth system of music, measures 13-16. It features a vocal line for Savelich and a vocal line for Masha, with piano accompaniment. Savelich's text is "Ни че - го, ба - рыш - ня, спитъ спо - кой - но." and Masha's text is "Сла - ва Бо - гу." The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and moves to piano (*p*) by measure 15.

M Ты старикъ у - ма - ял - ся. Пой - ди, от -дох - ни:

(Савельичъ уходитъ).

M я при немъ по - си - жу.

M *mf* Ка - кой онъ блѣд - ный... *Andantino. ♩ = 80* Ког - да по - ду - ма - ю, что

M про - ли - ла - ся кровь изъ за ме - ня, ста - но - вит - ся мнѣ тяж - ко.

M

Не сто - ю я что бь жер - тво - валъ столь - кимъ онъ для ме - ня: бо - гат - ствомъ,

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

M

ю - но стью, са - мо - ю жиз - ні - ю. Смѣ - я - лась я, не вѣ - ри - ла, ког -

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand. The key signature changes to one flat (B-flat) and the time signature remains 4/4.

M

да онъ гово - рилъ что го - товъ от - дать мнѣ жизнь, а меж - ду тѣмъ чуть э - то не слу -

The third system shows a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 3/4. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.

M

чи - лось. Онъ мнѣ при - знал - ся въ сво -

The fourth system continues with the key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A box containing the number 88 is visible in the piano part.

M

ей люб-ви такъ и-скрен-но, такъ сер-деч-но. И я по-лю-

M

би-ла е-го всей ду-шо-ю. Ми-лым мой, хо-

M

ро-шій, лю-блю те-бя, лю-блю без-за-вѣт-но.

M

Ты жизнь мо-я, ра-дость мо-я!

МАША

Poco meno mosso. ♩ = 76

Онъ спигъ. Спи, мой ми-лый, спи, мой не-на-гляд-ный,

89

Poco meno mosso. ♩ = 76

pp

М

спи ти-химъ сномъ, сномъ без-мя-теж-нымъ, Ангелъ Бо-жій надъ то-бо-ю ви-

М

та-еть, крыль-я-ми те-бя сво-и-ми о-св-ня-еть.

М

Ангелъ Бо-жій надъ то-бо-ю ви-та-еть, крыль-я-ми те-бя сво-и-ми о-св-

pp

M

ня - етъ, сны онъ зо - ло - ты е на - вѣ - ва - етъ, ду - шу нѣ - житъ

M

слад - ки - ми меч - та - ми. Сны онъ зо - ло - ты е на - вѣ -

M

ва - етъ, ду - шу нѣ - житъ слад - ки - ми меч - та - ми. Спи, мой ми - лый,

M

спи, мой не - на - гляд - ный, спи ти - химъ сномъ, сномъ без - мя - теж - нымъ.

Allegro. ♩ = 120.
Петръ. (просыпается)

Кто здѣсь? Марья Ивановна, Машенька вы? Раді Бога

90

Маша.

Allegro. ♩ = 120.

успокойтесь: вы еще въ о - пае - но - сти, ра - на можетъ открыться.

По - бе - ре - ги - те же се - бя хоть для ме - ня.

ri - ten.

Moderato. ♩ = 80.

Петръ.

Ми - ла - я, какъ доб - ры вы ко - мнѣ, пол - ны внима - нья и за - ботъ.

91

Moderato. ♩ = 80.

p

Ан-гельски слад-кий го-лось вашъ лас-ка-етъ и го-лу-би-тъ.

p

Не въсилахъ выс-ка-зать то чув-ство, что про-ник-ло въ глубь ду-ши мо-ей.

p

Ми-ла-я, доб-ра-я Ма-ша, будь ты мо-ей же-ной, на

mf

сча-стье со-гла-сись ты мо-е, со-мнои раз-дѣ-ли судь-бу сво-

Маша.

П ю. *mf* Ми-лый ты мой, хо-ро-ший мой, и ты да-ру-ешь

М счастье мнѣ, и я вѣдь по-лю-би-ла те-бя всѣмъ сердцемъ, всей ду-

М шо-ю. Жить съ то-бо-ю об-щей жиз-ни-ю, скор-бь и ра-дость раз-дѣ-

М лять съ то-бой! О чемъ же мнѣ меч-тать е-ще? О,

M

мой ты не - на - гляд - ный! Ты жизнь мо - я, мо - я ты ра - дость,

M

ты не - бес - ный, яр - кий сча - стья лучь. Но

M

страш - но мнѣ: не зна - ю за - хо - тять ли принять ме - ня все -

93

Петръ.

