



Operngesänge

August Enna

Aus dem musikalischen Märchen

Das Streichholzmädel

Text nach *H. C. Andersen*

deutsch von *E. von Enzberg* und *Th. Rehbaum*

englisch von *Olga L. Sturm*.

- »Im Himmel sitzen die Engelein« für Sopran . . . . . M 1.—
- »Die Mutter oft uns mahnte« für Sopran . . . . . » 1.—
- »O Mutter, wie strahlest du so licht« für Sopran. . . . . » 1.—
- »O kehre wieder, du schöner Traum« für Sopran. . . . . » 1.—
- »Kind Jesus in der Krippe lag« für Sopran . . . . . » 1.—

BREITKOPF & HÄRTEL.

LEIPZIG.



# Werke

— von —

# August Enna

## Bühnenwerke.

<b>Cleopatra.</b> Oper in 3 Aufzügen nebst einem Vorspiele. Dänischer Text von <i>Einar Christiansen</i> (nach <i>Rider Haggard</i> ). Deutsche Übersetzung v. <i>Emma Klingsfeld</i> . Partitur. Gestochene Ausgabe mit deutschem Text nn. 120 — Orchesterstimmen in Abschrift.
Chorstimmen m. deutschem u. dänischem Text, 4 Hefte je n. — 60
Klavierauszug mit deutschem und dänischem Text von <i>Otto Singer</i> . . . . . n. 12 —
Textbuch (deutsch). . . . . n. — 50
— (französisch) . . . . . n. — 80

— Daraus einzeln:

Ouverture. Ausgabe für den Konzertgebrauch. Partitur. . . . . n. 5 —
Orchesterstimmen, 33 Hefte. . . . . je n. — 30
Phantasie von <i>G. Sandré</i> . Partitur. . . . . n. 6 —
Orchesterstimmen, 25 Hefte. . . . . je n. — 30

Aus dem Klavierauszuge einzeln:

Sie schäumen, die heiligen Wellen. Für Sopran m. Pfte. 1 —
Es strömt von dem Kranz ein betäubender Duft. Für Tenor mit Pianoforte . . . . . 1 —
Balletmusik für Pianoforte. . . . . 1 —
Ich singe für dich. Für Sopran mit Pianoforte . . . 1 —
Wie bist du bleich mit sanftem Lächeln. Für Sopran mit Pianoforte . . . . . 1 —

**Das Streichholzmädel.** Musikalisches Märchen. Text nach  
*H. C. Andersen*, deutsch von *E. von Enzberg* und *Th. Rehbaum*,  
englisch von *Olga Luise Sturm*.  
Partitur in Abschrift.

Orchesterstimmen: Streichstimmen, 5 Hefte . . . je n. 3 —
Harmoniестimmen in Abschrift.
Chorstimmen, 4 Hefte . . . . . je n. — 30
Klavierauszug mit deutschem und englischem Text. n. 4 —
Textbuch (deutsch). . . . . n. — 20

— Daraus einzeln:

Ouverture. Partitur . . . . . n. 3 —
Orchesterstimmen, 25 Hefte . . . . . je n. — 30

Aus dem Klavierauszuge einzeln:

»Im Himmel sitzen die Engelein.« Für Sopran . . . 1 —
»Die Mutter oft uns mahnte.« Für Sopran . . . . 1 —
»O Mutter, wie strahlst du so licht.« Für Sopran. . 1 —

»O kehre wieder, du schöner Traum.« Für Sopran . 1 —
»Kind Jesus in der Krippe lag.« Für Sopran. . . . 1 —

## Einstimmige Lieder mit Pianofortebegleitung.

### Zehn Lieder.

Nr. 1. Der Frühling. »Die Wellen blinken und fließen dahin.« ( <i>H. Heine</i> .) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 579) 1 —
» 2. Der Sänger. »Lächelnd ist der Sänger hingeschieden.« ( <i>Karl Aug. von Hase</i> .) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 685) 1 —
» 3. Er liebt mich nicht. »Es steht am bunten Haine.« ( <i>Victor von Hase</i> .) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 686) 1 —
» 4. »Es war ein alter König.« ( <i>H. Heine</i> .) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 687) . . . . . 1 —
» 5. »O kehret zurück.« ( <i>Paul von Hase</i> .) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 580) . . . . . 1 —
» 6. Pastourelle. »Es war im Mai.« ( <i>P. Moniot</i> .) Für Mezzo-Sopran. (D. L.-V. Nr. 350) . . . . . 1 —
» 7. Scherzo. »Es entdeckte mein Blick deine Spur.« ( <i>S. Michaelis</i> .) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 581) . . . 1 —
» 8. »Wie könnt ich vergessen!« »Wie könnt ich doch je vergessen dein.« ( <i>S. Michaelis</i> .) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 582) . . . . . 1 —
» 9. Anbetung. »In Andacht bet ich an dein Haar.« ( <i>S. Michaelis</i> .) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 688) . . . 1 —
» 10. Rot-Röslein. »Rot-Röslein du, so hold und fein.« ( <i>S. Michaelis</i> .) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 583) . . . 1 —

