

IL CADETTO DI GUASCOGNA



AMELIA „Do in vostra presenza - la mano al sergente!“

S. A. DE-FERRARI

ediz. per Canto e Piano L. 40

TORINO

Riduz. per Pianoforte L. 25

Stab.^o mus.^o premiato GIUDICI E STRADA Piazza Carignano

IL CADETTO DI GUASCOGNA

Commedia lirica in tre Atti

R. BERNINZONE

Posta in musica dal M. Cav.

S. A. DE-FERRARI

PERSONAGGI

ATTORI

IL CONTE DI FONTANGES.....	1° Baritono
AMELIA, sua figlia.....	1ª Donna Soprano
TANCREDI, Cav. di BOISSEC.....	Basso Comico
LIONELLO, Sergente nella Guardia Reale.....	1° Tenore
FARFALLONE, Caporale nella medesima.....	Basso Comprimario
BERTA.....	2ª Donna
GERMANO.....	2° Basso

CORI E COMPARSE

Cavalieri-Signori-Campagnuoli
Soldati della Guardia-Damigelli-
Contadine-Contadini ecc.

La scena ha luogo in Parigi e dintorni. Epoca 1720 circa.

INDICE

ATTO I.

8043	N° 1.	SINFONIA	Pag. 4
8044	2.	SCENA E CORO D'INTRODUZIONE	14
8045	3.	SCENA ED ARIA „Come Achille„ (Buffo e Coro)	22
8046	4.	SORTITA D'AMELIA „Viva Viva„ (Sop. e Coro)	31
8047	5.	DUETTO „Che te ne pare Amelia„ (Sop. e Bar)	55
8048	6.	SCENA E TERZETTINO „A voi che le doti„ (Sop. Bar. e Buffo)	68
8049	7.	CORO E SCENA „Che è accaduto?„ (Sop. Bar. Buffo e Coro)	76
8050	8.	CORO MILITARE E CANZONE (Ten. Basso e coro)	85
8051	9.	SCENA E RACCONTO „D'una vedova infelice„ (Ten.)	100
8052	10.	SCENA FINALE 1° „Dio mi guida„ (2 Sop. Ten. Bar. Buffo e Coro)	107

ATTO II.

8053	11.	CORO „Il cor della giovane ostessa„	124
8054	12.	ROMANZA „Come vi' ecc„ (Ten.)	137
8055	13.	SCENA E CANZONE „Viva i Tre Gigli„ (Sop.)	141
8056	14.	RECITATIVO E DUETTO „Cos' è stato„ (Sop. e Buffo)	153
8057	15.	RECIT. E DUETTO „Voi qui? già vi credez„ (Sop. e Ten.)	172
8058	16.	CORO E FINALE 2° „La novella sorprendente„	189

ATTO III

8059	17.	DUETTO „S'è possibil signorino„ (Bar. e Buffo)	230
8060	18.	CORO E BALLATA „Passati i tristi giorni„ (Bar.)	240
8061	19.	ROMANZA „T'amo nell'estasi„ (Sop.)	253
8062	20.	SCENA E TERZETTO „Qui dunque celasi„ (Ten. Bar. e Buffo)	253
8063	21.	SCENA e FINALE ULTIMO	288

SINFONIA

N.º 1.

*Allegro
vivace.*

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two sharps (D major) and a 6/8 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the musical piece, showing further development of the melodic and rhythmic themes established in the first system.

The third system of musical notation continues the piece, maintaining the energetic tempo and dynamic range.

The fourth system of musical notation continues the piece, showing further development of the melodic and rhythmic themes.

The fifth system of musical notation continues the piece, featuring a more complex rhythmic pattern in the bass staff.

The sixth system of musical notation concludes the page, ending with a double bar line. It includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass staff and a *p* (piano) dynamic marking in the treble staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef part includes a *cres.* (crescendo) marking and a **ff** (fortissimo) dynamic marking. The bass clef part continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part features a *p* (piano) dynamic marking. The bass clef part includes a *p* marking and a change in the rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a *p* marking. The bass clef part includes a *p* marking and a *14p* marking. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a *p* marking. The bass clef part continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a *morendo* marking. The bass clef part includes a *p* marking and a *14p* marking. The system concludes with a double bar line.

Andante cantabile.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The upper staff begins with a melodic line marked *pp*. The lower staff provides harmonic support with chords and some moving lines. A *Ped.* (pedal) marking is present under the first two measures of the lower staff.

Second system of the musical score. The notation continues in the grand staff. The upper staff features a more active melodic line. The lower staff continues with harmonic accompaniment. A *Ped.* marking is present under the first two measures of the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff begins with the instruction *con espress.* (con espressione). The melodic line is more expressive and includes some grace notes. The lower staff continues with the accompaniment. A *Ped.* marking is present under the first two measures of the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues with the melodic line. The lower staff features a more active accompaniment. There are four *Ped.* markings under the lower staff, corresponding to the four measures. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the second measure of the upper staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with the melodic line. The lower staff features a more active accompaniment. There are four *Ped.* markings under the lower staff, corresponding to the four measures. A *fff* (fortississimo) dynamic marking is present in the first measure of the upper staff, and a *pp* marking is present in the second measure of the lower staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *cres.*, *fff*, *p*, *dim*, and *pp*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various articulations. The bass clef staff provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Third system of musical notation, marked *Allò vivo.* The treble clef staff features a more active melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows rhythmic patterns with slurs. The bass clef staff has a consistent accompaniment. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with various articulations, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff includes a dynamic marking of *cres.* (crescendo) and a *f* marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, including a *f* marking. The bass staff includes a dynamic marking of *f* and a *fz* marking.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, including a *f* marking. The bass staff includes a dynamic marking of *f* and a *fz* marking.

First system of musical notation on page 7. The piano staff (top) begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains several measures of music with dynamics such as *pp* and *ppp*, and articulations like accents and slurs. The bass staff (bottom) starts with a bass clef and the same key signature, featuring chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation on page 7. The piano staff continues with complex chordal textures and melodic lines, marked with *pp*. The bass staff provides harmonic support with chords and rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation on page 7. The piano staff features a melodic line with dynamics *p* and *cres.* (crescendo). The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation on page 7. The piano staff has a more active melodic line with dynamics *ff* (fortissimo). The bass staff features a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation on page 7. The piano staff shows a dynamic range from *ff* to *pp* with a *cres.* marking. The bass staff continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation on page 7. The piano staff features a melodic line with dynamics *cres.*, *ff*, and *pp*. The bass staff concludes the system with a melodic line and a *pp* dynamic.

ben staccato

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *2* is present in the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal and rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* appears in the sixth measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth-note runs. The lower staff continues with chords and eighth notes. A dynamic marking of *1-p* is located in the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with some rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *1-p* is in the first measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with chords and eighth notes. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *1-p* is in the first measure of the bass staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a complex texture with multiple voices in both staves, including some sixteenth-note passages. A dynamic marking of *1-p* is in the first measure of the bass staff.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. Dynamic markings include *f* and *pp*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *f* and *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *cres.*

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *ff*, *pp*, *cres.*, *ff*, *pp*, and *cres.*. A *pp* marking is also present at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *p*.

Musical notation system 1, measures 1-2. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef. Measure 1 includes a tempo marking of *1-10*. The system shows a piano introduction with chords and eighth-note patterns.

Musical notation system 2, measures 3-4. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Measure 3 includes a dynamic marking of *f*. The system continues the piano introduction with chords and eighth-note patterns.

Musical notation system 3, measures 5-6. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Measure 5 includes a tempo marking of *1-10*. The system shows a piano introduction with chords and eighth-note patterns.

Musical notation system 4, measures 7-8. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. The system continues the piano introduction with chords and eighth-note patterns.

Musical notation system 5, measures 9-10. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Measure 9 includes a dynamic marking of *ff*. The system continues the piano introduction with chords and eighth-note patterns.

Musical notation system 6, measures 11-12. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. The system continues the piano introduction with chords and eighth-note patterns.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a supporting bass line. A dynamic marking of *p* is present. A bracket with the number 8 spans across several measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. A dynamic marking of *p* is visible. A bracket with the number 8 spans across several measures.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. A dynamic marking of *cres.* is present. A bracket with the number 8 spans across several measures.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Dynamic markings of *ff* are present. A bracket with the number 8 spans across several measures.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Dynamic markings of *f-p*, *cres.*, and *ff* are present. A bracket with the number 8 spans across several measures.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. A dynamic marking of *ff* is present. The system concludes with a double bar line and a fermata.

ATTO I.

SCENA E CORO D'INTRODUZIONE

N. 2.

Dunque è vero?

Allegro

PIANOFORTE

The musical score is written for piano and consists of six systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second and third systems continue the development of the theme. The fourth system features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth and sixth systems conclude the introduction with a final melodic flourish and a sustained chord.

CONTE

CORO DI CAVALIERI

Si; il Reg-gen-te col Du-bois s'è dis-gus-

1.^a Soli
Dunque è vero?

ta-to e la Corte im-man-ti-nen-te

di sgom-brar-gli co-man-dò

1.^a Soli
Corron vo-ci di un com-

(maliziosamente)

3

plot_to... *1.º Soli*
Può ben es - se -
D'un in-trigo orga-niz - za-to...



re può ben es - sere che sotto qualche cosa ci sia sta-to (si alzano tutti)
Dun - que è
Dun - que è



ve-ro? Si, ca-du-to è fi - nalmen - te il ma -
ve-ro? Si, ca-du-to è fi - nalmen - te il ma -



le-fi-co il ma-le-fi-co ser-pen-te che formava del-la

le-fi-co il ma-le-fi-co ser-pen-te che formava del-la

le-fi-co il ma-le-fi-co ser-pen-te che formava del-la

Fran-cia la ro-vi-naeildi-so-nor.

Fran-cia la ro-vi-naeildi-so-nor.

Fran-cia la ro-vi-naeildi-so-nor.

8

Lo stesso tempo

Lo stesso tempo Il Reggente avrà ca-

f *pp* *tr.* *tr.*

Un su-
 pi-to Ch'e - ra un fur - bo, un fac - cen - die-re

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest and ends with a half note G4. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "pi-to Ch'e - ra un fur - bo, un fac - cen - die-re". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with trills marked above the treble staff.

per-bo un pa ras - si - to Si
 Si

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing the lyrics "per-bo un pa ras - si - to Si". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "Si". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, continuing the rhythmic pattern from the first system, with dynamic markings *ff* and *p* indicated.

CONTE

Un superbo, un paras - si - to dell' a - stu - ta Pa - ra -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing the lyrics "Un superbo, un paras - si - to dell' a - stu - ta Pa - ra -". The middle staff is a piano accompaniment in grand staff, continuing the rhythmic pattern from the previous systems, with trills marked above the treble staff.

1^o tempo

bè - re (*ridendo*)
 ah! ah! ah! questa è dav_ve_ro questa è davve_ro
 ah! ah! ah! questa è dav_ve_ro questa è davve_ro

1^o tempo

Far l'Adone il Ca_va -
 la più le_pida in co_scienza!
 la più le_pida in co_scienza!

ritard. *a tempo*
 liero Un Pre_la_toun'E mi_nenza
 ah! ah!
 ah! ah!

ritard. *FF animando*

(ridendo)

(ridendo) ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! (ridendo)

ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Un poco anim.

ah!

pp Tempo è alfin che smascherato

pp Tempo è alfin che smascherato

ah! Tempo è alfin che smascherato

L'a-stu-tis-si-mo Pre-

L'a-stu-tis-si-mo Pre-la-to *fi. soli* Torni al pristi-no splen-

L'a-stu-tis-si-mo Pre-la-to Torni al pristino splendore Torni al pristi-no splen-

la-to Torni al pristi-no splen-

do-re l'umi_lia - ta no_bil - tà l'umi_lia - ta no_bil - tà ah! ah!

do-re l'umi_lia - ta no_bil - tà l'umi_lia - ta no_bil - tà ah! ah!

do-re l'umi_lia - ta no_bil - tà l'umi_lia - ta no_bil - tà ah! ah!

ah! ah! ah! ah! Vi - va dunque Monsignore! Vada al dia - vo - lo Du -

ah! ah! ah! ah! Vi - va dunque Monsignore! Vada al dia - vo - lo Du -

ah! ah! ah! ah! Vi - va dunque Monsignore! Vada al dia - vo - lo Du -

bois Vada al dia - vo - lo Du - bois Vada al dia - vo - lo Du - bois.

bois Vada al dia - vo - lo Du - bois Vada al dia - vo - lo Du - bois.

bois Vada al dia - vo - lo Du - bois Vada al dia - vo - lo Du - bois.

SCENA ED ARIA

„Come Achille „
(Bufo e Coro)

Nº 3.

CONTE

Recit.

Ma lasciam la po-li-ti-ca, o Si-

PIANOFORTE

Allegro.

Recit.

gno-ri, e parliam d'altro. Un lie-to avve-ni-men-to v'annunzio di fa-

miglia: Quest'og-gi al fin mia figlia rie-de dal-la Gua-

dopo la parola

a tempo

scogna o-ve si-no-ra vis-se con mia so-rel-la, e que-sta

CONTE

se - ra i suoi spon - sa - li a fe - steggiar vin - vi - to

C O R O

Spon -

Spon -

f a tempo

sa - li! spon - sa - li! E il fa - vo - ri - to... lo sposo è

sa - li! spon - sa - li! E il fa - vo - ri - to... lo sposo è

CONTE

dunque?... Come opportuno ei

UN SERVO (annunziando)

dunque?... Il Cava - lier Tancredi

a tempo

CON.

giunget Ec - co - vi in es - so quei che cer - ca - te.

f a tempo

oss. *poco allarg.*

E des - so

pp (tra loro)

Che? lo sposo? Chi mai l'avria cre -

Che? lo sposo?

poco allarg.

col canto *p* a tempo

du - to?

pp

Chi mai l'avria cre - du - to?

Allegro con brio.

pp *F*

TANCREDI (con importanza caricata)

Con - te padre, Si - gnori... Con - te padre, Si -

p

gnori... io... vi sa - luto.

sosten. *p* *allarg.*

3 *3* *3* *3* *3* *3*

Cantabile con moto con importanza

Come Achil - le dal cam - po dei Gre - ci mes - sag -

The first system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G, then a quarter note F, and a quarter note E. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

gier d'inaudi - ta vit - to - ria, mi presen - to coper - to di

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, then a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings.

glo - ria di mie - ge - sta il tri - on - fo il tri - on - fo a cantar. Io Tan -

The third system shows the vocal line with a half rest, then a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E. The piano accompaniment includes more complex rhythmic figures and triplet markings.

a tempo. credi rampollo d'ero - i i - o si - gnordic in - quan - ta ca -

a tempo.,

The fourth system begins with the tempo marking *a tempo.* The vocal line has a half rest, then a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The system ends with the tempo marking *a tempo.,*

colcanto.

stella del Du bois la ma - le - fi - ca stel - la 'al - la fine ho saputo ecclis -

The fifth system starts with the tempo marking *colcanto.* The vocal line has a half rest, then a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern and includes triplet markings.

TANC.

SAR

CONTE.

Ta - ci, bas - ta impru - den - te tu vo - i in tal giu - sa un se - gre - to sve -

Bra - vo! Narra in qual mo - do, se pu - o - i, tal pro - di - gio giun - ge - sti ad o -

Bra - vo! Narra in qual mo - do, se pu - o - i, tal pro - di - gio giun - ge - sti ad o -

C O R O

lento

Ah!... Si, Si - gno - ri il pro - di - gio è com - pi - to fi - nal -

lar? taci, taci...

taci

(imitando Tanc, in caricatura fra loro)

prar si si

to

prar si si

i - to

Un poco più anim.

T *va.* Ah! si il pro_ di_ gio è al_ fin com_

C *lar.* Oh! che gran be_ stia! oh! che inbe_

1. Sott. 3 3 3
 prar. Vi_ va dunque vi_ va

prar. Vi_ va dunque viva

Un poco più anim.

T pi_ to Ei se n'è i_ to ei se n'è

C cil_ le! Oh! che gran be_ stia! oh! che inbe_

vi_ va vi_ va Achil_ le! viva!

vi_ va vi_ va Achille viva!

T
i - to ma in qual modo ma in qual modo e un segreto di sta - to di

C
cil - le buonperno - i buonperno - i buon per no - i che ancor nulla

bravo! Vi - va il nuovissimo vi - va Achil - le che l'an - ti - co scordar ne fa -

bravo! Vi - va il nuovissimo vi - va Achil - le che l'an - ti - co scordar ne fa -

T
sta - to è un segre - - to di sta - to che scoper - to no non

C
sa buonper noi che ancor nulla ne sa che an - cor nul - la ne

ra che l'anti - co scordar ne fa - ra si che l'anti - co scordar fa -

ra che l'anti - co scordar si che l'anti - co scordar fa -

FF *poco ritard.*

TANC.

va. È un segreto di stato è un se - gretoun segreto di

CONTE

sa taci

ra Oh! l'antico scordar ne fa - rà si scordar ne farà

ra Oh! l'antico scordar ne fa - rà si scordar ne farà

sta_ to che scoperto fin ora non va che scoperto scoperto non va

Buon pernoio che un bel nulla ne sa

Oh! l'anti_cò scordar ne farà **Bravo!**

Oh! l'anti_cò scordar ne farà **Bravo!**

SORTITA D'AMELIA

CON CORO

Nº 4.

„Viva viva, a festa a festa„

TANCREDI

Ma do_ye, o nobil

PIANOFORTE

suo_ ce_ ro, o no_ bil suo_ ce_ ro, dov'è la sposa mi _ a? dov'è? dov'

CONTE

Tardar poco do_vrìa po_ co do_vrìa

TANC.

(con enfasi comica)

è? Tar_ da_ re, o Numi, an_ corto Nu_ mi, an_

TANC.

cor: ah! tu non sai qual m'a_gi_tta possente fiamma in cor Io più non so re-

TEN. si_stere a gl'impe_tti d'a_mor! (ridendo) a gl'impe_tti d'a_

BASSI. Ah! ah!

Ah! ah!

C O R O

All^o mosso.

mor!

(di dentro)

Vi - va! vi-va! A

Vi - va! vi-va! A

CORO DI DONNE

All^o mosso.

fp *tr* *tr*

C

U_na vet_

(correndo alla finestra)

T

Qual rumor?

fe sta, a festa!

Qual rumor?

fe sta, a festa!

Qual rumor?

CORO DI UOMINI

CON.

tura... La mia Amelia!

TANC.

E

CORO DI DONNE

Vi.va!

