

NAIDA

Opera semiseria in 3 Parti

MUSICA DI

F. DE-FLOTOW

Canto in Chiave di Sol

con accomp. di Pianoforte

15740

netto fr. 12

MILANO F. LUCCA

M
1503
F56
N38x
1870

1

PRELUDIO

ANDANTE
GON MOTO

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A crescendo (*cres.*) is indicated in the middle of the system, and a forte (*f*) dynamic is marked at the end.

The second system continues the piece. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a decrescendo (*dim.*) marking. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. A crescendo (*cres.*) is marked towards the end of the system.

The third system features a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. A crescendo (*cres.*) is marked towards the end of the system.

The fourth system continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. A crescendo (*cres.*) is marked towards the end of the system.

The fifth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. A crescendo (*cres.*) is marked towards the end of the system.

dolcissimo

1^o

cres. un poco

1^o

1^o

1^o

r

ritard:

p

STROFE

ALLEGRO VIVACE

f *mf* *cres.*

f *f* *ff*

f *ff* *poco riten.*

ANDANTE

f *ff* *poco riten.*

f *ff* *poco riten.*

SAFFAH

Sul - la spon - da del ru - scel so - vente io sie - do:

p *>*

l'onda mo-bi-le e infe-del scor-rer io ve-do oh, tra - -

- scor - - ri oh, trascorri in mezzo ai fior o di ru-pi fra l'orror,

f dolce

un de-stin che sfug-gi in-van ti tra-scina all'o-cè-àn..

r *tr* *f*

Questo fer-ro già ta-gliò mol - ti ar-bo-scel - li,

con cui l'arte poi foggìo va - ghi ee - stel - li... su ti

pie - - ga su ti piega o ra-moscel, che co-sì de - stina il ciel:

d'I - men og - gi dêi l'al - tar, un a - vel do - ma - ni or -

- nar.

CORO E BALLATA

ALLEGRO MOLTO

ff *f* *staccate*

Ped.

cres.

Soprani *ff* *f*

O qual rumor s'ode per la fo - re - sta !

Tenori *ff* *f*

O qual rumor s'ode per la fo - re - sta !

Bassi *ff* *f*

O qual rumor s'ode per la fo - re - sta !

ff *f* *stacc.* *f*

sembra il ru - mor della tem - pe - - sta .

sembra il ru - mor della tem - pe - - sta .

sembra il ru - mor della tem - pe - - sta .

ff E - gli è il sultan che coi suo - i viene a cac - cia ,

ff E - gli è il sultan che coi suo - i viene a cac - cia ,

ff E - gli è il sultan che coi suo - i viene a cac - cia ,

scorre il pian e scorre il pian e scor - re il pian

e scorre il pian di bel - ve in traccia e scor - re il pian

e scorre il pian di bel - ve in traccia e scor - re il pian

8

f
di..... bel_ve in trac - - cia. Qua_le suon
f
di..... bel_ve in trac - - cia. Qua_le suon
f
di..... bel_ve in trac - - cia. Qua_le suon

ALL^o SAFFAH

qua_le suon È desso, o ciel! di noi di_

qua_le suon

qua_le suon

ALLEGRO

ten: e dim: *f*

- spe - ro, se del cru-del ci coglie il dardo fie - ro quel du-ro

cor non sen-ti mai pie-tà..... silenzio, a_mici, ah ch'ei non venga

Soprani
qua! Si - lenzio a - mi - ci, ah ch'ei non venga qua!

Tenori
Si - lenzio a - mi - ci, ah ch'ei non venga qua!

Bassi
Si - lenzio a - mi - ci, ah ch'ei non venga qua!

AND^{te} Con MOTO

SAF:

Lo mi - ra - te come al - tie - ro

siede sul suo de - stie - rio; minaccio - so è il suo sembian - te lo sguardo ful - mi -

cres:

- nan - te ... o - gnun s'ò - de per ti -

s - mor gridar! gridar! gridar..... ev -

s - vi - va il gran il gran Signor! da sven-

Soprani Ev - vi - va il gran il gran Signor!

Tenori Ev - vi - va il gran il gran Signor!

Bassi Ev - vi - va il gran il gran Signor!

s - tu - ra Allà lo guar - di!..... e noi pu - - re da suoi

s
sguar - di da suoi sguar - - - di!

E noi pu - re da suoi sguar - - di!

E noi pu - re da suoi sguar - - di!

E noi pu - re da suoi sguar - - di!

s
Quando ei mo - ve il torvo ci - glio a - tra

1^o leggero

s
nu - be ve - la il ciel, che so - vra - - sta gran pe -

cres.

s
- ri - - glio al suo po - polo fe - del; o - gnun

1^o

s'ò - de per ti - mor gridar ! gridar ! gridar !..... ev -

- vi - va il gran il gran Signor ! da sven -

Ev - vi - va il gran il gran Signor !

Ev - vi - va il gran il gran Signor !

Ev - vi - va il gran il gran Signor !

- tu - ra Allà lo guar - di, e noi pu - - re da suoi

s
sguar - di da suoi sguar - - di

ff
E noi pu - - re da suoi sguar - - di

ff
E noi pu - - re da suoi sguar - - di

ff
E noi pu - - re da suoi sguar - - di

s

AND.^{te} QUASI LARGHETTO A.

s
- mici, vien Kadib,.... di nostra stirpe il sag - gio: ei fu da Na - i - da,

s
della cui vita il rag - gio im - pallidir io ve - do. Sì candido, si bel - lo, quel

KADIR

S

fio-re pe-rirà! quel fio-re pe-rirà No, Allà ne avrà pie-

K

LARGHETTO (con dignità religiosa)

- tà!..... Di Cor-do - va sul - le ten - - de un sol

LARGHETTO

K

ful - gi - do ri - splen - de vol.to il guardo al mi - naret - to,

K

pro-bi fi-gli di Maomet-to, per raggiungere la me - - ta Allà in vo-

cres. *dim.*

cres. *dim.*

So - le

- ca - te ed il suo gran pro - fe - ta! di Cor - do - va sul - le ...

pp dolce Di Cor - do - va sul - le ten - de so - le

pp dolce Di Cor - do - va sul - le ten - de so - le

dolce e legato

ful - gi - do ri - splen - de ri - splen - de volto il

ten - de so - le ful - gi - do ri - splen - de volto il

ful - gi - do ri - splen - de *decres.* *f* volto il guardo al mi - naret - to,

ful - gi - do ri - splen - de *f* volto il guardo al mi - naret - to,

ful - gi - do ri - splen - de *f* volto il guardo al mi - naret - to,

f

D 15740 D

cres:

f

S guar - do al mi - na - ret - - to Allà in - vo - ca - te ed il suo pro -

R guar - do al mi - na - ret - - to Allà in - vo - ca - te ed il suo pro -

pro - bi - gli di Maomet - to per raggiun - gere la me - ta Allà in - vo -

pro - bi - gli di Maomet - to per raggiun - gere la me - ta Allà in - vo -

pro - bi - gli di Maomet - to per raggiun - gere la me - ta Allà in - vo -

decres:

cres.

