

# IBIDY.

Zpěvohra o 4 jednáních.  
*Oper in 4 Acten.*  
Hudbu složil Musik von

# ZDENRO FIBICH.

Klavírní výtah.

Klavierauszug.

Op. 43.

*Veškerá práva vyhrazena*

*Alle Rechte vorbehalten.*

V PRAZE. — PRAG.

Nakladatelé FR. A. URBÁNEK A SYNOVÉ, Verleger

*vedle Národního divadla — Neben dem böhmischen Nationaltheater.*

*= Prvý český závod hudební =  
Erstes böhmisches Musiksortiment.*

## OSOBY.

Lambro, vůdce pirátů. . . . .	Baryton.
Hedy, jeho dcera . . . . .	Sopran.
Zoe, její společnice. . . . .	Sopran.
Don Juan . . . . .	Tenor.
Demetrios, starý sluha v domě Lambrově . . . . .	Bas.
Gregorios, . . . . .	Tenor.
Konstantinos, } svatební hosté. . . . .	Baryton.
Nolos, . . . . .	Bas.
Nadplavčí . . . . .	Tenor.
Kormidelník . . . . .	Tenor.
Mladý rybář . . . . .	Mezzosopran.
Piráti, lodníci, plavčíci, lid.	

Místo děje: Řecký ostrov v Archipelagu. Doba: První polovice XVIII. století.

---

## PERSONEN.

Lambro, Piratenführer . . . . .	Baryton.
Hedy, seine Tochter. . . . .	Sopran.
Zoe, ihre Gespielin . . . . .	Sopran.
Don Juan. . . . .	Tenor.
Demetrios, ein alter Diener im Hause Lambros . . . . .	Bass.
Gregorios, . . . . .	Tenor.
Konstantinos, } Hochzeitsgäste . . . . .	Baryton.
Nolos, . . . . .	Bass.
Hochbootsmann . . . . .	Tenor.
Steuermann . . . . .	Tenor.
Ein junger Fischer. . . . .	Mezzosopran.
Piraten, Seeleute, Schiffsjungen, Volk.	

Ort der Handlung: Eine griechische Insel im Archipelagus. Zeit: Erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.

# H E D Y.

## Jednání I.

## I. Act.

Úvod. Einleitung.

Allegro. Rázne čtvrti taktovat.  
Kräftige Viertel taktiren.

Zdenko Fibich. Op. 43.

*S jarym výrazem.  
f Mit frischem Ausdruck.*

ff

mf

p

mf

P. 902.

Musical system 1: Treble staff contains a series of triplets with accents. Bass staff contains a series of chords with accents. Dynamic marking *f* is present. Asterisks are placed below the bass staff.

Musical system 2: Treble staff contains a series of triplets with accents. Bass staff contains a series of chords with accents. Dynamic marking *ff* is present. Asterisks are placed below the bass staff.

Musical system 3: Treble staff contains a series of triplets with accents. Bass staff contains a series of chords with accents. Dynamic marking *b2.* is present. Asterisks are placed below the bass staff.

Musical system 4: Treble staff contains a series of triplets with accents. Bass staff contains a series of chords with accents. Dynamic marking *ff* is present. Asterisks are placed below the bass staff.

Musical system 5: Treble staff contains a series of triplets with accents. Bass staff contains a series of chords with accents. Asterisks are placed below the bass staff.

Musical system 6: Treble staff contains a series of triplets with accents. Bass staff contains a series of chords with accents. Dynamic markings *non legato*, *p*, and *mf* are present. Asterisks are placed below the bass staff.



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, starting with a *p* dynamic and moving to *mf*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and chords. The system concludes with a fermata over a sustained chord.

Second system of the piano score. The right hand continues with triplet patterns and slurs. The left hand features a steady accompaniment with triplets. A fermata is placed over a chord in the right hand at the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand maintains the triplet melodic motif. The left hand accompaniment includes triplets and chords. A fermata is present over a chord in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a more complex melodic line with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes triplets and chords. A *f* dynamic marking is present. The system ends with a fermata over a chord.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with triplet patterns and slurs. The left hand accompaniment includes triplets and chords. A fermata is placed over a chord in the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes triplets and chords. A *ff* dynamic marking and the instruction *marcatissimo* are present. The system concludes with a fermata over a chord.

Opona se zvedne. (Skalnatý břeh mořský. Na pravé straně mezi tesy skalními ukryta jeskyně,  
 Der Vorhang geht auf. (Felsiger Meeresstrand. Zur Rechten zwischen zerklüfteten Wänden eine Grotte, deren

jejíž vchod polozastrěn keří. Na levé straně vede skalní cesta k návrší, odkudž rozvírá se rozhled  
 Eingang von Gebüschten halb verdeckt erscheint. Zur Linken führt ein Felsenpfad zu einer Anhöhe, von welcher sich

na moře. V pozadí kotví ozbrojená loď!)  
 ein Ausblick über das Meer erschliesst. Im Hintergrunde ankert ein bewehrtes Schiff.)

Sbor lodníků  
 na lošti a na břehu.  
 Chor der Schiffsleute  
 auf dem Schiffe und auf dem Lande.

Ho - hol      Ve - se - le k dí - lu,      ko - říst' juž će - ká!

*f* Ho - ho!      *f* Froh auf zum Wër - ke,      uns win - ket Beau - te!

Ho - lá! Ho - hol      Ve - se - le k dí - lu,      ko - říst' juž će - ká!

Ho - ho!      Froh auf zum Wër - ke,      uns win - ket Beau - te!

Ho - hol      Ve - se - le k dí - lu,      ko - říst' juž će - ká!

*ff* Ho - lá!      *ff* Froh auf zum Wër - ke,      uns win - ket Beau - te!

Ho - lá!      Ve - se - le k dí - lu,      ko - říst' juž će - ká!

Ho - ho!      Froh auf zum Wër - ke,      uns win - ket Beau - te!

Ve - se - le, ve - se - le, ve - se - le k dí - lu!

Ho - la - he! Ho - la - he! Froh auf zum Wër - ke!

Ve - se - le, ve - se - le, ve - se - le k dí - lu!

Ho - la - he! Ho - la - he! Froh auf zum Wër - ke!

Sta - hne - te rah - no!

Nie - der die - Se - gel

Stá - hně - te rah - no!  
 Niv - der die Se - gel!

U - vol - nit kot - vu!  
 Eilt zu dem Ganz - spiel!

U - vol - nit kot - vu!  
 Eilt zu dem Ganz - spiel!

Vě - té - rek  
 Frisch lockt der

Vě - té - rek svě - ží  
 Frisch lockt der Wind - hauch,

Sopr.  
 Alt.

svě - ží vzdou - vá již  
 Wind - hauch, blä - het die  
 vzdou - vá již plach - ty.  
 blä - het die Se - gel.

Vě - té - rek svě - ží  
 Frisch lockt der Wind - hauch,  
 plach - ty.  
 Se - gel.



Sbor pirátů  
nejdříve za scenou.  
Chor der Piraten  
zuerst hinter der Scene.

Jo - ho!

mo - tou - zů při - zi.

Plan - ken um - spie - lend.

te - pe mo - tou - zů při - zi.

Bu - ges Plan - ken um - spie - lend.

Ten. I.

Ten. II.

Bass. I.

Bass. II.

Hu - rá! Hu - rá!

Hu - rah! Hu - rah!

Hu - rá! Hu - rá!

Hu - rah! Hu - rah!

8

La. \* La. \* La. \*

(Za zpěvu pirátů začne scházeti se lid v menších skupinách. Někteří přinášejí potraviny, ženy přivádějí děti a loučí se s piráty a s lodníky.)  
(Während des Gesangs der Piraten sammelt sich das Volk in kleineren Gruppen an. Einige bringen Nahrungsmittel, Frauen führen Kinder an der Hand und verabschieden sich von den Piraten und Schiffsteuten.)

Hu - rá! Hu - rá!

Hu - rah! Hu - rah!

Hu - rá! Hu - rá!

Hu - rah! Hu - rah!

Ju - chul

Ju - chu!

Ju - chul

Ju - chu!

La. \* La. \* La. \*



Zde vystoupí piráti.  
Hier treten die Piraten auf.

Ten. I. *f* Příz - ni - vý vi - tr věs - ti nám zdar.  
 Ten. II. *f* Příz - ni - vý vi - tr věs - ti nám zdar.  
 Bass I. *f* Příz - ni - vý vi - tr věs - ti nám zdar.  
 Bass II. *f* Příz - ni - vý vi - tr věs - ti nám zdar.  
 Günstige Brie - se kün - det uns Glück.  
 Günstige Brie - se kün - det uns Glück.  
 Günstige Brie - se kün - det uns Glück.  
 Günstige Brie - se kün - det uns Glück.

Vlast' na - še mo - re, Lam - bro nás  
 Hei - mat das Meer uns, Lam - bro uns  
 Vlast' na - še mo - re, Lam - bro nás  
 Hei - mat das Meer uns, Lam - bro nás  
 Vlast' na - še mo - re, Lam - bro nás  
 Hei - mat das Meer uns, Lam - bro uns

král. *mf* Ve - se - le let me su - mí - cí plá - ní, před na - si mo - cí všechno se  
 Herr. *mf* Fröhlich nun fliegt auf schäumen der Flü - che, vor un - serm Ar - me bragt sich das  
 král. *mf* Ve - se - le let me su - mí - cí plá - ní,  
 Herr. *mf* Fröhlich nun fliegt auf schäumender Flü - che,

sklá - ni. Vol - ni j - sme, vol - ni,  
 Welt all. Frei sind wir Al - le.  
 před na - si mo - ci všech - no se sklá - ni. Vol - ni j - sme, vol - ni,  
 vor un - serm Ar - me beugt sich das Welt all. Frei sind wir Al - le.

o - rel jak skal - ni, ne - zná - me bá - z - ně, ne - zná - me mdlo - by.  
 Berg - aa - ren gli - chend, fremd uns die Furcht ist, fremd uns die Ohn - macht.  
 o - rel jak skal - ni, ne - zná - me bá - z - ně, ne - zná - me mdlo - by.  
 Berg - aa - ren gli - chend, fremd uns die Furcht ist, fremd uns die Ohn - macht.

(Plavčici. Někteří v košíku.)  
 Sopr. (Schiffsjungen, einige im Mastkorb.)  
 Ho, jo! Ho, jo - ho! Ho, jo! Ho, jo - ho! Ho, la! Ho, jo - ho!  
 Ho, jo! Ho, jo - ho! Ho, jo! Ho, jo - ho! Hol-la! Ho, jo - ho!  
 Vzdorem kdo če - li, ži - vo - teu spla - ti, krev ru - dá trys - ka  
 Wer uns im Weg steht, zahlt's mit dem Le - ben zahlt es ohn' Gu - de  
 Vzdorem kdo če - li, ži - vo - tem spla - ti, krev ru - dá trys - ka  
 Wer uns im Weg steht, zahlt's mit dem Le - ben zahlt es ohn' Gu - de



Sbor lodníků.  
Chor der Schiffsleute.

*ff*

Ho - la! Ho - jo - ho! Ho - jo! Ho - jo! Ho - jo! Ho - jo!

Ho - la! Ho - jo - ho! Ho - jo! Ho - jo! Ho - jo! Ho - jo!

Ho - jo! Ho - jo! Ho - jo! Ho - jo!

Ho - jo! Ho - jo!

Ho - jo! Ho - jo!

Ho - jo! Ho - jo!

*ff* Ho - jo! Ho - jo!

z od - boj - né hru - di, sou - ei - tu ne - zná pi - rá - tu dý - ka.

mit sei - nem Herzblut, nicht ken - net Mit - leid un - se - re Klin - ge

z od - boj - né hru - di, sou - ei - tu ne - zná pi - rá - tu dý - ka.

mit sei - nem Herzblut, nicht ken - net Mit - leid un - se - re Klin - ge

*ff*

Nadplavčí. Hochbootsmann.

Ledníci.  
Seeleute.

Lano tam vzhů - ru! Napně te plach - tu na předním stěž - ní!

Tau e nach o - ben! Se - gel setzt bei - be - schlaget die Raa - en!

Sopr. Ho - jo! Ho - jo!

Alt. Ho - jo! Ho - jo!

Ten. Ho - jo! Ho - jo!

Bass. Ho - jo! Ho - jo!

*sp* *mf* *sp* *mf* *p* *mf*



Korm. Steuerm.

Sbor lodníků a lidu.  
Seeleute und Volk.

Sbor pirátů.  
Piraten.

*ff* Lod' na - še pev - ná, pev - něj - ši pa - že, o - pust' - me že - ny,  
*Fest ist der Schiffsrumpf, fe - ster der Arm uns, fort con dem Wei - be,*

*ff Nadpl. Hochb.*  
 Lod' na - še pev - ná, pev - něj - ši pa - že, o - pust' - me že - ny,  
*Fest ist der Schiffsrumpf, fe - ster der Arm uns, fort con dem Wei - be,*

*ff* Sopran: Lod' na - še pev - ná, pev - něj - ši pa - že, o - pust' - me mat - ky,  
*Fest ist der Schiffsrumpf, fe - ster der Arm uns, fort con der Mut - ter,*

*ff* Tenor: Lod' na - še pev - ná, pev - něj - ši pa - že, o - pust' - me že - ny,  
*Fest ist der Schiffsrumpf, fe - ster der Arm uns, fort con dem Wei - be,*

*ff* Bass I: o - pust' - me že - ny,  
*fort con dem Wei - be,*

*ff* Bass II: o - pust' - me že - ny,  
*fort con dem Wei - be,*

*ff* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

o - pust' - me dě - ti, za lu - pem spěj - me v škle - bi - vou dá - li.  
*fort con den Kin - dern, uns win - ket Raub nun, dräu - en - der Fer - nen.*

o - pust' - me do - mov, za lu - pem spěj - me v škle - bi - vou dá - li.  
*fort con der Hoi - mat,*

o - pust' - me dě - ti, uns win - ket Raub nun, dräu - en - der Fer - nen.

o - pust' - me dě - ti, za lu - pem spěj - me v škle - bi - vou dá - li.  
*fort con den Kin - dern, uns win - ket Raub nun, dräu - en - der Fer - nen.*

*ff* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*poco a poco acceler.*

*f*

Hu - rá!  
Hu - rah!

Hu - rá!  
Hu - rah!

Hu - rá!  
Hu - rah!

Hu - rá!  
Hu - rah!

Hu - rá!  
Hu - rah!

Hu - rá!  
Hu - rah!

*p poco a poco acceler.*

*a tempo*

*ff*

Rych - le sem všich - ni po - spěš - te,  
Frisch auf an Bord eilt Brü - der bei

Rych - le sem všich - ni po - spěš - te,  
Frisch auf an Bord eilt Brü - der bei

Rych - le sem všich - ni po - spěš - te,  
Frisch auf an Bord eilt Brü - der bei

Rych - le sem všich - ni po - spěš - te,  
Frisch auf an Bord eilt Brü - der bei

Rych - le sem všich - ni po - spěš - te,  
Frisch auf an Bord eilt Brü - der bei

Rych - le sem všich - ni po - spěš - te,  
Frisch auf an Bord eilt Brü - der bei

*ff a tempo*





Lambro. (k pirátům a loďníkům.)  
(zu den Piraten und Seeräubern.)

Zdar vám, dru-zi  
Ge-fähr-ten, euch

Maestoso.

stat - ní, so - ko - lí - ei mo - ji, je - jichž ja - rá sí - la hrud' mou pl - ni  
grüss' ich, mei - ne wack' ren Fal - ken, de - ren Mut und Kraft mit Stolz die Brust mir

un pochettino più mosso (k Hedy.) p  
(zu Hedy.)

pý - chou! he - bot! S bo - hem, di - tè mo - je,  
Le - be wohl, o Toch - ter,

Hedy, mf poco più mosso

Dra - hý ot - ce, lou - čit mám se s te - bou o - pět!  
O mein Va - ter, musst du wie - der von mir scheiden!

čas juž kvapně pí - lí. poco più mosso  
Pflicht drängt uns zur Ei - le.

(Hedy vrhne se Lambrovi do náruče.)  
(Hedy wirft sich Lambro in die Arme.)

Lamb. mf

Než-li pe - rut' se - rou  
Eh' der Dämmrung Fittich

soumrak kze - mi schý - lí, drah - nou ces - tu mo - řem jest nam u - ra - zi - ti.  
 sich her - nie - der sen - ket, muss das Schiff uns noch in wei - te Fer - nen tra - gen.

Maestoso.

Pa - ní bu - diž ny - ní na os - tro - vě rod - něni, dům svůj, stat - ky, če - led' skládám  
 Her - rin sei nun auf der heimat - li - chen In - sel, Haus und Hof, Ge - sin - de ruh in

*rit.* *Maestoso.* *mf*

v ru - ce tvo - je. Bdě - le, os - tra - ži - tě spravuj lid i bře - hy. Před ci - zin - ci střež se.  
 dei - nen Händen. Treu mit Umsicht sor - ge du für Volk und U - fer. Vor dem Fremdling hüt dich.

*pochettino più mosso*  
*fpp*  
*pochettino più mosso*

ja - ko před zlým mo - řem, ú - to - čiš - tě kr - bu ne - přež hos - ti v do - mě,  
 gleich als wär er Pesthauch, kei - nem Gast ge - währ am Her - de aus - zu - ru - hen.

*mfpp* *mfpp* *mfpp*

k bře - hům na - šim při - stát ne - dej ci - zí lo - di, ne - boť snad - no sup by schvátil  
 lass kein fremdes Schiff an die - sem Strande landen. leicht er - läg mein Täub - chen scharfen

*p*

*Ad.* *Ad.* *U. 902.* *Ad.* *Ad.*

*Lento.* *rit.* *poco più mosso*

ho - lu - bi - ci. Do - bre, do - bre v pa - mět u - lož slo - va má i ra - dy!  
 Gei - er - kral - len. Hö - re, hö - re, tief in's Herz grab' ein den Rath, die Wor - te!

*mf* *rit.* *Lento.* *mf* *p* *sf* *poco più mosso*

*Lamb.* (k lidu.) *Maestoso.*  
 (zum Volke) *f*

Sopr. Vy pak pa - ní svo - ji pil - ně poslou - chejte!  
 Ihr seid wil - lig eu - rer Her - rin un - ter - thänig.

Alt. A - no, Ger - ne

Ten. (Sbor ho obklopí.) (Das Volk umringt ihn.) A - no, ka - pi - tá - ne, Ger - ne soll's ge - sche - hen.

Bass. Demetrios coll Basso. A - no, ka - pi - tá - ne, a - no, Ger - ne soll's ge - sche - hen, ger - ne

Sbor lidu.  
 Chor des Volkes.

*Maestoso.*

ka - pi - tá - ne, a - no, ja - ko vů - li tvo - ji! Hvězdou o - na na - ši,  
 soll's ge - sche - hen ger - ne so wie dei - nem Wil - len!

a - no, ka - pi - tá - ne, ja - ko vů - li tvo - ji! Sie ist un - ser Stern und  
 ger - ne soll's ge - sche - hen, so wie dei - nem Wil - len!

ka - pi - tá - ne, ja - ko vů - li tvo - ji! Hvězdou o - na na - ši,  
 soll's ge - sche - hen, so wie dei - nem Wil - len!

A - no, ka - pi - tá - ne, ja - ko vů - li tvo - ji! Sie ist un - ser Stern und  
 Ger - ne soll's ge - sche - hen, so wie dei - nem Wil - len!

*mf* *f*



*poco acceler.* *a tempo*

u - tě - chy vždy - zdro - jem, o - kra - sou a pý - chou bře - hu o pu - ště - ných!

uns - res Tro - stes Quäl - le, Stolz und höh - ste Zier an ö - dem Mee - res - ge - stad!

u - tě - chy vždy - zdro - jem. o - kra - sou a pý - chou bře - hu o pu - ště - ných!

uns - res Tro - stes Quäl - le, Stolz und höh - ste Zier an ö - dem Mee - res - ge - stad!

*mf poco acceler.* *f a tempo*

Hedy. *poco più mosso* *mf*

Zá - hy zpět se vrá - tíš? Div - ný stesk mě ji - má,  
Kehrst du bald uns wie - der? Sich, welch Bangigkeit mir

Lamb. *mf*

Nu - že, s bo - hem, dee - ro!  
Le - be wohl, o Toch - ter!

*poco più mosso*

Lamb. *mf*

úz - kost na - dra svi - ral Hoj, má He - dy,  
schwer am Bu - sen la - stet! Hoj, o He - dy,

smě - le - ce - lo vzhů - ru! Žádné stes - ky, nář - ky, žád - né tru - dy!  
 kühn die Stirn er - ho - ben! Nur kein Bau - gen, Kla - gen, kei - ne Trau - er!

Vždyt jsi pře - ce pi - rá - to - va deerka, ot - ce své ho od - va - ha i sí - la! S bohem, s bo - hem  
 Bist du doch die Toch - ter des Pi - ra - ten, ward dir nicht des Va - ters Kraft und Kühnheit! He - dy, He - dy,

(Políbí ji na čelo. Náhle se odvrá - tí a spěšně ubírá se k lodi.) Hedy. (Hledí za ním.)  
 (Küsst sie auf die Stirn, dann wendet er sich rasch und geht eiligen Schrittes zum Schiffe.) (Ihm nachblickend.)

dí - tě dra - hé! Ach, můj ot - ce, šťastný  
 leb' in Frie - den! O mein Va - ter, mö - ge

Lodníci a piráti.  
Schiffsleute und Piraten.

Allegro.

ná - vrat zá - hy necht' nás spo - ji!  
 bald - ge Rückkehr uns ver - ei - nen!

(Lambro vstoupí na loď, jež ihned od - razí od břehu.) Hu - rá!  
 (Lambro betritt das Schiff, welches sofort vom Ufer stößt.) Hu - rah!

(Nadplavčí a kornidelník s tenorem.) Hu - rá!  
 (Hochbootsmann und Steuermann mit den ersten Tenören.) Hu - rah!

Allegro.