M

мью тво - и род - ны - е? Не сом - нѣ - вай - ся, ми - ла - я,

п
 вьнѣж - но - сти мо - ей доб - рой ма - туш - ки. Ог - лу же и на - пи -

п
 саль съта - кой сер - деч - ной моль - бо - ю, что онъ не от - ка - жетъ

Маша.
 Мы будемъ счаст - ли - вы, я э - то чув - ствую,
 мнѣ. Мы будемъ счаст - ли - вы, я э - то чув - ствую,

м
 ми - лый мой, другъ мой. Ми - лый мой, ждетъ насъ счастье съ тобой,
 п
 Ма - шенька, другъ мой. Ми - ла - я, ждетъ насъ счастье съ тобой,

94

M. намъ жизнь у - лы - ба - ет ся, ма - нить къ себѣ ве - ре - ни - ца дней,

P. намъ жизнь у - лы - ба - ет ся, ма - нить къ себѣ ве - ре - ни - ца дней,

M. дней яс - ныхъ, свѣтлыхъ, рай - скихъ. Нашъ лю - бовь о - за - ря - етъ,

P. дней яс - ныхъ, свѣтлыхъ, рай - скихъ. Нашъ лю - бовь о - за - ря - етъ,

M. е - ю на - ши серд - ца пол - ны, всѣ на - ши чувства, всѣ

P. е - ю на - ши серд - ца пол - ны, всѣ на - ши чувства, всѣ

M. мы - сли, всё на - ши же - ла - нья стре - мят - ся кто - му лишь,

P. мы - сли, всё на - ши же - ла - нья стре - мят - ся кто - му лишь,

M. чтоб най - ти всё ча - стьи дру - го - го сча - стье сво -

P. чтоб най - ти всё ча - стьи дру - го - го сча - стье сво -

M. е.

P. е.

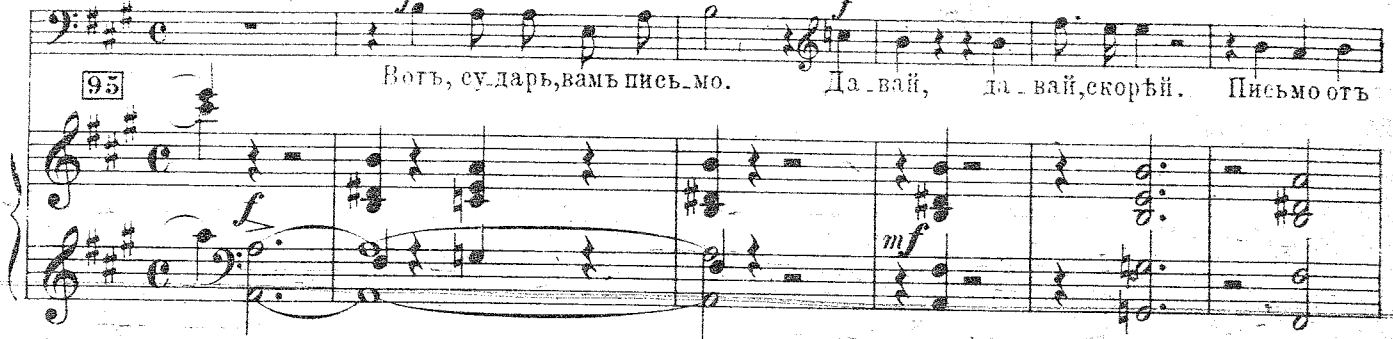
Allegro. $\text{♩} = 126.$
Савельичъ (входитъ)

Петръ.