1^{ra} morendo

S - fe - ta gran pro - fe - ta

R - fe - ta gran pro - fe - ta

decres: - ca - te ed il suo gran pro fe - ta

1^{ra} - ca - te ed il suo gran pro fe - ta

decres: - ca - te ed il suo gran pro fe - ta

1^{ra} - ca - te ed il suo gran pro fe - ta

RECITATIVO E ROMANZA

Di quella fronte il bel sereno

SAFFAH *RECITO*

Parla, saggio Mol-

ALLEGRO *f* *RECITO*

s - lah! il tuo san-to a - come squarcia - to ha for - se il ve - lo del mi -

s - ste-ro, che la mia dilet - ta suora rende tristae afflit - ta o -

s - gnora. Sul - la ter - ra scorgo e a - do-ro in lei so - la il mio te -

a Tempo *f*

S *KADIR*
 - so - - - ro. Nel suo core ho pene - trato: dal dolor egli è pia -
RECITO

K *SAF:* *KAD:* *a Tempo*
 - gato. Deh! continua per pietà. Essa ama... e s'altro cor le niega a - ì - ta un

K *SAF:*
 ta - le amor le coste - rà la vita. Na - ida mo - rir! si giovi - ne, si

S *KAD:*
 bella lei ch'ognun l'angiol di Cordova appel - la! e chi può dessa amar? La
A TEMPO

K
 scienza svelar il se - gre - to non puote... el - la non parla.

ANDANTE Di quella fronte il bel se -

- re - no qual tetra nube mai tur - bò e palpitar fè il giovin

POCO ANIMATO se - no; invano il labbro mio cer - cò. In - van tenta - i del suo do -

- lo - re l' - gnota fon - te di sco - prir Qual rio pen -

poco cres:

- sier pre - me quel co - re a te Ka - dib non lo sa

dir a te Ka - dib non lo sa dir.

rit:

a Tempo

col canto

Se il mio saper non è fal - la - - ce,

f

nell'egro cor potei inda-gar che amor rapiva a lei la pa - ce

e sol a-mor la può ri-dar. A - ma Na - i - da e il tanto af-

- fet - to sol è ca - gion del suo sof-frir. ma chi il de -

poco cres:

- stò nel fra - gil pet - to a te Ka - dib non lo sa

dir, a te Ka - dib non lo sa dir.

rit:

col canto

RECITATIVO E TERZETTO

Talor quel suon, divino accento

SAFFAH *KAD:*

Con-vien interrogarla. Or, qua giunge el-la

RECITATIVO

SAF:

stessa. Come ha la fronte pallida e dimessa! t'appressa.

ADAGIO

(compareisce triste e come sognando)

NAIDA

Non o - do più non o - do più la voce dell'a -

REC^{to}

- more e tal silenzio mi trafigge il core; il suon che mi colmava di contento sva

nì... quì solo il suo fle - bil eco io sento.

a Tempo

f dolce

SAF:

Ca - ra ger - ma - na, qual do - lor a - sco - so

s ti ro - de il cor, ti toglie ogni ri - po - so?

f poco rinf:

ff

s a me che t'a - mo qual mi o so - lo be - ne, a

SAF:
me confi - da a me confi - da le tue pe - ne.

KAD:
- - - - -

Perchè ser -

s
Ci schiudi il lab_bro tuo sin_ ce - ro!

k
- bar un tal mi_ ste - ro? La pace al

s
Qual mai cru_ del stral ti_ fe - ri?

k
cor chi ti ra_ pi?

poco rit:

col canto

NAIDA

Or - fa - na al mo - do, tu non m'hai la - scia - ta :

f^o dolce

rit^o: tu m'hai protetta e ama - ta tu m'hai protetta e ama - ta.

Ri - co - no - scen - te e - ra per te il mio co - re e

questo amor fra - ter - no credea du - ras - se e - ter - no !..

f^o *cres:* *f^o*

SAFFAH

NAI:

E chi tal bene a me ha rapi - to? Da ignota fiamma ho il cor feri - to.

Perdon... fratel! perdon... fratel! il ve - ro ti con - fes - so,

NAI: a - mo... D'ignota vo - ce il suon. Talor quel

SAF: E chi mai? fa - vella? Come! una voce?.

KAD: Come! una voce?.

ALL² VIVACE

ALL² VIVACE

suon, di - vin con - cet - to, il mio pensier sol - le - va al

ciel mentre ta - lor, crude - le ac - cen - to, piombar mi

NAI:
fa nel cu - - po a - vel.

SAF:
O qual fol -

KAD:
Co - - me! u - na voce?...

N:

S: - li - a! co - - me! u - na voce?...

K: e que - - sta l'o - pra d'a - tra ma - gia!

fra - tel! perdon, perdon, fra - tel! Talor quel suon, di - vin con -
 Talor quel suon, di - vin con -
 Talor quel suon, talor quel suon, di - vin con -

col canto *f' è leggero*

- cen - to, il mio pen - sier solle - - va al ciel, mentre ta -
 - cen - to, il suo pen - sier solle - - va al ciel, mentre ta -
 - cen - to, il suo pen - sier solle - - va al ciel, mentre ta -

- lor, crude - - le ac - cen - to, piombar mi fa nel cu - - po a -
 - lor, crude - - le ac - cen - to, piombar là - fa nel cu - - po a -
 - lor, crude - - le ac - cen - to, piombar là fa nel cu - - po a -

N
- vel talor quel suon,

S
- vel talor quel suon,

K
- vel talor quel suon, di - vin con - cen - to, il suo pen -

N
divin con - cen - to, il mio pen - sier solle - - va al

S
il suo pensier solle - - va al

K
- sier solle - - va al ciel il suo pen - sier solle - - va al

N
ciel men - tre crudel ac - cen - - to piom -

S
ciel mentre cru - del ac - - cen - - to piom -

K
ciel mentre cru - del ac - - cen - - to piom -

N
- bar mi fa nel cupo a - vel.

S
- bar la fa nel cupo a - vel.

K
- bar la fa nel cupo a - vel.

col canto

KAD: *REC^{ro} lento* *ALLEGRO*

Ma l'inco - gnito can - tor

REC^{ro} lento *ADAGIO* *MAI:*

come mai t'accese il cor? Ebben, vi piaccia u -

LARGHETTO

N
- dir: sull' on - da del Guadal - qui - vir l'ar -

LARGHETTO

f

Ped.

