

# MARIA DI ROHAN

MELODRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DI S. CAMMARANO

posto in musica e dedicato al diletteissimo suo cognato

AVVOCATO ANTONIO VASSELLI

DA

**Gaetano Donizetti**

*Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte  
di Sua Maestà l'Imperatore d'Austria*



RIDUZIONE PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

Proprietà degli Editori.  
N. 14901 al 17.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.  
Fr. 50.

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO  
di Calcografia, Copisteria e Tipografia musicale di  
GIOVANNI RICORDI



CONTRADA DEGLI OMENONI, N.° 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.

MENDRISIO, C. Pozzi.

VIENNA, Diabelli e C.

PARIGI, Fratelli Escudier.

LONDRA, Boosey e C.



# INDICE

dell'Opera **MARIA DI ROHAN** del Maestro

**GAETANO DONIZETTI**

Per Soprano, Contralto, Tenore e Baritono

Ridotta per Canto con accomp. di Pianoforte

14901 Sinfonia . . . . .	Pag. 5
14902 <b>ATTO PRIMO.</b> Coro d'Introduzione, <i>Ed è ver?</i> . . . . .	„ 19
14903 Recitativo e Cavatina, <i>Quando il cor da lei piagato</i> , per Tenore . . . . .	„ 23
15820 Cabaletta della Cavatina, <i>A te, divina immagine</i> , per Tenore . . . . .	„ 26
14904 Scena e Cavatina, <i>Cupa fatal mestizia</i> , per Soprano . . . . .	„ 29
15971 Scena precedente la Ballata Gondi, <i>Cavalieri! Che veggio!</i> . . . . .	„ 42
15818 Ballata, <i>Per non istare in ozio</i> , per Contralto . . . . .	„ 45
15972 Scena e Cavatina, <i>Gemea di tetro carcere</i> , per Baritono . . . . .	„ 51
15973 Scena precedente il Finale I, <i>Ma che? turbato sei?</i> . . . . .	„ 62
15974 Largo del Finale I, <i>D'un anno il giro è omai compito</i> . . . . .	„ 66
15975 Séguito e Stretta del Finale I . . . . .	„ 71
14910 <b>ATTO SECONDO.</b> Recitativo ed Aria, <i>Alma soave e cara</i> , per Tenore . . . . .	„ 96
15819 Cavatina, <i>Son leggero, è ver, d'amore</i> , per Contralto . . . . .	„ 101
15976 Scena dopo la Cavatina, <i>A quel che vedo</i> . . . . .	„ 104
15977 Scena e Duetto, <i>Ah no, t'inganni... ascoltami</i> , per Tenore e Baritono . . . . .	„ 105
14912 Scena e Duetto-Finale II, <i>Ecco l'ora!</i> per Soprano e Tenore . . . . .	„ 116
14913 <b>ATTO TERZO.</b> Preludio, Scena e Duettino, <i>Ah! così santo affetto</i> , per Soprano e Tenore . . . . .	„ 134
14914 Scena e Preghiera, <i>Havvi un Dio che in sua clemenza</i> , per Soprano . . . . .	„ 141
15817 Séguito della Preghiera, <i>Benigno il cielo arridere</i> , per Soprano . . . . .	„ 147
14915 Scena ed Aria, <i>Bella e di sol vestita</i> , per Baritono . . . . .	„ 152
14916 Scena e Duetto, <i>So per prova il tuo bel core</i> , per Soprano e Baritono . . . . .	„ 164
14917 Scena e Terzetto finale, <i>Vivo non t'è concesso</i> , per Soprano, Tenore e Baritono . . . . .	„ 173



# MARIA DI ROHAN

Melodramma tragico in tre atti

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO

## AVVOCATO ANTONIO VASSELLI

DA

## GAETANO DONIZETTI

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà  
l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

Riduzione per Pianoforte solo di C. Czerny

Reg. nell'Arch. dell'Unione.



Fr. 3.75.

### N. 1. SINFONIA.

*ALLEGRO* *F* *LARGHETTO* *dol. cantabile*

44904 DD

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO

**GIOVANNI**

C.A. DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

**RICORDI**

AL. NUM. 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.  
VIENNA, Diabelli e C.

MENDRISIO, C. Pozzi.  
PARIGI, Fratelli Escudier.  
LONDRA, Boosey e C.

*calando*

*p*

*dol. stacc.*

*stacc.*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and rests.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings such as *cres.* and *VIVO*. The notation continues with complex rhythmic figures.

Third system of musical notation. It features the marking *TEMPO 1<sup>mo</sup>* and *dol. stacc.*. The music shows a change in tempo and articulation.

Fourth system of musical notation. It includes the dynamic marking *pp*. The notation continues with melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation. It includes the dynamic marking *pp* and fingerings such as 3, 5, 5, 5, 4, 5. The system concludes with a double bar line.

*ALLEGRO*

*ff sf sf*

*p ff*

*ff*

*p*

*ff ff calando dim:*



6.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with many sixteenth notes. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *fz* and *f*.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef features a dense chordal texture. Dynamics include *fz*, *f*, and *sf*. A finger number '6' is visible above the treble clef.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with some slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*. A finger number '8' is visible above the treble clef.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*. Finger numbers '5 2' and '4 3' are visible above the treble clef.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fz*. A star symbol is visible above the bass clef.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *p* and *F*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *F* and *p*. An *8<sup>a</sup>* marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff has dynamics *F* and *p*. The bass clef staff has dynamics *p* and *F*. The instruction *p cres: e string:* is written above the bass staff. Below the system, the instruction *POCO PIU' ANIMATO.* is written.

Third system of musical notation. The treble clef staff has dynamics *ff* and *f*. The bass clef staff has dynamics *f* and *f*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has dynamics *f* and *f*. The bass clef staff has dynamics *f* and *f*. An *8<sup>a</sup>* marking is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has dynamics *f* and *f*. The bass clef staff has dynamics *f* and *f*. A fermata is placed over a note in the bass staff, and a star symbol *\** is placed above a note in the bass staff.

The musical score consists of five systems of staves. Each system has a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamics. Key markings include *ff*, *f*, *sf*, *p*, *calando.*, *tempo.*, and *cres:*. There are also asterisks (\*) and accents (>) placed above notes. The piece appears to be in a minor key, with several flats visible in the bass clef.

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include *p* (piano), *cres.* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *sf* (sforzando). There are also asterisks (\*) and circled symbols (⊕) marking specific measures, likely indicating performance techniques or editorial changes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). The tempo marking *calando* (rushing) is placed above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a dense, flowing melodic line. The left hand accompaniment consists of chords with some rhythmic variation. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. The right hand has a more melodic and spacious feel with some rests. The left hand accompaniment is more active. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are asterisks (\*) in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a very dense, rapid sixteenth-note passage. The left hand accompaniment is also active. Dynamics include *f* (forte).

First system of musical notation. The right-hand staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *calando* in two places. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *p*.

Second system of musical notation. The right-hand staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *dolce*. The left-hand staff continues the accompaniment. A triplet of eighth notes is visible in the right-hand staff.

Third system of musical notation. The right-hand staff features a melodic line with slurs and accents. The left-hand staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The right-hand staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *dolce*. The left-hand staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and a crescendo marking. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings include *f* and *p*. Asterisks are placed above certain notes in both hands.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a *p* dynamic marking and the instruction *string. e cresc.*. An *8<sup>a</sup>* marking is present above the right hand in the final measure. Asterisks are used as performance markers.

Third system of the musical score. The right hand has a *ff* dynamic marking and the instruction *Poco più animato*. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Asterisks are placed above notes in both hands.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a *f* dynamic marking. The left hand has a *f* dynamic marking and includes a *4* marking above a measure. Asterisks are used throughout the system.

Fifth system of the musical score. The right hand has a *f* dynamic marking. The left hand has a *ff* dynamic marking. Asterisks are placed above notes in both hands.



PIÙ ALLEGRO.

Musical score for piano, measures 1-48. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The piece is marked 'PIÙ ALLEGRO'. The score consists of five systems of two staves each. The first system (measures 1-4) features a forte (f) dynamic. The second system (measures 5-8) includes fortissimo (ff) markings. The third system (measures 9-12) contains asterisks (\*) in the bass line. The fourth system (measures 13-16) includes a 'ga' marking above the treble staff and fortissimo (ff) markings. The fifth system (measures 17-20) features a fortissimo (ff) marking in the bass line. The score concludes with a final chord in measure 48.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line with chords. Dynamic markings include *ff* at the start of measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with intricate chordal textures. A *ga* marking with a wavy line appears above the right hand in measure 8. The left hand maintains its rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand shows a change in texture with more sustained chords. A *ffz* marking is present in measure 10. The left hand continues with its rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a series of chords. A *fff* marking is present in measure 15. The left hand continues with its rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with complex chordal textures. The left hand features a rhythmic pattern with some grace notes. The system concludes with a double bar line and a *FIN* marking.

# MARIA DI ROHAN

Tragedia in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO  
**AVVOCATO ANTONIO VASSELLI**

DA  
**GAETANO DONIZETTI**

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà  
l'Imperatore d'Austria



Proprietà degli Editori.

*Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di C. Czerny*

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

**N. 2. ATTO I. CORO D'INTRODUZIONE** *Ed è ver?*  
Sala terrena del Louvre, Comincia la notte: ardono vaghi doppiieri.

Fr. 4.25.

*MAESTOSO.*

Cavalieri, Dame, giungendo da parti diverse.

**MILANO**

DALL'I. R. STABILIMENTO

**GIOVANNI**

C.<sup>A</sup> DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

**RICORDI**

AL NUM. 1720.

44902 HH

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.  
VIENNA, Diabelli e C.

MENDRISIO, C. Pozzi.  
PARIGI, Fratelli Escudier.  
LONDRA, Boosey e C.

len - zio più te - tro langui - a, or ve - sti - ta di luce, s'ap - pre - sta al la

TENORI. *Poco presto.*  
 gio - - ja di su - bi - ta festa! Ben lampeggia fratanto mi - ste - ro, d'alte co - se un ba - leno fo -

BASSI.  
 Ben lampeggia fratanto mi - ste - ro, d'alte co - se un ba - leno fo -

*poco a poco accel.*

Del mi - ni - stro la stella de - cli - na! Ei dal seggio eminen - te ro -

rie - ro!... Del mi - ni - stro la stel - la de - cli - na! Ei dal seggio eminen - te ro -

rie - ro!... Ei dal seg - gio e - minen - te ro - vina, rovi -

*poco a poco accel.*

1<sup>mo</sup> Tempo.

*p*  
 -vi\_na, ma ri - mo\_ver non gio\_va tai ve\_li, quan - to ar - dita o\_pra sag\_gia non è, no, no, non è.  
 -vi\_na, ma ri - mo\_ver non gio\_va tai ve\_li, quan - to ar - dita o\_pra sag\_gia non è, no, no, non è.  
 - na, non gio\_va tai ve\_li, o\_pra sag\_gia non è, no, no, non è.

1<sup>mo</sup> Tempo. dolce.

*sf* *sf* *f* *p*  
 S'abbando - ni, s'abbando - ni all'arbi\_trio de' cie - li il de - sti - no dei re\_gni e dei

*soli.*

*soli.*  
 S'abbando - ni, s'abbando - ni all'arbi\_trio de' cie - li il de - sti - no dei re\_gni e dei  
 S'abbando - ni, s'abbando - ni all'arbi\_trio de' cie - li il de - sti - no dei

*3* *3* *3* *3*  
 S'abbando - ni, s'abbando - ni all'arbi\_trio de' cie - li il de - sti - no dei re\_gni e dei

*Poco presto.*

s'abbando - - - ni il desti - - - no,

*calando.*

re, s'ab - ban - do - - - ni il destin, s'abbando - - ni il de - sti - no dei

re, s'ab - ban - do - - ni il de - stin, s'abbando - - ni il de - sti - no dei

re, s'ab - ban - do - - ni il de - stin, il de - sti - no, de - sti - no dei

*Poco presto.*

*cres:*

*calando.*

re, s'abbando - ni al cie - - lo il de - sti - no dei re

re, il de - sti - no dei re il de - sti - no dei re

re, s'abbando - ni il de - sti - no dei re

# MARIA DI ROHAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO  
**AVVOCATO ANTONIO VASSELLI**  
DA  
**GAETANO DONIZETTI**

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà  
l'Imperatore d'Austria



Proprietà degli Editori.

**Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di C. Czerny**

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

**N. 3. REC.<sup>no</sup> e CAVATINA** „Quando il cor da lei piagato, ESEGUITA DAL SIG. GUASCO.

Fr. 4

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*

44903

MILANO

DALL' L. R. STABILIMENTO  
**GIOVANNI**  
C.A. DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI  
**RICORDI**  
AL NUM. 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.  
VIENNA, Diabelli e C.

MENDRISIO, C. Pozzi.  
PARIGI, Fratelli Escudier.  
LONDRA, Boosey e C.

(Egli viene dalle stanze del Re, guarda un istante verso l'appartamento della Regina, quindi trae un foglio, e legge)

CHALAIS. *RECITO*

*lento*

Non se - gui - te la caccia: pria che il Re torni, ch'io vi par - li è d'uopo. - Mari - a, sì lungo tempo fug -

- gi la mia presenza, udir non volle di mie querele il suono, ed or! qual cangia mento! Ingiusto io so - - no!

*f* *maestoso*

*LARGHETTO*

Quando il cor da lei pia -

*f* *p* *stacc.*

*rall.*  
è ver è ver ne -

- ga - to sul mio lab - bro amor po - ne - a, quando al piede io le ca - de - a, el - - la u - dir mi, è ver è ver ne -



*in tempo*

-gò: ma di pianto mal fre - na - - - - - to le sue

*dolce*

lu-ci, le sue luci asper-se in-tan - - - - - to... o-gni stil - - la del suo pianto u - - na

*rall:* *a tempo*

spe - me in me de - stò, o-gni stil - la del suo pianto una speme in me destò, ogni stilla del suo pianto una speme in me de

*f*

-stò, u - na spe - me in me de - - stò u - na spe - me in me ..... de - stò!

