

E. 180. g  
1—5

S'amor Cincido  
CANTATA,  
OF  
METASTAZIO  
The Music  
Composed by  
LORD BURGHESH.

E.S.II.

Pub. by Walker, Senr. 13, S. Martins Street, Leicester Square.

B



## L'AMOR TIMIDO.

CANTATA

DI

METASTASIO.

Che vuoi, mio cor? Chi desta  
In te questi fin ora  
Tumulti ignoti? Or ti dilati, e angusto  
Il sen non basta a contenerti appieno;  
Or ti restringi, e non ti trovo in seno.  
Or geli, or ardi, or provi  
Mirabilmente uniti  
Delle fiamme e del gel gli effetti estremi.

Ma che vuoi? Peni, o godi? Ardisci, o temi?  
Ah lo so; mi rammento,  
Quel giorno, quel momento,  
Ch'io vidi incauto in un leggiadro ciglio  
Scintillar quella face, ond' or m'accendo.  
Ah pur troppo lo so: cor mio, t'intendo.

T'intendo sì, mio cor;  
Con tanto palpitar,  
So che ti vuoi lagnar  
Che amante sei.  
Ah taci il tuo dolor!  
Ah soffri il tuo martir;  
Tacilo, e non tradir  
Gli affetti miei.

Ma che! Languir tacendo  
Sempre così dovrassi? Ah no; gli audaci  
Seconda Amor. Sappia il mio ben ch'io l'amo,

E lo sappia da me. Dirò che rei  
Son gli occhi suoi dell'ardir mio; che legge  
E di natura il dimandar pietade;  
Dirò....Ma se l'altera  
Con me si sdegna, e se mi scaccia? Oh Dei!  
Vorrei dirle, ch'io l'amo, e non vorrei.

Placido zefiretto,  
Se trovi il caro oggetto,  
Digli che sei sospiro;  
Ma non gli dir di chi.  
Limpido ruscelletto,  
Se mai t'incontri in lei,  
Dille che pianto sei;  
Ma non le dir qual ciglio  
Crescer ti fe' così.



ANDANTE  
SOSTENUTO.

Che vo-i mio cor. chi des-ta in te ques-ti fin o---ra tu mul-ti i--

gno-ti;

Or ti di-la-ti, e an-gus-to il sen non

basta a con-te-ner-ti ap-pie-no; or ti res-trin-gi, e non ti tro-vo in se-no, or ge-li, or

ar--di or pro-vi mi-ra bilmente u-ni---ti del-le fiam-me e del gel gli effe-ti es--

tremi, ma che vuo-i. peni, o go-di ar---disci o te-mi,

Un poco piu mosso. *f* *p* Andante Sostenuto.

Ah lo sò, mi rammen-to quel giorno quel mo

men - to, ch'io vi-di in-cau-to in un leg-gia-dro ci-glio Scinti-lar quella fa-ce, ond' or mac--



cen-do. Ah pur troppo lo so, cor mi-o cor mi-o t'intendo,



*Andante Grazioso.*





T'in - ten - do t'in - ten - do si, mio

cor, si, t'in - ten - do con - tan - to pal - pi - tar,

So che ti vuo - i so che ti vuoi la - gnar, so che ti vuo - i la

6

gnar che a-man-te se---i, so che ti vuo---i la-gnar che a-man-te

se---i che a-man-te se---i

ah ta---ci il tuo do---lor, ah sof---fri il

tuo mar -- tir, ta -- ci -- lo, e non tra -- dir gl'af -- fet -- ti

mie -- i gl'af -- fet -- ti mie -- i,

ah tin -- ten -- do ta -- ci *Cres:* sof fri sof -- fri tin --

ten - do t'in---ten - do si mio cor, si, t'in - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics "ten - do t'in---ten - do si mio cor, si, t'in - -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

ten - do con tan - - - - to pal - - - - pi - - - - tar,

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "ten - do con tan - - - - to pal - - - - pi - - - - tar,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

so che ti vuo--i so che ti vuoi la--gnar so che ti vuo--i la-gnar che a-man--te

The third system concludes the page. The vocal line contains the lyrics "so che ti vuo--i so che ti vuoi la--gnar so che ti vuo--i la-gnar che a-man--te". The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.




