



PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

*Brasil*

PELOS

EDICTORES FILIPPONE & C.<sup>a</sup>

com

A PREVIA, AUGUSTA E ESPECIAL LICENCA

DE

SS. MM. II.

Publica se duas pecas de musica por mez: huma para piano e outra para piano e canto. Subscrive se por seis mezes a 82000. Para piano so a 42000. e para canto 52000. Subscrive se e distribue se na Imprensa de Musica dos EDICTORES rua dos Latoeiros N.º 59 R.º de Janeiro.

O BRASIL  
MUSICAL

N.º 16.

All'afflitto è dolce il pianto...

ROMANZA NELL' OPERA

# ROBERTO DEVEREUX

Del Maestro

DONIZETTI.

Imprensa de Musica <sup>2</sup>  
de  
Filippone e C.<sup>ª</sup>

Rua dos Latoeiros

N.º 59.

Rio de Janeiro.

*LARGHETTO*

CANTO

PIANO

All'af-flit-to è dol-ce il

pian-to è la gio-ja è la gio-ja che gli re-sta ma una



326.271/65

stel—la a me fu—ne staan — che il pianto an—che il pian—to mi vie—

—tò del—la tu— a più cru—da oh quan—to Ro—sa

—monda Ro—sa mon—da e la mia sor — te tu pe—ri—sti ah d'una

mor—te io vi—ven—do o—gnormor—rò tu pe—ri—sti d'una

*stringendo un poco f*

*calando* *stringendo un poco*

*rall<sup>o</sup> calando*

mor-te tu pe-ri—sti d'u—na mor—te io vi—ven—do o-gnor mor—

*stringendo un poco* *cres:* *rall<sup>o</sup> calando*

—rò Ro—samonda a te fe—li—ce tu pe-ri—sti d'u—na mor—te io vi—

*stringendo un poco* *rall<sup>o</sup> calando*

*pp*

—ven—do vi—ven—do o-gnor morrò mor—rò ah mor—

*alta loco*

*II<sup>a</sup> STROFA*

—rò. Se di spe—me an—cor un rag—gio vie—ne a

splender vie—nea splende—re nel co—re sa—rà spe—me d'un a—

—mo — re che alber—ga—re, al—ber—ga—re non po—trò del la

tu — a più cru—da oh quan—to Ro—sa—mon—da Ro—sa—mon—da è la mia

sor — te tu pe—ri—sti ah d'una mor—te io vi—

*calando*

*stringendo un poco*

—ven— do o— gnor mor— rò tu pe— ri— sti d'una mor— te tu pe— ri— sti d'una

*rall<sup>o</sup> calando* *stringendo un poco*

mor— te io vi— ven— do ognor mor— rò Ro— samon— daate fe—

*cresc:* *rall<sup>o</sup> calando*

— li— ce tu pe— ri— sti d'una mor— te io vi— ven— do vi—

*pp* *lente* *loco*

— ven— do ognor mor— rò mor— rò mor— rò.

# CATALOGO

## DA MUSICA QUE SE ACHA IMPRESSA PARA PIANO

Em casa de *Filippone e C<sup>a</sup>* abridores e impressores rua dos *Latoeiros*

N<sup>o</sup>. 59.

### MELODIAS CELESTES

N 1	<i>Stabat Mater de Rossini</i>	120 0 0
2	<i>Variacoes sobre um thema de Bellini</i>	120 0 0
3	<i>Melodia de Donizetti</i>	120 0 0
4	<i>Ah vieni al tempio romance dos Puritanos Canto</i>	6 0 0
5	<i>Ioga roga il vento tace barca-rola na Estrangeira Canto</i>	6 0 0
6	<i>Dun pensiero arietta na Sonnambula Canto</i>	6 0 0

### AS NYMPHAS BRASILEIRAS

N 1	<i>Oh dischiuso e il firmamento supplica de Nabucodonosor C</i>	6 0 0
2	<i>I Lombardi aria</i>	120 0 0
3	<i>Il mio Babbo mi dicea canconetta Canto</i>	6 0 0
	<i>Caratina de Lucia de Lammermoor</i>	120 0 0