*tr*

# MARIA DI ROHAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO  
**AVVOCATO ANTONIO VASSELLI**  
 DA  
**GAETANO DONIZETTI**



Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà  
 l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

**Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di C. Czerny**

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

**N. 3. BIS. CARALETTA DELLA ROMANZA NEL I.<sup>MO</sup> ATTO** *A te, divina immagine,* PER TENORE. Fr. 4.

CHALAIS.

MODERATO

S. 15820 S.

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO  
**GIOVANNI**  
 C.A. DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI  
**RICORDI**  
 AL NUM. 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.  
 VIENNA, Diabelli e C.

MENDRISIO, C. Pozzi.  
 PARIGI, Fratelli Escudier.  
 LONDRA, Boosey e C.

tur - bi - ne li - ra fa - tal vo - - ra - ce, se un an - ge - lo di - pa - ce sa - rammi ognor vi - -

- cin. o - - gni stil - la u - - na spe - me in me de - stò.

in me de - - stò sì A te, divi - na im - ma - - gine, sa - cro gli affet - ti il

co - - re, un rag - gio dell'a - - mo - re bril - la sul mio de - stin - - nè te - merò del

3

tur - bi - ne li - ra fa - tal vo - ra - ce, se un an - ge - lo di pa - ce sa - rammi ognor vi -

- cin rag - gio dell' a - mo - re bril - lami ognor se - ren ah sì se -

- ren ah bril - lami ognor se - ren sì sì se - ren sì sì se -

- ren bril lami o - gnor se - ren.

# MARIA DI ROMAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO  
**AVVOCATO ANTONIO VASSELLI**

DA

**GAETANO DONIZETTI**

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà  
l'Imperatore d'Austria



Proprietà degli Editori.

**Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di C. Czerny**

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

**N. 4. SCENA e CAVATINA** „Cupa e fatal mestizia“ ESEGUITA DALLA SIG. TADOLINI.

Fr. 3. 50.

*AGITATO*

44904

**MILANO**

DALL'I. R. STABILIMENTO  
**GIOVANNI**

C.<sup>A</sup> DEGLI OMENONI



**RICORDI**

AL NUM. 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.  
VIENNA, Diabelli e C.

MENDRISIO, C. Pozzi.  
PARIGI, Fratelli Escudier.  
LONDRA, Boosey e C.

MARIA. (dagli appartamenti della Regina)

CHA:

MA:

Con - - - tel... A\_gi\_ta-ta voi siete! Oh quanto!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "Con - - - tel..." followed by a 3/8 time signature change and "A\_gi\_ta-ta voi siete!" and "Oh quanto!". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand.

e voi potete stornar funesto colpo. I\_o!... Stringel'ora... m'u-di-te. Sfida san-gui-nosa, il truce nepote del mi-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "e voi potete stornar funesto colpo. I\_o!..." followed by a 3/8 time signature change and "Stringel'ora... m'u-di-te. Sfida san-gui-nosa, il truce nepote del mi-". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand.

-nistro a Chevreuse inti\_mò: spen-to-ca-de\_a, chi provocò la pugna, e giusta legge a morte condanna l'ucci-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "-nistro a Chevreuse inti\_mò: spen-to-ca-de\_a, chi provocò la pugna, e giusta legge a morte condanna l'ucci-". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand.

-sor. Pur troppo! Una speranza in voi riman... Parlate. Tutta la luce del regal fa-vore splende sul capo

(col massimo calore)

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "-sor. Pur troppo! Una speranza in voi riman... Parlate. Tutta la luce del regal fa-vore splende sul capo". Above the staff, there are markings for "CHA:", "MA:", "CHA:", and "MA:" with corresponding time signature changes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand.

(abbassando gli occhi)  
CHA: MA: CHA:

13 vostro: ah chiedete al Monarca del reo la vita, e il reo vi vrà. Pa ventardovrei nel congiunto un ri\_val? (Che dir?) Ta\_

- ce te? più non m'a\_mate? Nol deggio! (Odesi un suono che annunzia il ritorno del Re) Il Re!.. Fra poco

*MA: MODERATO MOSSO*

ad onorar la festa ei ver\_rà della madre. È mio de\_stino ogni vostro de\_si\_o! Ah! del\_la vita che altrui difende\_

*CHA:*

- rò, m'attende forse crudo premio, la mor\_ \_te!

*(Entra nelle stanze del Re)*

*MODERATO*

(Guardando la porta ove entro Chalais)

(Siede. Qualche momento di silenzio.)

MARIA

Ri\_val! se tu sa\_pessi! Ei mi è con\_sor\_tel

*ANDANTE MOSSO MA NON TROPPO*

*p stacc:*

Cu\_pa, fatal me\_sti\_zia in questo core ha stan\_za... qual en\_tro urna

ge\_li\_da qui muta è la spe\_ran\_za. Del vi\_ver mio son l'o\_ \_ \_ re ron\_ta\_te dal do\_

lo\_ \_ \_ re, con\_ta\_te dal do\_ \_ \_ lor.

*FP*



Con - for - - - to ne' miei ge - miti trovo al penar sol - tan - to, e il pianto, ancor il

pian - to e grave error per me, sì, è gra - - ve er - ror, è gra - ve er - ror, error per

me, ah! sì, il pianto ancor è grave er - ror per me ah, è grave er -

- ror, è grave er - ror, per me, per me.

*rall:*

(Si accosta alla porta del Re, agitata)

6 ALLEGRO.

VISCONTE.

Con - tes - sa... in tanto giu - bilo me - sta così, mesta così? (CORO) DONNE.  
Per -

ALLEGRO.

MARIA.

I\_o? mesta? (Oh ciel qual palpito! qual incer - tez - za orren - da!) FIESQUE (piano agli altri)  
- chê? per - chê? Par chetremante e

MARIA.

(s'avanza un usciere, porge un foglio a Maria, e rientra negli appartamenti del Re)

(Chi giunge?... ag - ghiac - - cio ed ar - do!)  
dub - bia il suo destino at - ten - da!

MARIA

(legge)

Fia ver? la grazia! il Re... il Re! la grazia...

VISCONTE.

Qual foglio ma - i?

Qual foglio ma - i?

Qual foglio ma - i?

Qual foglio ma - i?

(da sè)

Ah! Ric - car - do io tut - to deg - gio a te!

ALL.º GIUSTO  
MARIA(da sè)

*con gioja*

Ben fu' il

*dot.*

*pp*

gior - no avven - tu - ra - to, che a co - no - scerti impa - ra - i: no - bil cor, chetan - to a -

ma - i, non in - van fi - da - va in te. Per - chè far - ti almen be -

a - to d'un ac - cen - to non poss' i - o, ma un ar - ca - no l'a - mor

mi o dee re star fra il cie lo e me, no bil co re, che tan to a

ma i, non in van fi da vain te no, non in van fi da va in

te, non in van fi da va in te, no, non in

van fi da va in te, non in van fi da va in

te.  
FIES.

Di contento ne'suoi rai vivo lam po scin - til - - lò, di conten - - to ne'suoi ra - - - i vi - vo lam po scin - til -

G O R O

Di contento ne'suoi rai vivo lam po scin - til - lò, di contento ne'suoi ra - i vi - vo lam po scin - til -

Di contento ne'suoi rai vivo lam po scin - til - lò, di contento ne'suoi ra - i vi - vo lam po scin - til -

Di contento ne'suoi rai vivo lam po scin - til - lò, di contento ne'suoi ra - i vi - vo lam po scin - til -

*f* PIU ALLEGRO

Ah..... Ben fu il

- lò, vivo lam - po scintillò vivo lam - po scintillò, scin - til - lò scin - til - lò.

- lò, sì vi - - vo lam - po scin - til - - lò, sì scin - til - lò sì scin - til - lò.

- lò, sì vi - - vo lam - po scin - ti - - lò, sì scin - til - lò sì scin - til - lò.

- lò, sì vi - - vo lam - po scin - ti - - lò, sì scin - til - lò sì scin - til - lò.

1<sup>o</sup> Tempo

38

D 44904 D

giorno avven-tu - ra - to, che a co - no - scerti impa - ra - i: no - bil cor, che tan - to a -

- ma - i, non in - van fi - dava in te. Perchè far - ti almen be - a - to d'un ac -

- cen - to non pos - s'i - o, ma un'ar - ca - no l'a - mor mi - o dee re - star fia il cie - lo e

me no - bil co - re, che tan - to a - ma - i, non in - van fi - da - va in

*p dol.*

te no, non in - van fi - da - va in te ..... non in - van fi - da - va in

te no, non in - van fi - da - va in te, ..... non in - van fi - da - va in

*cres.* *fz* *f*

*Più All<sup>o</sup>*  $\frac{2}{2}$

*Fies:* te non in - van fi - da - va in te non in - van fi - da - va in

Vi - - vo lam - - po scin - - til - lò vi - - vo lam - po scin - - til -

**C O R O**

Vi - - vo lam - - po scin - - til - lò vi - - vo lam - po scin - - til -

Vi - - vo lam - - po scin - - til - lò vi - - vo lam - po scin - - til -

Vi - - vo lam - - po scin - - til - lò vi - - vo lam - po scin - - til -

*Più All<sup>o</sup>*

*f* *f* *f*



(Maria fa cenno alle Dame, che la seguano nelle stanze della Regina) 43

te, ah, non in van fi da va in te.

lò sì scin til lò scin til lò.

lò sì scin til lò scin til lò.

lò scin til lò.

lò sì scin til lò scin til lò.

lò sì scin til lò scin til lò.

The vocal score consists of five staves. The top staff is the soprano part, followed by alto, tenor, bass, and a fifth voice part. The lyrics are: "te, ah, non in van fi da va in te." followed by "lò sì scin til lò scin til lò." repeated across the staves.

The piano accompaniment for the first system features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. There are dynamic markings of *ff* (fortissimo) in both hands.

The piano accompaniment for the second system continues the musical texture, with the right hand playing chords and the left hand maintaining the rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

# MARIA DI ROHAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO  
**AVVOCATO ANTONIO VASSELLI**  
 DA  
**GAETANO DONIZETTI**

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà  
 l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

**Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di C. Czerny**

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

**N. 4. BIS. SCENA PRECEDENTE LA BALLATA GONDI** „Cavalieri! che veggio!...“  
 (avanzandosi colla massima disinvoltura) **VISCONTE.**

**GONDI.**

**CORO.**

**ALLEGRO.**

Ca - va - lie - ri! Che veg - gio!... Ar - man

Ar - man

Ar - man

*cres.*

**MILANO**

DALL' I. R. STABILIMENTO  
**GIOVANNI**  
 C.A. DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI  
**RICORDI**  
 AL NUM. 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.  
 VIENNA, Diabelli e C.

MENDRISIO, C. Pozzi.  
 PARIGI, Fratelli Escudier.  
 LONDRA, Boosey e C.

GON.

Qual ma - ra - vi - glia! qual ma -

- do! E fol - le costu - i!

- do!

- do!

- viglia!

FIESQUE. E fol - - le!

RECIT. E presen - tar - ti o - si al - la corte! di Chevreuse le

E fol - - le!

E fol - - le!

RECIT.

GON.

partì, nell'in-fau-sto du-el-lo, tu so-stene-vi, ti circonda l'ira dell'offe-so mi-nistro. E i volge or nella

FIES. GON.

(In aria beffarda)

mente cure più gravi! E certa, ed imminente la sua ca-duta. Certa!... Il cor mi piange, dolce amico, per te, che i destinava Capi-

G

F

tan degli Arcieri. Ei m'è ri-val. U-di-te!

Aperta-mente, altrinon l'osa ancor, tu sol gio-isci! De-li-ri!

# MARIA DI ROMAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO  
**AVVOCATO ANTONIO VASSELLI**

DA  
**GAETANO DONIZETTI**

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà  
l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

*Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di C. Czerny*

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

N. 5. BALLATA „Per non istare in ozio,, CANTATA DALLA SIG.<sup>la</sup> BRAMBILLA.

Fr. 4.76.

DE GONDI.

Musical notation for the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Per non istare in o - - - zi - -"

MODERATO

Piano accompaniment notation for the first system, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo marking "MODERATO" is present.

Musical notation for the vocal line and piano accompaniment for the second system. The lyrics are: "o, un giorno or son due me - - si, donna gentile e no - - bi - le a corteggiare io".

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO  
**GIOVANNI**  
C.A. DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI  
**RICORDI**  
AL NUM. 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.  
VIENNA, Diabelli e C.

K 45848 K

MENDRISIO, C. Pozzi.  
PARIGI, Fratelli Esoudier.  
LONDRA, Boosey e C.

pre - si: ma invan sospi-ro e spa - si - mo e foglio in vio su



fo - gli - o, tanto varria pre - ten - de - re im - pie - to - sir lo sco -



*Poco meno.*  
- glio: a giu - di - car, da quel che par, co - stei Lu - cre - zia po - tri - a sfi -



- dar: pur quel ri - gor mi fa stu - por; è co - si te - ne - ro di donna il



cor. **CORO** Da quel che par non giudi - car: son le Lu - cre - zie ra - re a tro - var; spesso è il ri -

Da quel che par non giudi - car: son le Lu - cre - zie ra - re a tro - var; spesso è il ri -

- gor di donna in cor manto a na - sconde - re secre - to a - mor. **DE GONDI.** Ad ogni co - sto a

- gor di donna in cor manto a na - sconde - re secre - to a - mor.

scio - glie - re l'enigma il cor fer - ma - to, la mia crudele io se - - gui - to dovunque in ser -

va - - - to: e dopo breve cac - - - cia, ecco un mattin bel



*Rall:* Tempo.

bel - - - lo lei del ministro io veggio entrar nel proprio ostello entrar nel proprio ostel - - - lo Ba quel che

**CORO**

Oh!

Oh!



