



# L'OMELETTE A LA FOLLEMBUCHE

OPÉRA-BOUFFE

en 1 acte

PAROLES DE  
M<sup>RS</sup> MARC MICHEL & LABICHE

MUSIQUE DE

LÉO DELIBES

PRIX: 5<sup>f</sup> NET

MAISON J. MEISSONNIER FILS.

COMPAGNIE MUSICALE, Éditeur-Commissionnaire, 18, RUE DAUPHINE, PARIS.

Pianos de BOISSELOT & fils — Propriété pour la France et l'Étranger.

A. BARBIET, J<sup>UN</sup>.

Louv. Bouteils, 11, rue Coche.

*Le Grand Vie*  
*rue Dauphine, 18*

# L'OMELETTE À LA FOLLEMBUCHE

Opéra Bouffe en UN Acte.

Distribution.	Acteurs.	Emplois.
LA BARONNE DE FOLLEMBUCHE.....	M <sup>e</sup> LÉONCE .....	<i>Ténor comique ou Duègne.</i>
BERTHE sa nièce.....	M <sup>lle</sup> MARESCHAL .....	<i>Soprano.</i>
LE CHEVALIER DE GIVRAC.....	M <sup>rs</sup> GEOFFROY.....	<i>Ténor.</i>
LE MARQUIS DE CHIQUEBOEUF.....	DÉSIRÉ .....	<i>Laruelle.</i>
PERTUISAN son fils .....	MESMACRE.....	<i>Trial.</i>
LE TABELLION.....	TAUTIN.....	<i>2<sup>e</sup> Basse ou Utilité.</i>
Le Grand Ecuyer — Un Mousquetaire — Chœur de Mousquetaires et de Seigneurs.		

---

## Catalogue des Morceaux.

	Pages.	
INTRODUCTION .....	1	
N <sup>o</sup> 1. CHŒUR DES MOUSQUETAIRES et COUPLETS DE PERTUISAN Ouvrez, ouvrez. ....	4	
N <sup>o</sup> 2. MORCEAU D'ENSEMBLE..... Ah! c'est abominable .....	25	
N <sup>o</sup> 2 <sup>bis</sup> et 2 <sup>ter</sup> MUSIQUE DE SCÈNE.....	34	
N <sup>o</sup> 3. ROMANCE .....	Mentir est le plus noir des vices..... 36	
N <sup>o</sup> 4. TRIO .....	Ô Ciel! le chevalier..... 38	
N <sup>o</sup> 5. RONDE DE L'OMELETTE.....	Pour cette Royale omelette..... 52	
N <sup>o</sup> 6. ENSEMBLE, MARCHÉ et CHŒUR.....	Faisons silence..... 62	
N <sup>o</sup> 7. FINAL, REPRISE DE LA RONDE.....	Flic, flac, floc, .....	73

# L'OMELETTE A LA FOLLEMBUCHE.

OPERA BOUFFE EN UN ACTE.

Paroles de MM.

MARC MICHEL et LARICHE.

Musique de **LÉO DELIBES**

G<sup>de</sup> Fl.  
P<sup>re</sup> Fl.  
Hautb.  
Clar en si b.  
1<sup>er</sup> Cor en FA.  
2<sup>e</sup> Cor en si b<sup>as</sup>  
Bass.  
Timbales si b FA.  
Triangle  
Quatuor

## INTRODUCTION.

PIANO.

Moderato marcato.

Hautb.  
Cl. *ff*  
Cors  
Bass  
Quat.

Timb.

Fl.

First system of musical notation for Flute 1. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line with various ornaments and slurs.

2 Fl.

ff

Second system of musical notation for Flute 2. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line with various ornaments and slurs. A dynamic marking of *ff* is present.

Third system of musical notation for Flute 2. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line with various ornaments and slurs.

1<sup>a</sup> V<sup>cllo</sup>

p

Fourth system of musical notation for Violin 1. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line with various ornaments and slurs. A dynamic marking of *p* is present.

Fl.

Haut.

dim.

Fifth system of musical notation for Flute and Harp. It consists of two staves: a treble clef staff for Flute and a bass clef staff for Harp. The music features a melodic line for the flute and a rhythmic accompaniment for the harp. A dynamic marking of *dim.* is present.

Allegro. 1<sup>a</sup> Cor.

pp

pp

Call

Sixth system of musical notation for Horn 1. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line with various ornaments and slurs. Dynamic markings of *pp* and *pp* are present. A marking of *Call* is also present.

pp *f* pp Cl. Cors. Quat.

Andante.

Bass.

*un temps vaut la mesure précédente.*

*p* Tutti. *p* *crs* - - - - *cen*

do.

1. Cor. Hautb. Fl. *ff* *p*

2. V<sup>us</sup> Altos. V<sup>le</sup>

enchainez.

# CHOEUR DE MOUSQUETAIRES

## ET LES JEUX DE PERTUISAN.

Moderato.

GUY RAC.

Tenors.

Basses

PIANO.

Moderato.

Hautb. Cl.

2 Cors. p.

B.

Cl. Basses Quat.

ou-vrez! ou-vrez! ou-vrez gens du châ - teau

(dans la coulisse)

ou-vrez! ou-vrez! ou-vrez gens du châ - teau

ou-vrez! ou-vrez! ou-vrez gens du châ - teau

*pp* Quat: pizz.

Corn. B.

GIVRAC avec les Ténors.

musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in 3/4 time and feature the lyrics: nous a vous soif nous a vous chaud nous a vous soif nous a vous. The piano accompaniment includes parts for Clarinet and Bass.

musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in 3/4 time and feature the lyrics: chaud. The piano accompaniment includes parts for Quartet (arco), Haut Clarinet, and Cor Basses.

musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in 3/4 time and feature the lyrics: ou\_vrez! ou\_vrez! ou\_vrez gens du châ-teau. The piano accompaniment includes parts for 2 Cors Basses.

nous avons soif nous avons chaud nous a\_vons soif nous a\_vons chaud

nous avons soif nous avons chaud nous a\_vons soif nous a\_vons chaud

(la fenêtre s'ouvre brusquement on voit au haut d'une échelle le Capitaine Girrac et plusieurs mousquetaires)

*p*

*crés - - - cen - - - do*

GIRRAC. *(en dehors)* *ad lib.* mesuré.

Peut on entrer nul ne répond Mes\_sieurs puis qu'on ne dit pas

*Tutti. f* Cor.

*p* Quat. Bass.

non Mes\_sieurs puis qu'on ne dit pas non Point de facons en\_

Fl. Cor. Fl. Clar.



(il enjambe la fenetre)

-trous sans facons en-trous

1<sup>te</sup> Fl.  
Hautb.

Cl.  
Bass.

This system contains the first vocal line with lyrics '-trous sans facons en-trous'. Below it are staves for the 1st Flute and Horn, Clarinet, and Bass. The piano accompaniment is shown in grand staff notation.

Mais quel est cet an-tre noir

-mis sui-vons le Ca-pi-tai-ne

-mis sui-vons le Ca-pi-tai-ne

Tutti.

*p* 1<sup>es</sup> V<sup>ns</sup>

Fl.  
Hautb.

Cl.  
Cor.

Bass.