### Junge Liebe. (Deutsche Übersetzung von Dr. *Wilh. Hansen*.)

Nr. 1. Sommer. »O Sonnenglut, so goldig rot!« ( <i>Iben Nielsen</i> .) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 3750) . . . . . 1 —
» 2. »Sing', o Welle, Du fließende.« ( <i>Iben Nielsen</i> .) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 3751) . . . . . 1 —
» 3. Stimmung. »Alle die perlenden Tautropfen.« ( <i>Iben Nielsen</i> .) Für Tenor. (D. L.-V. Nr. 3752) . . . . . 1 —
» 4. Stelldichein. »Abendrot mit Rosengluten.« ( <i>Iben Nielsen</i> .) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 3444) . . . . . 1 —
» 5. Trennung. »Nimmer war Freude bei mir.« ( <i>Blicher Clausen</i> .) Für Bariton. (D. L.-V. Nr. 3445) . . . . . 1 —
» 6. Resignation. »Nun fall und decke sorglich zu.« ( <i>Iben Nielsen</i> .) Für Alt. (D. L.-V. Nr. 918) . . . . . 1 —
» 7. Trauer. »Langsam verrinnet der Tage Lauf.« ( <i>Iben Nielsen</i> .) Für Mezzosopran. (D. L.-V. Nr. 5003) 1 —
» 8. »Gott gnade dir!« ( <i>Blicher Clausen</i> .) Für Mezzo- sopran. (D. L.-V. Nr. 5004) . . . . . 1 —

Eigentum den Verlegern für alle Länder

## BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv



Das Streichholzmädel.The little Match Girl.

„O kehre wieder, du schöner Traum!“

“O beauteous vision, o beautiful dream!”

August Enna.

*Allegro moderato.*

Singstimme.  
Voice.

O keh - re wie - der, du  
O beau - teous vis - ion, o

Pianoforte.

schö - ner Traum, mit dei - ner  
beau - ti - ful dream, Re - turn to

Won - ne und dei - nen Freu - den! Die  
me, Come a - gain to cheer me! The

Kin - der, sie tan - zen, sie  
child - ren are danc - ing, and

jauch - zen und sprin - gen — O laßt mich dort  
shout - ing, and sing - ing, Oh let me come

ein, o laßt mich dort ein, ich möch - te  
in, oh let me come in, I would be

*Poco allegretto.*  
sin - gen so wie sie und sprin - gen!  
shout - ing as they are and sing - ing!

*rit.* 6 6 6

*dim.* 3 3 3

Ei wie schön ist al - les dort zu sehn!  
 With - in, there, — all is so bright, so fair.

Ja!  
 Ah!

Ich hab' fro - hen Mut — doch wärmt erst mich gut!  
 'Tis so cold out in the storm — Now let me get warm!

Wärmt mir die Hän - de,  
 First cool my brow! — kühlt mir die Stir - ne, sie  
 Oh it is burn - ing! 'tis

bren - net, sie bren - net, o wie sehr sie bren - net!  
 burn - ing, my brow, oh yes, my brow is burn - ing.

O keh - re wie - der, du schö - - - - - ner  
 O beau - teous vis - ion, o beau - - - - - ti - ful

Traum, mit dei - - - - - ner Won - - - - - ne und  
 dream, Re - turn - - - - - to me, come a -

dei - - - - - nen Freu - - - - - den! Die Kin - - - - - der, sie  
 gain - - - - - to cheer me! The child - - - - - ren are



tan - zen, sie jauch - zen und sprin - gen! Wenn  
 danc - ing, and shout - ing, and sing - ing! If

ich dich bät', o Müt - ter -  
 I would ask thee, o moth - er -

lein, du lie - Best mich mit ih - nen fröh - lich,  
 dear, Wouldst thou not let me be hap - py with them,

*rit.* 3 3 3

*rit.* 6 6 6

*dim.* 3 3 3

fröh - lich sein!  
 with them here?