- gen - tea lu - na ri - splen - de - va; nel mio giar - din sola se -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- de - va, allor che un an - - - gelo can - tò... il

The second system continues the vocal line with a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

co - re scosso mi bal - zò... ah, dir non posso il dolce in -

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

- can - to ch'al - lor prova - to ho nel mio sen! dell'

The fourth system concludes the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

N

u - signuol mendoce il can - to..... del ciel melo - de è

N

ca - ra men... io quella vo - ce a - scolto ognor ascol - to o -

N

- gnor..... chi è mai colu - i, dimmi, fra - tel - lo,..... che

N

mi rapì..... la pace al cor?..... ah..... che mi ra -

NAI:
 - pì la pa - ce al cor

SAF:
 Chi in lei de - stò si stra - no a -

f

N
 chi è mai co - - lu - - i, dimmi, fra - tello,
 S
 - mor? Chi in lei de - -

KAD:

cres:

NAI:
 che mi ra - - pì la

SAF:
 Chi le ra - - pì chi le ra - - pì la

KAD:
 - stò si strà - no a - - mor chi le ra - - pì la

N
 pa - ce al cor?..... che mi rapì la pa - ce al cor.....
 S
 pa - ce al cor?..... chi le rapì la pa - ce al
 K
 pa - ce al cor?..... chi le rapì la pa - ce al

N
 la pa - ce al cor?.....
 S
 cor la pa - ce al cor?.....
 K
 cor la pa - ce al cor?.....

1^o TEMPO e Fortissimo

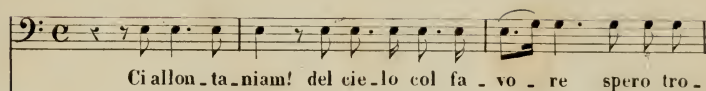
f

1^o TEMPO e Fortissimo

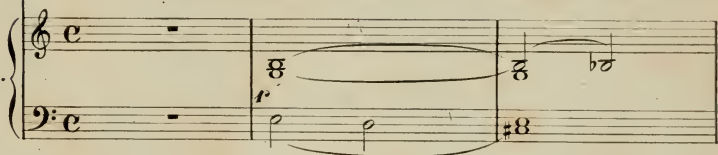
RECITATIVO ED ARIA

Ritorna a me, voce celeste;

KADIB.



ANDANTE.



K

SAIDA

-var rimedio a quel bel co-re. Ritorna a

dolcissimo

N

me, vo-ce ce-le-ste; quel dolce canto udir mi fa.....

N

..... al sol pen-sar-vi, il sen m'in-ve-ste non mai prova-

a piacere

N

- ta volut - ta risona an -

con anima

N

- cor, vo - ce gra - di - ta; rapisci in e - sta - si questo cor.....

N

deh, mi ridesta a nuova vi - ta al - le deli - zie dell'amor!.....

N

deh, mi ride - sta a nuova vi - ta al - - le de - li - zie

N

al - le de - lizie dell'amor! al - le de - lizie dell'amor!

N

deh, mi ri - desta al - - le de - li - zie dell' a - mor! ah! dell' a -

N

- mor! ah! ah! dell' a - mor!

a piacere

col canto

Ped.

(dietro le quinte; in distanza, poi più da vicino ed alla fine sempre più allontanandosi)

ALMANZOR

ANDANTE CON MOTO

Zef - fir, che sui

Ped.

A

col - li scuoti l'a - li mol - li, re - ca il mio so - spir.

A

al - le ca - re ro - se belle ed o - do - ro - se che vedrai fio -

f

-rir! se poi tro-vi quel-la ch'amo co-me stel-la,

f *2.*

che sorri - de in ciel..... per me dal-le un ba - cio, per me per

me..... zef - firo fe - del..... per me..... dal - le.....

ALL' VIVACE
NUIDA

..... un ba-cio zeffiro fe - del. È des - sa, è des - sa, la

f *cres:*..... *molto*

ff

vo - - ce... grazie ne ren - - do al ciel..... ne rendo al

poco ritenu

ciel dessa è la vo - ce... grazie ne ren - do ne rendo al

col canto

ff

ciel.

ritard.

ALLEGRETTO CON MOTO

ff

MAI:

Chi ri - dona alle mie gotte del - le rose il bel co - lor? delle

ro - se il bel co - lor queste smanie dolci, i - gnote chi ri -

n *de - sta nel mio cor chi ri - de - sta nel mio cor? come*

n *fiore al sol di maggio schiusi l'a - ni - ma al de - sir, non sa -*

n *- pendo..... che quel raggio..... lo po - trebbe il - langui - dir! ah!.....*

n *..... ah!..... ah!..... ah!..... chi ri - dona alle mie gote del - le*

risoluto

n *rose il bel co - lor ah!..... ah!.....*

ah! ah! del - le

ro - se il bel co - lor?

ANDANTE

6 8

dim:

a piacere

Ma, non l'odo più!... essa ces -

PIÙ MOSSO

a piacere

- so!... essa ces - so!... ma dunque un so - gno fu? non l'o - do più! chi ri -

f *cres:* *col canto*

dona alle mie gote del - le rose il bel co - lor? delle ro - se il bel co -
 1^o TEMPO
f^o

- lor? queste smanie dolci, i - gnote chi ri - desta nel mio
cres:

cor? nel mio cor?..... ah!..... ah!..... ah!.....
f

..... nel mio cor?
tr *f* *cres:* *f* *ff*

RECITATIVO E STROPPE

Che ti cal la vita

SAFFAH

Na - i - da! Na - i - da! invan la chiamo, invan! Po - ve - ra

RECITATIVO.

suora! Potes - se al - me - no Kadib, il sa - piente render la pa - ce alla perdu - ta

(si volta e vede Almansor e Alcazin che sono entrati) (spaventato) **ANDANTE** **ALMANSOR**

mente! due fore - stieri?... Chehansmarri - ta la

via nel se - gui - tar del Re la cac - cia nel se - guitari del Re la

44

tr SAF: *tr* ALM:

cac - cia. Oh ciel! la caccia del re? Si: del re se -

ALC:

-guaci, per fame mezzo morti... Con se - te senza par senza

ALM:

par senza par. T'af - fretta, nostre brame..... a sod - di -

SAF:

- sfar. Si signo - ri miei, ri - storo tosto a - vran... il

ALC:

cie - lo mi pro - teg - ga dai fi - di del sul - tan! () -

Alc

- no re in aspet - ta - to! il po - ve - ro suo tet - to al gran sul -

Alc

- tano oggi da - rà ri - cet - to Tu te - mi di sof - frir? ti

ALM:

Alm

tre - ma il cor? vi - cino al tu - o si - gnor Io sempre bene

ALC:

mf

ALM:

Per te sai quant?