103

95

Вотъ, сударь, вамъ пись-мо. Да-вай, да-вай, скорѣй. Письмо отъ



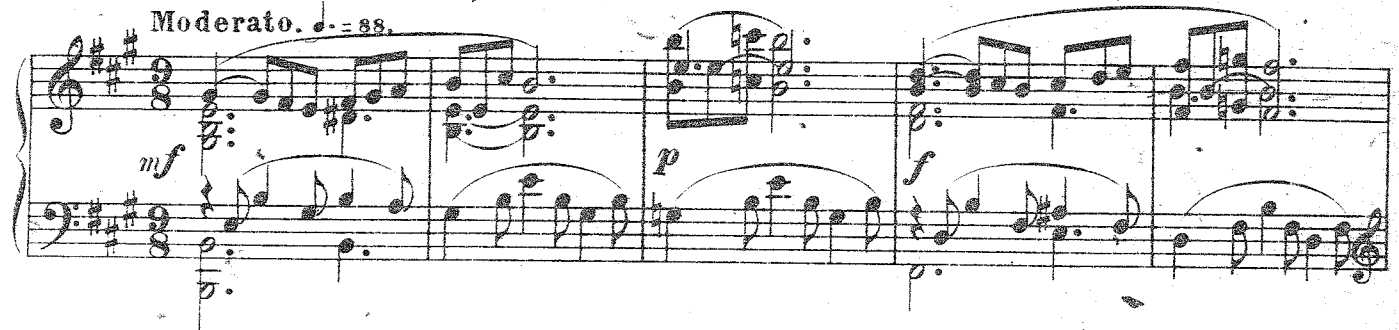
Meno mosso.

багюшки. Что о-но мнѣ при-но-ситъ, рад-ость, или го-ре?



(Петръ читаетъ про себя, Маша на него смотритъ. Савельичъ уходитъ)

Moderato. $\text{♩} = 88.$



Più mosso.
Маша

Петръ.

96

Что съвами, выдро-жи-те? Все кон-че-но, про-чи-те.

ri - te - ni - to



Allegretto. ♩ = 116.

Маша.

„Письмо тво-е, въ кот-ромъ просишь со-гла-сья на бракъ съ Марьей И-ва-нов-ной

Allegretto. ♩ = 116.

pp

M.

до-черью Ми-ро-нов-ной, мы по-лу-чи-ли, и не

mf *pp*

M.

толь-ко ни благо-сло-вен-ья, ни мо-е-го со-гла-сья дать те-бѣ я не на-

mf


M.

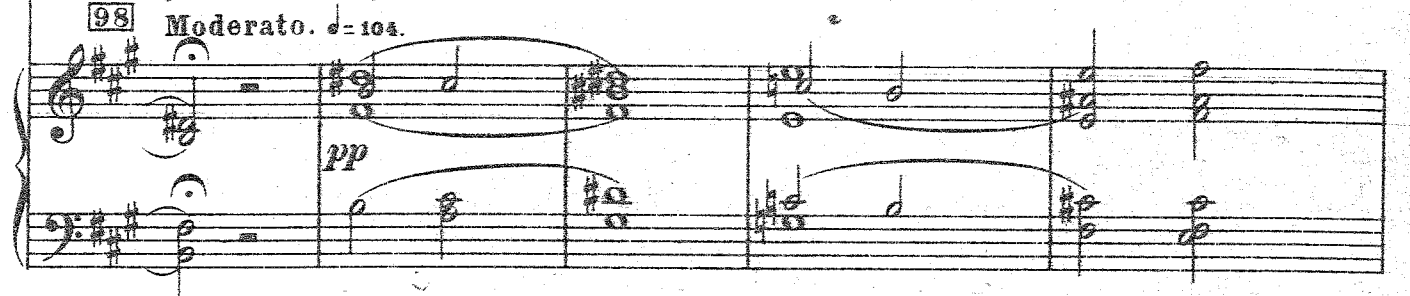
мѣ-ренъ, но е-ще до-бе-русь до те-бя, да про-у-чу-чу-

97

M. 
 темъ какъ мальчиш - ку, и бо шпа - гу но - сить не досто - инъ, что да - на на за -

M. 
 ши - ту о - те чства, а не для ду - э лей съорван - ца ми какъ ты:

M. *Moderato.* ♩ = 104. 
 Вид - но мнѣ не судь - ба. Род - ны е ваши не хо - тятъ ме ня въ свою се -

98 *Moderato.* ♩ = 104. 

M. 
 мью. Бу - ди во всемъ во - ля Гос - под - ня!.. Богъ лучше знаетъ, что намъ

riten. Andante. ♩ = 72.

на доб но.. Дв ать не че го, Пет рь Ан дре ичъ,

riten. Andante. ♩ = 72.

riten. Poco più mosso.

будь те счаст ли вы хот ь вы. Пет рь.

Нѣтъ! Э то му не быв ать! Я го тов на все! Пой.