# Breitkopf & Härtel's Klavierauszug-Bibliothek.

## Operngesänge.

### Für 2 Singstimmen.

<b>Abert</b> , Astorga. Nr. 9. Scene: »Heute soll sich sein Loos« und Duett: »Ich hab' ihn gefunden« (2 S.) Siehe Deutscher Liederverlag Nr. 4001 . . . . .	1 —
— Astorga. Nr. 11. Duett: »Da ist er! Astorga!« (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4001 . . . . .	1 —
— Ekkehard. Nr. 3. Duett: »Da wären wir dem Zwang entronnen«. (S. u. M.) Siehe D. L.-V. 4102 . . . . .	1 —
<b>Adam</b> , Die Schweizerhütte. Nr. 7. Duett: »Will man von seinen Freunden«. Deutsch-franz. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4102 . . . . .	1 —
— Die Schweizerhütte. Nr. 8. Duett: »Du musst die Geliebte mir lassen«. Deutsch-franz. (T. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4201 . . . . .	1 —
<b>d'Albert</b> , Der Rubin. Zwiegesang Asaf's und Bedura's: »Der Blick schweift aufwärts« (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4103 . . . . .	1 —
<b>Auber</b> , Die Stumme von Portici. Nr. 6. Duett: »Doch Pietro eilend nahe«. Französ.-deutsch. (T. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4476 . . . . .	— 30
<b>Beethoven</b> , Fidelio. Nr. 1. Duett: »Jetzt Schätzchen, jetzt sind wir allein«. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4104 . . . . .	1 —
— Fidelio. Nr. 8. Duett: »Jetzt, Alter, jetzt hat es Eile«. (2 Bs.) Siehe D. L.-V. 4202 . . . . .	1 —
— Fidelio. Nr. 12. Melodram und Duett: »Nur hurtig fort, nur frisch gegraben«. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4105 . . . . .	1 —
— Fidelio. Nr. 15. Duett: »O namenlose Freude«. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4401 . . . . .	— 30
<b>Bellini</b> , Romeo und Julie. Nr. 5. Recitativ: »Die Zeit ist günstig«. Deutsch-ital. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4403 . . . . .	— 30
— Romeo und Julie. Nr. 6. Duett: »Ja wir fliehen«. Deutsch-ital. (2 S.) Siehe D. L.-V. 4004 . . . . .	1 —
— Romeo und Julie. Nr. 10. Scene: »Rings herrschet Stille« und Duett: »Frevler, geb' ich ein«. Deutsch-ital. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4106 . . . . .	1 —
— Romeo und Julie. Nr. 11. Chor: »Hier sind wir«. Cavatine und Duett: »Verweile, reine Seele« und Finale »Unglücks'elger, ach«. Deutsch-ital. (2 S.) Siehe D. L.-V. 4005 . . . . .	1 —
<b>Boisselot</b> , Die Königin von Léon. Nr. 8. Duett: »Was deine Weisheit«. Deutsch-franz. (S. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4140 . . . . .	1 —
<b>Cherubini</b> , Der Wasserträger. Nr. 4. Duett: »Mich trennen soll ich«. Deutsch-franz. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4404 . . . . .	— 30
<b>Donizetti</b> , Lucrezia Borgia. Nr. 3. Duett: »Gott! Ha! was seh' ich!« Deutsch-ital. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4108 . . . . .	1 —
— Lucrezia Borgia. Nr. 6. Recitativ: »Du sahst ihn« und Cavatine: »Freudig der Rache Wonne«. Deutsch-ital. Siehe einst. Operngesänge . . . . .	— 50
— Lucrezia Borgia. Nr. 8. »Ihr seid bestürzt« und Duett: »Wir sind allein«. Deutsch-ital. (S. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4109 . . . . .	1 —
— Lucrezia Borgia. Nr. 11. Scene: »Bist du's?« und Duett: »Mord bedrohet hier«. Deutsch-ital. (T. u. Br.) Siehe D. L.-V. 4203 . . . . .	1 —
<b>Hofmann</b> , Waldfräulein. Duett: »Ein Ritter steigt vom Ross«. Deutsch-englisch. (S. u. Br.) Siehe D. L.-V. 4111 . . . . .	1 —
— Waldfräulein. Duett. Ausfahrt: »Mein Sohn, was macht deine Wang«. Deutsch-engl. (M. u. Br.) Siehe D. L.-V. 4112 . . . . .	1 —
<b>Holstein, v.</b> , Der Erbe von Morley. Nr. 2. Duett: »Grossmutter, sieh die Morgensonne«. (S. u. A.) Siehe D. L.-V. 4020 . . . . .	1 —
— Der Haideschacht. Nr. 1. Introduction: »Lass uns leise«. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4141 . . . . .	1 —