DE GONDI.

par non giudi - car: son le Lu - cre - zie ra - re a tro - var; spesso è il ri - gor di donna in

*Sotto voce.*





cor manto a na - scon - de - re segreto a - mor da quel che par. non giudicar son le Lu -

*Rall:*

**C O R O**

da quel che par non giudicar: son le Lu -

da quel che par non giudicar: son le Lu -

*Rall:*

cre - zie rare a trovar; spesso è il rigor manto a nascondere

crezie rare a trovar; spesso è il rigor di donnain cor manto a na - scon - de - re se - greto a -

crezie rare a trovar; spesso è il rigor didonnain cor manto a na - scon - de - re se - greto - a -

da quel che pa\_re non giudicar: son le Lucre\_zie rare a trovar; non giudicar, non giudicar; son le Lucrezie rare a trovar

\_ mor

da quel che pa\_re non giudi-

\_ mor

da quel che pa\_re non giudi-

nongiu\_dicar nongiu\_dicar; son le Lucrezie rare a trovar ah..... rare a trovar.....

\_ car; son le Lucrezie rare a trovar rare a trovar rare a trovar rare a trovar rare a trovar.....

\_ car; son le Lucrezie rare a trovar rare a trovar rare a trovar rare a trovar.....

*stringendo.*

# MARIA DI ROHAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO  
**AVVOCATO ANTONIO VASSELLI**  
 DA  
**GAETANO DONIZETTI**

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà  
 l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di C. Cserny

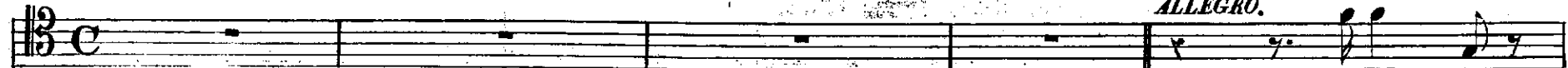
Reg. nell'Arch. dell'Unione.  
 Fr. 3.

**N. 6. SCENA E CAVATINA** „Gemea di tetro carcere,“ ESEGUITA DAL SIG. G. RONGONI.

**ALLEGRO.**

(balzando verso Gondi)

CHALAIS.



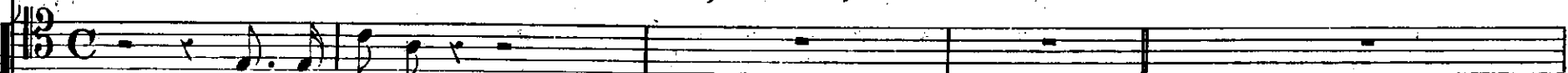
Che ardi - sci!

FIESQUE e VISCONTE.

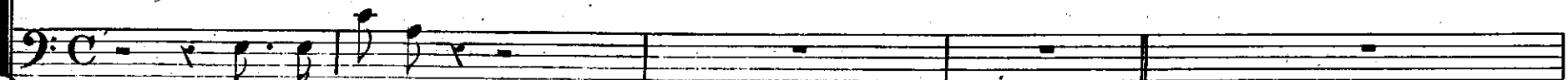


Il suo nome? A tutti è nota, Ma-ri-a, Con-tes-sa di Ro-han! Ric-

CORO.

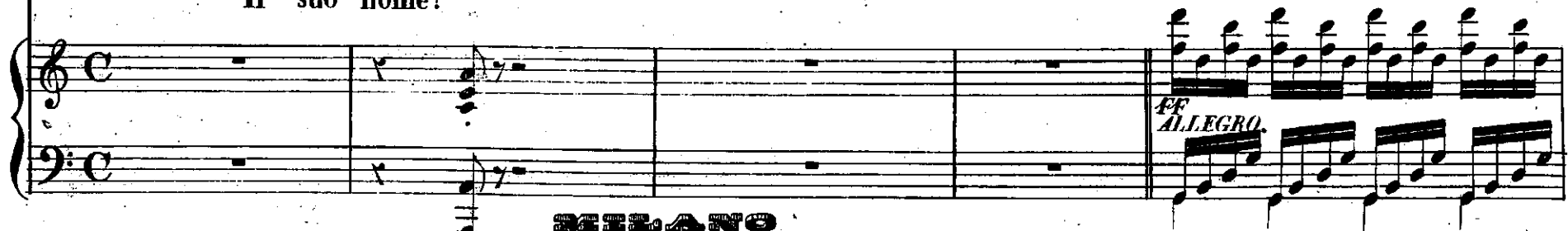


Il suo nome?



Il suo nome?

RECITATIVO.



**FF ALLEGRO.**

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO  
**GIOVANNI**  
 C.A. DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI  
**RICORDI**  
 AL NUM. 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.  
 VIENNA, Diabelli e C.  
 45972 HH

MENDRISIO, C. Pozzi.  
 PARIGI, Fratelli Escudier.  
 LONDRA, Boosey e C.

(sguainando la spada)

GON. *car - do!* *Ra - gion del fe - ro insul - to dammi!*

CHAL. *Infa - me detrat - tor! mentisci! Con - te!* *Alcun s'a -*

CHAL. *Con - te!*

FIES. *Con - te!*

*FFz* *F*

CHAL. (gettando il guanto che Gondi raccoglie) *TEMPO ALL.<sup>o</sup>* *Ebben, do - mani* *GON. CHEV. Che - vreu - se! A -*

*vanza!... E questa o - pra d'incan - to!... il Duca!...*

*CHAL. Che - vreu - se!*

*CHAL. Che - vreu - se!*

*TEMPO ALL.<sup>o</sup>* *FF*

CHEV. FIE. CHEV. FIE. (correndo nelle braccia di Chalais.)

mi - ci! Tu alla cor - te? Il vedi. E co - me?

CHEV. FIE.

Al mio li - be - ra - tor lo chie - di!

rall. p ritard.

MODERATO. CHEV. (volgendosi ai Cavalieri.)

Gemea di te - tro car - ce fra le pa - re - ti o - scu - re,

MODERATO. p. stacc.

pender vedea ter - ri - bi - le sul capo mio la scure, quando parlar di

gra - zia odo una voce in - tor - no.... sciolto dai ceppi, all' au - re di

li - bertà ri - tor - - - no:

li - bertà ri - tor - - - no: *dolce.* Qui, fra le gio - je u -

na - ni - me schiera mi cinge a - mi - ca... Ric - car - do, que - sta

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "na - ni - me schiera mi cinge a - mi - ca... Ric - car - do, que - sta". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

la - gri - ma tut - to il mio cor ri - di - ca. Se - posso un gior - no spen - de - re la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "la - gri - ma tut - to il mio cor ri - di - ca. Se - posso un gior - no spen - de - re la". The piano accompaniment includes a triplet in the right hand.

vi - ta in tuo fa - vo - re, gra - to mi fia di ren - dere il do - no al do - na -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vi - ta in tuo fa - vo - re, gra - to mi fia di ren - dere il do - no al do - na -". The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a dynamic marking of *f* (forte).

6

tor tal do - no tal dono al do - na - tor.  
FIESQUE e VISCONTE.

Fu - roi tuoi bre - vi

GONDI

CHALAIS da se

Fu - roi tuoi bre - vi pal - - pi - ti un so - gno di ter - ror, un

Nell' abbracciarlo, un a - - spide par ch'io mi strin - ga al cor! un

FIE. e VIS.

pal - - pi - ti un so - gno di ter - ror di ter - ror, un

G O R O

Fu - roi tuoi bre - vi pal - - pi - ti un so - gno di ter - ror, un

Fu - roi tuoi bre - vi pal - - pi - ti un so - gno di ter - ror, un



CHEV. *rall.* (E tu Ma\_ri\_a? bell'

so - gno di ter - ror, un so - gno di ter - ror.

a - spi - de par ch'io mi strin - ga al cor!

so - gno di ter - ror, un so - gno di ter - ror.

so - gno di ter - ror, un so - gno di ter - ror.

so - gno di ter - ror, un so - gno di ter - ror.

*rall.*

CHEV. *rall.* an - ge - lo di duol conso - la - tor!) *MOD.<sup>to</sup> ASSAI.*

CREV.

(Se ancor m'è da - to strin - gerti a questo fi - do co - re... dir - ti di quanto a - mo - re...

ar - do mio ben, per te; se nel tuo sguardo te - nero pa - scer mi ancor m'è

da - to... chi sa - rà mai be - a - to qui in terra al par di - me? al par di me,

chi sa - rà mai be - a - to al par di me, chi mai be - a - to al par di me chi mai be -

*poco piu.*

C O R O

\_a\_to al par di me, chi mai be\_a \_ \_ \_ to al par di me.)  
 Vie\_ni e del cor tuo

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "\_a\_to al par di me, chi mai be\_a \_ \_ \_ to al par di me.)". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Oh a\_mi\_co! o mio li\_be\_ra\_tor! ah!  
 Vie\_ni e del cor tuo gra\_to e\_spri\_mi i sen\_si al Re vie\_ni vie\_ni.  
 gra\_to e\_spri\_mi i sen\_si al Re vie\_ni vie\_ni.

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Oh a\_mi\_co! o mio li\_be\_ra\_tor! ah!" and "Vie\_ni e del cor tuo gra\_to e\_spri\_mi i sen\_si al Re vie\_ni vie\_ni." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a *cres.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic.

CHEV.

(Se ancor m'è da - to strin - gerti a questo fi - do co - re... dir - ti di quanto a - mo - re...

ar - do mio ben, per te; se nel tuo sguardo te - nero pa - scermi ancor m'è

da - to... chi sa - rà mai be - a - to qui in terra al par di - me? al par di me,

chi sa - rà mai be - a - to al par di me, chi mai be - a - to al par di me chi mai be -

*poco piu.*

a-to al par di me, chi mai be-a - - - to al par di me, chi mai be -

8<sup>a</sup> *ALL.<sup>o</sup>* *FP* *FP*

a - to al par di me, chi mai al par al par di me, chi mai al  
Vie - - ni vie - - ni

Vie - - ni vie - - ni

*FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

par al par di me?)

al tuo Re.

al tuo Re.

*FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

# MARIA DI ROHAN

Prop. degli Editori.  
45973

Reg. nell' Arch. dell' Unione.  
Fr. 4, 25.

MUSICA DEL M.<sup>o</sup> C.<sup>o</sup> G. DONIZETTI.

## N. 6. BIS. SCENA PRECEDENTE IL FINALE DELL' ATTO I.

CHEVREUSE. CHALAIS. VISC.

Ma che! turbato se\_i? Turbato?... È vero. Corse fra lui, poc' anzi, ed Arman\_do una

RECITATIVO.

(Gettando fiera occhiata a Gondi)

CHAL. CHEV. (a Chalais) CHAL. CHEV.

sfi:la... Mortal! Qui giungo intempo a secondarti. Perchè Duca? il Visconte avrò seguace. Due ne chiede il rito, quando a

FIRENZE, Ricordi e Jouhaud.  
VIENNA, Diabelli e C.  
45973 HH

MILANO  
I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.<sup>to</sup> DI  
GIOVANNI RICORDI

MENDRISIO, C. Pozzi.  
PARIGI, F.<sup>lli</sup> Escudier.  
LONDRA, Boosey e C.

CONT.<sup>a</sup> DEGLI OMENONI N. 4720.

CHEV.

CHAL. (volgendosi rapidamente a Gondi)

CHEV.

CHAL.

morte si pugna. O\_ve? Alla torre di Nesle. Prescrivi il giorno, accenna l'ora. Del la vegnente aurora il sorger

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and arpeggios in the right and left hands.

VIS.

(entra nelle stanze del Re)

primo. È dover mio recarmi dappresso al Re, ci rivedrem tra poco alla festa.

(La casa si riempie di altri Cavalieri e Dame.)

MODERATO.

Piano accompaniment for the second system, including a section marked 'MODERATO' with a more active rhythmic pattern.

cres.

calando.

Piano accompaniment for the third system, featuring a 'cres.' (crescendo) and 'calando' (decrescendo) section.

MARIA.

REC:

FIES.

MAR.

Le danze incomincia-ro, ed al te nuove apporto; de posto è Riche-lieu. Che? L'annunzia-va la Regina, ella

Piano accompaniment for the fourth system, including a section marked 'REC:' (Recitativo).

MAR. GON. *f*

stessa. Oh! gioja... Vi - va il Re! *RECIT.*

Vi - va il Re! Fe - lice appie - no mi rende oggi la sorte! Dame, Si - gnori, al fin la mia con -

Vi - va il Re!

Vi - va il Re!

Vi - va il Re!

*f* *ff*

GON. *f*

(Maria si turba) Che par - li!...

-sorte presentarvi m'è da - to. Che par - li!... Del nipote, che il mio brandò svenò, sposa il mi - nistro bramò la mia di -

Che par - li!...

Che par - li!...

*in tempo.* Che par - li!... *RECIT.*



CHEV.

letta: le folgori a schivar di sua vendetta io l'i-me-ne ta-ce - - a. vis. Ma la Du\_

Ma la Du\_

Ma la Du\_

Ma la Du\_

ALLEGRO. Ma la Du\_

GON.

CHEV. (presentando Maria.)

La tua sposa? Ec - - cola! (atterrito.)

La tua sposa? (Des - - - - sa)

chessa? Ah!

chessa? Ah!

chessa? Ah!

chessa? Ah!

# MARIA DI ROHAN

Prop. degli Editori.  
45974.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.  
Fr. 4.50.

MUSICA DEL M.<sup>o</sup> G. DONIZETTI.

## N. 7. LARGO DEL FINALE I.

CHEVREUSE.

D'un an - no il gi - ro è omai compi - to, che a lei mi strin - se occul - to ri - to,

ANDANTE.

che il vi - ver mio seco di - vi - so be - a - to ri - so d'a - mor si fè.

MARIA (guardando Chalais)

Il suo tor - men - to, le smanie io veg - go, tut - to nel vol - to il cor gli leg - go...

CHEV.

Be - a - to ri - so d'amor si fè; d'amor si

*f dolce.*

MILANO

I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.<sup>to</sup> DI

GIOVANNI RICORDI

CONT.<sup>o</sup> DEGLI OMENONI N. 4720.

FIRENZE, Ricordi e Jouhaud.  
VIENNA, Diabelli e C.

45974 HH

MENDRISIO, C. Pozzi.  
PARIGI, F.<sup>lli</sup> Escudier.  
LONDRA, Boosey e C.

Ah! gronda sangue quel cor piaga - to, ma più squar - cia - to del mio non è.

fè, be\_a - to ri so d'amor si fè. (Ah Di qual mi -

CHAL. - ste - ro s'infrange il ve - lo!... Per me di lut - to si ve - ste il cie - - lo!