99 Poco più mosso.

mf *riten.* *mf*

демь бро сим ся вь но гит во им ь ро ди те лямь; о ни не же сто ко сер дые,

mf

не гор де цы. О ни бла го сло вать насъ, мы об вѣн ча ем ся... а

p. тамъ, я у - вѣ-ренъ, мы у - мо-лимъ от - ца, ма-туш-ка бу-детъ за

p. *riten.* насъ и онъ про - стить. **Темпо I.** Мама. Нѣтъ, Петръ Ан-дре-ичъ,

m. я не вый - ду за те - бя безъ со-гла - сья тво - ихъ. Безъ

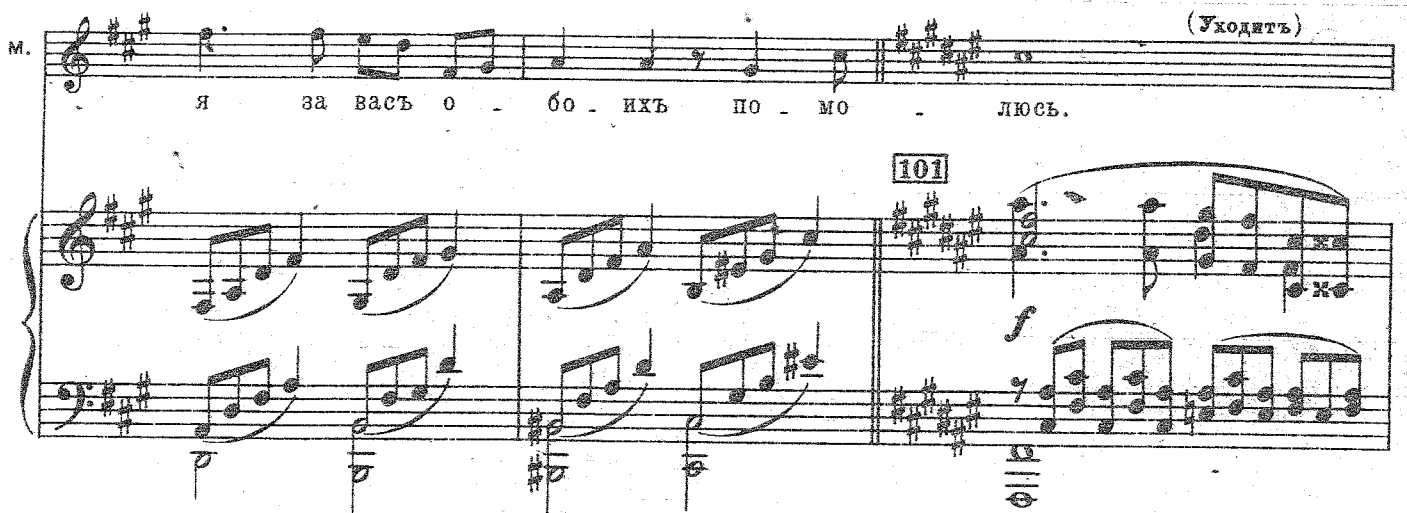
m. ихъ благосло-венъ не быть намъ счастья... По-ко-рим-ся же во-лѣ Божьей.

M.  *p*

Ко-ли най-дешь се-бѣ су-же-ну-ю,

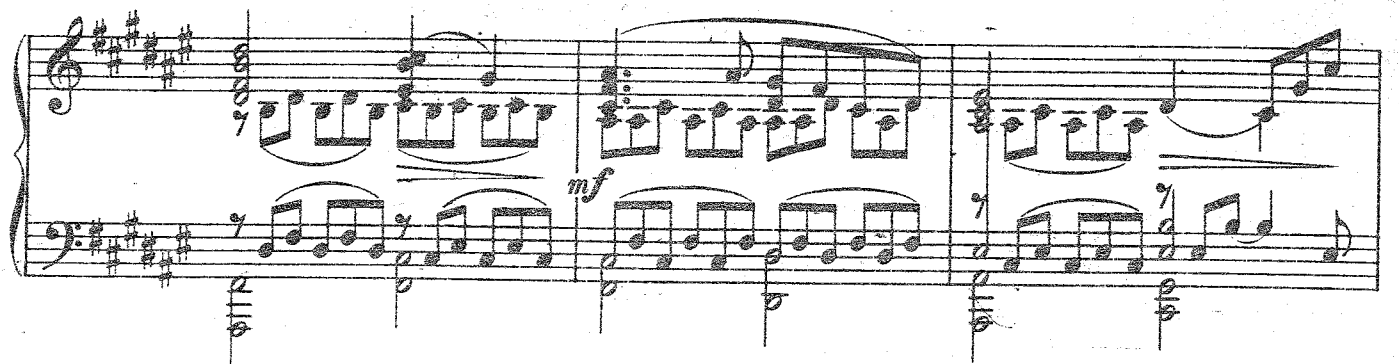
M. 