<b>Holstein, v.</b> , Op. 22 Der Haideschacht. Nr. 17. Duett: »Er ist's! Ver ass mich nicht«. (»Kann ich brechen mein Wort?«) (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4113 . . . . .	1 —
<b>Kittl</b> , Bianca und Giuseppe. Nr. 1. Duett: »Gelobt sei Gott«. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4406 . . . . .	— 30
— Bianca und Giuseppe. Nr. 7. Scene: »In Sicherheit sind wir« und Duett: »Du siehst mich hier«. (T. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4204 . . . . .	1 —
— Bianca und Giuseppe. Nr. 9. Scene und Duett: »So ist es wahr und muss ich's glauben?« (2 S.) Siehe D. L.-V. 4022 . . . . .	1 —
— Bianca und Giuseppe. Nr. 12. Scene: »Willkomm'ne Nacht« und Duett: »Bianca, Bianca! nie dich wiedersehen?« (T. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4205 . . . . .	1 —
<b>Krause</b> , Prinzessin Ilse. Nr. 5. Duett: »Was willst Du«. (S. u. Br.) Siehe D. L.-V. 4142 . . . . .	1 —
— Prinzessin Ilse. Nr. 20. Zwischenspiel und Duett: »O holde Braute«. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4143 . . . . .	1 —
<b>Lortzing</b> , Czar und Zimmermann. Nr. 6. Duett: »Darf ich wohl den Worten trauen«. (T. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4206 . . . . .	1 —
— Czar und Zimmermann. Nr. 15. Duett: »Darf eine niedre Magd es wagen«. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4115 . . . . .	1 —
— Undine. Nr. 3a. Duett: »Kannst du, o geliebtes Leben«. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4116 . . . . .	1 —
— Undine. Nr. 5. Duett: »Uns Beiden ist die Hauptstadt«. (T. u. Br.) Siehe D. L.-V. 4207 . . . . .	1 —
— Undine. Nr. 7. Duett: »Was seh' ich! Ihr seid glücklich«. (T. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4208 . . . . .	1 —
— Undine. Nr. 11. Recitativ: »Was treibt Euch an« und Duett: »So kennst du nun«. (S. u. Br.) Siehe D. L.-V. 4117 . . . . .	1 —
— Undine. Nr. 15b. Duett: »Ich lasse dich nicht, nein«. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4118 . . . . .	1 —
— Waffenschmied. Nr. 5. Duett: »Ihr wisst, dass er euch liebt«. (S. u. Br.) Siehe D. L.-V. 4119 . . . . .	1 —
— Waffenschmied. Nr. 7. »Du bist ein arbeitsamer Mensch«. (T. u. Br.) Siehe D. L.-V. 4209 . . . . .	1
— Wildschütz. Nr. 2. Duett: »Lass er doch hören«. (S. u. B.) Siehe D. L.-V. 4120 . . . . .	1 —
— Wildschütz. Nr. 8. Duett und Arie: »Bleiben soll ich und stets sie sehen«. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4121 . . . . .	1 —
— Wildschütz. Nr. 10. Duett: »Ihr Weib? Mein theures Weib«. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4122 . . . . .	1 —
<b>Mendelssohn</b> , Heimkehr aus der Fremde. Nr. 2. Duett: »Man geht und kommt«. (S. u. A.) Siehe D. L.-V. 4031 . . . . .	1 —
— Heimkehr aus der Fremde. Nr. 10. Duett: »Heraus, zu Hülf, Verrath und Mord!« (T. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4210 . . . . .	1 —
<b>Meyerbeer</b> , Die Hugenotten. Nr. 9. Duett: »Wer bist du, himmlisch schönes Wesen?« Deutsch-franz. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4123 . . . . .	1 —
— Die Hugenotten. Nr. 12. Zigeunerlied: »Herbei! Ihr, die ihr wollt voraus erfahren«. Deutsch-franz. (2 S.) Siehe D. L.-V. 4033 . . . . .	1 —
— Die Hugenotten. Nr. 14. Duett: »Ich warte hier«. Deutsch-franz. (S. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4124 . . . . .	1 —
— Die Hugenotten. Nr. 19. Duett: »O Gott, wo eilt ihr hin«. Deutsch-franz. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4125 . . . . .	1 —
— Der Prophet. Nr. 4. Romanze: »Einst in tiefen Stromes Wellen«. Deutsch-franz. (S. u. A.) Siehe D. L.-V. 4034 . . . . .	1 —
— Der Prophet. Nr. 18. Duett: »Deinem Sohn meinen Schwur«. Deutsch-franz. (S. u. A.) Siehe D. L.-V. 4035 . . . . .	1 —
— Der Prophet. Nr. 23. Recitativ: »O Mutter! o Mutter!« und Duett: »Du, der Prophet, den die Erde«. Deutsch-franz. (A. u. T.) Siehe D. L.-V. 4126 . . . . .	1 —
<b>Reinecke</b> , Op. 93. König Manfred. Nr. 11. Duett: »Mein Gatte, mein Theurer!« (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4130 . . . . .	1 —
<b>Scharwenka</b> , Witich's Werbung aus Mataswintha (S. u. T.) Deutsch-engl. Siehe D. L.-V. 4141 . . . . .	1 —