1<sup>es</sup> V<sup>ns</sup>

This system contains two vocal lines with lyrics 'Mais quel est cet an-tre noir' and '-mis sui-vons le Ca-pi-tai-ne'. It includes staves for Flute and Horn, Clarinet and Cor, and Bass. The piano accompaniment is marked 'Tutti.' and '*p* 1<sup>es</sup> V<sup>ns</sup>'. There are also markings for '1<sup>es</sup> V<sup>ns</sup>' on the piano staff.

*un peu retenu.*

Eh! parbleu! c'est fa-cile a voir

L'ins tinct de la faim j'ima-gi-ne

Quat.

*p* un peu retenu.

This system contains two vocal lines with lyrics 'Eh! parbleu! c'est fa-cile a voir' and 'L'ins tinct de la faim j'ima-gi-ne'. It includes piano accompaniment with markings '*p* un peu retenu.' and 'Quat.'.

... nous a conduits dans la cui - si - ne

eh! oui vraiment c'est la cui - si - - -

eh! oui vraiment c'est la cui - si - - -

**f**  
Tempo.

holà! ho - là! hola! ho - là!

- ne holà! ho - là! hola! ho - là!

- ne holà! ho - là! hola! ho - là!

**Tutti**

**p**  
Cor solo

Bass **p**

*(en riant)*

Pour gens que la faim lu - ti - ne      Quelquel é - ve - ne - ment

Hois Fl.

V<sup>s</sup> pizz.

Nou stombons dans la cui si ne de la belle au bois dormant reveillons

Cor.  
Quat.

GIVRAC. *pp*  
la reveillons la! reveillons la!

*pp*  
reveillons la! 2 mousquetaires embouchent leurs trompettes et sonnent une fanfare tandis que les autres décrochent les casseroles et font un vacarme effroyable en les frappant sur les tables.

*pp*  
reveillons la!

All<sup>o</sup> vivo.

*f* Tromp.

(Givrac avec les Ténors) (Vacarme des casseroles)

Ho - là! ho-là! du

Ho - là! ho-là! du

*ff* Tutti.

vin! somme\_lie\_r cui\_siniers marmi\_tons! du vin! du vin! du

vin! somme\_lie\_r cui\_siniers marmi\_tons! du vin! du vin! du

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "vin! somme\_lie\_r cui\_siniers marmi\_tons! du vin! du vin! du". The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

vin somme\_lie\_r cui\_siniers marmi\_tons ho\_là! ho\_là du

vin somme\_lie\_r cui\_siniers marmi\_tons ho\_là! ho\_là du

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The lyrics are: "vin somme\_lie\_r cui\_siniers marmi\_tons ho\_là! ho\_là du". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chordal changes in the right hand.

vin des vi\_vres des fla\_cons du vin du vin du vin du

vin des vi\_vres des fla\_cons ho\_

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The lyrics are: "vin des vi\_vres des fla\_cons du vin du vin du vin du" and "vin des vi\_vres des fla\_cons ho\_". The piano accompaniment continues, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note rhythm.

vin som\_me - lier cui - si - nier! marmi -

là! somme\_lier ho - là! cui\_si\_niers ho - là! marmitons du

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "vin som\_me - lier cui - si - nier! marmi -". The second staff is a bass vocal line with lyrics: "là! somme\_lier ho - là! cui\_si\_niers ho - là! marmitons du". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

tons! ho - là! somme - lier! cui - si -

vin des flacons ho - là! somme\_lier ho - là! cui\_si\_niers! ho -

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "tons! ho - là! somme - lier! cui - si -". The second staff is a bass vocal line with lyrics: "vin des flacons ho - là! somme\_lier ho - là! cui\_si\_niers! ho -". The third and fourth staves are piano accompaniment, continuing the harmonic and rhythmic structure from the first system.

niers! mar\_mi - tons! ho - là! ho - là! du vin des

- la marmi - tons du vin des fla - cons ho - là ho - là du vin des

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "niers! mar\_mi - tons! ho - là! ho - là! du vin des". The second staff is a bass vocal line with lyrics: "- la marmi - tons du vin des fla - cons ho - là ho - là du vin des". The third and fourth staves are piano accompaniment, concluding the piece with sustained chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

vi-vres des fla-cons Ho-là! du vin du vin des vi-vres des fla -

vi-vres des fla-cons Ho-là! du vin du vin des vi-vres des fla -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "vi-vres des fla-cons Ho-là! du vin du vin des vi-vres des fla -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- cons Ho-là! du vin du vin du

- cons Tromp. Cl. Ho-là! du vin du vin du

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with "- cons" and "Ho-là! du vin du vin du". A new instrument, "Tromp. Cl." (Trumpet in C), enters in the second measure of the vocal line with a melodic line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

vin! Ho là! du vin du vin du

vin! Ho là! du vin du vin du

The third system concludes the phrase. The vocal lines end with "vin!" and "Ho là! du vin du vin du". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and ends with a double bar line.

GIYRAC

vin!

enfin!

(PERTUISAN paraisant à la porte)

oh!ciel!oh!ciel chez nous des mi - li - tai - res

Tenors.

vin!  
Basses.

en-

vin!

G<sup>de</sup> et P<sup>re</sup> Fl.  
Clar.

en-

ff

Cl.  
Cor.  
Bass.

Qual.

Nous

(s'avancant timidement)

Mes - sieurs mes - sieurs quevoulez - vous

fin!

fin!

2. Fl.  
Cl.

1<sup>re</sup> V<sup>rs</sup>

Bass.

*(riant)*

G  
sommes de gais Mousquetai - res non Pas en - core mais il dépend de

P

gris ?

Hautb.

Vlles

G  
vous Que bien - tôt nous le soyons tous A la sui - - te du

P

ah! bah!

Fl. Cl.

1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup>

Quat

Cl. Cor. Bas.

Roi quidans la plaine Est en chasse aujourd'hui tout près de ce do -

1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup> P. & G. Fl. Cl. 1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup>

- mai - - ne Le cerf nous a con - duits Chas - seurs hors d'ha -

poco rall.

poco rall.

Fl. 1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup>

2 Cors

Quat.

Vll<sup>rs</sup>



- lei ne nous mourrons de faim Cherchant pour au - bai - ne

Haut.

C.B.

a tempo.

Un re-pas et du vin un re-pas et du

un re-pas et du vin

un re-pas et du vin

un re-pas et du vin

Fl. Haut. p

Hois

Bass. Quat. f

Clar. p

vin

un re-pas et du vin Bien désolé - mon ca-pi-

un re-pas et du vin

un re-pas et du vin

1<sup>re</sup> Fl. Haut. Cl. b $\flat$  1<sup>re</sup> v<sup>ns</sup>

Quat. f

V<sup>cl</sup>. pizz. b $\flat$

*p* -tai - ne Mais aujour - d'hui mais aujour d'hui dans ce domai - ne Pour un re -

G<sup>de</sup> Fl. 1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup> 8

*p* -pas mê - - - me fru - gal Vous ne pou - vez tom - ber plus

8

*G* allons allons vous voulez ri - - - re

*p* mal Vous comprendrez quand vous sau -

allons allons vous voule - z ri - - - re

allons allons vous voulez ri - - - re

Hautb. 8<sup>va</sup> Cl. *f* *p* *pp* Bass. Tutti. 2<sup>e</sup> V<sup>ns</sup> 1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup> *p* Cl. Bass. Cor.

a tempo. Allegretto.