FIESQUE. Di vo - stra gio - ja gode o - gni co - re,

U  
O  
R  
O

Di vo - stra gio - ja gode o - gni co - re, si lie - te noz - ze

Di vo - stra gio - ja gode o - gni co - re, si lie - te noz - ze fe - condi a -

M Ah! quel co - re no più squar - cia - to del mio

GONDI,

C Tran - ne la tom - ba che mi dis - ser - ra, be - ni la ter - ra

C Be - a - to ri - so d'a - mor d'a -

F sì lie - te noz - ze fecon - di a - mo - re, fe - con - di a -

fe - con - di a - mo - re, i be - ni tut - ti re - chi for - tu - na al

- mo - re, i be - ni tut - ti tut - ti re - chi for - tu - na al

- mo - re, i be - ni tut - ti tut - ti re - chi for - tu - na al

S non è, no più squarcia-to del mio non è, del mio non è, no più squar-  
 C Re\_chi for\_tuna al vo - stro piè,  
 C non ha per me! tranne la tomba che mi dis\_serra be - - ni non ha per me, be\_ni non  
 C -mor si fè, be\_a\_to riso d'amor si fè, d'a - - mor d'amor si fè, be\_a\_to  
 F - mo - - re, al vo stro piè,  
 vo - - stro piè, al vo - stro piè,  
 vo - - stro piè, al vo - stro piè,  
 vo - - stro piè, al vo - stro piè,

M *cia*\_to del mio non è, del *mi* o no non è.)  
 G al vostro piè, al vostro piè, ah al piè.  
 C ha non ha per me, non ha per me, ah per me.  
 C ri\_so d'amor si fè, d'a - - mor si fè, si si fè.  
 F al vo - stro piè, al piè.  
 al vo - stro piè, al piè.  
 al vo - stro piè, al piè.  
 al vo - stro piè, al piè.

# MARIA DI ROHAN

Prop. degli Editori.

MUSICA DEL M.<sup>o</sup> C.<sup>o</sup> G. DONIZETTI.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

45975.

Fr. 6.

## N. 8. 9. SÉQUITO E STRETTA DEL FINALE DELL' ATTO I.

GONDI.

VISCONTE.

ALLEGRO.

Eb - ben! (a Chalais con profondo inchino.)

Conte! Di voi, pri -

CHEV. GON. (Ehi!) Mini - stro!...

-mie - ro suo mi - ni - stro, chie - de il Re.

MILANO

I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.<sup>to</sup> DI  
GIOVANNI RICORDI



FIRENZE, Ricordi e Jouhaud.

VIENNA, Diabelli e C.

45976 HH

CONT.<sup>o</sup> DEGLI OMENONI N. 4720.

MENDRISIO, C. Pozzi.

PARIGI, F.<sup>lli</sup> Escudier.

LONDRA, Boosey e C.

MARIA.

VIIACE.

Cie - - lo!

GONDI.

Fia ve - ro!... plau - so al Con - te di Cha - lais! si,

CHALAIS.

CHEVREUSE.

Fia ve - ro!... plau - so al Con - te di Cha - lais! si,

PIESQUE E VISCONTE.

Fia ve - ro!... plau - so al Con - te di Cha - lais! si,

C O R O.

Fia ve - ro!... plau - so al Con - te di Cha - lais! si,

Fia ve - ro!... plau - so al Con - te di Cha - lais! si,

Fia ve - ro!... plau - so al Con - te di Cha - lais! si,

VIIACE.



M  
Ciel! Sparve il

G  
plau - so al Con - te di Cha - lais! Sparve il

C  
Sparve il

G  
plau - so al Con - te di Cha - lais! Sparve il

F.V.  
plau - so al Con - te di Cha - lais! Sparve il

plau - so al Con - te di Cha - lais! Sparve il

plau - so al Con - te di Cha - lais! Sparve il

plau - so al Con - te di Cha - lais! Sparve il

plau - so al Con - te di Cha - lais! Sparve il

ff ff

M  
nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Fran - cia in - te

G  
nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Fran - cia in - te

C  
nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Fran - cia in - te

C  
nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Fran - cia in - te

F.V.  
nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Fran - cia in - te

nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Fran - cia in - te

nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Fran - cia in - te

nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Fran - cia in - te

(88)  
(74)

M  
ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e

G  
ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e

C  
ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e

C  
ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e

F.V.  
ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e

ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e

ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e

ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e

ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e

ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e

ra. Sorge un a - - stro lu - mi - no - - so... qui cia - scun e - sul - ta e

M spe - ra. Al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni lab - bro ed

G spe - ra. Al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni lab - bro ed

C spe - ra. Al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni lab - bro ed

C spe - ra. Al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni lab - bro ed

F.V. spe - ra. Al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni lab - bro ed

spe - ra. Al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni lab - bro ed

spe - ra. Al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni lab - bro ed

spe - ra. Al pia - cer di - schiu - da il var - co o - gni lab - bro ed

(90)  
(76)

Musical score for voices and piano. The score consists of ten staves. The first six staves are for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Contralto (C.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The seventh and eighth staves are for piano accompaniment. The lyrics are: "o - gni cor, al piacer di - schiu - da il var - - co o - gni". The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line in the bass.

8

M. labbro ed o\_gni cor. Ah! deh! reg-ge - - - te voi quel

G. labbro ed o - - gni cor.

C. labbro ed o\_gni cor. Ah! se d'o\_nor de\_sio mi

C. labbro ed o - - gni cor.

F.V. labbro ed o - - gni cor.

labbro ed o - - gni cor.

labbro ed o - - gni cor.

labbro ed o - - gni cor.

labbro ed o - - gni cor.

M  
co - re pa - - - trio ze - lo, ar - dor di glo - ria...

G  
Vi - va! Vi - va!

C  
pre - se se va - ghez - za ebbi d'im - pe - ro,

B.

B.V.

*f* Vi - va! *f* Vi - va!

*f* Vi - va! *f* Vi - va!

*f* Vi - va! *f* Vi - va!

*f* *f* *f*

M  
a turbar d'in - fau - - sto a - mo - re, mai nol

G  
Ram - - men - ta - - te,...

C  
lei mer - tar che il cor m'ac - ce - - se, e - - ra il

C  
Ram - - men - ta - - te...

E.V.  
Ram - - men - ta - - te...

Vi - va,

Vi - va,

Vi - va,

*p*



M  
 13/8  
 ven - - ga la me - mo - ria, deh! regge - te

G  
 13/8

C  
 13/8  
 so - - lo mio pen - sie - ro; or che u - ni - - ta al

C  
 co - - me al cie - - lo;

E.V.  
 co - - me al cie - - lo; tol - - to fia dell'

vi - va,

vi - va,

vi - va,

vi  
 G  
 C  
 C  
 F.V.

vo i — quel co — re — pa — trio ze — lo, ar — dor di glo —  
 tol — to fia — dell' om — bre il  
 — trui — la sco — pro, che mi cal d'o — no — re e fa — ma, se più mio non è quel  
 tol — to fia — dell' om — bre il  
 om — bre il ve — lo tol — to fia — dell' om — bre il

*cres.*



M. cor ah deh! reg-ge-te vo - - i quel cor.

G. lo si!

C. cor? se più mi - o non è quel cor.

C. - lo! tol - - to

V. - lo! tol - - to

V. vi - - va!

vi - - va!

vi - - va!

Musical score for voice and piano. The score includes vocal lines for Soprano (S), Contralto (C), Contrabasso (Cb), and Tenore (T), along with piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include "reg - ge - te voi quel cor.", "Spar - ve il nem - bo mi - nac -", and "se più mio non è quel cor.".

M. Al pia - cer O - gni

G. - cio - so, spar - ve il nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Francia in - te - ra spar - ve il

C. Che mi cal che

C. - cio - so, spar - ve il nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Francia in - te - ra spar - ve il

F.V. - cio - so, spar - ve il nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Francia in - te - ra spar - ve il

- cio - so, che atte - ria la Francia in - te - ra.

- cio - so, che atte - ria la Francia in - te - ra.

- cio - so, che atte - ria la Francia in - te - ra.

M cor al pia - cer o - gni cor. Spar - ve il

G nem - bo mi - nac - cio - so che at - te - ria la Francia in - te - ra spar - ve il nem bo. Spar - ve il

C mi cal Spar - - - - - ve il

C nem - bo mi - nac - cio - so che at - te - ria la Francia in - te - ra spar - ve il nem - bo. Spar - ve il

F.V. nem - bo mi - nac - cio - so che at - te - ria la Francia in - te - ra spar - ve il nem - bo. Spar - ve il

che at - te - ria la Francia in - te - ra. Spar - ve il

che at - te - ria la Francia in - te - ra. Spar - ve il

che at - te - ria la Francia in - te - ra. Spar - ve il

M  
nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Fran - cia in - te

G  
nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Fran - cia in - te

C  
nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Fran - cia in - te

C  
nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Fran - cia in - te

F.V.  
nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Fran - cia in - te

nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Fran - cia in - te

nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Fran - cia in - te

nem - bo mi - nac - cio - so che atte - ria la Fran - cia in - te



The image shows a page of a musical score for a choir and piano. It consists of ten staves. The first five staves are for the voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor 1 (T.1), Tenor 2 (T.2), and Bass (B.). The last five staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: "ra. Sorge un astro luminoso... quiescunt e sul ta e". The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are printed below the vocal staves.

ra. Sorge un astro luminoso... quiescunt e sul ta e

ra. Sorge un astro luminoso... quiescunt e sul ta e

ra. Sorge un astro luminoso... quiescunt e sul ta e

ra. Sorge un astro luminoso... quiescunt e sul ta e

ra. Sorge un astro luminoso... quiescunt e sul ta e

ra. Sorge un astro luminoso... quiescunt e sul ta e

ra. Sorge un astro luminoso... quiescunt e sul ta e

ra. Sorge un astro luminoso... quiescunt e sul ta e



M.  
o - gni cor, al piacer di - schiu - da il var - - co o - gni

G.  
o - gni cor, al piacer di - schiu - da il var - - co o - gni

C.  
o - gni cor, al piacer di - schiu - da il var - - co o - gni

C.  
o - gni cor, al piacer di - schiu - da il var - - co o - gni

F.V.  
o - gni cor, al piacer di - schiu - da il var - - co o - gni

o - gni cor, al piacer di - schiu - da il var - - co o - gni

o - gni cor, al piacer di - schiu - da il var - - co o - gni

o - gni cor, al piacer di - schiu - da il var - - co o - gni

o - gni cor, al piacer di - schiu - da il var - - co o - gni

8<sup>a</sup>

PIÙ ALLEGRO.

31 labbro ed o - gni cor, al pia\_cer di\_schiuda il varco o - gni cor al pia -

6 labbro ed o - - - gni cor, al pia\_cer di\_schiuda il varco o - gni labbro ed o - gni cor al pia -

C labbro ed o - gni cor, se più mio non è quel cor non è quel cor ah

FIESQUE. labbro ed o - - - gni cor, (il di\_spetto ond'io son car\_co ve\_li un ri\_so men\_ti\_tor si

CHEV: VIS: labbro ed o - - - gni cor, al pia\_cer di\_schiuda il varco o - gni labbro ed o - gni cor si

labbro ed o - - - gni cor, al pia\_cer di\_schiuda il varco o - gni labbro ed o - gni cor si

labbro ed o - - - gni cor, al pia\_cer di\_schiuda il varco o - gni labbro ed o - gni cor si

labbro ed o - - - gni cor, al pia\_cer di\_schiuda il varco o - gni labbro ed o - gni cor si

8<sup>a</sup>

PIÙ ALLEGRO.

M  
cer o - gni cor, o - gni labbro ed o - gni cor, o - - - gni cor, o - - -

G  
cer o - gni cor, o - gni labbro ed o - gni cor, o - - - gni cor, o - - -

C  
se più mio non è quel cor, quel cor, quel

F  
ve - li un ri - so men - ti - - tor, ve - - - - li ve - - -

C.V.  
o - gni cor, o - gni labbro ed o - gni cor, o - - - gni cor, o - - -

o - gni cor, o - gni labbro ed o - gni cor, o - - - gni cor, o - - -

o - gni cor, o - gni labbro ed o - gni cor, o - - - gni cor, o - - -

o - gni cor, o - gni labbro ed o - gni cor, o - - - gni cor, o - - -

8<sup>a</sup>

M  
- - gni cor,

G  
- - gni cor, si, o - gni lab - bro schiu - da verrò

C  
cor, ah, se più mio non è no (a Gondi.) al - la torre di Ne - sle

F  
- - - - li un ri - so un ri - so men - tior)

C.V.  
- - gni cor, si, o - gni lab - bro schiu - da

- - gni cor, si, o - gni lab - bro schiu - da

- - gni cor, si, o - gni lab - bro schiu - da

- - gni cor, si, o - gni lab - bro schiu - da

- - gni cor, si, o - gni lab - bro schiu - da

Musical score for voice and piano. The score is in 3/4 time and G major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: o - - - gni cor. si ver - rò. lo ver - rò. men - ti - tor. o - - - gni cor. o - - - gni cor. o - - - gni cor. o - - - gni cor.

The vocal line is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and chordal textures. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The lyrics are placed below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

# MARIA DI ROHAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO  
**AVVOCATO ANTONIO VASSELLI**

DA  
**GAETANO DONIZETTI**

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà  
l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

**Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di C. Czerny**

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

**N. 10. RECIT. ED ARIA „Alma soave e cara,, ESEGUITA DAL SIG.<sup>r</sup> GUASCO.**

Fr. 4,50.

Una stanza nel palagio Chalais. In fondo porta d'entrata ed una finestra, per la quale scorgesi il Louvre. Porte laterali. Odesi dal Louvre il suono di liete danze.

*MAESTOSO.*

*ALL.*

44910 HH

**MILANO**

DALL'I. R. STABILIMENTO  
**GIOVANNI**  
C.<sup>a</sup> DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI  
**RICORDI**  
AL NUM. 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.  
VIENNA, Diabelli e C.

MENDRISIO, C. Pozzi.  
PARIGI, Fratelli Escudier.  
LONDRA, Boosey e C.



