

# СОПЕРНИЦЫ

ОПЕРА

О. ДЮТША.

№15.

ИНТРОДУКЦІЯ СЦЕНА И РОМАНСЪ

«Придешь-ли ты.»

Andante con moto.

PIANO.

Alto solo.

Cello.

tr

p

pp

FL.

ГАНКСА

Ахъ! оныне радъ: что вырвался изъ плѣ - на!

ЧУЧОРЪ.

Грус - тить?

Одна - ко - жъ

Quatuor:  
P

онъ стрѣлой лѣтъльвѣсра - жень - е, и ве - селъбыльере - ди ог -

Quatuor.

ня! Вотъ завтра бой... скорѣй дождатся-бѣдня Помнѣ по -

Alto solo.

Quatuor.

ра солдатъ вести на смѣну!

rit.

Più mosso.

p

Andante con moto.

alto solo.

КАПИТАНЪ.

Прійдешь ли ты меч-та во-обра-жень-я? Прійдешь ли



ты мой дивный и-де-аль! Прійдешь ли ты меч-



та во-обра-жень-я прійдешь ли ты мой див-ный и-де-



аль! Ахъ! Те-бя я ждалъ, лю-билъ стра-



даль — ты не при - шла, и я выпы - лу сра - жень - я, на -

прасно смерть ис - каль, на - прасно смерть ис - каль! При - ди, при -

а tempo.

ди! И - висьмиѣ вновь — по - ка лю - бовь волну - етъ кровьъ мой гру -

a tempo.

ди, да — при - ди мой другъ — при - ди при - ди!

The first system of the musical score consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Ты не прийдёшь, не

The second system features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with the lyrics "Ты не прийдёшь, не". The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand and a *p* (piano) marking in the left hand.

сдержишь о-бъ-щанье-я! Ты не прийдёшь у-видит-ся со-

The third system continues the vocal line with the lyrics "сдержишь о-бъ-щанье-я! Ты не прийдёшь у-видит-ся со-". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

мной! **f** Вновь за-тра бой!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "мной! Вновь за-тра бой!". The piano accompaniment features a dynamic *f* (forte) marking and a more active, rhythmic accompaniment.

О Ангель мой, то бу - деть

день по - слѣдня - го про - щань - я для насъ съто - бой! У -

вижусьли съто - бой! При - ди! я - висьмнѣ вновь

rit. *ff*

по - ка лю - бовь волну - етъ кровьюмо - ей гру - ди! Ахъ, мой другъ при -

ди! Ахъ! При - ди, при - ди! При - ди мой ми - лым

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'ди! Ахъ! При - ди, при - ди! При - ди мой ми - лым'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'tr'.

другъ при - ди ко мнѣ! При - ди мой другъ — при - ди ко

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'другъ при - ди ко мнѣ! При - ди мой другъ — при - ди ко'. The piano accompaniment features a 'p' dynamic marking.

мнѣ! По - ка лю - бовь волну - етъ кровь въ мо - ей гру - ди Ахъ! При -

The third system shows the vocal line with lyrics 'мнѣ! По - ка лю - бовь волну - етъ кровь въ мо - ей гру - ди Ахъ! При -'. The piano accompaniment is mostly empty, with some notes in the final measure.

ди!

The fourth system consists of piano accompaniment in grand staff. It begins with a 'p' dynamic marking and features a 'ди!' lyric above the first measure.



# „СОПЕРНИЦЫ“

ОПЕРА

## О. ДЮТША.

№ 16.

ХОРЪ ПАТРУЛЯ

«Сержане и Кроаты.»