Quoi donc Écoutez écoutez écou - tons

*riten. x*  
- rez ce que je vais vous di\_re

Écoutez écoutez écou - tons

Écoutez écoutez écou - tons

a tempo.

2<sup>e</sup> V<sup>o</sup> 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> *f* Tutti. Triang. C<sup>o</sup> Bass. Quat.

*suivez.*

## COUPLETS de PERTUISAN.

(1<sup>er</sup> COUPLET.) Je suis — le pe tit Per\_tui - san Ce nom me semble assez plai -

(2<sup>d</sup> COUPLET.) Qui mais — comme nos deux maisons Sont é - ga - les par leurs bla -

Fl. 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> Hautb.

Cl. *f* *p*

Pist.

zant? zant?  
zon? zon?

1<sup>re</sup> C. - sant zant! zant L'u-nique enfant d'un papa veuf No ble mar-

2<sup>de</sup> C. - sons zon! zon Chez l'un le re-pas se fe-ra Chez l'autre on

zant?  
zon?

zant?  
zon?

Hautb. tenu.  
1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> pizz.

*p*

boeuf? boeuf?  
trat? trat?

1<sup>re</sup> C. - quis de Cri-que boeuf No-ble mar-quis de Cri-que boeuf boeuf!

2<sup>de</sup> C. si-gue le con-trat Chez l'autre on si-gue le con-trat trat!

boeuf?  
trat?

boeuf?  
trat?

G<sup>o</sup> et P<sup>re</sup> Fl.  
Clar.

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> pizz.

Quat.  
Bass.

1<sup>o</sup>. *bi-ouf!* C'est au jourd'hui que l'hymé - né - - - e Par une

2<sup>o</sup>. *trat!* Chez nous a lieu la si - gna - tu - - - re Et le re

Clar.  
1<sup>o</sup> Cr.  
Bass.

V<sup>l</sup>. C-B. pizz.

chaî - ne for - tu - né - - - e Unit mes jours Et pour tou -

- pas chez ma fu - tu - - - re Si bien qu'il ne resté au lo -

Quat.

*rall.* - jours Unit mes jours et pour tou - jours *tempo.* Au doux ob - jet de mes a -

- gis Si bien qu'il ne reste au lo - gis *tempo.* Pas même un simple sal - si -

*poco rall.* *sf* Hautb.  
Cors.  
Bass.

1<sup>re</sup> Fois. 2<sup>e</sup> Fois.

ours! frites ours! ours! frites frites A -

GIVRAC (parle) Mais alors...

mours de mes a - mours ours! ours! oui mais

fit sal si fit frit! frit frit. frit!

ours frites ours! ours! frites frites

ours frites ours ours! frites frites

Tutti. p f Tutti.

- lors buvons à votre belle à votre bel - le

Alors permettez que j'ap -

A vo - tre bel - le

A vo - tre bel - le

H. Cl. p Quat pizz. Bass. Vlle.

Tutti.

-pel - le Car les clefs c'est papa qui les - a pa-pa pa-pa pa-pa pa-

Cl.  
Bass.

1<sup>o</sup> tempo.

Holla ho - là du vin du vin du vin Du vin châte-

- pa

(ils recommencent le vacarme)

Holla! ho - là! du vin du vin du vin Du vin! châte-

Holla! ho - là! du vin du vin du vin Ho - là châtelain Ap-

**ff** Tutti.

Tromp.

Cors.  
Tromb.

Tutti.

GIVRAU avec les 1<sup>ers</sup> Ténors.

- lain! Chate - lain! du vin! Du vin! chate-

- portez du vin Ho - la châtelain Ap - portez du vin Ho - la châtelain Ap -

lain! Châte - lain! du vin! Ho - là! les clefs du  
 portez du vin Ho - là châtelain Ap - portez du vin Ho - là! les clefs du

vin Monsieur le châte - lain Ho - là les clefs du vin Monsieur le  
 vin Monsieur le châte - lain Ho - là les clefs du vin Monsieur le

PERTUISAN.

Papa! pa - pa! papa! pa  
 châ - te - lain Ho là du vin du vin du  
 châ - te - lain Ho là du vin du vin du

Tromp.  
Clar.



GIVRAC

vin! Holà du vin du vin du vin — Vite accou-

PERTUISAN.

- pa! Papa! pa-pa! papa pa - pa — Vite accou-

vin! Holà du vin du vin du vin — Vite accou-

vin! Holà du vin du vin du vin — Vite accou-

- rez monsieur — le châ-te - lain!

- rez pa - pa pa - pa!  
rez monsieur le châ-te lain.

- rez mon - sieur le châ-te - lain!

- rez mon - sieur le châ-te - lain!

N<sup>o</sup> 4<sup>bis</sup>

(Sortie des Mousquetairs.)

REP: Resaluez messieurs.

Piano Solo.

PIANO. *p* *p* Quat.

Clar. Bass.

Vll<sup>le</sup> pizz.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> V.

*pp* *ff* Tutti.

C. B. pizz

2 G<sup>de</sup> Flûtes.  
Hautbois.  
Clar en Sib.  
Cors en Sib. bas.  
Basson.  
Pistons en Sib.  
Trombone.  
Timb: SOL. RÉ.  
Quatuor.

N<sup>o</sup> 2.

**ENSEMBLE.**

(Entrée de M<sup>r</sup> de Follembuche.)

RÉP. Le cérémonial c'est tout!

BERTHE - M<sup>r</sup> de  
FOLLEMBUCHE  
PERTUISAN.  
CRIQUEBOEUF.  
le TABELLIÓN.

Mod<sup>to</sup> marcato.

(PERTUISAN) Ma  
noce à la cuisine!

Soprani.

(CRIQUEBOEUF)  
Courons!

Ténors.

CHOEUR.

(ENSEMBLE)  
Trop tard!

Basses.

Mod<sup>to</sup> marcato.  
on parle.

PIANO

Quatuor  
Bass.

B. M<sup>r</sup> de F.  
P. G.  
T.

Ah! c'est abomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble

Ah! c'est abomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble

Ah! c'est abomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble

Ah! c'est abomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble

Tutti.

Un pareil affront Ternit <sup>mon</sup>blason Oui <sup>mon</sup>bla - son Ah!c'est a\_bomi.

Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son Ah!c'est a\_bomi.

Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son Ah!c'est a\_bomi.

Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son Ah!

- na - ble Ah c'est é-pouvan - ta - ble Un pareil affront

- na - ble Ah c'est é-pouvan - ta - ble Un pareil affront

- na - ble Ah c'est é-pouvan - ta - ble Un pareil affront

c'est é-pouvan - ta - - ble C'est a\_bomi - nable Untel affront

B. M<sup>e</sup> de F.  
P. G. de T.

OPÉRA. M<sup>e</sup> de FOLLEMBÜCHE.

Ternit mon blason Oui mon bla - son Jour de Dieu!

s. Ternit mon blason Oui mon bla - son

t. Ternit mon blason Oui mon bla - son

b. Ternit mon blason Oui mon bla - son

animé. Cl. B<sup>ou</sup>

*p*

sir de Criqueboeuf! Voilà du beau voilà du neuf!

CRIQ:

Hautb. 4<sup>e</sup> V<sup>e</sup> Fl.

Excusez

M<sup>e</sup> de F.  
J. F.

Quoi! quoi! person - ne Sur le perron!