CHALAIS. (soffermandosi di scrivere.)

*Rec.*

Nel fragor della festa, ah! la ri\_vi\_di l'ul\_tima

*Larghetto.*

*pp*

*rall.*

volta!...

*f*

*Rec.*

(L'orologio del Louvre suona le quattro.)

Oh mio destin crude - le!... me la ra\_piva un cenno del\_la madre spiran\_tel!...

*fp*

(Chalais scrive ancora qualche linea, chiude il foglio, si trae dal seno una medaglia, e l'attacca ad esso.)

CHAL. *Rec.*      AUBRI. (avanzandosi.)      CHAL:      (apre un ripostiglio della scrivania e pone la lettera rinchiude e ne

Aubri! Si\_gnore!      Os\_serva! s'io non riedo,      eil giornomuore, con violenta

serba la chiave.)

ma\_no a\_pri,      ed il foglio reca...      I\_vi segnato è a cui.      Nè ad altrisia pale\_sel in\_tendi?      Il mio zel cono-

AUBRI.

CHAL:

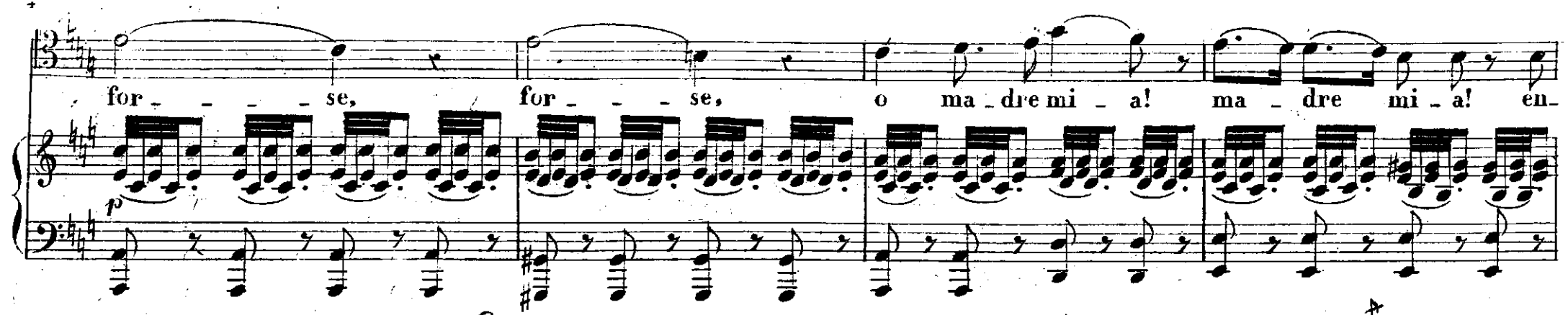
(ascolta alla porta della madre.)

*Andante.*

\_scete.      E vero.      Dorme un sonno affanno \_so!...      Ah!

*Andante.*

for - - - se, for - - - se, o ma - dre mi - a! ma - dre mi - a! en-



-tram - - bi dor - mi - - re - - mo pria del vol - ger del gior - no il son - no e - -



-stre - - mo. Al - ma so - a - ve e ca - - ra

*dolce. rall.*

*CANTABILE.*



che al tuo fat - to - re a - scen - di, la di - parti - ta a - ma - - ra per po - co ancor so - -



-spen - - di, per poco ancor sospen - - di. Fra breve in cor lo sen - to,

io pur sa\_rò sot - ter - - ra, lo sen - - to, a - - mor ci uni - va in ter - - ra —,

ci u - nisc' a\_mo\_re in Ciel, in Ciel, ci u - - niva a\_mo\_re in terra, ah, ci u - nisc' a\_mo - - re in

Ciel. O ma - - - dre mi - a! ci u\_nisca amor, a - more in Ciel !

# MARIA DI ROHAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO  
**AVVOCATO ANTONIO VASSELLI**  
 DA  
**GAETANO DONIZETTI**

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà  
 l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

**Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di C. Czerny**

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

N. 40. BIS. **CAVATINA** „Son leggero, è ver, d'amore,“ ESEGUITA DALLA SIG. BRAMBILLA.

Fr. 4.

**GONDI.** (Entra per forza) **CHALAIS.** **GON:**

La\_scia. Gondì, che vuoi? Pospor di un'

**ALLEGRO.**

**CHAL.** **GON.** ora il\_duel\_lo\_de\_sio. Perché? Vor\_re i... sarà una de\_bo\_lezza... un\_primo amore, un'amica d'infanzia... Ebben. Vorrei ve-

N 45849 N

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.  
 VIENNA, Diabelli e C.

DALL'I. R. STABILIMENTO  
**GIOVANNI**  
 C.A. DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI  
**RICORDI**  
 AL NUM. 1720.

MENDRISIO, C. Pozzi.  
 PARIGI, Fratelli Escudier.  
 LONDRA, Boosey e C.

*CHAL.* *GON.*

der-là an-co una volta. E che po-trei ri-cu-sa-re a si-fi-do, si disce-to a-more. Tu scherzi, o

conte, ma chi vede il co-re? *LARGHETTO.* Son leg-ge-ro, è ver, d'a-mo-re, o-gni

don-na, è ver, mi pia-ce, ma d'af-fet-to ho il cor ca-pa-ce, pre-gio an-

-ch'i-o la fe-del-tà. Meco scen-da, ov'io soc-com-bà, il pen-

-sier con - so - - la - - to - - - re che con - for - to la mia tom - - - ba di so -

-spi - ri e pian - - to a - vrà ah! d'af - fet - to ho il cor ca - pa - ce, pre - gio an -

-ch' i - - o la fe - - del - tà si pregio anch'io la fedel - tà la fe - - del - tà la fedel -

-tà si pregio anch'io la fe - - del - tà

# MARIA DI ROHAN

Prop. degli Editori.  
45976.

Reg. nell' Arch. dell' Unione.  
Fr.—.25.

MUSICA DEL M.<sup>o</sup> C.<sup>o</sup> G. DONIZETTI

N. 4. SCENA DOPO LA CAVATINA GONDI ATTO II. *A quel che vedo,*

REC.<sup>o</sup>

GONDI.

*ALLEGRO.*

A quel che ve-do e assai me ne con -  
so\_lo a terger lagrime non son so\_lo son le Lu -  
cre - zie ra - re a trovar chi sarà mai?

MILANO

I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.<sup>to</sup> DI

GIOVANNI RICORDI



CONT.<sup>o</sup> DEGLI OMENONI N. 720.

FIRENZE, Ricordi e Jouhaud.  
VIENNA, Diabelli e C.

45976 HH

MENDRISIO, C. Pozzi.  
PARIGI, F.<sup>lli</sup> Escudier.  
LONDRA, Boosey e C.



# MARIA DI ROHAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO  
**AVVOCATO ANTONIO VASSELLI**  
DA  
**GAETANO DONIZETTI**

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà  
l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di C. Czerny

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

**N. 11. BIS. SCENA E DUETTO** „Ah! no, t'inganni... ascoltami, ESEGUITO DAI SIG. GUASCO E G. RONCONI.

Fi. 3.

CHALAIS.

Ma - ri - a!... Oh supremo pia - cer!... Non mi de - state... non mi de - state, ah, è

MODERATO.

MARIA.

sogno, sì, è sogno il mi - o, ah, non mi de - state... Che favel - la - te, mi - se - ro, di piacer?... Vista d'in -

45977 HH

MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO  
**GIOVANNI**  
C. A. DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI  
**RICORDI**  
AL NUM. 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.  
VIENNA, Diabelli e C.

MENDESIO, C. Pozzi.  
PARIGI, Fratelli Escudier.  
LONDRA, Boosey e C.



*Recit:*

**cun.** Di ne re trame il mini stro v'incol pa, e sor to appena il di, fra ceppi trascinar vi

(qual persona tocca da fulmine)

denno, e serbarvi al la scure... Il mio consortel...

**CHEVREUSE** (di dentro.) **CHAL.**

Ov' è costu i! Riccar do!... Oh cie lo! co me a

**MAR.** (Chalais spinge rapidamente Maria nel Gabinetto d'armi) **CHAL.** (movendogli incontro e simulando calma)

\_scondervi? O ciel! m'inve ste un ge lo... Ah si...

CHAL. En - ri - co!...

CHEV. (uscendo) Ch'ei dor\_ma. T'a\_spettai fi\_nora nel tetto del Vi\_sconte... Recit. avanza

*Andante.*

(Chalais volge smarrito un rapido sguardo al Gabinetto)

Fa - vel\_la più sommes\_so... po\_tria la madre udir! po\_

Io\_ra al duello prescritta, e vengo io stesso... Saggio consiglio!

CHEV. a mezza voce. (Enrico prende la spada)

\_tria la madre u\_dir! Prendiam l'armi e si va\_da. Che? sì fragil

*Recit.* *Tempo.*

spa\_da? irne al bal - lo t'av - visi? Un ornamen\_to da festa io veggo! Eh!

no: die - - ci mi\_gliori la - - me pos\_sie\_di, e la prudenza im -

(s'avvia verso il gabinetto.) **CHAL** (nella più grande agitazione.) (respingendolo.) **CHEV.**

-po\_ne a me la scel\_ta, a me tuo cam\_pione. Che fai? t'arresta! ar\_re\_stati... Se tu non

CHAL *AGITATO.*

CHEV. (scorgendo la maschera e raccogliendola.) *E* creder o - si? Ah! no, t'inganni... a -

vuoi... che vedo! Or tutto è chiaro! Al guardo io cre - - do. *AGITATO.*

- scol - tami... qui non la trasse a - mo - re, lo giuro al ciel, ah no, col - pe - vole non è, ah, no, no, non è quel

*rall.*

*a tempo.*

co - - re, lo giu - ro al ciel, lo giu - - ro, qui non la tras - se a - mor....

CHEV. (in tuono scherzevole.) *rall.*

Favel - la più sommes - so, più sommeso, più sommeso, ... favel - la più som -

*a tempo.* *cres.* *rall.*

*tempo.*

- messo, potria la madre udir! de' tuoi segreti a frangere io qui non venni il man - - to: dell'

*tempo.*

o - nor tuo sol - le - cito io qui movea sol - tan - - to. Bruttar - ti di lu - di - brio po -

*CHAL.*

*È* ver!

- trà l'indugio. In te ri - tor - na: scu - o - ti - tia co - sì reo pen - sier. Cor -

*rall.*

CHEV.

ria - mo alla vitto - ria che a noi prepara il fa - to, de - sta l'ardire u - sa - to,

*MODERATO.*

CHAL. (da sè)

(Un'occhiata al gabinetto)

A brani mi dilata - - nia del suo ter -ror l'im - mago... desti - no a -

*rall.* *Poco più stretto.*

sorgi nel tuo nel tuo va -lor.

An - diamo!

*Poco più stretto.*

- ver - - so è pa - go il tuo furor? No, più tremenda sma - nia mai non oppresse un

Si, corriamoci, corriamoci - mo alla vit - to - ria che a noi prepara il



*Poco più stretto.*

co - re, no più, tremenda sma - nia mai non oppres - se un cor!  
 fa - to, t'arri - de - rà la glo - ria come t'ar - ri - se a - mor. Sul

*Poco più stretto.*

**CHAL.**

cam - po dell' o - nor io ti pre - ce - do! Ah!

*trium*

**CHAL.**

sì, sì va! È ver!

**CHEV.**

Ma tron - ca le dimo - re. Ah ve - di,

*trium*

*cres.*

(da sè) *1.<sup>o</sup> Tempo.*

A bra - - - ni mi di - la - - - nia del suo terror l'im-

ve - di, già spunta il dì, già spunta il dì corria mo alla vitto - - - ria che a noi prepara il

*f* *1.<sup>o</sup> Tempo.*

- ma - - - go no, più tremen - da sma - - - nia mai non oppres - se un

fa - - - to, t'arri - - - de - rà la glo - - - ria come t'ar - ri - se a -

*poco a poco rall.*

cor! va si va

- mor, sul cam po dell' o - nor io ti pre - cedo, ma tronca le di - mo - re, vie - - -

*f* *poco a poco rall.*

*calando*

si par - - la som - mes - - - so,

- ni, tarri - de - rà la gloria come a - mor, t'ar - ri - de - rà la gloria come a - mor, vie - ni

*rall.*

*calando*

*rall.*

*rall.* (Chevreus esce,

va, va, parla som - messo potria la ma - dre u - dir.

(partendo.) (ridendo.)

io ti precedo spunta il dì, potria la ma - dre u - dir.

(Chalais chiude la porta, indi si accosta al gabinetto.)

*calando,*

*tr*

*pp*

# MARIA DI ROHAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO  
**AVVOCATO ANTONIO VASSELLI**  
 DA  
**GAETANO DONIZETTI**

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà  
 l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

**Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di C. Czerny**

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

**N. 12. SCENA E DUETTO-FINALE II** *Ecco l'ora! O mio spavento!* ESEGUITO DALLA SIG.<sup>a</sup> TADOLINI, E DAL SIG.<sup>o</sup> GUASCO.

FR. 4.

*MARIA* (pallida e mal reggendosi in piedi)

*CHAL:*

*CHAL.*

Se\_de\_te... Un altro istante ancora, ed io morta ca\_dea. Torna\_te in calma; il pe\_ri\_glio ces-

RECITATIVO.

*MAR:*

-sò! Cessò? ma crudo tremen-do al pa-ro al\_tro ne in\_sorge! io tutto u\_di\_a, pu\_gna fa-

MILANO

A. 44942 A.

DALL'I. R. STABILIMENTO

**GIOVANNI**

C.A. DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

**RICORDI**


AL NUM. 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.  
 VIENNA, Diabelli e C.

MENDRISIO, C. Pozzi.  
 PARIGI, Fratelli Escudier.  
 LONDRA, Boosey e C.