Alc

sto vi - cino al mio si - gnor al mio si - gnor.

f

dolce

Un poco più Animato

Alm
i - o m'inte - res - so goder po - trai tut - ti quei con -

- ten - ti che Al.là ri - ser - va ai suoi cre - den - ti,

ALC: - - - - -

Oh quanta bon -

Alc
- tà premura non c'è quanta bon - tà sempre sempre bene io

ALL^{to} SCHERZOSO

stò vi - ci - no al mio si - gnor vi - ci - no al mio si - gnor

FF

ALMANSOR

Che ti cal la vi - ta,

s'es - sa sol è or - di - ta d'an - sia e di mar - tir? se d'af -

- fanni è pie - na se non dà che pe - na meglio t'è mo - rir.

ALC:

Si ri - po - sa in pa - ce del - la tomba in sen. Vi - ver

ALM:

ALC:

Si ri-po-sa in pa-ce del-la

a-me piace, che sia male o ben vi-ver a-me pia-ce, che sia

cres:

Al

Alc

tom - ba in sen.

ma - le o ben.

8^{va}

ALMANSOR

Pien di san-to ze-lo il cre-dente al cie-lo volge il suo pensier:.....

fi - glio del Profe - ta, quel - la è la tua meta; i - vi puoi go - der :

Là d'eter - na pa - ce tro - vi im - men - so ben Vi - ver

ALM: Là d'eter - na pa - ce trovi im -

ALC: a me piace, che sia male o ben vi - ver a me pia - ce che sia

Al - men - so ben.

Alc - ma - le o ben.

D 15740 D

TERZETTO

Oh, qual piacer si prova

(Saffah entra portando vino e frutta)

SAFFAH

Pa - sto frugal vi

ALLEGRO
NON TROPPO.

por - go .

ALMANSOR

(a Saffah)

Al Profe - ta mercè, che a questa vol - ta ci di - res - se il piè. Buon

uom! tu ospitasti nuova gente; che il cie - lo o - gno - ra sia per te clemente! a

ALCAZIM (indignato)

tavola con noi tu sedera - i. Ah signor! che fate mai! che fa - te -

D 15740 D

LARGHETTO

51

SAFFAH

Oh qual pia - cer ei pro - va lon - tan lon - tan dalla cit -

ALMANSOR

Oh qual pia - cer si pro - va lon - tan lon - tan dalla cit -

ALC:

mai che fa - te mai! o qual pia - cer si pro - va lon - tan lon - tan dalla cit -

LARGHETTO

f *stacc.*

- tà! è a lui dol - cezza dolcez - za nuo - va co - de - sta li - ber -

- tà! è una dol - cezza dolcez - za nuo - va co - de - sta li - ber -

- tà! è u - na dol - cezza dolcez - za nuo - va co - de - sta li - ber -

- tà dolcez - za nuo - va co - desta li - ber - tà

- tà dolcez - za nuo - va co - desta li - ber - tà

- tà dolcez - za nuo - va co - desta li - ber - tà

f *b*

ALM: SAF:

Il tuo nome? Saffah,

s

no - bil signor, e sono di panier fabbri-ca - tor.

ALM:

Suv - via, Saf - fah, con - fi - da a me quel che qui

(Saffah fa un atto di paura)

dir o - di del re. Com - prendo appie - no il tuo ti -

(S'avvicina con espansione a Saf:) (temendo che il Califfo si scopra) ALC:

- mo - re comprendo appie - - - no Ah signor

SAFFAH
ALMANSOR
ALC:
Oh qual pia - cer ei
Oh qual pia - cer si
che fa - te mai che fa - te mai che fa - te mai o qual pia -

S
Alm
Alc:
pro - va lontan lontan dalla cit - tà è una dolcezza dolcez - za
pro - va lontan lontan dalla cit - tà è una dolcezza dolcez - za
- cer si pro - va lontan lontan dalla cit - tà è una dol - cezza dolcez - za

S
nuo - va co - - de - sta li - ber - tà dol - cez - za nuo - va co -

Alm
nuo - va co - - de - sta li - ber - tà dol - cez - za nuo - va co -

Alc
nuo - va co - - de - sta li - ber - tà dol - cez - za nuo - va co -

S
- de - sta li - ber - tà dol - cezza nuo - - va co - de - sta li - ber - tà

Alm
- de - sta li - ber - tà dol - cezza nuo - - va co - de - sta li - ber - tà

Alc
- de - sta li - ber - tà dol - cezza nuo - - va co - de - sta li - ber - tà

cres:

f

ff

ALM: (avvicinandosi di nuovo a Saf.)

Suv - vià, Saffah, confida a me, quel che qui dir o - di del

REC^{to}

Del re...
Alm. re... Or nel bicchier versa da ber tu dèi parlar per chè te -

f ADAGIO

senza temer *a Tempo*
Alm. - mer? comprendo ben il tuo ti - mo - re comprendo ben il tuo ti -

a Tempo

Alm. - more ci credi fi - di del gran si - gnor scherzammo ami - co parla co -

SAF: (rassicurandosi)
Sarebbe ver? mi par sincer
Alm. - raggio. Sia franco e schietto il tuo linguaggio alla sua cor - te sia mo stra -

ALL^o MODERATO

S
mi par sincer

ALM:
- nier alla sua cor- te sia- mo stra - ALL^o MODERATO
- nier

ALM:
Su, co - mincia : ALC:
il ca - lifo... Egli è l'a - more di tut - ti i

legg:

ALC:
suoi sogget - ti... di', non è ver? SAF:
Sì, certo ...

S
è co - si pro - prio... È ve - ne - rato? SAF: (ironico)
Già si sa... da tutti...

ALM: già si sa (lo ve-ne-ra-to e a ma-to!)

SALF.: Per esso al ciel s'innalza un so-lo vo-to; ed un tal

ALM: voto; il voto è questo... ch'ei muo-ja pre-

Lento

ALC: E qual? e qual?

E qual? e qual?

S: -sto! ch'ei muo-ja pre--sto!

Alm: ch'ei muo-ja pre--sto!

Alc: ch'ei muoja pre--sto!

SAF:

ANDANTE

Sot - to - vo - ce chie - der

s' o - de il ti - ran qual sia cru - del,

che la vi - ta e i be - ni ro - de del su - o

po - - po - lo fe - del? o - gnum al - lor

pien di ter - ror e con or - ror noma Alman - sor!

S
o - gnu - al - lor pien di ter - ror no - ma Almansor!

Alm:
o - gnu - al - lor pien di ter - ror no - ma Almansor!