CAF.
 quella... è questa? ah! qual'è la mia fu - tura? qual'è? qual'è?

C O R O

Vi - va! vi - va! vi - va!
 Vi - va! vi - va!
 Vi - va! vi - va!

COX.
 Ca - va - lie - ri! Io vi prece - do la Contes - sa ad

in - - con - trar.

p *cres.*

All^o con spirito

FF

animato
AMELIA

CONTE (baciandola in fronte)

Mio buon pa - dre! Ioti ri - ve - dot

animato
ff

AMELIA

BERTA *p* (a parte)
Quan - to è bella quan - to è

CONTE
Quà un ab - braccio, Ame - lia mi - a.

TANCREDI (a parte)
Quan - to è

(a parte)
Quan - to è bella , quan - to è

Quan - to è bella quan - to è
(a parte)
Quan - to è bella quan - to è

cres.

f

C
O
R
O

A
 Ah mai non fi_a ch'io ti deb _ ba ch'io ti deb _ ba ancor lasciar. miò buon
 C
 Ah mai non fi_a ch'io ti deb _ ba ch'io ti deb _ ba ancor lasciar.

T
 bel_la:
 BERTA
 bel_la:
 bel_la:
 bel_la:

FF

Lento

allarg.

A
 padre!
 ah mai non fi_a ch'io vi debba abbando_

C
 A me - lia mi_a!

Lento

p
 sol canto

nar ah *a tempo.* Oh istan - te d'eb-

F a tempo.

brez - za belgior - no se - re - no che il pa - dre m'è da - - to di strin - gere al

p *tr* *tr* *tr* *tr*

se - - nota espri - mer la gio - ja di que - sto mo - men - to trova - re un ac -

p

cen - - to il lab - bro non sa. ah ————— oh istan - - te d'eb-

F

AME.
 brezza bel giorno se - re - no che il pa - dre m'è da - to di strin - ge - re al
TAV.

Cospetto! che grazia! che grazia! che fior di sposina!

AME.
 se - no a espri - mer la gio - ja di questo mo - men - to tro - va - re un ac -
TAV. (a parte)

che fior di sposina! ah Onte! ah Onte! a guardarla la

AME.
 cen - to il lab - bro non sa - oh istan - te d'eb -
CONTE

Difatti ha ragione

TAV. (la osserva)
 te - sta la te - sta sen - va!

AME.

brez - za ohistan - te d'ebbrez - za belgior - no se - re - no a espri - mer la

CON.

parlato

si garbata: carina!

AME.

giò - ja di que - sto momen - to trova - re un ac - cen - to il lab - bro non

CON.

si ve - de si sente ch'è tutta papà

TANC.

ah Conte! ah Conte! la testa sen

sa non sa. ah! no, no, no, non

si ve - de si sen - te ch'è tut - ta pa - pa

va la te - sta sen va

Più animato

AME.

sa.

BERTA.

Oh! co - me è gra - zio - sa genti - le vez -

CON.

TAN.

Oh! co - me è gra - zio - sa

Oh! co - me è gra - zio - sa genti - le vez -

Oh! co - me è gra - zio - sa genti - le vez -

Oh! co - me è gra - zio - sa

Più animato

A

B
zo - sa perfet - to mo - del - lo di gra - zia e bel -

C

T
genti - le e vez - zo - sa!

zo - sa perfet - to mo - del - lo di gra - zia e bel -

zo - sa perfet - to mo - del - lo di gra - zia e bel -

genti - le vez - zo - sa perfet - to mo - del - lo di gra - zia e bel -

Piano accompaniment with treble and bass staves.

A

B
tà perfet - to model - lo di gra - zia e beltà — di gra - zia e beltà

C

T
perfet - to model - lo di gra - zia e beltà — di gra - zia e beltà

Questi A.

tà perfet - to model - lo di gra - zia e beltà — di gra - zia e beltà

tà perfet - to model - lo di gra - zia e beltà — di gra - zia e beltà

tà perfet - to model - lo di gra - zia e beltà — di gra - zia e beltà

ff

COX. a piac.

me - lia io ti pre - sen - to no - stria - mi - ci e ca - va.

RECIT.

volo

All^o con brio.

AMELIA.

lieri. A voi gra - ta e a ognun mi

All^o con brio.

(Inclinandosi a tutti con grazia dignitosa; poi volge intorno lo sguardo con ingenua curiosità e vede Berta.)

sen - to dell' onor che mi si fa dell' o - nor che mi si

saltellate.

a piac.

fa Ma... che ve - dot... io ti rav vi - so. Ber - ta mi - a; quanto sei

col canto.

14
AME.^o a tempo

bella! Ah no; so_rella, tua so_rella io vo' re-
BER. (timidamente) (nel frattempo il Conte parla sottovoce a Tancredi, animandolo)
Con_tes_sina!

a tempo

CONTE
star. Ma va là; ti ha già sor_riso!
TANC. con gesto espressivo) (imbarazzato)
Si?... co_

CON.
ti ha già sor_riso (avanzandosi con caricatura)

TAN.
raggio! è singo_lar! e... e... e... ed io pur io pur, Tan-

TAN.

credi... io pur, Tancredi, ramoscel ramoscel col la te.

F A TEMPO

ra-le, vorrei dir..ma... su due piedi non so far... fo-ri-gi-

allarg.

na-le, e mi li-mi-to a u-mi-liarvi la mia debil servi-tù e mi li-mi-to a u-mi-

allarg. col canto *P*

AME.

(ridendo)

CON.

ah! ah! ah! Chi è mai co-stu-i? E Tan-

TAN.

ten.

liarvi la mia de-bol ser-vi-tù

f *col canto*

5 *CON.* *TAN.* *poco allarg.*

cre-di; è tuo cu-gi-no... Suo cu-gi-no... e ver... lo

allarg. ton. *CON.*

fu - i, ma di-man sarò di più. Or basti. Si

allarg. col canto **TEMPO.**

CON.

gno-ri, v'at-ten-do stas-se-ra E pronto al con-

ve-gno al convegno cia-scu-no sa-ra si sa-

E pronto al con-ve-gno

cres.

A
ah! oh! istan - te d'eb -

B
ah! oh! istan - te d'ebbrez - za! bel gior - no se -

T
che grazia! che fiordisposinat

C
Ah! i - stan - te d'ebbrez - za! bel gior - no se -

R
rà ah! sì sa - rà. i - stan - te d'ebbrez - za! bel gior - no se -

C
e pronto al convegno ciascuno sarà. i - stan - te d'ebbrez - za! bel gior - no se -

F cres. sempre

A

da - to di strin_ge_re al se - no oh istan - te d'ebbrez - za belgior - no se -

B

C

difatti ha ragione si

T

che grazia!

A re - no che il pa - dre mi è da - to di strin - ge - re al se - no tro - va - re un ac -

B si

C si vede si sente

D che grazia! ah Conte! ah Conte!

E si

F si

G si

A Musical staff A, Treble clef, bass clef. Lyrics: cen - to il lab - bro non sa il labbro non

B Musical staff B, Treble clef, bass clef. Lyrics: com' è gen - til:

C Musical staff C, Bass clef. Lyrics: chiè tutta papà si vede si sente chiè tutta papà

T Musical staff T, Bass clef. Lyrics: la te - sta sen v à la te - sta sen v à

Musical staff, Treble clef, bass clef. Lyrics: com' è gen - til:

Musical staff, Treble clef, bass clef. Lyrics: com' è gen - til:

Musical staff, Bass clef. Lyrics: com' è gen - til:

Musical staff, Treble and Bass clefs. Piano accompaniment.

Mosso

A
sa trova_re un ac_cen_to . il labbro non sa ah! no tro_

B
lagioja pri_mie_ra qui splenderfa_rà ah! si fa_

C
a esprimer la gio_ _ ja di questo momen_ _ to tro_vare un ac_

T
ah! so_lo in guardar_la la te_sta sen_và

qui splenderle fe_ste di nuovo fa_rà ah! si fa_

qui splenderle fe_ _ ste, lagioja primie_ _ ra ah! si fa_

e pron_to al con_ve_gno ciascu_no sa_rà

Mosso

A va re un ac cen to il lab bro non
 B rà sì sì qui splen der fa rà ah! sì qui
 C cen to il labbro non sa ah! no non sa tro
 T ah! so lo in guardar la la te sta sen va la
 P rà sì sì qui splen der fa rà qui
 P rà sì sì qui splen der fa rà qui
 e pronto al con ve gno ciascu no sa rà cia

string.

A sa non sa trova - re non sa ah! no, non sa.

B splen - der fa - ra qui splendorfa - ra ah! si fa - ra.

C va - re non sa trova - renon sa ah! no non sa.

F te - sta sen va la te - sta, si, sen va.

qui splendorfa - ra string.

splen - der fa - ra fa - ra ah! si fa - ra.

splen - der fa - ra qui splendorfa - ra ah! si fa - ra.

sen - no sa - ra ah! si cia - scun sa - ra.

FF 3 3

FF string.

FF trem.

dim.

3 string.

sever.

RECITATIVO E DUETTO

„Che te ne pare, Amelia?„

(Sop. e Bar.)

N. 5.

Allegro

AMELIA

Allegro

PIANOFORTE

p *dim.* *p.* *Rec^{vo}*

Ebben, mia cara

Ber.ta? Ec-co-ci al-fi-ne do-po tan-ti an-ni nuo-va-men-te riu-

BERTA *AMB.*

ni-te. Quan-to ne go-do! E vo-stra zi-a? Sta-be-ne;

a ma-lin-cuor l'abbando-na-i: fe-li-ce e-ro con

es-sa, e nei din_torni a_me_ni del cas_tel mi di_cean la Prov_vi-

denza. *a tempo* **F** *p* *dim.* *Rec^{vo}*

BER. E la Te_re_sa? *AM.* Po_ve_ret_ta!

vi_ve; ma nel do_lor. *BER.* Gior_gio, suo fi_glio... Eb-be_ne?...

AME. Fug_gi; l'abban_do_nò: ve_do_va e so_la senza di

me più non vi_vreb_be. *BER.* E nul_la si sep-pe

EF

AME.

ma_i?... Di suo ma - ri - to? In - va - no l'interrogai più

a tempo

vol_te. E no - to, il sa - i, che fanciuLLa spa - ri - va, or son molt'

pp

an - ni, e ri - tor - nò dopo u - na lunga as - sen - za po - ve - ra, de - re -

pp

BBB. (osservando)

lit - ta. Il Con - te vie - ne; con lui vi

AME. (Berta parte)

la - scio. Addi - o; ci ri - ve - drem fra po - co

pp

Moderato

AMELIA

CONTE

Moderato

(andandogli incontro)

All^o scherz.

(con sorpresa)

All^o scherz.

(ridendo)

(osservandola)

piace_ re?... ah si! per ri_ de.re, può
 eppur ti dee pia_ ce_re

dar_ si per
 ah no, ti parlo in se_ rio, ah no, ti parlo in se_ rio

chè?... perchè, di gra_ zia?
 perchè... perchè... Tu dei spo-

Sposarlo?... eh non c'è male; lo scherzo è origi-
 sarlo, si

na - le. davvero? oh allor, di_rò...
 Di_co davvero, ti re_pli_co davvero, ti re_pli_co che ac_

no no no che nol voglio. ah nono nol voglio.
 cet_tì allor allor l'impongo, Come

allarg.

rit.
 come! co-sì mia, figlia il suo do-ve-re il suo do-ve-rei-

Col canto

Mod^{to}

gnora? ah! Non sai chi sono, A-me-li-a, non mi co-no-sci

All^o mosso.

an-cora. Al ca-va-lier Tan-ere-di lamia pa-ro-la

diedi, ed a men-tir ed a men-tir si

ff *f*

fa-cile il pa-dre tu-o il pa-dre tuo non è il padre tuo non

ff

8 . 1^o tempo. A.M.E.

Ma, padre mio, pen-sa-teci: Quei mio cugino è un



COV. A.M.E.
mostro Sta ben... Piutto - sto scegliere vorrei per sempre un

calando



invalz. (stizzosa)
chiostro. Sarei ri-di-cola... non l'a-me-

Ohibo! ohibo! folli-e! fol-li-et

invalz.



(con rabbia)
re-i - mi ucci-de-re - i Ah!

siapur pa-ro-le e nul-la piu



And!e animato

Ai cal-di prie - ghi di - vo - stra fi - gia,

And!e animato

ppp

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'And!e animato'. The piano part begins with a *ppp* dynamic and consists of a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

a - ma - to pa - dre voi ce - de - re - te

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the vocal line and a corresponding triplet in the piano accompaniment.

ah! voi vo - le - te il veg - gio, leg - ger nel mio pen - sie - ro,

The third system of the musical score. The vocal line includes a melisma 'ah!'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

ma non e mai pos - si - bi - le che voi di - cia - te il ve - ro:

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the phrase 'ma non e mai pos - si - bi - le che voi di - cia - te il ve - ro:'. The piano accompaniment provides a steady accompaniment throughout.

animandosi

crs.

il sa - eri - fi - cio di que - sto co - re il

Più animato.
CON.

ge - nitor vo - ler non può il ge - ni - tor vo - ler non può! Or

Più animato
legg.

via: sì irra - gio - ne - - vo - le non son qual tu mi cre - di non

AME.

(con gioia)

(colpita)

spo - - se - rai Tancre - - di Fia ver? che sento!...
chetra - tre di

(rallentando)

Fia ver?

(piano)

che sento!...

an - cor de - ri - - der mit ah:

(serio)

vo - gliò e sa - rà co - sì...

cres a poco a poco

no, non sa - rà ma - i. vedrem ve -

vedre - mol... voglio.

drem ve - drem ah

sa - rà co - sì. Al ca - - va - lier Tan -

allarg. *A tempo*

allarg: col canto *A tempo*

con spirito

La vostra stida a get - to ac - cet - to
 cre - di la mia pa - ro - la diedi ed a - men - tir si

ho un core anch'io nel pet - to anch'io nel pet - to e il bel cuor, cre -
 fa - - ci - le un gen - - til - uom non è ed a men - tir si *opp.*

de - te - lo, l'a - vrà da far con me ah!
 fa - - ci - le un gen - - til - uom non è no

ff *>*

La vo - stra sfi - da la sfi - da ac - cet - to e il bel cu - gin l'a -

ff *>*

La mia pa - ro - la la mia pa - ro - la die - di ed a mentir si

F

con bravura

vrà aht si l'a - vrà aht si

fa - ci - le un gen - til - uom un gen - til - uom non è

8

l'a - vrà da far con me con me

un gen - til - uom non è non è

pp *ff*

MINUETTO E TERZETTINO

N. 6.

„A voi che le doti,“

(Sop. Bar. e Buffo)

Tempo di Minuetto

(si ode di dentro la voce di Tancredi)

TANCREDI

B' permes-so? B' permes-so?

PIANOFORTE

pp

(con caricatura)

A voi che le do-ti van-ta-te vantate a ra-

rall. *pp*

gione di Ve-ne-re in-sie-me Mi-ner-va Mi-ner-va e Giu-no-ne

di Paridei_s tes_ so più lieto e su_ per_ bo invece d'un

po_ m o pre_ sen_ to il mio cor... Com_ mos_ sa, sor_ pre_ sa, mio

AMELIA (mal celando la stizza e la voglia di ridere)

ca_ ro mio caro Cu_ gi_ no, vi rendo mer_ ce_ de vi fac_ cioun inchi_ no;

AMELIA.

(ridendo)

ah! ah! ah! ah!

COVIF. (ad Amelia con soddisfazione) 3

Ma guardalo be_ ne; un uom si compi_ to

TANCREDI.

a Voi che le do_ ti vanta_ te a ra_

4

mio ca-ro Cu-gi-no, vi faccio un in-chi-no;
 non sembrare a - - to per far - ne un ma-ri-to?
 gione di Ve - nere in-sie-me, Minerva e Giu-no - - ne e Giu-

cres.

4

ah: ah!
 ma guardalo be - ne un uom si compi - to
 none di Paride i-stesso piulieto esu-

4

mio ca - ro cu - gi - no vi faccio un in-chi-no; ma il
 non sembrare a-to per farne un ma-ri-to, per farne un ma-ri-to?
 perbo inve - - ce di un po-mo presento il mio co-re

A vostro bel co - re te - ne - te - lo in ser - bo per
 C incalza... pro - seguit... benone!... superbol...
 T *3* *3*
 invece di un pomo invece di un pomo

A al - tra che am - bi - sca co - tan - to te - sor,
 C *3* *3*
 è certo il tri - onfo; fare - mo fu - ror!
 T *3*
 pre - sento il mio cor il mio cor ah si di

A ah si per al - tra che am - bi - sca che am - bi - sca
 C incalza... è certo è cer - to il tri - on - fo;
 T *tr*
 Pa - ri - de i - stes - so più lie - to e su - per - bo in - ve - ce in -

co-tan - to co - tan - to te - sor Ma il vostro bei
 benonet... fa-rem fu - ror fa-re - mo fu_ror. Incalza...
 ve - ce d'un po - mo pre-sen - to il mio cor. Di Paride i -

co-re te - ne - telo in serbo te - ne - telo in serbo ah! si in
 in calza... pro-segui!... benonet...
 stesso più lieto esu - perbo, inve - ce d'un pomo presento il mio

allarg. p *A tempo*
 serbo ah per al - tra ah si per al - tra che ambi - sca co -
 superbot... be - no - net... superbot...
 cort... *A tempo* si inve - ce di un pomo presento il mio

F *col canto p* *F*

(3)
Poco allarg.

A tan - to te - sor ah!

C fa - re - mo fu - ror ah! si - e cer - to il tri -

T cor il mio cor In - ve - ce di un

Poco allarg.

pp

A co - tan - to te - sor per al - tra che am -

C on - fo fa - re - mo fu - ror! è - cer - to il tri -

T po - mo pre - sen - to il mio cor il mio cor in - ve - ce di un

allarg. allarg. rimett. pp

A hi - sca co - tan - to te - sor

C on - fo; fa - re - mo fu - ror

T po - mo pre - sen - to il mio cor

FF

(4) Volendo terminare colla nuova Cadenza si va alla pag. seguente

NUOVA CADENZA

1
 sor. Ah! mio
 cor. Ah! si e cer-to il tri-on fo: fa-rem fu-
 cor. In-ve-ce di un po-mo presen-to il mio

pp
schorz.
 3

A
 cor. quasi a piac. ea-romio ea-ro cu-gi-no (a Tancredi)
 cor! Bra-vo!
 cor! In-ve-ce di un po-mo in-ve-ce di un

F

(spingendolo)
 in-cal-za oppure
 po-mo pre-sen-to il mio co-re

A *ah!* *ah!* *ah!*

C

T

(bacia la mano d'Amelia) (bacia nuovamente la mano d'Amelia)

p *p*

A *allarg. a piac.* *p* *te_ ne_ te_ vi in*

C *p* *e cer_ to il tri_*

T *p* *in_ ve_ ce di un*

p

A *ser_ bo co_ tan_ to te_ sor*

C *on_ fo fa_ re_ mo fu_ ror*

T *po_ mo pre_ sen_ to mio cor*

ff *ff* *ff*

cres. *ff pesante*

CORO E SCENA

Che è accaduto?