<b>Schmidt</b> , Prinz Eugen. Nr. 2. Duett: »Wohlan, es sei«. (S. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4131 . . . . .	1 —
— Prinz Eugen. Nr. 6. »O Gott, warum so schwer trifft«. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4132 . . . . .	1 —
— Weibertreue. Nr. 1d. Brautlied mit Chor ad lib.: »Ich komme her mit Band und Strauss«. (T. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4211 . . . . .	1 —
— Weibertreue. Nr. 2. Duett: »Sie eilen fort, wir sind allein«. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4408 . . . . .	— 30
— Weibertreue. Nr. 8a. Schwäbisches Volkslied: »Ach Herzle, lieb Schätzle«. (2 S.) Siehe D. L.-V. 4304 . . . . .	— 30
— Weibertreue. Nr. 9a. Trinklied: »Der Wirth, der hat ein Fässlein«. (T. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4481 . . . . .	— 30
— Weibertreue. Nr. 14. Recitativ: »Sie eilen fort« und Duett: »Komm Weibchen, lass uns Frieden stiften«. (S. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4133 . . . . .	1 —
— Weibertreue. Nr. 15. Duett: »Ach lieber Herr Jerobeam«. (T. u. Bs.) Siehe D. L.-V. 4212 . . . . .	1 —
<b>Schubert</b> , Fierrabras. Nr. 1. Duett: »O mög' auf froher Hoffnung Schwingen«. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4134 . . . . .	1 —
— Fierrabras. Nr. 4. Duett mit Chor: »Im jungen Morgenstrahle«. (T. u. Br.) Siehe D. L.-V. 4217 . . . . .	1 —
<b>Wagner</b> , Dramatische Scenen aus Lohengrin. (d.) 4 <sup>o</sup> : Duett zwischen Telramund u. Ortrud »Erhebe dich«. (A. u. Br.) . . . . .	2 —
— Duett zwischen Elsa u. Ortrud »Euch Lüften, die mein Klagen«. (S. u. A.) . . . . .	2 —
— Brautszene »Das süsse Lied verhallt«. (S. u. T.) . . . . .	2 —
— »Du Ärmste kannst wohl nie ermessen«. (S. u. A.) . . . . .	1 —
— Dramatische Scenen aus Tristan und Isolde. (d.) 4 <sup>o</sup> : Duett zwischen Isolde u. Brangäne »Weh, ach wehe!« (S. u. A.) . . . . .	3 —
— Tristan's Begegnung mit Isolde auf dem Schiff und Ankunft in Cornwall »Begehrt Herrin«. (S. u. T.) . . . . .	4 —
— Duett zwischen Isolde und Brangäne »Hörst du sie noch?« (S. u. A.) . . . . .	3 —
— Liebesscene zwischen Tristan und Isolde »Isolde! Tristan! Geliebter!« (S. u. T.) . . . . .	5 —
— Tristan und Isolde's Verrath an Marke »Rette dich, Tristan!« (T. u. Bs.) . . . . .	2 50
— Tristan u. Kurwenal auf Kareol »Kurwenal, He!« (T. u. Br.) . . . . .	5 —
— Tristan's Tod »Tristan, Geliebter!« (S. u. T.) . . . . .	1 25
— Lyrische Stücke. (E. Lassen.) Nr. 3. Tristan und Isolde's Liebesduett: »O sink hernieder«. (S. u. T.) . . . . .	1 —
— Dasselbe deutsch-englisch-französisch . . . . .	1 —
<b>Wallnöfer</b> , Eddystone. Liebesduett. Daraus: »Dir Kind muss ich noch danken«. Deutsch-englisch. (S. u. T.) Siehe D. L.-V. 4138 . . . . .	1 —

### Für 3 Singstimmen.

<b>Beethoven</b> , Fidelio. Nr. 5. Terzett: »Gut, Söhnchen, gut«. (2 S. u. Bs.) . . . . .	1 —
<b>Beethoven</b> , Fidelio. Nr. 13. Terzett: »Euch werde Lohn«. (S., T. u. Bs.) . . . . .	1 —
<b>Cherubini</b> , Wasserträger. Nr. 3. Terzett: »O mein Erretter du«. Dtsch.-franz. (S., T. u. Br.) . . . . .	1 —
<b>Donizetti</b> , Lucrezia Borgia. Nr. 9. Terzett: »Vom Schwerte soll er«. Deutsch-ital. (S., T. u. Br.) . . . . .	1 —
<b>Hofmann, H.</b> , Donna Diana. Terzett: »Klinge, Liedchen«. (2 S. u. A.) . . . . .	1 —
<b>Holstein, v.</b> , Der Haideschacht. Nr. 15a. Recitativ: »So heisst es denn«. (Bariton) und Terzett: »Dich zu zwingen«. (2 S. u. Br.) . . . . .	1 —
<b>Lortzing</b> , Wildschütz. Nr. 15. Terzett: »Komm, liebes Gretchen«. (S., T. u. Bs.) . . . . .	— 50
<b>Mendelssohn</b> , Heimkehr aus der Fremde. Nr. 6. Terzett: »O wie verschweig ich«. (S., T. u. Bs.) . . . . .	1 —

# Breitkopf & Härtel's Klavierauszug-Bibliothek.

## Für 3 Singstimmen. Fortsetzung.

<b>Mendelssohn</b> , Heimkehr. Nr. 7. Terzett: »Ihr wollt uns hier.« (S., A., Br. u. Bs.) . . . . .	— 50
<b>Meyerbeer</b> , Prophet. Nr. 21. »Welche Thränen hab' ich.« Deutsch-franz. (S., A. u. T.) . . . . .	1 —
<b>Reinecke</b> , König Manfred. Nr. 20. Recitativ: »Hinweg! hinweg!« und Terzett: »Lasset allein mich flihen.« (S., M. u. Br.) . . . . .	1 —
<b>Schmidt</b> , Prinz Eugen. Nr. 12. Terzett: »Was hört' ich.« (S., T. u. Bs.) . . . . .	1 —
<b>Schmidt</b> , Weibtreue. Nr. 6. Terzett: »Kommt herein.« S., M. u. T.) . . . . .	1 —

