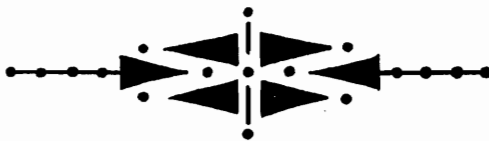




Romanza de "Agar"

Para Soprano

con acompañamiento de Piano



por

J. C. DE ARRIAGA

Propiedad para todos los países

Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción, reservados

Fijo: 2'50. Ptas.

MAGÍN GONZÁLEZ
Hospital, 97. 1.º
Barcelona

ROMANZA DE "AGAR"

Para Soprano con acompañamiento de Piano

J. C. de Arriaga

706082

Moderato maestoso.

Piano



mf


The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melody of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line of eighth notes in the left hand. The second system continues the melody and bass line, with some chords and rests.



The piano accompaniment for the first system, consisting of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melody of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line of eighth notes in the left hand. The second system continues the melody and bass line, with some chords and rests.

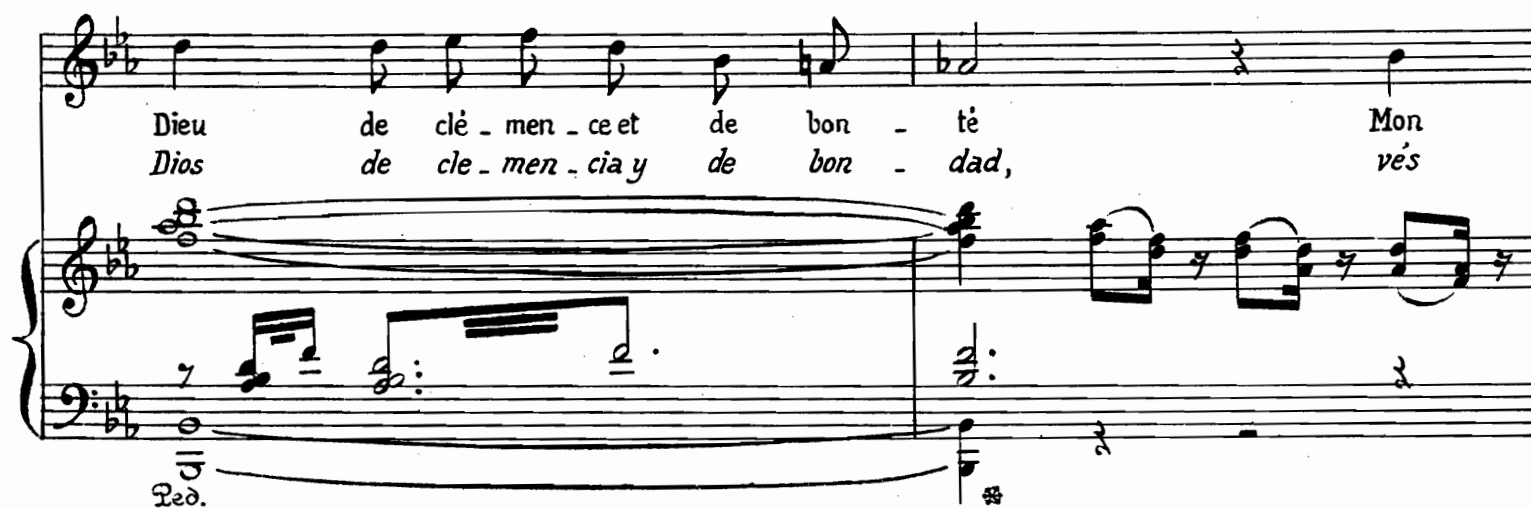
voz.

Seul te moin desmaux que j'en - du - re
Des - deul cie - lo quees tu mo - ra - da



The vocal and piano accompaniment for the first system, consisting of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a vocal line in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

Dieu de clé - men - ce et de bon - té Mon
Dios de cle - men - cia y de bon - dad, vés



The vocal and piano accompaniment for the second system, consisting of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a vocal line in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

Red.

cœur sup - por - te sans mur - mu - re Le mal - heur que j'ai me - ri -
que los ma - les me - re - ci - dos se su - frir yo sin mur - mu -

- té. Seul te moin des maux que j'en du - - - re Dieu de clé -
- rar. Des de el cie - lo que es tu mo - ra - - - da, Dios de cle -

- men - ce et de bon - té. Mon cœur sup - por - te sans mur - mu - - re le mal -
- men - ciay de bon - dad, vés que los ma - les me - re - ci - - dos, se su -

- heur que j'ai me - ri - té. Mon cœur sup - por - te sans mur - mu - - re le mal -
- frir yo sin mur - mu - rar. Vés que los ma - les me - re - ci - - dos se su -

-heur que j'ai me - ri - té. Pu - nis - - ma cou.pa - ble im - pru - den - ce Pu -
 -frir yo sir mur - mu - rar. Cas - ti - - gaoh Se - ñor mi im - pru - den - cia Cas -

-nis - - ma cou.pa - ble im - pru - den - ce Sous la main de la pro - vi - den - ce je
 -ti - - gaoh Se - ñor mi im - pru - den - cia; y a - cep - tan - do yo tu sen - ten - cia, ve -

cour - be un front re - li - gi - eux; Sous la main de la pro - vi - den - ce je
 -rás mi fren - te hu - mi - llar; y a - cep - tan - do yo tu sen - ten - cia ve -

cour - be un front re - li - gi - eux. Mais de mon fils sou -
 -rás mi fren - te hu - mi - llar. Mas a mi hi - - jo

- tiens l'en - fan - - - ce Et que les jours de l'in.no.cen - ce trou vent gra - ce de -
 po - bre in.o.cen - - - te que a un es tan ni - ño, Dios cle. men - - te, da - le mues - tra de

- vant tes yeux trou vent gra - ce de vant tes yeux trou vent gra - ce
 tu pie - dad, da - le mues - tra de tu pie - dad, da - le mues - tra

de - vant tes yeux trou vent gra - ce de vant tes
 de tu pie - - dad, da - le mues - tra de tu pie - -

yeux de - - vant tes yeux.
 - dad, de tu pie - dad.

Seul te moin de maux que j'en - du - re
 Des - de el Cie - lo quees tu mo - ra - da

Dieu de cle - men - ceet de bon - té, mon cœur sup - por - te sans mur -
 Dios de cle - men - ciay de bon - dad, vés que los ma - les me - re -

- mu - re le mal - heur que j'ai - me - ri - té. Seul te
 - ci - dos se su - frir yo sin mur - mu - rar. Des - de el

moin des maux que j'en - du - re Dieu de cle - men - ceet de bon -
 Cie - lo quees tu mo - ra - da, Dios de cle - men - ciay de bon -

- té; mon cœur sup - por - te sans mur - mu - re le mal -
 - dad; vés que los ma - les me - re - ci - dos se su -

- heur que j'ai me - ri - té, le mal - heur que j'ai me - ri -
 - frir yo sin mur - mu - rar, se su - frir yo sin mur - mu -

- té, le mal - heur que j'ai me - ri - té le mal -
 - rar, se su - frir yo sin mur - mu - rar se su -

- heur que j'ai me - ri - té.
 - frir yo sin mur - mu - rar.