

# „СОПЕРНИЦЫ“

ОПЕРА

## О. ДЮТША.

№ 8.

АНТРАКТЪ.

Tempo di Polacca.

PIANO

*f*

*p*

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and features several triplet markings (indicated by a '3' in a circle). The piece concludes with a double bar line and the marking 'sec.' (second ending) in both staves.

зна - ла чувствъ сво - ихъ!

всѣ изъ нихъ у ногъ тво - ихъ.

всѣ изъ нихъ у ногъ тво - ихъ.

всѣ изъ нихъ у ногъ тво - ихъ.

Violon solo.

Агри.

ИЛІЯ.

Без - за - бот - но по -

rall.

Агри.

a tempo.

дру - ги взам - кѣ я \_\_\_\_\_ здѣсь рос - ла, здѣсь росла, и гры дѣтства, до -

*viol. solo.*

*Alto!*

су - ги я въ го - рахъ, я въ го - рахъ про - ве - ла!

*tr*

Страстьвомиѣ все мол - ча - ла хотъ дав -

но ви - жусь снмиѣ, но лишь те - перь я уз - на - - ла, какъ онѣ

мно - ю, мно - ю лю - бимъ, какъ онъ мно - ю лю -

*Viol. solo.*

бимъ.

Пусть се - бя я у -

ви - жу, смѣй - тесь, да смѣй - тесь, смѣй - тесь вы друзь - я,

5

но со - пер - ни - цу ви - жу, въэ - той, въэ - той дѣ - вуш - къ

я! Без - за - бот - ной, пе - ре - лет - ной,

без - за - бот - ной птич - кой я рас - пѣ - ва - ла,

да пор - ха - ла рас - пѣ - ва - ла я всё шу - тя!

1<sup>я</sup> ПОДРУГА.

Намъ по - нят - но, намъ прі - ят - но въ ю - номъ

2<sup>я</sup> ПОДРУГА.

Намъ по - нят - но, намъ прі - ят - но въ ю - номъ

3<sup>я</sup> ПОДРУГА.

Намъ по - нят - но, намъ прі - ят - но въ ю - номъ

серд - цѣ страсть. Да, сълѣ - та - ми и мы са - ми.

серд - цѣ страсть. Да, сълѣ - та - ми и мы са - ми.

серд - цѣ страсть. Да, сълѣ - та - ми и мы са - ми.

Cello.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает четыре голоса (три верхних и один нижний) и фортепиано. Текст: Да! Без - за - бот - ной, всѣ люб - ви уз - на - ли власть! Без - за - бот - ной

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает четыре голоса (три верхних и один нижний) и фортепиано. Текст: не - ре - лет - ной, без - за - бот - ной птич - кой я, ты шу - тя, рас - пѣ - ва - ла какъ ди - тя!



рас-пѣ-ва-ла, рас-пѣ-ва-ла, рас-пѣ-ва-ла я всё шу-тя.  
 ты какъ ди-тя!  
 ты какъ ди-тя!  
 ты какъ ди-тя!

*Allegro.* ХОРЪ.

Къче - му пе - чаль? Къче -  
 Къче - му пе - чаль? Къче -

*Allegro.*

9

му до - са - да? Къче - му грус -  
му до - са - да? Къче - му грус -

титъ? Что тос - ко - вать.  
титъ? Что тос - ко - вать.

Здѣсь подѣ влянь - емъ маска - ра - да намъ  
Здѣсь подѣ влянь - емъ маска - ра - да намъ

на - - до здѣсь ин - три - го - - вать!

на - - до здѣсь ин - три - го - - вать!

**Илія.** *Cadenza.*

Да

Да

*Violon solo.* *suivez la voix.*

*imitando la voce.*

**Allegretto moderato.**

*p*

First system of piano accompaniment. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the final measure.

Second system of piano accompaniment. The texture continues with similar rhythmic patterns and harmonic support. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the final measure.

ИЛІЯ.

Vocal line for the first system. It begins with a whole rest, followed by a melodic phrase consisting of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'p' is present at the end.

Послѣ вашего совѣта прочь жа - лость,

Third system of piano accompaniment. It includes a first ending bracket in the bass clef part, marked with a '1'. A dynamic marking 'fag.' (fagotto) is present in the middle of the system.

Vocal line for the second system. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'p' is present at the end.

шут - ка э - то, иль ша - лость, но е-го съ лю-бовью, съ лаской

Fourth system of piano accompaniment. It concludes the piece with sustained chords in the treble clef and a simple bass line. A dynamic marking 'p' is present at the end.

