



NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI



G. DONIZETTI



MARIA DI ROHAN

MELODRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI
DI SALVADORE CAMMARANO

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
VIENNA - TEATRO DI PORTA CARINZIA - 5 GIUGNO 1843

(Edizione colla parte di Contralto).

OPERA COMPLETA

PREZZI NETTI (B)

CANTO E PIANOFORTE FR. 3.50
PIANOFORTE SOLO » 2.—

Ogni volume { *Canto e Pianoforte* Cent. 30 } in più.
franco di porto: { *Pianoforte solo* . . » 15 }

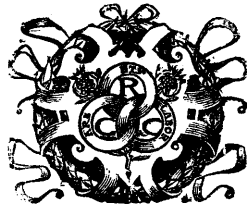
Proprietà degli Editori.
Deposto a norma dei trattati inter-
nazionali.



Tutti i diritti di esecuzione, rappre-
sentazione, riproduzione, traduzione
e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C. EDITORI
STAMPATORI
MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = PARIGI
LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK

(Printed in Italy).



MARIA DI ROHAN

MELODRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI

DI

SALVADORE CAMMARANO

PERSONAGGI

ESECUTORI

RICCARDO, Conte di Chalais.	Tenore	<i>Guasco Carlo</i>
ENRICO, Duca di Chevreuse.	Baritono	<i>Ronconi Giorgio</i>
MARIA, Contessa di Rohan	Soprano	<i>Tadolini Eugenia</i>
ARMANDO DI GONDÌ	Contralto.	<i>Brambilla Marietta (*)</i>
IL VISCONTE DI SUZE	Basso	<i>N. N.</i>
De FIESQUE	Basso	<i>N. N.</i>
AUBRY, Segretario di Chalais	Tenore	<i>N. N.</i>
Un FAMIGLIARE di Chevreuse	Basso	<i>N. N.</i>

Cavalieri e Dame — Arcieri

Un Usciere del Gabinetto del Re — Paggi — Guardie

Domestici di Chevreuse.

L'avvenimento ha luogo in Parigi sotto il Regno di Luigi XIII.

(*) Questa parte, che in origine era per Secondo Tenore, è stata dall'Autore a Parigi ridotta per Contralto per essere eseguita dalla signora
MARIETTA BRAMBILLA.

I N D I C E

Sinfonia Pag. 1

A T T O P R I M O.

Coro d' Introduzione - <i>Ed è ver?</i>	12
Recitativo e Cavatina - <i>Quando il cor da lei piagato</i> - Chalais T.	15
Scena e Cavatina - <i>Cupa, fatal mestizia</i> - Maria. S.	20
Scena e Ballata - <i>Per non istare in ozio</i> - Gondi C.	32
Scena e Cavatina - <i>Gemea di tetro carcere</i> - Chevreuse Br.	39
Scena e Finale primo	49

A T T O S E C O N D O.

Recitativo ed Aria - <i>Alma soave e cara</i> - Chalais T.	73
Cavatina - <i>Son leggero, è ver, d'amore</i> - Gondi C.	77
Scena e Duetto - <i>Ah no, t'inganni... ascoltami</i> - Chalais, Chevreuse T. Br.	80
Scena e Duetto-Finale secondo - <i>Ecco l'ora! O mio spavento!</i> - Maria, Chalais. S. T.	90

A T T O T E R Z O.

Preludio, Scena e Duettino - <i>Ah! così santo affetto</i> - Maria, Chalais S. T.	105
Scena e Preghiera - <i>Havvi un Dio che in sua clemenza</i> - Maria S.	111
Scena ed Aria - <i>Bella e di sol vestita</i> - Chevreuse Br.	119
Scena e Duetto - <i>So per prova il tuo bel core</i> - Maria, Chevreuse S. Br.	130
Scena e Terzetto finale - <i>Vivo non t'è concesso</i> - Maria, Chalais, Chevreuse. S. T. Br.	138

MARIA DI ROHAN

DI

G. DONIZETTI

SINFONIA

ALLEGRO.

f *fz*

LARGHETTO.

p *dolce cantabile*

calando *p*

p dolce cantabile

p

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *dolce stacc.* and *stacc.*

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. Performance markings include *7* and *5*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. Performance marking includes *p stacc.*

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. Performance markings include *cres.*, *f*, and **VIVO**.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. Performance markings include *sf*, *f*, *sf*, **1**, and *I^o Tempo*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. Performance markings include *dolce staccato* and *pp*.

3 5 5 5 4 5

ALLEGRO

pp *ff* *sf*

sf *pp*

ff *sf*

sf *ff*

f *p* *f* *p*

calando *dim.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *fz*, *fz*, and *p*. The music features rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *fz*, *ff*, and *sf*. Fingerings 4, 2, and 3 are indicated. The right hand has a dense texture of sixteenth notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *sf*. The right hand continues with sixteenth-note patterns, while the left hand provides harmonic support.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *fz* and *sf*. Fingerings 1, 2, and 3 are indicated. The music is highly rhythmic and technically demanding.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *fz* and *p*. The instruction *calando* is present. The right hand features a melodic line with some grace notes.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *fz*, *sf*, and *fz*. The instruction *a tempo* is present. The music returns to a more active, rhythmic character.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *fz* and *p dolce*. The right hand has a more melodic and expressive quality in this section.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff features a steady accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cres.* (crescendo) and *fp* (fortissimo piano).

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *fp*.

Fifth system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*. The instruction *f^o cres. e string.* is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The instruction *Poco più animato* is written below the bass staff.

Seventh system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf*.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in both hands. A dashed line with the number '8' is positioned above the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, marked with *Ad.* (Ad libitum) and an asterisk. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *f*. A dashed line with the number '8' is positioned above the system.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *calando* (rushing) marking. The left hand accompaniment is marked with *Ad.* and *FP* (forzando). Dynamic markings include *f* and *p*. A dashed line with the number '8' is positioned above the system.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *Ad. tempo* marking. The left hand accompaniment is marked with *Ad.* and *p*. Dynamic markings include *f* and *p*. A dashed line with the number '8' is positioned above the system.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *f* marking. The left hand accompaniment is marked with *sf*. Dynamic markings include *f* and *sf*. A dashed line with the number '8' is positioned above the system.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *sf* marking. The left hand accompaniment is marked with *sf*. Dynamic markings include *sf* and *f*. A dashed line with the number '8' is positioned above the system.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *sf* marking. The left hand accompaniment is marked with *sf* and *cres.* (crescendo). Dynamic markings include *sf* and *cres.*. A dashed line with the number '8' is positioned above the system.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). A *ped.* (pedal) marking with a star is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. Dynamics include *sf*, *p* (piano), and *sf*. *ped.* markings with stars are used in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic line with some slurs. Dynamics include *p* and *fp* (fortissimo piano). *ped.* markings with stars are present in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense texture of sixteenth notes. Dynamics include *fp*. *ped.* markings with stars are present in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *calando* (rushing) marking. Dynamics include *fp* and *dim.* (diminuendo). *ped.* markings with stars are present in the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* and *ff*. *ped.* markings with stars are present in the right hand.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *sf*. *ped.* markings with stars are present in the right hand.

8

sf *ped.* * *sf* *ped.* * *sf* *ped.* * *sf* *sf*

sf *sf* *p* *calando*

calando *dolce*

3 3

3 3

dolce

f *ped.* * *p* *f* *ped.* * *p* *fp* *cres.*

First system of musical notation. The piano part (left) has a dynamic marking of **F** and *ped.*. The bass part (right) has a dynamic marking of **p string. e cres.**. Both parts contain sixteenth-note patterns.

Second system of musical notation. The piano part (left) has a dynamic marking of **FF**. The bass part (right) has a dynamic marking of **FF** and the instruction *Poco più animato*. Both parts continue with sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation. The piano part (left) has a dynamic marking of *ped.*. The bass part (right) has a dynamic marking of *ped.*. Both parts continue with sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The piano part (left) has a dynamic marking of **sf**. The bass part (right) has a dynamic marking of **sf**. Both parts continue with sixteenth-note patterns.

Fifth system of musical notation. The piano part (left) has a dynamic marking of **sf**. The bass part (right) has a dynamic marking of **sf**. Both parts continue with sixteenth-note patterns.

Sixth system of musical notation. The piano part (left) has a dynamic marking of **FF**. The bass part (right) has a dynamic marking of **F**. The tempo marking **PIÙ ALLEGRO.** is present. Both parts continue with sixteenth-note patterns.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features complex chordal textures and rhythmic patterns.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *sf* and *ff*. The notation continues with intricate harmonic and rhythmic structures.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *sf* and *ff*, along with a *ped.* (pedal) marking and asterisks. The music shows a continuation of the complex textures.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *sf* and *ff*, along with a *ped.* (pedal) marking and asterisks. A measure rest of 8 is indicated at the end of the system.

Fifth system of musical notation, starting with a measure rest of 8. It includes a *ff* dynamic marking. The notation is dense with chords and rhythmic figures.

Sixth system of musical notation, continuing the complex harmonic and rhythmic patterns of the piece.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *ff* and *Re.* with a star symbol.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *ff* and *Re.* with a star symbol.

8

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *fff* and *Re.* with a star symbol.

8

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *Re.* with a star symbol.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *fff* and *Re.* with a star symbol.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *Re.* with a star symbol.

ATTO PRIMO

CORO D'INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Sala terrena del Louvre. A sinistra magnifica scala che mette agli appartamenti del Re; altra simile a dritta, conducente a quelli della Regina; porte laterali, nel fondo intercolonnio attraversato da seriche effigiate cortine. Comincia la notte: ardono varii doppiieri.

MAESTOSO.

(Soprani) **CAVALIERI e DAME** giungendo da parti diverse.

Ed è ver? ed è ver? questa reggia, che

pri - a nel si - len - zio più te - tro lan - gui - a, or, ve -

- sti - ta di luce, s'ap - pre - sta al - le gio - je di su - bi - ta

fe-sta? Ben lam-peg-gia fra tan-to mi - ste - ro d'al-te co - se un bale - no fo -

BASSI

Ben lam-peg-gia fra tan-to mi - ste - ro d'al-te co - se un bale - no fo -

Poco presto

cres.

SOP.

poco a poco accel.

TEN. (sommessamente) Del mi - ni - stro la stel - la de - cli - nat Ei dal

B. - rie - rot... Del mi - ni - stro la stella de - cli - nat Ei dal

- rie - rot... Ei dal seg - gio eminen - te ro -

poco a poco accel.

1.º Tempo

seg - gio e - minen - te ro - vina; ma ri - mo - ver non gio - va tai ve - li; quan - to ar -

seg - gio e - minen - te ro - vina; ma ri - mo - ver non gio - va tai ve - li; quan - to ar -

- vina, ro - vi - - na; non gio - va tai ve - li,

1.º Tempo

f *sf* dolce *sf*

(I. Soli)

- di - ta o - pra sag - gia non è, no, no, non è. (I. Soli) S'abban -

- di - ta o - pra sag - gia non è, no, no, non è. S'abban -

o - pra sag - gia non è, no, no, non è.

- do - ni, s'abban - do - ni all'arbitrio de' cie - li il de -

- do - ni, s'abban - do - ni all'arbitrio de' cie - li il de -

S'abban - do - ni all'arbitrio de' cie - li

Poco presto

- sti - no dei regni e dei re, s'ab - ban - do - - - ni il de - sti - -

- sti - no dei regni e dei re, s'ab - ban - do - - - ni il de - sti - -

il de - sti - no dei re, s'ab - ban - do - - - ni il de -

Poco presto

no, *f* *calando* *p*
 - stin, s'ab_ban_do - - ni il de_sti - no dei re, s'abbando_ni al
 - no, *f* *p*
 - stin, s'ab_ban_do - ni il de_sti - no dei re, il de_
 - stin, *f* *p* il de_sti - no, il de_sti - no dei re,
f *p* *calando* *p*
 (si disperdono)
 cie - - - lo il de_sti - no dei re.....
 - sti - no dei re, il de_sti - no dei re.....
 s'abbandoni il de_sti - no dei re.....