## Für 4 und mehr Männerstimmen.

<b>Abert</b> , Astorga. Nr. 6. Barcarole: »Leicht und schnelle.« — 50	
<b>Bellini</b> , Romeo und Julie. Nr. 1. Introduction: »Kaum graut der Morgen.« Deutsch-ital. . . . .	1 —
<b>Cherubini</b> , Der Wasserträger. Nr. 6. Entr'act und Chor der Soldaten: »Nichts von Pardon.« (Bs. u. M.-Chor.) . . . . .	1 —
— Der Wasserträger. Nr. 9. Finale: »Nun marsch!« Deutsch-franz. (T., Br., 2 Bs. u. M.-Chor.) . . . . .	— 50
<b>Donizetti</b> , Lucrezia Borgia. Nr. 7. Scene und Chor: »Sprich, was willst du!« Deutsch-ital. (T., Bs. u. M.-Chor.) . . . . .	— 50
— Lucrezia Borgia. Nr. 12. Chor der Söldner: »Ha, vortrefflich.« Deutsch-ital. . . . .	— 50
<b>Kittl</b> , Bianca und Giuseppe. Nr. 11. Lied der Eremiten: »Ein armer Sünder liess.« . . . . .	— 50
<b>Lortzing</b> , Czar und Zimmermann. Nr. 1a. Introduction: »Greifet an und rührt.« (T., Br. u. M.-Chor.) . . . . .	1 —
— Czar. Nr. 5. Chor und Ensemble: »Lasst ruhen die Arbeit.« (T., Br., Bs. u. M.-Chor.) . . . . .	1 —
— Czar. Nr. 10. Sextett: »Zum Werk, das wir.« (2 T., Br. u. 3 Bs.) . . . . .	1 —
— Undine. Nr. 13. Chor: »Auf, ihr Zecher.« . . . . .	— 50
— Waffenschmied. Nr. 1. Introduction: »Sprühe Flamme.« (T., Br., Bs. u. M.-Chor.) . . . . .	1 —
— Wildschütz. Nr. 5. Jägerchor: »Seht dort den muntern Jäger.« (T., Br. u. M.-Chor.) . . . . .	— 50
<b>Mendelssohn</b> , Loreley. Winzerchor: »Wir han geschmizt das lange Jahr.« . . . . .	1 —
<b>Meyerbeer</b> , Hugenotten. Nr. 1. Trinkchor. Deutsch-franz. — 1	
— Hugenotten. Nr. 15. Terzett und Chor: »Ha! ihm drohen Gefahren.« Deutsch-franz. (3 T., 4 Bs.) . . . . .	1 —
— Prophet. Nr. 3b. Der Ruf zu den Waffen: »Dein, o Herr.« Deutsch-franz. . . . .	1 —
— Prophet. Nr. 9. Scene: »Grauensvoll! O Gott.« u. Quartett: »Unterm Joch, schwer gebeugt.« Deutsch-franz. . . . .	2 —
— Prophet. Nr. 14. Chor der Empörer: »Du gabst dein Wort.« Deutsch-franz. . . . .	1 —
<b>Schmidt</b> , Prinz Eugen. Nr. 9. Finale: »Der Teufel selbst.« (T., Br., Bs. u. M.-Chor.) . . . . .	— 50
<b>Schubert</b> , Fierrabras. Nr. 6. Chor: »O theues Vaterland.« . . . . .	1 —
<b>Wagner</b> , Lohengrin. Begrüssung der Edlen: »In Früh'n versammelt uns.« (Doppelchor.) . . . . .	3 —

## Für 4 und mehr gemischte Stimmen.

<b>Adam</b> , Schweizerhütte. Nr. 1. Introduction: »Hoch steht schon.« (Gem. Ch.) Deutsch-franz. . . . .	— 50
— Schweizerhütte. Nr. 10. Finale: »O gieb mir Kraft.« Deutsch-franz. (S., T., Bs. u. gem. Ch.) . . . . .	1 —
<b>Beethoven</b> , Fidelio. Nr. 3. Quartett: »Mir ist so wunderbar.« (S., A., T. u. Bs.) . . . . .	— 50