N.º 7.

Allegro mosso assai.

PIANOFORTE

pp p pp

GERMANO con un piego

CONTE

Ec - cel - len - za ...

Che è ac - ca -

AMELIA

Che sa - rà!

CON.

du - to?

Che sa - rà! (Il Conte apre, legge con crescente apprensione, indila scia cadere il foglio esclamando)

GER.

TANCREDI

Que - sto foglio... Che sa - rà!

CONTE

Giu - sto ciel!.. tut - to è per -

AMELIA

Musical staff for Amelia, 3/8 time signature, mostly rests.

BERTA

Musical staff for Berta, 3/8 time signature, mostly rests.

CONTE

Musical staff for Conte, 3/8 time signature, melodic line.

du - to al po - ter tor - nò Du - bois:

GERMANO

Musical staff for Germano, 3/8 time signature, mostly rests.

CORO DI DONNE

Musical staff for Coro di Donne, 3/8 time signature, mostly rests.

Dal - la

Dal - la

Dal - la

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves.

Musical staff for Soprano (B), 3/8 time signature, lyrics: guar - dia e da - gli ar - cie - ri il ca - stel - lo è cir - con -

Musical staff for Contralto (C), 3/8 time signature, lyrics: guar - dia e da - gli ar - cie - ri il ca - stel - lo è cir - con -

guar - dia e da - gli ar - cie - ri il ca - stel - lo è cir - con -

Musical staff for Tenor, 3/8 time signature, lyrics: guar - dia e da - gli ar - cie - ri il ca - stel - lo è cir - con -

guar - dia e da - gli ar - cie - ri il ca - stel - lo è cir - con -

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves.

AMELIA

BER. Giu - - sto ciel: che sa - rà!

da_to;

CON.

TAN. Giu - - sto ciel: che sa - rà!

GER. Giu - - sto ciel: che sa - rà!

da_to;

da_to;

BER. Già gli ac_ces - si ed i sen - tie - - ri, han pre -

GER. Già gli ac_ces - si ed i sen - tie - - ri, han pre -

Già gli ac_ces - si ed i sen - tie - - ri, han pre -

4

B

clu - so ed oc - cu - pa - to qui ve - nu - ti

a

clu - so ed oc - cu - pa - to qui ve - nu - ti

clu - so ed oc - cu - pa - to qui ve - nu - ti

B

van di - cen - do lor si - gno - ri ad

a

van di - cen - do lor si - gno - ri ad

van di - cen - do lor si - gno - ri ad

AM.

Ar-re - star...

BER..

ar - re_star.

CON.

Ar-re_star... in - ten - do in -

TAN.

Ar-re_star...

GER.

ar - re_star.

ar - re_star.

CON.

ten - do del Du - bois ven - det - ta è que - sta

AMELIA.

Pa - - dre mi - o, qual dub - bio orren - do deh par-la-te per pie-

TANCREDI.

tà Ar-re-star!.. oh la mia

te-stat... ar-re-star Ho in-te - - so

be-net... oh la mia te-stat...

ho in - te - so be - ne pro - prio il dì del

no - stroi - me - ne pro - prio il dì del no - stroi -

(quasi piangendo)

me - ne oh bal - dan - za! oh eru - del - tà! Ah!

AME.

AME.

ANC. per - chè mai si lie - to gior - no tra - mon -

Oh bal - dan - za oh bal -

tar nel duol ve - dremo CONTE

dan - za oh eru del tà Via...co.

raggio in ta - l' estremo

AM. *Allegro deciso*

BER. Sol l'union ci sal - ve -

CONTE Sol l'union ci sal - ve -

TANC. Sol l'union ci sal - ve - rà Sol l'union ci sal - ve -

GERM. Sol l'union ci sal - ve -

CORO DONNE Sol l'union ci sal - ve -

Sol l'union ci sal - ve -

Allegro deciso

pesanti (tutti escono) 9

A
rà — ah sol l'union — ei sal_ve — rà

B
rà — ah sol l'union — ei sal_ve — rà

C
rà — ah sol l'union — ei sal_ve — rà

T
rà — ah sol l'union — ei sal_ve — rà

G
rà — ah sol l'union — ei sal_ve — rà

ra — ah sol l'union — ei sal_ve — rà

N.º 8.

CORO MILITARE E CANZONE

„ *In campo ed in quartier,* „
(Ten. e Coro)

SCENA VIII. Afrio nel Castello, corrispondente al Parco e chiuso da una cancellata di ferro. È notte completa.

Marziale

PIANOFORTE

(Farfallone, con una lanterna, seguito da alcuni soldati della guardia, scavalca la cancellata, indi aprendola dà adito agli altri, i quali recano canestri di provvigioni, bottiglie, ecc.; indi Lion.)

FAR.

CORO DI SOLDATI

Vi vaddi - o!

Came-ra-ta, per di

Pre-sa è la piazza!

Vi vaddi - o!

(osservando ciò che recano)

quà. Co-sa è questo?
(mostrando)

Veh: che

Veh: che

(guardando)

Vin del Reno... sel - vag -
razza di bot - tin s'è fat - to già!

razza di bot - tin s'è fat - to già!

gi - na... che prosciutti!

che prosciutti! e che Sciam - pagna!

che prosciutti! e che Sciam - pagna! che Sciam -

F *che bot - tin s'è fat - to già*

che bot - tin s'è fat - to già *La di - spensa e la can -*

pagna: che bot - tin s'è fat - to già *La di - spensa e la can -*

ff

F *ti - na fur le prime a pat - teg - giar si fur le prime a pat - teg - giar.*

ti - na fur le prime a pat - teg - giar si fur le prime a pat - teg - giar.

ff

pp *Che bal - do - ria, che cuc - ca - gna que - sta not - te*

pp *Che bal - do - ria, che cuc - ca - gna que - sta not - te*

pp *Che bal - do - ria, che cuc - ca - gna que - sta not - te*

pp

4

F

s'ha da fart che bal - do - ria che cue - ca - gna

s'ha da fart che bal - do - ria che cue - ca - gna

s'ha da fart che bal - do - ria che cue - ca - gna

LION. (entrando con brio) *a piac.*

Chi è che par - la di bal -

FAR.

que - sta not - te s'ha da fart

que - sta not - te s'ha da fart

que - sta not - te s'ha da fart

Col Canto

LION.

doria, chi o - sa ber senza di me?

a tempo

LION.

FAR. > (porgendogli il bicchiere)

c'è del vi - - no anche per

Il ser.gen.te! al-la tua glo - - riat c'è del vi - - no anche per

Il ser.gen.te! al-la tua glo - - riat c'è del vi - - no anche per

The first system of the score features a vocal line for the soloist (LION) and a choral line (C O R O). The soloist's part begins with a fermata and then enters with the lyrics 'c'è del vi - - no anche per'. The choral line enters with 'Il ser.gen.te! al-la tua glo - - riat c'è del vi - - no anche per'. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(a Far.)

Be - - viam dunque versa giù

te.

te. buono!

te. buono!

The second system continues the musical piece. It features a vocal line for the soloist (LION) and a choral line (C O R O). The soloist's part begins with the lyrics 'Be - - viam dunque versa giù'. The choral line enters with 'te.' and then 'buono!'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked with a forte dynamic.

7

L
dell' im - pre - sa glièundi più che dobbia - mo al Cardi -

F
dell' im - pre - sa glièundi più che dobbia - mo al Cardi -

L
dell' im - pre - sa glièundi più che dobbia - mo al Cardi -

F
dell' im - pre - sa glièundi più che dobbia - mo al Cardi -

Piano accompaniment with treble and bass staves.

L
nal.

F
quasi a piac.
nal. Su, Lionello; il tempo è questo di sen - tir la tua can -

L
nal.

F
nal.

Piano accompaniment with treble and bass staves, including the instruction *col canto*.

a piac.

L *3/8* si, son pronto; quà del vi - no, e at-

F *3/8* zone

3/8 su da bravo!

3/8 su da bravo!

f *P col canto.*

L *3/8* ten - ti a me

F *3/8* versa versa

3/8 versa versa

3/8 versa versa

a tempo animandosi.

f *FF*

f *FF*

CANZONE

LION. *Allegretto con Moto*

In campo ed in quartier la guardia è pronta a ognor

Clar. e Fag. in ottava

Tromboni e Tamburo

ff

nel giorno del dover, nell' ora dell' amor: la voce del cannone

balzare il cor le fa qual tenera canzone d'amore e volut-

Poco più

tà. Guardia o-là! Chi va là! Al-to là! Guardia o-là! Ah!

del vino edell'amo-re li_biamo alla bel_ta_de ab

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ma gua_i se dell'o_nor ia vo_ce tuo_ne_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with slurs.

LIOR. Poco più Animato

rà.

The third system shows the vocal line with a few notes and rests, indicating the end of a phrase.

FAR.

The fourth system shows the vocal line with a few notes and rests, indicating the end of a phrase.

Del vino edell'a_mo_re li_biamo alla bel_ta_de guardia_o_.

Del vino edell'a_mo_re li_biamo alla bel_ta_de guardia_o_.

Del vino edell'a_mo_re li_biamo alla bel_ta_de guardia_o_.

C O R O

Poco più Animato

The fifth system shows the piano accompaniment for the chorus. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and slurs. The tempo marking 'Poco più Animato' is present.

L
F

lăt chi va lăt alto lăt ma guaise dell'onor la vo-ce tuone-rà

lăt chi va lăt alto lăt ma guaise dell'onor la vo-ce tuone-rà

lăt chi va lăt alto lăt ma guaise dell'onor la vo-ce tuone-rà

ff

LION. 1^o Tempo.

Il fiordigio-ven-tù vi-gor c'infondee ardir,

pp

m.d.

Tamburo

e gualpernoivir-tù han l'armiediso-spir: il giorno sospi-rar ah!

3

giuocar la notte e ber; ma sempre in piè vegliar si in campo ed in quar-

tier. Chi va là! chi va là! al to là! guardia o là! ah!

del vi no e dell'a mo re libiamo alla bel ta de ah!

ma gua i se dell'o nor la vo ce tuo ne

LION.

FAR.

del vino e dell'amo_re libiamo alla bel_ta_de guardia o -

del vino e dell'amo_re libiamo alla bel_ta_de guardia o -

del vino e dell'amo_re libiamo alla bel_ta_de guardia o -

Animando

L

F

là: chi va là: alto là: ma guaise dell'o_nor là vo_cce tuone -

là: chi va là: alto là: ma guaise dell'o_nor là vo_cce tuone -

là: chi va là: alto là: ma guaise dell'o_nor là vo_cce tuone -

ah! guardia o-là!

 rà: guardia o-là! al-to là: chi va là: guardia o-là!

LION.

Rec.

Ed ora, ciascuno di voi, si rieda al suo posto, attenti alla con-

Rec.

LION

segnat guai chi ardisse aprirsi un varco!

du-bi-tar ne puoi? qua-lunque ei

du-bi-tar ne puoi? qua-lunque ei

Un poco più mosso di prima

si - a l' avrà da far con no - i

si - a l' avrà da far con no - i

Un poco più mosso di prima

(partendo)

In campo ed in quartier la guardia è pronta ognor è pronta o - gnor

In campo ed in quartier la guardia è pronta ognor è pronta o - gnor

perdendosi

guardia olà! guardia olà!

guardia olà! guardia olà!

SCENA E RACCONTO

.. D'una vedova infelice..

(Ten. e Basso)

Nº 9.

SCENA IX. Lion. e Farf., indi Amelia dalla sinistra, coperta da fitto velo.

FARFALLONE.

LIÓN.

Ma dimmi un po'co; orche si fa? Co-

PIANOFORTE.

REC^{to}

FAR.

spet-to! si be-e si fa bal-doria...e buona notte. Ma dormir si potrebbe anche un po-

LIÓN.

FAR.

chi-no? Dormir... ne no: del vi-no, e in piedi sempre. Ep-pur son co-sì

LIÓN.

FAR. (pensoso sospiran.)

stanco! Dormi tu, se ti pia-ce; io nol po-tre-i... Oh bel-la! e perchè
(Amelia comparisse e si ferma ad ascoltare)

LIO. *FAR.* *LIO.*

ma_i? Perchè dormen_do si so_gna... Ebben,che impor_ta? E quando

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a 3/8 time signature and includes dynamic markings *LIO.*, *FAR.*, and *LIO.*. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking.

FAR.

pe_sa un ri_mor_so sul cor... Co_me!... il ri_mor_so... tu... Lio -

The second system of music features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line is marked *FAR.* and includes the lyrics "pe_sa un ri_mor_so sul cor... Co_me!... il ri_mor_so... tu... Lio -".

LIO. *FAR.*

Pur troppo! No, Far_fal -

nel_lo? eh via,m'avveg-go ch'hai già il cervel_lo in vol_ta.

The third system of music includes a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings *LIO.* and *FAR.* and lyrics "Pur troppo! No, Far_fal - nel_lo? eh via,m'avveg-go ch'hai già il cervel_lo in vol_ta.". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

lo_ne, è ver pur trop-po! a_scol - ta.

The fourth system of music features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "lo_ne, è ver pur trop-po! a_scol - ta.". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a repeat sign at the end.

L10. ANDANTINO

6/8

ANDANTINO

pp

D'una ve-do-va in-fe-li-ce era un

p

fi-glio il sol con-for-to che ce-dendo a reo tra-

spor-to d'es-ser po-vero ar-ros-si. ei fug-

gia dal suol na - ti - - o per tro - var mi - glior for -

tu - - na; nè di Lei no - vel - la al - cu - na gli per -

ven - ne da quel dì... ah!... e quel fi - glio ahimè! son

i - - o che la mi - se - ra tra -

L10.

di. ma din_nan_zi agli occhi

FAR.
Per mia fe co_si, Lio_nel_lo, ma_ri_uol non ti cre_

pp *pp*

L mie_i quell'afflitta io veggo ognor; per sa_

F de_a; ohche cuor! ohche cer_vel_lo: spensie_ra-to ognor co_si! brotta

1.º Tempo.

L per se vi_ve an_co_ra se il per_

F sto_ria nr'hai nar_ra_to

1.º Tempo.

F

marcato

L don po - - - - - trei spe - - - - - ra - - - - - re io ti

F brutta sto-ria m'hai nar-ra-to,

pp

L giu - - ro che sa - - pre - - - i al - - la

F m'haicommos - - so e pe-ne - tra-to... si

allarg.

FF

col canto

L vi - - ta ri - - nun - ziar. al - la vita ah sa-pre-i ri-nun-

F m'haicommosso e pe-ne - tra-to; (Porgendogli il bicchiere)

meno *pp*

L ziar, al - la - vi - ta ri - nun -

F ma su be - vi, be - vi an - co - ra - se il pas - sa - to ha da scor -

meno *pp*

L (prende un antico seg -

F dar, be - vi... be - vi...

pp *perdendosi* *pp*

L ziar, ri - - - nun - ziar.

F dar, be - vi... be - vi...

giolone e vi si adagia; Farfallone va invece a sdraiarsi sopra una lunga panca; ambedue s' addormentano.)

pp *morendo*

SCENA FINALE 19

„Dio mi guida &c. &c.“

Nº 10.

SCENA X. Poco dopo, con somma precauzione, AMALIA, si avvanza; indi si avvicina al tavolo sul quale arde la lucerna e la spegne.

Moderato
assai

Allº agitatissimo.

allarg.

1º p

AMELIA.

Dio mi gui - -

da t.. Dio mi gui - - da t..

pp

pp

Es - si dor_ mo_ no : co -

Prov - vi - den - za io so - no che i suoi pre - zio - si

gior - ni sal - vo sal - vo pro - tes - se ... il

suo per - don ti re - co . Il suo per -

AMEL. LIO. AMEL. LIO.
dant.. Sì Il suo per - don Sì E

va - no : è va - no : trop - po l'of -

AMEL.

fe - - - - - si L'ob - hlio ah t si l'ob - -

crec.

LIO. AMEL. *And.^{no} cantabile.* AMEL.

blio Fia ver? fia vero? Ora u-na

Lo stesso movimento in tre tempi

F calando ff^o trem.

LIO. AMEL.

gra - zia da te im - plo - - ro Grazia! Salva ah! sal - va il pa - dre

LIO. AMEL. LIO. AMEL.

mi - o Il Conte forse?.. Si. Ma la mia vi - ta... E il giuramento ob -

LIO. (*fremendo commosso*) AMEL. *allarg.*

bli - i... (*Cru - de - le is - tante*) ma - dre ah! ma - dre Gio - - gio pie - -

rall.

1^o tempo. *L10.*

AMEL.

la - Che a - scol - to! il no - me mi - o Per tua

L10. (con violenta risoluzione)

ma - - - dre im - plo - ro... Or ben... fug -

gi - te... ch'io non ve - da... non sappia...

AMEL.

oh ma - dre mi - a! Grazie buon

(con accento espressivo; poscia si volge, corre alla porta per cui entrò e dice)

L10.

Gior - gio: Fug - gi - te fug - gi - te

p calando

AMEL.

Or tut - - ti a me! or tut - - ti a me!

pp

AMEL.

BERTA con 4 Donne del Coro.

LION. Che fia?

(a Farfallone)

Silenzio

(stringendole la mano)

LION. con GERMANO

Che fia?

A-meliat

TANC.

Che fia?

FAR.

Che fia?

p

al - fin salvi noi siamo

Lio - nel ... che

oh! ciel fug - giam... Af - frettiamo all'au - ra

oh! ciel fug - giam... Af - frettiamo all'au - ra

oh! ciel fug - giam... Af - fret - ta - te all'au - ra

oh! ciel fug - giam... (alzandosi un poco) c'è?...

