

u

N. 134

comprados



O BRASIL

MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDITORES FILIPPONE & C^a

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.



Publica-se duas peças de musica por mez, huma p.^o Piano e outra para piano e Canto. Subscrive-se por seis mezes a
Para Piano só um por mez
Para Piano e Canto só um por mez

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000.	10 \$ 000.
4 \$ 000.	5 \$ 000.
5 \$ 000.	6 \$ 000.

Subscrive-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

FILIPPONE & C^a

Rua dos Fatueiros N.^o 59.

NB. Para as Provincias obrigaõ-se os Editores a remetter os exemplares pelo correio.

BM-96

O BRASIL
MUSICAL
N.º 154.
preço 22000

Chi le nostr' anime

ARIA FINALE

Nell' Opera **ADELIA.**

Del **M.º DONIZETTI.**

Imperial Imprensa
de Musica de Filippone e Cia
rua do Ouridor N.º 101.
Rio de Janeiro.

Recitativo.

ADELIA.

Il padre ovè? dov' è Oli - vier? ... si'

Andante.

PIANO.

p *p* *Allegro.*

cer - chi, a - scol - ti le mie di - scol - pe in - giu - sta or - ri - bil

Allegro.

ma - no mi svel - le dal suo sen . a - i - ta in - va - no io

f

cerco al mio do - lo - re, al - la pie - tà al - la pie - tà per me chiu - so ogni co - re!

p



358.126/65



5

Larghetto.

p *a piacere.* *p*

con fermezza.

Chi le no - str'a - ni - me,

che il cie - lo u - ni - - a, chi

mai di - vi - de - re audace ar - di - va? chi ma - i

TR

L'o - - - pra sa - eri - le - ga il

ciel so - stie - ne, tron - - - car non vie - -

ne dal suo fu - ror dal suo fu -

string: poco più.

42

string: poco più.

ror dal suo fu - ror l'o - - - pra - sa -



cri - - - le - ga il ciel so - stie - ne



il ciel so - stie - ne tron - car non vie - - - - ne

rall^o



del suo dal suo fu - ror tron - car non



vie - ne dal suo fu - ror tron - car non vie - ne



dal suo fu - ror

All^o vivace.

p

O - li - vie - ro tu vi - vi sposo mi -

Allegro.

Allegro.

p

Spo - so vi - vi non m' in - ganno vi - vie

3

pressoate son i-o se mai sognoe que - sto mi-o deh sia l'ul-ti-mo per

me. ah lee - ces - so del con - ten - - to mem - pie il sen - tra - spor - ta il

p

cresc.

co - re in un e - sta - si da - mo - re che sof - fri - bi - le non

cresc.

p

e non muc - cise il mio do - lo - re di con - ten - to mo - ri - rò mo - ri -

cresc. e allrett.

- rò mo - ri - rò - di con - ten - to mo - ri - rò mo - ri - rò mo - ri -

f *pp* *cresc.*

calando. *cresc.* *8^a*

rall^o

rò ah di con - ten - to di con - ten - to

più All^o

io mo - ri - rò.

f *più All^o*

Ah Pa - dre mi - o !

Ah Padre mi - o Spo - so vi - vi non m' in - gan - no vi - vi e

p

3
pressòate son i-o se mai sognoe que - sto mi-o deh sia l'ul-ti-mo per



me. ah l'ec - ces - so del con - ten - - to mèm - pie il sen - tra - spor - ta il



co - re in un e - sta - si da - mo - re che sof - fri - bi - le non



e non m'uc - cise il mio do - lo - re di con - ten - to mo - ri - rò mo - ri -



rò mo - ri - rò di con - ten - to mo - ri - rò mo - ri - rò mo - ri -



rall^o

ro ah di con - ten - to di con -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "ro ah di con - ten - to di con -". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and includes a first ending bracket marked "8¹". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *f* and *p*. There are also triplet markings in the piano part.

rall^o *a tempo*

ten - to io mo - ri - rò di con - ten - to mo - ri - rò di con -

The second system continues the vocal line with lyrics "ten - to io mo - ri - rò di con - ten - to mo - ri - rò di con -". The tempo changes from *rall^o* to *a tempo*. The piano accompaniment features a more active bass line with a *ff* dynamic marking. The right hand of the piano part has a melodic line with some grace notes.

ten - to mo - ri - rò mo - ri - rò mo - ri - rò si di con - ten - to

The third system continues with lyrics "ten - to mo - ri - rò mo - ri - rò mo - ri - rò si di con - ten - to". The piano accompaniment is very active, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands, with a *ff* dynamic marking.

mo - ri - rò .

The fourth system concludes with the lyrics "mo - ri - rò .". The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, ending with a double bar line and a repeat sign.