<b>Beethoven</b> , Fidelio. Nr. 10. Finale: »O, welche Lust.« (2 S., T., Br., Bs. u. M.-Ch.) . . . . .	1 50
— Fidelio. Nr. 14. Quartett: »Er sterbe, doch er soll.« (S., T., Br. u. Bs.) . . . . .	1 —
— Fidelio. Nr. 16. Finale: »Heil! Heil! Heil!« (2 S., 2 T., Br., 2 Bs. u. gem. Ch.) . . . . .	1 50
<b>Bellini</b> , Romeo und Julie. Nr. 7. Chor: »Wenn des Tages.« Deutsch-ital. (A., Bs. u. M.-Ch.) . . . . .	— 50
— Romeo und Julie. Nr. 8. Quartett: »Welch Getümmel.« (S., A., T., Bs. u. M.-Ch.) Deutsch-ital. . . . .	1 —
— Romeo und Julie. Nr. 8b. Quartett und Finale: »O Vorsicht.« (S., A., T., 2 Bs. u. M.-Ch.) Deutsch-ital. . . . .	2 —
<b>Cherubini</b> , Wasserträger. Nr. 5. Finale: »O Gott! Täuscht mein Auge.« Deutsch-franz. (2 S., 2 T. u. 2 Bs.) . . . . .	2 —
<b>Donizetti</b> , Lucrezia Borgia. Nr. 1. Introduction: »Heil dir, Venedig.« Siehe unter einstimmige Operngesänge. Deutsch-ital. (A., T. u. M.-Ch.) . . . . .	1 —
— Lucrezia Borgia. Nr. 4. Recit. u. Chor: »Ha, deine Freunde.« Deutsch-ital. (S., A., T. u. M.-Ch.) . . . . .	— 50
<b>Donizetti</b> , Lucrezia Borgia. Nr. 5. Finale: »Sieh Orsino in mir.« Deutsch-ital. (S., A., T. u. M.-Ch.) . . . . .	1 —
— Lucrezia Borgia. Nr. 13. Grosse Scene und Chor: »Hoch der Madera.« Deutsch-ital. (A., T. u. Gem. Ch.) . . . . .	1 —
— Lucrezia Borgia. Nr. 15a. Finale: »Gar übel ist gehorgen.« Deutsch-ital. Nr. 15b. Arie: »Hör' mein Flehen.« Deutsch-ital. (S., A., T., Br. u. gem. Ch.) . . . . .	1 —
<b>Lortzing</b> , Czar und Zimmermann. Nr. 7. Finale: »Das Fest beginnt.« (2 T., Br. u. gem. Ch.) . . . . .	1 —
— Czar. Nr. 8. »Hoch lebe die Freunde.« (Gem. Ch.) . . . . .	— 50
— Czar. Nr. 12. Finale: »Schon seit geraumer Zeit.« (S., A., 2 T., Br., 3 Bs. u. gem. Chor) . . . . .	1 —
— Czar. Nr. 16. Finale: »Freunde hört.« (S., 2 T., Br. Bs. u. gem. Ch.) . . . . .	1 —
— Undine. Nr. 2. Quintett: »Ach, welche Freude.« (2 S., T. u. 2 Bs.) . . . . .	1 —
— Undine. Nr. 4. Chor: »Züchtig Bräutlein, darfst erscheinen.« (Gem. Ch.) . . . . .	— 50
— Undine. Nr. 6a. Finale: »Hört ihr wohl.« (S., A., T., Br., Bs. u. gem. Ch.) . . . . .	1 —
— Undine. Nr. 10. Recitativ, Quartett und Chor: »Für euch, o Fürstin.« (2 S., T., Br. u. gem. Ch.) . . . . .	— 50
— Undine. Nr. 12a. Finale: »Lasset Jubellieder erschallen.« (2 S., T., Br. u. gem. Ch.) . . . . .	1 —
— Undine. Nr. 15a. Duett und Finale: »Ich lasse dich nicht.« (2 S., T., Br. u. gem. Ch.) . . . . .	1 —
— Undine. Nr. 18. Finale: »Fällt die Pokale.« (2 S., T., Br. u. gem. Ch.) . . . . .	1 —
— Waffenschmied. Nr. 4. Finale: »Bei näch'tgem Dunkel.« (S., A., T., Br., Bs. u. M.-Ch.) . . . . .	1 —
— Waffenschmied. Nr. 6. Septett: »Der Mann scheint nicht.« (S., A., T., Br. u. 2 Bs.) . . . . .	1 —
— Waffenschmied. Nr. 8. Chor: »Wie herrlich ist's im Grünen.« (Gem. Ch.) . . . . .	— 50
— Waffenschmied. Nr. 10. Finale: »Zu Hülfe! zu Hülfe.« (S., A., T., Br., Bs. u. gem. Ch.) . . . . .	1 —
— Waffenschmied. Nr. 12. Sextett: »Gut, dass ich euch.« (S., A., 2 T., Br. u. 2 Bs.) . . . . .	1 —
— Wildschütz. Nr. 4. Quartett: »Was meint ihr, lieber Freund.« (2 S., A. u. Bs.) . . . . .	1 —
— Wildschütz. Nr. 6a. Finale: »Lasset uns nach Hause.« (2 S., T., Br., Bs. u. gem. Ch.) . . . . .	1 50
— Wildschütz. Nr. 7. Introduction: »Nicht geplaudert.« (Gem. Ch.) . . . . .	— 50
— Wildschütz. Nr. 9. Quintett: »Was seh ich?« (S., A., T., Br. u. Bs.) . . . . .	1 —
— Wildschütz. Nr. 11. Quintett: »Ich habe Nummer eins.« (S., A., T., Br. u. Bs.) . . . . .	1 —
— Wildschütz. Nr. 14. Ensemble: »Um die Lanze zu schmücken.« (T., Br. u. 3st. Frauenchor) . . . . .	— 50
— Wildschütz. Nr. 16a. Finale: »Was seh ich?« (2 S., A., T., Br., Bs. u. gem. Ch.) . . . . .	1 —
— Wildschütz. Nr. 16b. Quartett: »Kann es im Erdenleben.« (S., A., T. u. Br.) . . . . .	— 50