RECITATIVO E CAVATINA

CHALAIS

SCENA II.

ALL.^o AGITATO.

CHALAIS. (Egli viene dalle stanze del Re, guarda un istante verso l'appartamento della Regina, *Recit.* quindi trae un foglio e legge)

lento

Non segui te la caccia. Pria che il Re torni, ch'io vi parli è d'uopo. — Mari — a

si lungo tempo fug_gi la mia presenza; u_dii non volle di mie que_re_le il

LARGHETTO.

suono. Ed ort.. qual cangia_mento! Ingiusto io so — noi

f *maestoso* *f* *p*

Quando il cor da lei pia —

p *stacc.*

— ga _to sul mio lab_bro amor po_ne_a, quando al pie_de io le ca_de_a, el — la u —

Oppure. *e ver, è ver, ne-gò*

rall. *in tempo*

C *- dir-mi, è ver, è ver, ne-gò: ma di*

dolce

C *pianto mal fre - na - - to le sue lu-ci, le sue luci asper-se in-tan - - to... o-gni*

rall. *a tempo*

a tempo *p*

C *stil - la del suo pianto u - na spe - me in me de - stò, ogni stil - la del suo*

C *pianto una speme in me de-stò, ogni stilla del suo pianto una speme in me de-stò, una*

pp *p*

a piacere

C *spe - me in me de - stò..... u - na spe - me in me..... de-stò*

pp *col canto*

A te, di - vina im - ma - gine, sa - cro gl'affetti il

MODERATO. *p*

co - re; un raggio del l'a - mo - re ah brilla sul mio de - stin.

rall. *a tempo*

fp *col canto* *a tempo*

Nè temerò del tur - bine l'i - ra fatal, vo - ra - ce, se un ange - lo di pa - ce sa -

F *p*

- rammi o - gnor vi - cin. O - gni stil - la u - na

p

spe - me in me de - stò, in me de - stò,

F

C
 si. A te, divi_nai_m_a - gine, sa_cro gli affetti, il co re; un

C
 rag_gio dell' a - mo_re..... bril_la sul mio de_stin. Nè te_merò del

fp *rall.* *a tempo*

C
 tur - bine l'i_ra fatal, vo - ra_ce, se un an_ge - lo di pa_ce sa -

8

C
 - ram_mi o_gnor vi - cin. Rag_gio del_l' a - mo_re

p *pp* *p*

C
 bril_la_miognor.... se_ren ah si se - ren..... ah bril - la_mio

7

ff

C

- gnor se - ren si si se - ren si si se - ren

8

C

bril - la. mi o - gnor..... se - ren.

8

ff

SCENA E CAVATINA

MARIA

SCENA III.

AGITATO.

p

cres.

p

cres.

MARIA (dagli appartamenti della Regina)

Con - - - tet..

più cres.

f

p

f

CHA. MAR.

A_gi.ta-ta voi siete! Oh quanto! e voi po.te.te stor-

M CHA. MAR.

-nar funesto colpo. I_o!... Stringe l'ora... m'u.di.te. Sfida sanguinosa il truce nepote del mi-

M

-nistro a Chevreuse inti_mò: spento ca_de.a chi provocò la pugna, e giusta legge a

M CHA. MAR. CHA. MAR.

morte condanna l'ucci_sor. Pur troppo! Una speranza in voi riman... Parlate. Tut.ta la

(col massimo calore)

M

lu.ce del regal fa_vore splende sul capo vostro: ah chiedete al Mo_narca del reo la vita, e il reo vi-

M CHA. MAR. CHA.

-vrà. Paventar do_vrei nel congiunto un ri_val? (Che dir?) Ta_ce.te? più non m'a-

(abbassando gli occhi)

MAR. MODERATO MOSSO.

C

- mate? Nol deggio! Il Re.. Fra poco

(Odesi un suono che annunzia il ritorno del Re)

CHA.

M

ad o_norar la festa ei ver_rà della madre. È mio de_stino ogni vostro de_si.ot... Ah del la

C

vita, che altrui difende_rò, m'attende forse crudo premio, la mor_tei

(Chalais entra nelle sale del Re)

MAR. (guardando la porta ove entrò Chalais)

Moderato.

Ri_valt... se tu sa_

(siede)

M

- pessi: Ei mi è con_sor_tei Cu_pa fatal me_

AND.^{te} MOSSO MA NON TROPPO.

p stacc.

M
 - sti - zia in questo core ha stan - za - - qual entro un'urna

M
 ge - li - da qui muta è la spe - ran - za. Del vi - ver mio son l'o - - re

M
 con - ta - te dal do - lo - - re, con - ta - te dal do - -

M
 - lor. Con for - to ne miei ge - mi ti tro - vo al penar sol -

M
 - tan - to... e il pian - to, an - cor il pian - to è gra - ve error per me, si è

M

gra - ve er - ror, è gra - ve er - ror, error per me, ah! sì, il pianto ancor è gra - ve er -

M

-ror..... per me..... ah, è grave er - ror, è grave er - ror per.....

M

me, per..... me. *a piacere* (Si accosta alla porta del Re agitata) **SCENA IV.** **VISCONTE.**

ALLEGRO. Con -

V

- tes - sa... in tanto giu - bi - lo me - sta co - sì, me - sta co - sì? **(CORO) DONNE**

Per -

MARIA.

I - o? me - sta? (Oh ciel, qual pal - pi - to! qual incer -

- ché? per - ché?

M
 - tez - za or - ren - da!) (piano agli altri) (Chi
FIESQUE.
 Par che tremante e dub - bia il suo destino at -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: '- tez - za or - ren - da!) (piano agli altri) (Chi'. Below it is a bass line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns. Dynamics include 'F' (forte).

(s'avanza un usciere, porge un foglio a Maria, e rientra negli appartamenti del Re) (legge)

M
 giunge?.. Agghiac - cio ed ardo!) (fra loro) Fia
 - tenda! Qual foglio ma - i?
SOP. Qual foglio ma - i?
TEN. Qual foglio ma - i?
B. Qual foglio ma - i?
 Qual foglio ma - i?

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal parts are for Soprano (SOP.), Tenor (TEN.), and Bass (B.). The lyrics include: '(s'avanza un usciere, porge un foglio a Maria, e rientra negli appartamenti del Re) (legge) giunge?.. Agghiac - cio ed ardo!) (fra loro) Fia - tenda! Qual foglio ma - i?'. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns, including dynamics 'f' and 'ff'.

(da sè)

M
 ver? la grazia! il Re... il Re! la gra - zia... (Ah! Ric -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has lyrics: '(da sè) ver? la grazia! il Re... il Re! la gra - zia... (Ah! Ric -'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and dynamics like 'f'.

M *car do, io tut to deg gio a tet*)

ALL. GIUSTO.

pp dolce

MARIA

(da se) con grazia

(Ben fu il gior no avven tu ra to che a co no scerti impa

M *ra i: no bil... cor... che tan to a ma i, non... in van..... fi da vain*

M *te. Per che far ti almen be a to d'un ac cen to non poss'*

ff p

M i - o?... ma un ar - ca - no l'a - mor mi - o dee re - star fra il cie - lo e

8-

M me. No - bil.... co - re, che tan - to a - ma - i, non.... in - van..... fi - da - vain

p *F* *p* *cres.* 8- 8-

M te..... no, non..... in - van..... fi - da - va in te,..... non..... in -

p dolce *p dolce* *fz*

M - van..... fi - da - va in te,..... no, non..... in -

pp

M - van..... fi - da - va in te,..... non..... in -

cres. *fz*

FIES. Più Allegro

M
SOP. van..... fida_và in te.) Di contento ne'suoi rai vivo lam - po scin - til -
TEN Di contento ne'suoi rai vivo lampo scintil -
C
B. IL VISC. coi Bassi del Coro Di contento ne'suoi rai vivo lampo scintil -
CORO Di contento ne'suoi rai vivo lampo scintil -

F
- lò, di conten - to ne'suoi ra - i vi - vo lampo scin_til - lò, vivo lam - po scintil_lò,
- lò, di contento ne'suoi ra_i vi - vo lampo scin_til - lò, sì.....vi - - vo.....
- lò, di contento ne'suoi ra_i vi - vo lampo scin_til - lò, sì.....vi - - vo....

MAR.
F
vivo lam - po scintillò, scin_til_lò scin_til - lò.
lam - po.... scin - til - lò sì scintil_lò sì scin_til - lò.
lam - po.... scin - til - lò sì scintil_lò sì scin_til - lò -
lam - po.... scin - til - lò sì scintil_lò sì scin_til - lò.

1° Tempo

M Ben...fu il gior - no avven - tu - ra - to che a co - no - scerti irupa -

M - ra - i: no - bil... cor,... chetan - to a ma - i, non...in - van.....fi - da - vain

M te. Per - chè far - ti almen be - a - to d'un ac - cen - to non poss'

M i - o?... ma un ar - ca - no l'a - mor mi - o dee re - star fra il cie - lo e

M me. No - bil... co - re, chetan - to a ma - i, non...in - van.....fi - da - vain

M te.....no, non..... in - van..... fi - da - - va in te,..... non..... in -

p dolce

M - van..... fi - da - - va in te,..... no, non..... in -

pp

M - van..... fi - da - - va in te,..... non..... in -

cres. *fz*

M - van..... fida va in te, non in - van..... fi - da - va in

Più Allegro

FIES.

SOP.

TEN.

B. IL VISC. coi Bassi del Coro

Vi - - vo lam - po scin - til -

Vi - - vo lam - po scin - til -

Vi - - vo lam - po scin - til -

Più Allegro Vi - - vo lam - po scin - til -

F sf

M te, non in - van..... fi - da - - va in te,.....

F - lò, vi - - vo lam - - po scin - - til - lò si scin - til - -

O - lò, vi - - vo lam - - po scin - - til - lò.....

C - lò, vi - - vo lam - - po scin - - til - lò si scin - til - -

G - lò, vi - - vo lam - - po scin - - til - lò si scin - til - -

M ah, non in - van..... fi - da - - va in te.) (Maria fa cenno alle Dame
che la seguano nelle stanze
della Regina)

F - lò scin - - til - - lò.

- lò si scin - - til - - lò.

- lò scin - - til - - lò.

- lò scin - - til - - lò.

- lò scin - - til - - lò.

SCENA E BALLATA

GONDÌ

SCENA V.

(avanzandosi colla massima disinvoltura)

VISCONTE.

GONDI.

ALLEGRO.

Ca - va - lie - rit Che

V

TEN. veg - giot... Ar - man - - - dot È fol - le co -

CORO

B. Ar - man - - - dot

Ar - man - - - dot

GON. Qual ma - ra - vi - gliat qual - mara - vigliat È fol - -

VIS. È fol - -

FIESQUE. È fol - -

È fol - -

V - lei

F - lei

C O R O - lei

Recit.

E presen_tarti o _ si al la Corte: di Chevreu_se le

f *ff* *Recit.*

F parti nell'infau_sto du _ el lo tu so _ ste ne vi; ti circonda l'i_ra dell'offe _ so mi -

GON. (Chalais rientra in aria cupa, e passeggia nel fondo della sala) FIES

F - nistro. Ei volge or nella mente cu_re più gravi! È certa ed imminente la sua ca _ duta. Cer -

GON. (in aria beffarda) FIES

F - tat... Il cor mi piange, dolce amico, per te, ch'ei destina va capi tan degli Arcieri. Aperta -

GON. FIES. GON.

F - mente altri non l'osa an_cor, tu sol gio_i_sci! Ei m'è ri_val. Deli_ri! U _ di - tet

GONDÌ (tutti si accerchiano d'intorno a Gondì. Chalais si arresta ad ascoltarlo, sempre in fondo alla sala)

MODERATO.

