

© **BRASILE**



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

Brasil

PELOS

EDICTORES FILIPPONE & C.^{as}

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma para piano e outra para piano e canto. Subscrive-se por seis meses a 8\$000 R\$ para piano se a 4\$000 R\$, e para canto a 5\$000 R\$. Subscrive-se e distribue-se na Imprensa de musica dos Edictores, rua dos Latoccos N.º 59 Rio de Janeiro.

NB. Para as provincias a 10\$000 R\$; obrigando-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

Bm-45

Ex. 2

N. 80.

CATALOGO DA MUSICA,

PARA PIANO, PIANO E CANTO,

No Rio de Janeiro, em Casa dos Editores FILIPPONE & C., Rua dos Latoeiros n. 59.

O BRASIL MUSICAL.

1	PIANO	Graça de Deos	<i>A consolarmi affrettati.</i>	DELIRIO.	1\$000
2	CANTO	Graça de Deos	<i>O luce di ques'anima.</i>	CAVATINA.	1\$500
3	PIANO	Lucia de Lammermoor	<i>Ardon q'incensi.</i>	ARIA.	1\$000
4	CANTO	I Lombardi	<i>Non fu sogno.</i>	— » —	1\$500
5	PIANO	I Lombardi	<i>Se vano, se vano è il pregare.</i>	DELIRIO.	1\$000
6	CANTO	Lucia de Lammermoor	<i>Io sperai che a me la vita.</i>	MELODIA.	\$800
7	PIANO	I Lombardi	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA	1\$000
8	CANTO	Roberto do Diabo	<i>Roberto, o tu che adoro.</i>	CAVATINA	1\$500
9	PIANO	La Lutine	<i>Por H. Herz.</i>	VALSA.	1\$000
10	CANTO	I Due Foscari	<i>Più non vive!... l'innocente.</i>	ARIA.	1\$500
11	PIANO	Nabucodonosor	<i>Anch'io dischiuso un giorno.</i>	— » —	1\$000
12	CANTO	A Saloi	<i>Quero cantar á saloi.</i>	CANÇÃO.	1\$500
13	PIANO	Elixir d'Amore	<i>Prendi per me sei libero.</i>	ARIA.	1\$000
14	CANTO	Il Pirata	<i>Tu sciagurato, ah! fuggi.</i>	DUETTO.	3\$000
15	PIANO	Maresciala d'Ancre.	<i>Ah! vane pompe.</i>	CAVATINA.	1\$000
16	CANTO	Roberto Devereux	<i>All'offitto è dolce il piantò.</i>	ROMANCE.	1\$500
17	PIANO	I Puritani	<i>Qui la voce sua suave.</i>	DELIRIO.	1\$500
18	CANTO	Beatrice	<i>Ah! se un'urna.</i>	ARIA.	1\$500
19	PIANO	Marino Faliero	<i>Quadrilha a 4 mãos.</i>	MUSARD.	1\$500
20	CANTO	Emilia fructo d'amor	<i>Se d'Analia.</i>	MODINHAS.	1\$000
21	PIANO	Norma	<i>Va crudele al Dio spietato.</i>	DUETTO.	1\$000
22	CANTO	Beatrice	<i>Ah! tal onta.</i>	— » —	1\$000
23	PIANO	Parisina	<i>Forse um destin.</i>	CAVATINA.	1\$000
24	CANTO	Parisina	<i>Ciel sei tu che in tal momento.</i>	ARIA FINAL	1\$500
25	PIANO	Parisina	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA	1\$000
26	CANTO	Norma	<i>Sola, furtiva al Tempio.</i>	DUETTO.	3\$000
27	PIANO	Maria de Rohan	<i>Cupa fatal mestizia.</i>	CAVATINA.	1\$000
28	CANTO	I Masnadieri	<i>Lo sguardo avea degli angeli.</i>	— » —	1\$500
29	PIANO	I Masnadieri	<i>Tu del mio Carlo al seno.</i>	ARIA.	1\$000
30	CANTO	I Masnadieri	<i>Tu del mio Carlo al seno.</i>	— » —	2\$000
31	PIANO	I Due Foscari	<i>Tu al cui sguardo onnipossente.</i>	CAVATINA.	1\$000
32	CANTO	I Due Foscari	<i>Tu al cui sguardo onnipossente.</i>	— » —	2\$000
33	PIANO	Leonida	<i>Por Ernest de Merolla.</i>	VALSA.	1\$000
34	CANTO	Graça de Deos	<i>A consolarmi affrettati.</i>	DELIRIO.	2\$000
35	PIANO	Il Templario	<i>Ah! quel guardo non celar.</i>	CAVATINA.	1\$200
36	CANTO	Il Templario	<i>Ah! quel guardo non celar.</i>	— » —	2\$000
37	PIANO	Victoria.	<i>Quadrilha Militar.</i>	QUADRILHA	1\$000