<b>Mendelssohn</b> , Heimkehr. Nr. 13. Chor: »Wir kommen, wir nahen mit Jubel.« (S., A. u. gem. Ch.) . . . . .	— 50
— Heimkehr. Nr. 14. Finale: »O lasst ihn Vater.« (S., A., T., Br., u. gem. Ch.) . . . . .	— 50
— Loreley. Finale: »Woher, woher am dunkeln Rhein.« (Gem. Ch.) . . . . .	2 —
<b>Meyerbeer</b> , Hugenotten. Nr. 7. Chor: »Ihr Mädchen kommt.« Deutsch-franz. (1st. Frauenchor) . . . . .	1 —
— Hugenotten. Nr. 8. Bindenscene: »Er ist da.« Deutsch-franz. (2 S. u. 3st. Frauenchor) . . . . .	1 —
<b>Meyerbeer</b> , Hugenotten. Nr. 10. Schwur: »Bei des Königs.« Deutsch-franz. (2 S., T., Br., 2 Bs. u. M.-Ch.) . . . . .	1 —
— Hugenotten. Nr. 13. Der Feierabend: »Geht heim und verlasst.« Deutsch-franz. (Gem. Ch.) . . . . .	— 50
— Hugenotten. Nr. 16. Spottchor: »Hier sind wir.« Deutsch-franz. (Gem. Ch.) . . . . .	1 —
— Hugenotten. Nr. 18. Verschwörung u. Schwerterweihe: »Vom Krieg, der uns.« Deutsch-franz. (S., T., Br., 4 Bs. u. gem. Ch.) . . . . .	2 —
— Hugenotten. Nr. 21. Trio und Chor: »Chor der Mönche.« Deutsch-franz. (S., T., Br. u. gem. Ch.) . . . . .	2 —
— Prophet. Nr. 1. Chor: »Der Lüfte Hauch.« Deutsch-franz. (Gem. Ch.) . . . . .	1 —
— Prophet. Nr. 3. Der Ruf zu den Waffen: »Dein, o Herr.« Deutsch-franz. (T., 2 Bs. u. gem. Ch.) . . . . .	1 —
— Prophet. Nr. 5. Walzer u. Chor: »Tanzet, tanzet!« Deutsch-franz. (2 T., 2 Br. u. gem. Ch.) . . . . .	1 —
— Prophet. Nr. 10. Chor der Wiedertäufer: »Ha! Blut!« Deutsch-franz. (Gem. Ch.) . . . . .	1 —
— Prophet. Nr. 12. Chor: »Wie tragen die Mädchen.« Deutsch-franz. (Gem. Ch.) . . . . .	1 —
— Prophet. Nr. 19. Domine u. Fluch. Deutsch-franz. (A., T., 3 Bs. u. M.-Ch.) . . . . .	1 —
— Prophet. Nr. 20. Chor der Kinder und allem. Chor: »Seht den König.« Deutsch-franz. (Gem. Ch.) . . . . .	1 —
<b>Rossini</b> , Moses in Egypten. Gebet: »Der du das All umfassest.« (Gem. Ch.) . . . . .	1 —
<b>Schmidt</b> , Prinz Eugen. Nr. 1. Introduction: »Schenk'et ein, stosset an.« (S., 2 Bs. u. M.-Ch.) . . . . .	1 —
— Prinz Eugen. Nr. 4. Finale: »Jetzt heisst es, sinn.« (S., T., 2 Bs. u. gem. Ch.) . . . . .	1 —
— Prinz Eugen. Nr. 10. Entr'act u. Chor der Marketenderinnen. (2st. Frauenchor) . . . . .	2 —
— Prinz Eugen. Nr. 14. Finale: »Hoch! Vivat hoch!« (S., T., Bs. u. gem. Ch.) . . . . .	— 50
— Weibtreue. Nr. 1a. Hochzeitslied: »Es zog ein Bräutigam.« (Gem. Ch.) . . . . .	— 50
— Weibtreue. Nr. 8. Quartett: »Da ist sie.« (2 S., T. u. Br.) . . . . .	1 —
<b>Wagner</b> , Dramatische Scenen aus Lohengrin. d. 40: Elsa vor Gericht und Schwanenchor »Seht hin! Sie naht!« (S., Br., 2 Bs. u. gem. Ch.) . . . . .	3 —
— Lohengrin's Ankunft »Nun sei bedankt.« (S., A., T., Br., 2 Bs. u. gem. Ch.) . . . . .	4 —
— Gebet »Mein Herr und Gott.« (S., A., T., Br., Bs. u. M.-Ch.) . . . . .	1 50
— Feierlicher Zug zum Münster »Gesegnet soll sie schreiten.« (Doppel-M.-Ch. u. gem. Ch.) . . . . .	1 —
— Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrin's »Gesegnet soll sie schreiten.« (S., A., T., Br., Bs. u. gem. Ch.) . . . . .	4 —
— Brautlied »Treulich geführt« (gem. Ch.) . . . . .	1 —
— Lohengrin's Abschied »Mein lieber Schwan! Ach diese letzte.« (S., A., T., Bs. u. gem. Ch.) . . . . .	1 50
— Dramatische Scenen aus Tristan und Isolde. (d.) 40: Entbietung Tristan's zu Isolde und Spottlied Kurwenal's »Frisch weht der Wind.« (S., A., 2 T. u. M.-Ch.) . . . . .	1 50
— Tristan's Begegnung mit Isolde auf dem Schiff und Ankunft in Cornwall: »Begehrt Herrin.« (S., A., T., Br. u. M.-Ch.) . . . . .	4 —
— Kurwenal's Vertheidigung der Burg und Isolde's Liebestod: »Kurwenal! Hör! Ein zweites Schiff.« (S., A., 2 T., 2 Br. u. Bs.) . . . . .	2 50