Per non istare in o - - zi - o, un giorno, or son due

G me - - si, don - na genti - le e no - - bi - le a cor - teg - gia - re io

G pre - - si: in - van so - spi - ro e spa - - si -

G - mo, e foglio in vio su fo - - gli - o, tan - fo varria pre - ten - - de -

Poco meno

G - re im - pie - to - sir lo sco - - glio:.... a giu - di - car, da quel che

Poco meno

G
 par, co-stei Lu-cre-zia potri-a sfi - da: pur quel ri - gor mi fa stu -

rall. *sotto voce*

G
 - por; è co-si te - ne - ro di donna il cor. **TEN.** **CORO** Da quel che par non giu - di -
 B. Da quel che par non giu - di -

rall. *f.*

- car; son le Lu-cre-zie ra-re a tro-var; spesso è il ri-gor di donna in cor manto a na -
 - car; son le Lu-cre-zie ra-re a tro-var; spesso è il ri-gor di donna in cor manto a na -

GONDÌ
 - sconde-re secreto a-mor. Ad ogni co-sto scio - - glie -

- sconde-re secreto a-mor.
 8

G
 - re l'enigma il cor fer.ma - - - to, la mia crudete io se - - - gui -
 re l'enigma il cor ferma - - - to, la mia crudete io seguì -

G
 - to do_vunquei.nosser_van - - - to: e do-po breve
 - to dovunque i non ser-va - - - to: e dopo breve

G
 cac - - - cia, ecco un mattin bel bel - - - lo, lei del mi_ni_stro io
 ca - - - cia, ecco un mattino bello, lei del ministro io

rall.

G
 veggio entrar nel proprio o_stello, entrar nel proprio o_stel - - - lo.
 veggio entrar nel proprio ostello, entrar nel proprio ostello.

TEN. *a Tempo*
 GON.
 C. Ohi Da quel che
 B. Ohi

G
 par non giu_di_car: son le Lu_cre_zie ra_re a tro_var; spesso è il ri -
 par non giudicar: son le Lucrezie rare a trovar; spesso è il ri -

sotto voce

G
 - gor di donna in cor man-to a na_scon - de - re se-greto a -
rall.

G
 mor. Da quel che par non giu.dicar: son le Lu - cre - - -
 TEN. *F*
 C O R O
 Da quel che par non giu.di - car: son le Lu_cre_zie ra_re a tro -
 B. *F*
 Da quel che par non giu.di - car: son le Lu_cre_zie ra_re a tro -
F

G
 - zie rare a trovar; spes_so è il ri_gor man_to a nascon_de_re...
 - var; spes_so è il ri_gor di don_na in cor man_to a na -
 - var; spes_so è il ri_gor di don_na in cor man_to a na -

G

da quel che pa-re non giudi-car: son le Lucrezie rare a tro-

C O R O

- scondere se-gre-to a - mor...

- scondere se-gre-to a - mor...

p

G

- var; non giudicar, non giudi-car; son le Lucrezie rare a trovar;

da quel che pa-re non giudi.

da quel che pa-re non giudi.

p

p

p

G

non giudicar, non giudi-car; son le Lucrezie rare a tro-

- car; son le Lucrezie rare a tro-var,

- car; son le Lucrezie rare a tro-var,

G
- var ah!..... rare a tro_var.....

CORO
rare a trovar, rare a tro_var, rare a trovar, rare a tro_var.....

rare a trovar, rare a tro_var, rare a trovar, rare a tro_var.....

stringendo **FF**

SCENA E CAVATINA

CHEVREUSE

GONDI

FIESQUE E
VISCONTE

TEN. Il suo nome? A tutti è noto. Mari_a Con_tes_sa di Ro-

CORO

Il suo nome?

B. Il suo nome?

Il suo nome?

RECITATIVO

Allegro

(sguainando la spada)

G
- hant Ric_car - dot FIESQUE Ra-
CHALAIS (balzando verso Gondi)

TEN. Che ardi - sci! In_fa-me de trat - tor! men_tisci! Con - te!

CORO
B. Con - te!

Allegro

Con - te!

FF **FF**

(gettando il guanto che Gondi raccoglie)

G. **FIES.** **CHAL.** **FIES.**
 - gion del fero insulto dammi! Alcu n s'a vanza... Ebben, do - mani. È questa opra d'ir

Tempo Allegro

F. **GON.** **CHEV.** **SCENA VI.**
 - cantot.... Il Duca!... Che - vreu - set A - mi - cit

CORO **TEN.**
 Che - vreu - set

B.
 Che - vreu - set

Tempo Allegro

FF **Fz**

C. **FIES.** **Il vedi.**
 Tu alla Cor - te? E co - me?

Fz **Fz**

CHEV. *rall.*
 Al mio li - be - ra - tor lo chie - di.

p *ritard.*

CHEV. (volgendosi ai Cavalieri)

Gemea di te - tro car - ce - re fra le pa - re - ti o

MODERATO

p stacc.

- scu - re; pender ve - dea ter - ri - bi - le sul ca - po

mio la scu - re! quando par - lar di

gra - zia o - do una vo - ce in - tor - no...

m.d. *tr.* *m.d.*

Oppure.

li - ber - tà ri - tor - -

C

sciol - to dai cep - pi, all' au - - re di li - ber - tà ri - tor -

C

- no... Qui, fra le gio - je, u -

dolce.

C

- na - ni - me schiera mi cin - ge a - mi - ca... Ric - car - do, que - sta

C

la - grima..... tut - to il mio cor ti di - ca. Se posso un gior - no

C

spen - - de_re la vi - ta in tuo fa - vo - re,.....

C

gra - to mi fia di ren - - de_re il do - no al do - na -

C

- tor,..... tal do - no, tal do_no al do - na -

GONDI

C

tor. CHAL. (da sè) Fu - ro i tuoi bre - vi pal - pi - ti un

FIES. e VIS. (Nell' ab - bracciarlo un a - spi - de

TEN. Fu - ro i tuoi bre - vi pal - pi - ti un so - gno di ter -

C. O. Fu - ro i tuoi bre - vi pal - pi - ti un

G so - gno di ter - ror, un so - gno di ter -

C par ch'io mi strin - ga al cor! un a - - - spi -

F. & V - ror, di, ter - ror, un so - gno di ter -

O so - gno di ter - ror, un so - gno di ter -

C O R so - gno di ter - ror, un so - gno di ter -

G - ror, un so - gno di ter - ror. (E tu, Ma - ri - a? bell'

C - de par ch'io mi strin - ga al cor!)

V - ror, un so - gno di ter - ror.

O - ror, un so - gno di ter - ror.

C O R - ror, un so - gno di ter - ror.

CH. (da se)

rall.

rall.

C

ange-lo di duol conso-la-tor!

MOD.^{to} ASSAI

CHEV.

(fra se)

(Se ancor m'è da-to strin-ger-ti a questo fi-do

C

co-re..... dir-ti di quan-to a-mo-re..... ar-do, mio ben, per.....

C

te; se nel tuo sguardo te-nero pa-scermi ancor m'è da-to...

C

chi sa-rà mai be-a-to.... qui in ter-ra al par di me, al par di me?

C

chi sarà mai be - a - to al par di me,..... chi mai be - a - to al par di

Poco Più

C

me, chi ma i be - a - to al par di me, chi mai be -

C

TEN. - a - - to al par..... di me?) Oh a -

C O R O

Vie - ni e del cor tuo

B.

Vie - ni e del cor tuo gra - to e -

C

- mi - cot o mio li - be - ra - tor!

gra - - to e - spri - mi i sen - si al Re, vie - ni, vie - - -

- spri - mi i sen - si al Re, vie - ni, vie - - -

cres. **F**

C *e* *he* *be* (fra sé) 47

ah!.....(Se ancor m'è da-to strin - gerti a questo fi - do ca - re.....

C O R O
- ni.
- ni.

Primo Tempo

C

dir - ti di quanto a - mo - re..... ar - do, mio ben, per..... te;

C

C

se nel tuo sguardo te - ne-ro pa - scer mi ancor m'è da - to...

C

C

chi sa - rà mai be - a - to.... qui in ter.ra al par di me, al par di me?

C

C

chi sarà mai be - a - to al par di me,.....chi mai be - a - to al par di

Poco Più

C

me, chi mai be - a - to al par di me, chi mai be -

8-

C

a - - to al par..... di me, chi mai be - a - to al par di

Allegro

Allegro FP FP FP FP

C

TEN. me, chi mai al par, al par di me, chi mai al par al

COR.

Vie - - ni, vie - - ni al

B. Vie - - ni, vie - - ni al

FP FP FP FP FF

C

par..... di me?)

CORO

tuo Re.

tuo Re.

Detailed description: This block contains the musical score for the chorus. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'par..... di me?)'. Below it are two more vocal staves, one for soprano/contralto ('tuo Re.') and one for bass ('tuo Re.'). The bottom two staves are for piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

SCENA. E FINALE PRIMO

CHEVREUSE

CHALAIS VISCONTE

Machet turbato se.i? Turbato?... È vero. Corse fra lui poc?

RECITATIVO

Detailed description: This block shows Chevreuse's recitative. It features a vocal line with the lyrics 'Machet turbato se.i? Turbato?... È vero. Corse fra lui poc?'. Below the vocal line is a piano accompaniment with a bass line and a treble line. The tempo is marked 'RECITATIVO' and the dynamics include 'f' and 'p'.

(getta una fiera occhiata a Gondi)

CHAL. CHEV. (a Chalais)

an.zi, ed Ar-man-do una sfi-da... Mortal! Qui giungo in tem-po a se.con-

Detailed description: This block contains the musical score for Chalais and Chevreuse's dialogue. It features two vocal lines: 'CHAL.' and 'CHEV. (a Chalais)'. The lyrics are 'an.zi, ed Ar-man-do una sfi-da... Mortal! Qui giungo in tem-po a se.con-'. Below the vocal lines is a piano accompaniment with a bass line and a treble line.

CHAL. CHEV.

- darti. Perché, Duca? il Vi- sconte a- vrò se- gua. ce. Due ne chiede il rito quando a

Detailed description: This block continues the musical score for Chalais and Chevreuse's dialogue. It features two vocal lines: 'CHAL.' and 'CHEV.'. The lyrics are '- darti. Perché, Duca? il Vi- sconte a- vrò se- gua. ce. Due ne chiede il rito quando a'. Below the vocal lines is a piano accompaniment with a bass line and a treble line.

GONDI

CHEV.

C

morte si pugna. O ve? Alla torre di Nesle. Prescrivi il giorno, accennal'ora.

(La sala si riempie di altri Cav.e Dame)

GON.

VIS.

Del la vegnente aurora il sorger primo. È do ver mio re carmi dappres so al

(entra nelle sale del Re)

V

Re: ci rivedrem tra poco alla festa. *Moderato*

Recit. SCENA VII.

MAR.

cres. *calando* *Recit.*

Le danze incomin

FIES. MAR.

M

- ciano, ed al te nuove ap porto; de posto è Riche lieu. Che? L'annun ziava la Regina, ella

M

GON. *stessa.*

Ohi gioja!...Viva il Re! *Recit.*

CHEV.

SOP. Viva il Re! Felice ap_pieno mi rende og_gi la sorte! Dame, si

TEN. Viva il Re!

B. Viva il Re!

F *FF* *P*

G

C

(Maria si turba) Che parli... *Recit.*

- gnori, alfin la mia con_sorte presentarvi m'è dato. Che parli... Del nipote, che il mio

Che parli...

Che parli...

Che parli...

Che parli...

in tempo F *Recit.*

brando svenò, sposa il mi_nistro bramò la mia di_letta: le folgori a schi_var di sua_vendetta

Allegro GON. La tua spo-sa?
 VIS. io l'imene ta-ce - a. CHAL. La tua spo-sa?
 SOP. Ma la Du-chessa? La tua spo-sa?
 TEN. Ma la Du-chessa?
 B. Ma la Du-chessa?

Allegro

CHEV. (presentando Maria) CHAL. (atterrito)
 Ec - - co-lat (Des - - - - - sa!)

Ah!
 Ah!
 Ah!

Ah!

rall.

CHEV.