*oppure* 

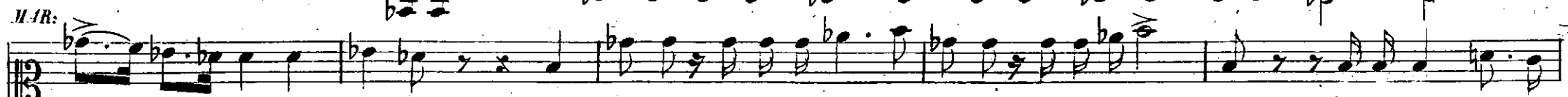
sa - - - - - cro in

*MAR:* 

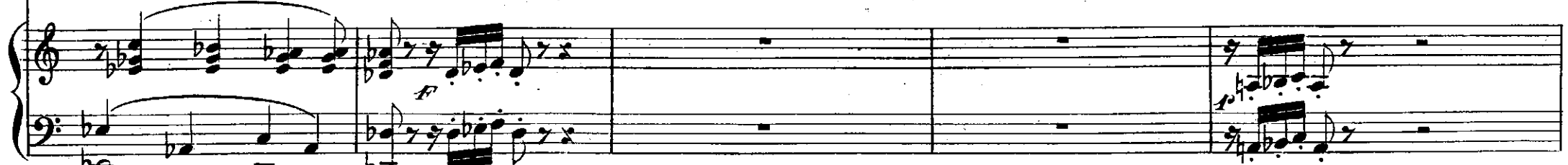
*CHAL:* tal... voi non v'andrete, no, no, per quan - to a - - ve - te di ca-ro in ter-ra, e sa - - - - - cro in

Che!... *Andante mosso.*



*MAR:* 

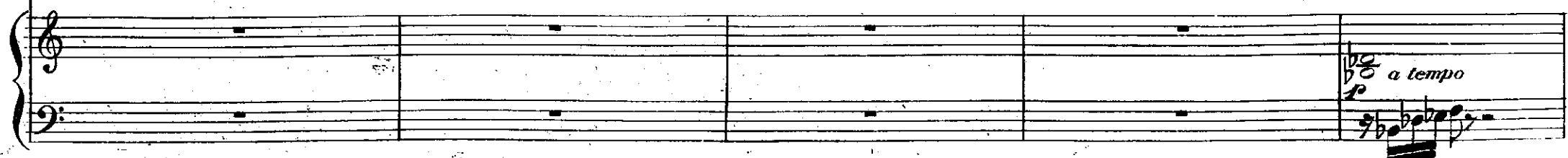
ciel, voi non van - dre-te, Pa - ri-gi abandonar giu - ra-te... or, or, che mor - te d'ogn'intor - no vi



*CHAL.* *MAR:*



stringe. Che dite? L'onor mio! Funesto errore! a suddito leal vieta l'o - nore di trasgredir le leg-gi... e



*CHAL:*  
 giu - sta e san - ta leg - ge i duelli condan - nò... Non sa - i? lottar col fato è vano!... ei mi tragge, io lo

*MAR:*  
 Ah! dis - u - ma - - - no... *(Il Louvre batte le cinque)* *Allegro.* *(con la forza)*  
*CHAL:* mio spa - ven - to deh! m'a -

se - guo... Ecco l'o - ra!

della disperazione)  
 - scol - ta... Ah! per

S'io' ritar - dounsol mo - men - to, un sol mo - mento a - vrò no - ta di co - dar - do!

*MAR:* *CHAL:* *MAR:* *rall con accento animato*

po - co... Deh! Son io, che ti prega, mi - ra io son che il chieg - go a te!

*MAR:*

Che mai potrà commuoverli? Quai sen - si, quai accenti?... Non il mio

*trium* *calando*

duo - lo, il mio duo - lo, i ge - miti... di me pietà non sen - ti! ah! di me pietà non

*cres:* *8<sup>a</sup>*

sen - ti! del mio duolo, ah pie - tà non sen - ti! ah, la ma - dre? ah! di due

*cres:* *otto*

co - ri! del mio, del suo pie - tà... Riccardo se tu muo - ri la madre tua mor - rà! Riccardo se tu

*rall:*

*MAR: Tempo*  
*CHAL:* muori la madre tua morrà, di te, di me, di me, pie - tà, Riccardo se tu muo - ri la ma - dre

Co - me fre - nar la la - gri - ma che pende sul mio

*Tempo*  
*cres:*

tua la ma - dre tua mor - rà!

*rall:*  
*poco rall<sup>o</sup>*

ci - - glio?... La sor - te

*poco rall<sup>o</sup>*



CHAL. *1.<sup>o</sup> Tempo* *(Cercando di*  
 mia tre-men-da in ciel segnata è già... più fie-ra non la renda la tua crudel pie-tà. Sor-gi, o

*Maestoso* *1.<sup>o</sup> Tempo*  
 Musical accompaniment for the first system.

MAR. *(con forza sem-*  
 CHAL. *alzarla; Maria si avviticchia alle sue ginocchia)* *no,* qui morrò, se tu non can-gi... Se non  
 don-na, il cor m'in-fran-gi! Ah! con-tra-sto...

*-pre crescente)*  
 Musical accompaniment for the second system.

M  
 ce-di al mio pian-to... al-la mia pre-ce no, qui nella polvere  
 C

Sor-gi, o don-na... il cor m'in-  
*ottoy* *crec. e accel:*  
 Musical accompaniment for the third system.

MAR. *b<sub>0</sub>*  
 Ah Ric - car - - - do! che dir! qual argo - men - to! per dono, o ciel! pie - tà pietà di

CHAL. *b<sub>0</sub>*

-frangi!

*F* *p* *REC<sup>vo</sup>* *FP*

noi! Riccardo mi - o! Di - so - norar mi vuo - i? Ah! e s'io pur e s'io

CHAL. MAR.

pur mi di - so - no - - - ro, se il con - fes - so se il con - fes - - so al mondo, a Di - o, che tu

sei l'i - do - lo mio, che per te mi strugge a - mor ah! per te mi strug - ge a - -

*FP*

-mor che per te..... sì sol per te sol per te mi strugge a-  
 -mor. Si  
 E fia ver? di gioja io mo-ro! tu mi a-mavi, a un altro u-ni-ta? dil-lo an-

-mor. Si  
 E fia ver? di gioja io mo-ro! tu mi a-mavi, a un altro u-ni-ta? dil-lo an-

t'a - mo t'a - mo si dolce.  
 -cora dillo an-co-ra: e fia ver, mi ama-sti sempre? ah! a nuo - va vi - ta tu ri-

t'amo! si t'amo an\_cor si t'amo an\_

chia - mi questo cor, dil\_lo dil\_lo: a nuova vita tu ri\_chia - mi questo cor si a nuova vi\_ta a nuova

*cres*

-cora co\_me ai di del nostro a\_mor! si come ai di del no\_stro a\_mor! t'a - mo?

vita tu ri - chia - mi que\_sto cor! si tu ri\_chiami que - sto cor! m'a - mi an - co - ra? an -

*p* *incalzando.*

t'a - mo! si come ai di del nostro a\_mor! si come ai di del no - stro amor!

-cora? ah tu ri - chia - mi questo cor! ah tu ri\_chiami que - sto cor!

CHAL.

REC.<sup>vo</sup>

(si sentono tre colpi)  
(alla porta.)

(di dentro)

A - mi - co!

VIS.

Con - te!

Scorse l'o - ra, ed in tua ve - ce a pu -

ALLEGRO.

FF

Presto.

Tempo.

(prendendo le sue armi.)

MAR.

Cie - - lo! ed i - o!.. Va... lo rat - tie - ni...

io ti seguio... io vo lo. Ahi -

- gnar s'appresta En - ri - co

Tempo.

FP

FP

FP

FP

CHAL. (a Maria)

MAR.

- mè!

Non u - di - - - sti?

cor - - - ro... A

mor - - - te, a

Vie - ni! vie - ni!

MAR.

mor - te ! ar - re - sta !... a morte !

Cor-ro.

*mod<sup>o</sup>* CHALAIS *con affetto*

A mo - ri - re in - co - min - cia - i nell' u - dir - ti al -

- trui con - sor - te ! la - scia, o don - na, la - scia o - m - a - i, che si

com - pia la mia a sor - te... deh! tal - vol - ta a ge - mer vie - ni,

sul - la tom - ba che m'ac - co - gliе... e le ge - li - de mie

spo - glie sen - ti - ran - no e vi - ta, e a - mor, si sen - ti - ran - no e

vi - ta, e vi - ta e a - mor. **MARIA** Per l'a - mor che t'in - spi -

MAR.

- ra - i, per la me - sta ge - ni - tri - ce, va t'in - vo - la,

ce - di o - ma - i al ter -ror d'un' in - fe - li - ce. Un ri -

- mor - so a me ri - spar - mia, te ne pre - go a' tuoi gi - noc - chi



MAR: *accel:* *cres:*

deh! pie - - tà di me ti toc - - chi, deh! ti muo - va il mio do - - lor sì, deh ti

*dolce* *accel:* *ff* *cres:*

*Più allegro* CHAL:

muo - - - - - va il mi - o il mio do - - - - - lor. Ah Ma - ri - a! ah deh mi lascia!

*Più allegro*

*ff* *p* *f*

MAR: CHAL: MAR:

No, no, ah non giam - mai! Suonò l'o - ra! Di tua mor - - - - - te!

*fz* *fz* *ff*

MAR:

CHAL:

*trem:*

*ff*

Va, t'in - - - - - vo - - - - - la,

A mo - - - - - ri - re in - co - - - - - min - - - - - cia - i nel sa - - - - - per - ti al -

ce - - di o - - ma - - - - - i

- trui con - sor - - - - - te! la - - - - - scia, o don - - - - - na, la - - - - - scia o - - - - - ma - - - - - i,

al ..... ter - - - - - ror d'un' in - - - - - fe - - - - - li - - - - - ce.

che ..... si com - - - - - pia la ..... mia sor - - - - - te...

Un ri - - - mor - - so a me ri - - - spar - - mia, deh pie - - - tà di me ti

MAR: toc - - chi, un ri - - - mor - - so a me ri - - - spar - - mia, deh ti toc - - chi il

CHAL:

Ah! sì le ge - - - li - - de mie spo - - glie sen - - ti - - ran - - no e

mio do - - - lor, ah, deh ti toc - - - - - chi il mi - - o do - -

vi - - - ta e a - - mor, sì, sen - - ti - - ran - - - - - no e vi - - ta e a - -

Più allegro

-lor, deh ti muo - - - va, ti muo  
 - mor, sen - - ti - - ran - - - no a - - mor .....  
 -va il mio do - - - lor, deh ti  
 sen - - ti - - ran - - no a - - mor, sen - ti -  
 muo - va il mio do - - - lor, deh ti muo - va il mio do - -  
 - ran - - no a - - - mor, sen - ti - - ran - no a - - -

- lor... si, il

- mor... Vi - - - - ta

*ff*

(Chalais parte correndo; Maria lo segue)

mio do - - - - - lor!

e a - - - - - mor!

*ff*

# MARIA DI ROHAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Camuatauo

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO  
**AVVOCATO ANTONIO VASSELLI**  
 DA  
**GAETANO DONIZETTI**

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà  
 l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

**Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di C. Czerny**

Reg. nell'Arch. dell'Unione.



**N. 15. ATTO III. PRELUDIO, SCENA E DUETTINO** *„Ah così sento affetto,* ESEGUITO DALLA SIG. TADOLINI E DAL SIG. GUASCO.

Sala nella dimora di Chevreuse. Ingresso nel prospetto: una porta laterale: grande oriuolo in fondo: un tavolino fra due sedie.

Fr. 2.

**LARGHETTO**

*tempo.* *rall.*

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO

**GIOVANNI**

C.<sup>A</sup> DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

**RICORDI**

AL NUM. 1720.

PIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.  
 VIENNA, Diabelli e C.

MENDRISIO, C. Pozzi.  
 PARIGI, Fratelli Escudier.  
 LONDRA, Boosey e C.

*ALLEGRO. P*  
*cres:*  
*rail.*

(Chevreuse, con un braccio avvolto da una benda, siede presso il tavolino sul quale stanno le pistole di Chalais. Maria in piedi da un lato, Chalais dall'altro, alcuni servi indietro.)  
 (a Maria ch'è vivamente agitata)

*RECITATIVO.*

CHEVREUSE.

CHALAIS.

Ti rassi - cu - ra!.. la fe - rita è lie - ve, più che nol mostri. Ah! tardi

*sfz*  
*p*

CHEV.

mio malgrado giunge a! perchè non m'atten - de - sti?.. Or di ben al - tra scia - gu - ra i col - pi ri - pa - rar n'è d'uopo.

*p*

CHEV.

L'au - re di que - - sto cie - - lo spi - ran mor - - te: per

*ANDANTE.*

*p*

(sorgendo) CHAL: REG: CHEV: #

te!... Via di salvezza io t'aprirò... Che fai?... Ri- po- so chiede il tuo stato... Ri- po- so, mentre in periglio

(esce coi servi per la porta secreta)

qui staria l'ami- co?... mal co- no- sci, Ric- car- do, il cor d'En- ri- co!

*F MOD: to* *LARGHETTO. p*

MARIA

Ah co- sì san- to af- fet- to co- me tradir po- tre- i! d'or-ror d'infamia og-

*ff*

- get- to per te per me sa- rei! Ric- car- do, va, di- men- ti- ca



un in-fe-li-ce a-mor ah va-va, di-men-ti-ca si Ric-

*F string:* *p* *F*

-car do un in-fe-li-ce a-mor

CHAL: Vo-ler di-ni-qua sorte i nostri cor tra-

*fp*

-di-a, an-zi che a lui con-sor-te a-mor ti vol-le mi-a a-

*portando la voce.*

*portando la voce.*

\_mor ti vol \_ le mi \_ a: te \_ co mo \_ ri \_ re o vi \_ ve \_ re è il giu \_ ro del mio

A che più

cor ah te \_ co mo \_ ri \_ re o vi \_ ve \_ re è il giu \_ ro del mio cor. A che più

vi \_ ve \_ re su que \_ \_ sta ter \_ ra, sem \_ pre co \_ gli uo \_ mi \_ ni

vi \_ ve \_ re su que \_ \_ sta ter \_ ra, sem \_ pre co \_ gli uo \_ mi \_ ni

col co - re in guer - ra? U - na sol re - sta - ci ul - ti - ma

col co - re in guer - ra? U - na sol re - sta - ci ul - ti - ma

*accel.* spe - me mo - ri - re in - sieme ri - u - nir - ci in ciel ah *rall.* u - na sol re - sta - ci ul - ti - ma

spe - me mo - ri - re in - sieme ri - u - nir - ci in ciel ah u - na sol re - sta - ci ul - ti - ma

*a tempo.* spe - me mo - ri - re in - sieme ri - u - nir - ci in ciel *rall: a poco.* u - na sol re - sta - ci ul - ti - ma *a tempo.*

spe - me mo - ri - re in - sieme ri - u - nir - ci in ciel u - na sol re - sta - ci ul - ti - ma

spe - me mo - ri - re in - sie - me riunir - ci in ciel u - na sol re - staci ul - ti - ma

spe - me mo - ri - re in - sie - me riunir - ci in ciel u - na sol re - staci ul - ti - ma

spe - me mo - ri - re in - sie - me ah si riu - nir - ci in ciel mo - ri - re in -

spe - me mo - ri - re in - sie - me ah si riu - nir - ci in ciel mo - ri - re in -

*a piac.*

- sie - me riu - nir - ci in ciel ah si riu - nir - ci in ciel.