G. nous noble ba - ron - ne

Cl. B<sup>ou</sup>

Cor:

M. d. F.

Quoi pas un chat pas un chat dans la maison

PERTUISAN.

Que votre grâ-ce nous par-

Fl.

Cl. Quat.

M. d. F.

- donne Pour trou-ver le fu-

CRIO:

Que votre gra-ce nous par-don - ne

Hautb.

Bass. Vcl. C-B. pizz.

(parlé)

- tur ma-ri Vertuchoux M'obli-ger de des-cendre i-

Fl. Cl.

- ci Serait-ce un piè- ge est-ce une em-

Hautb.

Cl. Bass. Quat.

Fl. Cl.

M. A. F.

- bû - - - - che Ou - bli ez-vous l'ou -

Cis Pist.  
Quat.

que je suis très hau - te Dame A ma-ryl - lis

Ru - pel - mon - de de Follem - bû -

ad lib.

Fl  
Harm: seule. Tutti.

- che

PERT: CRIQ:

Vous nous voyez con - fus Eperdus Confon - dus Vous nous voyez con -

Bass.  
Quat.

TOUS. *Rallent* pour revenir au 1<sup>o</sup> Tempo.

- fus éperdus confon\_dus Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

*rall.*

1<sup>o</sup> tempo.

B. M<sup>e</sup> de F.  
P. C. L. T.

Ah! c'est a\_bomi - na - ble Ah! c'est é\_pouvan - ta - ble

Ah! c'est a\_bomi - na - ble Ah! c'est é\_pouvan - ta - ble

Ah! c'est a\_bomi - na - ble Ah! c'est é\_pouvan - ta - ble

Ah! c'est a\_bomi - na - ble Ah! c'est é\_pouvan - ta - ble


1<sup>o</sup> tempo.

Tutti.





Un pareil affront Ternit mon blason Qui mon bla son



Un pareil affront Ternit mon blason Qui mon bla son



Un pareil affront Ternit mon blason Qui mon bla son



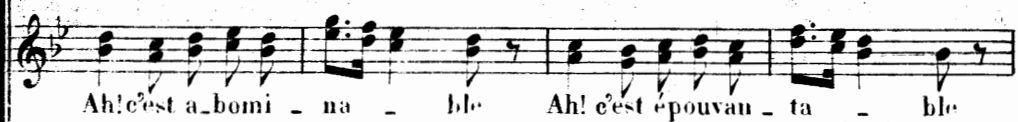
Un pareil affront Ternit mon blason Qui mon bla son



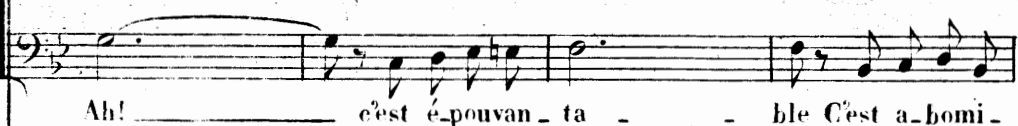
Ah! c'est a-bomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble



Ah! c'est a-bomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble



Ah! c'est a-bomi - na - ble Ah! c'est épouvan - ta - ble



Ah! c'est épouvan - ta - ble C'est a-bomi -



animé.

Un pareil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son

Un pa-reil affront Ternit son blason Oui son bla - son C'est a-bomi -

Un pa-reil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son C'est a-bomi -

Un pa-reil affront Ternit mon blason Oui mon bla - son

- nable Untel affront Ternit mon blason Oui mon bla - son C'est a-bomi -

animé.

B. M<sup>e</sup> de F.

C'est a-bomi - na - ble C'est épouvan - table Un pareil af -

- na - - ble C'est épouvan - ta - - ble Un pareil af -

- na - - ble C'est épouvan - ta - - ble Un pareil af -

C'est a-bomi - na - ble C'est épouvan - table Un pareil af -

- na - - ble C'est épouvan - ta - - ble Un pareil af -

front Ter.nit <sup>mon</sup> bla . son Un pa.reil af . front Ternit <sup>mon</sup> bla . son  
son

front Ter.nit son bla . son Un pa.reil af . front Ternit son bla . son

front Ter.nit son bla . son Un pa.reil af . front Ternit son bla . son

front Ter.nit son bla . son Un pa.reil af . front Ternit son bla . son

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: front Ter.nit <sup>mon</sup> bla . son Un pa.reil af . front Ternit <sup>mon</sup> bla . son son.

Oui <sup>mon</sup> son bla . son.

Oui son bla . son.

Oui son bla . son.

Oui son bla . son.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics: Oui <sup>mon</sup> son bla . son., Oui son bla . son., Oui son bla . son., and Oui son bla . son. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal support. The system concludes with a final cadence in the piano part.

Nos 2<sup>bis</sup> et 2<sup>ter</sup>

MUSIQUE DE SCÈNE

RÉP. Oui p<sup>pa</sup>.

PIANO.

Musical score for Piano, first system. Treble clef, bass clef, common time. Includes markings 'Hautb.' and 'Basson.' with trills.

Musical score for Piano, second system. Treble clef, bass clef, common time. Includes trills.

Musical score for Piano, third system. Treble clef, bass clef, common time. Includes markings '2<sup>d</sup> V.' and '1<sup>r</sup> V.' with trills.

Musical score for Piano, fourth system. Treble clef, bass clef, common time. Includes marking 'arrivée à la porte.' and dynamics 'ff' and 'p'.

RÉP. Les incongruités de cette matinée. V<sup>lle</sup> et C-B. Quat.

N. 2<sup>ter</sup>.

Musical score for Piano, fifth system. Treble clef, bass clef, common time. Includes markings 'cor.' and 'Bass.' with trills.

Quat.

Cl.

Bass.

This system contains two staves. The upper staff is for Clarinet (Cl.) and the lower staff is for Bass. Both parts feature a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

1<sup>re</sup> V. Hautb. *tr.*

2<sup>de</sup> V. *6*

Cor Bass.

Vll<sup>le</sup>

This system contains two staves. The upper staff is for Violins (1<sup>re</sup> V. and 2<sup>de</sup> V.) and the lower staff is for Viola (Vll<sup>le</sup>) and Cello/Double Bass (Cor Bass.). The Violin parts have trills (*tr.*) and a sixteenth-note figure (*6*). The Cello/Double Bass part has a similar sixteenth-note figure.

2 Cors.

Cl. Hautb.

This system contains two staves. The upper staff is for Horns (2 Cors.) and the lower staff is for Clarinet (Cl.) and Horn (Hautb.). The Horn parts have a melodic line with some grace notes. The Clarinet and Horn parts have a similar melodic line.

Fl.

*pp* Quat.

This system contains two staves. The upper staff is for Flute (Fl.) and the lower staff is for Piano (Pn.). The Flute part has a melodic line with some grace notes. The Piano part has a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

*ff*

This system contains two staves for Piano (Pn.). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

N° 5.

ROMANCE.

G<sup>de</sup> Flûte.  
P<sup>re</sup> Flûte.  
Hautb.  
Cor. en SI b.  
Cor. en FA.  
Basson.  
Quatuor

REP. Pour faire plaisir à ma tante.

All<sup>to</sup> moderato.

BÉRUCHE.

PIANO.

Musical score for the beginning of the romance. It features a vocal line for Béruche and piano accompaniment. The piano part includes parts for Fl. 1<sup>re</sup> V., Hautb., Cors. Bass., and Quat. The tempo is marked 'All<sup>to</sup> moderato'.