D'un an-no il gi-ro è omai com-pi-to, che a lei mi strin-se occul-to

p **ANDANTE**

C ri-to, che il vi-ver mio se-co di-vi-so be-a-to

cres.

C ri-so d'a-mor si fè. (Il suo tor-men-to, le sma-nie io)

MARIA (da sè, guardando Chalais)

f *p dolce*

M veg-go, tut-to nel vol-to il cor gli leg-go... Ah! gron-da

CHEV.

Be-a-to riso d'amor si fè, d'amor si fè,

M
sangue quel cor pia - ga - to, ma più squar - cia - to del..... mio non è.)

C
bea - tò ri - so d'amor si fè. (Ah!

CHAL. (da sè)

CHAL.

Di qual mi - ste - ro s'infrange il ve - lol... Per me di lut - to

FIESQUE

Di vo - stra gio - ja

SOP.

Di vo - stra gio - ja go - de o - gni co - re,

TEN.

Di vo - stra gio - ja go - de o - gni co - re, si lie - te

B.

Di vo - stra gio - ja go - de o - gni co - re, si lie - te

MAR.

(Ahi quel co - re no più squar - cia - to

GON.

CHAL.

si veste il cie - lo! Tran - ne la tom - ba che mi dis - ser - ra,

CHEV.

Be - - a - to ri - - so

FIES.

go - de o - gni co re, si lie - te noz - ze fe - con - di a - mo - - re,

C
O
R
D
O

si lie - te noz - ze fe - con - di a - mo - re, i be - ni tut - ti

noz - ze fe - con - di a - mo - re, i be - ni tut - ti tut - ti

noz - ze fe - con - di a - mo - re, i be - ni tut - ti tut - ti

M
del mio non è, no più squarcia to del mio non

G
Rechi for-

C
be - ni la ter - ra non ha per me, tranne la tomba che mi dis -

C
d'a - - mor d'a - - mor si fè, be - a - to ri - so d'amor si

F
fe - con - di a - mo - - re,

O
re - chi for - tu - na al vo - stro piè,

R
re - chi for - tu - na al vo - stro piè,

C
re - chi for - tu - na al vo - stro piè,

M
 è, del..... mi - o non è, no più squarciato del mio non è, del

G
 - tu - na al vo - - stro piè, al vo - stro piè, - al

C
 - serra, be - - ni non ha per me, beni non ha, ... non ha per me, non

C
 fè, d'a - mor d'amor si fè, be a - to ri - so d'amor si fè, d'a - -

F
 al vo - stro piè, al

O
 al vo - stro piè, al

R
 al vo - stro piè, al

O
 al vo - stro piè, al

C
 al vo - stro piè, al

C
 al vo - stro piè, al

M
mi - o no..... non è.....)

G
vostro piè, ah al piè.....

C
ha per me, ah per me.....)

C
- mor si fè, si si fè.....

F
vo - - stro piè, al piè.....

O
vo - - stro piè, al piè.....

O
vo - - stro piè, al piè.....

C
vo - - stro piè, al piè.....

ALLEGRO

VISC. (a Chalais con profondo inchino)

CHAL.

VISC.

Contei Eb.bent

Di voi, pri -

CHEV.

CHAL.

- mie-ro suo mi-nistro,

chie - de il Re. (E-it)

Mini-stro!...

MARIA

GONDI Cie - lot

CHEV. e VIS. Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,
(Chev. stringe la mano a Chalais)

FIES. Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,
(Fiesque cerca dissimulare la sua collera frammischiandosi alla comune esultanza)

SOP. Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

TEN. Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

B. Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

Fia ve - rot... plau - so al Con - te di Cha - laist si,

C O R O

M G

f VIVACE *sf*

Ciel!.....

Sparveil

plau - so al Con - te di Cha - laist

CHAL. Sparveil

CHEV. VIS. e FIES.

Sparveil

plau - so al Con - te di Cha - laist

Sparveil

plau - so al Con - te di Cha - laist

Sparveil

plau - so al Con - te di Cha - laist

Sparveil

plau - so al Con - te di Cha - laist

Sparveil

ff *ff*

M
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter_ria la Francia in - te
GON. e CHAL.

C.V.
e F.
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter_ria la Francia in - te - -

O
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter_ria la Francia in - te - -

R
O
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter_ria la Francia in - te - -

C
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter_ria la Francia in - te - -

M
- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

G.e.C.
- rà, sorge un a - stro lu - mi - no - - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

C.V.
e F.
- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

M spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

G.e.C. spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

C.V. e F. spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

O spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

C O R spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

C spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

M o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

G o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

C o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

C.V. o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

F o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

8

M labbro ed o_gni cor. (da se) (Aht deht..... reg-ge - - te voi..... quel

G labbro ed o - - gni cor.

C labbro ed o_gni cor. (da se) (Aht se..... d'o_nor..... de_sio..... mi

C.v. labbro ed o - - gni cor.

F labbro ed o - - gni cor.

O labbro ed o - - gni cor.

R labbro ed o - - gni cor.

G labbro ed o - - gni cor.

labbro ed o - - gni cor.

8

M co - re pa - - trio ze - lo, ar - dor..... di glo - ria...

G Vi - vat Vi - vat

C pre - se, se..... va_ghez - za eb_bi..... d'impe - ro,

Vi - vat Vi - vat

Vi - vat Vi - vat

Vi - vat Vi - vat

M a..... tur_bar..... d'in_fau - - sto_a_mo - re, mai nol

G Ram - men_ta - te....

C lei..... mer_far..... cheil_cor..... m'ac_ce - se e - ra il

C.e.V. Ram - men_ta - te....

F Ram - men_ta - te....

O Vi - vat

R Vi - vat

C Vi - vat

M ven - ga la..... me - mo - ria, dehl..... regge - te

C so - - lo mio..... pen - sie - ro; or..... cheuni - ta al -

G.V. co - me al cie - lo

F co - me al cie - lo tol - - to fia..... dell'

vi - vat

vi - vat

vi - vat

cres.

M voi..... quel co - re,.... pa - trio.... ze lo, ar - dor di glo -

G - tol - - to fia..... dell' om - - bre il

C - trui..... la sco - pro, che mi cal d'o - no - re e fa - ma, se più mio non è quel

C.-V. - tol - - to fia..... dell' om - - bre il

F om - - bre il ve - lo, tol - - to fia..... dell' om - - bre il

M - ria, ahi..... dehi reg - ge - te..... voi..... quel..... cor ahi.....

G vel sit dell' om - bre il - ve - - - lo si!

C cor? se..... più mio..... non..... è..... quel..... cor? se

C.V. ve - - - lo..... dell' om - bre il ve - - - lo

F ve - lo dell'..... om - bre il ve - - - lo

SOP. vi - vat vi - vat

TEN. vi - vat vi - vat

COR. vi - vat vi - vat

B. vi - vat vi - vat

M deh reg - ge - te vo - - i quel.... cor..... reg - -

C più..... mi - o..... non è quel cor?..... se più

C.e.V. tol - to..... fi - a!

F tol - to..... fi - a!

M - ge - te voi..... quel cor.)

G Spar - ve il nem - bo mi - nac -

C mio non è..... quel..... cor?)

CHEV.VIS.e FIES.

SOP. Spar - ve il nem - bo mi - nac -

TEN. Spar - ve il nem - bo mi - nac -

B. Spar - ve il nem - bo mi - nac -

M Al pia - cer o - gni

G - cio - so, spar - ve il nem - bo mi - nac - cio - so che at - ter - ria la Francia in - te - ra, spar - ve il

C (Che mi cal? che)

C.V e F - cio - so, spar - ve il nem - bo mi - nac - cio - so che at - ter - ria la Francia in - te - ra, spar - ve il

O - cio - so, che at - ter - ria la Francia in - te - ra,

R - cio - so, che at - ter - ria la Francia in - te - ra,

C - cio - so, che at - ter - ria la Francia in - te - ra,

M cor al pia - cer o - gni cor, spar - ve il

G nem - bo mi - nac - cio - so che at - ter - ria la Francia in - te - ra, spar - ve il nem - bo, spar - ve il

C mi cal?) Spar - ve il

C.V e F nem - bo mi - nac - cio - so che at - ter - ria la Francia in - te - ra, spar - ve il nem - bo, spar - ve il

che at - ter - ria la Francia in - te - ra, spar - ve il

che at - ter - ria la Francia in - te - ra, spar - ve il

che at - ter - ria la Francia in - te - ra, spar - ve il

M
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter_ria la Francia in - te
GON. e CHAL.

G.C.
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter_ria la Francia in - te

C.V.
e F.
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter_ria la Francia in - te

O
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter_ria la Francia in - te

A
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter_ria la Francia in - te

C
nem - bo mi - nac - cio - - so che atter_ria la Francia in - te

M
- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

G.C.
- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

C.V.
e F.
- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

O
- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

A
- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

C
- ra, sorge un a - stro lu - mi - no - so...qui ciascun..... e - sul - ta e

M spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

G.e.C. spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

C.V. e F. spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

O spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

E spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

C spe - ra. Al pia_cer di - schiuda il var - co o_gni lab_bro ed

M o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

G o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

C o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

C.V. o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

F o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

o - gni cor,..... al pia_cer di - schiu_da il var - co o_gni

8

PIÙ MOSSO

M labbro ed o-gni cor, al pia_cer dischiu_da il var_co o_gni cor,

G labbro ed o - - gni cor, al pia_cer dischiu_da il var_co o_gni labbro ed o_gni

C labbro ed o-gni cor, (da sè) (Se più mio non è quel cor, non è quel

C.e.v. labbro ed o - - gni cor, al pia_cer dischiu_da il var_co o_gni labbro ed o_gni

F labbro ed o - - gni cor. (Il di_spetto ond'io son car_co ve-li un ri_so men-ti -

O labbro ed o - - gni cor, al pia_cer dischiu_da il var_co o_gni labbro ed o_gni

C labbro ed o - - gni cor, al pia_cer dischiu_da il var_co o_gni labbro ed o_gni

labbro ed o - - gni cor, al pia_cer dischiu_da il var_co o_gni labbro ed o_gni

PIÙ MOSSO

M
al pia_cer o_gni cor, o_gni labbro ed o_gni cor, o - - gni cor, o - -

G
cor, al pia_cer o_gni cor, o_gni labbro ed o_gni cor, o - - gni cor, o - -

C
cor, ah se più mio non è quel cor, quel..... cor, quel

C.V.
cor sì o_gni cor, o_gni labbro ed o_gni cor, o - - gni cor, o - -

F
- tor sì ve-li un ri-so men-ti-tor, ve - - li ve - -

O
cor, sì o_gni cor, o_gni labbro ed o_gni cor, o - - gni cor, o - -

R
cor, sì o_gni cor, o_gni labbro ed o_gni cor, o - - gni cor, o - -

C
cor, sì o_gni cor, o_gni labbro ed o_gni cor, o - - gni cor, o - -

M
 - - gni cor,.....

G
 - - gni cor, sì, o - gni lab - bro schiu - da. Verrò,

C
 cor, ah se più mio non è no.) (a Gondi) Alla torre di Ne - sle...

C.V.
 - - gni cor sì o - gni lab - bro schiu - da

F
 - - - - li un ri - so un ri - so menti - tor,

O
 - - gni cor, sì, o - gni lab - bro schiu - da,

R
 - - gai cor, sì, o - gni lab - bro schiu - da,

C
 - - gni cor, sì, o - gni lab - bro schiu - da,

(Vengono tolte le cortine, lasciando vedere i giardini del Louvre, sfolgoreggianti per vivide faci e popolati da guardie e nobili convitati alla festa, fra i quali molti chiusi in eleganti maschere. Cha., seguito dal Vis. si avvia agli appartamenti del Re; ma giunto alla sommità della scala si rivolge un istante verso Maria. Tutti s'inchinano, quindi muovono per entrare nella galleria della festa.)

M
o - - gni cor.

G
si ver - rò.

C
io ver - rò.

C.V.
o - gni cor.

F
men - ti - tor.)

O
o - gni cor.