- sie - me riu - nir - ci in ciel ah si riu - nir - ci in ciel.

# MARIA DI ROHAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO  
**AVVOCATO ANTONIO VASSELLI**  
 DA  
**GAETANO DONIZETTI**

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà  
 l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

**Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di C. Czerny**

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

**N. 14. SCENA E FREGHIERA** *Avvi un Dio che in sua clemenza,* ESFGUITA DALLA SIG. TADOLINI.

Fr. 475.

CHALAIS. AUBRY. (ansante con estremo turbamento.)

MARIA.

Non oso alzare ilumi! Aubry! Lung'ora indarno vi cercai... sull'orme vostre mi ridusse il Vi-

MODERATO.

CHAL: AUB:

-sconte. Apportator sei di sciagura? Inva-se drappel d'ar-cieri il vostro albergo, e tut-te le più riposte carte sorprese.

MILANO

44914 HH

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.  
 VIENNA, Diabelli e C.

DALL'I. R. STABILIMENTO  
**GIOVANNI**  
 C.<sup>A</sup> DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI  
**RICORDI**  
 AL NUM. 1720.

MENDRISIO, C. Pozzi.  
 PARIGI, Fratelli Esoudier.  
 LONDRA, Boosey e C.

(144)  
 151

MARIA

Lo? Ciel che sen - to!

CHAL:

(ad Aubry)

(a Maria con disperazione)

Oh, fie-ro e-vento!.. e-sci! tu sei perdu - ta! Pri-cha a pugnar mo-ve-si, a te ver-ga va no-te d'a-

mor... quel fo-glio or nel-le mani è del Mini-stro, in bre-ve fia nelle ma-ni del tuo spo-sol Ah!

MARIA.

ALLEGRO.

ch'ei mi sve-ne-rà! Dell'i-ra su-a tu dei fuggir l'im - pe-to primo... i pas-si miei raggiungi.

CHAL:

MAR.

CHAL.

MAESTOSO

Recit.

No... La tua virtù m'è sa - cra... ri - spet - tar - - la pro - met - to, e fra le braccia trarti del tuo ger -

MAESTOSO

MAR.

(Odesi scoccare una molla: s'apre un uscio segreto, di fronte alla porta laterale.)

MODERATO

CHEV.

- ma no. Ta - ci... il Duca! Per quest' oc - -

- cul - - - ta vi - a pres - so alle mu - - ra del - la città si

giun - - - ge; i - - - vi t' a - spet - - - ta un ra - - pi - - do de - -

(Mentre Chalais prende il cappello, egli esce il primo per la porta segreta.)

Recit.

ANDANTE

CHAL.

- striero. Andiam.t'affretta. Ma\_ri\_a, se la vi\_ci\_na o\_ra squil\_\_la, e non vie\_ni, a morir

ALLEGRO

(segue Chevreuse)

MAR.

con forza

te\_co io rie\_\_do. Infausto I\_me\_ne stringer vole\_sti,o

(Resta alquanto in silenzio, poi)

ma\_dre! ah!l'a\_verti obbe\_di\_ta, lo ve\_di, lo vedi, a me co\_star dovra la vi\_ta!



colpita da un pensiero cade in ginocchio ed i suoi occhi si riempiono di lagrime.)

**LARGHETTO**

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for *dol.* and *staccato*.

**MAR.**

Musical score for the second system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes markings for *smorz.* and *stacc.*

Havvi un Dio che in sua clemen --- za volge il guardo all'in fe li --- ce, che dei fi gli l'ob be

Musical score for the third system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes markings for *rall.* and *a tempo*.

--- dien za scrive in cielo, e benedi --- ce, ah il suo braccio salva to --- re, ma --- dre, invoca in mio fa

*un poco string.* *rall.*

- vo \_ \_ \_ re, ah! da mor - te acer - ba e fiera in vo - lar - mi sol puoi tu, ah ma dre mi - a in vo - lar - \_ \_ \_ \_ mi sol puoi

*poco rall.*

tu.... d'una ma - dre alla pre - ghie - - ra no mai chiu - so il ciel non fu, d'una ma - dre alla pre - ghie - - ra ma

*poco rall.* *cres.* *accel.*

*poco rall.*

- i no mai chiu - \_ \_ \_ \_ so il ciel il ciel non fu.

# MARIA DI ROMAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO  
**AVVOCATO ANTONIO VASSELLI**  
DA  
**GAETANO DONIZETTI**

Maestro di Cappella di Casimira e Compositore di Corte di Sua Maestà  
l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

**Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di C. Czerny**

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

**N. 14 BIS. SÉQUITO DELLA PREGHIERA NEL 3.<sup>o</sup> ATTO „Benigno il cielo arridere,“ CANTATA DALLA SIG.<sup>a</sup> GRISI. Fr. 4.50.**

MARIA.

Quale improvvisa calma succede alla tempesta che m'agitava l'anima! prova del tuo fa-

RECITATIVO.

-vor, mia madre, mia madre, è questa! **MODERATO.**

MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO

**GIOVANNI**

C.A. DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

**RICORDI**

AL NUM. 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.  
VIENNA, Diabelli e C.  
K 15817 K

MENDRISIO, C. Pozzi.  
PARIGI, Fratelli Escudier.  
LONDRA, Boosey e C.

(147)

437

Be - ni - gno il cie - lo ar -

- ri - de - re sembra a' miei caldi vo - ti; a - vranno al fi - ne un ter - mi - ne i

lun - ghi miei mar - tir. Di spe - me un raggio scende - re dolce nel cor mi

sen - to; di più soa - vi imma - gi - ni si ve - ste l'av - ve - nir si ve -

ste si ve - - ste l'av - - ve - nir. ah! ..... si si ve - -

ste si ve - - ste. ah! si veste l'av - ve -

*ff* *presto.* *dim:*

**ALL.<sup>o</sup>**

- nir. Ah! madre mi - a ah! da

**ALL.<sup>o</sup>**

mor - te tu mi sal - va per pie - tà!

1<sup>o</sup> tempo.

ah ..... Be-ni-gno il cie-lo ar-ri-de-re      sem-bra a' miei cal-di vo-ti; a-

-vranno al fi-ne un ter-mi-ne i      lun-ghi miei mar-tir.      Di spe-me un raggio

scen-de-re      dol-ce nel cor mi sen-to; di più soa-vi im-

-ma-gi-ni si      veste l'avve-nir si ve-ste si ve-ste l'av-ve-

*Poco più.*

5

nir ah!... si si ve - ste si ve - ste

*Oppure.*

*presto. dim.*

ah si vestel'av - ve - nir si si ve - ste l'av - ve - nir si si ve - ste l'av - ve - nir ah.....

si ve - ste l'av - ve - nir.

# MARIA DI ROHAN

Melodramma tragico in tre atti, di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO  
**AVVOCATO ANTONIO VASSELLI**  
DA  
**GAETANO DONIZETTI**

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà  
l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

**Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di C. Czerny**

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

**N. 15. SCENA ED ARIA „Bella, e di sol vestita,, ESEGUITA DAL SIG. G. RONCONI.**

b. 5.

*MODERATO*

*p*

MARIA (da se) (da se, con spavento)

CHEVREUSE.

Parti: brev' o-ra, ed e-gli fia lon-tano da questa terra. Il Ca-pi-ta-no degli Arcie-ri.

Ah smania! Ah! la

44945 C.C.

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO  
**GIOVANNI**  
C.<sup>a</sup> DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI  
**RICORDI**  
AL NUM. 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouband.  
VIENNA, Diabelli e C.

MENDRISIO, C. Pozzi.  
PARIGI, Fratelli Eschardier.  
LONDRA, Boosey e C.



CHEV: *b* (verso la porta) FIESQUE.

mortel... On - de tre - mar! Già salvo è Ric - cardo. T'a - van - za! La Re-

MAR: (con rapido movimento)

REC.<sup>vo</sup> Va - do: CHEV: *b* Son tran - quilla... pur... se vuoi, ch'io ri-

- gi - na di voi chiese, Du - chessa. Ah! pria ti calma.

M (da sé) MOD.<sup>to</sup> MOSSO. (Maria sorte)

- manga... (Va - cil - la sotto al mio piede il suol!)

C No. - MOD.<sup>to</sup> MOSSO.

RIESQUE

(Chev: vorrebbe rispondergli)

Spera il Mi\_ni\_stro, che a me sve\_lar dell' ac\_cu\_sa\_to Conte l'a\_sil vi piaccia. Questo fo\_glio in-

(gli dà la lettera di Chalais a cui è unito il ritratto)

CHEV:

-nanzi leggete, o Duca, la risposta quindi aspet-te-ro. Son cifre di Ric-

*ANDANTE*

(legge) poco lento

-cardo! Fra poco estinto forse cadrò per te: l'e-terno si-len-zio della tomba covri-rà l'amor mio... Piangi, ma in cor soltanto...

CHEV: (apre la scatola) *All.<sup>o</sup> in tempo*

Ul-timo addio da me ri-cevi, e la tua dolce i-mago da me ri-prendi. Che!... Maria!... des-sa!.. Ma-ri--a!

*All.<sup>o</sup> EN TEMPO*

*Lento* (a mezza voce) *REC.<sup>do</sup>*

des - sa! E Ric-cardo!... la sconsa-notte!... Oh rab-bia!... No, no... spirito ma-

(guarda di nuovo il ritratto) *Lento* (cade sopra una sedia)

-ligno il luse gl'occhi miei... esser non puote. Ah! che pur troppo, è le--i!

CANTABILE

CANTABILE

*p*

*dolce*

CHEV:

Bel-la, e di sol ve - sti - ta, mi sor - ri - dea la vi - - ta! a - mi - co il ciel m'of - fri - - a

quan - to un mortal..... de - si - - a!.. Ah fur menti - te lar - - ve! fu sogno che di - spar - - vel..

*(sorge smanioso)*

*cres:*

*f*

*r* fu - nesto il giorno e squalli - do a - gli occhi miei si fè... ah, fu - ne - sto il giorno e *accel.*

squallido agli occhi miei si fè... *rall.* Per me ve - leno è l'au - ra, è tombailsuolil suol per me, è tombailsuolper

me, è tombailsuol per me, è tombail suol per me, per me ve - le - no è l'au - ra, è tombail

*rall.* *sf* *rall.* *ff* *p*

FIESQUE.

Eb

suol' il suol..... per me

*FP MODERATO.*

*FP*

CHEV.

FIES-

\_ben? Che mai bra\_mate? Du\_ca, noi rammenta\_te! U\_na ri\_

CHEV.

(da se.)

\_spo \_sta Il per\_fi \_do fug\_ gi..... pur trop\_ po..... Ed

*cres:*

(Suona un campanello; comparisce il familiare)

FIES:

es - sa a\_vria se\_gui-to?....)

La Duches - sa qui rie - - da. Va - na cura, ell' è fra queste

Musical score for the first system. It includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features dynamic markings *fz* and *F*.

CHEV:

(da sè)

(Oh giu - - bi - lo!)

mura. U - scirne un cenno mi - o tol - - se ad o - gnun....

Rag - giun - ge - re il

Musical score for the second system. It includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part features dynamic markings *FP*.

(parte)

(al familiare)

CHEV:

Con - te spe\_ro... ad - di - o!

Van - ne... la mia con - sor - te... co -

Musical score for the third system. It includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part features dynamic markings *FF* and *p*.

(il familiare parte) *a piacere*

lei qui trag - ga il piè. Voce fa - tal di morte

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a fermata on a dotted quarter note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *ff* and *a piacere*.

Oppure *ff* *ANDANTE.* *p*

empia, t' appel - la a me! em - - pia! O - gni mio

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a dotted quarter note. The piano accompaniment features a *ff* dynamic and a *rall:* marking. The tempo is marked *ANDANTE.* and the dynamics include *p* and *Andante, sempre dopo le parole.*

be - ne in te spe - ra - i, per me la lu - ce fo - sti del di, del cie - lo i -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a dotted quarter note. The piano accompaniment features a *P stacc.* marking.

stes - so io più t'a - ma - i... fu giusto il cielo, che mi pu - ni, ah! fu giusto il cie - lo, che mi pu -

*accel:* *f* *col canto accel:* *P rall:* *F* *tempo.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a dotted quarter note. The piano accompaniment features *accel:*, *f*, *col canto accel:*, *P rall:*, and *F tempo.* markings.