Hu - rá!  
 Hu - rah!

Hu - ra!  
 Hu - rah!

Dá - le jen,  
Wei - ter nur!

Jen dá - le,  
Nur wei - ter!

dá - le jen!  
Wei - ter nur!

jen dá - le!  
Nur wei - ter!

(Lid pohlíží za loď a kyne na rozloučenou.)  
(Das Volk blickt dem Schiffe nach und winkt den Abschiedsgruss.)

♩.

♩.

**Lodníci a Piráti.**  
**Schiffsleute und Piraten.**

**Zoe.**  
*ff*

Hr - dě vlá vèt - rem ba - rev - ná vlaj - ka, pod je - jím  
Stolz weht vom Mast - baum far - big die Flag - ge. si - cher dies

Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho -

Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho

Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho

Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho

**Lid.**  
**Volk.**

**Demetrios** *coll' hasso*

Hr - dě vlá vèt - rem ba - rev - ná vlaj - ka, pod je - jím  
Stolz weht vom Mast - baum far - big die Flag - ge, si - cher dies

♩.

*fff*

znakem ví - těz - ství jis - té! Štěs - tí a zdar všem  
 Zeichen führt euch zum Sie - ge! Glück und Ge - deih'n auf

jo!

jo!

jo!

*ff* *jo!* *fff*

znakem ví - těz - ství jis - té! Štěs - tí a zdar všem  
 Zeichen führt euch zum Sie - ge! Glück und Ge - deih'n auf

znakem ví - těz - ství jis - té! Štěs - tí a zdar všem  
 Zeichen führt euch zum Sie - ge! Glück und Ge - deih'n auf

*ff* *fff*

vl - ni - tou pou - tí!  
 wo - gen - dem We - ge!

vl - ni - tou pou - tí!  
 wo - gen - dem We - ge!

vl - ni - tou pou - tí!  
 wo - gen - dem We - ge!

vl - ni - tou pou - tí!  
 wo - gen - dem We - ge!

(Lid se rozejde. Zůstanou jen Hedy a Zoe, jež zvolna vystupují na skaliska.)  
 (Das Volk zerstreut sich. Es bleiben blos Hedy und Zoe, welche langsam einen Felsenpfad aufsteigen.)

*ff* *fff* *mf*

U. 902.



Andante sostenuto.

ppp pp dolce

Ad. \*

Hedy.

V dá - li mi - zi loď jíž,  
 Fern - ent - eilt das Schiff dort,

u - ni - ká tam zra - ku ja - ko vel - ký  
 schwindet bald den Bli - cken, gleich wie wenn ein

Ad. \*

o - rel skří - dly roz - pja - tý - mi.  
 Ad - ler sei - ne Schwingen aus - spannt.

Sa - ma o - pět  
 Ein - sam, ein - sam

pp mf

Ad. \*

poco più mosso

sa - ma!  
 wí - der! poco più mosso

Kam jen o - ko pa - tí, vl - ny  
 Wo das Au - ge hin - reicht, nichts als

p

Ad. \*

ne - ko - neč - né!  
 end - lo - ses Meer!

rit.

Mo - je tou - ha  
 O mein Sch - nen

f p

Ad. \*

a tempo



s ni - mi spě - je k bre - hům dal - ným, ku kon - ě - nám ei - zuml  
 eilt mit ih - nen hin zu U - fern un - be - kannt und fer - ne!

*pp dolce*

*Red.*

Což vím o všem svě - tě? Ta - jem - nou mi bá - jí. Mo - ře, le - sy, kvě - ty,  
 Fremd bist du, o Welt mir, gleich ge - hei - mer Sa - ge. See - strand, Wä - der, Blü - then,

*p*

*Red.* \*

pla - chá zvěř a ptá - ci je - di - ní jen dru - zi smut - né - ho mi mlá - dí!  
 scheu - es Wild, Ge - vö - gel wa - ren die Ge - nos - sen mei - ner traurgen Ju - gend!

*Red.* \*

*Più mosso.* *mf* *f*  
 Me mra - zí v sí - ních do - mu rod - né - ho, já dě - sím se té buj - né  
*Più mosso.* Mich frö - stelt es im ö - den Va - ter - haus, mir graut es vor der üpp - gen

nád - he - ry. Jensmrt vlá zna - ku - pe - ných po - kla - dů, ty skvosty; lát - ky, vzácné  
 Herr - lich - keit; der Tod grinst aus des Raubes Ü - bermass, die Schätze, Stof - fe und Ge -

*mf* *f* *p*





*rit.* *p* *3*

Tam tesk - ný chlad jen srd - ce o - vi - vá, tam  
 Wie ein 3 - sam ist's und Frost das Herz um - fängt, dort

*pp* *Lento.* *3*

mat - ky te - plá na - ruč ne - če - ka, ni sou - ro - zen - eú mi - lych vře - lý  
 har - řet mein nicht warmer Mut - ter - arm noch trau - ter Kreis Ge - spie - lin - nen mir

*pp* *3*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

kruh! Já u pus - té - ho kr - bu  
 lieb! Am ö - den Her - de sitz - ich

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

za - se - dám. Ku kvě - tu květ se vi - ne na sně - ti a  
 ganz al - lein! Dort auf dem Zweig drängt Blüth an Blü - the sich, ein -

*p* *3* *Ad.* \* *Ad.* \*

pta - če při - tu - lí se k pta - če - ti, jen mně sa - mo - ta družkou je - di - nou, Jen  
 Vög - lein schmiegt sich an das An - de - re, nur mir ward zur Ge - führ - tin Einsam - keit. Nur

*mf* *3* *Ad.* \* *Ad.* \*

## Zoe (přistoupí blíže.) (tritt näher heran.)

*rit.* *a tempo*

mně! Jen mně! Ach, pa - ni dra - há, ta - dy srd - ce pro tě bi - je,  
 mir! Nur mir! Ach, Her - rin, glau - be, dir nürschlägt dies Herz im Bu - sen.

*rit.* *a tempo P*

## Andante.

## Hedy (pojme ji za ruku.) (reicht ihr die Hand.)

věr - nou od - da - nos - tí k to - bě tíh - ne. Dík to - bě, du - še mi - le - ná, tys?  
 wahr - lich treu - er - ge - ben dir auf e - wig. Dank, theu - re, treu - e See - le du, die

*pp* Andante.

*And.* \* *And.* \* *And.*

čas - to sl - zu z o - ka se - tre - la a roz - jas - ni - las smut - nou líc. Mys - li  
 du die Thrü - ne oft ge - trocknet mir und oft ge - hei - tert mei - nen Blick. Denk des

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

na - ot - ce jsi mu ži - vo - tem. Ke mně cho - vá vž - dy lás - ku  
 Va - ters nur, bist ja Al - les ihm Mir warstets er - so - gü - tig,

*mf* *ppp*

*And.* \* *And.* \* *And.* \*

u - přimnou, v dá - li meš - ká vsak stá - le hro - zi - vé, nad ním vzná - ší se smr - ti  
 weisses wohl. fern dochneilt er oft, wo ihu Un - heil droht, tro - tzen muss sei - ne Stirn Ge -

*mp*

*And.* \* *And.* \* *And.* \*

*Pocchettino più mosso.* Zoe. *mf*

ne - bez - peč! v štast - né shle - dá - ní smò - le dů - vě - ruj! Je - ho sí - la přeč  
*feh - ren stets!* Hoff' auf freu - den - voll, glück - lich Wie - der - sehn, wer wohl könn - te ihm

*mf* *Pocchettino più mosso.* *mp* *mf*

ne - má vi - tě - ze! Od - pust' pa - ní má, čas již k ná - vra - tu.  
*lei - sten Wi - der - stand!* Doch ver - zci - he nun, Zeit ist's heim - zu - gehu.

*sfpp*

(Mezi tím s levé strany matným krokem přijde Don Juan. Patrna nejvyšší únava a napjetí posledních sil. Šat jeho jest rozedrán, v ruce  
*(Indessen kommt wankenden Schrittes Don Juan von Links. Höchste Erschöpfung und Anspannung der letzten Kräfte sind sichtbar. Sein*

*accelerando* *Più mosso.*

drží veslo. Po několika krocích klesne k zemi.)  
*Kleid ist zerrissen, in der Hand hält er ein Ruder. Nach einigen Schritten, sinkt er zu Boden.)*

*più f*

Don Juan. *Senza tempo*

Mé sí - ly vy - čer - pá - ny!  
*Die Kraft ver - liess mich gänz - lich.*

*colla voce* *riten.*

*ff* *pp* *f* *p*

(Omdlí.)  
(Füllt in Ohnmacht.)

Hedy.

Zde zhy - nu bez po - mo - ci!  
Hier sterb' ich hil - fe - los nun!

Slyš jen, ja - ké zvu - kv, ja - ko  
Hörst du, die - se Ru - fe, welch ein

Poco Allegro.

Zoe (obrátilsi se uzří Juana ležícího na zemi.)  
(wendet sich um und erblickt den auf dem Sunde liegenden Juan.)

vý - křik bol - ný ze stis - ně - ných na - der!  
Schrei so schmerzlich wie aus nun - dem Bu - sen!

Bě - da, pa ní mi - lá!  
We - he, ed - le Herr - in,

Poco Allegro.

Hedy.

Zrak svůj ob - rat' ta - mo!  
wen - de hin die Bli - cke!

Ne - be - sa! ma - že ci - zi - ho  
Gro - sser Gott! dort liegt hilf - los ein

vi - dí - m.  
Fremdling.

Na pí - sek kles - lo bezvlád - né tě - lo,  
Hin auf den Sand fiel leb - los der Ar - me,

ne - hyb - ny u - dy vztrnu - lé  
steif sind die Gli - der, ohn' al - le

mdlo - bè,  
Re - gung.

se - dran jest o - děv, nej - vys - ší bí - da za - jis - té mat - né  
trau - rig die Hül - le, gröss - te Not nar es, die hie - her führ - te

Sostenuto.

*mf*

ved - la sem kro - ky.      Ži - vot snad lid - ský o po - moc vo - lál  
 nan - kend die Schrit - te.      Hier ruft ein Men - schen - le - ben nach Hil - fe!

*p*

*Sostenuto.*

(Sestoupí se skalisk a přiblíží se Juanovi. Zoe ji provází. Hedy skloní se nad Juanem.)  
 (Steigt den Felsenpfad herab, nähert sich Juan, von Zoe begleitet. Hedy beugt sich über Juan.)

*accelerando*

Lento.

Zi - na - lá  
 Fühl ist das

*Lento.*

*pp rit.*

ble - dost kry - je líc,      ú - tra - pa kam svůj vry - la znak.      Ztr - nu - ly  
 Ant - litz und so bleich,      hier grub der Gram sein Zei - chen ein.      Starr sind die

ú - dy,      po - has' zrak.      mdlo - ba to, ne - bo žal - ná  
 Gli - der,      starr das Aug'.      Ohn - macht ist's, o - der wohl gar



*Sempre poco a poco animato.*

Hedy naslouchá dechu a vloží ruku Juanovi na srdce.)

(Hedy horcht auf den Athem und legt ihre Hand auf Juans Herz.)

Smrt?  
Tod?

*Sempre poco a poco animato.*

Ne, ne!                      Ži - je,                      ži - je!  
Nein, nein!                      Le - ben!                      Le - ben!

*Allegretto.*

Ne - zhas - la po - sud ži - vo - ta jis - kra,  
Noch ist der Le - bens - hauch nicht ent - flo - hen,

le - houn - kým de - chem vl - ní se pr - sa;                      te - po - tem sla - bým hlá - sí se  
denn sei - ne Brust sie hebt lei - ser A - them,                      mit leich - tem Schla - ge                      kün - det das

srd - ce.                      Na po - moc rych - le,                      pos - pès již Zo - e!  
Herz sich.                      Hil - fe zu su - chen                      ei - le nun Zo - e!

Moderato .

*f* 3  
 Za - vo - lej če - led!  
 Ruf das Ge - sin - de!

Moderato .

*sfzmf* *f* *sfzmf* *fp*

*p* 3 *mp*  
 Ci - zi - nec vsak to!  
 Doch ist's ein Fremd - ling!

Důt - kli - vý zá - kaz ot - ce mé  
 Streng wa - ren mei - nes Vá - ters Ge -

*f* *p*

vi - ze, do - pa - dl zle by hněv je - ho na mne.  
 bo - te, schwer wür - de la - sten auf mir sein Grol - len.

*p* *mf* *p*

Ho - stin - ná vlíd - nost' vot - eov - ském do - mě kr - va - vým kvě - tem u kr - bu vzkvě - tá.  
 Blü - the des Gast - rechts in sei - nem Hau - se. blu - ti - gen Thau trägt sie ja im Kel - che.

*mf* *p*

0 - tro - tvi pou - ze a - ne - bo smrt, če - cá tam jis - tè ei - zi - ho mu - že.  
 Skla - ren - los o - der bit - te - rer Tod. harrt ei - nes Fremd - lings dort ohn' Er - bar - men.

*p* *pp* *p* molto *tento*

(Opět se zahleď na Juana.)  
(Versinkt abermals in Juans Anblick.)

Mám ži - vot lid - ský zká - ze vy - dat  
Soll ich ein Men - schen - le - ben ge - ben

*p*

*mf* *pp*

v plen, neb bez po - mo - ci - zma - ru za - ne - chat?  
preis? doch hilf - los kann ich hier ihn las - sen nicht.

*p* Mě  
Mich

sou - cit jí - má s ble - dým ci - zin - cem, neb bez - bran - né - ho o - sud vr - hl  
fas - set Mit - leid mit dem blei - chen Mann, denn waf - fen - los warf ihn das Schick - sal

sem, jest ne - štas - ten a srd - ce pu - dí mě, bych po - skyt - nu - la je - mu  
her. für ihn, der hilf - los, spricht das Herz so laut, dass ich ihm mei - nen Schutz ge -

zá - chra - ny. Zo - e, vè - ná jsi a ml - ě - li - vá,  
wäh - ren soll. POCO VIVO. Zo - e, du wirst wohl zu schwei - gen ver - stehn.

Poco vivo. *p*



*mf*

do - mů po - spěš, při - nes, ce - ho tre - ba, lé - ky, ví - no, sa - ty. Rych - le  
 eil' nach Hau - se, brin - ge al - les nas hier nö - tig, Klei - der, Lat - werk, Wein - zur

*pp*

po - spěš! Rych - le po - spěš! Pa - ní mi - lá, vy - ko - nám vše do - bre.  
 La - bung! eil' du Treu - e! Theu - re Her - rin, rasch will ich's be - sor - gen.

Rit. \* Rit. \* Rit. \*

Zoe odejde.

O - pa - tr - ně, hbi - tě, spl - ním tvo - ji vů - li.  
 Vor - sich - tig wohl, schnell doch, stets nur dir ge - hor - sam.

Ritardare il tempo.  
 (Hedy opět se sklóní nad Juanem.)

Lento.

Ritardare il tempo.

(Hedy beugt sich abermals zu Juan.)

*f* *p* *pp* *dolce*

Hedy.

*ppp*

Jak jest sliè - ný! Li - li - e jak ka - lich na pí - sku zde  
 Wie er hold ist! Gleich dem Kelch der Lil - je hin - ge - streckt im

le - ží. Ka - deř tma - vá mra - mor če - la ven - ěí.  
 San - de! Dunk - le Lo - cken schmü - cken sei - ne Stir - ne,

U - šlech - ti - lost', sta - tná hr - dost' zí - rá z ry - sů bledých.  
 Stolz spricht aus den bleichen Zü - gen, e - del ist sein Antlitz.

Lento.

*ppp*  
Lento.

Rá - da bych mu na - vrá - ti - la ži - vot!  
 Gern gäb ich zu - rü - ck 'hn doch dem Le - ben.

(Ohlíží se.)  
 (Sie blickt umher.)

Andante mosso.

Andante mosso.

*pp*

*ppp*

Ach, tam ze skal svě - ží zříd - lo trys - ká,  
 Ach, dort strö - met fri - sche Fel - sen - quel - le,

Ros - né per - ly sva - ží skrá - ně, ús - ta, vždyť  
 kla - re Per - len sol - ten net - zen Mund ihm und

kvě - tům, ke - řům ži - vot dá - va - jí, snad  
 Stir - ne, ge - ben sie ja Blu - men sonst Ge -

*pp*

Rit. \* Rit. \*

po - moc skýt - nou v mo - jí úz - kos - ti!  
 deih. so mö - gen sie mir Trost nun leihn.

(Hedy běží  
 (Hedy läuft

ke zřídlu, smočí v něm šat, pohlekně k Juanovi, navlažuje mu ústa, tře čelo a skrání.)  
 zur Quelle, benetzt ihr Kleid, dann kniet sie neben Juan nieder, befeuchtet ihm die Lippen und kühlt Stirne und Schläfe.)

*m.s.* *m.s.*

*pp*

Rit.

*p*  
Bo - že! Po - vzdech těž - ký  
Him - mel! Leich - ter A - them

*espress.* *ppp*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

z ble - dých rtů se vy - dral, pr - sa rych - lej dínou se,  
mcht aus sei - nem Mun - de. sei - ne Brust sie hebt sich.

*pp*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

*p* *accelerando* (Hody náhle vyskočí a ustoupí do pozadí.)  
(Hedy sprinzel rasch auf und tritt in den Hintergrund.)

ztr - nu - lost' již mi - zí. **Adagio.**  
die Er - star - rung wei - chet. (Juan procituje ze mdloby a polo se vztvěci.)  
(Juan erwacht aus der Ohnmacht und erhebt sich halb.)

*accelerando* *ppp*

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

Juan. *p*

Sln - ce! Svět - lo!  
Son - ne! Lichtglanz!

*pp*

*Ad.* \* *Ad.* *Ad.*

Zi - vot eí - tím o - pět!  
Le - ben fühl ich wieder!

Tem - no mi - zí, kte - ré  
Dämmirung weicht, die den

*pp* *pp* *espress.*

*Ad.* \* *Ad.* *Ad.*

smys - ly kry - lo,                      mrá - kot pou - to                      tè - lo u - vol - ňu - je.  
Sinn mir trüb - te,                      Schwindelsfes - sel                      gibt den Kör - per mir frei.

*pp* *Ad.*

*Allegro moderato.*

Bè - da, bè - dal                      O - pèt  
We - he, we - he!                      Wie - der

*Allegro moderato.*

*fp* *Ad.*

ži - ti mu - sím!                      Zou - fa - lo - sti vrá - ti - la se                      hrů - za,                      pa - ty mé jež za - chyt - la se  
le - ben muss ich,                      le - ben der Ver - zweif - lung nun zum                      Rau - be,                      die mit Grau - en sich an mich ge -

*Ad.* *Ad.*

kru - tě.                      Proč mě                      mo - ře                      nezchvá - ti - lo bur - né,  
klammert.                      Wa - rum                      gab des                      Meeres Grimm uur Schonung,

*mf* *p* *Ad.* *Ad.*

proč mě vl - ny ne - pohr - bi - ly di - vě?                      V smr - ti spá - rech proč jsem  
wa - rum ward mir nicht die Ruh' des                      Wa - rum liess - der Tod aus

*f* *Ad.* *Ad.*



ne - za - hy - nul, o - va - nut již de - chem je - jím led - ným?  
 Wü - ger - kral - len mich, den tod - ge - weih - ten, wie - der - fal - len?

Bez po - mo - ci ted' zde bíd - ně zaj - du, v pouš - ti tesk - né ja - ko psa - nec  
 Ster - ben muss ich hil - fe - los und e - lend, ein - sam qual - voll, gleich wie ein Ver -

*a tempo* kle - tý! (Spatří Hedy.)  
 vehm - ter! Adagio. *pp* (Erblickt Hedy.)

Bo - že můj, hle, by - tost lid - ská ta - dy!  
 Grosser Gott, sieh, hier ein Menschenan - tliž!

(Chvilí oba na sebe mlčky pohlížejí s rostoucím zájmem.)  
 (Sie betrachten einander eine Weile mit wachsender Theilnahme.)

Pocchettino più mosso.  
 (Hedy náhle se zachvěje pod po -  
 (Hedy fasst plötzlich ein Schauer

hledem cizincovým jako v předtuše bližieho se neštěstí.)  
 beim Anblick des Fremdlings, wie in Vorahnung eines Unglückes.)

Adagio.



Lento.

Juan.

Slě - ná dě - vo, na tvé lí - ci pla - ne sou - cit sva - tou zá - ří,  
 Hol - des Mäd - chen, dei - ne Zü - ge für - bet heil' - ge Glut des Mit - leids,

v o - ěch svit - ně hvěz - dou na - děj, sí - lu li - nou v du - ši  
 Hoff - nung kündet mir dein Au - ge, Kraft trinkt aus ihm mei - ne

zmdle - nou. Pří - střeš mi snad vlíd - ně skýt - neš, než - li sí - ly na - vrá - ti se?  
 See - le. Willst du Un - ter - kunft mir ge - ben, eh' die Kräf - te wie - der - keh - ren?

Adagio.

Vše pro tě u - ě - nit chei, ci - zin - ě, tvůj trp - ký los mě vše - le do - ji - má.  
 Gern will ich Fremdling für dich al - les thun. Dein trüb' Geschick es geht mir wahrlich nah.

Hedy. Moderato.

Já nad tvým žal - ným zje - vem chvě - la se, že zlo - mi - la snad smrt' květ ži - vo - ta.  
 Wie beb' ich, als dein Bild - mir trau - er - voll ge - brochne Blüt' des jun - gen Lebens schien.

Moderato.



*a tempo* *mf* *3*

na mo-ři však nás zehvá - ti-la bou - ře, vbe - ze - dný  
 Stur-mes-ge-walt zer-schell - te mein Fahr - zeug, Wel - len be -

*mf a tempo* *p*

*And.* \*

hrob všem u - stla - la dru - hům, zob - je - ti - mě jen pustila  
 gru - ben mei - ne Ge - fähr - ten, mich al - lein schon-te leider die

*f* *mf* *3*

*And.* \*

vl - na, na břeh sem vrh - la ku tvo-jim no - hám.  
 Meer-flut, hie - her warf sie mich dir nun zu Fü - ssen.