R
o - gni cor.

C
o - gni cor.

FF

FF

ATTO SECONDO

73

RECITATIVO ED ARIA

CHALAIS

SCENA PRIMA. Una stanza nel palagio Chalais. In fondo porta d'entrata ed una finestra, per la quale scorgesi il Louvre. Porte laterali. Chalais occupato a scrivere. Aubry nel fondo. - Odesi dal Louvre il suono di liete danze.

MAESTOSO

LARGHETTO

CHALAIS (soffermandosi dallo scrivere)

Recit.

Nel fragor della festa, ah! la ri-vi-di-l'ul-ti-ma vol-ta!...

CHAL. *Recit.*

Oh mio destin cru_de - let... me la rapiva un cenno della madre spirante!...

(Chalais scrive ancora qualche linea, chiude il foglio, si trae dal seno una medaglia, e l'attacca ad esso)

p a Tempo

CHAL.

Recit.

(avanzandosi)

AUBRY

CHAL.

(apre un ri-

Aubry! Si_gnore! Os_servat S'io non

postiglio della scrivania e vi pone la lettera; rinchiude e ne serba la chiave)

rie_do, e il giorno muore, con violen_ta mano a - pri, ed il foglio reca...

I_vi segnato è a cu.i. Nè ad al_tri sia pa.le.se. In - tendi? Il mio zel cono-

CHAL.

(ascolta alla porta della madre)

A

- scete. È ve-ro. Dorme un sonno affan - no -

Andante

p

C

- sol.... Ah! for - se, for - se,

Andante

p

C

o ma - dre mi - a, ma - dre mi - a, en - tram - bi dor - mi -

C

- re - - mo, pria del vol - ger del gior - no, il son - no e -

C

- stre - - mo.

dolce rall.

CANTABILE

p

C

Al - ma so - a - ve e ca - ra..... che al tuo Fat - to - re a - scen - di,

la di - parti - ta ama - ra per po - co ancor so - spen - di, per po - co an -

cor sospen - di. Fra - bre - ve, in cor lo

sen - to, io pur sa - rò sot - ter - ra, lo

sen - to; a - mor ci uni - va in ter - ra,..... ci u - ni - sca amo - re in

42052

Ciel, in ciel, ci u - ni - va a - mo - re in ter - ra, ah! ci u -

- ni - sca a - mo - re in ciel. O ma - dre

mi - at ci u - nisca amor, a - mo - re in ciel.....

CAVATINA
GONDÌ

SCENA II.

(Entra per forza)

CHAL.

GONDI

La - scia. Gondì, che

ALLEGRO

GON. CHAL. GON.
vuoi? Pospor di un' ora il duello de - sio. Perché? Vor - rei... sarà u - na de - bo.

CHAL. GON.

G

- lezza... un primo a-mo-re... un'amica d'in - fanzia... Ebben? Vorrei ve - der-la an - co una

FP

CHAL.

GON.

G

volta. E che po - trei ri - cu - sa re a sì fi - do, sì discreto a - more? Tu scherzi, o

F

G

conte; ma chi vede il core? *LARGHETTO* Son leg - ge-ro, è ver, d'a - -

pp

G

- mo-re, o - gni don - na, è ver, mi pia - ce, ma d'af - fet - to ho il cor..... ca -

G

- pa - ce, pre - gio an - ch'i - o la fe - del - tà. Meco scen - da, ov'io soc -

FF

p

G
 - com - ba, il pen - sier con - so - la - to - re che con - for - to la mia

G
 tom - ba di so - spi - ri e pian - to a - vrà. Ah! d'af - fet - to ho il cor..... ca -

a tempo

G
 - pa - ce, pre - gio an - ch' i - o la fe - del - tà, si pre - gio anch' io la fedel -

G
 - tà, la fe - del - tà, la fe - del - tà.....

G
 si pre - gio anch' io la fe - del - tà.

col canto

SCENA E DUETTO

CHALAI S E CHEVREUSE

(Entra Maria chiusa in un domino e coperta d'una maschera) *Recit.*

G ONDI

ALLEGRO

A musical score for the character Gondi. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'ALLEGRO'. The vocal line begins with a recitative-style phrase: 'A quel che'.

A musical score for the character Gondi. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is 'ALLEGRO'. The vocal line continues with the lyrics: 'vedo, e assai me ne con-so-lo, a terger lagrime non son solo.'

A musical score for the character Gondi. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is 'ALLEGRO'. The vocal line begins with a piano dynamic marking 'pp' and the lyrics: 'Son le Lu-cre-zie ra-re a tro-var.' There is a '(parte)' marking above the vocal line.

CHAL.

SCENA III. (Maria getta la maschera)

A musical score for the character Chal. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is 'MODERATO'. The vocal line begins with the lyrics: 'Chi sarà mai? Ma-ri-at... Oh supremo pia-cert... Non mi de-'. There is a piano dynamic marking 'p' above the piano accompaniment.

A musical score for the character Chal. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is 'MODERATO'. The vocal line continues with the lyrics: '-state, non mi de-state... ah! è sogno, sì, è sogno il mi-ot ah! non mi de-'. There is a 'cres.' marking above the piano accompaniment.

C

state... Che favel-la-te, mi-se-ro, di pia-cer?... Vista di-nan-zi la mor-tet Ri-che-

M

-lieu.... In al-to ri-tor-na. Il Re l'u-di-a.... scol-par-si fu

CHAL. Fini-te. Come!...

M

CHAL. MARIA *Audante*

lieve a quell'accor-to. E voi? M'ap-prese il segreto la Regina... Voi salvaste i

M

Recit.

gior-ni del mio con-sorte, i vostri a salvar mi affret-ta-i. D'uo-po è fug-

M

Allegro

CHAL. gir. E senza in-dugio al-cun. Di ne-re

Fuggir! che intendo ma-it...

Recit.

M tra me il mini - stro v'in_col - pa, e sur - to appena il di, fra ceppi tra_sci_nar - vi

p

(qual persona tocca da fulmine)

M denno, e serbarvi al_la scure.... Il mio consorte!....

CHEV. (di dentro) CHAL.

Ov'è costu - i?... Riccar - do?... Oh

MAR. (Chalais spinge rapidamente Maria nel Gabinetto d'armi) CHAL.

C cie - - lo! come a_scondervi?... Oh ciel! m'inve_ste un ge - lo.... Ah

Allegro

p *cres.* *accel.*

SCENA IV. CHEV. (uscendo) CHAL.

C sì.... Ch'ei dor_ma? En_

Andante

p *rall.*

(movendogli incontro e simulando calma) (Chalais volge smarrito)

C CHEV. ri - col!.... *Recit.*

T'a_spettai fi - no_ra nel tet_to del Vi - sconte.... avanza l'o_ra al_duel_lo pre_

un rapido sguardo al gabinetto) CHAL.

C

-scritta, e vengo io stesso... Fa - vel - la più som - mes - so... po - tria la madre u -

C

- dir! po - tria la madre u - dir! a mezza voce

CHEV.

Saggio consiglio! Prendiam l'armi, e si va - da.

(avvicinandosi alla scrivania e prendendo la spada)

C

Che? si fragil spa - da? irne al

C

bal - - lo t'av - vi - si? Un or - na - mento di fe - sta io veggo! Eh!

Recit. Tempo

C

no: die - - ci migliori la - - me pos - sie - di,

(s'avvia verso il gabinetto)

CHAL.

C

e la pruden_za im-po - ne a me la scel - ta, a me tuo cam-pio-ne. Che

(nella più grande agitazione) (respingendolo) CHEV. (scorgendo la maschera e raccogliendola)

C

fa_i? t'ar-re-sta! ar - re_sta-ti....Se tu non vuoi... Che ve-dot Or tut-to è

AGITATO

CHAL.

C

E creder o-si? a piacere Ah! no, t'inganni....a -

chiaro! Al guardo io cre - - - do.

AGITATO

C

- scol - ta-mi, qui non la tras - se a mo - - re... lo giuro al ciel, ah no, col-

rall.

a tempo

C

- pe - vole non è, ah, no, no, non è quel co - - re, lo giu - ro al ciel, lo

CHEV. (in tuono scherzevole)

Fa-vel-la più som-mes-so,

rall.

a tempo

C
 giu - - ro, qui non la tras - se a mor... *rall.*
 C
 più somnesso, più somnesso, ... favella più somnesso, potria la madre u.
 F
cres. *f* *rall.*

C
a tempo
 - dirt De' tuoi se - gre - ti a fran - ge - re io qui non venni il man - to; dell'
 C
a tempo

C
 o - nor tuo sol - le - cito io qui mo - vea sol - tan - - to. Brut -
 F

C
 - tar - - ti di lu - di - - brio po - tria l'indu - gio. È **CHAL.**
 F
cres.

C
 veri
CHEV.
 In te ri - tor - na: scu - ti ti a co - sì reo pen - sier. Cor -
 F
rall.
 F *fp* *fp* *f*

MODERATO

CHEV.

- ria - - mo alla vit - to - - ria che a noi prepara il fa - - to;

de - sta l'ardi re usa - to, sor - gi nel tuo, nel tuo va - lor. A bra - ni mi di -

rall. *f* *Poco più stretto* **CHAL.** (da sè)

(dà un'occhiata al gabinetto)

- la' - - nia del suo ter - ror l'im - ma - go...Desti - no av - ver - - so, è

CHEV.

An - dia - mo!

pa - - go il tuo fu - ror? No, più tremen - da sma - nia mai

C

Si, corriamo, si, corria - - mo alla vit - to - - ria che a

ff

non..... oppresse un co - - re, no più.....tremenda sma - niamai non op -
 noi..... prepara il fa - - to; t'arri - - de.rà la glo - ria come t'ar-

Poco più stretto
 - pres-se un cor't
 - ri - se a - mor. Sul cam - po dell' o - nor

Poco più stretto

CHEV. CHAL.
 io ti pre - ce - dot Ah! sì, sì,

CHAL.
 val È ver!

CHEV.
 Ma tron - - ca le di - mo - re.

cres.

C

E

A

Ah ve - di, ve - di, già spun - ta il di, già spun - ta il

1° Tempo

C

C

bra - - - ni mi di - la - - - nia del suo..... terror l'im -

1° Tempo

di; cor - ria - mo alla vit - to - - ria che a noi..... prepa - ra il

C

C

- ma - - go, no, più tremenda sma - nia mai non op - pres - se un

fa - - to, t'ar - ri - - - de - rà la glo - ria co - met'ar - ri - se a -

poco a poco rall.

C

C

cori Val... sit...

- mor. Sul cam - po dell' o - nor io ti pre - ce - do, ma tronca le di -

p poco a poco rall.

C *calando.....*

va... si, par - la som -

C - mo - re, vie - - ni, t'ar - ri - de - rà la glo - ria co - me a -

p calando.....

C - mes - so... *rall.* va

C - mor, t'ar - ri - de - rà la glo - ria co - me a - mor, vie - ni, io ti precedo,

p... rall.

rall. (Chevreuse esce)

C va par la som - messo... *(partendo)* *(ridendo)* potria la madre u - dir.

C spunta il di... potria la madre u - dir.

pp p

Chalais chiude la porta, indi si accosta al gabinetto)

calando

pp

SCENA E DUETTO - FINALE SECONDO

MARIA E CHALAIS

SCENA V. MARIA (pallida e mal reggendosi in piedi) **CHAL.**

CHALAIS

Se - de - te... Un altro istante an - cora, ed io mor - ta ca - dea. Torna - te in.

RECITATIVO

MAR.

calma; il peri - gliò ces - sò! Cessò, ma crudo, tremendo al paro al - tro ne in - sor - ge! Io tutto u -

(sorgendo) *Andante mosso*

- di - a; pugna fa - tal... Voi non v'an - drete, no, no, per quan - to a - ve - te di ca - ro in

CHAL.