*Andante marciale.*

PIANO

*sf*

*pp*  
Се - - ре -  
*pp*  
Се - - ре -

*sf*

жа - не и Кро - а - ты, мы Сла - вя - не и Сол -

жа - - не и Кро - а - ты, мы Сла - вя - не и Сол -

да - ты нашъ братъ слу - жить и не ту - жить, нѣтъ па -

да - ты нашъ братъ слу - жить и не ту - жить, нѣтъ па -

лат - ки, нѣтъ по - сте - ли, а при - схват - къ всѣ мы

лат - ки, нѣтъ по - сте - ли, а при - схват - къ всѣ мы

въдѣ - лѣ! Хра - - бры прос - тыбѣм - ся смѣ - ло! А - - ван  
 въдѣ - лѣ! Хра - - бры прос - тыбѣм - ся смѣ - ло! А - - ван

нос - ты на - ше дѣ - ло, по без - людъ - ю, предъ вой -  
 нос - ты на - ше дѣ - ло, по без - людъ - ю, предъ вой -

но - ю, ста - немъ грудь - ю не спи - но - - ю зор - ко  
 но - ю, ста - немъ грудь - ю не спи - но - - ю зор - ко

хо - димъ въ ка - ра - у - - лѣ! Се - - ре жа - не и Кро -

хо - димъ въ ка - ра - у - - лѣ! Се - - ре жа - не и Кро -

*pp*

а - ты мы Сла - вя - не и Сол - да - - - ты.

а - ты мы Сла - вя - не и Сол - да - - - ты.

*sfz*

*pp*

*pp*

# „СОПЕРНИЦЫ“

ОПЕРА

## О. ДЮТША.

№ 17.

ПѢСНЯ ЧАСОВЫХЪ

«Живи, какъ жизнь пріятна.»

Речитативъ.

ГАНКСА.

Мой прежній другъ, что.бы разсѣ.ять ску.ку, прогнать тоску тво.

PIANO.

Tempo di Marcia.

ю я пѣ.сенку спо.ю!

Жи.ви! какъ жизнь прі.ят.на, жи.си, какъ жизнь прі.

ят - на, жи - ви по - ка си - рень цвѣ - тетъ, по - ка си -

rit.  
рень цвѣ - - тетъ! Кто изъ чу - та - - ры пьетъ на -

ни - токъ а - ро - мат - ный, ког - да съ у - лыб - кой льетъ

то - ва - рищъ рат - - - - - ный.

Пѣй и пой ве - се - лись, пѣй и пой ве - се - лись.

*pp* Ча.со-вой бе-ре - гись! *f* Ча.со -

1<sup>я</sup> ЧАСОВОЙ.

Ча.со-вой бе-ре - гись!

2<sup>я</sup> ЧАСОВОЙ.

Ча.со-вой бе-ре - гись!

3<sup>я</sup> ЧАСОВОЙ.

Ча.со-вой бе-ре -

вой бе-ре-гись! Жи-гись!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics "вой бе-ре-гись!" followed by "Жи-гись!". The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

*ff* *acc.*

The second system shows the piano accompaniment for the first system. It includes dynamic markings *ff* and *acc.* (accelerando) in both the right and left hands.

ви! такъ жить о-хот-но, жи-ви! жить такъ о-хот-но, жи-

The third system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ви! такъ жить о-хот-но, жи-ви! жить такъ о-хот-но, жи-". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

ри. ви, жи-ви на во-лѣ, жи-ви на во-лѣ кто жи-ветъ!

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ри. ви, жи-ви на во-лѣ, жи-ви на во-лѣ кто жи-ветъ!". The piano accompaniment provides harmonic support.



*ivo*  
 Сво - бо - ды пѣснь по - ётъ онъ птич - кой пе - ре - лет - ной!

*ivo*  
 Съ но - дру - гой про - ве - деть жизнь без - за -

бот - но! Птич - кой! пой,

ве - селсь, птич - кой пой ве - селсь. Ча - со - вой бе - ре -

гисы! Ч а - со - вой бе - ре - гисы!

1й ЧАСОВОЙ.

Ч а - со - вой бе - ре - гисы!

2й ЧАСОВОЙ.

Ч а - со - вой бе - ре - гисы!

3й ЧАСОВОЙ.

Ч а - со - вой бе - ре - гисы!

Жи - ви сре - ди по - ко - я, жи -

ви сре - ди по - ко - я, жи - ви сре - ди по - ко - я жи -

rit.