38	CANTO	Maria de Rohan	<i>Cupa fatal mestizia.</i>	CAVATINA.	2\$000
39	PIANO	Attila	<i>Allor che i forti corrono.</i>	— » —	1\$200
40	CANTO	Bianca e Fernando	<i>Sorgi, o Padre.</i>	ROMANCE.	1\$200
41	PIANO	Maréchal Ferrant	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA	1\$000
42	CANTO	Columella	<i>Stolto è ben quel che non sà.</i>	RONDÓ.	2\$000
43	PIANO	Ernani	<i>Ernani, Ernani, involami.</i>	CAVATINA.	1\$000
44	CANTO	La Straniera	<i>Ciel pietoso.</i>	ARIA FINAL	2\$000
45	PIANO	Columella	<i>Stolto è ben quel che non sà.</i>	RONDÓ.	1\$000
46	CANTO	Oberto S. Bonifacio	<i>Sotto il paterno tetto.</i>	CAVATINA.	2\$000
47	PIANO	A Romanesca	<i>Por Hunten.</i>	VALSA.	1\$000
48	CANTO	Maresciala d'Ancre	<i>Oh! vane pompe.</i>	CAVATINA.	2\$000
49	PIANO	A Flor das Valsas	<i>Por Hunten.</i>	VALSA.	1\$500
50	CANTO	I Martiri	<i>Diquai soavi lagrime.</i>	ROMANCE.	1\$500
51	PIANO	Naufragio da Não	<i>Vasco da Gama.</i>	BOLERO.	1\$000
52	CANTO	Naufragio da Não	<i>Vasco da Gama.</i>	— » —	2\$000
53	PIANO	Roberto Devereux	<i>Vivi ingrato a lei d'accanto.</i>	ARIA FINAL	1\$200
54	CANTO	Roberto Devereux	<i>Vivi ingrato a lei d'accanto.</i>	— » —	2\$000
55	PIANO	Lucia de Lammermoor	<i>Por F. Beyer.</i>	FANTASIA.	1\$000
56	CANTO	Le Corsaro	<i>Non sò le tette immagini.</i>	ROMANCE.	1\$000
57	PIANO	Le qui vive	<i>Por Musard.</i>	QUADRILHA	1\$000
58	CANTO	Leonora	<i>Vieni ah! vieni o mio diletto.</i>	ROMANCE.	1\$000
59	PIANO	O Bello Sexo	<i>Por Hunten.</i>	VALSA.	1\$000
60	CANTO	La Lontananza	<i>Abborito, (e pur t'amai!).</i>	ROMANCE.	1\$000
61	PIANO	Maria de Rudenz	<i>Por Rosellen.</i>	VARIAÇÕES.	1\$000
62	CANTO	Regina di Cipro	<i>O tenera Madre! dal cielo rimira.</i>	ARIA.	2\$000
63	PIANO	Giulietta e Romeo	<i>Por Hunten.</i>	FANTASIA.	1\$000
64	CANTO	La Fidanzata Coisa	<i>No... Maledetta.</i>	ARIA FINAL	2\$000
65	PIANO	Maria Padilla	<i>Por F. Hunten.</i>	VARIAÇÕES.	1\$000
66	CANTO	Anna La Prie	<i>Se nel ciel d'un cor che geme.</i>	CAVATINA.	2\$000
67	PIANO	Lucrezia Borgia	<i>Com'è bello.</i>	ROMANCE.	1\$000
68	CANTO	Leonora	<i>Ah! rammento!... a lui d'accanto.</i>	CAVATINA.	2\$000
69	PIANO	A Independencia das	<i>Sras. com 25 arts. da Constituição.</i>	QUADRILHA	1\$000
70	CANTO	La Regina di Cipro.	<i>Empia sorte! é a me serbata.</i>	RONDÓ.	2\$000
71	PIANO	Fantasia a 4 mãos	<i>Sobre Norma, Capuletti, Anna Bol.</i>	POR LOUIS.	1\$500
72	CANTO	Lucrezia Borgia	<i>Di pescatore ignobile.</i>	ROMANCE.	\$800
73	PIANO	A Caprichosa	<i>Por Burgmuller.</i>	VALSA.	2\$000
74	CANTO	Il Finto Stanislao	<i>Non san quant'io nel petto soffra.</i>	CAVATINA.	2\$000
75	PIANO	Gazza Ladra	<i>Por Carpentier.</i>	OUVERTURA	1\$000
76	CANTO	I Capuletti e Montec.	<i>Si, fuggire: a noi non resta.</i>	DUETTO.	2\$500
77	PIANO	A Doida por amor	<i>Non scusarti non t'ascolto.</i>	CAVATINA.	1\$000
78	CANTO	Gemma di Vergy	<i>Un altare ed una benda.</i>	PREGHIERA.	1\$000
79	PIANO	Fantasia (Polka)	<i>Por Burgmuller.</i>	POLKA.	1\$000
80	CANTO	Lucia de Lammermoor	<i>Fra poco a mè ricovero.</i>	ARIA.	1\$500
81	PIANO	La Favorita	<i>Por Ferd. Beyer.</i>	FANTASIA.	1\$000
82	CANTO	La Favorita	<i>O mio Fernando.</i>	CAVATINA.	2\$000
83	PIANO	Roberto o Diabo	<i>Roberto, o tu che adoro.</i>	— » —	1\$000
84	CANTO	Pirata Bolero	<i>Por Burgmuller.</i>	CAVATINA.	1\$000