A
B
C
D
L
G
C
T
F

bru - na niun di - stin - guer - ci po - trà .. pri - a del gior - no
 bru - na niun di - stin - guer - ci po - trà, pri - a del gior - no
 bru - na niun di - stin - guer - vi po - trà, pri - a del gior - no
 af - fret - tia - mo all' au - ra bru - na
 af - fret - tia - mo all' au - ra bru - na
 (estatico)
 cos' è questo .. non tra - ve - do

A
B
C
D
L
G
C
T
F

per for - tu - na lun - gi as - sai sa - rem di quà sì
 per for - tu - na lun - gi as - sai sa - rem di quà sì
 per for - tu - na lun - gi o - gnun di voi sa - rà sì
 niun di - stin - guer - ci po - trà no
 niun di - stin - guer - ci po - trà no
 sognar credo ... chi va

A lun - gi as - sa - i sa - rem sa - rem di

B
e
4D lun - gi as - sa - i sa - rem sa - rem di

L lun - gi o - gnun sa - ra sa - ra di

G
e
C niun di - stin - guer - ei po - trà non ei po -

T niun di - stin - guer - ei po - trà non ei po -

F là... chi va là...

A quà

B
e
4D quà

L quà

G
e
C trà

T trà

F Li - nel che c'è?

AMEL. *LIO.*

Ad - di - o Ad - di - o

pp *ppp* *ppp*

FARF. (Ame., Con., Tan. e Ber. escono per una porta laterale)

Sognar credo... (parlato) *F* chivala t..

morendo

(rimasto come smemorato; ad un tratto, si scuote come ad un lampo improvviso; corre a Farfallone, e lo trae verso il seg. giolone)

LIO. Ora, a no - i: Farfal -

Allegro mosso.

FAR.

lon, vien quà presto Ah, Lionel; di se sogno... o son

F *F*

LIO. (Guardie, soldati, con armi e lanterne, in disordine)

rete...

FAR.

TEN.^{ri}

Cos' è stato... Lionel!.. che a_ve_te?

BASSI.

Cos' è stato... Lionel!.. che a_ve_te?

Più animato.

pp

(accennando la porta dal fondo, opposta a quella per cui sono usciti il Conte, ecc.)

Siam tra_di_titi... fuggi-ti di là...

Oh gli au_

Oh gli au_

cres.

(mostra Farfallone che i soldati corrono a liberare)

L *va-te!*

F

S'inseguano... all'ar - mi - tanto ar

S'inseguano... all'ar - mi - tanto ar

f *cres.*

L *pesante*
ah!

F *ah!*

di - re pu - ni - to sa - ra. si ah!

di - re pu - ni - to sa - ra. si ah!

f *FF* *FFF pesante*

Allegro energico e Marziale.

FF

L *Ac - cor - ria - mo sen - za po - sa a in - se - gui - re i*

FF

F *Ac - cor - ria - mo sen - za po - sa a in - se - gui - re i*

FF

Ac - cor - ria - mo sen - za po - sa a in - se - gui - re i

FF

Ac - cor - ria - mo sen - za po - sa a in - se - gui - re i

Allegro energico e Marziale.

FF

L *fug - gi - ti - vi e sovr' es - si mor - ti o vi - vi*

F *fug - gi - ti - vi e sovr' es - si mor - ti o vi - vi*

fug - gi - ti - vi e sovr' es - si mor - ti o vi - vi

fug - gi - ti - vi e sovr' es - si mor - ti o vi - vi

ATTO II

№ 44.

CORO E SCENA

Pr. 5.

SCENA I.^a Ampia sala decentemente addobbata ad uso osteria di campagna. Tavole, sgabelli all'intorno. Porta comune in fondo, porte e finestre ai lati.

Tempo di Valz.

C O R O

(Soldati e Popolani campagnuoli, bevendo.)

o - nor del - la gio - vi - ne o - stes - sa,

o - nor del - la gio - vi - ne o - stes - sa,

parlato

che di tut - ti è la gio - ia e l' a - mor, vi - va!

che di tut - ti è la gio - ia e l' a - mor, vi - va!

un bel brin - di si al - zia - mo per es - sa,

un bel brin - di si al - zia - mo per es - sa,

f un ev - vi - va si de - di - chi a lor!

f un ev - vi - va si de - di - chi a lor!

Da tre me - si da tre me - si che apparve in pa -
Da tre me - si da tre me - si che apparve in pa -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in 3/8 time, with lyrics in Italian. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

e - se nuo - va vi - ta in noi tut -
e - se nuo - va vi - ta in noi tut -

The second system continues the musical piece with two vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

ti spi - rò, è leg - gia - dra è leg -
ti spi - rò, è leg - gia - dra è leg -

The third system concludes the page with two vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are repeated. The piano accompaniment features dynamic markings like *f* and *mf*.

gia_dra, vi - va - ce, e cor - te - se, d'o - gni cor

gia_dra, vi - va - ce, e cor - te - se, d'o - gni cor

d'ogni cor la de - li - zia for - mò.

d'ogni cor la de - li - zia for - mò.

LIONELLO

Perchè qui di bel nuo - vo torniamo?

FARF.

Per - chè... Perchè qui tut - to spi - ra pia - ce - re

qui vi un'E-be ci ver-sa da be-re che l'u-gua-le la Fran-cia non

LION. *FARF.*
 ha Se ti è gra-to il sog-giorno, re-stia-mo Si, atten-diam questa

LIO *(chiamando)*
 ca-ra bel-tà. Ma sed-tiam Came-rie-ri!

(battendo) *TAN. (di dentro)*
 co-spet-to!... Ven-go...

LION.

Empty musical staff for the Lion part.

TAN. (entrando in fretta)

(Tancredi inciampa e lascia cader tutto per terra)

Musical staff for Tancredi's entrance, including a bass clef and notes.

FARE.

Son quà! aht...

Musical staff for Fare's part, including a bass clef and notes.

Veh!

CORO

Empty musical staff for the Coro part.

Musical staff for the Coro part, including a bass clef and notes.

Veh!

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs and chords.

Empty musical staff for the L part.

ma - le - det - to!

Empty musical staff for the T part.

Musical staff for the F part, including a bass clef and notes.

il mal destro!

buf - fon...

Empty musical staff for the L part.

ma - le - det - to!

Musical staff for the F part, including a bass clef and notes.

il mal destro!

buf - fon...

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs and chords.

(ridend.) 7

Oh:che tan_ghero ah!

tut - to ha rot-to! Oh:che tan_ghero ah!

tut - to ha rot-to! Oh:che tan_ghero ah!

The first system of the musical score features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Oh:che tan_ghero ah!". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8.

ah! ah! ah!

Buf-fone e tanghero! ame?... a me del tanghero!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ah! ah! ah!" and "Buf-fone e tanghero! ame?... a me del tanghero!". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

L. *ah! ah! buf_ fo_ ne!*
 T. *a me?... a me!...*
 P. *ah! ah! buf_ fo_ ne!*

ah! ah! buf_ fon
ah! ah! buf_ fon

all^o un poco
ppp

TAV. *(da se) Meno lament.*
me?... buf_ fon e tan_ghero a me Tan_ere - di,
pp

rampollo e sti - pite di ca_ va - lie - rit a sten_to si - mu_lo,

mi reggo in pie - di e debbo fin - gere deb - bo ta - cert

(colpo di bicchieri)

L *R* *F*

vi - va!

Se mi co - no - scono, me disgra - zia - to! al - la Ba - sti - gli - a

vi - va!

vi - va!

vi - va!

T.A.R.

fi - nir do - vrò! ah! ah! è sta - to il dia - vo - lo che in con - giu - ra - to,

T

in di - plo - ma - ti - co mi tra - sfo - mò

C O R O

In o - nor

In o - nor

T

Ah fug - giam quest' in - fer - no fug - giam - mo

del - la Ri - ta be - via - mo a

del - la Ri - ta be - via - mo a

T

(Parte)

che mai più non mi ve - dan co - stor

le - i ri - da for - tu - na ed a - mor

le - i ri - da for - tu - na ed a - mor

L10.

Vi - va la Ri - ta!

FAFF.

Vi - va vi - va! vi - va vi - va

Vi - va la Ri - ta!

Vi - va vi - va! vi - va vi - va

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line in 3/8 time with lyrics 'Vi - va la Ri - ta!' and a bass line with lyrics 'Vi - va vi - va! vi - va vi - va'. The second system is identical. The piano accompaniment is in 3/8 time, with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features chords and melodic lines in both hands.

L vi - va la Ri - ta

F

pp

vi - va la Ri - ta vi - va Ri - ta vi - va Ri - ta!

vi - va Ri - ta vi - va Ri - ta!

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line in 3/8 time with lyrics 'vi - va la Ri - ta' and a bass line. The second system has a vocal line with lyrics 'vi - va la Ri - ta vi - va Ri - ta vi - va Ri - ta!' and a bass line with lyrics 'vi - va Ri - ta vi - va Ri - ta!'. The piano accompaniment continues in 3/8 time with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The piano part features chords and melodic lines in both hands.

a lei ri - da a lei ri - da for - tu - na ed a -
 a lei ri - da a lei ri - da for - tu - na ed a -
 a lei ri - da a lei ri - da for - tu - na ed a -
 a lei ri - da a lei ri - da for - tu - na ed a -

Stringendo

mor vi - va l'a - mor!
 mor vi - va vi - va vi - va l'a - mor! vi - va
 mor vi - va l'a - mor!
 mor vi - va vi - va vi - va l'a - mor! vi - va

Stringendo

vi_và l'a_mor! vi_và Ri.ta e l'a_

vi_và vi_và l'a_mor! vi - va vi - va

vi_và l'a_mor! vi - va vi - va

vi_và vi_và l'a_mor! vi - va vi - va vi_và Ri.ta e l'a_

mor ah!

vi_và Ri.ta e l'a_mor

vi_và Ri.ta e l'a_mor (parte del Coro passeggia, e parte si ripone a bere ed a giocare)

mor vi_và Ri.ta e l'a_mor

ROMANZA

„Come un eco „

(Tenore)

N° 12.

LIONELLO

PIANOFORTE

MODERATO ASSAI

for_tu_na ed a -

mor

for_tu_na ed a - mor

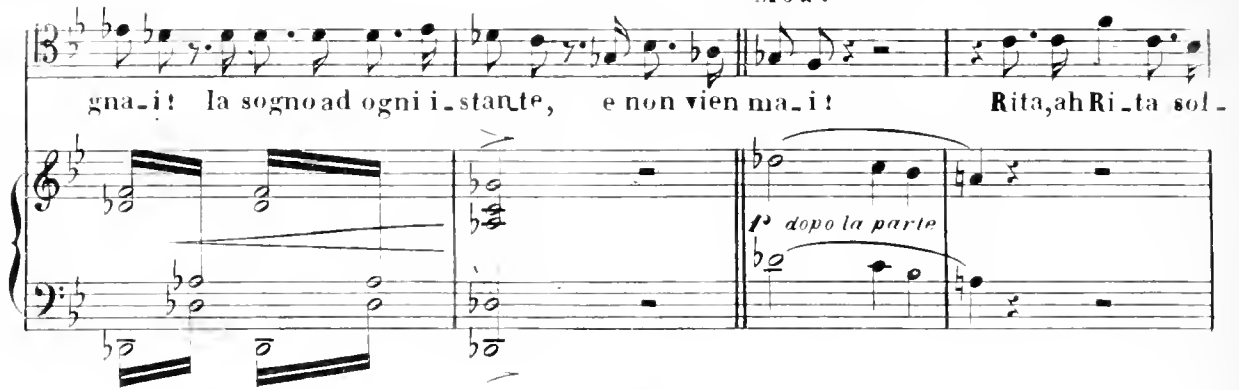
pp

Recit.

Oh quest'o_ra d'a_mor io la so -

Mod.^{to}

gna-i! la sogno ad ogni i-stante, e non vien ma-i! Rita, ah Ri-ta sol-



The first system of music features a vocal line in 3/8 time with lyrics: "gna-i! la sogno ad ogni i-stante, e non vien ma-i! Rita, ah Ri-ta sol-". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand. A double bar line is followed by the instruction "dopo la parte" with a piano dynamic marking.

tanto far la suo_nar po-tri_a! ma la crude_le non vuol sentirsi a dir ch'io l'amo



The second system continues the vocal line with lyrics: "tanto far la suo_nar po-tri_a! ma la crude_le non vuol sentirsi a dir ch'io l'amo". The piano accompaniment features chords in the right hand and bass notes in the left hand.

tan-to! perchè non m'a_ma perchè non m'a_ma, e a-



The third system continues the vocal line with lyrics: "tan-to! perchè non m'a_ma perchè non m'a_ma, e a-". The piano accompaniment features chords in the right hand and bass notes in the left hand, with a forte dynamic marking.

mo_re non proverà giamma_i chi non ha cuo_re!



The fourth system continues the vocal line with lyrics: "mo_re non proverà giamma_i chi non ha cuo_re!". The piano accompaniment features chords in the right hand and bass notes in the left hand. The tempo is marked "lunga lente" and "assai lente".

A. B. Omettendo la Romanza, si fanno queste due battute.



The final system shows the piano accompaniment for the last two measures, marked "lente". It consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand.

AND.^{te} AFFETTUOSO.

Como un' e-co ar-ca-na e me-sta la sua vo-ce in cor mi

scen-de, e un ri-cor-do vi ri-de-sta che com-prende-re com-prendere non

all^{do} a piac.

col canto

A TEMPO.

so mil-le vol-te in un sol gior-no di fug-

gir de-sio mi pren-de e pur

p

sempre fo - ri - - tor - no a u - na spe - - me a una spe - me che non

ho t e pur sem - - pre fo ri - -

tor - no a u - - na spe - - me che non, ho a u - na spe me che non

cadenza ho e pur sempre fo ri - - tor - no a una spe me che non ho t

(Va ad una tavola e si versa da bere.)

SCENA E CANZONE

„Viva i tre Gigli,“

N. 45.

Rec.^{to}

FARFALLONE

Sergente, o là! Perchè re_star si

mesto quì dove tutto è gaudio!

Ta_cce - te?...
dopo la parola

L10.

Io già indo_vi_no... T'in_gan_ni, o ca_me_ra_ta!

dopo la parola

E se qui re-sto tri - ste fra vo - i, m'è la ca-gio-ne i -

FARF.
 gno-ta. Io la di - rò, Da cer-ti con-tras-segni dai gesti e dai so -

spi-ri chiaro appa - ri-sce a ognun-chese n'intende, che il cuo-ri batte per la bella o -

LILO. affrett. *FARF.* **Vie-ni par-tiam**
 stes-sa. Che di-ci? Che di-ci? (1) Io di-co il ver. *Sost.*

(1) Volendo omettere la seguente Canzone si dirà „Vieni partiam,,
 invece di quelle sotto „Io dico il ver,, e dopo la Corona si va al N° 14.

All.^{to} con brio

(di dentro)

C O R O

E - co - la

All.^{to} con brio

pp

LIO.

(Tutti entrano e muovono incontro ad

FARF.

Des - sat

Des - sat

è des - sat

è des - sat

p *cres.* *FF con brio*

Amelia, in costume di ostessa; meno Lionello che si ritrae in disparte pensieroso)

FF

Con brio

AMELIA

Vi - va i tre Gi - gli! Largo al - la Ri - ta che al ga - dio al

giu - bi - lo gli a - mi - ei in - vi - ta lar - go al - la prov - vi - da al -

ber - ga - tri - ce di - spen - sa - tri - ce di buon u - mor

ten.
col canto
FF

con brio

Ver - sa, ri - ver - samì gar - zonda be - re, i - vi - sta l'a - ni - ma

d'o_gni pia - ce - re; ei qui sta l'a_ni-ma d'o_gni pia - ce - re

ah! si sta l'a_ni-ma d'o_gni pia - cer he - viamo, u-na - ni - me cia -

ten. *F*

scunciascun ri - spon - da alla gio - con - da can - zon d'a - mor.

FARF. *opp.* *3*

A Ri - ta u - na - nime fac - ciamounbrin - di - si: vi - va i tre

opp. *3* *opp.* *3* *3*

C O R O

A Ri - ta u - na - nime fac - ciamounbrin - di - si: vi - va i tre

Ev - vi - va! ev - vi - va! vi - va i tre

FF

AME.

Finchè sor_ri _ dono al vi _ ver

FARE.

Gi _ gli! Ev _ vi _ va l'a _ mor!

Gi _ gli! Ev _ vi _ va l'a _ mor!

Gi _ gli! Ev _ vi _ va l'a _ mor!

AME.

mi _ o glianni più flo _ ri _ di go _ der vogl' i _ o ar _ dentee

li _ hera vo' che di Ri _ ta scor_ ra la vi _ ta so_ lo in gio_

a tempo

ir ah si scor-ra la vi-ta

solo in gio-ir ah gio-ir ah!

Poco più animato

AVE. Be-viam, nel vor-ti-ce dell'e-sul-tan-za scorre men

Be- - via - mo, e l'e-sta-si dei

CORO

Be- - via - mo, e l'e-sta-si dei

Be- - via - mo, e l'e-sta-si dei

Poco più animato

5

A *F* *F* *F*

ra - pi - da l'e - tà che a - van - za; be - viamo e l'e - sta - si dei più be -

F *F* *F* *F*

più be - gli an - ni scac - ci gli af - fan - ni

più be - gli an - ni scac - ci gli af - fan - ni

più be - gli an - ni scac - ci gli af - fan - ni

A *FF* *FF* *FF* *FF*

gli an - ni scac - ci gli af - fan - ni gli af - fan - ni dell' av - ve - nir

pp *FF* *FF* *FF* *FF*

dell' av - ve - nir scac - ci gli af - fan - ni dell' av - ve - nir

pp *FF* *FF* *FF* *FF*

dell' av - ve - nir scac - ci gli af - fan - ni dell' av - ve - nir

pp *FF* *FF* *FF* *FF*

dell' av - ve - nir scac - ci gli af - fan - ni dell' av - ve - nir

8

A *pp* Beviam, nel vor-ti - ce dell'e - sul - tan - za scorre men - ra - pi -
 F *pp* Be - via - mo, e l'e - sta - si dei più
pp Be - via - mo, e l'e - sta - si dei più
pp Be - via - mo, e l'e - sta - si dei più

The first system of music features a vocal line in the soprano clef (A) and a piano accompaniment in the bass clef (F). The vocal line begins with a dynamic marking of *pp* and contains the lyrics: "Beviam, nel vor-ti - ce dell'e - sul - tan - za scorre men - ra - pi -". The piano accompaniment consists of chords and some melodic fragments, also marked *pp*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

A *f* dal'età che a van - za; beviamo e l'e - sta - si dei più begli an - ni scaccigli af -
 F *f* be - gli anni scac - ci gli af - fanni *pp* dell'av - ve - nir
f be - gli anni scac - ci gli af - fanni *pp* dell'av - ve - nir
f be - gli anni scac - ci gli af - fanni dell'av - ve - nir

The second system of music continues the vocal line (A) and piano accompaniment (F). The vocal line starts with a dynamic marking of *f* and contains the lyrics: "dal'età che a van - za; beviamo e l'e - sta - si dei più begli an - ni scaccigli af -". The piano accompaniment includes a section marked *ff* (fortissimo) and another marked *f*. The lyrics for the piano part are: "be - gli anni scac - ci gli af - fanni *pp* dell'av - ve - nir". The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature remains 3/4. A fermata is placed over the final measure of the piano part, with the number "8" written above it.