Alc:
o - gnu - al - lor pien di ter - ror no - ma Almansor!

f'

f'

f'

f'

f'

S
pien..... di..... ter - ror

Alm:
pien..... di..... ter - ror mi piace, in

Alc:
pien..... di..... ter - ror

1^o f'

1^o f'

1^o f'

ALL^o SCHERZOSO

ALL^o SCHERZOSO

ALM:
ver, quel franco dir..... versa da ber..... puoi pro - se -

f'

S
gli piace in ver, il fran-co dir

Alto
- guir mi piace in ver, quel fran-co dir

Alc
mi fa te-mer, quel fran-co dir

S
riten: ec-co da ber vi vo', ser-vir vi vo'.

Alto
riten: ver-sa da ber puoi pro-se-guir be-viam.

Alc
riten: meglio è ta-cer non pro-se-guir be-viam.

col canto

SAF:

È te-

S
- mu - to e al pa-ri o-dia - to che ognun te - me il

s
suo fu - ror l'oro a mol - ti egli ha in - vo - la - to

s
e la don - na dell' a - mor o - gnun al - lor

s
pien di ter - ror e con or - ror no - ma Almanson

s
o - gnun al - lor pien di ter - ror no - ma Almanson !

Alm
o - gnun al - lor pien di ter - ror no - ma Almanson !

Alc:
o - gnun al - lor pien di ter - ror no - ma Almanson !

S
f^o
 pien di ter - ror

Alm
f^o
 pien di ter - ror mi piace, in

Alc
f^o
 pien di ter - ror

f^o
 ALL.^{mo} SCHERZOSO

Alm
 ver quel franco dir ver - sa da her puoi pro - se -

S
riten:
 gli piace in ver il franco dir ec - co da

Alm
riten:
 - guir mi piace in ver quel franco dir ver - sa da

Alc
riten:
 mi fa te - mer quel franco dir meglio è ta -

col canto

S
ber vi vo' ser - vir vi vo' ec - co da ber vi vo'.....

Alm.
ber puoi pro - se - guir be - viam mi pia - ce in ver quel fran -

Alc.
ver non pro - se - guir be - viam mi fa te - - mer quel fran -

S
..... ser - vir vi vo' ser - vir vi vo'..... da ber

Alm.
- - co dir ver - sa da ber da ber ver - sa da ber

Alc.
- - co dir me - glio è ta - cer tacer me - glio è ta - cer

FINALE I.

ALLEGRO
NON TROPPO

Tenori
CORO
Bassi

ff Vi - va il ca - li - fo!

ff Vi - va il ca - li - fo!

quel che ognun o - no - ra sia più possen - te anco - ra il pa - ra - di - so Al -
 quel che ognun o - no - ra sia più possen - te anco - ra il pa - ra - di - so Al -

LO STESSO MOVIMENTO

- là gli ha prepara - to già
 - là gli ha prepara - to già

LO STESSO MOV.^{to}

ALM:

In pa - ra - di - so farmi vo - lar! che troppo pre - sto
 Si!
 Si!

SAF:

sia, non ti par? Per don... per don!... (perduto io so - no!)
 si!
 si!

ALM:

Gra-to Almansor si mostra ognor. Un no-bil cor
 si!
 si!

ALC:

ha il mio si-gnor.
 sì vi - va il ca - li - fo vi - va il ca - li - fo!
 sì vi - va il ca - li - fo vi - va il ca - li - fo!

SAF: (cadendo in ginocchio grida forte)

ev - vi - -
 vi - va il ca - li - - fo vi - - va
 vi - va il ca - li - - fo vi - - va

ALM: (rialzando Saffah con bontà)

POCO PIÙ LENTO

- va Al buon Saffah ren - diam mer - cè, chè tra i di -
 - sa - gi del - la cac - - cia dell' ec - cel - len - te vin ci

- sa - gi del - la cac - - cia dell' ec - cel - len - te vin ci

diè e quan - to la sta - gion pro - ca - cia e quanto

la stagion pro - cae - - cia un frut - to poi ei pre - sen -

- tò che a cor - te mai tro - var si può la ve - ri - tà

la ve - ri - tà..... un caro a - mico ei mi sa -

- rà

Al nuovo a - mi - co del si - gnor o - nor

Al nuovo a - mi - co del si - gnor o - nor

f
 Di ter - ri - bil sde - gno
 Di ter - ri - bil sde - gno

f

non si scor - ge se - gno,
 non si scor - ge se - gno,

f

di clemen - za è pe - gno
 di clemen - za è pe - gno

f

ALM: *REC^{to}*

l'oc - chio suo se - ren. Dal mio ciglio cade il

l'oc - chio suo se - ren.

REC^{to}

ve - lo; ogni lar - va omai spa - ri: mi sorride amico il cie - lo,

mi promette lieti di. Ho fi - no - ra in van cer - ca - to un bel

Con MOTO

cor che sap - pia a - mar alla fi - ne mi sia da - to

a piacere

LARGHETTO

di poter_lo ri-trovar..... ah ri-trovar! In qual suol sa-ra-i?

col canto

nè trovar-ti ma-i l'al-ma mia po-trà? l'al-ma mi-a non po-

trà? non mi lu-sin-gar, o fal-la-ce so-gno: il sol

a piacere

ben che a-go-gno m'abbia a con-so-lar!

fosse in suol lon - ta - no, ol - tre l'o - cè -

- à - no, io lo vo' tro - var lo vo' tro - var non mi lu - sin -

- gar, o falla - ce so - gno il sol ben che ago - gno

m'abbia a con - so - lar o falla - ce so - gno: non mi lu - sin -

f *dim.*

- gar, il sol ben che a-go-gno ah m'abbia a con-so-lar!

ALL. RISOLUTO

dim. *f*

REC^{to}

Andiam! della tua ospitalità a te grato il Cali-fornognor sa-

- rà; or prendi quest'anel: ciò che vorrai da me per esso ognor consegui-

- rai ognor lo giuro pel Profeta, per la vita oogni domanda

ALL.^o

tua sa - rà e - sau - di - ta. Sui de - strier or mon -

- tia - mo e la canzon rince - min - ciam! Zef - fir, che sui

con tutta forza

AND.^{te} Con MOTO

col - li scu - ti l'a - li mol - li, re - ca il mio so -

- spir al - le ca - re ro - se bel - le o - do - ro - se

che vedrai fio - rir! se poi tro - vi quel - la,

ch'a-mo co - me stel - la, che sorri - de in ciel, per me dal - le un

ba - cio, per me per me zef - fi - ro fe - del! per

me per me un ba - cio, zef - fi - ro fe -

A

del Vi - va il Ca - li - fo vi - - va

Vi - - va vi - va il Ca - li - fo vi - - va

Vi - - va vi - va il Ca - li - fo vi - - va

f MAESTOSO

S

vi - va il Cali - fo vi - - va vi - va il Cali - fo

vi - va il Cali - fo vi - - va vi - va il Cali - fo

vi - va il Cali - fo vi - - va vi - va il Cali - fo

S

vi - va il Ca - li - fo vi - va il Ca -

vi - va il Ca - li - fo vi - va il Ca -

vi - va il Ca - li - fo vi - va il Ca -

ff

- li - fo a lui rendiamo o - nor! a lui rendiamo o - nor!
 - li - fo a lui rendiamo o - nor! a lui rendiamo o - nor!
 - li - fo a lui rendiamo o - nor! a lui rendiamo o - nor!