*Andante.* *pp*

*f* *sf* *rit.* *p*

*Andante.*

*mp* *3* *Moderato.*

Nad svi-tem den-nim zou-fal já dri - ve, zá vi - děl smrti jsem ve vl - nách  
 Erstfass-te mich Ver - zweiflung ob mei - ner Ret-tung der Tod war Lab-sal ge -

*Moderato.* *p*

dru - hům, ny - ni však ples - ně ži - vot zas vi - tam,  
 ne - sen. Jetzt a - ber grüssich non-nig das Le - ben,

*f*

*And.* \*

*f* s roz - ko - ší z tvo - jí be - ru ho ru - ky. *mf* Jas je - ho cí - tím,  
 freu - den - voll neh'm' ich's aus dei - nen Hän - den. *Fühl sei - ner Lust Ge -*

Lac.

\*

ta - jem - né kou - zlo, *f* mlu - ví - cí ke mně by - tos - tí tvo - jí. *rit.* Poco meno mosso.  
 heimlich, voll Zau - ber, das so see - lig ent - strömt dei - ner Nä - he. Poco meno mosso.

*p* Kdo a - le jest, jenž ke mně se sklá - ní? *Moderato.*  
 Sprich, wer voll Mit - leid sich zu mir nei - get? *Moderato.*

*mf* Lambro pá - nem zde *p* a ta - dy je - ho dce - ra. *mf* Poco più mosso.  
 Lambro ist hier Herr, und ich bin sei - ne Toch - ter. Nie - darf ich ge -  
 Poco più mosso.

*f* v rod - ny n - vés - ti tě do - mov, ne - bot' smrt' a zmar se chou - lí vsí nich smut - ných,  
 náh - ren Zu - flucht dir in Hau - se, denn der Fluch und Tod die kauern dort voll Grau - en,

bě - da ci - zin - ci, jenž za - blou - di - tam ma - něl  
*nach dem Fremdling, der die Schwel - le ü - ber - schrei - tet!*

*Allegro moderato.*

Juan. *mf* Ta slo - va di, že chceš, bych dá - le žil? Ach! — Pře - ji si  
*Dies Wort es sagt, dass du mein Le - ben willst? Ach! — Dies ist mein*

Hedy. *f*

*Allegro moderato.*

Juan. *mf* tak se - lou vroue - no - stíl Spa - ni - lý zje - ve, dí - ky měj,  
*hei - sses - tes Wün - schen ja! O süß' Ge - bil - de, dank - sei dir,*

dí - ky! Čer - ván - ky bla - ha vzchá - ze - jí v du - si,  
*dank dir! Welch neu - er Mor - gen glänzt mir ins Herz - nun,*

kou - zel - nou ně - hou - roz - kvé - tá srd - cel  
*zau - ber - gleich darf - die See - le er - blü - hen!*

*f* *rit.* *a tempo*



**Agitato.**

(Zoe přichází, Hedy se stopami patrného rozechvění a vzrušení spěšně obrátí se jí vstříc.)  
(Zoe kommt, Hedy mit sichtlichen Zeichen von Erregung wendet sich rasch ihr entgegen.)

Agitato.

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* (K Zoe.) (zu Zoe.)

*pp* *Hedy.*

Zo - e zde, věr-ná, mi - lá druž-ka má! Jes-kyň viz skal - ní,  
 Zo - e, die treu-e Freun-din siehst du hier! Sieh je - ne Grot - te,

(K Juanovi.) (zu Juan.) **Poco meno.**

te - sy chrá - něnou, vni od-nes vše. Tam ú.kryt  
 hin - trag' al - les nun, was du ge - bracht. All-da ver-  
**Poco meno.**

bez-peč-ný. Po - vě - ra li - du stře-ží jes-kyň tu, ni-kdo že ti - cho je - jí  
 berg ich dich. Dort schüt-zet si - cher dich des Vol - kes Wahn, der hier mit thör-ger Furcht den

**Andante.**

ne - ru - ší. Ko - be - rec me - chu stě - ny po - kry - vá, u vcho-du pla - ná rú - že clo - nu tká,  
 Ort um - gab. Dort deckt des Moo - ses Tep-pich rings die Wand, dort hüllt die wil - de Ros'den Ein - gang ein,

*ppp* **Andante.**



3  
 v zá - se - ri pa - vouk sprá - dá ti - ché sny.  
 dort spinut die Spin - ne un ge - stör ten Traum.

Slad - ký tam od - po - či - nek ky - ne ti,  
 Sü - sse - ste Ru - he sichst du win - ken nun,

*ppp*

3  
 bla - že - ný spá - nek tē lo o - svě - ží.  
 sel - lig - ster Schlum - met wird dir Kraft ver - leih!

(Dovede Juana k jeskyni - - - - - a chystá se k odchodu.)  
 (Sie führt Juan zur Grotte - - - - - und will abgehen.)

*p*

Juan. *mf* Poco agitato.

An - děl - ská by - tost,  
 Du hehr - ster En - gel,

*p* *Poco agitato.*

Hedy. *p Poco rit.*

zú - staň, ne - pr - chej! Meš - kat dél nesmim, nu - že,  
blei - be, flie - he nicht! Nicht darf ich wei - len, al - so

*Poco rit.*

Juan. *mf a tempo*

do - brou noc! Zda zas tè u - vi - dí, zda zra - ku  
gu - te Nacht! O sch ich wie - der dich, zer - flie - sst

*espress. a tempo*

ne - zmi zís jak pře - lud ea - rov - ný, by srd - ce mie - lo pak  
du mir nicht gleich ei - nem Zau - ber - bild? Meinllertz müsst' ster - ben vor

*pp acceler.*

ve več - ném tou - ze - ní a več - ném strá - dá - ni.  
ev - gem Ver - lan - gen dann, vor ev - ger Schn - suchts - qual!

*mf acceler. f*

Andante. Hedy. *3*

Zo - ra až rú - ze v more roz - sy - pe,  
Wenn Morgenrings das Meer in Roth er - glüht,

*Andante. pp ppp*

per - lič - ky v út - lé kvě - tu ka - liš - ky, prv - ní - ho jit - ra po - - zdrav  
 wenn Thau erglänzt in je - dem Blu - men - kelch, will ich des er - sten Mor - - gens

pri - ne - su v do - mo - vě no - věm. Bla - ze spo - čín již, lí - bez - ný  
 frü - sse dir wil - lig dann brin - gen. Ru - he du nun sanft, mög' sü - sses

sen ti viě - ka zu lí - bej!  
 Träu - men schlie - ssen dir dein Aug:

Juan.  
 Ob - raz tvůj ve snu bu - de u mně dlit!  
 Dein Bild im Traum wird im - mer bei mir sein!

*acceter.*

(Hedy a Zoe odejdou.)  
 (Hedy und Zoe gehen ab.)

*Maestoso.*

Já Heil sei  
 mein

*Maestoso.*

srd - cel Smr - ti stin kde hro - zil, no - vý ži - vot slun - cem  
 Herz dir! Dort wo Tod mir droh - te, se - he ich jetzt neu - es

*ff* zár - ným vzchá - zil (Pohlíží chvíli za Hedy, pak zvolna  
 Le - ben min - ken! (Blickt eine Weile Hedy nach, und tritt dann

*Allegro molto.*

vejde do jeskyně.)  
 langsam in die Grotte.)

*sempre ff*

Opona padne.  
 Der Vorhang fällt.

## Jednání II.

Sluj. Stěny, z nichž zde onde vyčnívají hrany balvanů, jsou porostly mechem, ve štěrbinách bují trsy kapradin. Na pravé straně skalní průlom, jímž rozvírá se pohled na moře a na skalní tesy. Průlom položen větvemi keře. Uvnitř jeskyně vyzdobena skvělým přepychem. Balvany, roztroušené po zemi, pokryty kožení a upraveny v sedátkana. Na levo v pozadí z koží a drahých látek vystláno lůžko. V zlatých nádobách jest vína a ovoce. Ve velikých vázách svěží květy. Pozdní večer. Na obloze měsíc a hvězdy. V jeskyni hoří rudá pochodň, jež v pozadí zatýčena do zdi.

## II. Act.

Grotte. Die Wände, aus denen hie und da kantiges Gestein entragt, sind mit Moos bedeckt, in den Spalten wachsen üppige Farrenkräuter. Zur Rechten ein Felseinschnitt, durch welchen sich ein Blick aufs Meer und Klippen öffnet. Dieser Eingang wird vom Strauchwerk halb verdeckt. Das Innere der Grotte ist mit reicher Pracht geschmückt. Felsstücke, welche auf dem Boden zerstreut liegen, sind mit Fellen bedeckt und dienen als Ruhesitze, zur Linken im Hintergrunde befindet sich ein Lager aus Thierfellen und reichen Stoffen errichtet. Goldene Gefässe enthalten Wein und Obst, grosse Vasen frische Blumen. Es ist spät am Abend. Am Firmament Mond und Sterne. Die Grotte erleuchtet eine Fackel mit feurigem Scheine, die im Hintergrunde an der Wand befestigt ist.

## Úvod. Einleitung.

Adagio.

The musical score consists of five systems of piano and violin parts. The piano part is written in G major and 4/4 time, featuring a variety of textures including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f), with a section marked 'espress.' (espressivo). The violin part is written in G major and 4/4 time, featuring a melodic line with triplets and various articulations. The score includes several measures marked with 'La.' and asterisks (\*). The tempo is marked 'Adagio'.

First system of the musical score. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and ties. The bass clef has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*. There are markings for *La.* and asterisks (\*) in the bass line.

Second system of the musical score. It includes the instruction *Poco più mosso.* in the upper right. Dynamics range from *mf* to *f* to *pp*. There are triplets in the bass line. Markings for *La.* and asterisks (\*) are present.

Third system of the musical score. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a dense accompaniment of triplets. Dynamics include *mf*.

Fourth system of the musical score. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a dense accompaniment of triplets. Dynamics include *mf*.

Fifth system of the musical score. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a dense accompaniment of triplets. Dynamics include *f*. The instruction *string.* is written above the bass line. Markings for *La.* and asterisks (\*) are present.

Sixth system of the musical score. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a dense accompaniment of triplets. Dynamics include *ff*, *mf*, and *p*. The instruction *rit.* is written above the bass line. Markings for *La.* and asterisks (\*) are present.



Adagio.

First system of musical notation, piano (p), featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines. A trill is marked with a '3' above it. A fermata is placed over a measure in the bass line.

Second system of musical notation, mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff), featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines. A trill is marked with a '3' above it. A fermata is placed over a measure in the bass line.

Third system of musical notation, pianissimo (pp), featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines. A trill is marked with a '3' above it. A fermata is placed over a measure in the bass line.

Fourth system of musical notation, fortissimo (ff) to mezzo-forte (mf), featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines. A trill is marked with a '3' above it. A fermata is placed over a measure in the bass line.

(Při vyzdvžení opony Juan sedí v zadumání na balvanu na levo. Po chvíli vstane a přistoupí ke vchodu.)  
 (Beim Aufgehen des Vorhanges sitzt Juan im tiefen Sinnen auf einem Felsblock zur Linken; nach einer Weile erhebt er sich und tritt an den Höhleneingang.)

Opona se zvedne.  
 Der Vorhang geht auf.

Fifth system of musical notation, pianissimo (pp), featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines. A trill is marked with a '3' above it. A fermata is placed over a measure in the bass line.

Sixth system of musical notation, pianissimo (ppp), featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines. A trill is marked with a '3' above it. A fermata is placed over a measure in the bass line.

*p* Již ne - be vzplá - lo ti - chou zá - ří hvězd. *pp* Ille,  
 Am Himmel glänzt der Ster - ne mil - des Licht. *Das*

lu - na stří - brem vl - ny pro - tka - la, *mf* však mar - ně ce - kam stou - hou *rit.*  
 Meer er - zit - tert rings im Mon - des glanz, um - sonst doch haar' ich, *Sehn - sucht*

*più mosso* plamen - noul *a tempo* *Andante.*  
 füllt die Brust.

(Napjatě pohlíží ven.)  
 (Blickt mit gespannter Aufmerksamkeit hinaus.)

Tam keř se zachvěl, *a tempo* a k ze - mi strásá kvě - ty. *Andante.*  
 Der Straucher - beb - te. zur Er - destrent er Blü - then.

*mf* O tu - si a - si, ze je - ji nož - ka něž - na již púj - de ta - dy.  
 Er ah - net si - cher, dass bald ihr zar - tes Füßchen hier wandeln wer - de.

*più mosso*

Hle, bí - lý stín tam mih se! Jiz ple  
 Sich. war das nicht ihr Schatten? O jauch -

sej srd. ce. O - na, tot' o - na, cil mé tou - hy!  
 ze See - le! sie ist's, sie ist es, sie, mein Seh - nen!

*rit.* *a tempo*

Oh! zra - ku šal - ba  
 Oh! bitt'rer Wahn des

*riten.* *Lento.*

kru - tá, jen mè - sí - ce to pa - prsk se leh - ce za - kmit' ke - ri.  
 Au - ges. des Mon - des Strahl. nur war es, der leicht die Zwei - ge streif - te.

*Andante.* (Rozhrne větve u vchodu.)  
 (theilt das Strauchwerk beim Eingang.) *Larghetto.*

Ko - lem ti - cho, vü - ně,  
 Rings - um Stil - le, Zwi - licht.

šer, při - ro - da sní lás - ky sen, na - dra si  
 Duft, dies der Na - tur Lie - bes - traum, die sich hold mit

pp  
 con Ra.

kvě - ty tká, lou - bí ple - te ru - zo - vá,  
 Blu - men schmückt. Ro - sen - lau - ben rings um - flicht,

pp  
 con Ra.

mi - len - ců kde žha - vý ret k so - bě v tou - ze slad - ké  
 wo sich Mund an hei - ssem Mund dann in sü - ssem Sch - nen

Ra. \*

lne. Na - dra bour - ně kde se dmou, srd - ce le - ti  
 presst. Wo die Brust sich stür - misch hebt, und ein Herz das

auf string.  
 Ra. \*

string. sempre (Pokročí zpět do jeskyně, vášnivě.) rit.  
 srd - ci vstříc. (Tritt in die Grotte zurück, leidenschaftlich.)  
 an - dre sucht.

ff  
 Ra. \*

*f* Con fuoco.

Lás - - ky věc - né sva - tý žár, tou - hy  
 Lie - - be e - wig heil' - ge, Glut, Schu - sucht

vrou - cí bol - ná slast! K ní, — jen k ní spě - jí —  
 schmerz durch - web - te Lust! Hin — zu ihr eilt mein

tuž - by mé, k ní jen le - ti snů všech roj. — Pro ni ei - tu sva - tych  
 Sch - nen all, zu ihr fliegt der Träume Schwarm. Welch ge - heimniss - vol - ler

*Da. \* Da. \* Da. \**

taj — pro ni váš - ně moc - né vír. — Věc - ně jí  
 Drang, wel - cher Lei - denschaft - ten Sturm! E - wig zu

u no - hou snít, pi - ti je - jí slad.ký dech, zi - rat  
 Fü - ssen ihr ruhn, trin - ken ih - ren sü - ssen Hauch. se - lig

*Da. \**



vo - ka zár - ný ěár, z mí - rat  
 ihr ins Aug' zu schu. ster - ben

raj - skou roz - ko - síl Slyš, tam za - zněl kro - ku zvuk!  
 danu in Himmels - lust! Horch, war's nicht wie Trit - te - schall?

(Spěšně postoupí ke vchodu, zírá ven a naslouchá.)  
 (Tritt rasch zum Eingang, blickt hinaus und horcht.)

Ne, ne! Ti - cho, všu - de  
 Nein, nein! Ru - he rings - um,

Andante.

ti - cho. Zdroj je - nom šum - ně se vi - he se - les - tě  
 Ru - he. Mur - melnd nur win - det die Quel - le sich durch die

zro - se - nou tra - vou.  
 thau - i - gen Grü - ser.



Larghetto.

*rit.* *p*

Mir vù - kol, vu - nè, tí - cho,  
Rings Frie - den, Duft und Stil - le,

*rit.*

sni - vou a kou - zel - nou no - cí srd - ce jen  
und durch die zau - bri - sché Nacht nur du al - lein

*f rit.* (Opět na-slouchá.) *mf*

ne - zkrot - ně bou - řil (Späht abermals hinaus.)  
stür - mest, mein Her - zel *rit.* Však pře - ce, slyš!  
*Più mosso.* Und den - noch, hörch!

*f*

To ne - byl klam! Slast' nej - výš - ší mi dí, mně bliz -  
Nicht Täuschung war's. Welch Ju - bel füllt die Brust, dass na -

*p*

- ko ze již dli! O a - ho! A - no! Zřím - luz - ný je - ji  
he sie mir weilt! Sie ist es, sie ist's! O - theu - res Ge -

zjev, tam v záse - ri mi plá. Již o - ka  
 bild, im Dunkel glänzt du! Schon winkt des

hvězd ný jas mi v du - si za - lé - tá! Již bli - ží se.  
 Au ges Schein mir sel - ges Lie - bes - glück! Sie na - het schon,

*f.* *rit.* *acceler.*

již spě - je sem! 0 kou - zlo, kou - zlo  
 sie eilt hierher! 0 Zau - ber, Zau - ber

(Hedy rozhrne větve a vejde. Juan v zanicení klesne před ní na kolena.)  
 (Hedy theilt die Zweige am Hinsteige und tritt ein. Juan kniet entzückt vor  
 prä - slad - kél ihr nieder.) Jak o - trok kle - čím  
 myn - der - süß! Dem Skla - ven gleich im

v pra - chu a vrouc - ně ždám a tou - žím, dej zlí - bat lem jen  
 Stau - be siehst du mich flehn und seh - nen, des Klei - des Saum lass

rou - cha, vždyt' pri - nes - las mi štěs - ti, mé du - še slast' a  
 küs - su, die du mir Glück nur brach - test, du, mei - ner See - le

bla - ho! Won - ne!

*Allegro moderato.*

**Hedy.** (s radostným pohutím.) **Juan.** (povstane; vřele.) **Hedy.**  
 (freudig erregt.) (steht auf; warm.)

Již jsi mě ce - kal? Práh - nou - cí du - ší! Po mně jsi tou - žil?  
 Du hartest mei - ner? Voll - ron Fér - lan - gen! Schntest dich nach mir?

**Juan.** **Hedy.**

Ho - rou - cim srd - cem! Zvol - na tak slun - ko k zá - pa - du  
 Aus gan - zer See - le! O wie so lang - sam sank doch die

spě - lo, o - kem svým zla - tým stře - ži - lo ces - tu, k niž  
 Sou - ne, ihr gold - nes Aug' war Hü - ter des We - ges, zu

Juan.

tuž - by lét - ly! Slun - ko však zhas - lo,  
 dir, mein Al - les! Doch musst sie wei - chen

před moc - ným zá - rem, v nád - rech jenž ho - řil Taj sva - tý  
 Glu - then, die macht' - ger bren - nen im Her - zen! Nacht, du, o

no - ci o - chra - nu po - skyt na - še - mu  
 heil' - ge heim - li - chen Schutz nur leihst du uns

(Nähle se zarazí a ohlédne.) (Hält plötzlich inne und blickt umher.)  
 šte - sti. Však kde jest Zo - e? (Hedy mit leich -  
 bei - den! Doch wo ist Zo - e?)

mi rozpaky.) Hedy. (rychle, jako na (rasch einfallend)  
 (ter Befangenheit.) Juan. (s radostným pohnutím.) Hedy. (s radostným pohnutím.)  
 Přišla jsem sa ma. Po - pr - vé sa - ma! Cíl to mé tou - hyl Po bre - hu  
 Heut kam al - lein ich. Zum er - sten - ma - le! Ziel mei - ner Wün - sche! Dort längs des

omluvu.)  
gleichsam zur Entschuldigung.)

ces - tou do - lét - ly k sluchu ú - de - ry ve - sel. Ta - jem - ná bá - zeň zchvá - ti - la  
U - fers tra - fen das Ohr mir Schläge des Ru - ders. Heim - li - ches Ban - gen füll - te die

*ppp*  
Andante mosso.

du - ši, ne - bez - peč veš - tic. Na strá - ži druž - ce vy - tka jsem  
See - le, Unglück rer - kün - dend. Und die Ge - fähr - tin, nach - sa - men

Molto moderato.

*pp*

mis - to, vý - stra - hu věs by mohla nám dá - ti. Po - mni jen kdy - by vrá - til se o - teč!  
Au - ges, wei - let am U - fer, Warnung zu brin - gen. Denk an des Vá - ters dro - hen - de Heimkehr!

Úz - kos - tí zmi - rám před chví - lí hroz - nou. Zá - hu - ba jis - tá  
Ban - gen er - greift mich vor die - ser Stun - de. Un - ter - gang dro - het.

*mf poco agitato*

*pp*

na nás se škle - bí, ži - vot tvuj dra - hý vo - bět' by pa - dl.  
mit - leids - los grin - send. Dein theu - res Le - ben wä - re ge - lie - fert!

*m.s.* *m.s.*



*espress.*

O se - be ni - kdy, o te - be pou - ze chvě - ju se v bás - ni.  
 O um mich nim - mer, Sü - sser, um dich nur, füh - le ich Ban - gen.

*f* *ff* *p* *pp* *espress.*

(Vroucně.)  
(Innig.)

Andante espressivo poco mosso.