### THE SOURO DA MOCIDADE

N 1	<i>Collecção de oito pecas faceis para piano</i>	122 0 0
-----	--	---------

2	<i>Collecção de cinco</i>	122 0 0
N 3	<i>La Lutine brilhante valsade Herz</i>	120 0 0
10	<i>Pi non rive... innocente. Scenacari na opera I Due Tostari Canto</i>	15 0 0
11	<i>Anch'io dischiuso hungarno Ariana opera Nabucodonosor Piano</i>	120 0 0
12	<i>Quero cantar a saioia para canto, a mesma para piano: A fresca sombra: modinha brasileira</i>	125 0 0

### PENSAMENTOS ITALIANOS

N 1	<i>Tutto e sulto aria na Sonnambula Canto</i>	125 0 0
2	<i>Aria final</i>	120 0 0

### O MESTRE DE CANTO ITALIANO

N 1	<i>Methodo para acertar a qualidade da voz</i>	120 0 0
2	<i>Com pertamento da voz</i>	120 0 0

### VARIAS PECAS

	<i>Una voce al cord intorno caratina de Gemma Canto</i>	125 0 0
	<i>A mesma para piano so</i>	120 0 0
	<i>O giusto Dio che sento aria de Gemma Canto</i>	125 0 0
	<i>1<sup>a</sup> Caratina de Semiramis</i>	120 0 0
	<i>2<sup>a</sup></i>	120 0 0
	<i>Cosi nuora nel mestieri caratina da Scaramuccia Canto</i>	125 0 0
	<i>Ah gia soffre al mio pensiero rondo final da Chidura vince C</i>	125 0 0
	<i>O mesmo para piano</i>	120 0 0
	<i>Assisa a pie dun salice romance de Othello Canto</i>	120 0 0
	<i>Caratina da Sonnambula</i>	120 0 0
	<i>Anch'io dischiuso un giorno aria de Nabucodonosor Canto</i>	125 0 0

### OS CANTOS DIVINOS

N 1	<i>Rondino sobre um thema de Donizetti</i>	120 0 0
2	<i>Rondo sobre um thema de Pacini</i>	120 0 0
3	<i>Canconetta napolitana com variacao</i>	6 0 0
4	<i>Melodie autrichienne</i>	120 0 0
5	<i>Variacoes sobre a caratina de Nabucodonosor</i>	120 0 0
6	<i>Melodia variada</i>	120 0 0

### SAUDADES DE BELLINI

N 1	<i>Aria final no Pirata</i>	120 0 0
2	<i>Aria do 2<sup>o</sup> acto</i>	120 0 0
3	<i>Nel furor delle tempeste Caratina para canto</i>	125 0 0

### O BRASIL MUSICAL

15	<i>Aria composta da Beriot, e introduzida no Elixir d'amor, Piano</i>	120 0 0
----	---	---------

### CONTRADANCAS E VALCAS

0	<i>Carnaval collecao de seis valcas</i>	120 0 0
	<i>A Linda brasileira valca</i>	5 0 0
	<i>A Reuniao dos Anjos quad de cont tiradas da opera La Sonnambula</i>	1 0 0 0

### O BRASIL MUSICAL

N 1	<i>Grande scena do delirio na opera A Gracade Deos P</i>	120 0 0
2	<i>O luce di quest anima recitativo e caratina na Gracade Deos C</i>	125 0 0
3	<i>Ardon gl incensi aria na opera Lucia de Lammermoor P</i>	120 0 0
4	<i>Non su sogno... In fondo all alma aria na opera I Lombardi C</i>	125 0 0
5	<i>Se vanose vano e il pregare aria na opera I Lombardi P</i>	120 0 0
6	<i>Io sperai che a me la vita melodia tirada da opera Lucia C</i>	8 0 0
7	<i>Qual rilha dos Lombardos</i>	120 0 0
8	<i>Roberto o tu che adoro Caratina na opera Roberto do diabo C</i>	125 0 0

