

ALBUM

MUSICA



SOMMAIRE

N° 55

ORPHEE (air de l'Amour, extrait du 1^{er} acte).

LES NOCES DE FIGARO (air de Suzanne, extrait du 4^e acte).

JOSEPH (romance de Benjamin, extrait du 2^e acte).

LE PRÉ-AUX-CLERCS (ronde de Nicette, extrait du 3^e acte).

PHILEMON ET BAUCIS (romance de Baucis, extrait du 1^{er} acte).

CARMEN (strophe des cartes, extrait du 3^e acte).

LE VAISSEAU FANTÔME (ballade, extrait du 2^e acte).

PHRYNE (couplets de Dicéphile, extrait du 2^e acte).

FERVAAL (chant de Guilhen, extrait du prologue).

APHRODITE (air de la Prison, extrait du 4^e acte).

GLUCK

W.-A. MOZART

E.-H. MÉHUL

F. HEROLD

CHARLES GOUNOD

GEORGES BIZET

RICHARD WAGNER

CAMILLE SAINT-SAËNS

VINCENT D'INDY

CAMILLE ERLANGER

(Voir page 64 du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

NOTE DES EDITEURS

On s'est moins appliqué, dans la composition de cet album, à fournir des exemples célèbres du genre opéra-comique qu'à présenter chronologiquement un résumé du répertoire actuel du Théâtre National de l'Opéra-Comique. Nos lecteurs verront que, prenant souci de satisfaire à toutes les voix et à tous les goûts, de créer entre les morceaux un contraste aussi saisissant que possible, on a mêlé dans cet Album l'ancien et le moderne, les noms les plus diversement significatifs: GLUCK, MOZART, MÉHUL, HEROLD, GOUNOD, BIZET, WAGNER, SAINT-SAËNS, D'INDY, ERLANGER, et tous les genres adoptés par notre second théâtre lyrique.

ILS AURONT AINSI UNE IDÉE ASSEZ COMPLÈTE DE CE QUE L'ON CHANTE MAINTENANT A L'OPÉRA-COMIQUE.

Nous aurions pu ne constituer cet Album que d'airs populaires. Mais nous risquons ainsi de publier des morceaux qui sont entre les mains de tous. Nous avons cru préférable d'offrir à nos lecteurs des airs d'une aussi grande beauté que ceux auxquels la popularité est universellement acquise, et qui, surtout, ont bien expressifs de l'œuvre dont ils sont extraits et du génie de leur auteur.

Ah! pourquoi l'ai-je rencontré? Et pourquoi m'a-t-il écou-té . e?

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains a five-measure phrase with a five-fingered scale-like run, followed by a three-measure phrase with a triplet. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Pourquoi me suis-je à mon tour laissé pren - dre? Et pour quoi faut-il à présent qu'il m'ou-

The second system continues the vocal line with a triplet and a *piu f* dynamic marking. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand and a steady bass line.

- bli . e et qu'il m'a . ban . don . ne?

The third system shows the vocal line with a *f* dynamic marking. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, primarily using chords and eighth notes.

Ah! mal . heureuse! mal . heu . reu - se que je suis!

The fourth system features a vocal line with a *ff* dynamic marking. The piano accompaniment is more active, with a complex texture of chords and moving lines in both hands.

The fifth system is a piano accompaniment section. It features a complex texture with triplets in both hands and a *p* dynamic marking. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a triplet of sixteenth notes.

Più animato

C'était ma desti - né - e Ne pas ai - mer - ou ne pas

Più animato (76=)

vi - vre. Voi - là quel choix m'a don - né l'E - ter.

poco più allegro **1° Tempo** **accelerando**

- nell! Je ne re - gret - te pas d'avoir ai - mé

poco più allegro **1° Tempo** **accelerando**

cresc.