Dva - cet - krát slun - ce za - pad - lo v mo - ře, te - bou co  
 Zwan - zig - mal sank die Son - ne ins Meer schon, seit mir das

ži - vot bla - hem mi vzkve - tl, Při - tom - nost'  
 Le - ben durch dich er - blüh - te. Seit du mir

tvo - je smut - né ty bře - hy na raj - ské  
 na - he, schu - fest aus Wü - sten himm - li - sche



kra - je změ - ni - la náh - le. Pří - cho - dem tvo - jim  
 Räu - me voll ew - ger Won - ne. Mit dei - ner An - kunft

po - pr - vé štěs - ti zla - to - vá zá - ře v du - ši mi  
 drang in das Herz mir, gol - dig um - strah - let, Ah - mung des

vník - la. V to - bě jen ži - ju, pro te - be, te - bou  
 Glü - ckes. Dir will ich le - ben, dir bloss, durch dich nur!

Juan. *poco string.* Hedy. *Poco più mosso.*  
 0 ma - He - dy! Hru - zou však chvim se,  
 Theu - re - He - dy! Doch welch Ent - se - tzen

ot - ce až spat - řim! Za - hu - ba tvo - je jis - tou mi smr - ti.  
 bei Va - ters Rück - kehr! Möcht' dein Ver - der - ben mich auch ver - nichten.

Ze - mřem pak v bla - bu, ze - mře - me v lás - ce.  
 Won - ne! Mit dir zu ster - ben in Lie - be!

Co moc jest lid - ská před mo - cí sva - tou, ná - mi jež vlád ne!  
 Wo wär die Macht wohl, der es ge - län - ge, uns noch zu tren nen!

(Blíží se Hedy jako by chtěl ji objati.) *ff* Hedy. (ustoupí polekaně) (tritt zurück erschrocken)  
 He - dy má! Slyš, jen! Zvuk kroků spěš - ných chvatně se  
 He - dy ach! Horch nur! Sind das nicht Schrit - te? Sie kommen

Zoe. (vběhne rychle, v nejvyšším rozčilení) (tritt rasch ein, in höchster Aufregung)  
 bli - žil Pa - ni má dra - há, Lam - bro, tvůj  
 ná - her! O theu - re Her - rin, Lam - bro, dein

Hedy. (vzkřikne) (schreit auf) Lento. Zoe. Hedy. (zachvěje se a) (erschüttert und)  
 o - tec — Se vrá - til? Jest mr - tev! Mr - tev!  
 Va - ter — Ge - lan det? Lebť nim - mer! Todť, du!

trhané pro sebe praví)  
stossweise zu sich)

(Zastře si tvár a potácejí se klesne na sedátko.  
Juan jí podporuje.)

Juan.  
p poco più mosso

muj o - tec mr - tev! (Bedeckt das Antlitz und sinkt auf einen Sitz nieder,  
Mein Va - ter, todt du! Juan leistet ihr Beistand.)

O rych - le rei, co Be - rich - te rasch! Welch

sta - lo se? O - sud - ný ne - zdar pro - vá - zel ko - ráb, ne - pri - tel  
Schre - ckens - wort! Miss - ge - schick folg - te un - se - rem Schif - fe, stark war der

*pp*

smě - lý od - ra - zil ú - tok. Oh - ni a zás - ti lod' pad - la  
Feind und blieb dies - mal Sie - ger. Rach - gier warf Feu - er in un - ser

vo - bít. Pře - si - le ei - zí pod - leh - lo muž - stvo.  
Fahr - zeug. Ů - bermacht war es, der wir er - la - gen.

*mf*

Meno mosso.

O - tec tvůj čac - ký hrob na - šel v mo - ři  
Dein wack'rer Va - ter ruht nun im Mee - re,

*rit.* *pp*

zbar - ve - ným kr - ví ver - ných mu dru - hů. Lod - ník, jenž sám jen  
 rot ist's vom Blu - te treu - er Ge - fähr - ten. Ret - tung ge - mann nur

zá - chra - ny do - sel, zvěst' hroz - nou při - nes. Vlast - ním zřel zra - kem  
 Ei - ner der Schif - fer, brach - te die Kun - de. Mit eig - nen Au - gen

*sempre string.*

ka - pi - tán jak se ve vl - ny ři - ti, po - hl - cen des - ně je - ci - cím  
 sah er, wie Lam - bro sank in die Flu - then, sah ihn im grau - sen Wir - bel ver -

**Zoe. Moderato.**

jic - neml Vy - plo - ved' je - ho pro - vá - zí žal - ně  
 schwin - den! Ob die - ser Botschaft wel - che Ver - wirrung

Sopr. *p* Bè - da! he!

Alt. *mf* Bè - da! he!

Ten. *mf* Bè - da, o bè - da! Pán náš ach,  
 Wè - he, o Wè - he! Todt ist der

Bass. *mf* Pán náš ach,  
 Todt ist der

**Moderato.**

Sbor lidu (zdáli.)  
 Das Volk (in der Ferne.)

zmatek a smutek na - še - ho li - du.  
hat sich bemäch-tigt un - se - res Vol-kes!

Bè - da, o bè - da!  
We - he, o We - he!

Bez vůd - ce!  
O welch' ein

mr - tev. Bè - da, o bè - da!  
Herr - scher. We - he, o We - he!

Pán nás ach, mr - tev! Co ny - ní sta - ne se!  
Todt ist der Füh - rer! Was wird ge - sche - hen nun!

mr - tev. Bè - da, o bè - da! Pán nás ach, mr - tev! Co ny - ní  
Herr - scher. We - he, o We - he! Todt ist der Füh - rer! Was wird ge -

Slys - te, o pa - ne,  
Hö - ret die Stim - men

Hrů - za! Co ny - ní sta - ne se s ná - mil Bè - da nám,  
Un - heil be - schie - den ist nun uns Ar - men! We - he uns,

Hrů - za! heil! Co ny - ní sta - ne se s ná - mi!  
Was soll aus uns Ar - men wer - den!

Pán nás ach, mr - tev! Co ny - ní sta - ne se. Bè - da! Bè - da!  
Todt ist der Füh - rer! Was soll ge - sche - hen nun! We - he! We - he!

sta - ne se! Hrů - za! Pán nás ach, mr - tev! Co ny - ní sta - ne se  
sche - hen nun! We - he! Todt ist der Füh - rer! O welch' ein Un - ge - mach!

Juan (k Zoe)  
(zu Zoe)

*mf*

slyš - te ty hla - sy!  
dü - ster ver - hal - lend!

Věr - nos - ti sku - tek pro - kaž své  
Zo - e, be - zeu - ge nun dei - ne

Bě - da! Bě - da, o Bě - da!  
We - he! We - he, o We - he!

Bě - da! Bě - da, o Bě - da!  
We - he! We - he, o We - he!

Bě - da!  
We - he!

Pán náš ach, mr - tev!  
Todt ist der Füh - rer!

*mf*

Bě - da, o  
We - he, o

Bě - da!  
We - he!

Pán náš ach, mr - tev!  
Todt ist der Füh - rer!

Bě - da, o  
We - he, o

*p*

pa - ní. K li - du se navrat', vzru - še - né mys - li zko - nej - šit snaž se. Na - de - ji  
Treue. Eil' zu dem Vol - ke, sei - ne Er - regung trach - te zu stil - len, brin - ge ihm

*p*

Bě - da! Bě - da!  
We - he! We - he!

*p*

Bě - da! Bě - da!  
We - he! We - he!

*p*

Bě - da! Bě - da! Bě - da!  
We - he! We - he! We - he!

*p*

Bě - da! Bě - da! Bě - da!  
We - he! We - he! We - he!

Pán náš ach, mr - tev!  
Todt ist der Füh - rer!

*p*

Pán náš ach, mr - tev!  
Todt ist der Füh - rer!

*mf*



(Zoe odejde)  
(Zoe geht ab)

při - nes v bu - doucnost' mí - ru.  
Hoff - mung bal - di - gen Frie - dens.

Co ny - ní sta - ne se!  
Was wird ge - schehen nun!

Co ny - ní sta - ne se!  
Was wird ge - schehen nun!

(Juan přistoupí k Hedy, poklekne před ní a jemně jí odtáhne ruce s tváře.)  
(Juan tritt an Hedy heran, kniet vor ihr nieder und zieht zart ihre Hände vom Angesicht.)

Lento.

*fp* *pp* *espress.* *ppp*

*sempre* *ca.*

Juan.

*pp*

Má He - dy slad - ká, tvůj o - tec mr - tev, choť tvůj však ži - jel  
O sů - sse He - dy, dein Va - ter starb wohl, doch lebt dein Gat - tel!

*p dolce*

*ca.*

Všim do - vol a bych mohl to - bě bý - ti. Ná - hra - dou zle  
Ach, lass mich al - les für dich nun wer - den. Mag das Leid er -

Hedy. (S pohledem před sebe upřeným.)  
(Starr vor sich hinblickend.)

ztrá - ty bo - hat - ství bud' lás - ky! Za - lost - ná zprá - va pal - či - vou bo - lest' v srd - ce mi  
 se - tzen mei - ner Lie - be Reich - thum! O die - se Bot - schaft, brennen - de Schmerzen grub sie in's

*pp* *3*

**Sostenuto molto.**

vry - la. Si - ro - by tí - ha by - la by jin - dy dr - ti - vě pad - la na mo - je  
 Herz mir. Doch wie ver - naist wär ich nun ge - ne - sen, und welch' ein Da - sein wär mir be -

be - dra, kdy - by mi vlás - ce ne - by - la vze - šla ži - vo - ta spá -  
 schie - den, wenn nicht die Lie - be jetz mich um - fin - ge mit ih - ren Won -

*p* *ppp*

*Ca. \** *Ca. \** *Ca. \** *Ca. \**

(Patri chvíli Juanovi do tváře. Lícejejí stále se rozjasňuje.)

- sa!  
 - nen!

(Blickt eine Weile Juan ins Gesicht. Ihre Züge heitern sich nach und nach auf.)

*p accelerando* *mf*

*Ca. \** *Ca. \**

Prav - da? Jsi u mne? Ne - hro - zi zká - za? Věc - ně můj? Jsi  
 Währ ist's? Du bei mir? Droht kein Ver - der - ben? E - wig mein? Bist

*p* *f pp*

*Ca. \**

*ff* Juan.  
 můj? Před ná-mi lás - ky o - tví - rá se ráj, nám ky - ne bla - ha pře - pl - ně - ná  
 mein? Uns öff - net Lie - be nun ihr Pa - ra - dies, uns win - ket sel - ger Wö - ne gold - ner

*f* Hedy. Juan  
 čiš! Ju - a - ne můj! Má He - dy! (Klesnou si do náručí: dlouhé objetí.)  
 Kelch! O mein Ju - an! O He - dy! (Sinken einander in die Arme; lange Umarmung.)  
 Molto con fuoco.

Hedy. *f*  
 Juan. *f*  
 O - poj - né bla - ho! Vná - ruč - tě tisk - nu,  
 O wie be - rü - ckend! Dich zu um - fan - gen!

O - poj - né bla - ho! Vná - ruč - tě tisk - nu, k srd - ci tě  
 O wie be - rü - ckend! Dich zu um - fan - gen! Fühlst du den

k srd - ci tě vi - nu. na ús - tech pla - ne po - lib - ku žár.  
 Fühlst du den Herz - schlag? Fühlst du der Küss - se sen - gen - de Gluth?

vi - nu, na ús - tech pla - ne po - lib - ku žár.  
 Herz - schlag? Fühlst du der Küss - se sen - gen - de Gluth!

Vě - do - mí mi - zí, ne - ní to sen?  
 Schwin - del er - fasst mich. O ist's kein Traum?

Vě - do - mí mi - zí, ne - ní to sen?  
 Schwin - del er - fasst mich. O ist's kein Traum?

*f* *ff* *riten.*

*Re.* \* *Re.* \* *Re.* \* *Re.* \*

Adagio non troppo.

(Juan usedne na nízké sedátko, Hedy přitáhne k sobě.)

Hedy. *pp*

(Juan lässt sich auf einen niederen Sitz nieder und zieht Hedy an sich.)

Vě - - ně  
 E - - wig

Adagio non troppo.

*f* *p* *pp* *pp*

*Re.* \*

sní - ti na tvém srd - ci!  
 tráu - men dir am Her - zen!

Juan. *pp*

Vě - nou - roz - koš pí - ti z úst tvých!  
 Ew' - ge - Won - ne beut - dein Mund mir!

ka - der tvo - je skráň mi chla - dí. Roz - ko - ši věc - ná!  
 Dei - ne Lo - cke kühlt die Stir - ne. E - wi - ge Won - ne!

Slad - ké kou - zlo z te - be sá - la!  
 Wélch ein Zau - ber strahlt von dir aus! Roz - ko - ši E - wi - ge

*f* *molto rit.* *a tempo* *pp* *pp*



*ff* *molto rit.*

v slad - ké - tou - ze, lí - bá dlou - ze, pi - je věč - nost'  
 voll *V*er - lan - gen, küsst ohn' En - de, trin - ket *W*on - ne

v slad - ké - tou - ze, lí - bá dlou - ze, pi - je věč - nost'  
 voll *V*er - lan - gen küsst ohn' En - de, trin - ket *W*on - ne

*p*

ve vte - ri - ně! Cho - ti můj! Cho - ti  
 end - lo - se nun! Mein Ge - mahl! Mein Ge -

ve vte - ri - ně! Cho - ti má! Cho - ti  
 end - lo - se nun! O mein Weib! O mein

můj!  
mahl!

ma!  
Weib!

*Più mosso.* *Juan. f*

Na - se srd - ce snou - bi - la se, mo - ře moc - né  
 Un - sre Her - zen sind nun ver - mählt, Meer, du bist uns

*Più mosso.*

*fp*



Poco meno mosso.

svèd - kem na - šim. Na ne - vès - tu luz - nou  
 des - sen Zcu - ge. Auf die sü - sse Braut her -

*ppp*  
*sempre Pedale*

sví - tí hvèz - dy zàr - né  
 nie - der scheint der Ster - ne

po - chod - nè - mi. Ví - nek kvè - ty  
 Hoch - zeits - fa - ckel. Blü - the wob - den

v ka - der stla - ly, sva - teb - ní nám  
 Kranz im Haa - re. Hoch - zeits - kam - mer

st - ní jes - kyň. knè - zem na - šim  
 ist - die Got - te. Prie - ster ist - die





Zahrada u domu Lambrova. Pod stromy rozestaveny stoly hojně pokryté pokrmy a nápoji. Na levo v pozadí táhne se křídlo domu, u něhož rozkládá se terasa, nádherně vyzdobená koberci a květinami. Na terase křesla a lehátka. V zahradě veselí se lid a hoduje.

Garten bei Lambro's Hause. Unter Bäumen stehen reichlich mit Speisen und Getränken besetzte Tische. Links nach dem Hintergrund zu zieht sich ein Flügel des Hauses, davor eine prunkvoll mit Blumen und Teppichen geschmückte Terasse, mit Stühlen und Ruhe-sitzen. Im Garten belustigt sich das Volk beim Festmahle.

## Úvod. Einleitung.

Allegro con brio.

ff f

ff più f

sfz

8 Opona se zvedne.  
Der Vorhang geht auf.

8 sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

Lid. Volk.

Sopr. ff

Alt. f

Ten. ff

Bass. ff

Hoj! vzhů - ru již pě - ni - vě vze - dmutou čis! Nám ze hroz - nu zla - té - ho přýš - ti se

Wohl - auf! froh er - he - bet den schäumenden Saft, der got - di - gen Re - br gar ff herr - lich Ge -

ff f

ff f

*ff* slast a plamen-ným vi-re-nim le-je-se v krev. Již *più f* po-nor-me du-ši svou v ru-dý ten  
*più f* schenk. Welch feu-ri-ge Wir-bel er giesset in's Blut! So taucht nun die Seel' in die pur-pur-ne

tok, a stop-me v něm za-lu i sta-ros-ti stesk! Vždyt' slun-ce svých po-lib-ků  
*ff* Fluth, er-trän-keť in ihr al-le Sorg, al-le Plag! Denn hat doch die Son-ne deu

ho-rou-ci žár, vždyt' slun-ce svých po-lib-ků ho-rou-ci žár, hle, hle,  
*ff* feu-rig-sten Kuss, — denn hat doch die Son-ne den feu-rig-sten -Kuss, — euch, euch

*ff* vli-ba-lo v kru-pě-je om-že-ných zrn. Již  
*ff* auf-gelüchťt Re-ben der e-delsten Art. So



ja - sem tím slu - neč - ním na - plň - te čis, at' vy - zla - tí  
 řer - gold' - er das

f

fül - let don Be - cher mit son - ni - gem Glanz, at' vy - zla - tí ži - vot nám,  
 řer - gold' - er das Le - ben uns,

mf f

žič - vot nám, at' vy - zla - tí žič - vot nám ča - rovným snem! Či - še sem pl - nó!  
 Le - ben uns, řer - gold' - er das

ff

at' vy - zla - tí Le - ben uns zauber - haft hold! Her rol - le Be - cher!  
 řer - gold' - er das

3 ff sf

Po - há - ry vzhů - ru! Stat - ným vám mu - žům! Stat ným vám  
 Euch ta - pfern Män - nern! Euch ta - pfern

ff Tutta forza

Hoch die Po - ka - le! Spa - ni - lým dě - vám! Spa - ni - lým dě - vám! Spa - ni - lým  
 Euch schö - nen Mä - d - chen! Euch schö - nen Mä - d - chen! Euch schö - nen

sf ff

mu - žům! Roz - ko - ši, lás - cel Zdar, zdar, bu - diž zdar!  
 Män - nern!

sf

dě - vám! Dir, hol - de Lie - be! Heil, heil, e - wig heil!  
 Mä - d - chen!

sf sff sff sff



*mf*

Kdo jest mým dru - hem,  
Wer mein Ge - nos - se,

buj - ně, buj - ně se ve - sel, chví - le té u - žij pl - ný - mi douš - ky!  
schwel - ge, schwel - ge in Freuden, Lust und Rausch trin - ke in vol - len Zü - gen!

*mf* *pp*

Ne - ky - nou čas - to ta - ko - vě ča - sy; ze - ny a ví - no! Ho - dy a  
Sind ja so sel - ten, Stunden so sel - ge! Wein, hol - de Wei - ber! Gastmahl, Ge -

*mf* *f* *mf* *f*

*f*

pit - kal Ze srd - ce mlu - viš! Sta - ré ty stromy neslech - ly jis - tě  
la - ge! Das will ich mei - nen! Ihr al - ten Bäume, sa - het noch nie - mals,

*pp* *f* *p*

*f* *mf*

ve - se - li ta - ké. Spa - ni - lým dě - vám! Stat - ným vám su - žům! Krev je - nom tek - la,  
äu - ße - che Fe - ste! Euch schö - nen Mäd - chen! Euch ta - pfern Män - nern! Blut ist ge - flos - sen,

*pp* *f* *p*

*rit.*

*mf a tempo* Greg.

vi - no kde prýs - tí. Na mís - tě vzde - chů  
 Wein - wo jetzt strö - met. Dort, wo - sonst Kla - gen,

*p rit.*

*rit.*

po - líb - ky znè - jí. Pro - tož jen  
 Kús - se nun hör' ich! Nolos. *f a tempo* Da - rum ge -

Pro - tož jen buj - nè, pro - tož jen  
 Da - rum ge - nie - sse, da - rum ge -

*p rit.*

*mf a tempo*

buj - nè u - ží - vej da - rú, kte - ré ti štèd - rá po - dá - vá ru - ka.  
 nie - sse all' die - se Ga - ben, die dir ge - reicht von gü - ti - gen Hän - den.

buj - nè u - ží - vej da - rú, kte - ré ti štèd - rá po - dá - vá ru - ka.  
 nie - sse all' die - se Ga - ben, die dir ge - reicht von gü - ti - gen Hän - den.

Lid. Volk.

Sopr. *f*  
 Alt.  
 Ten.  
 Bass.

U - žij - me buj - nè štèd - rých tých da - rú.  
 Freut - voll ge - nie - sset all' dir - se Ga - ben. Hý - řil - ci  
 Dem. (pro sebe) *p* (für sich) E - len - de

*f*

*pp*



*f*

Vý - bor - ně pra - viš, vždyt' po tan - ci vo - lá zpě - ně - ná krev již!  
 Herr - lich ge - sprochen, nach Tanz ruft das hei - ße, wal - len - de Blut schon!

*Allegro con brio.*

*Sopr.* *ff* Hle, rú - zo - vou zá - ři nám bar - vi se svět. Jen Ge -  
*Alt.* *ff* In ro - si - gem Schei - ne er - glänzt uns die Welt. Jen u - ži - vej roz - ko - ší,  
*Ten.* *ff* Ge - nie - sse den Au - gen - blick,  
*Bass.* *ff*

*ff* u - ži - vej roz - ko - ší, jen u - ži - vej roz - ko - ší, mi - luj a pij! — Vždyt'  
 nie - sse den Au - gen - blick, ge - nie - sse den roz - ko - ší,

jen u - ži - vej Au - genblick, lie - be und trink! Ein  
 ge - nie - sse den

*Tutta forza*

ži - vo - ta no - vé - ho štěs - ti a mir, — nám vy - trys - ká ze štá - vy  
 ent - strö - met dem Saft der be -

*sfz* herr - li - ches Le - ben voll Frie - den und Glück, — nám vy - trys - ká ze štá - vy  
 ent - strö - met dem Saft der be -

*ff* o - poj - ných, o - poj - ných rév!

*ff* rauschen - den, gött - li - chen Frucht.

(Za hlaholu trub část lidu  
(Es ertönen Trompetenstöße.)

*ff* *sf* *ff* *ff* *mf*

*Ad. \**

hotovise provésti pantomimu. Ostatní postaví se kolem jako diváci.)

Esse und ein Theil des Volkes schickt sich an, eine Pantomime vorzuführen. Die Andern stellen sich rings als Zuschauer.)

*sempre ff*

*Ad. \** *Ad. \** *Ad. \**

*ff con bravura*

*Ad. \** *Ad. \** *Ad. \**

*ff* (Juan a Hedy vyjdou na terasu.) (Juan und Hedy erschei-

nen auf der Terasse.)