1<sup>er</sup> COUPLET.

Men\_tir est le plus noir des vi\_ces

2<sup>d</sup> COUPLET.

Si je vous di\_sais je vous ai\_me  
*très léger.*

Musical score for the first two couplets. It includes vocal lines for Béruche and piano accompaniment. The piano part includes parts for Hautb., Vll. 2<sup>ve</sup>, Fl. Cl., Vll. 1<sup>re</sup> V., pizz., Altos et C.B., and Tenors. The tempo is marked 'très léger' and 'p stacc.'.

Nous redisait-on au cou\_vent La vé\_ri\_té sans ar\_tifi\_ces

Si je vous disais que vos traits Me pa\_rais\_sent la grâce mê\_me

Musical score for the final part of the romance. It includes vocal lines for Béruche and piano accompaniment. The piano part includes parts for Cor. and bass. The tempo is marked 'p stacc.'.

Voi-là ce qui charme un amant      Voi-là ce qui charme un a - mant

Ce se-rait mal je menti-rais      Ce serait mal je menti - rais

Hautb.

Cl. Bass.      Vll.

D'ê-tre franche je suis ja - lou - se      Et je vous dit tout bas bien bas tout bas bien

Mais ma sin-cé-ri-té mo-bli - ge      A vous di-re tout bas bien bas tout bas bien

Hautb.

Cor. Bass. Quat.      Fl.

bas tout bas bien bas      Puisqu'on le veut je vous é - pou - se

bas tout bas bien bas      Pre-nez ma main puisqu'on l'è - xi - ge

*un peu plus lent.*

Cor. *pp*

2 Cors.

Mais vous ai\_mer n'y comptez pas puisqu'on le veut je vous é

Fl. Mais pour mon cœur n'y comptez pas pre\_nez ma main puisqu'on lé\_

Bass.

pou - se Mais vous ai\_mer n'y comptez pas

- xi - ge Mais pour mon cœur n'y comptez pas

Hautb.

Quat. *f* *pp*

Mais vous ai - mez n'y comp - tez

*rapide.* *rall.*

mais pour mon cœur non non — non pour mon cœur n'y comptez pas non pour mon cœur n'y comptez

Cl. cor. Bass.

pas

pas

Quat. Harm. *f* Tutti.



2 Cl<sup>de</sup> Flutes.  
Hautb.  
Cl<sup>en</sup> St<sup>de</sup>.  
Cors en V<sup>l</sup>.  
Basson.  
Pistons en M<sup>l</sup>. REP. Et je viens vous prier.  
Trombone.  
Timbales Triang.  
Quatuor.

N<sup>o</sup> 4.

TRIO.

Allegro.

BERTHE.

GIVRAC.

PERTUISAN.

PIANO.

Andante.  
pp

B

G

P

Andante.

B

Quat pizz.

B  
Je revois celui que j'aime mon cœur bat

G  
Je revois celle que j'aime mon cœur bat

P  
J'aieru voir celle que j'aime mon cœur bat

Cors:

B  
Mais je re\_doute un é\_clat Ah! ca\_chons bien en moi mê\_me

G  
Mais je re\_doute un é\_clat Ah! ca\_chons bien en moi mê\_me

P  
Pâ\_lir de\_vant ce sol\_dat Il n'en est rien mais tout d'mê\_me

Quat.arco.

B  
cachons combien dans mon trouble ex\_trê\_me mon cœur bat

G  
cachons combien dans mon trouble ex\_trê\_me mon cœur bat

P  
Il n'en est rien mais tout d'mê\_me mais tout d'même mon cœur bat

Fl.

Quat. pp pizz.

cresc:

B  
mon cœur bat Ah! cachons bien en moi-même cachons combien dans mon trouble ex.

G  
mon cœur bat Ah! cachons bien en moi-même cachons combien dans mon trouble ex.

P  
mon cœur bat Il n'en est rien mais tout d'même Il n'en est rien mais tout d'même

H. Clar.  
Vll<sup>e</sup> et  
1<sup>er</sup> Cor.  
Cors.

B  
trê - me mon cœur bat *pp* mon cœur bat

G  
trê - me mon cœur bat *pp* mon cœur bat

P  
mais tout d'même mon cœur bat mon cœur bat

*cresc.* *f* *pp* *ff*  
Quat. pizz. Cors. Tutti.

H. Cl.

All<sup>to</sup> moderato. PERTUISAN.

Plus heureux que vous capi - tai - ne dont la fu.

f. V. *f* *p* Fl. Haut. Cl. Quat. Cors.

Vo\_tre fu\_

\_ture est au cou\_vent      Moi je vous présen\_te la mien\_ ne

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Vo\_tre fu\_'. The second staff is another vocal line with lyrics '\_ture est au cou\_vent' and 'Moi je vous présen\_te la mien\_ ne'. Below these are two staves for piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ah! quel tourment

*avec dépit.*

\_tu\_ re      Mon bien sin\_cè\_ re com\_pliment      Sans

4: V.      Hautb.      4: V.

Bass. pist.      *f* *p*      *sf*      *f*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff has lyrics 'Ah! quel tourment' and the bottom staff has lyrics '\_tu\_ re', 'Mon bien sin\_cè\_ re com\_pliment', and 'Sans'. The piano accompaniment includes performance markings such as '4: V.', 'Hautb.', 'Bass. pist.', and dynamic markings like '*f*', '*p*', and '*sf*'.

Qui dit ce\_la

doute une ardeur mutu\_el\_ le Vous donne son cœur et sa foi

ce n'est pas

H.      4: V.      4: Cor.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff has lyrics 'Qui dit ce\_la' and the bottom staff has lyrics 'doute une ardeur mutu\_el\_ le Vous donne son cœur et sa foi' and 'ce n'est pas'. The piano accompaniment includes performance markings such as 'H.', '4: V.', and '4: Cor.'.

P

moi Car à l'instant ma - de - moi - sel - - le Me décla - rait très gen - ti -

Fl.  
Hautb.  
Cl.

Detailed description: This system contains a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'moi Car à l'instant ma - de - moi - sel - - le Me décla - rait très gen - ti -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A woodwind section consisting of Flute, Horn, and Clarinet is indicated above the piano staff.

G

Eh quoi vrai ment?

P

- ment Quelle ne m'ai - me nul - le - ment Ça vous é -

*fp*

Bass. Vlle

Detailed description: This system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'Eh quoi vrai ment?' followed by '- ment Quelle ne m'ai - me nul - le - ment Ça vous é -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and a section for Bass and Violoncello (Bass. Vlle). The woodwind section from the previous system is also present.

G

*avec joie.*  
Un autre! ô

P

- ton - ne? De plus elle ajou - tait Quel - le en aimait un au - tre

Tutti.

Hautb.  
Cl.

Detailed description: This system concludes the page. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with '*avec joie.* Un autre! ô' followed by '- ton - ne? De plus elle ajou - tait Quel - le en aimait un au - tre'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a section for Horn and Clarinet (Hautb. Cl.). The woodwind section from the previous systems is also present.

B je n'ai nommé per-son - ne

G ei !! Un tel bon-heur ô ma Ber - the ché-

P *p* Quat. Bass Cl. Cors. Bass

1. V. M.G.

vllle

B Pre - nez garde il nous é - pi - e

G - ri - e avec impatience. Eh bien

P *p* s'approchant. Que se di - sent - ils tout bas

M.G.

f Tutti.