4 *FF* *String.* *FF*

fan_ni gli af_fan - ni dell'av_ve - nir. Scae_ci gli af_fanni

FF *FF*

scae_ci gli af_fan - ni dell'av_ve - nir. Scae_ci gli af_fanni

FF *FF*

scae_ci gli af_fan - ni dell'av_ve - nir. Scae_ci gli af_fanni

FF *FF*

scae_ci gli af_fan - ni dell'av_ve - nir. Scae_ci gli af_fanni

8 *String.*

FF *FF*

4 *FF*

dell'av_ve - nir dell'avve - nir ab!

FF *FF*

dell'av_ve - nir dell'av - ve -

FF *FF*

dell'av_ve - nir dell'av - ve -

FF *FF*

dell'av_ve - nir dell'av - ve -

FF *FF*

si
nir
nir
nir

F
FF
cres.

FARF. (Farf. vedendo che Lion. resta seduto penseroso, torna indietro e va a scuoterlo)

Scuo_titi! Non mi sente! (Po_ve_ ret_to...
sempre meno)

p
pp
pp
con espress.

F

è amma - lia - to!) Scuoti - ti! ... Vien vi - a.

L10. *allarg. molto*

Ah! se Ri - ta mi a - mas - se quanto io l'a - mo, di vo - lut - tà morre - i mor -

espress. *secondando il canto*

ten. *FARF.* (Io trascina

rei di vo - lut - tà! Vieni... Par - tiauo.

ten. *p* *pp* *pp*

via per forza)

allarg. *FF pesante* *pp* *pp*

RECIT. E DUETTO

„Cos'è stato„

Sopr. e Buffo

N. 14.

a piac.

AMELIA

Co-me-me-sto egli par-te: Po-ve-ret-to! Da-chè qui

PIANOFORTE

a piac. col Canto

Mod.^{to} a tempo

giunse, non è più lo stes-so!

a tempo

Opp.

a piac.

Na-sconder-tenta inva-no l'ardente amor che permie-nu-tre in

a piac.

Rec.^{vo}

pet-to E-gli non mi co-nosce; e che a lui deggio la salvezza del ge-ni-to-re i-

Rec.^{vo}

gnora in quella fa_tal not - te che fug_giaschi Pa_rigi abban_do -

nammo. Ot_timo Giorgio! Ai ge_ne_ro_si sen_si che in cor rac -

decise

chiu_di, mal corri_spon_do: Ep_pur... tal non sa_re - i... cru_del de -

lento

sti_no! Ma che di co?... Si_ lenzio... Ec-co il cu_gi - no

dopo la parola

LANCR. All^o *Rec^o*

Siam so_li fi_nal -

men-te: Due pa-ro-le a quat-tr' occhi io pos-so dir-vi?

AME. *TANCR.*
 (Qualcuna delle so-li-te!) Viascolto. È tempo di spiegarci, o Signorina: è

AME. *TANCR.*
 tempo di fi-nir certi pa-stie-ci... Pastie-ci?... Ebben, pasticci, oppurca-

AME. *TANCR.*
 pricci. Cu-gi-no per-met-te-te... No, si-gno-ra; domando di sfo-

garmi; se sie-te sorda per o-sti-na-zione, ai consi-gli pruden-ti di un a-

spose almen mi spieghere te se ca-priccio non è quel di re-

stare esposto a certo ri-schio entro il confi-ne a far l'ostessa per diver-ti-

mento a metter sotto sopra gli a-bitan-ti d'untranquillo paese, eccitando so-

(Amalia va inquietandosi)

(ironico) AMEL. (ridendo)

spetti e vi-gi-lanze a-moreggiando col guerrier nemico. ah ah In

TANC.

ver mi fa-te ri-de-re. Non so se ri-de-rà di questo fat-to il vostro geni-

AME. *All^o a tempo* *TANCR.*

tor. Eh! sie_te mat_to? ah! sie_te mat_to? Ah!...son

All^o a tempo

f *f*

allarg.

mat_to? Or ben vedre_te ciò che sta ciò che sta per ac-ca-

p *p* *p* *allarg. col canto*

All^o non troppo *AME.*

de_re! Cos' è sta-to?... Ri_sponde_te, hav-vi

All^o non troppo

TANCR.

qual - che no - vi - tà? No - vi - tà... Vi sembra

AVE. (con grazia)

niente lo insultar mi lo insultarmi impunemente? Via pazienza, o Ca-va-

poco allarg.

lie_re, via pa-zienza, o Ca-va_lie_re, e ben presto fi-ni_rà ah! si ben presto fi-ni-

allarg. col canto

a tempo

TANCER.

AME.

rà Fi-ni_rà, lo credo io pure, ma sa il cielo il come il quando! Son le so-li-te pa-

a tempo

TANCER.

role. La tempesta va mugghiando, e vi dico e vi ri-pe-to che a scoppiar non tarde-

AME. (impaziente)

TANCER.

Ma chediamine è accaduto? Fui scoperto e co_nosciu_to fui scoperto e co.no -

col Canto

I^o tempo

AME.

(ridendo)

TANCER.

sciu.to. Co_nosciu_to? In quell'arne_set!... Si, Si -

I^o tempo

gno - ra, è for_se stra - no? Quattromigliaquattromigliadi lon -

AME.

ta - no un parmio unparmioscoprir si fa. Via eugin,ci vuol co -

tà pie - - tà Deh tu por - gi - mi un con - -
 ri - a fugar zond'un osteria là deri - so incarcerato fra il terror, le beffe e il

si - - glio, ab - - bi al - -
 dan - no fra il ter - ror, le beffe e il dan - no ve - do già ch'io vo a cre -

allarg. *a tempo*
 men di noi pie - tà giu - - - sto
 par ve - do già ch'io vo a cre par fra il terror, le beffe e il danno

a tempo
 col canto

ciel! Chemai sa_ra? Deh! tu por-gi-

fra il ter_ror, le beffe e il danno vedo già ch'io vo a crepar fra il ter_ror, le beffe e il danno

mi un con -

fra il ter_ror le beffe e il dan_ no ve-do già ch'io vo a cre -

si - - - glio, ab - bi al

par pos_sa co_glie-re il ma_lan_ no chi m'ha fat_ to co_spi -

men di noi pie -
rar: pos.sa co - gliere il ma - lan - no chi m'ha fat - to co spi -
tà al me - - no al men di
rar pos.sa co - gliere il ma - lan - no chi m'ha fat - to co spi -
no - - i pie - - tà
rar chi m'ha fat - to cospirar chi m'ha fat - to cospirar

pp *ppp*

Cadenza

ah! si ab - bi alme - no di no - i pie -

ah! ah!

ta

si pos - sa co - gliere il mal an - no chi m'ha fat - to cospi - rar!

pp *dim.* *8*

Mod^{to}

allarg. quasi a piac.

(Eppur lo veggio: convien piuttosto ch'egli ri - manga ad ogni costo.)

Mod^{to}

col Canto

pp

All^o con moto

Cu - gin... Dunque vo -

La - scia - temi

All^o con moto

4

reste... Alma du-ris-sima!

Voglio scapparmene, già mi intendeste

Cuore spie-ta-to!

Pa-rolle i-nu-ti-li pa-rolle i-nu-ti-li, fia-to spie-

Voi sie-te un per-fi-do! Ma reste-re-te

ca-to: Son qualche pia-ce-vi, ma me ne an-

p legg.

Non voglio cre-derlo; non parti-re-te

drò Di-co, e vi re-pli-co, che parti-

f

Animando

(Fingendo quasi di piangere.)

ah — sen — — — za di — fe — — — sa co — si la —
fò parole i-nu-ti-li



Animando

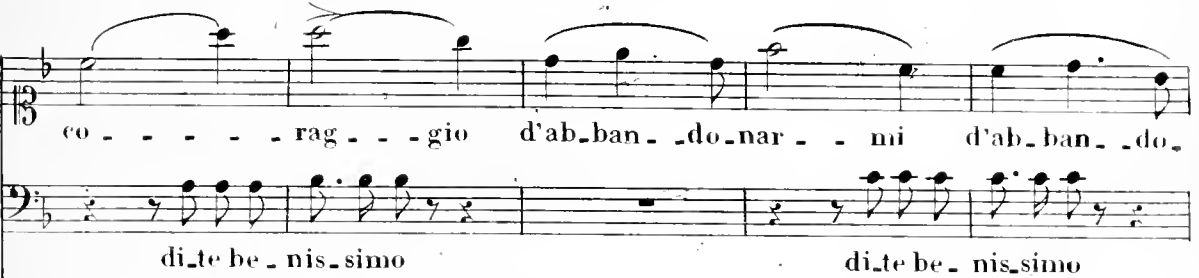
pp dolciss.



sciar — — mi co — si la-sciar — — mi a — — — ver —
pa-rol e i-nu - tili fia to spre-ca-to



co — — — — rag — — — gio d'ab-ban-do-nar — — ni d'ab-ban-do-
di-te be-nis-simo di-te be-nis-simo



nar-mi non è pos - si - bi - le ca - ro cu -
 di - te be - nis - simo so il mio do - ve - re son vo - stro spo - so son ca - va -

gi - no nep - pur ve - den - do - lo lo cre - de -
 lie - re ma è legge - so - lita del la na - tu - ra che insegna a vi - vere più che si

rò nep - pur ve - den - do lo cre - de - rò
 può che insegna a vi - vere più che si può

Con brio

ah cu - gi - no sia - te do - ci - le
 ma è leg - ge è leg - ge so - li - ta ma è legge

Con brio

ca - ro cu - gi - no sia - te bo - ni - no
 so - li - ta del - la na - tu - ra ma è legge so - li - ta del - la na - tu - ra

e co - me un i - do - lo
 che in - se - gna in - se - gna a vi - vere che insegna a

e co - - me un i - - do - lo via - do - - re - rò
 vi - vere che insegna a vi - vere che insegna a vi - vere più che si può.

ah! ah!
 su via cal - ma - tevi di - scorre - re - mo di scorre - re - mo

e co - - me un i - - do - lo via - do - - re - - rò
 si mi fo co - rag - gio, ma sudo e tremo

FF *f* *p*

ah ah co - me un
di cen - to dia - voli di cen - to dia - voli non ho pa - u - ra no

Più mosso.
String.
i - do - lo v'a - do - - - re - - rò v'a - do - re - ro v'a - do - re -
ma i birri a cor - re - re - sfidar sap - rò sfi - dar sa - prò sfi - dar sa -
Più mosso.
F *String.* *FF*

allarg. *a tempo.*
ro ah si ah si ah si. (Partono)
prò sfi - - dar sa - - prò si si sfi - dar sa - prò.
pesante *allarg.* *a tempo.*

FFF

RECIT: E DUETTO

„Sai quì... già vi credea..

(Sop. e Ten.)

Nº 15

SCENA IX. Cortile dell'osteria. Nel fondo porta d'ingresso dalla quale pende l'insegna dei tre gigli di Francia. A destra dello spettatore e sul davanti l'entrata all'osteria con pergolato; sotto a questo varii tavoli con sgabelli di legno.

LIONELLO

MODERATO

dol.

pp

PIANOFORTE

SCENA VIII. (Lionello, preoccupato e cantarellando sottovoce.)

ALL^{to}

In cam-po ed in quar-

ppp

tier la guardia è pronta o - gnor nel gior-no del do-

(siede ad un tavolo e picchia; un garzone gli reca da bere)

ver nel - l'o - ra del - l'a - mor...

Recit.

Invan da questo luo - go ten - to ritrar - re il piè

fp *p*

U - na for - za ar - ca - na u - na forza ar - ca - na qui mi con -

Larghetto.

du - ce Ah! m' i - ne - bria m' in - can - ta ah si m' i -

p *legato* *p* *armonioso* *espress.*

Recit.

ne - bria m' in - can - ta e mi se - du - ce Parlar vor - re - i ma al suo cospetto io

Recit.

13 *tr. u.*
 tre_mo Mu_to ri_mango ed in se_gre_to ge_mo

Lento

Lente
 Ep_pur con_vien che al_fi ne a lei pa_le_si di que_sto cor le

All.^o
 pe-ne Aht... co_rag_gio Lio_

All.^o

nel el_la qui vie_ne

Lente
pp

AMELIA con una lettera in mano.

ALL^{to}

AMELIA

LIONELLO

PIANOFORTE.

p e leg:

p

(senza veder Lionello) RECIT^o

Po-ve-ro pa-dre mi-o! del-le mie

RECIT^o

nuo-ve chie-de ad ogni i-stan-te e di scoprir-si

p

affrett:

giu-ra se in pe-ri-glio fos-s'i-o. Oh se i sa-pes-se!

affrett:

ALL^{to}

AME.

(volgendosi con un grido.)

(Chi ve-do)

LION. (posando il bicchiere con forza sulla tavola)

Tra la la ra la ra... tra la la ra la ra...

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic and a rhythmic pattern.

AME. REC^{vo}

Voi qui! già vi cre-do-a del vostro ami-co al ge-ni-al con-

REC^{vo}

The second system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'REC^{vo}' and a piano (p) dynamic.

LION.

vi-to. I-o? Ma vi pu! da un pez-zo l'al-le-grez-za ho per-

The third system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern with accents.

(versandosi dabere) AME.

du-to e l'appe-ti-to. Sa-rà: ma conver-re-te che vi resta in com-

The fourth system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a rhythmic pattern with accents.

(con sarcasmo) **LION.**

pen-so u - na gran se - te! Ebben, al vin ri - cor-ro... al vin. poichè sap -

MODto scherzando (con rabbia)

pia - te che il vi - no fa scor - dar le don - ne ingra -

AME.

te. Co - me vi par. So - lo pe - rò vi pre - go la - sciar - mi in li - ber -

RECVO *p*

LION.

tà; deb - bo far con - ti. Fa - te quel - che v'aggra - da; io sta - rò

ALL. MOSSO. (AMELIA esce un istante poi rientra con un registro, e siede ad un tavolo)

zit - to. (LION. continua a bere poi si accende la pipa) **VUOTA.**

ff *pp* *p* **VUOTA.**

AME. ALL^{to} I^o TEMPO.

(parlate.)

7

Quattro... e tre

p stacc. m.d.

set-te... e tre... Fan dieci... Grazie!

LION. (continuando e sbadat.) AME!

m.d.

mache fa-te? hum! hum! Fumoun pochino.

(tossendo) LION. (volgendosi)

pp

m.s.

Be-ne!... Tabac - co e vi - not... E che v'im-

AME. (con ironia alzan.) LION.

m.d.

porta se nel bicchier, nel fumo, le mie pe - ne in - gannando, iomicon-

all^{do}

m.d.

8 A TEMPO.

su - mo? e che v' impor - ta?

A TEMPO. *F.*

AME. *a plac.* (per partire) *LIOX.* (posando la pipa con rabbia)

Quando è co - sì, vi la - scio... Ah... no... co -

col canto

A TEMPO. AME. (seria) *LIOX.* (rimet.)

spet - to! Co - me, si - gnori... che di - te?... Ho

A TEMPO.

tor - to, Ri - ta, ho tor - to... è ver; è

animando

ver; ma u - di - te u - di

stave.

MOD^{to} AND^{no} CON MOTO. *p con molto grazia*

te Da tre

MOD^{to} *pp* AND^{no} CON MOTO. *pp e leg. pp dolciss.*

me - si che il de - sti - no qui mi tras - se a voi vi - ci - no, va - mo, Ri - ta ev'of - froin -

va - no il mi - co - re, la mia mano; voi frat - tan - to, ognor cru - de - le del mio a -

opp. p

mor vi fa - te giuo - co, m'uc - ci - de - te a len - to fuo - co e fi - nor non so per -

AME. *LION. (in.)*

chè. Cer - te co - se mi nar - ra - te che da un pez - zo mi son no - te. Male -

AME. *LION. sprito)*

E bestemmiate? oh - che amo - re sin - go - lar! oh die a -
detto: Il bur - lar mi a que - sto

A. *L.*

mo - re che a - mo - re sin - go - lar cer - te co - se mi nar -
se - gno è so - ver - chia cru - del - tà è so -

A. *L.* *(a parte)*

ra - te che da un pez - zo mi son no - te (i - o lo
ver - chia è so - ver - chia cru - del - tà

A *tratto inno - do in de - gno qual cru - del ne - ces - si - tà!*

L *è so - ver - chia cru - del - tà. Il bur -*

A *qual cru - del ah qual - cru - del ne - ces - si -*

L *far - mi a que - sto mo - do è so - ver - chia cru - del -*

8

A *tà!* (via *cal - mia - mo - lo.*)

L *tà*

MODto

(graziosa) (trac da tasca una matassa di filo) **MOY.** (con soddisfazione)

A *Un fa - vo - re mi fa - re - ste? Oh si; di*

AME.

cuo_rei Que_sto fi -- lo bra_me -- re -- i m'a_iu --

pp leg.

LION.

ta -- ste a di -- pa -- nar. Ah per voi. che non fa --

AME. *LION.*

re -- i... Dunque al l'opra. Che ho da far?

(Amelia siede e colloca sulle braccia di Lionello che le sta in piedi dinanzi la matassa, e s'accinge a dipanare. Lionello si china verso di Lei.)

pp allarg.

A TEMPO.

Qua, te - - ne - te... sta - te

pp con grazia

rit - to oh ch'io per - do la pa -

LION. (inginocchiandosi e giungendo le mani) *allarg.*

zienza. Ah d'un - an - ge - lo in pre - sen - za cur - vo al suol con vien pre -

allarg. allarg: col canto

A TEMPO.

gar.

brillante

A TEMPO.

AMELIA

Ma che fa - te?... ma che fa - te?...

LIONELLO

Quelle braccia, quel.le ma - ni di - sgiun -

ge - te

Ah co - si se per - met - te - te voil mio an - ge - lo pla -

MOSSO (alzandosi turbata e ritirando con mal garbo la matassa)

Via smet - tia - mo

car

MOSSO

FP

Si smet - tiamo

accel.

a piac. A TEMPO

Co - me bra -
que - sto giuo - co dee fi - nir

A TEMPO

col canto

M. D.

a piacere

ma - te Dunque ad -

a piacere

M. D.

(avviandosi per partire)

di - o ad - di - o!