I. (Divoký tanec mečový pirátů.)  
Allegro marciale. (Wilder Schwertertanz der Piraten.)

*ff* *ff* *f* *ff*

*Ad. \** *Ad. \** *Ad. \** *Ad. \** *Ad. \** *Ad. \**



First system of musical notation, featuring treble and bass clefs. Dynamics include *f*, *piu. f*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings are present below the bass line.

Second system of musical notation. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *mf*. Pedal markings are present below the bass line.

Third system of musical notation. Dynamics include *mf*, *f*, and *sf*. Pedal markings are present below the bass line.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *f*, *sf*, and *f*. Pedal markings are present below the bass line.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *sf*, *ff*, *f*, and *ff*. Pedal markings are present below the bass line.

Sixth system of musical notation. Dynamics include *f*, *p*, *sf*, and *p*. Pedal markings are present below the bass line.

Seventh system of musical notation. Dynamics include *pp*, *mf*, and *pp*. Pedal markings are present below the bass line.



mf p f p f

p sf sf f

sf sf p pp p pp

pp p p pp f

pp f

sf ff

f ff piu f

First system of musical notation, featuring piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f) dynamics. Includes markings for *Re.* and asterisks.

Coda.

Second system of musical notation, starting with *p accelerando*. Includes markings for *Re.* and asterisks.

Più mosso.

Third system of musical notation, marked *ff*. Includes markings for *Re.* and asterisks.

Fourth system of musical notation, including markings for *Re.* and asterisks.

Fifth system of musical notation, marked *ff sempre sf*. Includes markings for *Re.* and asterisks.

Sixth system of musical notation, marked *f*. Includes markings for *Re.* and asterisks.



System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a triplet of eighth notes marked '3'. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*. A *rit.* marking is present. Asterisks mark specific measures.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a triplet of eighth notes marked '3'. Dynamics include *f*. A *rit.* marking is present. Asterisks mark specific measures.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a triplet of eighth notes marked '3'. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*. A *rit.* marking is present. Asterisks mark specific measures.

*Andantino grazioso.*

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a triplet of eighth notes marked '3'. Dynamics include *pp*. A *rit.* marking is present. Asterisks mark specific measures.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a triplet of eighth notes marked '3'. Dynamics include *p*. A *rit.* marking is present. Asterisks mark specific measures.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef has a triplet of eighth notes marked '3'. Dynamics include *p espress.*, *p*, and *mf*. A *rit.* marking is present. Asterisks mark specific measures.

System 7: Treble and bass clefs. Treble clef has a triplet of eighth notes marked '3'. Dynamics include *rit.*. Asterisks mark specific measures.

8

*pp*

*espress. a tempo*

*La.* \*

*La.* \*

*La.* \*

*La.* \*

8

*La.* \*

*La.* \*

*La.* \*

*La.* \*

*p*

*pp*

*mf*

*p*

*La.* \*

*La.* \*

*f*

Moderato. III. (Láska) (Sie winkt)

*mf*

*pp*

*ff*

*p*

*La.* \*

kyne svým družkám, aby podrobené naučily pracem míru.  
ihnen Gespielinnen die Bekehrten in den Beschäftigungen des Friedens zu unterrichten.

*mf*

*pp*

*f*

*La.* \*



First system of musical notation, piano and bass staves. Features dynamic markings *p* and *f*, and triplets in both hands.

Second system of musical notation, piano and bass staves. Features dynamic markings *f* and *p*, and triplets in both hands.

Allegro moderato. IV. (Vystoupí vinařky.) (Auftritt der Winzerinnen.)

Third system of musical notation, piano and bass staves. Features dynamic markings *espress.*, *p*, and *pp*. Includes a trill (*tr.*) and a 2/4 time signature. Rehearsal marks are present below the staff.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. Features a trill (*tr.*) and dynamic marking *mp*. Rehearsal marks are present below the staff.

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. Features dynamic marking *pp*. Rehearsal marks are present below the staff.

Sixth system of musical notation, piano and bass staves. Features dynamic marking *p*. Rehearsal marks are present below the staff.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings *mf* and *p*. The treble line has chords and melodic fragments. Below the staff, the text "Re. \* Re. \* Re. \*" is printed.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes, marked *mf*, *p*, and *f*. The treble line features chords and melodic lines. Below the staff, the text "Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*" is printed.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes, marked *p*. The treble line features chords and melodic lines. Below the staff, the text "Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*" is printed.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes, marked *p*. The treble line features chords and melodic lines. Below the staff, the text "Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*" is printed.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes, marked *p* and *pp*. The treble line features chords and melodic lines. Below the staff, the text "Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*" is printed.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes, marked *p* and *f*. The treble line features chords and melodic lines. Below the staff, the text "Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*" is printed.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with eighth notes, marked *mf*. The treble line features chords and melodic lines. Below the staff, the text "Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*" is printed.

8

*espress.*  
*ff*

*La. \* La. \** *La. \** *La. \** *La. \** *La. \**

*p*

*La. \** *La. \** *La. \** *La. \** *La. \** *La. \** *La. \** *La. \**

*f*

*La. \** *La. \**

8

*f* *ff*

*ff*

V. (Vystoupí lovkyně.) (Auftritt der Jägerinnen.)

Vivace.

8

*f* *ff*

*mf* *f*

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats. The music is marked with a forte *f* dynamic. The right hand features a complex, multi-measure rhythmic pattern with many beamed notes. The left hand has a simpler accompaniment. The system ends with a *mf* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

Second system of the musical score. It continues the piece with a *pp* dynamic marking in the right hand and a *f* dynamic in the left hand. The right hand has a melodic line with some grace notes. The system concludes with a *f* dynamic marking and an asterisk symbol.

Third system of the musical score. It features a *f* dynamic marking. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with an asterisk symbol.

Fourth system of the musical score. It includes dynamic markings of *mf*, *p*, and *pp*. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *f* dynamic marking.

Fifth system of the musical score. It features a *ff* dynamic marking. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *f* dynamic marking and several asterisk symbols.

Sixth system of the musical score. It includes dynamic markings of *f*, *p*, and *pp*. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with an asterisk symbol.

Andante con moto. VI. (Vystoupi rybárky.) (Auftritt der Fischerinnen.)

Seventh system of the musical score. It features a *p e dolce* dynamic marking. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with several asterisk symbols.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The bass line includes a sequence of notes marked with 'Ped.' and asterisks. The treble line contains complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The bass line continues with 'Ped.' and asterisk markings. The treble line features more intricate chordal patterns and melodic fragments.

Third system of musical notation, showing dynamic markings of *mf* and *p*. The bass line has a more active, rhythmic character. The treble line consists of sustained chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking. The bass line includes 'Ped.' and asterisk markings. The treble line has a more melodic and flowing quality.

Fifth system of musical notation, with a *p* dynamic marking. The bass line continues with 'Ped.' and asterisk markings. The treble line features complex chordal textures.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. The bass line includes 'Ped.' and asterisk markings. The treble line has a more melodic and flowing quality.

Seventh system of musical notation, concluding the piece. The bass line includes 'Ped.' and asterisk markings. The treble line features complex chordal textures and melodic lines. The system ends with a 2/4 time signature change.

Allegro moderato.

First system of musical notation for 'Allegro moderato'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and accents. Dynamic markings include *sf*, *p*, *sf*, *mf*, and *sf*. The time signature is 2/4.

Allegretto. VII. (Vystoupi žnečky.) (Auftritt der Schnitterinnen.)

Second system of musical notation for 'Allegretto. VII. (Vystoupi žnečky.) (Auftritt der Schnitterinnen.)'. It consists of a grand staff. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. Dynamic markings include *p*, *pp*, *p*, and *pp*. There are also markings for *La.* and *\** below the bass line. The time signature is 3/4.

Third system of musical notation for 'Allegretto. VII. (Vystoupi žnečky.) (Auftritt der Schnitterinnen.)'. It consists of a grand staff. The music continues with the eighth-note accompaniment and melodic line. Dynamic markings include *p* and *pp*. There are also markings for *La.* and *\** below the bass line.

Fourth system of musical notation for 'Allegretto. VII. (Vystoupi žnečky.) (Auftritt der Schnitterinnen.)'. It consists of a grand staff. The music continues with the eighth-note accompaniment and melodic line. Dynamic markings include *p* and *pp*. There are also markings for *La.* and *\** below the bass line. The tempo marking 'Meno mosso.' is present at the end of this system.

Fifth system of musical notation for 'Allegretto. VII. (Vystoupi žnečky.) (Auftritt der Schnitterinnen.)'. It consists of a grand staff. The music continues with the eighth-note accompaniment and melodic line. Dynamic markings include *espress.* and *mf*. There are also markings for *La.* and *\** below the bass line.

Sixth system of musical notation for 'Allegretto. VII. (Vystoupi žnečky.) (Auftritt der Schnitterinnen.)'. It consists of a grand staff. The music continues with the eighth-note accompaniment and melodic line. Dynamic markings include *p* and *con anima.*. There are also markings for *La.* and *\** below the bass line.

Seventh system of musical notation for 'Allegretto. VII. (Vystoupi žnečky.) (Auftritt der Schnitterinnen.)'. It consists of a grand staff. The music continues with the eighth-note accompaniment and melodic line. Dynamic markings include *mf*. There are also markings for *La.* and *\** below the bass line.



*espress.*

*pp*

Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \*

*mf* *p* *mf*

Rw. \* Rw. \* **Tempo I.** \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \*

*espress.*

*pp* *f*

Rw. \* Rw. \* Rw. \*

*mf* *mf*

*p* *pp* *p*

Rw. \* Rw. \*

*pp* *pp*

Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \*

*p* *pp* *pp* *ff* *ff*

Ensemble.

Molto Allegro.

The musical score is written for piano and bass. It consists of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Molto Allegro'. The score includes various dynamic markings: *pp*, *mf*, *f*, *più f sf*, *ff*, *p*, and *ff*. There are also markings for 'Vivace' and 'p'. The score is heavily ornamented with slurs, accents, and dynamic hairpins. There are several instances of 'Ped.' (pedal) markings with asterisks. The piece concludes with a final cadence.

Vivace.

U. 902.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *mf*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *p* and *pp*. There are also performance instructions like *Red.* and an asterisk *\**.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *f*. There are also performance instructions like *Red.* and asterisks *\**.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. It includes various rhythmic patterns and slurs.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *mf*. It includes various rhythmic patterns and slurs.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *f*, *ff non legato*, and *fff*. It includes triplets and performance instructions like *Red.* and an asterisk *\**.

Poco meno mosso.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *f*. Lyrics below: *Ra. \* Ra. \* Ra. \* Ra. \* Ra. \* Ra. \* Ra. \**

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *mf*. Lyrics below: *Ra. \* Ra. \* Ra. \* Ra. \* Ra. \* Ra. \* Ra. \**

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *mf*. Lyrics below: *Ra. \* Ra. \* Ra. \* Ra. \* Ra. \* Ra. \* Ra. \**

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *mf* and *f*. Lyrics below: *Ra. \* Ra. \* Ra. \* Ra. \* Ra. \* Ra. \* Ra. \**

Vocal parts system 1. Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass) staves. Lyrics: *Zdar vám! Heil euch!*

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *ff* and *sempre ff*. Lyrics below: *Ra. \* Ra. \* Ra. \* Ra. \**

# Finale.

Quasi Presto.

*ff* Zdar vám! Bla - hem věc - ným vzkvé - tej ži - tí va - so.  
*ff* Heil euch! Se - lig - keit er - blüh' auf eu - ren We - gen!  
*ff* Zdar vám! Bla - hem věc - ným vzkvé - tej ži - tí va - so.  
*ff* Heil euch! Se - lig - keit er - blüh' auf eu - ren We - gen!

*p* *ff* *tutta forza*

Žeh - nej ne - be lás - ce, zniž se li - ne mír - nám,  
 Se - gen treu - er Lie - be, der wir Frie - den dan - ken,  
 Žeh - nej, žeh - nej ne - be lás - ce, zniž se li - ne mír - nám, ro - se slad - kou  
 Se - gen, Se - gen treu - er Lie - be, der wir Frie - den dan - ken, die vom Him - mel

*ff* *sempre*

*f* mir! Frie - den! *f* mir! Ro - se slad - kou vlá - hou ze - mi zpráh - lou bo - jem, zpráh - lou  
 Frie - den! Die vom Him - mel nie - der thau - te, Wun - den hei - lend, Wun - den  
 vlá - hou ze - mi, ro - se slad - kou vlá - hou ze - mi zpráh - lou bo - jem,  
 nie - der thau - te, die vom Him - mel nie - der thau - te, Wun - den hei - lend, Wun - den

vlá - hou ze - mi, zpráh - lou bo - jem, zpráh - lou  
 nie - der thau - te, Wun - den hei - lend, Wun - den



*f*

zpráh - lou bo - jem.      Zdar - - vám!      Žeh - - nej  
*Wun - den hei - lend.*      Heil - - euch!      Se - - gen

bo - - jem.      Zdar - - vám!      Žeh - - nej  
*hei - - lend.*      Heil - - euch!      Se - - gen

zpráh - lou bo - jem.      Zdar - - vám!      Žeh - - nej  
*Wun - den hei - lend.*      Heil - - euch!      Se - - gen

bo - - jem.      Zdar - - vám!      Žeh - - nej  
*hei - - lend.*      Heil - - euch!      Se - - gen

ne - - be      lás - - ce!      *ff* Od - da - nost' a      vèr - - nost'  
*eu - - rer*      *Lie - - be!*      *ff* Euch er - ge - ben,      *Treu - - e*

ne - - be      lás - - ce!      *ff* Od - da - nost' a      vèr - - nost'  
*eu - - rer*      *Lie - - be!*      *ff* Euch er - ge - ben,      *Treu - - e*

*mf*

pri - sli - bu - jem      sva - - tè.      Od - da - nost' a      vèr - - nost'  
*schwö - ren wir all'*      *hei - - lig.*      Euch er - ge - ben      *Treu - - e*

pri - sli - bu - jem      sva - - tè.      Od - da - nost' a      vèr - - nost'  
*schwö - ren wir all'*      *hei - - lig.*      Euch er - ge - ben      *Treu - - e*

pri - sli - bu - jem sva - - - - - te. Zdra - - - - - va, zdra - - - - - va,  
 schwö - ren wir all' hei - - - - - lig. Heil dir! Heil dir!

pri - sli - bu - jem sva - - - - - te. Zdra - - - - - va, zdra - - - - - va,  
 schwö - ren wir all' hei - - - - - lig. Heil dir! Heil dir!

zdra - - - - - va! Zdra - va bu - diž hvěz - do na - še!  
 Heil dir! Heil dir, Stern voll Glanz und Mil - de!

zdra - - - - - va! Zdra - va bu - diž hvěz - do na - še!  
 Heil dir! Heil dir, Stern voll Glanz und Mil - de!

*Tutta forza*

Zdráv - bud' o - chran - ě náš! Zdráv - bud' o - chran - ě náš  
 Heil - sei dir, ho - her Herr, heil - sei dir, ho - her Herr,

Zdráv - bud' o - chran - ě náš! Zdráv - bud' o - chran - ě náš  
 Heil - sei dir, ho - her Herr, heil - sei dir, ho - her Herr,



(Pojme Hedy za ruku.)  
(Juan ergreift Hedys Hand.)

mí - ru, štěs - tí. An - děl ně - hy o - chra - nu svou kvám zde chý - lí.  
 Glü - ckes Pfand euch! Seht, ein En - gel schü - tzend stieg vom Him - mel nie - der.

*pp* *espress.* *rit.*

Molto allegro.

Lid.  
Volk.

(Juan a Hedy odejdou do domu.)  
(Juan und Hedy gehen ins Haus ab.)

Sopr. *ff* Zdrá - va bu - diž, hvez - do na - se!  
 Alt. Heil sei dir, du Stern voll An - mut!  
 Ten. *ff*  
 Bass. *ff*

Molto allegro.

*f* *ff*

Zdráv bud', o - chran - ě náš stat - ný! Zdráv! Bud' zdráv!  
 Heil dir un - ser ed - ler Schü - tzer! Heil dir! *fff* Heil!

*ff* *ff* *fff*

*fff*

*ff* *ff* *sf* *sf* *sf*

Konstantinos. (vztyčí se u stolu mezi hodovníky.)  
 (Erhebt sich am Tische inmitten der Zecher.)

*mf* Hoj, zda sly - se - li jste? Zda jste roz - u - mē - li? Po - tu - pa a po - smēch ve tvář se vám  
 Nun, ihr hör - tet es doch? Habt ver - standen auch wohl? Hohn ward das, Be - schimpfung, was ihr saht und

*p* *Meno mosso.* *mf* *f* *sf* *fp*

me - tá. Dra - hé co vám by - lo, čím jste by - li hr - di, po - ha - nou jest  
 hör - tet. Wisst nun, was euch theu - er, was euch stolz er - ho - ben, soll fort an nur

*mf* *f* *mf*

ny - ní. Kam se dē - je slá - va, stat - ná va - še vol - nost? Z ví - tē - zů ted rá - zem  
 Schmach sein! Wo ist eu - er Ruhm hin? Wo ist eu - re Frei - heit? Sind jetzt nicht aus Hel - den

*mp* *f* *sf* *fp*

*mf* sla - bo - ši se sta - li. Slyš - te hla - su je - ho, vý - stra - hy té  
 Feig - lin - ge ge - wor - den? Hö - ret all' die Wör - te, ein - ge - denk der

*p* *p* *p* *p*

Dem. *f*

dbej - te. při pa - má - tee pá - na ci - zin - ců se chraň - te!  
 War - nung; treu des Herrn Be - fch - len flicht des Fremd - lings Tü - cke!

*p* *p* *p* *f*



Některí z lidu. (seskupí se kolem nich.)  
 Einige aus dem Volke. (gruppieren sich um dieselben.)

Prav - da vslo - vech těch - to, pou - ta se nám ple - tou,  
 Wahr ist was er sa - get. ja, man legt uns Schlin - gen,

Prav - da vslo - vech těch - to, pou - ta se nám ple - tou,  
 Wahr ist was er sa - get. ja, man legt uns Schlin - gen.

Konst. *f*  
 O - tro - ci z vás bu - dou;  
 Skla - ven sollt ihr wer - den,  
 vol - nost' se nám be - re.  
 un - sre Frei - heit schwin - det.

vol - nost' se nám be - re.  
 un - sre Frei - heit schwin - det.

od - vyk - ne dlaň me - ěi, my - sl hr - din - nos - ti. U - - di - cí a  
 fremd das Schwert der Hand nun, weich die Hel - den - see - le. An - - gel nur und

*Ca. 3 \**

(S posměchem.)  
 (Ironisch.)

*Ca. \**

lu - kem bu - de - te si hrá - ti, v po - směch stat - ným  
 Bo - gen die - ne euch als Spiel - zueg, euch, die mu - thig

*Ca. \**

*Ca. \**

*Ca. \**

*Ca. \**

Jedna část lidu. Jiná část lidu.  
Ein Theil des Volkes. Ein anderer Theil des Volkes.

mu - strit - zům - tet!

Ten. *f* Za - top - te si vi - nem po - ma - te - ny ja - zyk,

Bass. *f* Ei, er - trinkt im Wei - ne eu - re wir - re Zun - re,

Ten. *f* Ne - skloň - me se ve jho!

Bass. *f* Nein, wir beu - gen nim - mer!

*Tempo come sopra*  
**Poco Allegretto.**

Ne - pro - dej - me die - sem Joch den

*f* *ff* *mf*

*Ad. \** *Ad. \**

(Vím, již značně přemožen.)  
**Greg.** (Bereits vom Weine stark angeheitert.) **Meno mosso.** (Pohodlně.) (Gemüthlich.)

A - le dru - zi, dru - zi  
A - ber Brü - der, theu - re

ne - bo pės - te na - se od - po - věd' vám da - jí!

sonst soll Ant - wort euch von un - sern Fäu - sten wer - den!

Ne - pro - dej - me se - be! svo - bo - du svou chraň - me!  
die - sem Joch den Na - cken! Käm - pft für die Frei - heit!

se - be! svo - bo - du svou chraň - me!  
Na - cken! Käm - pft für die Frei - heit!

**Meno mosso.**

*f* *Ad. \** *f*

mi - lí, dos - ti mar - ných ře - či, ká - zá - ní a stras - ti za - ne - chej - te  
Brü - der. fort mit sol - chen Re - den! Was soll die - ses Kla - gen? Fort da - mit zum

*mf* *p* *fp*

*sf* èr - tu! *p* Vè - ru, pri nich vi - no  
 Teu - fel! Wahr - lich, schwei - get, sonst wird

(Odhodi číši.)  
 (Schleudert den Becher fort.)

za - trp - kne mi včí - ši! At' mi  
 mir der Wein noch sau - er! Will den

Comodo.

hla - vu sra - zí, prav - du chci jen mlu - vit: Ćlo - vèk mu - sí pí - ti,  
 Kopf dran set - zen, Wahr - heit werd ich kün - den: Je - der Mensch soll trin - ken.

*f* mu - sí pí - ti, *f* mu - sí pí - ti! *f* Pro - to dal mu pán p'ec  
 ja, soll trin - ken, ja, soll trin - ken! *p* Da - rum gab ihm Gott die  
 Nolos.

Ćlo - vèk mu - sí pí - ti!  
 Je - der Mensch soll trin - ken!

du - ši, pro - to dal mu roz - um lid - ský!  
 See - le, gab die See - le, gab Fer - stand ihm!

Pro - to dal mu pán prec du - ši, roz - um lid - ský!  
 Da - rum gab ihm Gott die See - le, gab Fer - stand ihm!

*p pp p pp*

Ho - lá! Ho - lá! Vy - schlo hrd - lo!  
 Hol - la! Hol - la! Hört, mich dürs - tet!

Po - dej - te mi ká - di, z ja - ké v Ká - ni  
 Bringt die gröss - te Ku - fe, wie beim Fest - mahl

*ff ff f p*

pi - li! Rych - le kád' mi dej - te!  
 Kana's! Rásch nur her die Ku - fe!

Kád' mi dej - te! Kád' mi dej - te!  
 Her die Ku - fe! Her die Ku - fe!