ко-ли по-лю-бишь дру-гу-ю, будь счаст-ливъ, Богъ съто-бо-ю... А

M.  (Уходитъ)

я за васъ о-бо-ихъ по-мо-люсь.

101

 *mf*

Петръ.

p Исчезла какъ видѣнье.

p За что судьба такъ жестока надъ нами? Не знаю

p что дѣлать мнѣ, что предпринять? По вѣду я до-

molto riten. *p* *Andante.* ♩ = 80.

molto riten. **102** *Andante.* ♩ = 80.

p мой, умолю отца, опишу имъ Машу; не можетъ быть, что-бы

п. *mf*
 проеь.бы мо.и не тро. ну.ли е. го. Онъ счи.та.етъ лю.

п. *p*
 бовъ мо.ю лишь ша.лостью, лишь у.вле.ченъемъ, но онъ у.ви.дитъ,

п. *mf*
 онъ у.бъ.дит. ся.что э. то.глу.бо.ко.е чув.ство. Но е.сли я у.бъ.ду, а

103

п. *mf*
 Швабринъ здѣсь о.ста.нет.ся... онъ го.товъ рѣ.шить.ся на все.. И

п. ес-ли мнѣ не удаст-ся у-мо-литъ от-ца, тог-да про-сти Ма-ша на вѣкъ. Ли-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are: "ес-ли мнѣ не удаст-ся у-мо-литъ от-ца, тог-да про-сти Ма-ша на вѣкъ. Ли-". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with sustained bass notes. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

п. шить-ся е-е? Нѣтъ! нико-гда! Луч-ше смер-ть, ко-нецъ сѣра-даньямъ.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "шить-ся е-е? Нѣтъ! нико-гда! Луч-ше смер-ть, ко-нецъ сѣра-даньямъ.". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with chords and some melodic lines. A dynamic marking of *p* is used. A box containing the number "104" is located above the right-hand piano staff.

п. Ма-ша, ра-дось мо-я, мо-е ты го-ре,

The third system shows the vocal line with the lyrics: "Ма-ша, ра-дось мо-я, мо-е ты го-ре,.". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with chords. Dynamic markings of *p* and *mf* are present.

п. ты жи-знь мо-я, про-сти на-вѣкъ.

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics: "ты жи-знь мо-я, про-сти на-вѣкъ.". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with chords. Dynamic markings of *f* and *pp* are used.

Allegro. ♩ = 120

Входят Мироновъ, Жарковъ и Швабрицъ.

Мироновъ.

Ну, Петръ Андричъ, я вижу ты поправляешься, и славу Богу!

Петръ хочетъ встать.

Больному позволительно. Садитесь господа.

Mr

mf

Mr

Госпо-да о-фи-

107

f

mf

Mr

це-ры! важ-на-я но-вость. Слушай-те что Ген-раль со-об-

Mr

ща-еть. „Бѣл-ый казакъ, Е-мелька Пу-га-чевъ, дерзнул-се-бѣ присво-ить

p

Mr

и - мя покой_на_го Импе_ра_то_ра, со_бралъ злодѣйскую шай_ку и

Mr

взялъ у_же и ра_зорилъ нѣ_колько крѣ_пос_тей. То_го

108

Mr

ра - ди и_м_емъ мы немедленно при_нять надлежа_щ_я мѣ - ры къ от_ра -

Mr

жень_ю, а бу_де мож_но и къ со_вер_шен - но му у_нич_то_жень_ю по -

Mr. мя-ну-та-го зло-дѣя - я“ „При-нять на-длежа-щі-я

109

mf

Mr. мѣ-ры!“ Слышь ты, лег-ко ска-зать. Зло-дѣй то вид-но си-ленъ, а у

f *mf* *mf*

Mr. насъ все-го сто двадцать чело-вѣкъ, да од-на пуш-ка! Но дѣ-лать

f *p*

Mr. не-чего: госпо-да о-фи-це-ры, будь-те не-правны;

Мр. учреди - те ноч - ны - е до - зо - ры, да ка - ра - у - лы, за - пи - рай - те во -

110

Мр. ро - та. Пуш - ку ос - мо - трѣтъ да хо - рошень - ко вычи - стить.