Voi mi la - scia - te?... Voi mi la - scia - te?...

Ripigliando il 1° Tempo

Ah! qual eru -

Ah! il bur - lar-mia que - sto se - gno è u - na

Ripigliando il 1° Tempo

animando

F

del ne_ces_si_tà i_o lo trat_to in_mó_do in_degno in_mó_do in_

ve_ra cru_del_tà il bur_lar_mi a que_sto se_gno a que_sto

animando

FF

a piac.

risoluto FF allarg.

de_gno oh qual eru_del ne_cessi_tà crudel ne_ces_si

se_gno è eru_del_tà è crudeltà è ve_ra eru_del

col canto

risoluto FF allarg.

(avviandosi lentamente all'osteria)

tà

(parte precipitoso)

tà

8

FF e sosten. il tempo

pp allarg.

ppp

Campagnuoli e popolani d'ambo i sessi entrano parlando fra di loro sommessamente.

Allegro mosso.

SOPRANI.

stacc.

La no - vel - la è sorpren - dente!

TENORI.

stacc.

Qual no -

BASSI.

La no - vel - la è sorpren - dente!

fp

Sul - la Ri - ta fi - nal - men - te

vella? ch'è acca - duto?

Sul - la Ri - ta fi - nal - men - te

si sco - pri la ve - ri - tà; si sa or - mai che non è os - tes - sa,

si sco - pri la ve - ri - tà; si sa or - mai che non è os - tes - sa,

pp

mau - na no - bi - le con - tes - sa che il gar - zone è un ca - va - lie - re

mau - na no - bi - le con - tes - sa; che il gar - zone è un ca - va - lie - re

reo di le - sa ma - e - sta

Tan - to è ver che del ser - gente

reo di le - sa ma - e - sta

P legg.

d'ac_cet - tar co - stan_te -
 che la chie - so e che l'a - do - ra d'ac_cet - tar co - stan_te -
 d'ac_cet - tar co - stan_te -

mente - cuo - re e - ma - no ri - cu - so .
 mente cuo - re e - ma - no ri - cu - so . Van - no pre - si al -
 mente cuo - re e - ma - no ri - cu - so . Van - no pre - si al -

vanno prestallonta - na - - - - ti
 lon - ta - na - ti o al - la for - za con - se - gna - ti
 lon - ta - na - ti o al - la for - za con - se - gna - ti

questa gente ma-lo ne- - -
 que - sta gen - te ma - lo - ne - sta, con - noi vi - ve - -
 que - sta gen - te ma - lo - ne - sta con - noi vi - ve - -

1^o Soli. *Tutti*
 - - - sta van - no presi al - lon - ta - na - ti al - la
 re non può van - no presi al - lon - ta - na - ti al - la
 re non può van - no presi al - lon - ta - na - ti al - la

1^o Soli.
 for - za con - se - gnati ah! que - sta
 for - za con - se - gnati ah! que - sta
 for - za con - se - gnati que - sta

questa gente ma-lo - ne - sta

gen - te ma - lo - ne - sta con noi vi - ve - re non può
 que - sta gen - te ma - lo - ne - sta con noi vi - ve - re non può
 gen - te ma - lo - ne - sta con noi vi - ve - re non può

Ben pen - sa - tot - ar - re - sta - ar - re - sta... via l'os - tessa... via l'o -
 Ben pen - sa - tot - ar - re - sta - ar - re - sta... via l'os - tessa... via l'o -
 Ben pen - sa - tot - ar - re - sta - ar - re - sta... via l'os - tessa... via l'o -

stes - sa via di quà ar - resta ar - re - sta via di quà
 stes - sa via di quà ar - resta ar - re - sta via di quà si scagliano tumultua -
 do contro l'Osteria.
 stes - sa via di quà ar - resta ar - re - sta via di quà

6 SCENA XI. AMELIA sulla porta, pallida involto, ma in atto imponente, BERTA e TANGREDI le ten-
 AMELIA. gon dietro, e detti

Sostenuto. Che si vuol?... chiardiscemai in sultarmi in casa

Sostenuto. *pesante col canto*

AMEL. *All^o mosso.*

mia.?

BERTA.

(a parte)

Lo scom

E l'o - stes - sa abbasso, vi - a gente i - gno - ta vi di quà!

E l'o - stes - sa abbasso, vi - a gente i - gno - ta vi di quà!

E l'o - stes - sa abbasso, vi - a gente i - gno - ta vi di quà!

All^o mosso.

AMEL.

Ma qui

BER.

pi - gliò è se - rio as - sa - i

FANCR.

Tri - sti noi, che mai sa - rà!

m.d. *m.d.*

AMEL.

mai che co - sa è na - to?

ff

Che voi sie - te rei di sta - to qui da

ff

Che voi sie - te rei di sta - to qui da

ff

Che voi sie - te rei di sta - to qui da

ff

AMEL.

(Ciel!)

LANCR.

(spaventato)

Ah!

tut ti già si sà

tut ti già si sà

tut ti già si sà

All^o Agitato (sotto voce)

Ah:cugina, siam per duti: siam per

All^o Agitato

AMEL.

(meditando)

quale i - de - a ? .. che pen - so ... oh Di - o !

TAN.

du - ti

Ambi son confu - sie

Ambi son confu - sie

Ambi son confu - sie

AMEL.

(decisa)

(Ah! si sal - vi il pa - dre mi - o ah! si sal - vi il pa - dre

mu - ti

mu - ti

mu - ti

opp.

mi_o e che il ciel me lo perdo_ni se tra_di_sco un nobil cor

Al-la

Al_la

Al-la

BER.

ah! siam perduti!

TAN.

ah! siam perduti!

for_zat.. al le prigio_ni t.. fuori! fuo_ri tra_di_tor!

for_zat.. al le prigio_ni t.. fuori! fuo_ri tra_di_tor!

for_zat.. al le prigio_ni t.. fuori! fuo_ri tra_di_tor!

AME. *Un poco meno.*

Ah! Lio_nello!

BER.

Ah! Lio_nello!

LIO. (aprendosi un passaggio tra la folla)

(ad Amelia)

Che grida son queste? Che av_

TAN.

Ah! Lio_nello!

FAR.

(correndo a Berta)

L'ostessa! Lá Berta!..

Ah! Lio_nello!

Ah! Lio_nello!

Ah! Lio_nello!

Un poco meno.

AME. (sempre pensando)

(S'io so_no sco_perta scoprirsi egli pu_re mio pa_dre giu_

venne?..

AME.
 10... non hav i che un mezzo...)

BER.

LIO.
 che avvenne? indietro chiar.

TAV.
 che avvenne?

FAB.
 che avvenne?

Gl'incogniti abbasso!

Gl'incogniti abbasso!

Gl'incogniti abbasso!

LIO. (ad Amel.) a piac.
 di sce - far tan - to fra - cas - so! ma Ri - ta par - late

AME.

un poco tratt. (con forzata disinvoltura)

L10. *No!* so ch'io sia si preten_de grandamaesi_gno_ra per ciò che spo-
che accadde?

pp un poco tratt.

allarg. sar_vi non vol_li fi_nora *quasi a piac.* Si or

B. Si!

L. (con voce alta) Che ascolto! si- lenzio!

T. Si!

F. Si!

tutti. (con atteggiamento ostile) Ed è ve-ro... no!

Ed è ve-ro... no!

tutti. Ed è ve-ro... no!

F decise. *col canto*

8058

AME.

he - ne a provar - vi ch'io so - no inno - cen - te d'ò in vo - stra presen - za la

f *a tempo*

ma - no al sergen - te | ta - ce - tet., | d'ò in vo - stra pre -

Che di - te?!..

Che di - te?!..

Cu - gina!.. (con ansia ed a voce bassa) (Che fo!..)

Che di - te?!..

a tempo

Che di - te?!..

Che di - te?!..

Che di - te?!..

col canto

allarg. 3 **LENTO**

senza al sergentela man Oh

pp

D'un col-po si strano, che creder non so!

Mia Ri-ta! fia ver? fia

pp

D'un col-po si strano, che creder non so!

pp

D'un col-po si strano, che creder non so!

pp

D'un col-po si strano, che creder non so!

pp

D'un col-po si strano, che creder non so!

pp

D'un col-po si strano, che creder non so!

LENTO

ppp

ppp

Andante Sostenuto.

A
 ciel: che mai dis - si - - o ep-pur m'è for - - za... il

B
 fia ver fia ver t., eppur lo veggio non v'è non v'è

L
 ver io non va - neg - - - gio e ere - der lo pos -

T
 fia ver fia ver fia ve-ro che fo i-o t., ma si può dar

F
 davver davver ho ben ca-pi-to: da ca - poral

che dir che dir un si belgranchio co-lor co-lor

che dir che dir un si belgranchio co-lor co-lor

che dir che dir un si belgranchio co-lor co-lor

Andante Sostenuto.

pp

A deg - - - gio fe - li - ce o mai lo veg - - gio di

B miglior parti - to eppur ah si eppur lo veggio

L s' i - - - o dir mio per sem - pre mi - - o quel

T ma si può dar di peggio eppur tacer eppur tacer io deggio

F sì sì ne godo davver - davver ho ben ca - pi - to

clavrian ser - vi - to che dir che dir un sì bel granchio

clavrian ser - vi - to che dir che dir un sì bel granchio

clavrian ser - vi - to che dir che dir un sì bel granchio

A
 lui che più sa - rà e tia si bre - ve si bre - ve oh
 B
 non v'è non v'è meglio parti - to no non
 L
 an - gel di bel - tà oh madre oh ma_dre a te sol
 T
 se no se no se no m'ammazze - rà ah si
 F
 da ca - poral si si ne godo ah si
 color color ciavrian ser - vi - to ah si
 color color ciavrian ser - vi - to ah si
 color color ciavrian ser - vi - to ah si

a tempo

A Di - o efiasi bre - ve si breve ol - Di - - o la

B v'è no ad e - vi - tar di peggio

a tempo

L deg - gio a te sol deg - - gio a te sol deg - - - gio la

T eppur tacer io deggio sì eppur tacer io deggio

F sì sì felice in questo modo

lor sì se il prende per mari - to

lor sì se il prende per mari - to

lor sì se il prende per mari - to

a tempo

animando. *col canto* **F**

F

A sua fe-li - ci - ta

B pazien - za ci vor - ra

L mia fe-li - ci - ta

T se no se no m'ammazze - ra ma si può dar di

F Lio - nel anch'ei sa - ra

ad - dio la no - bil - tà

ad - dio la no - bil - tà

ad - dio la no - bil - tà

F marcato

TAV.

peggio: ma si può dar di peggio: non vè del ca - so

f

animato.

143.

mio peggior fa-ta-li - tà, non v'è del ca - so mi - o peggior fa - ta - li -
 (Piano accompaniment)

B ad e - vi - tar di peg - gio pazienza ci vor - rà
 (Piano accompaniment)

T ta non v'è peg - gior fa - ta - li -
 (Piano accompaniment)

F ne go - do da ca - po -
 (Piano accompaniment)

se il prende per mari - to addio la no - bil - tà
 (Piano accompaniment)

se il prende per mari - to addio la no - bil - tà
 (Piano accompaniment)

ad - di - o la no - bil -
 (Piano accompaniment)

(Piano accompaniment)

4 ah te li ce o mai lo
 R sì ch ad e vi tar di
 I ah dir mi o per sempre

T tu no non vè del ca o rai o

R ral da ca po ral sì da ca per al ne

sì la no bil tà è chia ro

la no bil tà è chia ro

tu la no bil tà è chia ro

Musical accompaniment for piano, including a *ff* dynamic marking.

S
 A
 L
 T
 B
 P

veg - gio di lui chi più chi più sa -
 peg - gio pa - zien - za si o vor -
 mi - o qual an - ge - lo di bel -
 non vè del ca - somi - o peggior fa - ta - li - tà peggior fa - ta - li -
 golo da caporal ne golo ah si ne
 ar - ei chia - ris - si
 ar - ei chia - ris - si
 ar - ei chia - ris - si

A *ra* fe - li - ce ha si lo
 B *ra* al - me - no avrà un ma -
 L *ta* o ma - dre a te sol
 T *ta* peggior fa - ta - li - tà no no no no no non v'è no no no non v'è peggior fa - ta - li -
 F *go* do ah si da ca - po - ral ne *go* do da ca - po - ral ne
 mo più dub - bio al -
 mo più dub - bio al - cun non v'ha no più dub - bio al -
 mo più dub - bio al - cun non v'ha no più dub - bio al -

A
 veg - gio di lui chi più chi più sa -
 B
 ri - to che ri - der no non fa -
 L
 deg - gio la mia la mia fe - li - ci -
 T
 tà no no no non v'è peggior fa - ta - li - tà del ca - so mio non v'è peggior fa - ta - li -
 F
 go - do da ca - po - ral ne go - do ah si dav -
 cun no non v' ha non
 cun no non v' ha non
 cun ne non v' ha non

p *cres.*

4
rà e fia si bre - - ve dh

8
rà al - - men al - -

L
tà o ma_dre a te sol

r
tà ep_pur ep_pur tacer io deggio se - nò se_nò m'ammazze -

F
ver dav_ver un no_do più com_pi - to tro_var tro_var non si po -

v'ha ah no ah

v'ha non v'ha ah no non v'ha ah

no non v'ha ah no non v'ha ah

f *cres.*

f

A Di o e fi a si
 B me no avrà un ma ri to che
 L deg gio o ma dre o
 T rà eppurtacerio deggio eppurtacerio deggio senò n'ammazzerà senò n'ammazze -
 F trà ah no trovar trovar non si potrà trovà non si po -
 no più dub bio non
 no più dub bio alcun non v'ha no non
 no più dub bio alcun non v'ha no non

S
A
T
B

bre - ve e fi - a si bre - ve oh
ri - der non fa - rà no che
ma - dre oh ma - dre a te sol
rà m'ammaz - zè - rà eppur tacer io deggio senò m'ammazzerà si
trà non si po - trà trovar non si potrà
v'ha no non v'ha ah no non v'ha ah no
v'ha ah no non v'ha ah no

ff *dim.*

A *Di - o la sua fe - li - ci - tà*
 B *ri - der non fa - rà no - non fa - rà*
 C *deg - gio la mia fe - li - ci - tà*
 T *eppur tacero deggio se no mi ammazzerà m' ammaz - ze - rà non v'è del caso*
 F *trovar trovar non si potrà non si po - trà tro - var*
v' ha più dub - bio alcun non v' ha no no non v' ha
più dub - bio alcun non v' ha no no non v' ha non v' ha
più dub - bio alcun non v' ha no no non v' ha non v' ha

P *FF*

A tà _____ la sua fe - li - ci - tà _____

B *P* *FF* rà al - me - no avrà un ma - ri - to che ri - der non fa - rà _____

L *P* *FF* tà _____ la mia fe - li - ci - tà _____

T *P* *FF* non v'è del ca - so mi - o peg - gior fa - ta - li - tà _____

F *pp* *FF* trà un no - do più com - pi - to tro - var non si po - trà _____

pp *FF* v'ha se il pren - de per ma - ri - to ad - dio la no - bil - tà _____

pp *FF* v'ha se il pren - de per ma - ri - to ad - dio la no - bil - tà _____

pp *FF* v'ha se il pren - de per ma - ri - to ad - dio la no - bil - tà _____

pp *cres.* *FF* *FF*

Allegro

risoluto

mf

brillante

BERTA

siam dunque a nozze? siam dunque a nozze?

FAR.

siam dunque a nozze? siam dunque a nozze?

siam dunque a nozze? siam dunque a nozze?

siam dunque a nozze? siam dunque a nozze?

siam dunque a nozze? siam dunque a nozze?

(allegro)

(scout. Lion.)

LION.

FAR.

Di-a-mi-net Lionel-lo!... e co-sa fa-i?...

Ah!

non mi par pos-si-bi-le!... ah! non mi par pos-si-bi-le

(con affetto)

AME.

(affettuosa)

LION.

(prendendola per mano)

AME.

(fra sè)

Ri-tat Lionel-lo! Al-fin, poss'io spe-rar? (Io

(pensando fra sè)

f

pp

a piac.

risoluto

TAN.

a piac.

pal-pi-toi io pal-pi-toi) (Eppur m'è forza... il deggiot) È dunque

Mod^{lo} assai.

AME.

(con risoluzione, marcando)

(porge la mano a Lion.)

a piac.

ben marc.

BER. si si iu... Ri - ta... os - tes - sa, et -
 è dunque ve-ro?

TAN.

ve-ro?

FAR.

è dunque ve-ro?

Mod^{lo} assai.

dopo la parola
 col canto

a piac.

All^o

ce-te-ra et ce-te-ra, son vo - stra!
 O lie - to dit o lie - to

All^o

col canto.

And^{te} 1^o tempo

AMELIA

BERIA

Almeno avrà un mari - - - to che ri - der non farà

LIONELLO

dì:

TANCREDI

Non v'è peg - gior fa - ta - li -

FARFALONE

Da ca - po - ral ne go - -

Un no - do si compi - - - to il ciel be - ne - di - rà

C O R O

Un no - do si compi - - - to il ciel be - ne - di - rà

Oh lie - to dì ! oh lie - to

And^{te} 1^o tempo

S Do_ma_ni, oh ciel: oh ciel: lo
A ah: si al
T (O ma_dre, a te a te sol
B tà: Ep-pur ep-pur ta-cer io deggio, se no, se no, mannanazze-
RH do: ah: si un no_do piu com-pi-to tro-var tro-var non si po-
LH si il ciel il
 il ciel il ciel ah: si, il
 di: il ciel il ciel ah: si, il
trem.

S
 A
 T
 B
 R
 L

veg - gio per sem - pre un' o - die
 me - no a vrà un ma - ri - to che
 deg - gio, o ma - dre o
 rà eppur tacer io deggio eppur tacer io deggio senon' ammazzerà senon' ammazzerà
 trà ah! no, tro - var trovar non si potrà trovar non si po -
 ciel un no - do si com -
 ciel be - ne - di - rà il ciel ah! si, il
 ciel be - ne - di - rà il ciel ah! si, il

cres.

