

*Donizetti - Gemma de Vergy (piano e canto)*



**O BRASIL**



**MUSICAL**

**PERIODICO**

DEDICADO

**A S. M. a Imperatriz**

DO

**BRASIL**

pelos

EDITORES **FILIPPONE & C<sup>a</sup>**

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

**SS. MM. II.**

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p<sup>o</sup> Piano e outra para piano e Canto. Subscreve-se por seis mezes a  
Para Piano só um por mez .....  
Para Piano e Canto só um por mez .....

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000.	10 \$ 000.
4 \$ 000.	5 \$ 000.
5 \$ 000.	6 \$ 000.

*Subscreve-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de*

**FILIPPONE & C<sup>a</sup>**  
**101 RUA DO OUVIDOR 101.**

*NB. Para as Provincias obrigão-se os Editores a remetter os exemplares pelo correio.*

Nº.262



« Chi mi accusa chi mi sgrida »

ARIA FINALE.

NELL' OPERA.

Imperial  
Imprensa de Musica  
de Filippone e Tornaghi  
Rua do Ouvidor, 101.  
RIO de JANEIRO.

O BRAZIL  
MUSICAL  
N.º 262

Preço 27.000

# GEMMA DI VERGY.

Del Maestro Donizetti.

GEMMA. *Allegro.* O giu-sto Dio! che sen-to

PIANO. *p* *f*

Suo - no di pian-to a me traspor-ta il

vento *p* *f* Ahi! quale or -ror!

Ah! chi mac-

*ff* *Moderato.*



- cu - sa, chi mi sgrì - da mo - - - glie in-

- fa - - me, mo-glie in-fa - me, par - ri - ci - da, mo - glie in-

- fa - me, moglie infa - me, par - ri - ci - da, non è

*A tempo.*

ve - ro, ah non è ver so - - no in - no - cen - te,



352.161/65



l'a - - do - - ra - i, ah. l'a - do - ra - i, l'a - do - ro an -

*Affrettando.*  
- cor. Di quel san - gue, ah non son re - a, io fug -

*Affrettando.*

- gi - re, morir vo - le - a. Ma di me fu più pos -

*1º tempo.* *Stringendo.*  
- sen - te il de - sti - no per - se - cu - tor, si il de -

*1º tempo.* *Stringendo.*

*p*



*Cres.*

-stin per-se - cu - tor, per - se - - cu -

**Più mosso.**

- tor.

**Più mosso.**

8<sup>a</sup>

**1<sup>o</sup> tempo.**

Ah! chi mac-



- cu - sa, chi mi sgri - da mo - - - glie in-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- cu - sa, chi mi sgri - da mo - - - glie in-". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a series of triplet chords and the left hand providing a steady bass line.

- fa - - me, mo-glie in-fa - me, par - ri - ci - da, mo - glie in-

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics "- fa - - me, mo-glie in-fa - me, par - ri - ci - da, mo - glie in-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *rf* (ritardando forte) and continues with triplet chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- fa - me, moglie infa - me, par - ri - ci - da, non è

*A tempo.*

The third system begins with the lyrics "- fa - me, moglie infa - me, par - ri - ci - da, non è". A tempo marking "*A tempo.*" is placed above the vocal line. The piano accompaniment also includes a "*A tempo.*" marking and features triplet chords in the right hand.

ve - ro, ah non è ver so - no in - no - cen - te,

The fourth system contains the lyrics "ve - ro, ah non è ver so - no in - no - cen - te,". The piano accompaniment continues with triplet chords in the right hand and a bass line in the left hand.



l'a - - do - - ra - i, ah.      l'a - do - ra - i, l'a - do - ro an -

*Affrettando.*

- cor.      Di quel san - gue,      ah non son re - a,      io fug -

*Affrettando.*

- gi - re,      morir vo - le - a.      Ma di me      fu più pos -

*I<sup>o</sup> tempo.*      *Stringendo.*

- sen - te il      de - sti - no      per - se - cu - tor,      si il de -

*I<sup>o</sup> tempo.*      *Stringendo.*

*p*



*Cres.*

- stin per-se - cu - tor per - se - - - cu -

- tor. Ma di me fù più pos-sen - - - te il de-

- stin per-se-cu - tor, per - se - - -

8<sup>a</sup>

**Più mosso.**

- cu - - - - tor, per - se - cu - tor, per -

**Più mosso.**



- se - cu - tor per -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line contains the lyrics "- se - cu - tor per -" with a long horizontal line extending across the measures. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A horizontal dotted line is drawn above the piano accompaniment staves.

- se - - - - - cu -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "- se -" followed by a long horizontal line and then "- cu -". The piano accompaniment continues with similar chordal and rhythmic patterns. A horizontal dotted line is drawn above the piano accompaniment staves.

- tor

The third system shows the vocal line with the lyrics "- tor". The piano accompaniment continues, with a change in the left-hand pattern in the final measure. A horizontal dotted line is drawn above the piano accompaniment staves.

The fourth system concludes the piece. The vocal line is mostly empty. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern, ending with a double bar line and repeat signs in both staves. A horizontal dotted line is drawn above the piano accompaniment staves.