я встрѣ - чу и подъ мас - кой за - мѣ - чу.

Онъ э - то бѣдно - е созданье

за - бу - деть и на вѣкъ онъ мой!

Послѣ ва - ше - го со - вѣ - та прочь жа - лость,

Агра. Viol. solo.

шут - ка э - то иль ша - лость, но онъ ждетъ любви отвѣ - та

*Агра.* *Viol. solo.*

я нын - че дамъ е - му от - вѣтъ онълю - бимъ всей ду -

шой, ревность въ сердце любовь заж - гла!

Онъ ме

ня отъ смер - - ти спась!

намъ на брань далъ о - тецъ сло - -

во, но ес - - ли онъ раз -

лу - - - чить насъ у - бѣ - жать я долж -

на, да, у - бѣ - жать тог - да рѣ - ша - юсь

и. Да!

Да!



я е - го люблю!      Послѣваше го со вѣ та прочь жа - лость,

*ing* *tr tr tr tr* *tr tr tr tr*

*Viol. solo.*

шут - ка э - то иль ша - лость но ошѣдѣть любви отъ - та

*tr tr tr tr tr tr tr tr*

я нын - че дамъ е - му от - вѣтъ, да те -

*tr tr tr tr tr tr tr tr*

перь во вре - мя мас - ка - ра - да

я сънимъ бу - ду ра - да по - бол - таты да, съ нимъ ра - да по - бол -

Ты во вре - - мя ма - ска -

Ты во вре - - мя ма - ска -

Ты во вре - - мя ма - ска -

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

таты! про лю - бовь бол - тать! про лю - бовь бол -

ра - да бу дешь ра - да здѣсь съ нимъ

ра - да бу дешь ра - да здѣсь съ нимъ

ра - да бу дешь ра - да здѣсь съ нимъ

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring dense chordal textures and melodic lines in both hands.

тать! Да сънимъ бу - ду ра - да  
 про лю - - бовь  
 про лю - - бовь  
 про лю - - бовь

rit. Vivace.  
 но бол - тать!  
 ска - зать.  
 ска - зать.  
 ска - зать.  
 ска - зать.

# „СОПЕРНИЦЫ“

ОПЕРА

## О. ДЮТША.

№9.6.

МАЗУРКА.

1

Intermezzo Tempo di Mazourka.

PIANO.

*pp*

Собственность Издателя.

S. N.º 4278.

С. Петербургъ, у Ѳ. СТЕЛЛОВСКАГО.

165

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The music is characterized by intricate textures, including frequent triplets and slurs. The second system continues with similar complexity. The third system features more prominent triplet patterns. The fourth system shows a continuation of the dense texture. The fifth system maintains the complexity. The sixth system concludes with a dynamic shift to mezzo-forte (*mf*) and then piano (*p*), with a final cadence.

# СОПЕРНИЦЫ

ОПЕРА

## О. ДЮТША.

№ 10.

ДУЭТЪ

«Все прости, что сердцу мило!»

Moderato.

ГАНКСА.

Sta -

рикъ ты правду го-во-рилъ я тамъ въ томъ нѣ въ томъ нѣ уз -

на-ла: что онѣмнѣ измѣ-нилъ: что онѣмнѣ ни-за-

ДУЧОРЪ.  
a tempo.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *быль! Къ чь-му не - чаль, и у - ко - риз - ны за - будь из -*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *мѣн - ни - ка от - чиз - ны, онъ самъ не зналъ — какъ вѣсть по -*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: *Andantino.* Вокал: *Все про - сти, что*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: *Andantino.* Вокал: *чаль, ахъ ка вѣкъ не счастнй онъ про - ралъ!*

сердцу ми - ло! Ахъ! Какъ страст - но я его люби - - ла

сънимъ счастье, жизнь, и смерть дѣ - ли - ла, вдругъ счастье, рад - ость, жизнь и

*ten.* **ЧУЧОРЪ.**  
всѣ, да всѣ прости! Пол - но пла - кать, Ан - гелъ ми - лый,

Cello.  
M. D.



ГАНСА.

Какъ — не пла — кать,  
онъ и самъ за дср-жанъвъзамкѣ си — лой, пол — но пла — кать,

и стра — да — ю, счастье — е, радость я те — ря — ю на всегда!  
вѣдь я зна — ю сънимъ те — бѣ угро — жа — етъ бѣ да!

Corno.