0 ty slad - ká  
 0 du süs - se

*ad libit. ff a tempo p*

Kád' mi dej - te! Kád' mi dej - te!  
 Her die Ku - fe! Her die Ku - fe!

0 ty  
 0 du

*a tempo pp*

ká - di, druž - ko mé - ho ži - tí,  
 Ku - fe, sei du mir Ge - fähr - tin!

slad - ká ká - di, druž - ko mé - ho  
 süs - se Ku - fe, sei du mir Ge -

*pp*

*mf* zá - říš ja - ko ru - bín, rú - mē - ná's jak rú - že, rú - mē - ná's jak rú - že.  
 Gleich Ru - bi - nen strahlst du, glü - hest gleich den Ro - sen, glü - hest gleich den Ro - sen!

ži - tí, zá - říš ja - ko ru - bín, rú - mē - ná's, rú - mē - ná's jak rú - že,  
 fähr - tin! Gleich Ru - bi - nen - strahlst du, duft - um - recht glü - hest gleich den Ro - sen!

*mf* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

*p* a tvá ro - sa slad - ká u - tě - šu - je du - - - ši!  
 Dei - ne süs - se Feuch - te Lab - sal für die See - - - le!

*p* a tvá ro - sa slad - ká u - tě - šu - je du - - - ši!  
 Dei - ne süs - se Feuch - te Lab - sal für die See - - - le!

*pp* *f*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Sbor zvolna se rozejde, zbudou jen Gregorios a Nolos, již opět zasednou k jednomu stolu v pozadí. Mezi tím objeví se mezi stromy Lambro, Der Chor zerstreut sich langsam, es bleiben nur Gregorios und Nolos, welche sich wieder an einem Tische im Hintergrunde setzen. Währenddessen erscheint zwischen den Bäumen Lambro, in einen Mantel gehüllt und den Hut tief ins Gesicht gedrückt.

bro, zahalen v plášť, široký klobouk vtisknut do tváře.  
 und dessen erscheint zwischen den Bäumen Lambro, in einen Mantel gehüllt und den Hut tief ins Gesicht gedrückt.

*pp* *Molto sostenuto.* *pp* *sempre*



Lamb.

*pp*

Jsem-li hří - ka mo - ci pek - la? — Tot' přec stě - ny mé - ho do - mu;  
Ist dies Blendwerk rohl der Höl - le? — Mei - nes Hau - ses Mauern sind es;

*pp* *sempre pp*

kouř tam stou - pá z mé - ho kr - bu, o - ko ví - tá zná - má mís - ta,  
Rauch ent - stei - get mei - nem Her - de, Wohl - be - kann - tes grüsst mein Au - ge,

*Più mosso.* *mp*

do - mov to, a přec všo - ci - zí! — Hluč - ný  
Hei - mat ist's und doch so fremd mir! — Hier ein

*mf*

dav kol mé - ho pra - hu, ples - ný smích a šum - né zpě - vy,  
Schwarm an mei - ner Schmel - le? lár - mend singt er fre - che Lie - der;

*mf* *Tempo I.*

ve - se - lí a buj - né ho - dy? A - bych tak - to u - ví - tán byl, z bouř - ných  
rings um - her ein toll Ge - la - ge? Dass mir solch Em - pfang hier ner - de, bin dem

*pp* vln jsem ži - vot spa - sil? Děs - ná há - dan - ko mých smys - lů kdo mi po - dá roz - ře - še - ní?  
 Mee - re ich ent - ron - nen? Furchtbar Ráth - sel mei - ner Sin - ne, was wird dei - ne Lö - sung wohl sein?

*pp*

**Sbor lidu. (z dál)**  
**Chor des Volkes.**  
 (Aus der Ferne.)

*Allegro.*  
 Sopr. *ff* Zdrá - va bu - diž, pa - ni na - se! Zdráv bud', Ju - an pan náš stat - ný!  
 Alt. *ff* Heil sei dir, du theu - re Her - rin! Heil Ju - an, dem ho - hen Her - ren!  
 Ten. *ff*  
 Bass. *ff*

*Allegro.*

*Allegro.* *Lamb.* *ff* *Maestoso.*

Ha! kdo pá - nem v do - mē Lam - bra, kdo zde vlád - ne já -  
 Ha! Wēr wagt sich Herr zu nen - nen? Wēr be - ficht, wo Lam -

*Allegro.*

— kde pá - nem? Kdo mi u - lou - pil můj do - mov, han - bou po - cá - lel mé  
 — bro Herr - scher? Wēm ward Lam - bro's Haus zum Rau - be? Wēr warf Schimpf auf mei - nen

jmé - no, co já s živ - ly zá - pa - sil jsem, strá - dal v hrů - zách di - vých  
 Na - men. als ich mit den Mee - res - flu - then, mit des Fein - des Schaa - ren

bo - jü, smě - le ě - lil dra - vé smr - ti! Po - tu - pen a  
 rin - gend schon dem Tod ins Au - ge schau - te? So muss ich ent -

vy - štván ja - ko ske - ta sto - jím u vlast - ní - ho pra - hu, já, já,  
 črt, gleich ei - nem Feig - ling ste - hen vor des Hau - ses Schwel - le, ich, ich.

Lam - bro, vlád - ce ne - zkrot - né - ho mo - ře, před nímž chví se sil - né  
 Lam - bro, Herr - scher un - ge - zähm - ten Mee - res, vor dem stol - ze Schif - fe

lo - di, je - hož po - hľad smrt' i ži - vot dá - vá! Ó ta  
 zit - tern, des - sen An - blick Tod und Le - ben kün - det! Die - se

Poco meno mosso.

han - ba pá - lí, bo - dá, ó ta han - ba pá - lí, bo - dá, ja - ko had se plí - ži  
 Schan - de wühlt und bren - net. o die Schan - de wühlt und bren - net, schleicht zum Her - zen gleich der

*f* *f* *meno mosso* *p*

k ñadrũm, svi - rá je a o - tra - vu - je. — Ó ta han - ba pá - lí  
 Nat - ter, zehrt an ihm mit gif - ti - gen Zahn. — Die - se Schande wũhlt und

*sf* *p* *f* *p*

*mf* *p* *f* *ff* *mf*

bo - dá, ó ta han - ba pá - lí, bo - dá! — A mé dí - tè, mo - je  
 bren - net, die - se Schan - de wũhlt und bren - net! — a tempo Und mein Kind, du! mei - ne

*pp* *p* *f*

*Lento.*

*p* *molto espress.*

dce - ra, je - di - né mé štès - tí èis - tél Co jen lás - ky by - lo  
 Toch - ter, ein - zig rei - nes Glück des Le - bens! Was an Lie - be je war

*p* *molto espress.* *mf* *p*

schop - no srd - ce mo - je, všè - chen cit, jenz za - hři - val mi chmurné nit - ro,  
 fä - hig die - ses Her - ze, dies Ge - fühl im finstern Innern tief ver - bor - gen.

*f*

*f* *mf* *pp* *p*

ji jen pat - řil, k ní - se pou - tall O má dce - ro, dí - tè  
 dein war's im - mer, dir - nar's ei - gen! Mei - ne Toch - ter, theu - res

*espress.* *pp*

## Allegro con fuoco.

*riten.*

dra - K<sup>in</sup>d - hé! du! Ny - ní str - há - na ta pás - ka! Zmi - ze - la sui  
 Nun ver - nich - tet sind die Ban - de, Mensch - lichkeit floh

všech - na lid - skost', v - ká - men za - tvrd - lo mé srd - ce. Cí - tím v - nad - rech bur - né mo - ře,  
 fort mit ih - nen, bis zu Stein das Herz er - starr - te. In der Brust fühl ich ein Sturmmeer.

je - hož hrů - zám moc - ně vlád - nu, cí - tím sí - lu vl - ny je - ho dra - vé, jež svou  
 des - sen Grau - en ich ge - bie - te, fühl - le Kraft der Wel - len wild und tück - isch, die ihr

ko - rist' v di - vém ví - ru bez mi - los - ti, bez sou - ci - tu  
 Op - fer in den Wir - bel oh - ne Mit - leid, oh - ne Gna - de

dr - tí o ska - lis - ka! Bu - diž pro - klet,  
 an die Klip - pen schleu - dern! Nun sei Fluch dir.

*riten.*

*mf* *f* *ff* *mf* *p* *f* *ff* *p*

*La* *La* *La* *La* *La* *La* *La* *La*



*ff*

bu - diž pro - klet strůj - ce mo - jí han - by!  
 nun sei Fluch dir, Räu - ber mei - ner Eh - re!

Moderato.

A - le dii - ve nut - no rá - nu skry - tè při - pra - vi - ti, a - by do - šla  
 Doch der Schlag, der tref - fen soll, sei heim - lich vor - be - rei - tet, nicht das Ziel zu

(Přistoupí ke stolu, kde sedí Grogorios a Nolos a zaklepá  
 spítomú Nolovi na rameno.)  
 (Tritt an den Tisch, an welchem Grogorios und Nolos sitzen  
 und klopf dem trunkenen Nolos an die Schulter.)

cí - le! Hoj, při - te - li, nech - těj bys mi ří - ci,  
 feh - ten! Gib Ant - wort, Freund, kannst du mir wohl sagen.

Lento e comodo.

proč ten ples a šum a skvě - lé ho - dy?  
 was der Tanz, der Sang, das Fest be - deu - ten?

Nolos. (ani se neohlédnuv, uchopí císt, naplní  
 ji a podává Lambrovi.)  
 (Nolos, ohne sich umzusehen, ergreift  
 einen Becher, füllt ihn und reicht ihn  
 Lambro über die Achsel.)

A - le kč - mu tla - ch ten?  
 Wa - rum lan - ge Re - den!

Greg. (plačtivě)  
(weinerlich)

Ach, náš ka-pi-tán jest  
Un-ser Ka-pi-tán lebt

Ta-dy vez-mi! Pij jen! Pij jen!  
Hier—den Krug nimm! Trin-ke! Trin-ke!

mr-tev, v mo-ři zhynul, vo-dou bidnou zhynul! Mu-síš jí-ti k pa-ni!  
nim-mer, ward ein Opfer e-len-di-gen Wassers! Du musst hin zur Her-rin!

Ta-dy vez-mi! Pij jen!  
Nun so nimm doch! Trin-ke!

Lambro. (prudee)  
(heftig) (Opět se opanuje)  
(sich augenblicklich mässigend)

No-vý pán!  
Neu-er Herr!

Eh! což k pa-ni? Pá-na no vé-ho snad mi-niš brat-ře?  
Ah! Zur Her-rin? Meinst wohl unsern neu-en Her-ren Bru-der?

Allegro.

Tempo I.

A kdo jest pán váš no-vý, jenž jak zdá se, cho-těm va-ší pa-ni?  
Und wer ist die-ser Herr wohl, der wie's scheint Ge-mahl ist eu-er Her-rin?

Tempo come sopra.

Greg. *mf*

Ne-vím kdo jest, a - ni od-kud při-šel. Co mi po tom?  
 Wer er sein mag und wo-her, nicht weiss ich. Mir kann's gleich sein!

*p* *sempre cresc.*

A - le lep-ší ví - no, než-li z je - ho skle - pa, ne - pil žád - ný křes - tan. Protož  
 A - ber bess're Wei - ne, als die sei - nes Kel - lers, trank kein Christ noch, wahrlich! Darum

*mf* *f* *sf*

*rit.*

*a tempo*

*rit.*

*Più mosso*

(Za řeči Gregoriovy opět vrátil se lid ke stolům ho dovním a jedna část připojí se k jeho přípitku.)

při - pi - jím mu k zda - ru!  
trink ich auf sein Wohl - sein!

Při - pi - jím mu k zdaru!  
Trink ich auf sein Wohl sein!

(Während der Rede Gregorios war das Volk wieder zu den Tischen zurückgekehrt und ein Theil schliesst sich Gregorios Trinkspruch an.)

Část lidu.  
Ein Theil  
des Volkes.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vzhů - ru  
Hoch den Be - cher!

Vzhů - ru  
Hoch den

Konst.

Dem.

Han - ba!  
Schan - del!

Zmar vám! O - trocké vy plé - mě!  
Fluch euch! Fei - le Sklaven - rot - te!

Jiná část lidu.  
Ein anderer Theil  
des Volkes.

Ten.

Bass.

Han - ba!  
Schan - del!

*rit.*

*a tempo*

*rit.*

*sp* *sf* *f*

*Da. \** *Da. \** *Da. \** *Da. \** *Da. \** *Da. \** *Da. \** *Da. \**

*ff*  
 No - vý pán necht' ži - jel  
 Un - ser Herr soll - le - ben!

ú - se! No - vý pán necht'  
 Be - cher! Un - ser Herr soll

Han - ba! Zmar vám!  
 Schan - de! Fluch euch!

*ff*  
 O - troc - ké vy plé - ně!  
 Fri - le Skla - ren - rot - te!

Zmar vám! O - troc - ké vy plé - ně!  
 Fluch euch! Fri - le Skla - ren - rot - te!

La. \* La. \* La. \* La. \* La. \* La. \* La. \*

*ff*  
 Pán necht' ži - jel  
 Le - ben soll er!

ži - je! Pán necht' ži - jel Pán necht' ži - je!  
 le - ben! Le - ben soll er! Le - ben soll er!

Han - ba! Zmar vám!  
 Schan - de! Fluch euch!

Han - ba! Zmar vám!  
 Schan - de! Fluch euch!

La. \* La. \* La. \* La. \* La. \* La. \* La. \*

*ff*

Mi - rem ky - ne nám ted' ži - vot no - vŷ! Vzhŷ - ru ěi - šel  
 Frie - den gab er uns - rem Lan - de! Heil ihm! Hebt die Be - cher!

*ff*

Mi - rem ky - ne nám ted' ži - vot no - vŷ! Vzhŷ - ru ěi - šel  
 Frie - den gab er uns - rem Lan - de! Heil ihm! Hebt die Be - cher!

*ff*

Chraň - me před ci - zin - cem svo - ji vol - nost! Han - bal  
 Wah - ret uns - re Frei - heit vor dem Fremd - ling! Schan - de!

*ff*

Chraň - me před ci - zin - cem svo - ji vol - nost! Han - bal  
 Wah - ret uns - re Frei - heit vor dem Fremd - ling! Schan - de!

*ff*

*Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**

Vzhŷ - ru ěi - šel  
 Hebt die Be - cher!

Vzhŷ - ru ěi - šel  
 Hebt die Be - cher!

Zmar vám!  
 Fluch euch!

Zmar vám!  
 Fluch euch!

*ff*

*Red. \* Red. \* Red. \**



(Mezi rozporem lidu Juan a Hedy objeví se na terase.)  
 (Während des Streites im Volke erscheinen Juan und Hedy auf der Terasse.)

Moderato assai.

Juan.

U - staňte! Kdo  
 Tho-ren ihr! Wer

ne-svár se - je mir — kde vzkvé - tá? O - tra - vu kdo ka - pe v cis - tý ka - lich lás - ky?  
 sä - et Zwietracht dort wo Frie - den? Gift träufelt ihr in den rei - nen Kelch der Lie - be!

Ne - chtěj - te, by ru - ka, mir — jež vám chce dá - ti, mu - si - la se změ - nit v že - leznou pěst  
 Wollt nicht, dass die Hand, die Frie - den hier - her brachte, euch fortan zur har - ten Faust des Her - ren

Lambro. (Hrdě a klidně vzpřímí se mezi lidem proti Juanovi.)

(Stolz und mit Ruhe richtet sich in der Volksmenge empor, gegen Juan.)

pá - na! Kdo — zde ve - li mé - ňmu li - du?  
 wer - de! Wer — ge - bie - tet mei - nem Vol - ke?

Maestoso.

Kdo ten ve - tre - lec jest dr - zý, jenž chce vlád - nout v do - mě Lam - bra? Můj  
 Wer ist frech hier ein - ge - drungen um zu herrschen Lam - bros Hau - se? Mein

Hedy. (vzkřikne)  
 (aufschreiend)

Allegro.



Juan (Sešel za Hedy s vytašenou zbraní.)  
(folgte indessen Hedy mit gezückter Waffe.)

*f*

Sem pojd', na má pr - sa, má  
Hier - her, an mein Her - ze! 0

Hedy.

cho - ti, me - ěm o - chrá - ním tě! Oh! za - drž! 3  
Gat - tin! Dies mein Schwert ist dein Schutz! Ach! nim - mer!

*mf rit.* *mp più lento*

Lam - bro, můj to o - tec! Po - klek - ně - me k je - ho no - hám a  
Lam - bro ist's mein Va - ter! Wurf dich hin zu sei - nen Fü - ßen, und

*mf* *mf*

od - pu - ště - ní vrouc - ně ždej - me! Můj ot - ě dra - hý, ná - dě - je a  
flieh mit mir ihn um Ver - ge - bung! O theu - rer Va - ter, Hoff - nung men - get

*mp Agitato.*

bá - zeň pl - ní nad - ra mo - je. Hle, ús - ta tisk - nu k tvé - mu  
sich mit Angst in mei - nem Her - zen. Des Klei - des Saum küsst ich mit

sa - tu a v ú - kos - ti své ru - ce spi - nám! (Lambro mlčky, nepohnutě po-  
 In - brunst, und jam - mernd ring ich mei - ne Hän - del! (Lambro schweigend und unbeweglich betrachtet)

*rit.* *f* **Maestoso.**

hlíží na Hedy, pak obrá. **Lambro.** **Allegro.** **Juan.**  
 ti se k Juanovi.) *mf*  
 Hedy, dann wendet er Zbraň sem! Ni - kdy! Do - kud rá - mě mé ji  
 sich zu Juan.) Er - gieb dich! Nie - mats, so - lang mich mein Schwert be -

*sf* *rit.* *f*

trí - má! Mar - ný od - por! Zbra - ni  
 schü - tzet! All' ver - ge - bens! Hun - dert

**Lambro.** (chladně) **Maestoso.** *mf*

sto již bys - tře ee - cá na po - kyn mé ru - ky.  
 Ar - me har - ren rings hier frei - de - voll des Winkes!

**Allegro.** (K lidu.) (Zum Volke)

*mf* *f*

Kdo z vás ži - vot dát chce za mne, své - ho pá - na?  
 Wer wagt gern sein Le - ben für mich, sei - nen Herr - scher?

*f*

**Sbor II. II. Chor.**

Sopr. *ff*  
 Alt. Hurá!  
 Ten. *ff*  
 Bass. *ff* Hurah!  
 Konst. a Dem. coll Basso.

**Sbor I. I. Chor.**

Sopr. *ff*  
 Alt. Ky - nul nám již ži - vot no - vý, a - le povinnost' ted' vo - lá!  
 Greg. coll Ten.  
 Ten. *ff*  
 Bass. *ff* Uns winkte ein neu - es Le - ben, doch die Pflicht ruft uns, wir fol - gen!  
 Nol. coll Basso.

**Oba sbory. Beide Chöre.**

Sopr. *ff*  
 Alt. Za te - bou jdem věr - ně v smrt i ve ví - těz - ství. Za te - bou jdem! Za te - bou jdem!  
 Ten. *ff*  
 Bass. *ff* Dir nach zum Kampf! Treu dir sind er - ge - ben wir all! *ff* Dir nach zum Kampf! Dir nach zum Kampf!

**Juan (hrdě) (stolz)**

*f*  
 Ni - kdy ne - sklo - ním se! vol - ný muž jsem zro - zen,  
 Nie - mals weich' ich fei - ge, frei bin ich ge - bo - ren,



vol-ný muž též ze - mrul Pro - ti všem jdu v zá - pas!  
*frci will ich auch ster - ben! Auf, gen All' zum Kam - pfe!*

*Red. 3 3 3 \* Red. \* 3 3*

Maestoso. Lambro. *mf* poco più mosso

Krev tvo - je pad - niž na tvo - ji hla - vu!  
 Nicht bin ich Schuld an dei - nem Ver - der - ben!

*Red. \* Red. \**

Hedy. *mf* *f*

Na mne o - brat' kru - tý hrot své zbra - ně, má to vi - na!  
 Ge - gen mich mag sich dein Zür - nen ren - den, ich bin schul - dig!

