

104



O BRASILEIRO



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

Brasil

PELOS

EDICTORES FILIPPONE & C^{ta}

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por me: huma para piano e outra para piano e canto. Subscorre-se por seis me:es a 85000 R: para piano se a 45000 R: e para canto a 55000 R: Subscorre-se e distribue-se na Imprensa de musica dos Edictores, rua dos Sateci nos 11:59. Rio de Janeiro.

NB. Para as provincias a 105000 R:; obrigando-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

N.110

BM-66

2
O BRASIL
MUSICAL

N.º 110.

Preço 22000

„M'odi ah m'odi,,

ARIA FINALE NELL' OPÉRA

LUCREZIA BORGIA

DEL MAESTRO

DONIZETTI.

IMPERIAL
Imprensa de Musica
de
FILIPPONE & C.^ª
Rua dos Latoeiros

N.º 59.
Rio de Janeiro.

CANTO

LARGO.

PIANO

p

LUCREZIA.

M'o-di ah m'o-di, io non t'im-plo-ro per vo-ler ser-bar-mi in

vi - - ta mil-le vol - - te al giorno io mo - - ro mil-le

vol - te mil - le vol - te in cor fe - ri - - ta. Per te pre - go ah te - co al -

- me - no ah non vo - le - re in - cru - de - - lir be - vi

be - vi il rio ve - le - no ah t'af - fret - ta deh t'affretta a preve -

- nir il tem - po vo - - la deh ce - di ce - - di deh t'af -



359.082/ks

BM-66

-fret-ta il ve-le - no a pre-ve - nir dehce-di ce - di il tempo

rallentando a tempo.
vo - la ah deh t'af-fret-ta il ve-le-no a pre-ve-nir bevi... ce-di...cedi...

cres.

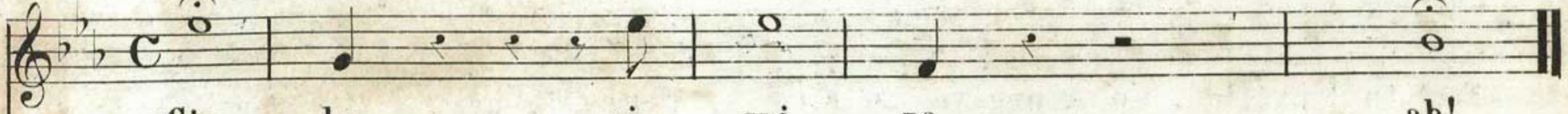
ah..... t'af - fret-ta il ve-le-no a pre-ve-nir si Gen-na-ro be-vi

p

ce-di ah deh taf-fret-ta il ve-len-o a pre-ve - nir.

p

ALLEGRO.



Cie - lo ei spi - ra ah!

ALLEGRO.



MENO MOSSO.

MODERATO.

con^{ga}



E-ra des - so il fi-glio mi - o la mia

loco



spe-me il mio con-for - to ei po - tea placar-mi l'di - o me pa-



-rea far pu - ra an - cor... o - gni lu - ce in lui m'è spen - ta il mio

co - re con es - so è mor - to. Sul mio ca - po il cie - lo av -

(fiera) PIÙ MOSSO.

PIÙ MOSSO.

- ven - ta il suo stra - le pu - ni - to - re sul mio

ea - - po av - ven - - - - ta il suo strale pu - ni -

P *cres.* *F*

-tor sul mio ca - - po av - ven - - - -

The first system features a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic and a piano accompaniment. The vocal line includes a crescendo (*cres.*) leading to a series of sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- ta il suo strale pu - ni - tor av - - ven - ta il stra - - - le

The second system continues the vocal line with trills (*tr*) and a piano accompaniment featuring a forte (*F*) dynamic. The piano accompaniment includes a series of chords and moving lines.

pu - ni - - - tor av - - ven - ta il stra - - - -

The third system continues the vocal line with trills (*tr*) and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines.

- - - - - le pu - - ni -

The fourth system concludes the vocal line with a crescendo (*cres.*) and a piano accompaniment featuring a forte (*F*) and fortissimo (*FF*) dynamic. The piano accompaniment includes a series of chords and moving lines.

PIÙ MOSSO.

tor.

PIÙ MOSSO.

Primo Tempo.

Ah! È - ra , des - - soil fi - glio mi - - o la mia spe - me il mio con -

Primo Tempo.

- for - to ei po - tea pla - carmi Id - di - - o me pa -

F *P* *FP* *P*

-rea far pu - ra an - cor... o - gni lu - ce in lui m'è spen - ta il mio

co - re con es - so è mor - to. Sul mio ca - po il cie - lo av -

(fiera) PIÙ MOSSO.

PIÙ MOSSO.

- ven - ta il suo stra - le pu - ni - to - re sul mio

ca - - po av - ven - - - ta il suo strale pu - ni -

p *cres.* *F*

-tor sul mio ca - - po av - ven - - - -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "-tor sul mio ca - - po av - ven - - - -". The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres.*) leading to a rapid sixteenth-note run. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

- ta il suo strale pu - ni - tor av - - ven - ta il stra - - - le

The second system continues the vocal line with lyrics "- ta il suo strale pu - ni - tor av - - ven - ta il stra - - - le". It features trills (*tr.*) and a forte (*F*) dynamic in the piano accompaniment.

pu - ni - - - - tor av - - - ven - ta il stra - - - -

The third system continues the vocal line with lyrics "pu - ni - - - - tor av - - - ven - ta il stra - - - -". It includes trills (*tr.*) and a piano accompaniment with dense chordal textures.

- - - - - le pu - - - ni -

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "- - - - - le pu - - - ni -". It features a piano accompaniment with a forte (*F*) dynamic and a fortissimo (*FF*) section.

PIU ALLEGRO.

- tor si il suo stra - le pu - ni - - tor si

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'tor' followed by quarter notes 'si', 'il', 'suo', 'stra', and 'le'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

il suo stra - - - le pu - - - ni - - - tor.

The second system continues the vocal line with a half note 'il', quarter notes 'suo', 'stra', and 'le', followed by a half rest, and then a half note 'pu', quarter notes 'ni', and a half note 'tor'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system shows the piano accompaniment continuing with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is not present in this system.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is not present in this system.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is not present in this system.