Миронова входитъ внезапно. Миронова.

Мр. А пу - ще все - го со - дер - жи - те все э - то въ тайнѣ. Что за

111

М-а тай - ны, что за се - кре - ты? Я са - ма отъ от - ца Ге - ра - си - ма при - нес -

Meno mosso. $\text{♩} = 112$

M-a
ла вамъ но - вость. Охъ, бѣ - да! Въя - та Нижне - о -

Meno mosso. $\text{♩} =$

pp

M-a
зер - на - я; ко - мен - дантъ и всѣ о - фи - це - ры по - вѣ - ше - ны; всѣ солда - ты

M-a
възяты въ полонъ. То - го и гляди, зло - дѣ - и будутъ сею - да.

ad libitum. *a tempo*

112

Петръ.

Иванъ Кузьмичъ, нашъ долгъ за - щи - шать крѣ - постъ до пос -

Allegro. $\text{♩} = 80$

Allegro. $\text{♩} = 80$

mf

Roso meno mosso

п. слѣд-ня-го на-ды-ха - нья! Но на-доб-но по ..

Roso meno mosso.

п. ду-мать о бе-зо-пас-нос-ти жен-щинъ. От-правьте ихъ въ Оренбургъ, по ..

Мироновъ.
Moderato. 3/4.

п. ка е-ще до-ро-га сво-бод-на. А слышь ты ма-туш-ка,

113 Moderato. 3/4.

Миронова.

Мр. и въ самомъ дѣлѣ, не от-правитъ ли васъ куда по-да-лѣ? Добро, отправимъ

M-a

Ма-шу. А ме-ня и во-енъ не про-си, не по-в-ду. Не-че-го мнѣ подъ

M-a

ста-рость раз-ста-вать - ся съ то-бо-ю,

M-a

да ис-кать о-ди-но-кой мо-ги-лы на чуж-

Мироновъ.

M-a

би-нѣ. Вме-стѣ жить, вме-стѣ и у-ми-рать. И то дѣ-ло.

114

Mr. Мед - лить не - че - го Сту - пай го - то - вить Ма - шу - вь до - ро - гу

Mr. *f* Più mosso. $\text{♩} = 100$.
А мы, Богъ дастъ, събунтовщи - ка - ми у - пра - вимся. Чѣмъ наша крѣпость не на -

Più mosso. ♩ = 100.
mf *f* *mf*

Mr. деж - на? Мы въ ней двадцать лѣтъ прожи - ва - емъ. Ви - да - ли мы и Баш -

Mr. кирцевъ и Кир - ги - зовъ, а - вось от - си - дим - ся и отъ Пу - га - че - ва.

Миронова.

Жар. Мы не под - да - дим - ся, не стра - шень намъ кра -

Петръ.

Мы не под - да - дим - ся, не стра - шень намъ кра -

Швабринъ.

Мироновъ.

Мы не под - да - дим - ся, не стра - шень намъ кра -

115

М-а. МОЛЬ - НИКЪ, КРЪ - ПОСТЬ МЫ ОТ - СТО - ИМЪ,

Ж. МОЛЬ - НИКЪ, КРЪ - ПОСТЬ МЫ ОТ - СТО - ИМЪ,

П. МОЛЬ - НИКЪ, КРЪ - ПОСТЬ МЫ ОТ - СТО - ИМЪ,

Ш. МОЛЬ - НИКЪ, КРЪ - ПОСТЬ МЫ ОТ - СТО - ИМЪ,

Мр. МОЛЬ - НИКЪ, КРЪ - ПОСТЬ МЫ ОТ - СТО - ИМЪ,

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Страница 122. Музыкальный номер 33847.

Голосные партии: М-а (Мужской), Ж (Женский), П (Певец), Ш (Шоу), Мр (Мужской).

Текст песни:

А не у - пра - вим - ся, такъ сло - жимъ
 А не у - пра - вим - ся, А не у - пра - вим - ся, такъ сло - жимъ
 А не у - пра - вим - ся, А не у - пра - вим - ся, такъ сло - жимъ

Голосные партии: М-а, Ж, П, Ш, Мр.

Текст песни:

го - ло - вы за на - шу Магушку Ца - ри - цу.
 го - ло - вы за на - шу Магушку Ца - ри - цу.
 го - ло - вы за на - шу Магушку Ца - ри - цу.

Музыкальная партитура для фортепиано.

Музыкальная партитура для фортепиано.