*mp* *p*

O - sud při - ve - dl ho k bře - hům na - šim, da - la jsem se  
 Schick - sals - fü - gung warf ihn her an's U - fer, ihm gab ich mein

*Red. \* Red. \**

*f* *f* *sp* *mf*

je - mu, mi - lu - ji jej, smrt's nim sdí - let  
 Le - ben, ihn lie - be ich, mit ihm will ich

*Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**

U. 902.

*Lento.* *mp*

bu - du! Smi - luj se, ot - ě, nad na - ší lás - kou,  
*ster - ben!* Lass dich er - wei - chen von uns - rem *Fle - hen,*

Zoe. *p*  
 Slyš - te, ó pa - ne, pro - seb - né hla - sy,  
 Hö - re Ge - bie - ter, hö - re mein *Fle - hen,*

Juan. *mp*  
 Lás - ce mé pat - řil ži - vot můj ce - lý,  
 Lie - be, dir *weiht* ich ganz die - ses *Le - ben*

Lambro. *p*  
 Dí - tě to mo - je, dí - tě mé kr - ve, lás - kou jež  
 Mein warst du im - mer, Kind mei - nes *Blu - tes,* dich heg - te

Dem. *p*  
 (Lambro zahledí se ve tvář Ho - dy, rysy jeho prozrazují dojmutí; jako pro sebe.) Dra - hý můj pa - ne, hněv  
 (Lambro vertieft sich in den Anblick Hodys, seine Züge verrathen Ergriffenheit; gleichsam zu sich.) O mein Ge - bie - ter, was

*mf* *molto cresc.* *pp* *mf*

sou - cit mě s vlast - ním dí - tě - tem svým! O - čra - na - ne - bes  
 ha - be Er - bar - men mit dei - nem Kind! *Sich, wie der - Him - mel*

*mf* *pp*  
 ne - chtěj - te kru - tě dee - ry sve - zmar! Ve - jí - ti dej - te  
 nicht kannst du *rol - len* ihr Ver - der - ben! *Öff - ne* den *Bu - sen*

*mf* *pp* *mf*  
 moc je - jí sva - tá při nás teď stůj! Za bla - ho *več - né*  
 hei - lig für mich ist nun ihr Ge - bot! *Für all den* *Se - gen,*

*mf* *pp*  
 hrál jsem hrál na nad - rech svých! zmi - zel již pro vždy  
 warm ich warm an mei - ner Brust! *Doch jetzt ent - sehrun - den*

*mf* *pp*  
 tvůj co bou - ři, ne - či - nil nevděk, a - ne - bo lest! Slu - chu mi po - přež  
 dei - nen Groll neckt, war - ne - der *Undank* noch schlimme *List!* *Hör, was mein Herz spricht,*

*mf* *mf* *molto cresc. pp* *mf*

3 *mf* \* *mf* \* *mf* \* *mf* \* *mf* \* *mf* \* *mf* \*

*p* *p* *pp* *pp*

ži - vot ti da - la, ne - chtěj ted' vraž - dit bla - že - nost' mou!  
*schütz - te dein Le - ben, wol - le nicht mor - den mein Le - bens - glück!*

v ñad - ra svá lás ce, necht' v srd - ci svit - ne sou - ci - tu zár!  
*wie - der der Lie - be, öff - ne das Herz der Lie - be Ge - bot!*

je - jí - ho ci - tu bez báz - ně dá - vám všchnu svou krev!  
*den sie mir reich - te. sei nun ge - o - pfert wil - lig mein Blut!*

pa - pr - sek jas - ný, za - ni - kl ve tmách, v srd - ci jen chlad. — —  
*ist je - der Licht - strahl, kalt ist mein Her - ze, Nacht hüllt es ein. — —*

ví - ry dej star - ci, ve věr - né lás - ce jenž k to - bě Ine.  
*hö - re den Greis der treu dir er - ge - ben, er - hör sein Flehn!*

*p* *pp* *mf* *pp*

*pp* *p* *mf*

Lambro.  
 Pus - tý ten do - mov jenž jin - mi - dy ský - tal  
*Du bist ver - raist nun hei - mi - sche Stät - te,*

*pp* *mp*

*Ad.\** *Ad.\**

Hedy.  
 Zoe.  
 Juan.  
 Lam.

*mp* *mf*

Zhrou - ce - no na vždy ži - vo ta štěs - tí,  
*E - wig er - lo - schen ist je - der Glücks - strahl,*

po - ú - trap ví - ru ú - tul - ný klid,  
*die sonst nach Müh - sal wink - te mit Ruh,*

*mp* *mf*

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

C. 902.

**Hedy.** *p* Po - hľad' jen ve - tvár *mf* dí - tě - te své - ho,  
*Sich mir ins Au - ge* theu - er - ster Va - ter,

**Zoe.** *pp* sva - tem, jenž pro vas pla - nul v je - jím vždy srd - ci  
*heil' - gen, kind - li - chen* Trie - ben, die euch nur gol - ten

**Juan.** *pp* roz - ply - nul v nic se lí - bez - ný, lí - bez - ný  
*e - wig zer - ranu* der sü - sse - ste, sü - sse - ste

**Lambro.** *pp* my - sl kde chmur - ná jas - ni - la vždy se  
*wo mich er - qui - cket,* wo mich ge - stär - ket

**Greg.** *pp* Snad na - - še pros - by ob - mæk - či.  
*Wird un - - ser* Fle - hen wird es ihn

**Nol.** *pp* Snad na - - še pros - by ob - mæk - či  
*Wird un - - ser* Fle - hen wird es ihn

**Konst.** *p*

**Dem.** *p* Žal - né to dí - lo  
 Tödt - li - che Wun - den

*Žal - né to dí - lo*  
*Tödt - li - che Wun - den*

**Sbor I.**  
 I. Chor.

**Sbor II.**  
 II. Chor.

*pp* *p* *mf* *f*

*La. \** *La. \** *La. \** *La. \**

*ff.* od - da - nou lás - ku u - zriš tam plát!  
 dort flammt nur Lie - be, er - ge - ben dir!

*f.* slyš - te můj hlas, slyš - te, slyš - te můj hlas!  
 hö - ret mein Wort, hö - ret, hö - ret mein Wort!

*f.* sen, ten lí - bez - ný sen!  
 Traum, der sü - sse - ste Traum!

*f.* po - hle - dem na - mou ne - vin - nou dceř.  
 dein sanf - tes Aut - litz, son - nig und hold!

*f.* pá - na. Snad na - še pros - by ob - mək - ěi pá - na.  
 rüh - ren? Wird un - ser Fle - hen wird es ihn rüh - ren?

*f.* pá - na. Snad na - še pros - by ob - mək - ěi pá - na.  
 rüh - ren? Wird un - ser Fle - hen wird es ihn rüh - ren?

*f.* o - su - du ru - kyl Zal - né to dí - lo!  
 schlägst du o Schick - sal! Tödt - li - che Wun - den!

*f.* o - su - du ru - kyl Zal - né to dí - lo!  
 schlägst du o Schick - sal! Tödt - li - che Wun - den!

Empty musical staves for piano accompaniment.

Empty musical staves for piano accompaniment.

8

*ff.* *f.* *mf.* *p.*

Empty musical staves for piano accompaniment with dynamic markings.



*p* Cis - ta má du se, *mf* èis - to mé  
 Rein ist die See - le, rein ist mein  
 Di - te to va - sel  
 Scht, — eu - er Kind ist's  
*mf* Na mër jen rych - le, o - stří sve  
 Zü - cke des Schwertes tödt - li - ches

Všech - no mi u - rval muž ten - to ci - zíl  
 Al - les mir raub - te nun die - ser Fremdling,  
*mp* Snad na - se pros - by ob - mæk - èi pá - na,  
 Wird un - ser Fle - hen, wird es ihn rüh - ren?  
*mp* Snad na - se pros - by ob - mæk - èi pá - na,  
 Wird un - ser Fle - hen, wird es ihn rüh - ren?

*pp* Zal - né to dí - lo o - su - du  
 Tödt - li - che Wun - den schlägst du o  
*pp* Zal - né to dí - lo o - su - du  
 Tödt - li - che Wun - den schlägst du o

Empty musical staves for piano accompaniment.

*pp* Zal - né to dí - lo o - su - du  
 Tödt - li - che Wun - den schlägst du o  
*p* Zal - né to dí - lo o - su - du  
 Tödt - li - che Wun - den schlägst du o

Empty musical staves for piano accompaniment.

℄ \* ℄ \* ℄ \*

*f*

srd - ce, ne - vnik tam ni - kdy  
 Herz auch, Falsch - heit nicht trübt - sie

Hled' - te jak v ža - lu, v bo - lest - né  
 wel - ches die Hän - de, krampf - haft in

zbra - ně, protkni ta - na dra kde ny - ni plá -  
 Ei - sen, tauche es tief hin - ein in die Brust,

po - šla - pal zpu - pně k ze - mi mou čest!  
 welcher mir frech be - fleck - te die Ehr'.

Po - šla - pal zpu - pně k ze - mi mou  
 Wel - cher mir frech be - fleck - te die

*mf*

ru - ky, ni - čím jest ži - vot  
 Schick - sal! Gabst ihr Ge - schick dem

ru - ky, ni Gabst - čím ihr jest ži - vot  
 Schick - sal! Gabst ihm ihr Ge - schick dem

*mf*

ru - ky ni - čím jest ži - vot  
 Schick - sal! *mf* Gabst ihm ihr Ge - schick dem

*mf*

ru - ky ni - čím jest ži - vot  
 Schick - sal! *mf* Gabst ihm ihr Ge - schick dem

Red. \* Red. \* Red. \*

*f* sti - nem svým klam! Ach! - svatá moc  
 mit gift' - gem Hauch! Hei - ligste Macht

*ff* mu - ce ru - ce k vám pne! Dí -  
 Schmer - zen zu - euch er - hebt! Seht

žá - rem svým sva - tým, žá - rem svým sva - tým  
 die ü - ber - strö - met, die ü - ber - strö - met

čest! Ehr' Po - ka - lel hanbou dům můj i jmé - no, zne - u - ctíl  
 Der mir entweicht das Haus und den Na - men, der mir ent -

*f* Snad na - še pros - by ob - měk - či pá - na. Snad na - še pros - by  
 Wird un - ser Fle - hen wird es ihn rüh - ren? Wird un - ser Fle - hen

*f* Snad na - še pros - by ob - měk - či pá - na. Snad na - še pros - by  
 Wird un - ser Fle - hen wird es ihn rüh - ren? Wird un - ser Fle - hen

v ná - ho - dy hře! Ni - čím jest ži - vot  
 Zu - fall zum Raub! Gabst ihr Ge - schick dem

v ná - ho - dy hře! Ni - čím jest ži - vot  
 Zu - fall zum Raub! Gabst ihr Ge - schick dem

Snad na - še pros - by  
 Wird un - ser Fle - hen

*f* v ná - ho - dy hře! Ni - čím jest ži - vot  
*f* Zu - fall zum Raub! *ff* Raub! *f* Gabst ihr Ge - schick dem

*mf*

Ca. \* Ca. \* Ca. \* Ca. \* Ca. \*



*p* *rit.* *a tempo*

To - bè jen ži - jul  
Dein ist mein Le - ben!

Empty musical staff

*f.* *f.* *rit.* *a tempo*  
*mf*

Jsi má, věc - ně má! To - bè jen ži - jul! Před ci - tem na - šim — bez - moc - ný  
Bist mein, e - wig mein, dein ist mein Leben! Nich - ti - ge Ohn - macht — ist was uns

Empty musical staff

Dá - le jak nés - ti bří - mē dnů  
Wie soll ich wei - ter tra - gen das

Empty musical staff

Snad na - še pros - by  
Wird un - ser Fle - hen

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

U - - - vyk - la hrů - zam  
Wenn - - - auch ge - roht an

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

*rit.* *a tempo*

*f.* *f.* *p*

*f.* *f.* *p* *La.* \* *La.* \* *La.* \*





*ff*  
vi - nen jest sva - tý, věč - ný - ten cit,  
un - ser Ver - bre - chen war je - ne Macht,

*ff*  
za - vlád, kde ra - di - des!  
*Frie - de* no Un - heil droht!

*ff*  
cho - ti má slad - ká, na má - ká pojd' nad - ra,  
du - theu - res Weib, komm, birg dich am Bu - sen,

*ff*  
s pal - či - vou rá - nou v nad - rech jež hlo - dá, spal - či - vou  
O die - se Wun - de zehrt mir am Her - zen! O die - se

*ff*  
des! Hr - din - ná my - sl na - še - ho -  
droht! Nicht kann des Hel - den ed - les Ge -

*ff*  
pá - nal llr - din - ná my - sl na - še - ho -  
rüh - ren! Nicht kann des Hel - den ed - les Ge -

*ff*  
srd - cel žal - né to dí - lo o - su - du  
den - noch. Tödt - li - che Wun - den schlägst du o -

*ff*  
hrud! žal - né to dí - lo o - su - du  
Brust! Tödt - li - che Wun - den schlägst du o

*f*  
Snad na - se pros - by ob - mək - či pá - nal  
*f*  
Wind un - ser Fle - hen wird es ihn rüh - ren!

*f*  
žal - né to dí - lo o - su - du ru - ky!  
*f*  
Tödt - li - che Wun - den schlägst du o Schick - sal!

*f*  
*f*  
*f*  
*f*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

pou - tem jenž ne - zlom - - ným spo - jil srd - ce,  
 wel - che uns bei - de für im - mer ein - te,  
 Ach! Ach! Ach! ne - mů - že za - dat  
 Nicht kann der Held nun  
 spo - leč - nou smír - tí nám - ky - ne slast!  
 uns win - ket freu - dig se - li - ger Tod!  
 rá - nou v nad - rech jež hlo - dá, ste - rý - mi  
 Wün - de zehrt mir am Her - zen, mit schar - fem  
 vůd - ce, ne - mů - že za - dat ne - mů - že  
 mü - the, nicht kann es herz - los wün - schen der  
 vůd - ce, ne - mů - že za - dat ne - mů - že  
 mü - the, nicht kann es herz - los wün - schen der  
 ru - ky, ni - čím jest ži - vot, ni - čím jest  
 Schick - sal! Tödt - li - che Wun - den! Gabst ihr Ge -  
 ru - ky, ni - čím jest ži - vot, ni - čím jest  
 Schick - sal! Tödt - li - che Wun - den! Gabst ihr Ge -  
 Ne - mů - že za - dat, ne mů - že za - dat dce - ry své  
 Nicht kann setn Her - ze, wünsch der Toch - ter grau - sam Ge -  
 Ne - mů - že za - dat dce - ry - sve, dce - ry své  
 Nicht kann der Held nun wün - schen ihr grau - sam Ge -  
 Ni - čím, ni - čím jest ži - vot v ná - ho - dy  
 Herz - los gabst ihr Ge - schick dem Zu - fall zum  
 8.

v je - di nou by - tost - pro vždy nás spjal!  
 untrennbar nun im Le - ben und Tod!

ne - mů - že žá - dat - dce - ry své bol!  
 wünschen der Toch - ter - grausam Ge - schick!

Spo - lečnou smrti nám ky - ne jen slast!  
 uns winket freudig nun se - li - ger Tod!

os - tny nit - ro - mi rve!  
 Dorn - zer - fleischt sie die Brust!

žá - dat - dce - ry své bol!  
 Toch - ter - grausam Ge - schick!

žá - dat - dce - ry své bol!  
 Toch - ter - grausam Ge - schick!

ni - čím jest - ži - vot v ná - ho - dy hřel!  
 schick nun schreck - li - chem Zu - fall zum Raub!

ží - vot v ná - ho - dy hřel!  
 schick - dem Zu - fall zum Raub!

bol!  
 schick!

ff *Ó! měj sli - to - vá - ni!  
 Ó! lass Mit - leid wal - ten!*

bol!  
 schick!

f *Ó! měj sli - to - vá - ni!  
 Ó! lass Mit - leid wal - ten!* ff *Ó! měj již sli - to - vá - ni!  
 Ó! lass doch Mit - leid wal - ten!*

hřel!

f *Ó! měj sli - to - vá - ni!  
 Ó! lass Mit - leid wal - ten!* ff *Ó! měj již sli - to - vá - ni!  
 Ó! lass doch Mit - leid wal - ten!*

Raub!

f *Ó! měj sli - to - vá - ni!  
 Ó! lass Mit - leid wal - ten!* ff *Ó! měj již sli - to - vá - ni!  
 Ó! lass doch Mit - leid wal - ten!*

*ff* *p*

*p* *rit.* *a tempo* *mf* *f*

Achl \_\_\_\_\_ vi - nen jest sva - tý, věč - ný ten  
 Ach! \_\_\_\_\_ Un - ser Ver - bre - chen war je - ne

*p* *rit.* *a tempo* *mf* *f*

Achl \_\_\_\_\_ cho - ti má slad - ká, na má pojd'  
 Ach! \_\_\_\_\_ du theu - res Weib, komm, birg dich am

*mf*

Hr - din - ná  
 Wäl - te dort

*mf*

Hr - din - ná  
 Wäl - te dort

*mf*

Zal - né to  
 Tödt - li - che

*mf*

Zal - né to  
 Tödt - li - che

Empty musical staves for piano accompaniment.

*pp* *rit.* *a tempo* *p*

*pp* *rit.* *a tempo* *p*

*pp* *rit.* *a tempo* *p*

*pp* *rit.* *a tempo* *p*

*pp* *rit.* *a tempo* *p*

*pp* *rit.* *a tempo* *p*



*ff* cit, pou - tem jenž ne - zlom - ným spo - jil nám srdce, jenž  
 Macht, - mel - che uns bei - de - für E - wig - keit einte, un -  
 my - sl, ach! ach! ne - mü - ze zá - dat  
 sce - le, ach! ach! sie kann nicht wün - schen  
 nad - ra, spo - leč - nou smr - tí nám ky - ne slast', nám  
 Bu - sen, uns win - ket freu - dig se - li - ger Tod ja,  
 U - mrtven sou - cit ne - štès - tí tí - hou, od - pus - tit  
 Hin - schwand das Mit - leid durch Un - heils Schwe - re, niemals ver -  
 my - sl ne - mü - ze zá - dat dee - ry své  
 Frie - de, wo Un - heil dro - het! Nicht kann der  
 my - sl ne - mü - ze zá - dat dee - ry své  
 Frie - de, wo Un - heil dro - het! Nicht kann der  
 dí - lo o - su - du ru - ky ni - ěim, ni - ěim,  
 Wun - den schlägst du o Schick - sal! Herz - los! Herz - los  
 dí - lo o - su - du ru - ky ni - ěim, ni - ěim,  
 Wun - den schlägst du o Schick - sal! Herz - los! Herz - los  
 Ach! Ach!  
 Ni - ěim, ni - ěim, ni - ěim jest ži - vot, ni -  
 Herz - los, herz - los gabst du ihr Le - ben, gabst  
 Ach! Ach!  
 Ni - ěim, ni - ěim, ni - ěim, ni - ěim,  
 Herz - los, herz - los herz - los, ni - ěim, ni -  
 gabst  
 Ach! Ach!  
 Ne - mü - ze, ne - mü - ze, ne - mü - ze zá - dat dee - ry své  
 Nie kann er wün - schen ja, nie kann er wün - schen, nie kann er  
 Ne - mü - ze zá - dat dee - ry své  
 Nie kann er wün - schen, nie kann er

*pp* v je - di - nou by - tost' pro vždy nás spjal, pro vždy!  
*pp* trennbar im Le - ben, un - trenn - bar auch im Tod!

*pp* dce - ry své bol, dce - ry boll  
*pp* des Kin - des Tod, ih - ren Tod!

*pp* spo - lečnou smr - tí ky - ne slast', věc - ná slast!  
*pp* se - li - ger Tod, sel - ger Tod, sel - ger Tod!

*pp* ne - lze, ne - lze ži - vo - ta zmar, ži - vo - ta zmar!  
*pp* ge - ben, nie - mats kannich die Schuld! Nie - mats! Nie!

*pp* dce - ry své zmar, dce - ry boll  
*pp* Held wün - schen der Toch - ter Tod!

*pp* dce - ry své zmar, dce - ry boll  
*pp* Held wün - schen der Toch - ter Tod!

*pp* ni - čím jest ži - vot v ná - ho - dy hře!  
*pp* gabst du ihr Ge - schick dem Zu - fall - zum Raub!

*pp* ni - čím jest ži - vot v ná - ho - dy hře!  
*pp* gabst du ihr Ge - schick dem Zu - fall - zum Raub!

*pp* čím ihr jest ži - vot v ná - ho - dy hře!  
*pp* čím ihr Ge - schick dem Zu - fall - zum Raub!

*pp* dce - ry zmar, své dce - ry zmar!  
*pp* wün - schen ihr grau - sam Ge - schick!

*pp* *pp* *p* *pp* *ff* *p* *pp* *tenuto* *pp*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*





## Jednání IV.

## IV. Act.

Scenerie jako v jednání prvním. U břehu kotví loď. Dále na obzoru rybářský člun. První úsvit ranní.

Scenerie wie im ersten Aufzuge. Am Ufer ein Schiff vor Anker. Weiter im Meere ein Fischerboot. Erstes Morgengrauen.

Grave.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system has a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Grave'. Dynamics include *f*, *sf*, *p*, *pp*, and *ppp*. Performance markings include *p cantabile* and *pp dolcissimo*. The bass line includes figured bass notation with 'La' and '\*' symbols.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. Below the staff, the word "Lad." is written with asterisks indicating specific notes.

Second system of a musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a more complex accompaniment with some chords. Dynamics include *mf*, *p*, and *ppp*. The word "Lad." is written below the staff with asterisks.

Third system of a musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays a dense accompaniment of chords. Dynamics include *p*. The word "Lad." is written below the staff with asterisks.

Fourth system of a musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays a dense accompaniment of chords. Dynamics include *pp*. The word "Lad." is written below the staff with asterisks.

Fifth system of a musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays a dense accompaniment of chords. Dynamics include *p*. The word "Lad." is written below the staff with asterisks.

Sixth system of a musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays a dense accompaniment of chords. Dynamics include *p*. The word "Lad." is written below the staff with asterisks.



*La. \* La. \* La. \* La. \* La. \**  
 Opona se zvedne.  
 Der Vorhang geht auf.

*La. \* La. \* La. \* La. \**

*La. \* La. \* La. \* La. \* La. \**  
 Larghetto.

(Na člunu zpívá mladý rybář.)  
 (Im Boote singt ein junger Fischer.)

Z mo - ře chlad - né vět - ry du - jí, kvě - tům líst - ky rvou. Změ - ni - la se ra - dost' v ho - ře, -  
 Braust vom Seestrand kalt die Windsbraut, segt vom Ast das Laub. Freu - de mich dem bitt' - ren Schmerze, -

na - děj kles - la v hrob. - Ste - bou na vždy vdá - li za - šla jas - ná  
 Hoff - nung sank in's Grab. - Mit ihr schwands du hin für im - mer du mein

hvěz - da má, s ne - bes vý - še v mo - ře pad - la, tem - ný jest mi svět. -  
 hel - ler Stern, fiel von Himmels - höh' in's Meer tief. dü - ster blieb die Welt.

*p* Se svým žalem sám jen bloudím, o - ko ne - má slz. - a - le v nitru tesk - ním  
 Trost - los ir - re ich nun ein - sam. Thrän; du bist ver - siegt, - a - ber tief im Bu - sen

*mf*

*p*

*Ca. \* Ca. \**

(Mezi zpěvem rybářovým přijde Hedy. Celá bytost její nese znak hlubokého bolu a utrpení. Zoe jí provází.) **Hedy.** (naslouchá zpěvu.)  
 (Während des Gesanges des Fischers tritt Hedy auf.) **Hedy.** (horcht auf den Gesang.)

srd - ce kr - vá - cí a lká. - Ihr ganzes Wesen trägt Spuren tiefen Grames und  
 blu - tet mir das Herz und klagt. - Schmerzes. Zoe begleitet sie.) **Slyš té pís - ně**  
**Hör' des Lie - des**

*pp*

*Ca. \* Ca. \* Ca. \**

lká - ní! Jak by o - zvě - nou mých by - la na - der. - (Temně pro sebe.)  
 Kla - ge! Als ob Wie - der - hall wär's mei - nes Bu - sens. - (Düster zu sich.)