rit. **Moderato**

rit. Il est é - crit: Ré - jou - is - toi dans ta jeu - nes - se,

Moderato (72=)

mf

Li - vre ton cœur à l'al - lé - gres - se, Et

mar - che se - lon les vi - si - ons de tes yeux, A vant que la cor - de se



rom - pe, A - vant que la lam - pe s'é - tei - gne, Et que la pous -

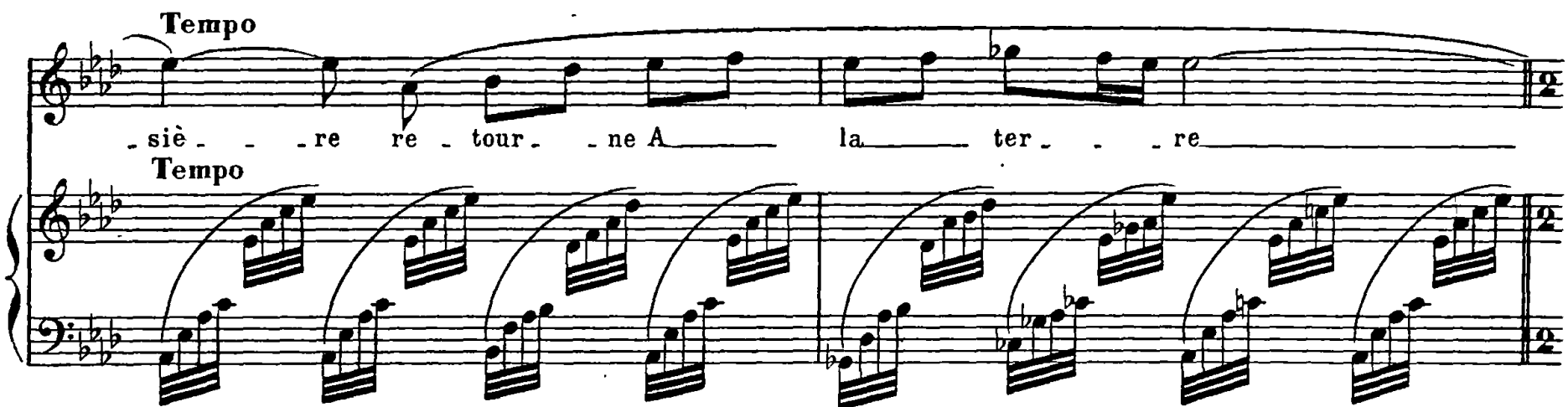
suivez



Tempo

si - re re - tour - ne A la ter - re

Tempo



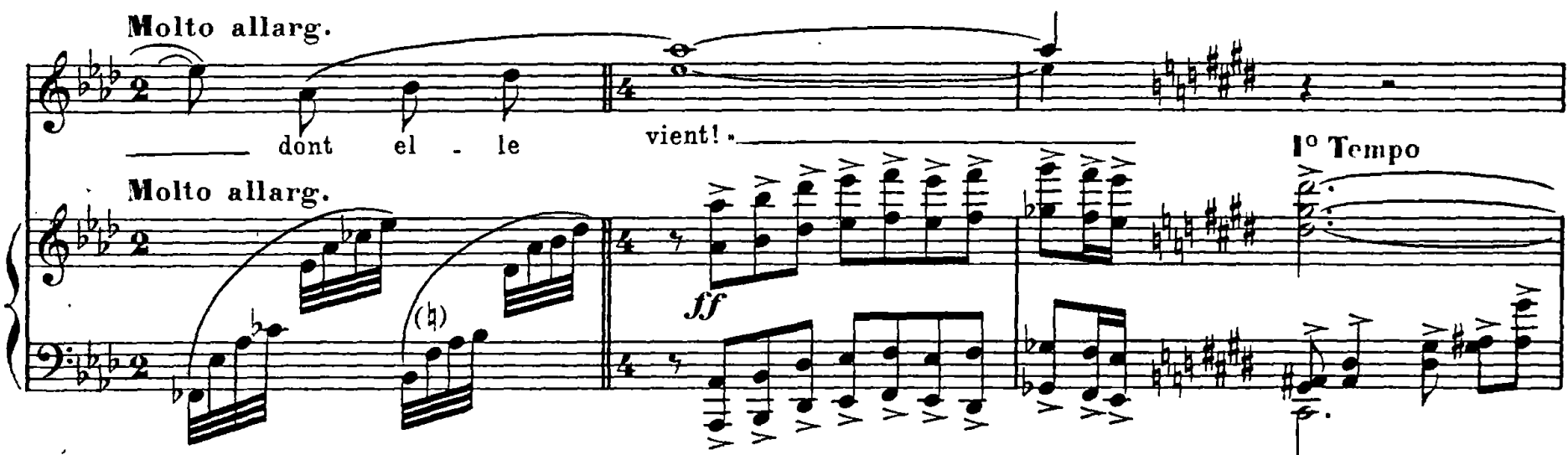
Molto allarg.

dont el - le vient!

Molto allarg.

ff

1^o Tempo



très expressif