### PARA FLAUTA

	<i>A Linda brasileira valca</i>	24 0
	<i>Viagens ao Caju quad de con Lombardi aria</i>	5 0 0
	<i>Lembrancas do passado quad de valsas</i>	5 0 0
	<i>A Favorita valsa</i>	5 0 0
	<i>As Cromaticas quad de cont</i>	5 0 0

	<i>Arte de Musica por Asio'i</i>	120 0 0
--	----------------------------------	---------

### O MESTRE DE PIANO

N 1	<i>Instrucao pratica para piano</i>	120 0 0
2	<i>O Rhytmo</i>	120 0 0

### AS DUAS IRMÃS Collecção de pecas a 4 mãos

1	<i>Elixir d'amor</i>	5 0 0
2	<i>A Sonnambula</i>	5 0 0
3	<i>Os Capuletts</i>	5 0 0

© BRASILE



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

*Brasil*

PELOS

EDICTORES FILIPPONE & C.<sup>a</sup>

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENCA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez: huma para piano e outra para piano e canto. Subscreeve-se por seis mezes a 8000. Para piano so a 42000. e para canto 52000. Subscreeve-se e distribue-se na Imprensa de Musica dos EDICTORES rua dos Latoeiros N.º 59 R.º de Janeiro.





326.272/65

2  
O BRASIL  
MUSICAL

N.º 18.

Ah! se un'urna..

ARIA FINALE NELL'OPERA

# BEATRICE DI TENDA

Del Maestro

BELLINI

Imprensa de Musica  
de  
Filippone e C.<sup>a</sup>

Rua dos Latoeiros

N.º 59.

Rio de Janeiro

MODERATO

BEATRICE

*Assai Sostenuto*

Ah se un'ur—na è a me con—ces—sa, sen—za un fior non la la—

— scia — te, e sovr' es — sa il ciel pre — ga — te per Fi —

— lippo... e non per me, e sovr' es — sa il ciel pre —

— ga — te per..... Fi — lip — po per Fi — lip — po e non per

*a piacere*

me. Ra — men — ta — te a que — sta op — pres — sa che mo —

*f* *pp*

—rendo io l'ab—brae—cia — i, che all'E—ter—no il co—re al—

—za—i a im—plo—rar per lei mer—cè, che all'E—

—ter—no il co—re al —za—i a im—plo—rar a im—plo—

—ra—re per le—i mer—cè, che all'Eterno il co—re al—za—i a im—plo—rar per lei mer—

—cè a im-plo-rar per lei mer-cè.

*colla parte* *pp*

*Allegro.*

*f* *ff* *f*

*galta* Io v'ab-brac-cio. Ah! la

*ff*

*All.<sup>o</sup> Maestoso.*

mor-te a cui m'ap-pres-so è tri-on-fa e non è

*All.<sup>o</sup> Maestoso.* *p*

pe — na, qual chi fug — ge a sua ca — te — na la — scio in

*a piacere*  
3  
ter — ra il mio do — lor. e del giu — sto al som — mo  
*a tempo*  
*colla parte*  
*a tempo*

seg — gio ch'io già mi — ro e già va — gheg — gio dal — la

*a piacere*  
vi — ta a cui m'in — vo — lo por — to so — lo il vostro a —  
*colla parte*

*atempo*

mor.

*atempo*

*f*

*ff*

Ad di o

non pian ge te ..... Ah! la

*All<sup>o</sup> Maestoso.*

mor te a cui m'ap pres so è tri on fo e non e

*All<sup>o</sup> Maestoso.*

pe — na, qual chi fug — ge a sua ca — te — na la — scio in

*a piacere*  
3  
ter — ra il mio do — lor. e del giu — sto al som — mo

*colla parte* *a tempo*

seg — gio ch'io già mi — ro e già va — gheg — gio dal — la

*a piacere*  
vi — ta a cui m'in — vo — lo por — to so — lo il vostro a —

*colla parte*



*Piu Mosso*

- mor Ah non pian ge te! dal la

*Piu Mosso*

*alta*

*ff*

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Piu Mosso'. The vocal line begins with a fermata over the word 'mor', followed by the lyrics 'Ah non pian ge te! dal la'. The piano accompaniment starts with a forte dynamic (*ff*) and includes a section marked 'alta' with a dotted line above it, indicating a high register or a specific performance instruction.