CANTO E PIANO.

1	PIANO	La Regina di Cipro	<i>Empia sorte! é a me serbata.</i>	RONDÓ.	1\$000
2	— » —	Anna La Prie	<i>Se nel ciel d'un cor che geme.</i>	CAVATINA.	1\$000
3	— » —	Leonora	<i>Ah! rammento!... a lui d'accanto.</i>	CAVATINA.	1\$000
4	— » —	Il Finto Stanislao	<i>Non san quant'io nel petto soffra.</i>	— » —	1\$000
5	— » —	Maria Stuarda	<i>Oh nube! che lieve per l'aria.</i>	— » —	1\$000
6	— » —	Emo.	<i>Quando sarai sul petto.</i>	— » —	1\$000
1	PIANO	Stabat Mater	<i>De Rossini por Unia.</i>	FANTASIA.	1\$000
2	— » —	Capuletti	<i>Por Duvernoy.</i>	VARIAÇÕES.	1\$000
3	— » —	Elixir d'Amor	<i>Por F. Hunten.</i>	— » —	1\$000
4	CANTO	I Puritani	<i>Ah! vieni al tempio.</i>	ROMANCE.	\$600
5	— » —	Straniera	<i>Voga, voga, il vento tace.</i>	BARCAROLA	\$600
6	— » —	Somnambula	<i>D'un pensiero, e d'un accento.</i>	ARIETA.	\$600
1	— » —	Nabucodonosor	<i>Anch'io dischiuso un giorno.</i>	ARIA.	1\$500
1	— » —	Othello	<i>Assisa a piè d'un salice.</i>	ROMANCE.	1\$000
1	— » —	Nabucodonosor	<i>Oh! dischiuso é il firmamento.</i>	SUPPLICA.	\$600
2	PIANO	I Lombardi	<i>Non fu sogno.</i>	ARIA.	1\$000
3	CANTO	Disertori per amore.	<i>Il mio Babbo mi dicea.</i>	CANÇONETA	\$600
4	PIANO	Lucia de Lammermoor	<i>Regnava nel silencio.</i>	CAVATINA.	1\$000
1	CANTO	Somnambula	<i>Tutto è sciolto.</i>	ARIA.	1\$500
2	PIANO	Somnambula	<i>Ah! non credea mirarti.</i>	ARIA FINAL	1\$000
1	CANTO	Chi dura Vince	<i>Ah! gia s'offre al mio pensiero.</i>	RONDÓ	1\$500
2	PIANO	Chi dura Vince	<i>Ah! gia s'offre al mio pensiero.</i>	— » —	1\$000
1	— » —	Pirata	<i>Col sorriso d'innocenza.</i>	ARIA FINAL	1\$000
2	PIANO	Pirata	<i>Tu vedrai la sventurata.</i>	ARIA.	1\$000
3	CANTO	Pirata	<i>Nel furor delle tempeste.</i>	CAVATINA.	1\$500
4	— » —	Pirata	<i>Tu vedrai la sventurata.</i>	ARIA.	1\$500
1	PIANO	Norma	<i>Custa Diva che inargent.</i>	CAVATINA.	1\$500
2	CANTO	Parisina	<i>Sogno talor di correre.</i>	ROMANCE.	1\$000
3	PIANO	A Paulista	<i>Valsa por Ernest de Merolla.</i>	VALSA.	1\$000
4	CANTO	Saffo	<i>Ai mortali o crudo, ai numi.</i>	MELODIA.	1\$500
5	PIANO	Mineira	<i>Valsa de Strauss.</i>	VALSA.	1\$000
6	CANTO	Maria de Rohan	<i>Per non i stare all'ozio.</i>	BARCAROLA	1\$000
7	PIANO	Marino Faliero	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA	1\$000
8	CANTO	Q. ^m vive como eu vivo	<i>Creou Deos un ente raro.</i>	MODINHAS.	1\$500
9	PIANO	A Fita azul	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA	1\$000
10	CANTO	Vivo ah! mais não vivo	<i>Deu-te Deos bella Marilia.</i>	MODINHAS.	1\$500
11	PIANO	A Jardineira.	<i>Quadrilha por H. Herz.</i>	QUADRILHA	1\$000
12	CANTO	Capuletti e Montecchi	<i>Deh! tu deh tu bell' anima.</i>	ROMANCE.	\$500