se - - - i, so che ti vuo - - - i la - gnar che a - man - - - te se - - -

This system contains the first three staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The lyrics are written below the vocal staff.



i, che a - man - - - te se - - - i t'in - - - ten - - - do

This system contains the next three staves of music. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the two staves below. The lyrics are written below the vocal staff.



ah t'in - - - ten - do.

This system contains the final three staves of music. The vocal line concludes on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the two staves below. The lyrics are written below the vocal staff. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

Ma che, lan-guir ta---cen---do sem-pre co---si do---vras---si?

Recitativo. *p* *Larghetto.*

ah no, gl'au-da-ci se-con-da a-mor

All.<sup>o</sup> con Spirito.

Sappia il mio ben, ch'io

la-mo, e lo sap-pia da me, Di-ro che

*Larghetto.*

*p*

re-i son gl'oc-chi suo-i dell' ar-dir mi-o, che leg-ge e di na-tu-ra il di-man-dar pie--

*f*

ta--de; di--ro, ma se l'al---te--ra con me si sdeg--na, e se mi

All<sup>o</sup> con Spirito.

scaccia? oh De-i? vor-rei dir-le, ch'io la-mo è non vor--

All<sup>o</sup> con Spirito.

*p*

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the word 'scaccia?' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo and mood are indicated as 'All<sup>o</sup> con Spirito'. A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano part.

re-i,

Andante Giusto.

*p*

Detailed description: This system contains the second system of music. The vocal line continues with the word 're-i,'. The piano accompaniment changes to a slower, more sustained texture. The tempo and mood are indicated as 'Andante Giusto'. A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano part.

Pla-ci-do ze-fi-ret-to,

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal line continues with the words 'Pla-ci-do ze-fi-ret-to,'. The piano accompaniment maintains the slow, sustained texture from the previous system. The tempo and mood are indicated as 'Andante Giusto'.



se trovi il ca - - ro og - get - to se tro - - - vi il ca - - ro og - get - to,

di gli che se - i sos - pi - - ro, si che se - i sos -

pi - ro, ma . . . non ma non gli dir di chi. ma non ma . . . non gli dir di chi.

ah no, no, no,

lim-pi-do rus---cel---let-to, se mai tin-con-tri in le-i dil-le che pian-to

se---i; ma non gli dir qual ciglio cres---cer crescer ti fe co---si.

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *cres... cer si cres... cer..... ti fe..... co... si*. The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings *f* and *p*.

Piano accompaniment for the second system, consisting of the grand staff with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *dil - le che pian... to se... i; se mai tin... con... tri in le... i, dil... le*. The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings *f* and *p*.

pla-ci-do ze--fi--ret-to, se trovi il ca--ro og-get-to, se tro--vi

il ca--ro og-get-to, digli che se--i sos--

pi--ro, si che se--i sos--pi--rò, ma non ma..... non gli dir di

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system includes lyrics: 'pla-ci-do ze--fi--ret-to, se trovi il ca--ro og-get-to, se tro--vi'. The second system includes lyrics: 'il ca--ro og-get-to, digli che se--i sos--'. The third system includes lyrics: 'pi--ro, si che se--i sos--pi--rò, ma non ma..... non gli dir di'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. There are dynamic markings like 'p' and 'f' and various musical notations such as slurs, ties, and ornaments.

chi ma non..... gli dir di chi, no, no,

*f*

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "chi ma non..... gli dir di chi, no, no,". The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

*ad lib:*  
ah no, no, no, no, no, no, no.

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line (treble clef) has the lyrics "ah no, no, no, no, no, no, no." and is marked *ad lib:* (ad libitum). The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is also present.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line (treble clef) is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic pattern, ending with a double bar line.

FINE.