vi — ta a cui min — vo — lo por — to so — lo il vo — stro a — mor il

The second system continues the vocal line with the lyrics 'vi — ta a cui min — vo — lo por — to so — lo il vo — stro a — mor il'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

vo — stro a — mor il vo — stro a — mor a

The third system features the vocal line with the lyrics 'vo — stro a — mor il vo — stro a — mor a'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

mor.

*ff*

The fourth system shows the vocal line with the word 'mor.' and a fermata. The piano accompaniment features a section with a forte dynamic (*ff*) and a melodic line in the right hand.

*dim*

*ff*

The fifth system concludes the piece. The vocal line has a fermata. The piano accompaniment features a section with a decrescendo dynamic (*dim*) and a final section with a forte dynamic (*ff*) leading to a double bar line.

# CATALOGO

## DA MUSICA QUE SE ACHA IMPRESSA PARA PIANO

Em casa de Filippone e C<sup>a</sup> abridores e impressores rua dos Latoeiros

N<sup>o</sup>. 59.

### MELODIAS CELESTES

N 1	Stabat Mater de Rossini	20 0 0
2	Variacoes sobre um thema de Bellini	120 0 0
3	Melodia de Donizetti	120 0 0
4	Ah vieni al tempio romance dos Puritanos Canto	6 0 0
5	Inga roga il vento tacq Barca rola na Estrangeira Canto	6 0 0
6	Dun pensiero arietta na Sonnambula Canto	6 0 0

### AS NYMPHAS BRASILEIRAS

N 1	Oh dischiuso e il firmamento supplica de Nabucodonosor C	6 0 0
2	I Lombardi aria	20 0 0
3	Il mio Babbo mi dicea canconetta Canto	6 0 0
	Caratina de Lucia de Lammer moor	120 0 0

### THESSOURO DA MOCIDADE

N 1	Collecção de oito pecas faccis para piano	12 0 0
2	Collecção de cinco 1. La Lattine brithon te ralsade Her 2. Piimon riré. I in miente. Scene ari a na opera I Due Tos cari Canto 3. Anchio dischiuso I un giorno Aria na opera Na' ucodonosor Piano 4. Quero caitar a salda para canto, a mesma para piano. Fresca so. Obra mo li. I. P. s. l. l. e. tra	12 0 0

### PENSAMENTOS ITALIANOS

N 1	Tutto e sulto aria na Sonnambula Canto	125 0 0
2	Aria final	120 0 0

### O MESTRE DE CANTO ITALIANO

N 1	Methodo para acertar a fualidade da voz	120 0 0
2	Com portamento da voz	120 0 0

### VARIAS PECAS

Una voce al cord intorno carati na de Gemma Canto	125 0 0
A mesma para piano so	120 0 0
O giusto Dio che sento aria de Gemma Canto	125 0 0
Caratina e Semiramis na	120 0 0
Cosi tuora nel mestieri carati na da caramuccia Canto	125 0 0
Ah gia soffre al mio pensiero roa do final da Chidura vince C	125 0 0
O mesmo para piano	120 0 0
Assisa a pie dun salice roman ce de Othello Canto	120 0 0
Caratina da Sonnambula	120 0 0
Anchio dischiuso un giorno aria de Nabucodonosor Canto	125 0 0

### OS CANTOS DIVINOS

N 1	Rondino sobre um thema de Donizetti	120 0 0
2	Rondo sobre um thema de Pacini	120 0 0
3	Canconetta napolitana com variacao	6 0 0
4	Melodie atriachiene	120 0 0
5	Variacões sobre a caratina de Nabucodonosor	120 0 0
6	Melodia variada	120 0 0

### SAUDADES DE BELLINI

N 1	Aria final no Pirata	120 0 0
2	Aria do 2 <sup>o</sup> acto	120 0 0
3	Nel furor delle tempestade Caratina para canto	125 0 0