13	PIANO	A Carolina.	<i>Quadrilha por Hunten.</i>	QUADRILHA	1\$000
14	CANTO	Normanni in Parigi.	<i>Ella Piangea.</i>	ROMANCE.	\$500
15	PIANO	O Vesuvio.	<i>Quadrilha por Musard.</i>	QUADRILHA	1\$000
16	CANTO	Anna Bolena	<i>Cielo à miei lunghi spasimi.</i>	SUPPLICA.	\$500
17	PIANO	O Profeta.	<i>Quadrilha por Musard.</i>	QUADRILHA	1\$000
18	CANTO	Lucrezia Borgia	<i>Il segreto per esser felici.</i>	BALLATA.	\$600
19	PIANO	Regina di Cipro.	<i>O tenera Madre! dal cielo rimira.</i>	ARIA.	1\$000
20	CANTO	Lucrezia Borgia	<i>Com'è bello.</i>	ROMANCE.	1\$000
21	PIANO	Gemma di Vergy.	<i>Una voce al cor d'intorno.</i>	CAVATINA.	1\$000
22	CANTO	Beatrice di Tenda	<i>Ah! non pensar che pieno.</i>	ROMANCE.	\$500
23	PIANO	La Fidanzata Corsa.	<i>No... Maledetta.</i>	ARIA FINAL	1\$000
24	CANTO	Beatrice di Tenda	<i>Angiol di pace.</i>	DUETTINO.	\$500
25	PIANO	Anna Bolena	<i>Romance de Smeton.</i>	ROMANCE.	\$500
26	CANTO	Dolente imagine	<i>Bellini.</i>	ROMANCE.	\$500
27	PIANO	A Pernambucana	<i>Valsa por To'becque.</i>	VALSA.	1\$000
28	CANTO	Lucrezia Borgia	<i>Nella fatal di Rimini.</i>	ROMANCE.	\$600
29	PIANO	Lucrezia Borgia	<i>Il segreto per esser felici.</i>	BALLATA.	\$500
30	CANTO	Marino Faliero	<i>Or che in ciel alta é la notte.</i>	BARCAROLA	\$500
31	PIANO	Os Puritanos	<i>Son Vergine vezzosa.</i>	POLACCA.	\$600
32	CANTO	Elixir d'Amore	<i>Por Carpentier.</i>	ROMANCE.	\$600
33	PIANO	Niobe	<i>Una furtiva lagrima.</i>	FANTASIA.	1\$000
34	CANTO	Guilherme Tell	<i>Por Brunner.</i>	OUVERTURA	1\$000
35	PIANO	Marino Faliero.	<i>Tutto or morte oh! Dio m'inv.</i>	ARIA.	1\$000
36	CANTO	A Promessa.	<i>Soirées musicali.</i>	ROMANCE.	1\$000
1	PIANO	Simiramide	<i>Bel raggio lusinghiero.</i>	CAVATINA.	1\$000
2	— » —	Simiramide	<i>Ah! quel giorno ognor rammento.</i>	— » —	1\$000
1	— » —	Somnambula.	<i>Come per mé sereno.</i>	— » —	1\$000
PEÇAS A 4 MÃOS.					
1	PIANO	Elisire d'amore	<i>Por Ferd. Beyer.</i>	BARCAROLA	\$500
2	— » —	Somnambula.	<i>Por Ferd. Beyer.</i>	ARIA.	\$500
3	— » —	Capuletti	<i>Por Ferd. Beyer.</i>	CAVATINA.	\$500
4	— » —	Lucrezia Borgia	<i>Por Brunner.</i>	ROMANCE.	1\$200
5	— » —	Norma (Cavatina).	<i>Por Louis.</i>	CAVATINA.	1\$200
6	— » —	Norma (Coros).	<i>Por Louis.</i>	COROS.	1\$200
2	— » —	As duas primas.	<i>Por Navarro.</i>	VALSA.	\$500
19	— » —	Marino Faliero.	<i>Por Fessy.</i>	QUADRILHA	1\$500
71	— » —	Norma e Capuletti.	<i>Por Louis.</i>	FANTASIA.	1\$500
1	— » —	Beatrice	<i>BEIJA FLORES.</i>	— » —	1\$000
2	— » —	A filha do Regimento	<i>Por Beyer.</i>	— » —	1\$000
3	— » —	Belisario	<i>Por Beyer.</i>	— » —	1\$000
4	— » —	Guilherme Tell	<i>Por Beyer.</i>	— » —	1\$000