S
 ra — ah: si, do — ma, — ni oh: ciel, per

R
 ri — der non fa — rà, no, che

L
 ma — dre, o ma — dre, a te sol

T
 rà m'annazze — rà ep-pur ta — cer io deggio se non'annazzerà si

P
 trà non si po — trà tro — var non si potrà

S
 piu — to ah: il

R
 ciel be — ne — di — rà il ciel

T
 ciel be — ne — di — rà il ciel

S
FF *dim.*

A sem - pre ei m' o - die - rà ei m' o - die -
B ri - der non fa - rà nò non fa -
L deg - gio la mia fe - li - ci -

T eppur ta - cer io deggio eppur ta - cer io deggio, se no, m'ammazze -

R un no - do più compi - to tro - var non si po -

ciel be - ne - di - rà be - ne - di -

be - ne - di - rà il ciel be - ne - di -

be - ne - di - rà il ciel be - ne - di -

8

F

4 *B* rà do_mani oh:ciel_lo veggio do_mani oh:ciel_lo veggio per sempre in odie_

B rà al_meno avrà un mari_to al_meno avrà un mari_to che ri_der non fa_

L tà oh:madre te sol deggio oh:madre te sol deggio la mia fe_li_ci_

T rà eppur ta_cer io deggio ep_pur ta_cer io deggio se no m'ammazze_

R un no_do più com_pi_to un no_do più com_pi_to tro_var non si po_

B rà

B rà

B rà

A
rà; oh! si per sempre in odie_rà ei m'o_die_rà:

B
rà, no, no, che ri_der non fa_rà no non fa_rà:

L
tà oh! si, la mia fe_li_ci_tà io deggio a te!

T
rà sì sì se nom'ammazze_rà m'am_maz_ze_rà:

F
trà no no tro_varnon si po_trà non si po_trà:

il cielo il ciel be_ne_di_rà be_ne_di_rà:

il cielo il ciel be_ne_di_rà be_ne_di_rà:

il cielo il ciel be_ne_di_rà be_ne_di_rà:

pesanti **ff** *All.^o*

Continuation of piano accompaniment.

ATTO III

DUETTO

Nº 47.

„S'è possibil; Signorino „
(Bar. e Buffo)

PIANOFORTE.

Allegro.

CONTE tenendo sotto il braccio Tancredi.

TANCREDI.

Ebbene o cava-liere: eccoci al fi-ne re-si ai pa-terni lari Ah Con-te

Recit°

a tempo.

padre: se durava anche un po' ve l'as-si-curo faceva uno spro-po-sito.

a tempo.

CON. *a piac.*

Ah bricco-ne! ne a-ves-si fatto un sol non par- - le - re - i; ma so

All^o

TAN. (sbigottito)

COV. a piac.

tutto Dav_ve_rol... dav_ve_rol: A quanto inte_si ne festi delle

All^o

a piac.

marc.

(in tuono scherz.)

TAN.

COV.

belle in po_chi me_sit: Ver_go_gnat: (O_ras to fresco) ah se sapeste... So tutto,

All^o

TAN.

di_co; e di co_lei, ri_spondi, co_sa av_ven_ne? Co_

All^o

p

COV.

lei t... ma... Ti con_fon_di... ca_

pp

p

TAN.

COX.

pisco... Io niente a fatto, Non men ti _ te... So

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "pisco... Io niente a fatto, Non men ti _ te... So". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

tut - to, so tut - to, vi ri - pe - to. At - ten - to, u -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "tut - to, so tut - to, vi ri - pe - to. At - ten - to, u -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

di - te u - di - te. S'è pos -

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics "di - te u - di - te. S'è pos -". The piano accompaniment concludes this section with sustained chords.

All^o non tanto

si - bil, Si - gno - ri - no, la ca - gion e la ca - gion vorrei sa - pe - re; perche a -

The fourth system begins with the tempo marking "All^o non tanto". The vocal line has the lyrics "si - bil, Si - gno - ri - no, la ca - gion e la ca - gion vorrei sa - pe - re; perche a -". The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes.

ve-te il ca-po chi-no, e vi veg-go e vi veg-go ti-tu-ba-re? Da una

par-te voi per-ples-so con quell'a-ria tra-so-gna-ta la mia

fi-glia che so-spi-ra ma lin-co-ni-ca cambia-ta ah si, cam-

bia-ta mi sfug-gi-te, non par-la-te, s'io vi guar-do bal-bet-

brill.

ta-te; tale intri-co, ve lo di-co, non mi garba, non mi piace, per sco-

8

p stacc. *f brill.*

prir-lo son ca - pa - ce per scoprir - lo son ca -

p stacc.

pa-ce di tor-na-re a co-spi - rar. Per pie-tà, non cospì-

T.A.V.

ra-te: non vi basta del pas - sa - to? meglio è dir - vi quel che è

f *3*

stato me_glio è dirvi quel che è stato, poi sa_rà quel che sa_rà!

CON. Di_te dunque francamente *TANC.* Ecco il fatto... voi sa_ (confondendosi)

pe_te... non c'è male...certamente... *CON.* Io dirovvi il mal qual

è. Sie_te un furbo, un sedut_to_re, siete un

ve-ro sie-te un-ve-ro li-ber-ti-no: qualche amore clande-

sti - no la mia fi-glia la mia fi-glia tra-pe-lo Conte

poco allarg.
TAM.

col canto

padre, i-ove lo giu-ro, v'inganna-te: so-no pu-rot

a tempo
F

Qual Giusep-pe mi ser-ba-i casto sempre e-a lei fe-

allarg. col canto

sf r

a tempo

CON.

del. Siete un fu bo un sedut to re, sie te un ve ro li ber

TANC.

BRILLANTE

tino Con te padret.. Se ve de te un incer

CON.

TANC.

tezza nel mio dire, nel mio fare... Seduttore ! Gli e che i ca si fu ron

tan ti... li sa pre te, li sa pre te a lun go anda re

CON.

D'ingannarmi invante_n_ta-te, a un parmionon la fa-re-te non la fa-

re-te; di-scol-parvi non po-te-te Don Gio-

TANC.

van_ni Don Gio_van_ni se-dut-tor Con-te pa-dre, ve lo

di-co:non in-trico, sono puro, Conte padre, non in-tri-co so-no pu-ro, so-no

CON.

Per scoprirlo son ca_pa_cie nuovamente a co_spi_rar

son ca-

TANC.

puro.

Ma vi giu_ro vi pro-

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

pace a co_spi_rar.

(suono fortissimo di Campanello dall'interno)

te_sto che de_fe_stò il co_spi_rar.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

Ma... chi giunge ?

Senza fal_lo, sono i vo_stri convi_ta_tti

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

(N.B. Eseguendo l'Opera di segui-to si omettera l'ultima battuta)

CORO E BALLATA

N. 18.

(Bar.)

L. 4.

All^o mosso

TANCREDI

ta-ti Ah! Son

PIANOFORTE

All^o mosso

pp

f

TANCR. (movendogli incontro)

essi. Fi - nalmente!...

COV. Fi - nal-mente!...

PIANOFORTE

CORO

Qual pia - cer!...

Be - ne ar - ri -

Qual pia - cer!...

Be - ne ar - ri -

brillante

PIANOFORTE

1 CONTE

TANCER. Qual pia_cer! Qual pia_cer!

va - to!... Oh, qual piacer!

va - to!... Oh, qual pia-

Brillantiss.

cert! *Brillantiss.* Già tremesi!

FF

CON. TAN. E che vi pa-re? Guai, se un po' du-ra-va an-co-ra! Gua-i!...

COX.
 Per fortuna, alla mala - ra se n'è anda - to il Car - di - nal. Ma con

TAV.
 Per fortuna, alla mala - ra se n'è anda - to il Car - di - nal.

13
 Per fortuna, alla mala - ra se n'è anda - to il Car - di - nal.

Per fortuna, alla mala - ra se n'è anda - to il Car - di - nal.

vo - i del mi - ori - tor - no - vuò go - de - re, o Ca - va - lie - ri; tanto

a piac. col canto

più che questo gior - no è di noz - ze di noz - ze appor - ta -

ccolo

4 *CONTE.* *All^o con brio.*

lor

F

allarg.

F

Allegretto brillante.

Pas_sa_tti 'ri-sti giorni d'un gio_go si fa_tal' la

pp

pa_cce a noi ri - torni dal ta_lamo re_gal la sua beltade an_ti_ca ri -

ve - sti_rà Pa - ri - gi dell'astro all'ombra ami - ca in_nalza il re Lu - i - gi di

dame e ca_va_lie-ri di feste e di pia_cce-ri sic - come ai dì che fu_ero Ver -

COV.

sa_glia bril - le - rà

TAV. *F*

di dame e ca - va - lie - ri — di fe - ste e di pia -

di dame e ca - va - lie - ri — di fe - ste e di pia -

di dame e ca - va - lie - ri — di fe - ste e di pia -

c

r

ce - ri — sic - come ai dì che fu - ro - no qui tut - to bril - le - rà

Ep -

ce - ri — sic - come ai dì che fu - ro - no qui tut - to bril - le - rà

ce - ri — sic - come ai dì che fu - ro - no qui tut - to bril - le - rà

Meno.
COV.

pur non vi na - scon - do che qua - si fui do - len - te d'u -

dir che all'al - tro mon - do quell' in - so - len - te an - dò il

far - lo di - spa - ven - to tre - ma - rei di le not - ti, il met - terlo a ci -

men - to fra ca - bale e complot - ti, tro - va - vo, lo con - fes - so, tal

gu - sto sin - go - la - re che ormai farei lo stes - so per far - lo ri - tor -

COX.

mar Ep -

FAV.

Ah! Con te, un ta - le ec - ces - so è trop - po, non può sta - re

Ah! Con te, un ta - le ec - ces - so è trop - po, non può sta - re

pur far - ci lo stes - so per far - lo ri - tor - nar ma si ma

ma no ma no

ma no ma no

ma no ma no

I^o tempo

C
si ah — ma or_mai di co_se lie_te — si tor_nia fa_vel_

T
ah — ma or_mai di co_se lie_te

ah — ma or_mai di co_se lie_te

ah — ma or_mai di co_se lie_te

I^o tempo

FF

P

C
lar — d'A_me_lia gli spon_sa_li — v'in_vi_to a fe_steggiar — e il

T
e il

d'A_

d'A_

FF

Più mosso

11

C fu-ro-no qui tut-to bril-le-rà bril-le-rà

T qui tut-to bril-le-rà bril-le-rà

fu-ro-no qui tut-to bril-le-rà bril-le-rà

Più mosso

The first system consists of four vocal staves (C, T, B, C) and a piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "fu-ro-no qui tut-to bril-le-rà bril-le-rà" for the Soprano (C), "qui tut-to bril-le-rà bril-le-rà" for the Tenor (T), and "fu-ro-no qui tut-to bril-le-rà bril-le-rà" for the Bass (B). The piano accompaniment is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp. The tempo marking "Più mosso" is placed above the piano part.

C bril-le-rà ah si qui tut-to bril-le-

T bril-le-rà ah si qui tut-to bril-le-

bril-le-rà ah si qui tut-to bril-le-

bril-le-rà ah si qui tut-to bril-le-

8

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "bril-le-rà ah si qui tut-to bril-le-" for Soprano (C), "bril-le-rà ah si qui tut-to bril-le-" for Tenor (T), and "bril-le-rà ah si qui tut-to bril-le-" for Bass (B). The piano accompaniment includes a fermata over the first measure of the second system and a measure rest marked "8" in the second measure. The tempo marking "Più mosso" is not explicitly repeated but the dynamics "ff" are used. The piano part includes a fermata and a measure rest marked "8".

I^o tempo

C *rà Ad-di-o! ci ri-ve-dre-mo*

T *rà Ad-di-o! ci ri-ve-dre-mo*

B *rà col*

B *rà col*

8 *I^o tempo pp*

C *fra un'o-ra e il vo-to fia com-*

T *fra un'o-ra e il vo-to fia com-*

B *mas-si-mo' pia-cer ci sa-re-mo*

B *mas-si-mo' pia-cer ci sa-re-mo*

ff

C
pi - to di mia pa - ter - ni - tà di mi - a di

T
pi - to di mia fe - li - ci - tà ah si di mi - a di

for - tu - na o ca - va - lier for - tu - na for -

for - tu - na o ca - va - lier for - tu - na for -

(partono)

C
mi - a di mia pa - ter - ni - tà.

T
mi - a di mia fe - li - ci - tà.

tu - na for - tu - na o ca - va - lier.

tu - na for - tu - na o ca - va - lier.

ROMANZA

„T' amo nell' estasi „
(Soprano)

Nº 19.

Allº Modº

PIANOFORTE

Cantabile

AMELIA

Mod^{to}

rie_dot In_va_no all'au.ra iochie.do e alla ro_mi_ta

pp

cal_ma del_la mia stan_za un con_for_to d'amo.re e dispe-

3

ran_za e di spe_ran_za! *Lento* Oh!perchè mai tu

pesanti *pp*

pu_re un no.me, o Gio.r_gio, non a_ve sti in sor.te no_bi.le e pu.ro al

par del tuo bel co_re! L'amor che a tut_ti a.

Lento

seon-do sve-lar po-tre-i; quan-to in-fe-li-ci or sia-mo, sa-rem fe-

li-ci dir po-tèn-do: io t'a-mo! io t'a-mo! *Lento assai*

Cantabile
T'a-mo nell' e-sta-si so-a-ve e pu-ra, t'a-mo col

pal-pi-to d'un pri-mo a-mo-re dal di che u-

ni-vansi nella sven-tu-ra i nostri cori nostri co-ri; Ma se il de-
allarg. animato
allarg. col canto animato

sti - no che ei se - pa - ra pla - care, ahimi - se - ra, a - mor non

puo - te la tua me - mo - ria ce - leste e ca - ra compenso

fi - a - mi com - pen - so fi - a - mi fin - ché vi - vrò compenso

allarg.

col canto

pp

fi - a - mi fin - ché vi - vrò. Ah! T'a - mo nell'

1° tempo

anim.

f

e - sta - si so - a - ve e pu - ra t' a - mo col pal - pi - to d' un - pri - mo a -

f *anim.* *col canto*

mo - re dal di che u - ni - van - si nel la sven - tu - ra d' e - ter - no

a tempo *cres.* 8

vin - co - lo i no - stri cor a - h - i no - stri cor a - h -

f

Lento

si i no - stri cor.

SCENA RECIT. E TERZETTO

Nº 20.

(Sop. mezzo Sop. Ten. e Basso)

AMELIA.

BERTA.

PIANOFORTE.

Allegro.

Recit.

Ah! si gnora... che af-

E don_ de mai tant'osgomento? E perchè? parla

fanno! Oh Dio! son si commossa...

dunque? Chi mai?

Gli ho veduti, co_ no_ sciuti: po_ ve_ re no_ i!., Lionel_ lo e Far_ fal_

Ah! che dicesti! creder nol posso.
 lo ne. èppur ve l'as-si-cu-ro sca-lar li vi-di il

Silenzio; en-
 muro del parco frai ci-pressi, e a questa volta correr li vidi, oh Dio:

triamo. in o-gni ca-so av-ver-ti che igno-ria-mo chi si-e-no...
ah non te-

(avviandosi)
 or vien, mi segui. dammi tu forza, o ciel!
 me te. ah me, non sian più in tempo qual contrat-

(Lio. e Farf. compariscono sulla porta e stanno osservando Amelia e Berta) *LIONELLO, Allegro vivo.* (parlando fra loro)

Coraggio, capo -

FARFALLONE.

tempo!

All^o *>>> Allegro vivo.* *pp*

AMELIA.

ra - le! Oh

Prontis - simo, o ser - gente!

(per gridare)

BERTA *LIO.*

Di - ot... Soccor... V'abbiamo fi - nalmen - te!

(afferrandola)

Si - lenzio! v'abbiamo fi - nal -

AMELIA.

(da se)

Musical staff for Amelia, soprano clef, key signature of one sharp (F#), and 18/8 time signature. The staff contains a melodic line with some rests and a fermata.

(Lionello..)

BERTA.

(da se)

Musical staff for Berta, soprano clef, key signature of one sharp (F#), and 18/8 time signature. The staff contains a melodic line with some rests and a fermata.

(Farfallone t...)

LIONELLO.

(guardando Amelia)

Musical staff for Lionello, soprano clef, key signature of one sharp (F#), and 18/8 time signature. The staff contains a melodic line with some rests and a fermata.

E Rita:

v'ab.

FARFALLONE.

(facendo altrettanto)

Musical staff for Farfallone, bass clef, key signature of one sharp (F#), and 18/8 time signature. The staff contains a melodic line with some rests and a fermata.

mente!

L'ostessa!

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), and 18/8 time signature. The music features arpeggiated chords and a *cres.* marking.

Musical staff A, soprano clef, key signature of one sharp (F#), and 18/8 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata and the text *a piac.* above it.

(fra loro) (un so - gno non e) Signoriqualeau.

Musical staff B, soprano clef, key signature of one sharp (F#), and 18/8 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata.

(un so - gno non e)

Musical staff L, soprano clef, key signature of one sharp (F#), and 18/8 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata.

bia - mo fi - nalmente!

Musical staff F, bass clef, key signature of one sharp (F#), and 18/8 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata.

Piano accompaniment for the second system, showing treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), and 18/8 time signature. The music features arpeggiated chords and a *col canto.* marking.

(simulando severità)

A da_cia! (sorpreso) a piac.

L

F (afferrando Berta che tenta fuggire) Auda_cia!... Colle buone... *risoluto*

a piac.

A Chi sie_te voi? Spiega_te_vi *ten.* Che

L Oh, bella!... Ri_ta,soni_o!

F

col canto

A tempo

A di_te! (io tremo!) Ri_ta..., Son

L

F

A tempo

(sforzandosi)

A (Io tremo!) Al-lo-ra... u-sci-te. (fremendo)

L i - o U -

A (Qual pe-na!) a piac.

L scir?... Io par-tiro, o si-gno-ra, ma voi mi se-gui-

A tempo

A I. o qual fol-li-a-t...

L re-te! Ec-ce - de omai lo

A tempo

4
L
Par-ti - te, o - là!

scher-zo Ma voi mi se - gui -

(fingendo gridare) BERTA

4
L
Par-ti-te Parti - te, o-là! Parti - te o -

rete Ba-da-te...

AME.

B
L
F
a! a piac. O - là! (con forza)

(a Berta) (a Lion.) Ba-da-te (risol.) Orben, vedrò chi

Bada par-tiam

sol santo

All^o

4
L

abbandonandosi
3
ten

to - gliermi sa-prà la spo-sa mi-at

All^o

ff *col canto* *a tempo* *col canto* *a tempo*

a piac.

(ridendo)

A
B

E o-sa-tet... Io vo-stras-po-sa... Io om-glie ad-un-ser-gente!... ah!
ah!

col canto

A tempo (Amelia si slancia rapidamente nella stanza e ne chiude la porta)

A
B
F

ah! (Berta fugge dal fondo)
ah! (Farfallone insegue Berta, Lionello resta attonito)

A tempo

LION.

a piac.