Какъ — не пла — кать  
Пол — но пла — кать, вѣдь я зна — ю: сънимъ у — гро-жа — етъте.

я стра-да-ю, счастье - с, ра-дость я те-ря-ю на-всегда да  
 бѣ бѣ-да! Богъ съто-бо-ю на всег-да, навсег-да,

счастье - с на всег - да, да на всег - да!  
 Богъ съто - бо-ю на всег-да, Богъ съто-бо - ю на всег - да!

*f* Речитативъ.  
 Но слушай! Когда из-мѣнникъ здѣсь увле-

чей - выи страстно - ю лю - бовь ю; за - быль что насъ зо - вуть друзь -

я, то э - тотъ ножь зло - дѣйской кровью о - мо - ю

чучоръ. *Allegro risoluto.* ГАНКСА. Р

я! Кля - нусь и я! Въ э - ту ночь; - какъ пи -

ру - ють и пля - шуть Маг - на - ты

*p* *3* *p*

По-зкомъ мыкво-ро - тамъ займемъ тамъсвой посты! На го-рѣ со-би-  
 чучорь. *p*

На го-рѣ со-би-

*p*

ра - ются на - ши Сол-да - ты... На по - имъ, ильубьемъ ча - со -  
*p*

ра - ются на - ши Сол-да - ты... На по - имъ, ильубьемъ ча - со -

*cres.*

выхъ.... И о - пу - стимъ имъмость, да о - пу - стимъ имъмость, ну про -  
*cres.*

выхъ.... И о - пу - стимъ имъмость, да о - пу - стимъ имъмость, ну про -

щай, и смотри на мосту в полночь. *f* будь, *ff* не забудь,

щай, и смотри на мосту в полночь. *f* будь, *ff* не забудь,

*♩ = ♩*

впол - ночь будь, тамъ впол - ночь будь, да не за -

впол - ..ночь будь, тамъ впол - ночь будь, да не за -

будь! *pp* Чу! слы-шешь, слы - шешь зву-ки ба-ра -

будь! *pp* Чу! слы-шешь, слы - шешь зву-ки ба-ра -

ба - на, смир - но ти - ше въза - мокъ ра - но, вотъ пиръ въраз -

ба - на, смир - но ти - ше въза - мокъ ра - но, вотъ пиръ въраз -

га - рѣ какъ все бу - деть ня - но... вдругъ вы — я ви - тесь че - резъ мостьсю —

га - рѣ какъ все бу - деть ня - но... вдругъ вы — че - резъ мость къ намъ сю —

да! че - резъ мость сю - да! Да! — Отъ враговъ должны спа -

да! че - резъ мость сю - да! Да! — Отъ враговъ должны спа -

*pp* *з* *pp*

сти се-бя и насъ и Ка-пи - та - на! Намъ гро - зить бѣ - да! Да -

сти се-бя и насъ и Ка-пи - та - на! Намъ гро - зить бѣ - да! Да -

*pp*  
Отъ враговъ должны спасти, се-бя и мо-ло-да-го Ка - пи-та - на! Чу! сно-ва

Отъ враговъ должны спасти, се-бя и мо-ло-да-го Ка - пи-та - на! Чу! сно-ва

слы - - шешъ зву-ки ба - ра - ба-на, ти - ше смир - но, въ за - - мокъ

слы - - шешъ зву-ки ба - ра - ба-на, ти - ше смир - но, въ за - - мокъ

ра - но, какъ только ся - детьмѣ сяцѣсвѣтлый за горой, я ви - тесь

ра - но, какъ только ся - детьмѣ сяцѣсвѣтлый за горой, я ви - тесь

ту - чей гро - мо - вой! И мы тогда пой - демъ, всѣ на

ту - чей гро - мо - вой! И мы тогда пой

бой да мы тогда пой - демъ, всѣ на бой, да мы тогда пой -



дѣмъ всѣ на бой, на бой, на бой, да!

дѣмъ всѣ на бой, на бой, на бой, да!

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in Russian: "дѣмъ всѣ на бой, на бой, на бой, да!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes, with the right hand playing triplets of eighth notes and the left hand playing chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the piano part.

— Пой - дѣмъ на бой!

— Пой - дѣмъ на бой!

*risoluto.*

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves with the lyrics "— Пой - дѣмъ на бой!". The piano accompaniment continues with the triplet pattern. A dynamic marking of *risoluto.* (resolutely) is placed above the piano part in the second measure of this system.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a series of chords in the left hand and melodic lines in the right hand, concluding the piece with a final cadence.