ви, какъ въпласкѣ слы - шень вдругъ, и шпоръ и

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The lyrics are 'ви, какъ въпласкѣ слы - шень вдругъ, и шпоръ и'. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

са - бель стукъ, и жизнь ми - лѣ е дво - - е,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'са - бель стукъ, и жизнь ми - лѣ е дво - - е,'. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

какъ и - вит - ся мнѣ другъ То - ва - рищъ

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'какъ и - вит - ся мнѣ другъ То - ва - рищъ'. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

бо - - - - - я! пей и пой

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'бо - - - - - я! пей и пой'. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

ве - се - лись, пей и пой ве - се - лись. Ча - со - вой бе - ре -

гись! Ча - со - вой бе - ре - гись!

1<sup>я</sup> ЧАСОВОЙ.

Ча - со - вой бере - гись!

2<sup>я</sup> ЧАСОВОЙ.

Ча - со - вой бере - гись!

3<sup>я</sup> ЧАСОВОЙ.

Ча - со - вой бере - гись!

# „СОПЕРНИЦЫ“

ОПЕРА

## О. ДЮТША.

№ 18.

СЦЕНА И ДУЭТЬ

«Нѣтъ! не мечты воображенья.»

PIANO.

ЧУЧОРЪ. Речитативъ.

Вотъ э - ти мо - лод - цы къ пе - ре - до - вымъ пос - тамъ отъ не - при -

я - те ля пе - ре - дали - ся смѣ - ло, какъ наши взя - ли ихъ о - ни ска - за - ли

All<sup>o</sup> moderato.

тамъ: что до тебѣ имѣютъ дѣ - ло!

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a few notes with a fermata. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

КАПИТАНЪ.      РОНЦЫ.  
Кто вы?      Что дол - го объ - яс - нять!      Нель -

The second system features two vocal lines: the Captain (Капитанъ) in bass clef and Roncy (Ронцы) in treble clef. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are split between the two vocal parts.

КАПИТАНЪ.  
зя - ли намъ втро - емъ ос - тат - ся?      При нихъ мы можемъ объ -

The third system features the Captain (Капитанъ) in bass clef. The piano accompaniment continues. The lyrics are split between the vocal line and the piano accompaniment.

РОНЦЫ.      КАПИТАНЪ  
сится!      Позвольте жъ мнѣ по - вяз - ку снять      Что

The fourth system features two vocal lines: Roncy (Ронцы) in bass clef and the Captain (Капитанъ) in treble clef. The piano accompaniment continues. The lyrics are split between the two vocal parts.

ви жу! Вы! Вънепрі - я - тельскій я - ви - лись

РОНЦЫ. КАПИТАНЪ.  
стань! За - тѣмъ, за - тѣмъ что - бь - вась у - весты! Здѣсь

шут - ка не у - мѣ - та Васъ ждетъ са - михъ бѣ -

да! Здѣсь шут - ка не у - мѣ - та, Васъ

РОНЦЫ.

ждеть са-михъ бѣ-да! Со-мнои есть Та...

КАПИТАНЪ.

манъ... Ве-ли-те-льмъ уйд-ти! Не-льзя!

Васъ подь арестъ о-ни возьмутъ! Да васъ о...

ни на смерть све-дуть!



РОВЦЫ.

Напрас-ный трудъ! да не гляди - - те



гроз - во! Къче - му та-ка - я снѣсь? Къче -



му? Къче - му?... И го - во - рю се -



рѣзно: что мы за ва - ми здѣсь, за бы ли вы про - щанъ - е, и съклятойо - бѣ -



щань - е Мадьярки мо - ло - дой! Гра - фи - ня здѣсь со -

КАПИТАНЪ.  
мною! Да! здѣсь со мною! Какъ? О -

РОНЦЫ.  
на! О Боже! Сойдусь - ма! Да про - го - ни - те

КАПИТАНЪ.  
ихъ. О - став - - те насъ од - нихъ! То -

ва - рищъ мой при - шель что-бъ тай - ну со - об -

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

ЧУЧОРЪ.

щить! Озна - ю я те - бя, пойду ейсе от - крыть!