G Plus lent. montrant l'entrée de la cave. *p* Le roi vous at -

vous ne par-tez pas

Plus lent. Haut b.

*p* Quat. Clar. Bass Cor.

*rall.*  
*P* Le roi vous at - tend Al -  
 tend Le roi vous at - tend  
 Le roi m'at - tend 1.<sup>e</sup> V.  
*Quat.*

All<sup>o</sup> non troppo.  
 - lez vous - en le roi vous at - tend Et le roi ne  
 Cor. Tenu.  
 Triang.  
 C-B. pizz.

doit pas at - ten dre Al - lez vous en le  
 1.<sup>e</sup> V.

roi vous at - tend Et le roi ne doit pas at - ten -  
 Fl.  
 Bass.

B  
-dre A la cave — il faut — des — cen — dre A la

G  
A la cave — il faut — des — cen — dre A la

P  
A la cave il faut des — cen — dre A la

B  
cave — il faut — des — cen — dre

G  
cave — il faut — des — cen — dre Al — lez vous en le

P  
cave il faut — des — cen — dre

*4. V. Cantando. f*

*p* Cors.

Bass. V<sup>lle</sup>

B  
Al — lez vous en le roi vous at — tend Vite

G  
roi vous at — tend

*Fl. Hautb.*



*cresc* *f*

F à la cave il faut des - cen

G Il faut *cresc* des - cen

P Il faut *cresc* des - cen

Tutti, *cresc* *scen* *do.*

B - - dre Al - lez vous en le roi vous at - tend

G - - dre Al - lez vous en le roi vous at - tend

P - - dre Al - lons nous en le roi nous at - tend

*dim.* *ff.*

PERTUISAN.

Lais - ser i - ci ma -

Fl. Cl. (F)

G

Al - lez je veil - le - rai sur el - le

P

- de - moi - sel - le Mais

Hautb.

Cors. I

Bass.

P

je vou - drais sa - voir pour - quoi... Al - lez cher - cher le

GIV.

G

vin du roi

P

Pourquoi l'on met le vin dans u - ne ca - ve

clar.

f p quat.

Bass.

sf

sf

sf

sf

G

Point de fray - eur

P

Quand dans la cave il fait si noir

sf

sf

sf

B. nous al-lons le voir

G. pour un vrai bra-ve (vivement)

P. Je le suis!

Quat. Clar.

Bass. pizz.

*Più lento.* *rall.*

B. Le Roi

G. Le Roi vous at - tend le Roi

P. Le

*Più lento.* Hautb. *rall.*

Bass

Cor

Quat.

*1<sup>o</sup> Tempo.*

B. vous at - tend. Al - lez vous en le Roi vous at - tend Et

G. vous at - tend.

P. Roi m'at - tend.

*1<sup>o</sup> Tempo.*

Clar. Cor tenu. Trian. Cl.

C.B. pizz.

le Roi ne doit pas at - ten - dre al - lez vous en le

Roi vous at - tend et le Roi ne doit pas at - ten -

Fl. Bass

- dre A la cave il faut des - cen - dre à la cave il

A la cave il faut des - cen - dre à la cave il

A la cave il faut des - cen - dre à la cave il

faut des - cen - dre .

faut des - cen - dre al - lez vous en le Roi vous at -

faut des - cen - dre .

*pp* *cantando* Cors. Bass. Vlle

B. Al - lez vous en le Roi vous at - tend Vite a la  
 G. - tend. ||  
 P. ||  
 Fl. Hautb. ||  
*cresc. Tutti*

B. *cresc.* cave il faut des - cen - *f*  
 G. *cresc.* faut des - cen  
 P. *cresc.* faut des - cen  
*cen do.*

B. dre. Allez vous en le Roi vous at - tend.  
 G. dre. Allez vous en le Roi vous at - tend.  
 P. dre. Allons nous en le Roi nous at - tend.  
*2. Clar. All. V. pizz.*

*rit. (en descendant peu à peu)*

Il me fau - dra donc sans chan - del - le Et sans mê - me le

1909 VUS

Cors  
Bén

moi - dre rat Vo - ya - ger sur des é -chel - les

Hautb. Fl.

BERTHE. *pp*

GIVRAC. Le Roi

Tout le jour de mon con - trat. Le Roi

Quat.

Vlle. C.B. pizz. Timb.

B. vous at - tend allez vous en!

C. vous at - tend allez vous en!

(La trappe se ferme bruyamment)

8 -

Tutti.

Gde Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Clar en LA.  
 1<sup>er</sup> Cor en RE.  
 2<sup>e</sup> Cor en MI.  
 Basson.  
 Pistons en LA.  
 Trombone.  
 Triangle.  
 G<sup>ss</sup>e Caisse et Cymb.  
 Quatuor.

N<sup>o</sup> 5.

RONDE DE L'OMELETTE.

RÉP: A l'ouvrage!

All<sup>o</sup> vivace.

1<sup>er</sup> COUPLET.

M<sup>lle</sup> de FOLLEMBÛCHE.

2<sup>e</sup> COUPLET.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All<sup>o</sup> vivace. 8.

Tutti.

Clar.  
Bass.

Quat.

Pour cet - te ro -

Vo - yez vo - yez

Tutti.

Hautb.  
Clar.  
Bass.

p

- yale o-melet-te! L'œuf de poule est  
comme elle mousse. Sous la no-ble

*f* yale o-melet-te! yale o-melette!  
comme elle mousse! comme elle mousse!

yale o-melet-te! yale o-melette!  
comme elle mousse! comme elle mousse!

yale o-melet-te! yale o-melette!  
comme elle mousse! comme elle mousse!

*f* *Tutti* *p*

in-suffisant. Je voudrais des œufs  
main qui la bat Et le fait d'un pe-

*f* In-suffisant! In-suffisant!  
Main qui la bat! Main qui la bat!

In-suffisant! In-suffisant!  
Main qui la bat! Main qui la bat!

In-suffisant! In-suffisant!  
Main qui la bat! Main qui la bat!

*f* *Quat.* *p* Fl.  
Vclle  
Bass.



de fai-san de pé-lican Des fruits de paradis  
 -tit air fat un entrechat Et prend un é-  
 de pé-lican  
 un entrechat  
 de pé-lican  
 un entrechat  
 de pé-lican  
 un entrechat

*Tutti. ff*

cor-mo-ran ou d'é-léphant Au lieu de per-  
 dé-li-cat très dé-licat Un peu retenu. Et-le semble à  
 ou d'é-léphant  
 fort dé-licat  
 ou d'é-léphant  
 fort dé-licat  
 ou d'é-léphant  
 fort dé-licat

*Un peu retenu.*  
*Un peu retenu.*

*poco rit.*  
 1<sup>er</sup> Cor. *p stacc.*  
 C. B. Vlle *pizz.*

sil de ciboulette J'y voudrais hacher menus menus Des lys, des roses,  
 cha- que secousse Qui la fouette qui la tremousse se dire ah! quel honneur ah!

Fl. Hautb.

Bass.

des cac- tus Et des bouquets de vio- lette Des lys, des roses, des cac-  
 quel honneur pour moi D'entrer dans le palais du Roi Ah! quel honneur et quel bon-

rall.

rall.

Quat. Cors.