Vi - va vi - va il Ca -
 Vi - va vi - va il Ca -

- li - fo! vi - va vi - va il Ca -
 - li - fo! vi - va vi - va il Ca -

- li - - fo
 - li - - fo vi - - va! Tu! mia so -

SAF:
 Tu! mia so -

ff *col canto*

MAI:
 Quell'è la vo - ce... la vo - - ce...
 - rel - la!... A dunque ama il Ca -

SAF:
 - rel - la!... A dunque ama il Ca -

f *cres:*

SAF:
 liffò?... Ahimè! ahi - - mè!
ANDANTE CON MOTO

f **ff**

INTRODUZIONE ATTO II CORO

ADAGIO.

The piano introduction consists of four systems of music. The first system is marked *ADAGIO.* and *ff*. The second system also features *ff* dynamics. The third system includes a *sf* dynamic marking. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The music is written in a key with one sharp (F#) and common time (C).

The vocal and piano accompaniment section begins with the instruction *(Almazor melauconico è sdrajato sopra un divano)*. The vocal parts are for *4^{mi} Soprani* and *2^{di} Soprani*. The piano accompaniment is marked *LO STESSO MOVIMENTO* and *f*. The lyrics for the vocal parts are: "Nel ricetta del pia - cer.....". The music is in 2/4 time.

o-gni ben si dee go - der:.....

fra le danze, i cantie i fior,.....

non si sogni che d'ã - mor.....

nel ri - cetto del pia - cer o-gni ben si dee go - der:

..... nel ri - cetto del pia - cer o-gni ben si dee go - der:

fra le danze, i canti e i fior, non si so - - gni
 fra le danze, i canti e i fior, non si so - - -

4 Soprani 2^{di} Soli. *P dolce*

Lie-te in-tor-no al vi - - so
 che d'a - - - mor.
 -gni che d'a - - - mor.

l'a-ria gli a-gi- - tiam: s'ei ne vol-ge un ri - - so
 su
 su

lar - go premio ab - biam su lie - te in - tor - no al vi - so

su.....

su.....

l'aria gli a - gi - tiam..... s'ei ne vol - ge un ri - so.....

s'ei ne vol - ge un ri - so.....

s'ei ne vol - ge un ri - so.....

f..... largo premio ab - biam largo pre - mio largo *dim.*

f..... largo premio ab - biam largo pre - mio largo *dim.*

..... largo premio ab - biam largo pre - mio largo

f *dim.*

pre - mio ab - biam

pre - mio ab - biam

pre - mio ab - biam

(Alì per distrarre il Sultano presenta ad esso una giovine Chinese ballerina, ma egli la rifiuta)

ALLE NON TROPPO

1^{ma} Sop: (rideno) cres:

2^{da} Sop: Ei non la vuol ei non la vuol ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Ei non la vuol ei non la vuol ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

cres:

(Alì fa cenno ad una Inglese pure ballerina, ma non ottiene l' intento)

ah!... non la vuol...
ah!... non la vuol...

4 Sop: 2^{di}
1^{mi} Sop:
2^{di} Sop:

Ei non la vuol... ei non la
Ei non la vuol... ei non la
Ei non la vuol... ei non la

cres: *f* *f*

vuol ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah! non la vuol...

cres: *f* *f*

vuol ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah! non la vuol...

cres: *f* *f*

vuol ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah! non la vuol...

cres: *f* *f*

8

8 (Per la terza volta All si rivolge ad una giovane mora e questa pure vien respinta)

8

4. Soprani 2^{di} (deridendo All) *cres:*

Ei non la vuol ei non la vuol ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

cres:

Ei non la vuol ei non la vuol ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

cres:

Ei non la vuol ei non la vuol ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

cres:

C O R O

ADAGIO 1^o TEMPO

f ah ah ah!... Lie-te in - tor - no al vi - - so.....

f ah ah ah!... Lie-te in - tor - no al vi - - so.....

f ah ah ah!... Lie-te in - tor - no al vi - - so.....

ADAGIO 1^o TEMPO

f Ped.

.....l'aria gli a-gi- - tiam: s'ei ne vol-ge un ri - - so.....

.....l'aria gli a-gi- - tiam: s'ei ne vol-ge un ri - - so.....

.....l'aria gli a-gi- - tiam: s'ei ne vol-ge un ri - - so.....

A 15740 A

..... largo pre-mio ab-biam largo pre- - mio largo

..... largo pre-mio ab-biam largo pre- - mio largo

..... largo pre-mio ab-biam largo pre- - mio largo

dim:

pre- - mio ab-biam

pre- - mio ab-biam

pre- - mio ab-biam

ff

BALLABILE BOLERO

ALLEGRETTO.

BOLERO.

A 15740 A

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with dense chords and rhythmic patterns in the bass, and more melodic lines in the treble. Dynamics include piano (p), forte (f), and crescendo (cres.). The piece concludes with a key signature change to F major.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music begins with a forte (*f*) dynamic. A crescendo (*cres.*) is indicated by a hairpin symbol. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features a measure rest in the bass clef, indicated by a '7' and a dashed line. A measure rest in the treble clef is indicated by an '8' and a dashed line.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a forte (*f*) dynamic and includes various articulations such as slurs and accents.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with various articulations and dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. A crescendo (*cres. un poco*) is indicated by a hairpin symbol.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music concludes with a forte (*f*) dynamic.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Second system of musical notation. The treble staff continues with a half note G4, a quarter rest, and eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4. The bass staff continues with eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a half note G4, a quarter rest, and eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4. The bass staff continues with eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a half note G4, a quarter rest, and eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4. The bass staff continues with eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The bass staff continues with eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The bass staff continues with eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

1^o dolce

cres. 1^o

8

8

8
tr.
2.
tr.
12.
tr.

tr.
2.
tr.
2.
cres.
ff

ff

ff

8
tr.
cres.
ff

ff

DANZA DELLE BAJADERE

(All' la entrare due prime ballerine)

ADAGIO.