### O BRASIL MUSICAL

15	Aria composta da Beriot e intro. dusida no Elixir d'amor. Piano	120 0 0
----	---	---------

### CONTRADANCAS E VALÇAS

O Carnaval colleccao de seis valças	120 0 0
A Linda brasileira valça	5 0 0
A Reuniao dos Injos quad de cont tiradas da opera Le Sonnambul	1 0 0 0

### O BRASIL MUSICAL

N 1	Grande scena do delirio na opera A Gracade Deus	120 0 0
2	O luce di quest anima recitativo e caratina na Gracade Deus C	125 0 0
3	Ardua gl' incensi aria na opera Lucia de Lammer moor P	120 0 0
4	Non fu sogno. Tu fou lo all alma aria na opera I Lombardi C	125 0 0
5	Se vano se rano e il progre aria na opera I Lombardi P	120 0 0
6	Io sperai c'e a melarita melodia tirada da opera Lucia C	8 0 0
7	Qua lrelha dos Lombardos Roberto otu che o toro. Caratina na opera Roberto do diabo C	125 0 0

### PARA FLAUTA

A Linda brasileira valça	2 5 0
Viagens ao Caju quad de con Lombardi aria	5 0 0
Lembrancas do passado quad de ralsas	5 0 0
A Favorita valsa	5 0 0
As Cromaticas quad. de cont.	5 0 0

Uto de Utoia na Asia i	1 0 0 0
------------------------	---------

### O MESTRE DE PIANO

N 1	Instrucao pratica para piano	1 0 0 0
2	O Rhytmo	120 0 0

### AS DUAS IRMÃS

Collecção de pecas a 4 mãos		
1	Elixir d'amor	5 0 0
2	A Sonnambula	5 0 0
3	Os Capuletos	5 0 0

BRASIL



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

*Brasil*

PELOS

EDICTORES FILIPPOX & C.<sup>o</sup>

CO. I

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENCA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas pecas de musica por mez: huma para piano e outra para piano e canto. Subscreve-se por seis mezes a 82000. Para piano so a 42000. e para canto 52000. Subscreve-se e distribue-se na Imprensa de Musica dos EDICTORES rua dos Latoeiros N.º 59 R.º de Janeiro.



326.27/11/65



326.274/65

*AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO. dol*

*Beatrice*  
Ah! tal on-ta io me-ri-ta — i quando a me quest' em-pio al-

*Agnese*  
Ah! tal on-ta io me-ri-ta — i quando a me quest' em-pio al-

*PIANO*  
*p*

— za — i dell' a-mor che m'ha per-du — ta soltal frut-to a me re — stò Ah tal

— za — i dell' a-mor che m'ha per-du — ta soltal frut-to a me re — stò Ah tal

on-ta io me-ri-ta — i quando a me quest'empio al-za — i dell'a-mor — che m'ha per-

on-ta io me-ri-ta — i quando a me quest'empio al-za — i dell'a-mor — che m'ha per-

du — ta sol tal frut — toa me re — stò, ah dell'a — mor che m'ha per —

du — ta sol tal frut — toa me re — stò, ah dell'a — mor che m'ha per —

— duta ah sol tal frutto a me re — stò a me re —

— du — ta ah sol tal frutto a me re — stò a me re —

stò — a me re — stò. A tal on — ta io me — ri — ta — i quando a

stò — a me re — stò. A tal on — ta io me — ri — ta — i quando a

me quest'empio al — za — i dell'a — mor che m'ha per — du — ta sol tal frut — toa me re —

me quest'empio al — za — i dell'a — mor che m'ha per — du — ta sol tal frut — toa me re —

stò a me re—stò ah si tal on—ta iomeri—tai quan—do a

stò a me re—stò ah si tal on—ta quan—do a

me quest'em—pio al—za—i ah dell'a—mor chem haper du—ta sol tal

me quest'em—pio al—za—i ah si tal on—ta sol tal

frut—to a me re—stò ah dell'a—mor sol tal frut—to a me re—

frut—to a me re—stò ah dell'a—mor sol tal frut—to a me re—



stò ah della-mor sol tal frut-to a me re—stò ah do—  
 stò ah della-mor sol tal frut-to a me re—stò ah do—lor dell'— a