*Ca. \* Ca. \* Ca. \* Ca. \* Ca. \**

Se svým žalem sa - ma bloudím, o - ko ne - má sl - zí, ne - má!  
 Trost - los ir - re ich nun ein - sam, wei - nen kann ich nim - mer, nim - mer!

*ppp* *pppp*

*Ca. \**

**Allegro.** (Zoufale.) (Vorzweifelt.) *f* *ff* *f* *mf*

Ne - má! ne - má! mar - no všech no! Mar - no  
 Nim - mer! Nim - mer! All' ver - ge - bens! All' ver -

**Allegro.**

*Ca. \* Ca. \* Ca. \**

všech - no! Kdy - by krev i mo - je v sl - zy změ - ni - la se pal - ěi - vá ta ro - sa  
ge - bens! Wenn mein Herz - blut auch in Thrä - nen sich könn't wan - deln, wü - ße die - ser Thau nie

ne - vzkří - sí již k zi - tí zlo - me - ný květ štěs - ti mé - ho!  
Le - ben wie - der ge - ben der nel - ken Blüth - mei - nes Glü - ckes!

Zoe. (v slzách líbá ji ruce.)  
(angestrollt ihre Hände küssend.)  
Dra - há, u - bo - há má pa - ní!  
Theu - re, un - glück - li - che ller - rin!

Hedy. (snáží se sebrati síly.)  
(trachtet die Kräfte zu sammeln.) *Meno mosso.*  
Zo - e, sděl již všech - no, co jsi vy - zvě - dě - la, nic mi ne - taj. — Pad - ne je - nom  
Zo - e, sa - ge al - les, was du aus - ge - for - schet, nichts ver - schwei - ge. — Fällt da - mit ein

Zoe. *mf*  
krů - pěj ví - ce v nez - měr - né to mo - ře bo - lu! — Žel, o  
Trop - fen nur in's un - er - mess - ne Meer des Schmer - zes! — Weh, o

žel, že mo-je ús-ta ta-ké po-sel-ství ti ne-sou! Mar-no  
*Wöh, dass mei-ne Lip-pen sol-che Bot-schaft müs-sen künden! Ach, ver-*

*p* *f* *sfz*

*Ad.* \*

ú-si-lí mé by-lo, mar-ně lid jsem po-bá-da-la, bu-díc zít-nost' v něm i  
*ge-bens war mein Mü-hen, als ich neck-en woll-te bald des Vólks Ge-winn-sucht, bald sein*

*p*

*Ad.* \*

sou-cit. — Od-va-hy z nich ni-kdo ne-má, o-pří-ti se mo-ci Lam-bra,  
*Mit-leid. — Nie-mand hat den Mut, die Kühn-heit, Trotz zu bie-ten Lam-bros Wíl-ten.*

*pp*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

ni-kdo ne-čce pa-že dá-ti na o-chra-nu tvé-ho cho-tě, ne-bot' ži-vot dal by  
*Nie-mand mag den Arm ver-lei-hen um zu schüt-zen dei-nen Gat-ten, mit des eig-nen Le-bens*

*mf* *mf*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

v sáz-ku! — Viz. zde loď již při-pra-ve na; než-li slun-ko ran-ní se-jme  
*Ein-satz! — Sieh das Schiff, be-reit steht es hier; eh' die Mor-gen-son-ne hebt den*

*p* *p*

*f* *sfz* *pp*

*Ad.* \*

zá - voj ml - hy s jas - né lí - ce, ko - ráb ši - rým mo - řem bu - de u - ná - sè - ti  
*Ne - hel - schlei - er von dem Ant - litz, wird dies Fahr - zeug fern hin tra - gen dei - nen un - glück -*

cho - tè tvé - ho. Vů - le Lam - bra ne - zvrát - na jest, pro - dán bu - de do o - tro - ctví!  
*sel - gen Gat - ten. Lam - bros Wil - le un - er - bitt - lich, weih - te ihn dem Skla - ven - geschick!*

**Hedy.** (vzkřikne.)  
*(aufschrillend.)*

Do o - troc - tví! — Ju - an, choť můj! V pou - tech vle - ěn z ná - ru - ě  
*Oh! Skla - ve - rci! — Ju - an, Ge - mah! Du cut - riss - en aus mei - nem*

mé! — Na vždy! Na vždy! v kru - tou — dá - li!  
*Arm! — E - nig! E - nig! Du mir - fer - ne!*



*p a tempo*

Krás - ná, hr - dá hla - va je - ho, k nad - rům svým již vi - nu - la jsem  
 Soll dein stol - zes Haupt, das theu - re, das ich an den Bu - sen press - te in

v nej - vroue - něj - šim lás - ky plá - ní, ve jho bíd - né sklo - ně - na ted'! - Ni - kde  
 Lie - bes - stun - den fest und in - nig, nun dem Jo - che beu - gen sich jétzt! - Nir - gends

po - moc, ni - kde spá - sal Ko - lem mne vše vka - men ztvrd - lo,  
 Hil - fe, nir - gends Ret - tung! All' um mich ist Stein ge - nor - den.

o nějž mar - ně roz - dí - rá se srd - ce mé až krev z něj prýš - tí! -  
 an dem machtlos sich mein Herz im Schmerz zer - reibt, bis Blut ent - quil - let! -

Piráti.  
 Piraten.

(Z dál zpěv blížících se pirátů.)  
 (Aus der Ferne hört man den Gesang der Piraten.)

Ho - lá!  
 Hol - la!

Ho - lá!  
 Hol - la!



## Hedy.

Bè - da! Sly - šís? -  
 Wè - he! Hörst du? -

Ve - se - le zve nás zas hla - di - na ši - rá, k od - va - ze po - bá - dá  
 lockt uns zu küh - nem und

Froh wie - der ruft uns die end - lo - se Flä - che, Na vl - nách hou - pá již lod' na - ši pev - nou,  
 dort auf den Wol - len schon schau - kelt das Fahr - zug,

## Zoe.

Při - chá - ze - jí!  
 Sie na - hen schon!

ju - ná - kú pa - ze! Hu - rá! Hu - rá! Hu -  
 fro - hen Be - gin - nen!

k ei - nům jež hr - din - ným po - ne - se v dál nás! Hu - rah! Hu - rah! Hu -  
 wel - ches uns tra - gen soll zu neu - en Tha - ten!

## Hedy. Lento e grandioso.

*ff* K to — bè ny - ní ho - rouc - ně se mod - lím, bo - les - ti ty sva - tá, je - di - ná jež  
 Dich — ruf ich in brün - sti - gem Ge - bo - te. Schmerz, vor al - lem hei - lig! Du al - lein stehst

rá!  
 rah!

při mně sto\_jis. Slyš mē! Slyš mē! K to\_bě ú - pím! Sí - lu dej mi bēd - né, a - bych  
 mir zur Sei\_te! Hör mich! Hör mich! Zu dir klag'ich! Kraft nun leih' mir Ar - men, dass ich

ob\_měk\_či - la kru - tost' ot - cel  
 bre\_che mei\_nes Já - ters Här - te!

(Mezi skalisky blíží se piráti. V je-jich středu kráčí Juan s pouty na rukou. Hedy ho spatří, běží k němu a horoucně ho obejmě v nejvyšší lásece a bolesti.)  
 (Zwischen den Klippen nähern die Piraten. Unter ihnen schreitet Juan an den Händen gefesselt. Hedy erblickt ihn, eilt zu ihm und umfängt ihn innig im höchsten Liebesgram.)

Molto Allegro.

Agitato.  
 Hedy. *f*

Mi - láč - ku můj! Ju - a - ne! Můj cho - til Ty! - Ty! -  
 Du mei - ne Welt! Ju - an! Süs\_ser Gat - te! Du! - Du! -

Ach, tys' u mne! (Líbá ho vrouem.) Tvo - je ús - ta! Tvo - je o - ěi!  
 Wie - der bei mir! (Küss ihn heiss.) Dei - ne Lip - pen! Dei - ne Au - gen!

*a tempo*

Mám tě o - pět! Mám tě o - pět! o - pět! Ach, má -  
 Hab' dich wie - der! Hab' dich wie - der! wie - der! ge -

*molto accel.*

*a tempo*

že - no, že - no - sla - ka, kéž bych smr - ti lék ted'  
 lieb - te, sü - sse - Gat - tin, könnt' den Tod ich trin - ken

pi - ti mo - hl z úst tvých, z nichž jsem roz - koš pil - a o - po - je - ní!  
 jetzt von dei - nen Lip - pen, die - mir Won - ne bo - ten un - säg - lich süß!

Kéž bych zem - řel na tvých ná - drech, v bla - že - nos - ti na - si lás - ky!  
 Könt' ich bster - ben dir am Bu - sen, ganz er - füllt von uns' - rer Lie - be!

*rit.* *mf* *a tempo*

Schladé srd - ce ne - zna - lo by od - lou - ce - ní! Ne, ne! Jsi můj, můj, můj!  
 Trennungs - Schmerzen fühl - te nicht das Herz, das tod - te! Nein, nein! Bist mein, mein, mein!

*mf* *f* *mf* *mf* *mf*

Hedy. (horoucně) (innigst)

Vždyť mi mo - ře te - be da - lo! Te - bou ži - vot,  
 Dich gab mir das Meer zu ei - gen! Durch - dich Le - ben.

*mf* *mf* *Poco meno mosso.*

(Lambro objeví se mezi skalisky a přiblíží se k Juanovi a Hedy aniž tito ho spozorovali.) **Lambro.** (k pirátům) *(zu den Piraten)*

štěs - ti - mo - jel  
Glück und Won - ne!

(Lambro erscheint zwischen den Klippen und nähert sich Juan und Hedy, ohne dass diese es gewahren.) *Maestoso.*

Proč vá - há - te? Již rych - le  
Was zö - gert ihr? Folgt dem Ge -

*poco più mosso*

**Hedy.** (v nejvyšším zoufalství vrhne se otci k nohám) *(stürzt in höchster Verzweiflung dem Vater zu Füßen)*

dál  
bot!

Ach, můj ot - ě, slyš mě, měj již  
O! mein Va - ter, hör' mich, hab' Er -

sli - to - va - ní! Od - pu - ště - ní ne - ždám, je - nom sou - cit lid - ský!  
bar - men end - lich! Nicht will ich Ver - ge - bung, hab' nur mensch - lich Mit - leid!

**Allegro.**

Za - vrh - ni mě na vždy, ne - chtěj dečr svou zná - ti, s nim  
Magst du mich ver - sto - ssen, magst mich nim - mer ken - nen, lass

— mi do - vol jí - til! S bla - že - nos - ti vdě - nou vše s nim  
— mich mit ihm zie - hen! Gern will ich mit ihm dann al - le

Lambro. ad libit.

(K pirátům)  
(Zu den Piraten)

sná - šet bu - du! Dos - ti ře - čí! Rych - le na loď!  
 Qua - len tra - gen! Gnug der Wor - te! Auf an Bord nun!

*mf*

*f* *c. p.*

*f* *a tempo*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Lento.  
Hedy. (vzprámi se)  
(sich aufrichtend)

ká - men srd - ce tvo - je. Bě - da to - bě ot - ě, ži - vo - ta jsi  
 O dein Herz ist steinhart! We - he dir, o Va - ter, du bist schuld am

*p*

Bě - da! Bě - da! Bě - da! Ztra - ce - no již všech - no! Hru - za nit - ro  
 We - he! We - he! We - he! Nun ist all' ver - lo - ren! Graun umfängt mein

*pp*

Vzá - pa - sy a bo - je bez bá - z - ně vždy jde - me, a - le ru - ka  
 Fern ist uns die Furcht, wenn du uns führst zum Kampfe, doch die Hand sie

*ff*

*fp*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Allegro. (Hedy vrhne se Juanovi do náruče)  
(Hedy wirft sich Juan in die Arme)

zba - vil vlast - ní dí - tě svo - je! Smrti, ty měj sli - to vá - ní!  
 To - de dei - nes eig - nen Kin - des! Tod, hab' du mit uns Er - bar - men!

*f*

sví - rá, sl - zy schnou již vo - kul  
 Her - ze, es ver - siegt die Thrä - nel!

vá - há před bez - brannou že - nou!  
 zö - gert vor wehr - lo - sem Wei - be!

*accel.*

*mf*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*



*rit.* *a tempo*

**Juan.** Při - jmi všer nás své - ho mi - ru,  
 Smr - ti, ty měj sli - to - vá - ní!  
 Tod, hab' du mit uns Er - bar - men!

*rit.* *a tempo*

*ff* *rit.* *a tempo*

*ff* *rit.* *a tempo* (Lambro obrátí se k pirátům.) **Lambro.**  
 (Lambro wendet sich zu den Piraten.)  
 spo - je - ní, spo - je - ní kde věc - né ky - ne!  
 im - mer dort, im - mer dort ver - eint in Won - ne!

Roz - ka - zu již  
 Fol - get dem Ge -

*ff* *rit.* *a tempo*

(Lambro prudce odtrhne Hedy, jež klesne ve mdlobách.)  
 (Lambro reißt Hedy heftig von Juan, sie sinkt ohnmächtig nieder.)

**Hedy.**  
 dbej - te, ne - bo ži - tím spla - ti vá - ha - vost svou kaž - dý! Ach!  
 bo - te, o - der ihr sollt bü - ssen blu - tig eu - er Zö - gern! Ach!

*ff* *sfz* *p*

Tromboni.

(Piráti odvádějí Juana rychle na loď!)  
 (Die Piraten führen Juan rasch am Bord ab.)

*sfz* *sfz* *sfz*

Trombe.



*f* *rit.* *f* *rit.* *f* *rit.* *f* *rit.*

(Lambro přistoupí k Hedy a v tváři jeho jeví se probouzející se soucit.)  
 (Lambro tritt an Hedy heran und seine Züge verrathen erwachendes Mitleid.)

**Lento.**

*f* *rit.* *fp* *p* *molto espress.*

*f* *p* *dolce*

**Juan.** (vzkřikne z lodi) (im Schiff' aufschreiend)

Cho - ti mo - je slad - kál  
 Theu - re, sü - sse He - dy!

**Risoluto Allegro.**

*pp* *f* *f* *sempre*

ještě na Hedy pak též vstoupí na loď, jež ihned odrazi od břehu.)  
 einen letzten Blick auf Hedy, dann besteigt er gleichfalls das Schiff, welches sofort vom Efer stösst.)

Two systems of piano music. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The second system also consists of two staves, with a key signature change to one flat and a 3/4 time signature. The music features arpeggiated chords and flowing melodic lines.

Lento.

Mladý rybář.  
Fischer.

Adagio.

(Zoe poklekne k Hedy a snaží se přivésti ji k vědomí.)  
(Zoe kniet an Hedys Seite nieder und versucht sie wieder zur Besinnung zu bringen.)

Zoe. *p*

Sté - bou  
Mit ihr

Má pa - ní! He - dy! Slyš mě!  
Oh! Her - rin! He - dy! Hör' mich!

The vocal line is in 3/4 time, starting with a 3/8 measure. The piano accompaniment is in 3/4 time. The key signature is one flat. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

(Hedy zvolna procituje ze mdloby a vztýčí se. Pohlíží před sebe ztrnule, jako by bolest byla zastřela její smysly a ona nechá - pala ani co se stalo.)

(Hedy erwacht nach und nach aus ihrer Ohnmacht, richtet sich auf und blickt starr vor sich hin, als ob der Schmerz ihre Sinne umflort hätte und sie nicht begreift, was um sie vorging.)

Hedy (Naslouchajíc.)  
(Horchend.)

Smu - ně zní to z mo - ře,  
Traurig tönt's vom Mee - re,

na vždy v dá - li za - šla jas - ná hvěz - da má, s ne - bes vý - še v mo - ře  
schwandst du hin für im - mer, du mein hel - ler Stern, fielst von Him - melshöh in's

The vocal line is in 3/4 time. The piano accompaniment is in 3/4 time. The key signature is one flat. Dynamics include piano-piano (*pp*).

po - hřeb - ní jak pi - sen, kte - rá ko - lé - bav - kou mrt - vě - mu jest  
gleich wie To - des - kla - gen, wie ein Wie - gen - lied dem ab - ge - storb - nen

pad - la, tem - ny jest mi svět!  
Meer tief, dü - ster blieb die Welt!

The vocal line is in 3/4 time. The piano accompaniment is in 3/4 time. The key signature is one flat. Dynamics include piano (*p*).



*mf*

kaž - dá v mra - mor tuh - ne, bol v němž za - ryt  
 er er - starrt zu Mar - mor, trägt des Schmer - zes

*mf*

věc - ně! Rouš - kou ra - sy při - kryt, zsi - na - lý a  
 Zei - chen! Dort von Al - gen zu - ge - deckt, so kalt so

*f* *pp*

chlad - ný ne - hyb - ně tam le - zi. Bí - lá  
 oh - ne Re - gung liegt er ein - sam. Weisser

*fp* *ppp* *rit.* *a tempo* *pp*

(s hrůzou)  
*mf* (mit Schaudern)

pě - na ce - lo vèn - ěi, po - ro - se - né kr - vi.  
 Schaum umspielt die Stir - ne, doch vom Blut ge - rö - thet.

*f* *acc.* *rit.*

*Più mosso.*

Mar - ně k ži - tí bu - dím srd - ce zchlad - lé, mar - ně  
 Und ver - ge - bens wollt' ich ihn er - me - cken, und ver -

*p*

*sempre*  
*p*  
 sl - zou smá - ěm ztr - nu - lé ty ň - dyl Hle, již prou - dy dra - vé  
 ge - bens netz' ich die er - starr - ten Glie - der! Sich, wie Sturmes - flu - then

*f poco a poco acceler.*  
 me - zi nás se de - rou, a já sa - ma k ská - le  
 zwischen uns sich thürmen, und ich sel - ber bin ge -

pus - té - ho zde bre - hu kru - tě při - pou - tá - na že - lez - ný - mi hře - by  
 fes - selt an dem Stran - de, bin hier an ge - bun - den. E - hern sind die Bon - de,

*ff poco a poco rit.*  
 pal - ěi - vé - ho bo - lu! O bo - že! Po - moz v ho - ři!  
 die - der Schmerz ge - schmie - det! O Gott! Hilf! Hilf - der Ar - men!

*Hedy. Lento.*  
*p*  
 Na vždy pro mne mr - tev!  
 Bist mir todt für im - mer!







vle - tu či - lém jenž nad hla - vy na - še těs - ně při - tu - le - né na květ  
 Fal - ter, der in ra - schem Flug um's Haupt ge - gau - kelt, und sich zum Kel - che der

svě - ží vznes se, ne - pil roz - koš slad - kou, ja - ko na - ši  
 Blu - men senk - te, trank nicht sol - che Won - ne, wie sie uns re

*a tempo*  
 rto - vé k so - bě při - klo - ně - ní! Vše kol svěd - kem  
 Lip - pen tran - ken se - lig ver - cint! Wohl ist un - ver -

bla - ha a vše ne - změ - ně - nol Pod ne - štěs - tí de - chem ne - po - vad - ly kvě - ty,  
 ändert al - les rings - um mich her! Und der Hauch des To - des hat verschont die Blü - then,

lůž - ko jež nám stla - ly, ne - u - mlk - li ptá - ci  
 die das La ger schmück - ten; Vo - gel - sang er - tönt der

v na - se sny - již pe - lil  
 uns - ren Traum - ge - sun - gen!

*Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \**

Je - di - ný květ je - nom u - tr - žen a na zem ho - zen ku - vad - nu - tí.  
 Ei - ne Blü - the nur ward ab - gepflückt, zu wel - ken war ihr trau - rig Schicksal!

*Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \**

*Lento.*  
*pp*  
 Zde můj zi - vot vze - šel a zde ta - ké  
 Hier ent - sprang mein Le - ben, hier auch soll es

*Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \**

skon - ěi! O - tev - ri již vlíd - ně -  
 en - den! Öff - ne du nun, mil - der

*Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \**

smr - ti svo - ji ná - ruč, mir dej  
 Tod mir dei - ne Ar - me, Frie - den

*Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \**

srd - eí - mé - mu, kte - ré lás - kou ži - lo  
 gieb dem Her - zen, das der Lie - be leb - te,

(Rychlým pohybem vytrhne dýku z pasu a přotkne si srdce. Klesne k zemi. Zoe vrhne se k ní.)  
 (Mit rascher Bewegung zückt sie einen Dolch aus dem Gürtel, durchbohrt ihr Herz und sinkt zu Boden. Zoe wirft sich neben ihr nieder.)

lás - kou ny - ní zmi - ral Bě - dal Pa - ni  
 jetzt 'er stirbt in Lie - bel We - he! Her - rin!

**Zoe.**

**Allegro. 3**

(Mladý rybář za posledních slov Hedy opět v dáli objevil se v člunu na moři.)  
 (Der junge Fischer, wird während der letzten Worte Hedys wieder in weiter Ferne auf dem Meere in seinem Boote sichtbar.)

mo - jel Mrt - ya!  
 He - dy! Todt!

**Mladý rybář. Fischer.**

p Z mo - re chladné vět - ry du - ji, kvě - tům list - ky rvou. Změ - ni - la se ra - dost'  
 Braust vom Seestrand kalt die Windsbraut, fegt vom Ast das Laub. Freu - de wich dem bitt - ren

Opona zvolna padne. Konec zpěvohry.  
 Der Vorhang fällt langsam. Ende der Oper.

v ho - re, na - děj kles - la v hrob.  
 Schmerze, Hoffnungsank in's Grab.

**Grave.**