2<sup>e</sup> Cor.

- tus Et des bou-quets de vi- o - let - te. Flic! flac! floe!  
 - heur d'entrer dans le pa-lais du Roi. Flic! flac! floe!

rall.

en battant l'omélette!

a Tempo.

Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bass.

1<sup>re</sup> Fl.

1<sup>re</sup> Cl.

1<sup>re</sup> Vln.

2<sup>e</sup> Clar. tenue.

Quat.

suivez.

Battons la de taille Flic! flac! floe! Battons la d'estoc Flic! flac! floe!

6<sup>de</sup> Fl.

1<sup>re</sup> Vln.

Pisto-let de paille Flic!flac!floc! Chantons tous en bloc Plume de pain!

*f* Cl. Bass Quat.

crê-te de coq! œil de perdrix bec de perru-che L'om?lette à la

Cl. Quat. pizz.  
*pp* stacc.  
Triangle

folle fol-le fol-le L'om?lette à la fol-le fol-le fol L'om?lette à la fol? L'om?

*f* Cl. Cor. Bass.  
Quat. arco.

BERT: GIV: PERT: CRIQ: le TAB: avec les SOPRANOS.

-lette à la fol-lem-bû-che..

**CHŒUR.**

Flic!flac!floc! battons la de taille

Flic!flac!floc!

Flic!flac!floc!

Tutti. *ff*

Flic! flac! floe! battons la d'estoc Flic! flac! floe! pisto-let de paille

Flic! flac! floe! Flic! flac! floe!

Flic! flac! floe! Flic! flac! floe!

Flic! flac! floe! Chantons tous en bloc plume de paon crê-te de coq

Flic! flac! floe! plume de paon crê-te de coq

Flic! flac! floe! plume de paon crê-te de coq

œil de perdrix bec de perruche L'om'lette à la fol-le fol-le folle

œil de perdrix bec de perruche L'om'lette à la fol - le folle

œil de perdrix bec de perruche L'om'lette à la fol - le folle

Fl. Cl.  
Cor.  
Bass. *pp stacc.*

Quat. pizz. Triang.

l'omlette à la fol - le fol? l'omlette à la fol? l'omlette à la fol - lem -

l'omlette à la fol - le fol? l'omlette à la fol - lem -

l'omlette à la fol - le fol? l'omlette à la fol - lem -

*f*

*f* Tutti.

- bû - che

- bû - che

- bû - che 8. Pour finir

8.

N<sup>o</sup> 5 bis.

## CHŒUR DANS LA COULISSE ET FANFARE.

RÉP: Venez mademoiselle.

*à pleine voix.*

TENORS.

Ma-non est u-ne be-lle Qui n'est pas trop cru-el-le Et

BASSES.

Ma-non est u-ne be-lle Qui n'est pas trop cru-el-le Et

PIANO.

son cœur sans fa-çon Ne ré-pond jamais non Manon.

son cœur sans fa-çon Ne ré-pond jamais non Manon.

(On parle)

Vlc. C.B.

2. Cl.

(RÉP: Je me plaindrai au Roi.)

p Cors en RÉ.

LE 6<sup>d</sup> ÉCUYER. Marquis de Criquebœuf, le Roi a daigné choisir votre château

pour sa halte de chasse et vous fait la faveur de vous autoriser à lui offrir à dîner.

G<sup>de</sup> Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 Cors en UT  
 Basson.  
 Pistons en LA  
 Trombone  
 Timb. MILLA  
 Quatuor.

N<sup>o</sup> 6.

ENSEMBLE. MARCHÉ ET CHŒUR.

RÉP: Qu'ou me rende la queue de la poële.

Allegretto.

L. FOLLEMBÛCHE.  
 PERTUISAN.  
 CRIQUEBOEUF.  
 L. TABELLION.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

U<sup>de</sup> Fl.  
 C<sup>or</sup>.  
 T<sup>rom</sup>.

*f* Faisons silen\_ ce Soyons sournois

*f* Tutti.

G<sup>de</sup> Fl.  
 1<sup>re</sup> Vn.

2 Cors.  
 Quat.

C B pizz.

Sachons tramer notre ven\_ geance En tapinois faisons si\_ len\_ ce

Clar.



M. de F.  
P. G.  
L. T.

*f* *p*

soyons sournois sachons tramer no-tre ven-geance en fa-pinois

M. de FOLL:

(Parlé.)

PERT:

Chut! appor-tez la sa-liè-re Et versez là toute en tiè-re

G<sup>de</sup> et P<sup>le</sup> Fl.

Cors. Hautb. Clar. Bass.

Quat pizz.

CRIO:

(Parlé.)

Le TAB:

Chut! donnez la poivri-è-re Le gingembre et le piment

G<sup>de</sup> et P<sup>le</sup> Fl.

Hautb. Clar.

TOUS

M. de FOLL:

(Parlé.)

Vlan vlan vlan vlan vlan Chut! de la cendre et du

Vlan vlan vlan vlan vlan

Vlan vlan vlan vlan vlan

Vlan vlan vlan vlan vlan

*f* Tutti

1<sup>o</sup> V<sup>n</sup>

Cors. Clar. B<sup>n</sup>

P Quat. pizz.

PERT:

plâ - tre Et de la suie a - près l'â - tre

G<sup>de</sup> Fl. Haut.

CRIQ: (Parlé)

Le TAB:

Chut! je prévois un em - plâ - tre A bâtir un mo - nument.

Fl. Haut.

TOUS.

PERT: (Parlé)

Vlan vlan vlan vlan vlan Chut! mettons l'huile et la

Vlan vlan vlan vlan vlan

Vlan vlan vlan vlan vlan

Vlan vlan vlan vlan vlan

*f* Tutti.

*P* Cors Bass. Quat. pizz.

G<sup>de</sup> Fl. 1<sup>re</sup> Vn.

P.  
 mè - che      La mèche avec la bo - bê - che      La mèche et la bo -

8  
 Fl.  
 Gr. Fl. 8

M<sup>me</sup> de FOLL:      CRIQUE: (Parlé)  
 - bê - che      De ce quin - quet c'est parfait Chut! vidons ma taba -

8  
 Fl.  
 Hautb. Cl.  
 Tutti p Quat. B. tenu.

M<sup>me</sup> de FOLL: (Parlé)      PERT:  
 - tiè - re      Chut! vidons ma bonbo - niè - re Qui con

1. Vn.  
 f p

CRIQ:      M<sup>me</sup> de FOLL: avec un rire amer  
 Le TAB:      - tient qui con - tient ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'est un se -

Hautb. Cl.  
 f Quat. Bass.

TOUS. (Parlé)

*f* \_cret c'est un se \_cret Chut! chut! chut!

*f* C'est un se \_cret (Parlé) Chut! chut! chut!

*f* C'est un se \_cret (Parlé) Chut! chut! chut!

*f* C'est un se \_cret (Parlé) Chut! chut! chut!

*ff* Tutti. *pp* 2 Cors. Timp. Quat. pizz.

M<sup>us</sup> de FOL: PERT: CRIQ: Le TAB: *f*

Faisons si \_ len \_ ce soyons sournois Sachons tramer notre ven -

Fl. 1/V<sup>o</sup> Cl. Quat. arco

- geance en ta-pinois Faisons si \_ len \_ ce soyons sournois

Plus animé.

M<sup>lle</sup> de FOLL.