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

*Allegretto grazioso.*

КАПИТАНЪ.

Нѣтъ! не меч - ты во - обра - женья...

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics markings include *f* and *p*.

Нѣтъ это ты мой И - де - аль, мигъ счастье на - слаж -

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

день - я: те - бя я ждалъ! Мигъ свя - той

Ан - гелъ мой Мигъ свя - той Ангелъ мой ты вновь со -

ИЛІЯ.  
Я при - шла за то - бой.  
мною пришла ко - мнѣ я вѣч - но

— Мигъсвя - той ты другъ мой вновь со - мной.

твой Мигъсвя - той Ангель мой вновь со - мной.

*Roco più mosso.*

Домъ — бро - си - ла безъ со - жа - лень - я не

*Roco più mosso.*

*pp*

*p*

у - - дер - жаль о - тець род - ной, ты мой те -

перь о безъ — со-мнѣнъ я пой-демъ со-мной, о безъ со-  
 мнѣнъ - я пой-демъ со-мной! О мигъсвя-той.  
 Мигъсвя-той, Ты со-  
 Да за то-бой, Мигъсвя-той . ты другъ мой вновь со-мной  
 мной! Мигъсвя-той Ан-гелъ мой вновь со- мной!

У - бь - жимъ \_\_\_\_\_ мы сьто - бой \_\_\_\_\_ Мигъ свя -

Да у - бь - жимъ, \_\_\_\_\_ да мы сьто - бой! Мигъ свя -

той ты другъ мой вновь со мной!

той Ан - гелъ мой вновь со мной!

*pp*

Ты врагъ от - чиз - ны, \_\_\_\_\_ ты другъ вра - гамъ \_\_\_\_\_

*p*

и у - ко - риз - ны те - бя ждутъ тамъ!

Хоть я из - мѣн - никъ я серд - цемъ слабъ,

Ахъ  
но я твой плѣн - никъ да я твой рабъ Мо -



кабъ я ра - да со - мной, со - мной ты вновь! Люб -

я от - ра - да со - мной, со - мной ты вновь! Люб -

*f*

ви на гра - да од - на, одна лю - бовь! Съмо -

ви на гра - да од - на, одна лю - бовь! Сътво -

*pp*

ей судь - бо - ю судьба тво - я! Бѣ - ги со - мно - ю!

ей судь - бо - ю судьба мо - я! Бѣ - гу съто - бо - ю!

Мой другъ лю - бя! Я всей ду - шо - ю, лю - бя те - бя!

Мой другъ лю - бя! Я всей ду - шо - ю, лю - бя те - бя!

Нѣтъ не меч - ты во - обра - жень - я...

Нѣтъ э - то ты мой И - де - аль, мигъ счастье на - сла -

О мигъсвя -  
 день - я: те - бя я ждалъ! Мигъсвя той

той! Да за то - бой Ан - гелъ мой вновь со - мной, вновь со -  
 Ты со мной! Ан - гелъ мой вновь со - мной, вновь со -

мной! На всег - да! Ты со мной!  
 мной! Да на всег - да! въздъ я

Ан-гелъ мой вновь со-мной, ты вновь, ты вновь со мной!  
 твой. Ан-гелъ мой вновь со-мной, ты вновь, ты вновь со мной! Бѣ-гу съ то-

*Presto.*  
 Бѣжимъ съ то бой, ты мой, ты мой. Бѣ-ги со-мной!  
 бой! Я твой, я твой Бѣ-гу съ то - бой!

Fl.

СОПЕРНИЦЫ

ОПЕРА

О. ДЮТША.

№ 19.

ФИНАЛЬНАЯ СЦЕНА 3<sup>Ю</sup> АКТА.

PIANO.



ГАНКСА.



Куда? Ку-да?