Chel... *Andante mosso*

Oppure

ter - ra, e sa - - - - - cro in ciel, voi non v'an - dre - te. Pa -

M *CHAL.*
 - rigi abbandonar giu_rate... or, or, che mor_te d'ogn'intorno vi stringe. Che dite? L'onor

C *MAR.*
 mio! Funesto errore! a suddito le al vieta l'o_nore di trasgredir... le leg_gi... e

M *CHAL.*
 giu - - sta e santa leg - ge iduelli condan_nò... Nonsai? lottar col fa to è vanot... Ei mi

C *MAR.* (Il Louvre batte le cinque) (disponendosi *CHAL.*)
Allegro trag_ge, io lo se_guo... Ah!..... disu_ma - - no... Ec_co

M *MAR.* (con la forza della disperazione)
 ad uscire) O mio spa_ven - tot deht m'ascol - ta...

C *MAR.* *Allegro* l'o_rat S'io ritar_dou nsol momen - to, un sol mo.

MAR.

CHAL. MAR.

C

mento, a - vrò nota di co - dar - dot Ah! per po - co... Deh! Son

fp *fp* *f*

rall. con accento animato

M

io,.... che ti prega, mi - ra io son che il chieggo a te!

tr. *p*

M

Che mai potrà commuoverti? quai sen - si,

calando

M

qua - li accen - ti?... Non il mio duo - lo, il mio duo - lo, i

cres.

M

ge - miti... di me pie - tà non sen - ti! ah! di me..... pietà non

M
 sen - ti del mio duolo, ah pie - tà non sen - tit ah, la
 8
cres. *sf*

M
 ma - dre? ah di due co - ri, del mio, del suo pie - tà... Riccardo, se tu
 8
 (cadendo ai piedi di Chalais)

M
 muo - ri, la madre tua mor - rà! Riccardo, se tu muori, la madre tua mor -
 8
rall. *Tempo*
rall. *Tempo*

M
 CHAL. - rà! di te, di me, di me pie - tà... Riccardo, se tu muo - ri, la madre tua, la
 Co - me fre - nar la la - gri - ma che pende sul mio ci - glio?...
cres.

M
 ma - dre tua mor - rà! La sor - te
rall. *poco rall.*
F *sf* *poco rall.*

C

mia tre-men-da in ciel segnata è già...più fie-ra non...la ren-da la tua crudel pie-

MAR.

1^o Tempo (Cercando di rialzarla; Maria si avvicicchia alle sue ginocchia)

No, no, qui morrò,..... se tu non

-tà. Sorgi, o don-na... il cor m'infran-gi!

1^o Tempo

M

CHAL. MAR. (con forza sempre crescente)

can-gi... Ah! con-tra-sto... Se non cedi al mio pian-to... alla mia

8-

M

CHAL. pre-ce... No, qui nella pol-vere... Ah Ric-

Sor-gi, o don-na.... il cor m'infran-gi!

cres. e accel.

M

Recit.

-car do! che dir? qual argo-men-to? perdono, o ciel! pie-

8-

M *CHAL.* *MAR.*

-tà, pietà di noi..... Riccardo mi o! Di_sono_rar mi_vuo - i? Ah!

M

e s'io pur e s'io pur..... mi di_so - no - - ro, se il con_

M

- fes - so, se il confes - so al mondo, a Di - o, che tu sei l'ido.lo mio, che per

M

te mi strugge a - mor, ah per te mi strugge a - mor, che per te.....

M *CHAL.*

..... si sol per te, sol per te mi strug - ge a - mor! E fia

M *Si...*

C ver? Di gio_jaio moro! tu mi a_mavi, a un al_tro u_ni_ta? dil_lo an_

M *rall.*

C *dolce*

M t'a - - mo... t'a - mo... *si...*

C - co_ra, dillo an_co_ra. E fia ver, mi a_ma_sti sempre? ah! a

M *t'a - mot*

C nuo - va vi - ta tu ri_chia - mi questo cor, dil_lo,dil_lo: a nuo_v

f^o dolcissimo

M *cres.*

C si t'a_mo an_cor, si t'a_mo an_co_ra co_me ai

C vi_ta tu ri_chia - mi que_sto cor, si a nuo_v

M di del no - stro amor! si come ai di del no - stro amor!

C - chia - mi que - sto cor! si tu ri - chiami que - sto cor! m'a - mi an -

M t'a - mo! t'a - mo! si come ai di del nostro a - mor! si come ai

C - co - ra? an - co - ra? ah tu ri - chia - mi questo cor! ah tu ri -

(odonsi tre colpi alla porta)
VIS. SCENA VI. Recit. (di dentro) CHAL.
M di del nostro a - mor! Con - te! A -

C - chiami questo..., cor!

ALLEGRO

VIS.
C - mi - cet! Scor - se l'o - ra, ed in tua ve - ce a pu - gnar s'ap - pre - sta En -

98. CHAL. *Presto* *a Tempo* (prendendo le sue armi) MAR.

Cie - lot ed i - ot... Va... lo rat - tie - ni... io ti se - guo... io vo - lo. Ahi -

- rico.

Tempo
FP FP FP FP

CHAL. (a Maria) MAR.

- mè! Non u - di - - sti? Cor - - ro... A mor - - te, a

Vie - ni! vie - ni!

CHAL. MAR.

8- mor - - tet! ar - re - stal.. Cor.ro. A mor.tet

CHAL. *con affetto*

MODERATO A mo - ri - re in - co - min - cia - i

C

nell' u - dir - ti al - trui con - sor - tet! la - scia, o don - na,

C

la - scia o - ma - i che.... si com - pia la mi - a sor - te...

C

Deh! tal - vol - - ta a ge - - mer vie - ni sul - - la

pp

C

tom - - ba che m'ac - co - glie... e le ge - li -

rit. tempo

fp *rit. tempo*

C

- de mie spo - glie sen - ti - ran - no e vi - - ta e a -

accel. cres. *cres.*

C

- mor, si sen - - ti - ran - - no e vi - ta e

fp *p*

MAR.

C
 vi - ta e a - mor. Per l'a - mor che t'in - spi - ra - i,

M
 per la me - sta ge - ni - tri - ce, va, t'in - vo - - la,

M
 ce - di o - ma - i al..... ter -ror.... d'un' in - - fe - li - ce.

M
 Un ri - mor - so a me ri - spar - mia, te ne

M
 pre - - go a' tuoi gi - noc - chi... deht pie - tà di

p

pp

rit. *tempo*

rit. *dolce tempo*

M *accel.* *cres.*

me ti toc - chi, deh ti muo - va il mio do - lor si,

accel. *ff* *cres.*

M *Più All^o*

deh ti muo - - - va il mi - o, il mio do - lor.

Più All^o

ff *p* *f*

CHAL. MAR.

Ah Ma - ri - at aht deh mi la - sciat No, no,

M CHAL. MAR.

ah no, giam - ma - i! Suonò l' o - ra! Di tua mor - - - tet

fz *fz*

CHAL.

A mo - - ri - re in - co - min - - cia - i

(Trem.)

ff *pp*

CHAL. Va, t'in - vo - la, ce - di o - ma - i
 nel sa - per - ti al - trui con - sor - tet la - scia, o don - na, la - scia o -

M
 al..... ter - ror.... d'un' in - fe - li - ce. Un ri -
 C
 - ma - i che..... si com - pia la..... mia sor - te...

M
 - mor - so a me ri - spar - mia, deh pie - tà di me ti

M
 CHAL. toc - chi, un ri - mor - so a me ri - spar - mia, deh ti toc - chi il
 Ah! si le ge - li - de mie spo - glie sen - ti - ran - no e

FP *cres. e string.* *FP*

(Trem.)

cres. *ff*

M mio do - lor, ah, deh ti toc - - chi il mi - o do -

C *cres.* vi - ta e a - mor, sì, sen - ti *ff* ran - - - no e vi - ta e a -

8-

Più allegro

M - lor, deh ti muo - - va, ti muo - -

C - mor, sen ti - ran - - no a - mor.....

Più allegro *ff*

M - va il mio do - -

C sen ti - ran - - no a - -

8-

M - lor, deh ti muo - va il mi - o do - lor,

C - mor, sen - ti - ran - no a - - mor,

8- 8-

ff

M *deh ti muo - va il mio do - lor.....*

C *sen - - ti - ran - no a - - - mor.....*

M *si,*

C *vi - - -*

M *il mio do - - - - - lor! (Chalais parte correndo; Maria lo segue)*

C *- ta e a - - - mor!*

ATTO TERZO

PRELUDIO, SCENA E DUETTINO

MARIA E CHALAIS

SCENA PRIMA. Sala nella dimora di Chevreuse. Ingresso nel prospetto: una porta laterale: grande oriuolo in fondo: un tavolino fra due sedie.

LARGHETTO

Musical score for the first system, starting with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked **LARGHETTO**. The score is in common time (C) and features a mix of chords and melodic lines in both staves.

Musical score for the second system, featuring an acceleration (*accel.*) and a return to *tempo*. The score continues with complex harmonic textures and melodic development.

Musical score for the third system, including a *rall.* (rallentando) and a repeat sign. The score shows a gradual slowing down of the music.

Allegro

Musical score for the fourth system, marked **Allegro** and featuring a *cres.* (crescendo). The tempo increases significantly, and the dynamics build up.

Musical score for the fifth system, including a *rall.* (rallentando) and a *pp* (pianissimo) dynamic. The music slows down and becomes very soft.

(Chevreuse, con un braccio avvolto da una benda, siede presso il tavolino, sul quale stanno le pistole di Chalais. Maria in piedi da un lato, Chalais dall' altro, alcuni servi indietro)

Recitativo

CHEVREUSE (a Maria ch'è vivamente agitata)

CHALAIS

Ti rassi_cura... la ferita è lieve più che nol mostri. Ah! tardi, mio malgrado, giungeat...

CHE.
perchè non m'atten_ desti?.. Or di ben altra scia_gura i colpi ripa_rar n'è d'uopo.

CHE.
Andante
L'au_rè di que _ sto cie _ _ lo spi_ran

C
mor _ _ te per tet... Via di sal_vez_za io t'a_pri

(sorgendo)

CHAL. *Recit.* CHEV.
_ rò... Che fai?... Riposo chiede il tuo stato.... Ri_oso, mentre in periglio qui staria l'amico?. Mal co.

C

(esce coi servi per la porta laterale)

- no - sci, Ric - car - do, il cor d'En - ri - co!

F
Moderato **LARGHETTO** *p*

MAR.

Al - co - si san - to af - fet - to come tradir po - tre - it d'orror,....d'infamia og -

f *fp*

M

- get - - - to per te, per me..... sa - re - it.... Ric - car - do, va, di -

p

M

- men - ti - ca un in - fe - li - ce a - mor, ah!..... ah!..... va,..... va, di -

pp *f string.* *p*

M

- mentea,..... Ric - car - do, un in fe - li - ce a - mor.

CHAL.

Vo - ler d'i - ni - qua

f *fp*

C

sor-te i nostri cor tra - di_a:

C

pp
an_zi che a lui con_sor - te amorti vol-le mi - a, a - mor ti vol-le

C

portando la voce
mi - a:..... te_co mo-ri-re o vi - ve-re è il giu-ro del mio

C

cor, ah!..... ah! te_co morire o vi - vere è il giuro del..... mio cor.

MAR. *pp*

A che più vi - ve - re su que - sta ter - ra, sem - pre co -

C *pp*
A che più vi - ve - re su que - sta ter - ra, sem - pre co -

M *p* *pp*

C gli uo - mi - ni, col..... co - re in guer - ra? U - na.... sol
 - gli uo - mi - ni, col..... co - re in guer - ra? U - na.... sol

M *accel.*

C re - sta - ci ul - ti - ma spe - me, mo - ri - re in -
 re - sta - ci ul - ti - ma spe - me,

M *rall.*

C - sieme, riunirci in ciel, ah!..... u - na sol re - staci ul - ti - ma
 morire insieme, riunirci in ciel, ah!..... u - na sol re - staci ul - ti - ma

M *tempo f* *rall. a poco* *a tempo*

C spe - me, mo - ri - re in - sie - me, riu - nir - ci in ciel, u - na sol re - staci ul - ti - ma
 spe - me, mo - ri - re in - sie - me, riu - nir - ci in ciel, u - na sol re - staci ul - ti - ma

M spe - me, mo - ri - re in - sie - me, riu - nir - ci in ciel, u - na sol
 C spe - me, mo - ri - re in - sie - me, riu - nir - ci in ciel, u - na sol

M re - sta ci ul - ti - ma spe - me, mo - ri - re in - sie - me, ah.....
 C re - sta ci ul - ti - ma spe - me, mo - ri - re in - sie - me, ah.....