lor oh do—lor dell'— a—mor sol tal frut-to a me re—  
 mor oh do—lor dell'— a—mor della-mor sol tal frut-to a me re—

stò a me re—stò a me re—stò  
 stò a me re—stò a me re—stò

# CATALOGO

DA MUSICA QUE SE ACHA IMPRESSA PARA PIANO

Em casa de Filippone e C.<sup>a</sup> abridores e impressores rua dos Latoeiros N.<sup>o</sup> 59.

Rio de Janeiro.

## O BRASIL MUSICAL

1	PIANO	Graca de Deos	Aconsolarmi affect	DELIRIO	12000
2	CANTO	D. <sup>a</sup>	O luce di quest'	CAVATINA	12500
3	PIANO	Lucia de Lam:	Ardon gl'incensi	ARIA	12000
4	CANTO	I Lombardi	Non fu sogno	D. <sup>a</sup>	12500
5	PIANO	D. <sup>o</sup>	Se vano se vano	D. <sup>a</sup>	12000
6	CANTO	Lucia de Lam:	Io sperai	MELODIA	800
7	PIANO	I Lombardi		QUADRILHA	12000
8	CANTO	Roberto do diabo	Roberto o tu	CAVATINA	12500
9	PIANO		La lutina	VALSA	12000
10	CANTO	I Due Foscari	Piu non rirc!	ARIA	12500
11	PIANO	Nabucodonosor	Anch'io dischiuso	D. <sup>a</sup>	12000
12	CANTO		Quero cantar á salaia	CANÇAO	12500
13	PIANO	Beriot	Prendi per me	ARIA	12000
14	CANTO	Il Pirata	Tu sciagurato ah! fuggi	DUETTO	52000
15	PIANO	Maresc; d'Anco	Oh! ranc pompe	CAVATINA	12000
16	CANTO	Rob: Derereux	Al'afflito	ROMANCE	12500
17	PIANO	I Puritani	Qui la voce sua suare	ARIA	12500
18	CANTO	Beatrice	Ah! se un'urna	D. <sup>a</sup>	12500
19	PIANO	Marino Faliero	Quadrilha a 4 mãos	MUSARD	12500
20	CANTO		Emilia fructo de amor	MODINHA	12000
	D. <sup>a</sup>		Se d'Alalia	D. <sup>a</sup>	
21	PIANO	Norma	Va crudele al Dio	DUETTO	12000
22	CANTO	Beatrice	Ah! tal onta	D. <sup>o</sup>	12000

1	FLAUTA	Lombardi	Non fu sogno	ARIA	500
2	D. <sup>o</sup>	Viagens ao Cajú		QUADRILHA	500
3	D. <sup>o</sup>	Cromaticas		D. <sup>a</sup>	500
4	D. <sup>o</sup>	Lombardi		D. <sup>a</sup>	500
5	D. <sup>o</sup>	Linda Brasileira		VALSA	240
6	D. <sup>o</sup>	Lembrancas do	passado	D. <sup>as</sup>	500
7	D. <sup>o</sup>	Favorita		D. <sup>a</sup>	500

## Depositos

Bahia casa do Sr. Carlos Poggetti ruano Rado Commercio N.21.