Или къврагамъ до - ро - гу чрезъ на - ши тру - ны

вы хо-ти-те про-ло-жить? Ни сьме-та! Вяла-ге-рѣ под-

sf sf

ни-мемьмытрево-гу! Кля-нусь что здѣсь изъ насъ ко-му не-будь не

ff

Бѣ-да! вновь за-труд-нѣнь - е, зло-ба,  
 жить! Шагъ и смерть е -  
 Бѣ-да! вновь за-труд-нѣнь - е,  
 Ка-ко - е при-клю-чень - е  
 Шагъ и смерть е -

p

Како е приключенье

Шагъ и смерть

Ред.

ревность въ ней и мщень - - е, но мы у - бѣ -

му, да мщень - - е! онъ

да въ ней мщень - - е! я раз -

что-жьбу - деть въ за - клю - чень - е, нѣтъ! Кон - ца та -

му да мщень - е, *кля*

*sfz*

жимь! не разста - нусь я съ то - бой! Но ты не брось ме -

не уи - деть съ то - бой!

ста - нусь вновь, вновь съ то - бой, *Кля* нусь, какъ ты и

ко - го я не ждалъ чест - но - е сло - во

нусь от - мстить съ то - бой! Да, я те - бѣ мой

ня, да все го - то - во мы у - бѣ - жимъ, у - бѣ - жимъ, ты не  
 кля - нусь, го - то - ва у - ме - реть лучше  
 я да сдержимъ сло - во мы у - бѣ - жимъ, у - бѣ - жимъ, смерть, да  
 такъ риск - нуть не смѣ - ю сно - ва я, бѣ - да за -  
 другъ да - ю сло - во что у - мреть здо -

по - ки дай ме - ня!  
 я, пустьъ бѣдетъ ме - ня!  
 смерти не устрашитъ ме - ня! Къ че - му та -  
 дер - жуть здѣсь ме - ня!  
 дѣй отъ ме - ня!



ко - е по - ве - дѣнь - е?                      Знай!            пре - зи -

ра - - - ю я те - бя!                      Пусть за - слу - жи - - - ла

ГАНКСА.

pp

я            пре - зрѣнь - е,                      пустьне на - ви - - -

дишь ты ме - ня! Без - честь - - е

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a longer note. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

я сно - сить го - то - ва Но ва - шей

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic patterns.

честь - ю до - ро - жу! Гра - фи - ня!

The third system concludes the page. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings 'pp' are present above and below the piano part.

Вамъ <sup>лишь</sup> на толь-ко сло-во я на про-ща-ни-и ска-

жу: Я лю-

*pp*

би-ла но сне-сла по-зорь!

*Oboc.*

Иль \_\_\_\_\_ за - бы - ла ты нашъ у - го - воръ!

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "Иль \_\_\_\_\_ за - бы - ла ты нашъ у - го - воръ!". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part includes chords and a rhythmic bass line with eighth notes.

Какъ кля - ласькътому с - го сло - нить

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Какъ кля - ласькътому с - го сло - нить". The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a steady bass line. Dynamic markings "p" and "pp" are present in the piano part.

что-бъ не смѣлъ какъ мнѣ от - чиз - нѣ из - - мѣ - нить! Те.

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics "что-бъ не смѣлъ какъ мнѣ от - чиз - нѣ из - - мѣ - нить! Те.". The piano accompaniment includes a section with a 6/8 time signature and a final section marked "Corno" with accents (>) over the notes.

перь же онъ вновь увле - чень! За - былъ, что здѣсь е - го друзь -

trem.

и! Вотъ э - - тотъ ножъ зло - дѣйской кровью: о - мо - ю

илия.

я! Оста - но - вись! и не и - ди за -

чучорь. **ff**

Кля - нуся и я!

мной! Про-щай! Про-щай!

*ff* con tutta forza.

8

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "мной! Про-щай! Про-щай!". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. A dynamic marking of *ff* con tutta forza is present. A rehearsal mark "8" is located at the end of the system.

8

Detailed description: This system continues the piano accompaniment from the first system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A rehearsal mark "8" is at the beginning.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment with dense chordal textures in both hands.

8 sec. 1

sec

Detailed description: This system concludes the piano accompaniment. It features a final melodic phrase in the right hand and a sustained bass line in the left hand. Rehearsal marks "8 sec. 1" and "sec" are present.