The musical score is written for piano in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'ADAGIO'. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and a 'Ped.' (pedal) marking. The first system begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic line with a trill. The third system features a 'Ped.' marking and a more complex accompaniment. The fourth system shows a dense texture with many notes. The fifth and sixth systems include repeat signs with first and second endings, both marked with the number '8'.

95

Trills and melodic lines in the right hand, and rhythmic accompaniment in the left hand.

Continuation of the musical piece with trills and accompaniment.

8

Measures 7-9, featuring melodic lines and accompaniment.

Measures 10-12, featuring melodic lines and accompaniment.

Measures 13-15, featuring melodic lines and accompaniment.

calando

Measures 16-18, featuring melodic lines and accompaniment.

cres: *f* *Ped*

Measures 19-21, featuring melodic lines and accompaniment.

DANZA DEI MORI

(Alì fa entrare fauciulli mori e ragazze bianche)

ALLEGRO
NON TROPPO

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo marking 'ALLEGRO NON TROPPO'. The music features a mix of chords and melodic lines, with dynamic markings such as *f* (forte) and *f*^o (forzando) appearing throughout. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a melodic line, while the bass clef part provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the bass clef part.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part features a dense, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the bass clef part. An 8-measure rest is indicated in the treble clef part.

Third system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part features a dense, rhythmic accompaniment. An 8-measure rest is indicated in the treble clef part.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part features a dense, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the bass clef part.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part features a dense, rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part features a dense, rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Second system of musical notation, including a dynamic marking *f* and various chordal textures.

Third system of musical notation, starting with a repeat sign and a first ending bracket labeled *8*.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking *f* and the instruction *cres.: molto*.

Fifth system of musical notation, marked **CODA** and featuring a dynamic marking *f*.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking *cres.* and various melodic and harmonic elements.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes dynamic markings: *cres.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The music concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, primarily consisting of a piano accompaniment in the bass staff with chords and moving lines. The treble staff has some notes, but the focus is on the bass.

Fourth system of musical notation, marked with a repeat sign and the number 8. It features a piano accompaniment in the bass staff with chords and moving lines. The treble staff has some notes.

Fifth system of musical notation, marked with a repeat sign and the number 8. It features a piano accompaniment in the bass staff with chords and moving lines. The treble staff has some notes.

Sixth system of musical notation, marked with a repeat sign and the number 8. It features a piano accompaniment in the bass staff with chords and moving lines. The treble staff has some notes.

SCENA CORO E DANZA

ALMANZOR. *REC^{to}*

In - van ridar ten - ta - te ai miei

RECITATIVO. *f* *risoluto* *REC^{to}*

tri - sti pensier l'i - la - ri - tà: *REC^{to}* di pe - so è a

ALLEGRO

me la vi - ta; per me contento al mondo più non v'ha. *REC^{to}*

ALM: *f*

Al - ca - zim! Tu sei l'a - mi - co

ALCAZIM

Io son pronto ai vostri cenni

Alm: mio da tal tri_ stezza tu mi dèi gua -

Alc: Ami_ co? o quale o_ nor!

Alm: - rir. Di gloria e di po - ter

Alc: Tal comando mi fa rabbrivi - dir!

AND^{te}

AND^{te} f

Alm: è stanco il mio pen_ sier per_ fi_ no il re_ gio o_ nor m'è indiffe -

Alm: - ren_ te al cor. Tu dèi tro_ var il modo di distrarmi. Come non so.

PIÙ MOSSO

ALC:

ALM: *dim.*

Tu divertir mi dèi, se non mi sa i nuovo piacer tro-var questi no jo-si

Alm: di vo-glio troncar. Ma tu mo-rir do-vrai con me do-vrai con

ALC: Morir?

Alm: me: a tuo pia-cer sceglier tu dèi corda o ve-len o foco od onda sceglier tu de'

Alm: ma bada ben ch'io giuro a te, se non mi sani, mor-rai con

Alm
me!

C O R O
Sop: I!
Vi - va il Ca - li - fo quei ch'ognu - no o - no - ra

Sop: II!
Vi - va il Ca - li - fo quei ch'ognu - no o - no - ra

MOLTO ALLEGRO.
ff

vi - va il Ca - li - fo quei ch'ognu - no o - no - ra

vi - va il Ca - li - fo quei ch'ognu - no o - no - ra

ff

il pa - ra - di - so Al - là gli ha pre - pa - ra - to già

il pa - ra - di - so Al - là gli ha pre - pa - ra - to già

f

Alti

Si - gnor Vi - sir, mi fa pie - tà! cor - da o velen ti

Alti

pia - ce - rà? on - da fo - co o la - ma il tuo cor che

Alti

bra - ma? si - gnor Vi - sir, mi fai

Alti

. pie - tà signor Visir, ah!

Sop:

Si - gnor Vi - sir, ci fa pie - tà cor - da o velen ti

Sop:

Si - gnor Vi - sir, ci fa pie - tà cor - da o velen ti

mf

Allegretto
 ... mi fai pietà cor_ da o ve - len
 pia - ce - rà? on - da fo - co o la - ma il tuo cor che
 pia - ce - rà? on - da fo - co o la - ma il tuo cor che

Allegretto
 ti pia - ce - rà? mi fai pie -
 bra - ma signor Vi - sir mi fai pie - tà
 bra - ma signor Vi - sir mi fai pie - tà

Allegretto
 - tà
 ALC: *REC^{to}*
 A - li, adempi il tuo do - ver: dell'arem - me guar - diano tu distrar devi il sul -

Alm

- tano ; se non puoi questo otte-ner, oggi pur, senza per-don, man - do a

Alì

Il fatal cor - don !

Alm

te il fa-tal cor-don . Oh, bada ben, lo giuro a

Alì (minaccioso verso le donne)

Alm

te; se non lo sa-ni, tu morrai con me ! Il serraglio inter si

Alì

muo - - - va ! canti e danze sen-za fin !

ALL: VIVACE

Sop: I!

Il serra-glio inter si mo-va can-tie dan-ze sen-za fin! tro-verem le-

Sop: II!

Il serra-glio inter si mo-va can-tie dan-ze sen-za fin! tro-verem le-

ALL: VIVACE

ff

- ti - zia nuo - va da far lie - to il suo destin can - ti e danze

- ti - zia nuo - va da far lie - to il suo destin can - ti e danze

sen - za fin trove - rem le - ti - zia nuo - va da far lie - to il suo de -

sen - za fin trove - rem le - ti - zia nuo - va da far lie - to il suo de -

- stin si da far lie-to il suo de-stin
 - stin si da far lie-to il suo de-stin

ALÌ **Un PAGGIO** **ALLEGRO**
 Ebben, che c'è? Un fellà domanda del vi - sir
 Can - ti e dan - zo sen - za fin cantie
 Can - ti e dan - ze sen - za fin cantie

RECIT° **FF** **ALLEGRO**

ALÌ **RECIT°**
 silen - - zio un semplice fellà che stolto ar -
 dan - ze sen - za fin !
 dan - ze sen - za fin !