Porto Allegre casa do Sr. Pietro Pansa

Buenos Ayres casa do Sr. Puente et du Jongand Calle del

Perú N.13. 1/2

5	CANTO	Straniera	Voga roga	BARCAROLA	600
6	D. <sup>o</sup>	Sonnambula	Dun pensiero	ARIETTA	600
1	D. <sup>o</sup>	Nabucodonosor	Anch'io dischiuso	ARIA	12500
1	D. <sup>o</sup>	Otello	Assisa a piè	ROMANCE	12000
1	D. <sup>o</sup>	Nabucodonosor	Oh! dischiuso	SUPLICA	600
2	PIANO	I Lombardi	Non fu sogno	ARIA	12000
3	CANTO	Il Disertore	Il mio Babbo	CANCONETTA	600
4	PIANO	Lucia de Lam:	Regnara nel silenzio	CAVATINA	12000
1	CANTO	Sonnambula	Tutto e sciolto	ARIA	12500
2	PIANO	D. <sup>a</sup>	Ah! non credea	D. <sup>a</sup>	12000
1	CANTO	Chi dura vince	Ah! già soffre	RONDO	12500
2	PIANO	D. <sup>o</sup>	D. <sup>o</sup>	D. <sup>o</sup>	12000
1	D. <sup>o</sup>	Pirata	Col sorriso d'innoc:	ARIA	12000
2	D. <sup>o</sup>	D. <sup>o</sup>	Tu vedrai la seren:	D. <sup>a</sup> 2 <sup>o</sup> acto	12000
3	CANTO	D. <sup>o</sup>	Nel furor	CAVATINA	12500
4	D. <sup>o</sup>	D. <sup>o</sup>	Tu vedrai	ARIA 2 <sup>o</sup> acto	12500
1		O Sonho	A fresca sombra	MODINHA	500
2	PIANO	Semiramide	Ah! quel giorno	CAVATINA	12000
1	D. <sup>o</sup>	Sonnambula	Come per me sereno	D. <sup>a</sup>	12000
1	D. <sup>o</sup>	Linda Brasileira		VALSA	500
1	D. <sup>o</sup>	O Carnaral	Collecção de seis	VALSAS	12000
1	D. <sup>o</sup>	Matoelita		D. <sup>a</sup>	12000
1	D. <sup>o</sup>	Sonnambula	Reuniao dos Anjos	QUADRILHA	12000
1		Arte de Musica	de Asioli		12000
1	CANTO	Methodo pratico	de Canto Italiano		12000
2	D. <sup>o</sup>	D. <sup>o</sup>	D. <sup>o</sup>		12000
5	D. <sup>o</sup>	D. <sup>o</sup>	D. <sup>o</sup>		12000
1	PIANO	Amelia		VALSA	500
1	PIANO	Methodo pratico	de Piano		12000
2	D. <sup>o</sup>	D. <sup>o</sup>	D. <sup>o</sup>		12000
3	D. <sup>o</sup>	D. <sup>o</sup>	D. <sup>o</sup>		12000
4	D. <sup>o</sup>	D. <sup>o</sup>	D. <sup>o</sup>		12000
1	D. <sup>o</sup>	Thesouro da mo:	8 Licoes faccis		12200
2	D. <sup>o</sup>	D. <sup>o</sup>	5 D. <sup>as</sup>		12200
1	D. <sup>o</sup>	Elisire d'Amore	F. Beyer	A 4 mãos	500
2	D. <sup>o</sup>	Sonnambula	D. <sup>o</sup>	D. <sup>o</sup>	500
3	D. <sup>o</sup>	Capuletti	D. <sup>o</sup>	D. <sup>o</sup>	500
	D. <sup>o</sup>				
1	D. <sup>o</sup>	Elisire	CANTOS DIVINOS	Variacoes	12000
2	D. <sup>o</sup>	Furioso	Por F. Hunten	D. <sup>a</sup>	12000
3	D. <sup>o</sup>	Cans Napolitana	Bargmuller	D. <sup>a</sup>	600
4	D. <sup>o</sup>	Autrichicae	F. Hunten	D. <sup>a</sup>	12000
5	D. <sup>o</sup>	Nabucodonosor	H. Herz	D. <sup>a</sup>	12000
6	D. <sup>o</sup>	Beatrice	F. Hunten	D. <sup>a</sup>	12000
7	D. <sup>o</sup>	Corradino	Bargmuller	D. <sup>a</sup>	12000
8	D. <sup>o</sup>	Masanello	H. Rossellen	D. <sup>a</sup>	12000
9	D. <sup>o</sup>	Anna Bolena	F. Hunten	D. <sup>a</sup>	12000