*rall:*

-ni! Ab! d'u-na la-grima il ciglio mi o asperge an-co-ra va-na pie-tà!... sì, ma fra

*Moderato.*

po-co di sangueun-ri o a que-sta lagrima succe-de-rà, sì, sì, fra

*Moderato.*

Oppure

poco di sangueun-ri o a questa lagri-ma succe-de-rà, a questa lagrima succe-de-

*Più Allegro.*

-rà. Voce fa-tal di mor-te! empia, t'appel-la a

*Più Allegro.*

me a me, vo - ce fa - ta - le t'ap - pel - la a me, a me, t'ap - pel - la a

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'me a me, vo - ce fa - ta - le t'ap - pel - la a me, a me, t'ap - pel - la a'. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands, with a forte (ff) dynamic marking.

me, a me! *I<sup>o</sup> TEMPO.* Si, si, fra poco di sangueun

The second system continues the vocal line with 'me, a me!' and 'Si, si, fra poco di sangueun'. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. A first tempo change is indicated by 'I<sup>o</sup> TEMPO.' and a piano (p) dynamic marking.

ri - - o a que - sta lagrima suc - ce - de - rà si, si, fra poco di san - gueun

The third system continues with the vocal line 'ri - - o a que - sta lagrima suc - ce - de - rà si, si, fra poco di san - gueun'. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note texture. A piano (p) dynamic marking is present.

ri - o a que - sta lagrima suc - ce - de - rà. Voce fa - ta - le fa - tal di

The fourth system concludes the vocal line with 'ri - o a que - sta lagrima suc - ce - de - rà. Voce fa - ta - le fa - tal di'. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking and a crescendo ('cres.') marking.

mor - te, empia t'ap - pel - la, t'appella a me sì, che fra po - co di sangue un

*cres.* *cres:* *FF*

*Piu Allegro.* *string:*

*fz* *PIU ALLEGRO.* *string:*

*ff*

*ff* *fz*

*ff* *fz* (Entra nella porta laterale.)

*fz* *f*

# MARIA DI ROMAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO

## AVVOCATO ANTONIO VASSELLI

DA

### GAETANO DONIZETTI

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà  
l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

**Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di C. Czerny**

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

**N. 16. SCENA E DUETTO** *So per prova il tuo bel core,* ESEGUITO DALLA SIG. TADOLINI E DAL SIG. RONCONI.

Fr. 2,50.

(Maria si avvanza con passo incerto e vacillante; il suo volto è cosparso di estremo pallore, ha gli occhi immobili e spaventati.)

*ANDANTE.*

MARIA. CHEV: (Non visto da Maria, col pugnale in mano)

Al sup - pli - zio fui tratta!... (E - co l'in -

14916 H H

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO  
GIOVANNI

C.A. DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI  
RICORDI

AL NUM. 1720.

(164)  
454

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.  
VIENNA, Diabelli e C.

MENDRISIO, C. Pozzi.  
PARIGI, Fratelli Escudier.  
LONDRA, Boosey e C.

che depone sulla tavola)

(Maria guarda sempre l'orologio.)

- fida! Entro il mio cor piantarlo più lie-ve a me sa-

- ri- al) Come in qui - e - ta mi - suri il tem - po! ah! n'hai ragion, t'aspetta! la Re-

*Recit.*

- gina. (Ogni sguardo, ogni pa - rola i miei spaventi ac - cresce!) O rima - ner t'in - cresce all'uom d'ap - presso, che t'a -

MAR. CHEV.

- mò, che t'a - ma più che ogget - to mortal? che in te ri - po - se cie - ca fi - dan - za? Du - ca!... (Io

MAR.

M *tremo.)*

C *AND.<sup>te</sup>*

Il nome in \_ famar del consorte! il proprio nome!... Or \_ \_ ri \_ da, spa \_ ven \_ to \_ sa, è que \_ sta i \_

M *Ab!*

C

\_ dea! pur travia ta sposa ad arrestar non vale... E quando noto sia l'oltraggio, è d'uopo cancellar lo eol sangue!...

*ALL.<sup>o</sup>*

*FF*

M

C *lento.*

ba \_ sta, ba \_ sta... ( *Abi, qual destin tremendo,* *abi, qual destin tremendo ne so \_ vra \_ sta!* )

*pp* *pp* *pp* *ff*

LARGHETTO.

CHEV: (con finta calma.)

So, per pro - - va il

LARGHETTO.

The first system features a vocal line in bass clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "So, per pro - - va il". Below it is a piano accompaniment in treble and bass clefs, marked "LARGHETTO." and "p". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

tuo bel co - - re, la tua fe' mè no - - ta as -

The second system continues the vocal line with the lyrics "tuo bel co - - re, la tua fe' mè no - - ta as -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- sa - i, non ha mac - chia il tuo can - do - - re,

The third system concludes the vocal line with the lyrics "- sa - i, non ha mac - chia il tuo can - do - - re,". The piano accompaniment continues to the end of the system.

il men - tir che sia non sa - i. Ben po - te - i si -

- cu - ro e fran - co l'onor mio ri - porre in te, l'o - nor mio riporre in te, ben po -

*accel.* *rall.*

MARIA (con agitazione.)

Ces - sa o - mai! la tua fe - ri - ta gronda

*Più mosso.*

- te - i ben po - te - i l'o - nor mio ri - por - re in te.

*ff* *Più mosso. trem!* *p*



san\_gue... ces - sa! Ah! deh ti

lo ne ver - sa - i maggior copia., la mia vi - ta per l'in - de - gno avven - tu - ra i!...

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The vocal line begins with the lyrics 'san\_gue...' and 'ces - sa!'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'ff' and 'p'.

calma... Du - ca; oh ciel!...

Ah! qual mi rende, qual mer - ce - de il tradi - to - rel... E la sorte lo diffen - de... lo sottragge al mio fu -

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics 'calma...' and 'Du - ca; oh ciel!...'. The piano accompaniment features a 'trillo' (trill) marked with 'ga' and 'ff'.

Ciel! (Tremo!...) Ti calma.. Ah!

- rore!... Nè a me fia dato trucidar lo scelle - ra - to?... Il cors qua ciargliabrani non potrò con queste ma - ni?

The third system concludes the musical score. The vocal line includes the lyrics 'Ciel!', '(Tremo!...)', 'Ti calma..', and 'Ah!'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'f' and 'sf'.

(L'orologio suona 6 ore.)

CHEV: *Recit.* *All.<sup>o</sup>* *All.<sup>o</sup>*

Qual grido!... tu volgesti alla porta i ra\_i? Per\_chè? per\_chè? Viva spe - me in cor mi

MAR. (cadendo quasi tramortita a'suoi piedi)

Pietà... di...me, pietà, pietà di me!

desti! forse il vil...?

*MODERATO.* CHEV. (strascinandola verso l'uscio segreto, e tenendola sempre afferrata per un braccio.) *con gioia feruce.*

*a mezza voce.* *MODERATO.* Sull'uscio tremendo lo sguardo fuggiamo: che alcun lo dischiuda, u\_niti attendiamo. Spaventomor...

8

*rall:* *tempo.*

- tale o donna, t'assa-le!... è troppa la gio - ja! mi toglie il respir!... è troppa la

*rall:* *tempo.*

M Ah! più non a - van - za al cu - na spe -

C *Poco più animato.*

gio - ja! mi toglie il respir!...

*Poco più animato.*

*res:* *ff* *rall:* Qui

- ran - za... mi sen - to mo - rir sì sì mi sen - to mi sen - to mo...

Don - na! vie - ni!

*res:* *f*

le resta la parola sul labbro.)

*1<sup>mo</sup> Tempo.*

Tacqueta... Mascolta... non credere all'ira...  
 Sull'u\_scio tre\_mendo lo sguardo fuggiamo, che alcun lo dischiuda, u\_niti atten\_

*1<sup>mo</sup> Tempo.*

il detto la prece... sul labbro mi spira!  
 \_diamo. Spavento mortale o donna, t'as\_sa\_le! è troppa la gio - - ja, mi togli il re\_

-spir! ah, è troppa la gio - - ja mi togli il respir. Ah!  
 (con gioia feroce)  
 (L'uscio schiudesi ad un tratto, e comparisce Chalais.)

*ALL.<sup>o</sup>*

# MARIA DI ROMAN

Melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano

POSTO IN MUSICA E DEDICATO AL SUO DILETTISSIMO COGNATO  
**AVVOCATO ANTONIO VASSELLI**  
DA  
**GAETANO DONIZETTI**

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà  
l'Imperatore d'Austria

Proprietà degli Editori.

**Riduzione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte di C. Czerny**

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

**N. 17. SCENA E TERZETTO FINALE.** „Vivo non t'è concesso„ ESEGUITO DALLA SIG. TADOLINI, E DAI SIG. GUASCO, E RONCONI.  
Fr. 3.25. CHAL.

CHEV. (a Chal.)

MARIA

E colma la mi su - ra!... Che ti gui - - da in que - ste mu - ra? Il po -

MAESTOSO.

(gettando la spada)

CHEV.

MARIA.

CHEV.

MARIA.

-ter d'avver - so fa - - - to, brama arden - te di mo - rir. Ben venisti. Sciagurato! Ben venisti. Ei mi

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO  
**GIOVANNI**  
C.A. DEGLI OMENONI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI  
**RICORDI**  
AL NUM. 1720.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.  
VIENNA, Diabelli e C.

14917

MENDESIO, C. Pozzi.  
PARIGI, Frères Escudier.  
LONDRA, Boosey & C.

(473)

463

MARIA.

fe - ce abbri - vi dir.

CHAL:

Qui mi addus - se il po - ter d'av - ver - so fa - to, bra - - ma ar - den - te di mo -

FAMILIARE.

CHAL:

- rir! Du - ca, ah, Du ca... stuol d'Ar - - cie - - ri ha var - -

ALL. VIVACE.

MARIA. CHEV.

- ca - - to il pri - - mo in - gres - so.... Ah!... Ric - car - - do, i tuoi pen - sie - - ri vol - gi al

CHAL. U - - na vi - ta sì de - - si - a che m'è grave: io

CHEV. Ciel: l'istan - - te è pres - - so.

(per uccidersi)

stes - - so

MARIA. (Non ti schiu - - di o ter (a familiare) ra an - co - ra?)

CHEV. (trattenendolo) È mia que - - sta vi - ta. Or tu, brev' o - - ra gli rat -

CHAL. (Che fa - rò?) (gli dà una pistola) Che?... no, no, MARIA. Cie - - lo!

tie - - ni. Pren - di 8 mi se - gui! No!

CHEV: *MODERATO.* CHEV.

No, no! *MODERATO.* Vi - - - vo non t'è con-

- ces - - so e - scir da que - - ste por - - - te... vie - - - ni...perte di mor - te l'o - - -

*poco a poco più animato.*

MARIA

Ma pria.....chesia com pi - - - ta tra - ge - - - dia si fu - ne - - - sta, m'uc-

CHAL.

CHEV: Del tuo.....fu ro non te - - - mo; su, tut - - - to in me l'ap - pa - - ga, che

- - - rà suona - ta è già. *poco a poco più animato.* Vie - - - ni t'affretta



- ci - - - di, se ti re - - sta un' ombra di pie - tà....., sì, di pie - tà.... la -  
 tar - - - di unco - re im - pia - - ga, che speme più non ha....., no, più non ha..... un

In vo - ca il ciel per

*cres:* *fp*

- sciar - - - mi anco - ra in vi - - ta è trop - - - pa crudel - tà, sì.....la -  
 pre - - - mio, un bensu - pre - - mo la mor - - - te a me sa - rà, sì.....un  
 esso, ma sor - - - do il ciel il ciel sarà. Ah! in -

*cres*

- sciar - - - mi anco-ra in vi - - ta è troppa cru-del - tà.....è trop - pa cru - del - -  
 pre - - - mio un bèn su - pre - mo la mor-te a me sa - rà, a me a me sa - -  
 - vo - - - ca il ciel per es - so, ma sordo il ciel sa - rà.....sì sor - do il ciel sa - -

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings like *ff* and *mf*.

- tà. Spo - - - so!  
 - rà. Oh i stan - te! (Che fa - -  
 - rà. Mi se - - gui! Af - - fret - ta.

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings like *ff*.

pie - tà di me! ah Du - ca! Ma - ria che sia com -  
 -rò!) Si! Del tuo furor non  
 Vie - ni

- pi - - - ta tra - ge - - - dia sì fu - ne - - - sta, m'uc - ci - - - di, se ti  
 te - - - - mo; su, tut - - - - to in me l'ap - pa - - - ga, che tar - - - - di un cor im -  
 Vie - - - - ni taf - fret - - - - ta, vieni

re - sta un'ombra di pie - tà, ... sì, di pie - tà, ... la - sciar - - - mi anco - ra in  
 pia - ga, che speme più non ha... no, più non ha... un pre - - - mio, un ben su -

Invoca il cie - lo a - des - so in vo - - ca il ciel per es - so,

8<sup>a</sup>

vi - ta è trop - - - pa crudel - tà, si, la - sciar - - - mi anco - ra in  
 - pre - mo la mor - - - te a me sa - rà, si, un pre - - - mio, un ben su -  
 ma sor - - do il ciel sarà. ah! in - vo - - ca il ciel per

8<sup>a</sup>  
*cres:* *f*

vi - ta è troppa cru - del - tà ..... è trop - pa cru - del - tà. Sposo m'ucci - di  
 -pre - mo la morte a me sa - rà, a me a me sa - - rà, si,  
 es - so, ma sordo il ciel sa - rà ..... si sor - do il ciel sa - - rà, vie - ni, t'af -

8<sup>a</sup>  
*ff* *accelerando*

è troppa cru - del - tà ..... è trop - - - pa cru - del -  
 la morte un ben sa - rà! si, un ben sa - rà sa - -  
 fretta, t'af - fretta, ah si! l'o - ra suo - na - - - ta suo - na - - ta e

*ff*

- tà, si, cru - del - - tà, è cru - del - tà, è trop - pa cru - del - -  
 rà un ben sa - - rà, un ben sa - - rà, mor - te un ben sa - -  
 già, l'ò - - ra per te suo - - na - ta è già, l'ò - ra suo - - na - - ta è

tà.  
 rà.  
 già.

O - ve si ce - la il per - fido? Sot - trar - sieiten - ta in -  
 Sot - trar - sieiten - ta in -  
 Sot - trar - sieiten - ta in -

*CHEV:* Del car - ne - fi - ce onde e - vitar la ma - no e - gli s'uc - cise.  
*FIES:* va - no... Il Conte?... *Maestoso.* Ah! veg - gasi...  
 va - no... Ah! veg - gasi...  
 va - no... *Maestoso.* Ah! veg - gasi...

MARIA. *(piangendo)*

Crudel!

CHEV:

La morte a lui! la vi - ta coll' in -

*Allegro.*

CHEV:

- famia a te, donna infe - del!

*Allegro.*



Coppo