M si riu - nir - ci in ciel, mo - ri - re in - sie - me, riu - nir - ci in
 C si riu - nir - ci in ciel, mo - ri - re in - sie - me, riu - nir - ci in

M *a piacere* ciel, ah..... si riu - nir - ci in ciel.....
 C *a piacere* ciel, ah..... si riu - nir - ci in ciel.....

SCENA E PREGHIERA

MARIA

MARIA

SCENA II.

CHALAIS

(Non o...so alzare i lumi!) Aubry!

MODERATO

AUBRY (ansante con estremo turbamento)

CHAL.

Lung'ora indarno vi cercai... sull'orme vostre mi ridusse il Visconte. Apportator sei di scia-

AUB.

-gura? Invasè drappel d'ar_cieri il vostro albergo, e tutte le più riposte carte sorpresè.

MAR.

CHA.

(a Maria con disperazione)
(ad Aubry)

Lo?... Ciel, che sen - to!

Oh! fiero eventot... Esci! Tu sei perdu - ta!

Pria che a pugar mo-

C

- vessi, a te verga_va no_te d'a_mor... quel foglio or nel_le mani è del Ministro,

C

in_breve fia nelle mani del tuo spo_sol Ah! ch'ei mi sve_ne_rà! Dell'ira

MAR. CHAL.

Allegro

C

su_a tu dei fuggir l'im_pe-to primo... i pas_si miei raggiungi.

F *F*

MAR. CHAL. *Maestoso* *Recit.*

No.... La tua virtù m'è sa_cra...rispet_tar_la pro_metto, e fra le braccia trarti del tuo ger-

p Maestoso

(Odesi scoccare una molla: s'apre un uscio segreto, di fronte alla porta laterale)

C

..mano. Ta_ci... il Du.ca! Per quest' oc -

MAR. *Moderato* CHEV. *SCENA III.*

f Moderato *f*

C *cul - - ta vi - a, presso al le mu - - ra*

C *del la città si giun - ge; i - - vi t'a*

CHAL.

C *- spet - ta un ra - pi - do de - striero. Andiam...t'affretta.*

Ma - ri - a, se la vi -
(Mentre Chalais prende il cappello, egli esce il primo per la porta se - greta)

accel. Recit. Andante

C *- ci - na o - ra squil - la, e non vie - ni, amorir te - co io. rie*

Allegro

ff sf

Allegro

C *- do.*

(segue Chevreuse) MAR. con forza

Infau - sto I - mene stringer volesti, o madre!

sf sf sf rall.

M

Ah! l'averti obbe_dita, lo vedi, lo vedi, a me co_star dovrà la vi_tà!

lenzio, poi, colpita da un pensiero, cade in ginocchio ed i suoi occhi si riempiono di lagrime)

LARGHETTO

dolce

staccato

MAR.

. Havvi un Di_o che in su_a cie_men_za volge il

smorz.

p stacc.

M

guardo all'in_fe_li_ ce, che dei fi_gli l'ob_be_dien_za scrive in cie_lo, e benedi_

rall.

rall.

M

- ce; ah! il suo braccio salva_to_re, ma_dre, invoca in mio fa_

pp

a tempo

un poco string. *rall.*

M *vo - re, ah! da mor-te acer - ba e fie - ra involarmi sol puoi tu, ah ma-dre mi - a, invo -*

poco rall.

M *- lar - - mi sol...puoi tu... d'una ma-dre alla pre-ghie - ra, no, mai chiu - so il ciel non*

M *fu, d'una ma - dre alla pre-ghie - ra ma. - - i, no, mai chiu - - so il*

a piacere

M *ciel, il ciel non.... fu.*

M *Quale improvvisa calma succede alla tem-pesta. che m'agitava l'alma! prova del tuo fa-*

RECITATIVO

- vor, mia ma-dre, mia ma - - dre, è que - - sta!

MODERATO

Be_

- ni_gno il cie_lo ar_ride_re sem_bra a' miei caldi vo - ti; a_vranno al fi_ne un

ter - mi_ne i..... lun - ghi miei mar_tir. Di spe - me un rag - gio

scende - re dol_cel nel cor mi sen - - - - to; di più soavi im_

Poco Più
pp

117

M
- ma - gi - ni si ve - ste l'av - ve - nir, si ve - - ste, si ve - -



M
- ste l'av - - ve - nir, ah!..... sì, si ve - - ste, si ve - -



M
- - - - - ste, ah! si veste l'av - ve - nir.

presto dim. Allegro

ff *Allegro*



M
Ah! madre mi - a, ah! da mor - te tu mi



M
sal - va per pie - tàt Ah..... Be -

Fz



M *ni_gno il cie_lo ar_rì - de re* sembra a' miei caldi vo - ti; a_vranno al_fi - ne un

M *ter - mi - ne i..... lun - ghi miei mar_tir.* *sf* *pp* Di spe - me un rag - gio

M *scende - re dol - ce nel cor mi sen - - - - - to; di più soavi im -*

M *ma - gi - ni... si ve - ste l'av - ve - nir, si ve - - - ste, si ve - -* *Poco Più pp*

M *ste l'av - - ve - nir, ah!..... si, si ve - - ste, si ve - -*

presto *dim.* *Alllegro*

ste, ah si veste l'av-ve - nir, si, si

Oppure

nir,..... si..... ve - ste l'av-ve - nir,

ve - stel'av - ve_nir, si, si ve - stel'av - ve_nir, ah..... si.....

ve - ste l'av - ve_nir.

SCENA ED ARIA
CHEVREUSE

SCENA IV.

MODERATO

CHEVREUSE

Par.ti: brev' o-ra, ed e - gli fia lon - ta - no da que - sta

MARIA (da sè)

(da sè con spavento)

(Ah sma_niat) (Ahi la mor_tel...)

FAMIGLIARE CHEV.

terra. Il Capi_tano degli Ar_cie_ri. On_de tre.

(al Famigliare) FAM.

- mar? Già salvo è Ric_car_dò. S'a_van_zit La Re-

MAR

(con rapido movimento)

Recit. Va_do. CHEV. Son tranquilla...pur...se vuoi ch'iori.

(il Fam. esce) b2

- gina di voi chiese, Du_chessa. Ahi pria ti calma.

(Maria uscendo s'incontra in De Fiesque, che le s'inchina; ella risponde confusamente al saluto, e si allontana... Chevreusè la osserva non senza qualche stupore)

(da sè)

- manga... (Va_cilla sotto al mio piede il suol!)

No. Moderato mosso

SCENA V. (Fiesque in divisa militare, con alcuni Arcieri che rimangono al di là dell'ingresso)

FIESQUE

Spe - ra il Mi - ni - stro che a me sve - lar dell'ac - cu - sa - to

(Chev. vorrebbe rispondergli)

Conte l'asil vi piaccia. Questo foglio innanzi leggete, o Duca, la risposta quindi aspette -

(gli dà la lettera di Chalais, a cui è unito il ritratto)

(Fiesque si ritira con gli Arcieri) (dopo avere spiegato il foglio)

CHEV.

(legge) *poco lento*

- rò. *Andante* Son ci - fre di Ric - cardo! *Fra poco e stinto*

forse cadrò per te: l'e - terno silenzio della tomba covri - rà l'amor mio...

Piangi, ma in cor soltanto... Ultimo addio da me ri - cevi, e la tua dolce i -

(apre la scatola contenente il ritratto)

All.^o in tempo

C

- mago da me ri-prendi. Che?... Mari-at... des-sa... Mari-at

p *All.^o in tempo*

C

des-sa... E Ric-cardo!... La scorsa

ff *Lento* (a mezza voce) *p*

C

notte!... Ohi rab-bia!... No,no... spirito ma-ligno il-lu-se gli'occhi

f *ff* *Recit.*

C

miei... esser non puote. Ah che pur troppo è le-ii

(guarda di nuovo il ritratto) *Lento* (cade sopra una sedia)

p

CANTABILE

p *dolce*

Bel-la e di sol ve-sti-ta mi sor-ridea la

Oppure

vi - tal - a -
vi - tat a - mi - co il ciel m'of - fri - a quan - to un mortal.... de-

(sorge smanioso) *bb*
- si - a!... Ah fur menti-te lar - ve! fu sogno che di-

cres. *sf* *sf*

- spar - ve! fu - ne - sto il gior-no e squal - li - do a - gli oc - chi miei . si

p *f*

fe?... ah, fu - ne - sto il giorno e squallido agli occhi miei si fe?... Per me veleno è

accel. *rall.*

C

rall.

l'au-ra, è tom-ba il suol, il suol per me, è tomba il suol per me, è tomba il suol per

C

rall.

me, è tomba il suol per me, per me vele-no è l'au-ra, è tom-ba il

rall; colla parte *ff* *p*

C

suol, il suol:.....per me.

ff *MODERATO* *ff*

SCENA VI. FIES.

Eb.

F

ff *ff*

CHEV. FIES.

- ben? Che mai bra-ma-te? Du-ca, nol rammenta-te?

F

CHEV.

U-na ri-spo-sta. Il per-fi-do fug-gi..... pur

f *f* *p* *f* *p*

C

trop - po... (Ed es - sa a - vria se - gui - to?...) La Duches - sa qui

cres. *fz* *f*

C

FIES.

rie - - da. Va - na cu - ra; eLl'è fra queste mu - ra. U - scirne un cen - no

fz

CHEV. (da sè)

Oh giu - - bi - lot

F

mi - o tol - - se ad o - gnun... Rag - giun - ge - re il

fp *ff*

F

(parte) CHEV. (al familiare)

Con - te spero... Ad - di - ot Van - ne... la mia con -

ff *p*

C

(il familiare parte)

- sor - te... co - lei, qui trag - ga il piè.

ff *p* *ff*

a piacere

Oppure

Voce fatal di morte, empia, t'appella a me... em

- pia! O - gni mio be - ne in te spe -

Andante p
f rall.
Andante sempre dopo le parole
f stacc.

- ra - i, per me la lu - ce fo - sti del di, del cielo i - stes - so.... io più t'a -

- ma - it.. fu giusto il cielo, che mi pu - ni, ah! fu giusto il cie - lo, che mi pu -

accel.
F col canto accel.
f rall.
a tempo

- ni! Ah! d'una la - grima il ciglio mi - o asperge an - co - ra vana pie -

rall.
FF

ff

- tà... Sì, ma fra poco..... di sangue un ri - o a questa lagrima succe - de -

Moderato

f

- rà, sì, sì, fra po_coo..... di sangue un ri - - o a questa

sf

la_gri_ma suc_ce - de - rà, a que_sta la_gri_ma suc_ce - de -

Opp.

sf

Più Allegro

- rà. Vo_ce fa_tal di mor - - - te,

Più Allegro

ff sf

p

f

tr

C

empia, t'appella a me, a me, vo - ce fa - ta - le

C

t'ap - pel - la a me, a me, t'appel - la a me, a me!