Sachons tramer notre vengeance en ta-pinois Allons à la res-

Plus animé.  
Bath. Cl.

f Tutti Bass. Alto.

-cous se et ver-tu-choux ré-pé-tons ce chant si doux ré-pé-

1<sup>re</sup> 2<sup>me</sup> Violon

f P

TOUS à l'unisson.

-tons ce chant si doux ré-pé-tons ce chant si doux

Alto. V<sup>lle</sup> *dimin.* *res.*

Timb.

M<sup>lle</sup> de FOLL: PERT: CRIQ: Le TAB: avec les SOPRANOS. (avec rage)

Flic, flac, floe, battons là de tail-le

Flic, flac, floe,

Flic, flac, floe,

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> Alt. V<sup>lle</sup>

*cen* *do* *ff* Tutti.

Flic, flac, floe, battons là d'estoc Flic, flac, floe, pis-tolet de pail-le

Flic, flac, floe, Flic, flac, floe,

Flic, flac, floe, Flic, flac, floe,

Flic, flac, floe, chantons tous en bloc *ff* Grif-fes de chat ven-tre de coq

Flic, flac, floe, *ff* Grif-fes de chat ven-tre de coq

Flic, flac, floe, *ff* Grif-fes de chat ven-tre de coq

Coup sur la Cimb.

*p* Oeil de crapaud queue de merlu-che L'om'lette à la folle folle fol-le

*p* Oeil de crapaud queue de merlu-che L'om'lette à la fol-le fol-le

*p* Oeil de crapaud queue de merlu-che L'om'lette à la fol-le fol-le

*pp* Fl. Cl. Hautb. tenu. *pp* stacc. Bass Cor.

Quat. pizz.

l'omlette à la fol-le fol-le fol l'omlette à la fol à la vraiment follem.  
 l'omlette à la fol - le fol l'omlette à la fol - - lem.  
 l'omlette à la fol - le fol l'omlette à la fol - - lem.

*f* Tutti.

- bû - che.  
 - bû - che.  
 - bû - che.

**MARCHE.** Le cortège se met en marche et monte l'escalier — la baronne en tête,

Quat.  
 Silence.  
 Bass.

*pp*

Cors.

portant l'omelette.

Hautb.

Cors.

mf Cl.

Cors.

mf Cl.

Bass.

Fl.

Cors.

mf Cl.

Bass.

G<sup>d</sup>e et P<sup>1</sup>e Fl.

Hautb.

cresc.

ff Bass.

Quat.

Timb.

Cors. P<sup>us</sup>

Cors. P<sup>us</sup>

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

p

Fl. 3 3 8

dim.

Hautb.

(BERTHE) Il n'y a plus d'espoir, après une semblable mystification ma tante ne consentira jamais.

Timb.

V<sup>o</sup> C.B.

Maestoso.

ff Tutti.

La porte de la galerie s'ouvre et tout le monde descend l'escalier avec précipitation.

tr



**TOUS.**

Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de moi.

Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de moi. (CRICQUEBOEF) Nous venons de poser sur la table cette amulette abominable.

Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de moi.

*f* *p* *Quat. arco.* *Bass.*

**TOUS.**

Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de moi.

*Mme de FOI:* Quand tout a coup la porte du salon s'ouvre.... PERT: et je vois paraître au fond....

Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de moi.

Grand Dieu! c'était le roi le roi c'est fait de moi.

*f* *p* *Tutti.* *Quat. pizz.* *Cors. Cl.*

moi. CRICQUEBOEF. Marquis de Criqueboeuf, le Roi vous remercie  
A dit sa Majesté d'un air de courtoisie;  
A ce repas frugal je prétends faire honneur  
moi. Car j'apporte chez vous une faim de chasseur.

moi. *Quat. arco.* *2 Cors en UT.*

PERT: et tremblants comme si nous avions vu le diable  
 M<sup>rs</sup> de FOLL: nous fuyons-en laissant notre plat sur la  
 table.

*f* Grand Dieu! c'était le  
*f* Grand Dieu! c'était le  
*f* Grand Dieu! c'était le

Alt. V<sup>le</sup> C. B.

*f* Tutti

*p* roi le roi c'est fait de moi le roi c'était le roi.  
*p* roi le roi c'est fait de moi le roi c'était le roi.  
*p* roi le roi c'est fait de moi le roi c'était le roi.

*p* Cors. Cl.  
 Quatuor. pizz.

Cl.  
 1<sup>re</sup> V<sup>le</sup>

et V<sup>le</sup> C. B.  
 arco. Timb.

Bass.

2<sup>de</sup> V<sup>le</sup>

Cl.  
 Altos.

Bass  
 C. B.

N<sup>o</sup> 7.

FINAL. REPRISE DE LA RONDE.

RÉP: De temps à autre sur mon épinette.

M<sup>l</sup><sup>le</sup> de  
FOLLEMBÛCHE.

SOPRANOS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Ah! Flic,flac,floc, battons là de taille Flic,flac,floc,

*Hautb. avec le chant. Fl. idem. Hautb.*

*Cor. p> Quat.*

battons là d'estoc Flic,flac,floc, pisto\_let de paille Flic,flac,floc,

*Fl. H. Fl.*

Mais je crains un choc Sauvez messieurs de tout acroc De tout malheur

*Rall. molto.*

*Hautb. Bass.*

*Col canto.. Rall. molto. Quat.*

1<sup>o</sup> Tempo .

de toute embû-che L'om'lette à la fol-le fol-le fol-le l'om'lette à la

2. Cl.  
p stacc.

Quat. pizz.

fol-le fol-le fol-le l'om'lette à la fol l'om'lette à la fol-lem-bû-

Fl. Hautb.  
Clar.

Cors.  
Bass.

Quat. arco.

BERT: GIV: PERT: CRIQ: Le TAB: avec les SOPRANOS .

-che . Flic, flac, floc, battons là de tail-le Flic, flac, floc,

TÉNORS .

Flic, flac, floc, Flic, flac, floc,

BASSES .

Flic, flac, floc, Flic, flac, floc,

Tutti. ff

battons là d'estoc Flic, flac, floe, pis-tolet de paille Flic, flac, floe,  
 Flic, flac, floe, Flic, flac, floe,  
 Flic, flac, floe, Flic, flac, floe,

chantons tous en bloc *ff* Plu-me de paon! crê-te de coq! Ouil de perdrix!  
 Plu-me de paon! crê-te de coq! Ouil de perdrix!  
 Plu-me de paon! crê-te de coq! Ouil de perdrix!

*pp*  
 bec de perruche! L'on'lette à la fol-le fol-le fol-le l'on'lette à la  
 bec de perruche! L'on'lette à la fol - le fol - le l'on'lette à la  
 bec de perruche! L'on'lette à la fol - le fol - le l'on'lette à la

Fl. Cl.  
 Cor. *pp stacc.*  
 Bass. *pp stacc.*  
 - Quat. pizz. Triang.

fol - le fol - le fol<sup>o</sup> l'om<sup>o</sup> - lette à la fol<sup>o</sup> l'om<sup>o</sup> - lette à la fol - lem - bù -

fol - le fol<sup>o</sup> l'om<sup>o</sup> - lette à la fol - lem - bù -

fol - le fol<sup>o</sup> l'om<sup>o</sup> - lette à la fol - lem - bù -

*ff* Tutti.

- che.

- che.

- che.

*ff*