SOSTENUTO *col canto*

Don - na cru - de - le! al tuo scherno fa -

SOSTENUTO *col canto*

ta - le più non reg - ge il mio cuo - re; vendet - ta at -

ten - di del tra - di - to del tra - di - to a -

SOSTEN.

mo - fe!

a tempo

FP SOSTEN. *dim.* *lunga*

p *stacc.*

TERZETTO

SCENA II. TANCREDI, entra tenendo in mano un forziere di gioie e un mazzo di fiori all'occhiello.

Andantino
tempo di
Minuetto.

LIONELLO. (crollando la porta) (volgendosi)
Sciagurata! ciel qual voce!

CONTE.

TANCREDI. (di dentro cantarellando) (osserv. le gioie)
La la la ra la! la la la ra le ra! che don princi.

L. (afferr.) *All^o mosso.*
Oh! chi veggio! sei tu!

c.

T. pe_sco! Che ma_nie_ra! fate

All^o mosso.
FF

(traendolo sul dinanzi)

vi en qua... dov'è dessa?

(spaventato)

piano.. soccorso... (oh!.. il sergen - te !.. sto

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff with lyrics "vi en qua... dov'è dessa?". Below it is a piano accompaniment in the lower staff, marked with a forte dynamic (FF). The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

(scuotendolo)

parla dunque ov'è dessa?

(entrando) chi è là: chi è là: co_sa vedo! un sol_ ahvenite...

(supplichevole)

fresco!)

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "parla dunque ov'è dessa?". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and a crescendo leading to a forte dynamic. The lyrics "chi è là: chi è là: co_sa vedo! un sol_ ahvenite..." are spread across the vocal line.

si_ lenzio!

dato! e in tal mo_do un in_co_ gnito ardisce di

osserva te ...

eres.

The third system of the score shows the vocal line with lyrics "si_ lenzio!" and "dato! e in tal mo_do un in_co_ gnito ardisce di". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic structure, marked with a forte dynamic (F) and ending with a decrescendo (eres.).

L *si son lo tu ar.*

C *Co - me, come! voi Giorgio Bernard?*

T *(con moto improv.)*
non e ve-ro

The first system of the musical score features a vocal line in the soprano part (L) with lyrics "si son lo tu ar." and a bass line (C) with lyrics "Co - me, come! voi Giorgio Bernard?". A tenor line (T) has the instruction "(con moto improv.)" and lyrics "non e ve-ro". The piano accompaniment (p) is written for both hands, starting with a piano (pp) dynamic and moving to piano (p).

L *disci... tu gar-zon tu gar-zon dei Tre gi-gli?*

C *che a-*

T

Clar. Soli.

The second system continues the vocal lines with lyrics "disci... tu gar-zon tu gar-zon dei Tre gi-gli?" in the soprano part (L) and "che a-" in the bass line (C). The tenor part (T) is silent. The piano accompaniment (p) includes a section for "Clar. Soli." (Clarinet Solo) in the right hand, marked with a piano (p) dynamic.

L *tu di Ri-ta tu vil com - pli-ce allor!*

C *scolto!*

T *(confuso)*
(l'ho fatta!) (l'ho fatta!) (l'ho fatta!)

The third system features the vocal line (L) with lyrics "tu di Ri-ta tu vil com - pli-ce allor!" and the bass line (C) with lyrics "scolto!". The tenor line (T) has the instruction "(confuso)" and lyrics "(l'ho fatta!) (l'ho fatta!) (l'ho fatta!)". The piano accompaniment (p) continues with a piano (p) dynamic.

L *13* 

C ma... mio ca - ro, voi sie - - -

T 

p

L *13* 

C te in er - ro - re: sol mia fi - glia

T 

p

L *13* 

C poe' an - - zie - ra qui vostra figlia!

T 

L *ah com_pren _ do, com_pren _ do, si _*

C

T

L *gnort...*

C

T *(è fat_ta!.. è fat_ta!..)*

allarg.

pausa

16 *Andantino con moto.*

L *3/8*
 Dunquesua fi - glia e - ra co - le - i che parve l'angelo de' giorni mie - i

C *3/8*

L *3/8*

Andantino con moto.
pp legato

L *3/8*
 che nel pe - ri - glio dicea d'amar - mi, nè d'ingannarmi provò ros - sor!

C *3/8*

L *3/8*

pp

L *3/8*
 ah! dunque il fa - scino del suo sor - ri - so le forme e - te - ree del suo bel

C *3/8*
 Ri - ta... itregigli... travesti.menti... amori incogniti... fughe impre...

L *3/8*

p

L
vi so non al tro fu ro no che in i que lar ve da te a na
C
den ti cosa si gni fi ca che storia è que sta? rispon di,
T

Più mosso.

L
scon de re un em pio un em pio cor!..
C
guarda ti del mio fu ror
T
Par lar...rispon de re è pre sto

Più mosso

second. il canto.

p con brio

L
C
T
fat to!.. Conte la scia temi se no qui schiat to, a cen to dia vo li da rei la

L ma tu buf -

C

T *opp.* co - sa si - gni - fica
(per piang.)

te - sta, di - vento i - dro - fo - bo di cre - pa - cuor! conte la -

L fo - ne tu par - le - ra - i dov'è mia moglie tu mi di -

C

T scia - temi se no qui schiatto

che storia è questa

L ra - i

C

T sua moglie oh dia - volo! ma Ri - ta!..

sua moglie eh vi - a! è A -

L *13*

C

T

A - me - lia, la fig - lia mi - a:

me - lia si vo - stra fi - glia che in ca - so estremo fece quest'

L *13*

C

T

ah! d' on - ta e di

ah! d' on - ta e di

ul - ti - ma be - stia - li - ta' fe - ce quest' ul - ti - ma be - stia - li - ta' ma s' eg - li - o -

a tempo

molto rall.

trem.

L *13*

C

T

rab - bia va - ci - llo e fre - mo d' on - ta e di

rab - bia va - ci - llo e fre - mo d' on - ta e di

sti - na - si li - tighe - re - mo ma s' eg - li - o - sti - na - si li - tighe -

L *rab - bia va - cil - lo e fre - mo; sem - bra im - pos -*
 C *rab - bia va - cil - lo e fre - mo va - cil - lo e*
 T *re - mo ma s'egli o - sti - na - si li - ti - ghe - re - mo quel ma - tri - mo - ni - o quel ma - tri -*

L *si - bi - le tan - ta vil - ta!*
 C *fre - - - mo don - ta e di*
 T *mo - nio va - lor non ha ma s'egli o - sti - nasi*

L *va - cil - lo ahi -*
 C *rab - bia va - cil - lo e fre - mo va - cil - lo ahi -*
 T *li - ti - ghe - remo quel ma - tri - mo - nio va - lor non*

L mè! d'on_ta e di rab_bia va_cil_lo e fre_mo; sembra impos-
 C mè ahimè ahimè
 T ha non ha non ha

L **FFF** si_bi_le tan_ta vil_tà tan_ta vil_tà
 C d'on_ta va_cil_lo ahimè va_cil_lo ahimè
 T no no va_lor non ha va_lor non ha

a tempo

L10. *All^o* *a piac.* **CONTE** *a piac.*
 U_di-ste?... Ahimè! Ri-
All^o *a piac.*

co_pra-si quello che fu d'obbli_o. Il vostro sa_eri_fi_zio ri_compensarvo.

CON. *allarg. a piac.*

San - guet... San - guet... ven - det - tat... 0 -

col canto

(imitando i gesti del Conte)

TANCR. (parlato)

là. Ser - gen - te!... Ser - gen - te!...

ben accentato *legato*

vem. *p* *pp*

CON. TANCR. (parlato) CON. TANCR. (id.) CON.

ri - corda - te - vi... ricordatevi... chi siete, chi siete, e chi siamo

ripigliando il 1° tempo

llo.

no - i. V'in - ten - do, v'in - ten - do, ma son

ripigliando il 1° tempo *f*

no - bi - le, Si - gnor, al par di

TANCER. *LIO.* *TANCER.*
vo - i. Oh bel - lat... Al par di vo - i Oh bel - lat...

LIO.
Son io, Si - gnor! Di Gua -

Allº grandioso
seo - gna pa - tri - zi - o, pa - tri - zio son ca -

Allº grandioso lo stesso movº

det - - to son di Lussac il fi - - glio Che a -

CON.

LIO. scolto...Io *TANCR.* so_no il fi - - glio *CON.* Ma_le_det_tot Lussac...

anim. a poco a poco

LIO. E debbo cre_dere? Sullo_normio lo giu - - ro, ma

opp. se ob - - bli_a_to e o_scu - ro vis - - si co - si fi -

noi di gen-til - uom mi re - stano

Sost^o assai

TANC.

CON. allarg.

l'orgoglio e il braccio an_cor. Ahimè, che brutta isto-ria! La vostra man, Si-

Sost^o assai

pp

Larghetto

gnor. Di più ne - gar - vi non v'è ra - gio - ne

pp

u - na le - git - ti - ma ri - pa - ra - zio - ne; Qui - vi as - pet -

pp

ta - te - mi, so il mio do - ve - re e tu pre - ce - dimi l'armi a cer -

Più animato.
T.A.V.

car lo, fi - gu - ra - tevi ma pria di re i... non c'è alcun dubbio... pur brame -

re - i pri - ma di battermi vorrei sa - pe - re se c'è pe - ri - colo di non sba -

LIO.

COV.

TAC.

lo qui v'at -
Or su pre - ce - dimi l'armi a trovar
gliar ma pria vor - re - i pur brame -

L ten - do si si qui v'at -

C

T re.i pri_ma di battermi vor_rei sa_pere se v'è pe_ri_colo di non sba.

L tendo le va - ne lar - ve che un di m'il -

C qui_viaspet_ta - temi so il mio do - ve_re

T gliar prima di battermi vorrei sa -

L lu - se_ro le va - ne lar - ve sa - prò ob -

C e tu pre_cedimi l'armi a trovar l'armi a tro -

T pe_re se v'è pe_ri_colo se v'è pe_ri_colo se v'è pe_ri_colo di non sba.

FF 1° tempo energico.

L
bliar ah!.. ma se l'in - can - to d'a -
C
var ah! di pju ne - gar - vi non
T
gliar ah! io fi - gu - ra - te - vi ma pria di -
ritard. *FF 1° tempo energico.*
trem.

L
mor di - spar - ve ri - man l'ol - trag - gio
C
ve ra - gio - ne u - na le - git - ti - ma
T
re - i non c'è alcun dub - bio pur bramere - i prima di
8

L
da ven - di - car *ten.* ri - man l'ol - trag - gio
C
opp. ri - pa - ra - zio - ne e tu pre - ce - di - mi
T
opp. bat - tem i vorrei sa - pe - re se v'è pe - ri - colo se v'è pe - ri - colo se v'è pe -
8

L da ven - di - car *allarg. a piac.* si qui v'at - tendo

C l'ar - mi a tro - var qui vi aspet - ta - temi

T ri - co - lo di non sbagliar prima di

a tempo.

L le vane lar - ve che un di m'illu - sero saprò obbliar

C so il mio dove - re e tu pre - ce - dimi l'armia trovar

T bat - termi vorrei sa - pe - re se v'è pe - ri - colo di non sbagliar

a tempo. *Animando.*

con 8

ff *imp.* *ff*

SCENA E FINALE ULTIMO

Nº 21.

Moderato *Rec.*

LIONELLU

L'at_ten-de-rò: fa duo-po che l'ira ap-

Moderato *Rec.*

PIANOFORTE

a tempo *Recit.*

pa-ghi an-de il mio cor si strugge; ec-co per-chè mi

a tempo *Recit.*

sfugge, per-chè m'abban-do-nò: no-bil con-tes-sa, del po-vero Ber-

Allº *a piac. (chiamando)*

nard ar-ro-si-rebbe: Farfal-

Allº *a piac.*

a tempo

All^o *FAR.* *LION.*

lone Lionel! per carità usciam presto di qua... Che, ta, ti; or o-ra avrò duopodi

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a 3/8 time signature and begins with the lyrics 'lone Lionel! per carità usciam presto di qua...'. The piano accompaniment is in the left hand, with a treble clef and a 3/8 time signature. It features a series of chords and moving lines that support the vocal melody.

FAR. *LION.*

te; bat-termini deggio Co.me... e con chi? Col conte di Fontanges padre di le... di

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics 'te; bat-termini deggio Co.me... e con chi? Col conte di Fontanges padre di le... di'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some dynamic markings like 'f'.

FAR.

Ri-ta. Ba-ga-tel-let Ri-ta fi-glia d'un Contel.. il ver tu dici m'ispiega or questo im-

The third system shows the vocal line starting with 'Ri-ta. Ba-ga-tel-let Ri-ta fi-glia d'un Contel.. il ver tu dici m'ispiega or questo im-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'f' and continues to provide harmonic support.

LION.

broglio Il tempo stringe, o-dimi a-dunque.

Mod^{to} *allarg.*

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'broglio Il tempo stringe, o-dimi a-dunque.'. The piano accompaniment includes dynamic markings for 'Mod^{to}' and 'allarg.', indicating a change in tempo and performance style.

And.^{te} mosso.

quasi parlato

S'io soccombo, giura che questo re che -

Fla.

Clar. *And.^{te} mosso.*

(traendosi una croce d'argento dal giustacuore) *FAR.*

ra - i pe-gno d'af-fet-to all' infe - li - ce ma-dre mi - a. Che

LIO.

di - ci - vi - ve - la dun-que? Si - la tro-ve - ra - i presso Mi - ran - da ove, molti anni ad -

dietro, si ri - ti - rò, mor - to che fu mio pa - dre, il con - te di Lus -

All^o

FAR.

sac. Per mil-le bom-be!

All^o

L10.^a piac.

Con-te tu pur! Sì, a-mi-co mi-o; pro-scrit-to il ge-ni-tor per l'u-ni-co de-

Col Canto *14^o*

lit-to d'es-sersi u-ni-to a po-ve-ra fan-ciulla, dal padre su-o mo-rì di-se-re-

da - - to. Ec-co per-chè ce-la-i il mio nome fin o-ra e m'ar-ro-

14^o

na - ni - me - cia - scun ri - spon - da al - la gio - con - da can -
 no un sogno il mi - o Ri - ta mia

allarg.

zon d'a - mor

Ri - ta Ah! Ri - ta seipro - prio

Poco più animato

Poco più animato

ff

Al se - no strin - gimi oh mio Lio - nel!

tu ?

AME.

BER.

Oh:deiTre Gigli somma vir_tù!

LION.

Conte spiega_tevi

CON.

Spiegat'che cosa? Ri_ta, di -

TAN.

Oh:deiTre Gigli somma vir_tù!

FAR.

Oh:deiTre Gigli somma vir_tù!

C O R O

Oh:deiTre Gigli somma vir_tù!

Oh:deiTre Gigli somma vir_tù!

Oh:deiTre Gigli somma vir_tù!

CONTE *poco rall.* 9

ceste, fu vostra sposa; onde per essere da voi fuggi-ta, con voi punita rimanga o-

pp *rall.*

A Oh! mio Li-onel

B Oh! de' tre gi-gli somma vir-tù si

L Oh! mia Ri-ta

C gnor.

T Oh! de' tre gi-gli somma vir-tù si

F Oh! de' tre gi-gli somma vir-tù si

Oh! de' tre gi-gli somma vir-tù si

Oh! de' tre gi-gli somma vir-tù si

Oh! de' tre gi-gli somma vir-tù si

FF *FF*

AME.

ah! ahi si, Lio-nel - - lo, per quel-lo il

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a fermata on 'ah!' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/8.

giu - ro l'af-fet-to ond' ar-si co - cen-te e pa - ro se di mie

The second system continues the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment includes trills in the right hand and block chords in the left hand. The key signature changes to three flats, and the time signature remains 3/8.

pe - ne la for-za in-ten - di, il tuo mi rendi pri-mie-ro a - mor.

The third system concludes the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment features trills in the right hand and block chords in the left hand. The key signature has three flats, and the time signature is 3/8.

ppp
 Oh: dei tre gi - gli som -
 Ah: se tu m'a - mi se tu sei mi - a qualunque obbli - a
 Oh: dei tre gi - gli som -
 Oh: dei tre gi - gli som -
ppp
 Oh: dei tre gi - gli som -
 Oh: dei tre gi - gli som -
 Oh: dei tre gi - gli som -
 Oh: dei tre gi - gli som -
 Oh: dei tre gi - gli som -

Musical score for a vocal and piano piece. The score is in G major and 3/8 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a final flourish. Dynamics include ppp and crescendos.

FF

A Oh! mio Lionel.

B ma vir - tù somma vir - tù.

L sua pena il cor sua pena il cor.

FF

C ma vir - tù ah! somma vir - tù.

T ma vir - tù somma vir - tù.

F ma vir - tù somma vir - tù.

FF

ma vir - tù somma vir - tù.

ma vir - tù somma vir - tù.

ma vir - tù somma vir - tù.

FF

FF

Ah! se tu m'a_mì se mio tu se _ i se il tu omi
 e dei tre gi_gli la
 Ah! se tu m'ami se m'a_mì se mi _ a tu se _ i qua _ lunque ob -
 e dei tre gi_gli la
 e dei tre gi_gli la
 e dei tre gi_gli la
 e dei tre gi_gli la
 e dei tre gi_gli la
 e dei tre gi_gli la

A men-ti-ca sua pena il cor ah! si il

B mo-ria fia vi-va o-gnor ah! si fia vi-va o-gnor

L bli-a sua pena il cor ah! si il

C moria fia vi-va o-gnor ah! fia vi-va o-gnor

T moria fia vi-va o-gnor ah! fia vi-va o-gnor

F moria fia vi-va o-gnor ah! fia vi-va o-gnor

moria fia vi-va o-gnor ah! fia vi-va o-gnor

moria fia vi-va o-gnor ah! fia vi-va o-gnor

moria fia vi-va o-gnor ah! fia vi-va o-gnor

FF

A
cor.

B
fia vi - va o - gnor.

L
cor.

C
fia vi - va o - gnor.

T
fia vi - va o - gnor.

F
fia vi - va o - gnor.

fia vi - va o - gnor.

fia vi - va o - gnor.

fia vi - va o - gnor.

FF

F

FF

NUOVA CADENZA

pe - na il cor ah! ah! ah!

fia vi - va o - gnor

pe - na il cor

fia vi - va o - gnor

fia vi - va o - gnor

fia vi - va o - gnor

Flauto

String.

String.

sua pe - na il cor ah si ah il cor

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are in the upper system. The Flute part is in the middle system. The String part is in the lower system. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.