C

1.^o Tempo *f*

Si, si, fra

C

po - co di san - gue un ri - - o a que - sta lagri - ma suc - ce - de -

C

- rà, si, si, fra po - co di san - gue un ri - o a que - sta

C Bass: *p* la - grima succe - - de - rà. Vo - ce fa - ta - le fa - tal di

Piano: *p*

C Bass: mor - te, empia, t'ap - pel - la, t'appel - la a me..... si, che fra

Piano: *cres.* *cres.* *ff*

C Bass: po - co..... di san - gue un ri - - o a que - sta la - gri - ma succe - de -

Piano: *sf*

C Bass: *Più Allegro* - rà, suc - - ce - - de - - rà, suc - ce - de -

Piano: *Più Allegro* *string.*

C Bass: - rà, a que - - - sta la - gri - ma suc - ce - de - - -

Piano: *ff* *sf* *sf*

(Entra nella porta laterale)

- ra.

sf sf

SCENA E DUETTO

MARIA E CHEVREUSE

SCENA VII. (Maria si avanza con passo incerto e vacillante; il suo volto è cosperso di estremo pallore, ha gli occhi immobili e spaventati)

ANDANTE

pp p

MARIA

CHEVREUSE (da sè, non visto da Maria, col pugnale in mano che depone sulla tavola)

Al sup_pli_zio fui tratta!... (Ec - co l'in - fi - da)

pp sensibile pp pp

(Maria guarda sempre l'orologio)

En - tro il mio cor pian - tarlo più

pp

(si avvanza, e fa sedere la moglie a lui d'accanto) (a Maria)

C

lie_ ve a me sa - ri - a) Come inqui_e - ta misuri il

Recit.

MAR. (da sè)

tempo! ah n'hai ragion: t'aspetta... la Re_gina. (Ogni sguardo, ogni pa_rola i miei spaventi ac-

CHEV.

- cresci...) O rimaner t'in_cresce all'uom dappresso che t'a_mò, che t'ama più di oggetto mor-

MAR. CHEV.

- tal, che in te ri - po - se cie - ca fi - danza? Ducal... (Io tremo.) Il nome

Andante

infamar del consortei il proprio nome!... Or - ri - da, spa - ven - to - sa è que - sta i -

C

- dea! pur traviata sposa ad arrestar non vale.... E quando noto sia l'oltraggio, è

C

d'uopo cancellarlo col sangue. Ah! ba - sta, ba - sta... (Ahi, qual destin tre-

MAR. (da se) *lento*

ALL.^o *fp* *fp* *fp*

M

- mendo, ahi, qual destin tremendo ne so - vra - sta!) *LARGHETTO*

p *fp* *p*

CHEV. (con finta calma)

So per pro - - va il

pp

C

tuo..... bel co - - re, la tua fè m'è

C

no - - ta as - sa - i; non ha mac - chia il

C

tuo can - do - - re, il men - tir che sia non

C

sa - i. Ben po - te - i si - cu - - ro e

C

fran - co l'onor mio riporre in te, si l'o - nor mio ri - porre in

accel.

C

te, ben po - te - i. ben po - te - i l'o - - - nor mio ri - por - re in

rall.

(l'orologio suona sei ore)
(volgendosi all'uscio segreto)

M (Tremol!...) Ti calma. Ah!

C _rato?... Il cor squarciargli a brani non potrò con queste mani? Qual

C *Recit.* *Allegro*
gridol... tu volgesti alla porta i rai? Perché? perchè? Vi_v

C spe - me in cor mi de_stit for_se il vil?... Pie_tà... di

MAR. (cadendo quasi tramortita a' suoi piedi)

M me, pietà,.. pietà di me.

(trascinandola verso l'uscio segreto, e tenendola sempre afferrata per un braccio)

CHEV. *MODERATO* a prima voce

Sull'uscio tremendo lo sguardo fuggiamo: che alcuno di-

MODERATO *pp* *pp*

(con gioia feroce)

rall.

- schiuda uniti attendiamo. Spavento mortale,.... o donna, t'as-

rall.

tempo

- salet.... è troppa la gio - - ja... mi toglie il respirt... è troppa la

tempo

MAR.

Poco più animato

Aht più.....non..... a van - - za..... al -

gio - - ja... mi toglie il respirt...

Poco più animato *f*

cres.

M *cu - na..... spè - ran - za... mi sen - to..... mo -*

M *vir..... sì, sì..... mi sen - to, mi sen - to mo... (Qui le resta la parola sul labbro)*

CHEV. *I.º Tempo.*

Don - nat vie - ni! Sull' u - scio tre -

M *T'ac - que - ta... M'ascol - ta...*

C *- mendo lo sguardo fig - giamo, che alcun lo di -*

M *non ce - dere all'i - ra... il detto, la prece...*

C *- schiuda u - ni - ti at - ten - diamo. Spaven - to mor -*

M *sul labbro mi spi-rat*

C *- ta-le,..... o don-na, t'as-sa-le!..... è trop-pa la*

C *gio - - - ja, mi to-glie il re-spi-r ah, è trop-pa la*

SCENA VIII. (L'uscio schiudesi ad un tratto; comparisce Chalais) (con gioia feroce)

C *gio - - ja, mi toglie il respiri Ah!*

Allegro *ff*

SCENA E TERZETTO FINALE

MARIA, CHALAIS E CHEVREUSE.

MARIA

CHEVREUSE (a Chalais)

MAESTOSO *p*

E colma la misurat... Che ti gui - da in que - ste

CHALAIS

(gettando la spada)

C

mu - ra? Il po - ter d'avver - so fa - to, brama arden - te di mo -

MAR. (a Chalais) (Un terribile sguardo di Chev. le tronca la parola)

C

CHEV. -rir. Scia - gu - ra to!... (Ei mi fe - ce abbi - vi - dir.) CHAL.

Ben ve - ni - sti. Ben ve - ni - sti. Qui mi addus - se il po -

C

- ter d'av - ver - so fa - to, bra - - ma ar - den - te di mo -

FAMIGLIARE

SCEVA IX.

C

- rir! Duca, ah, Duca... stuol d'Ar - -

ALLEGRO VIVACE

F

- cie - ri ha var - ca - to il pri - mo in - gres - so... Ah - it... Ric -

MAR. CHEV.

C

- car - - do, i tuoi pen - sie - ri vol - gi al Ciel: l'istan - - te è

CHAL.

U - - na vi - ta si de - si - a che m'è grave: io

pres - so.

cres. *f*

(per uccidersi) MAR. stes - so... (Non ti schiu - di o ter - - ra an -

CHEV. (trattenendolo) È mia que - sta vi - ta. Or tu, brev' (al familiare che tosto esce)

sf *sf*

CHAL. - co - ra?) (Che fa - rò?) Che?... (accennandogli la por - ta laterale)

(Chev. chiude la porta) (gli dà una pistola)

C o - - rali rat - tie - ni. Pren - di. Mi se - guit

ff *ff*

CHAL. Cie - - - lot

Musical notation for the Chorus (CHAL.) part, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Not not not

Piano accompaniment for the first system, including both treble and bass staves.

CHEV.

No?... No?...

MODERATO

Vi - - vo nont'è conces - so e -

Musical notation for the Chevalier (CHEV.) part, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings like *f* and *p*.

- scir da que - ste por - te... vie - ni...per te di mor - te l'o -

Musical notation for the Chevalier (CHEV.) part, including vocal line and piano accompaniment.

MAR.

poco a poco più animato

CHAL. Ma pria..... che sia com - pi - ta tra -

Musical notation for the Chorus (CHAL.) part, including vocal line and piano accompaniment.

Del tuo..... fu - ror non te - - - mo; su,

- - ra suona - ta è già.

Musical notation for the Chorus (CHAL.) part, including vocal line and piano accompaniment.

poco a poco più animato

Piano accompaniment for the second system, including both treble and bass staves.

M *ge - - - dia si fu - ne - - sta, m'uc.ci - - di, se ti*

C *tut - - - to in me l'ap - pa - - ga; che tar - - - di? un co re im -*

C *Vie - - - ni, t'affretta.*

M *re - sta un'om.bra di pie - tà,..... sì, di pie - tà... la -*

C *- pia - ga, che spe.me più non ha,..... no,più non ha... un*

C *In.vo_ca il ciel per*

M *- sciar - - - mi anco.ra in vi - ta è trop - - pa crudel -*

C *pre - - - mio,un ben su - pre - mo la mor - - - te a me sa -*

C *es_so, ma sor - - do il ciel, il ciel sa.rà.*

M
- tà, sì..... la - sciar - - mi an - co - ra in vi - ta è trop - pa cru - del -

C
- rà, sì..... un pre - - mio, un ben su - pre - mo la mor - te a me sa -

C
Ah!..... in - vo - - ca il ciel per es - so, ma sor - do il ciel sa -

M
- tà..... è trop - pa cru - del - tà.

C
- rà, a me, a me sa - rà.

C
- rà..... sì sor - do il ciel sa - rà. Mi

M
Spo - - sot

C
se - guit Oh i - stan - tet Af - fret - ta. (Che fa -

M *pie - tà di met ah Du - - ca! Ma pria..... che sia com -*
 CHEV. CHAL.
 C *- rò!) Vie - ni. Sì! Del tuo..... fu -ror non*

M *- pi - - - tà tra - ge - - dia sì fu - ne - - sta, m'uc -*
 C *te - - - mo; su, tut - - to in me l'ap - pa - - ga, che*
 CHEV.
Vie - - - ni, t'af - fret - - ta, vieni.

M *- ci - - di, se ti re - sta un'om - bra di pie - tà..... sì, di pie -*
 C *tar - - di? un cor im - pia - ga, che spe - me più non ha..... no, più non*
 C *In - vo - ca il cie - lo a -*

M *t*à... la - sciar - - mi ancora in vi - ta è

C ha... un pre - - mio, un ben su - pre - mo la

C - des. so invo - - ca il ciel per es - so, ma sor - - do il

M trop - - pa cru - del - tà, sì..... la - sciar - - mi an - co - ra in

C mor - - te a me sa - rà, sì..... un pre - - mio, un ben su -

C ciel sa - rà, ah!..... in - vo - - ca il ciel per

M vi - ta è trop - pa cru - del - tà,..... è trop - pa cru - del -

C - pre - mo la morte a me sa - rà, a me a me' sa -

C es - so, ma sordo il ciel sa - rà,..... sì sor - do il ciel sa -

accelerando

M *ta. Sposo, m'uccidi... è troppa cru - del - tà..... è*

C *- rà, sì, la morte un ben sa - rà! sì, un*

C *- rà, vieni, t'affretta, t'affretta, ah sì! l'o - ra suo -*

ff accelerando

M *trop - - - pa cru - - - del - - - tà' sì, cru - del -*

C *ben sa - rà, sa - - - rà, un ben sa - -*

C *- na - - - ta, suo - na - - - ta è già, l'o - - - ra per*

sf

M *- - - tà, è cru - del - tà; è trop - pa cru - - - del - - -*

C *- rà, un ben sa - - - rà, mor - te un ben sa - -*

C *te suo - na - ta è già, l'o - ra suo - na - - - ta è*

(odonsi ripetuti colpi alla porta in fondo. Chevreuse, respingendo Maria, che cerca inter-
persi, tragge seco Chalais per l'uscio laterale, e subito lo chiude per entro; Maria cadé
su d'una seggiola, priva di sentimento)

M
- tà.

C
- rà.

C
già.

SCENA X. La porta in fondo è abbattuta; irrompono nella sala De Fiesque ed una compagnia d' Arcieri.

(s' ode lo scoppio di due pistole. Maria balza in piedi esterrefatta)

FIESQUE

O ve si cela il

(Aprisi la porta laterale, da cui si mostra Chevreuse le di cui sembianze sono difformate)

SCENA ULTIMA CHEV.

F
TEN. per_fido? Sottrar - si e i ten - - ta in va - no... Il Conte?... Del carne - fice

CORO
Sottrar - si e i ten - - ta in va - no... *Maestoso*

B.
Sottrar - si e i ten - - ta in va - no... *Maestoso*

C

FIES. (partono)

onde e_vitar la ma - no, e_gli s'ucci-se. Ah! veg-gasi...

CORO

Ah! veg-gasi...

Ah! veg-gasi...

sf *sf* *Allegro*

MAR. (piangendo)

CHEV. (si avvicina a Maria)

Crudel!

La morte a lui! La vita coll'in_famia a

ff

C

(Maria cade in ginocchio guardando il cielo, a mani giunte)

te, donna infe - - dell

Allegro

ff *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Red. *Red.*