O BRASIL

MUSICAL

N.º 80.

Preço 12500

Fra poco a me ricovero,

ARIA FINALE NELL'OPERA

LUCIA DI LAMMERMOOR

DEL M.º G.º

G. DONIZETTI.

Imprensa de Musica

de

FILIPPONE & C.ª

Rua dos Latoeiros

N.º 59.

Rio de Janeiro.

LARGHETTO

CANTO

PIANO

Musical score for the beginning of the aria. The vocal line (CANTO) is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment (PIANO) is in grand staff with a 3/4 time signature. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

EDGARDO

Fra poco a me ri--co-vero da--rà negletto a--vel--lo,

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

u-na pieto--sa la-grima non scenderà su quel-----lo, ah! fin de-gli estinti ahi

Piano accompaniment for the second vocal line. It continues the accompaniment from the first line, ending with a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature remains one flat.



326.299/65

rall^o a tempo

mi - sero man-ca il con-for-to a me. Tu pur, tu pur di-

-men - tica quel mar-mo di spreg - gia - - - to, mai non passar - - - vio

bar - bara, del tuo consor - te a la - to, ah! ri - spet - - - - ta almenle

ce - neri di chi mo - ria per te rispetta almenle ce - - ne - - ri di

ritard^o 3 3

p

chi mo-ria per te mai non pas - - sar vi tu lo di -

poco più

FP *FP*

cres:

-men - ti ca ri - spet - ta al - me - - no chi muore per te mai non pas - sar - - vi tu lo di -

con calore *ritard.* *a tempo*

cres: *col canto*

FP

-men - ti ca ri - spet - ta al - me - - no chi muore chi muore per te o

p

bar - - ba - ra io mo-ro per te.

5 MODERATO

Tu che a Dio spiega - sti l'ali, o bell'alma innamo - ra - - - ta, ti ri -

p

Opure

scenda te - co ascen - da il tuo fe -

-volgi a me pla - cata, te - - - co a - - scenda te co a - scenda il tuo - fe - del. Ah! se

li - ra dei mor - ta - li fece a noi si eru - da guerra, se di - vi - si fummo in

rall' *a tempo*

terra ne con - - giun - ga il Nu - me in ciel oh bell'alma innamo - ra - ta bell'al - ma innamo -

poco più

calando

eres:

-ra ta ne congiungail Nume in ciel oh bell'alma innamo - ra - ta bell'alma innamo - ra - ta ne con -

rinf. do

-giunga il Nu - me in ciel. Io ti se - guo.

ALLEGRO

LARGHETTO

F

con voce fioca

A te ven-go, o bell'-al--ma, ti ri-

-volgi ah al tuo fe--del ah se li--ra dei mo-

-ta--li se eru--da guer--ra o bell'

ravvivando a tempo

-alma ne con-giunga il Nume in cielo bell'-al ma inna-mo-ra-ta bell'-al-ma inna-mo-

cres: *cres:*

-ra-ta ne congiungail Nume in ciel oh bell'alma inna-mo-rata bell'alma in-na-mo - rata ne con-

-giun - ga il Nu - - me in ciel il Nu - - - - - mein

poco più

ciel il Nu - - - - - me in ciel il

Nu - - - me in ciel.

