

O BRASILE



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

Brasil

PELOS

EDICTORES FILIPPONE & C.^a

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma para piano e outra para piano e canto. Subscree-se por seis mezes a 8\$000 R\$ para piano se a 4\$000 R\$ e para canto 5\$000 R\$. Subscree-se e distribue-se na Imprensa de musica dos Edictores, rua dos Patcoiros N.º 59 Rio de Janeiro.

NB. Para as Provincias a 10\$000 R\$; obrigando-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

2

O BRASIL
MUSICAL

N.º 128.

Preço 22000

„Tutto or morte! oh Dio m'invola,,

ARIA FINALE NELL'OPERA

MARINO FALLIERO

DEL MAESTRO

DONIZETTI.

IMPERIAL
Imprensa de Musica
de
FILIPPONE & C.^{as}
Rua do Ouvidor
N.º 101.
Rio de Janeiro.

LARGHETTO.

CANTO

PIANO

ELENA.

Dio ele-mente, ah! mi per - do - na, rea son' i - o, pregar non

o - - so, ah! se il Cielo m'abban - do - na senza madre e sen-za

spo - so, io de - ser - - ta, scia - gu - ra - ta, dove i

passi dove i passi vol - - - ge - rò? Ah! Dio ele-

mente, Dio clemente mi per - do - - na, rea son io, pre-gar non

oso, rea son io, pre-gar non o - - so, senza ma-dre e sen - za

BIBLIOTECA NACIONAL
Rua da Janota
358.114/65

spo - so do - ve i pas - si vol - ge - rò dó - ve

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "spo - so do - ve i pas - si vol - ge - rò dó - ve". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. Dynamic markings include *F* and *P*.

mai io vol - ge - rò si do - ve mai vol - ge -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mai io vol - ge - rò si do - ve mai vol - ge -". The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings include *P*, *F*, and *P*.

- rò ah do - ve dove i pas - si io vol - ge - rò ah do - ve i

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- rò ah do - ve dove i pas - si io vol - ge - rò ah do - ve i". The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings include *F*.

pas - si io vol - ge - - - rò.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "pas - si io vol - ge - - - rò.". The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings include *pp*.

ALLEGRO.

Fer-nando! Fal-lie-ro!

MODERATO.

Fra due

tom - be fra due spet - tri i miei gior - ni pas - se -

- ran - no u - na spa - da ed u - na seu - re a mei -

- nan - zi o - gnor sta - ran - no; sot - toi pas - si un mar di

san - gue i suoi flut - ti in nal - ze -

- rà sot - toi pas - si un mar di san - guei suoi

cres: *F P*

flutti in nal - ze - rà sot - toi pas - si un mar di

P *cres:*

san - - - - - gue in nal - ze -

affrettando
affrettando colla parte

- rà in - nal - ze -

F

-rà.

F

Fer-nan-do!.. Fal-

P

-liero!.. oh spo-so oh Ciel - lo! Fra due

P

Primo tempo

Primo tempo

tom - be fra due spet - tri i miei gior - ni pas - se -

- ran - no u - na spa - da ed u - na seu - re a mei -

- nan - zi o - gnor sta - ran - no; sot - toi pas - si un mar di

san - gue i suoi flut - ti in nal - ze -

- rà sot - toi pas - si un mar di san - guei suoi

cres: *F P*

flutti in nal - ze - rà sot - toi pas - si un mar di

p *cres:*

san - - - - gue in nal - ze -

affrettando
affrettando colla parte

- rà in - nal - ze -

f

- rà un ma - re di san - gue in - nal - ze - rà.....

gatta *loco*

FF *cres:*

..... in - nal - ze - rà in - nal - ze - rà in - nal - ze -

gatta

FF

- rà i flut - ti in - nal - ze - ra.