RECIT°

Alti
- dir! che vuoi tu qui si -

Soprani I!
Il ser - ra - glio in - ter si muo - va

Soprani II!
Il ser - ra - glio in - ter si muo - va

FF

C O R O

Alti
- len - zio che vuoi tu qui appender - lo si

SAFFAH
Parlar al Sul - tan.

REC^{to}

Alti
faccia. Giusto ciel! P'anello del Sultano a qualche gran signor mi trovo in -

8
FF *ALL^o*

ALL.^o MOD.^o

- nan - te cor - ro ad annunziarvi in sull'i - stan - te

Soprani Fac - cia - si

Tenori Fac - cia - si

Bassi Fac - cia - si

a Tempo *ALL.^o MOD.^o*

lar - go al gran si - gnor! al ta - lis - man si renda o - nor!

lar - go al gran si - gnor! al ta - lis - man si renda o - nor!

lar - go al gran si - gnor! al ta - lis - man si renda o - nor!

REC.^{vo} E ROMANZA

411

Tentare io vo' l'impresa ardita;

ANDANTE .

dolce
p

SAFFAH

REC. *Lento*

Alfin ci so.no. Questo è il palazzo ove a-bi-ta il sul -

Col canto

- tan ch'udir mi de'. Domanda strana inver. udrà da me. Su,co-

r

- raggio! con questo talismano a me si aprir fi-nor tutte le porte cer-to pro-

- pizia a me sarà la sor-te. Ei mi giu-rò su la sua fè, e questo a me pegno pur

ANDANTE

diè: onde cortese a me sa-rà, siccome a lui fu già Saffah.

a Tempo

p

riten.

Ten-tare io vo' l'im-presa ardi-ta; il suo martir vo' con-solar. El-

ANDANTE *p*

ANDANTE

f

- l'oda ancor la voce ambi-ta, che tanto il cor le fa balzar sa-prà così quell'in-fe-

- li-ce, qual la colpì crudo de-stin for-se sperar per

mf

lei mi li-ce che il suo pensier si cangi alfin! si can-gi alfin!.....

f

8

O madre mia, bell' alma fi - da,

quan - do vicina e - ri a spirar, rac - coman - da - sti a me Naï - da, non la doversi ab -

- bandonar. Oh, vedi il duol che si l'ac - co - ra se dura più viver non

può! deh, la soccor - ri: o la mia suo - ra mor - rà, e con es - sa io

pur morirò con es - sa pur morirò o madre mia pie - tà

REC.^o E DUETTO*Io l'ho giurato pel gran Profeta,*

ALMANSOR

ALLEGRO
RISOLUTO.

REC.^o

Ah! sei tu Saffah, mio caro a -

- mico? il benvenuto sia ricordo ancor alla tua corte - sia quanto sia de - bi -

SAF:
Del pan, del vin ... delle frutta ...

- tor! oh di più! deli - ziose, o buon Saffah.. la vi - ta m'hai sal -

ADAGIO

- va - ta, che senza il tuo con - forto, non te lo celo, amico, sarei morto.

ALLEGRO

Alm:

Io l'ho giu - ra - to pel gran Pro - fe - - ta, più

sacro giuro del mu - sul - man ogni tua vo - glia di ren - der

lie - ta; favella adun - que favella adun - que tu temi invan tu temi in -

SAF:

- van. Tremante il lab - bro nel dir s'ar - re - sta, chè troppo an -

- da - ce è il mio de - sir... è te - me - ra - ria la ' mia ri -

- chie - sta: parria so - ver - chio in me l'ardir par - - ria so -

- ver - chio in me l'ar_dir. Di' pur, che bra - mi: o - ro, dia -

- man - ti, di riechi mar - mi bel - la ma - gion; superba

SAF:

vil - la ch'altri non van - ti? Ah no si - gnor più largo

ALM:

chie - do un gui - der - don. Vuoi forse o - no - ri, ran - go pos -

- san - za? tutto a te da - re io pos - so in don posso appa -

SAF:

- ga - re la tu - a spe - ran - za. Ah no si - gnor più largo

AL.M:
 chie-do un gui-der - - - don. Fra le sul-ta - ne u - na ten

pia - ce? qual ch'ella si - - a sce-gli, di - spon:..... io te la

SAF:
 ce - - do, la piglia in pa - ce. Mi guardi il ciel..... mi guardi il

SAF:
 ciel più largo chiedo un guider-don deh per - - dona a un forsen -

AL.M:
 È quest' - - no - mo forsen -

mf staccato

S
na - - to: non so che sia piacer di - sprezzo onor, poter ma ram -
A
na - - to; non sa che sia piacer di - sprezza onor, poter ma ram -

S
- menta ch'hai giu - ra - - to e devi mantener ma rammen - - ta ch'hai giu -
A
- mento ch'ho giu - ra - - to e debbo mantener ma rammen - - to ch'ho giu -

S
- ra - to e devi mante - ner.
A
- ra - to e debbo mante - ner.

ALM:

Su, parla al - - fin: tua strana voglia e - spo - ni, mi han stanca - to i

RISOLUTO

A

tui soverchi indugi or - ma - i, quei che t'of - fer - si son ce - le - sti

A

doni, tu li ri - fiu - ti?..ebben, parlar vor - rai? Fra

f *rall:*

S

tutti i bench'uomo de - si - a, in terra un solo è caro a me: è

ANDANTE QUASI LARGHETTO

dolce e piano

s
 questo ben la suora mi - a, a cui sacro ho vita e fe... un

f *col canto*

s
 di Nai - da in lonta - nan - za u - na canzon cantar t' u -

s
 - di ahimè, d'al - lor tal rimem - branza la pa - ce al cor a lei ra -

poco riten:

poco riten:

s
 - pi..... se più non ode ella quel can - to fien sciolti in pianto i suoi bei

f

cres:

S di... ond'io ti chie - do in guider - don ah per mia sorella u -

cres: un poco

S - na canzon u - na can - zon! Per la tua suora ha can -

AL.M:

POCO MENO

1^o

1^o

A - tar? dav - ver l'inchie - sta è singo - lar! Sol così d'ambascia a -

SAF:

PIÙ ANIMATO

S - troce la mia suora fia gua - rita, allorchè di chi è la voce che cantava ella sa -

cres:

ALM:

-prà... sol così l'ambascia atroce che la strazia un fine avrà. Per sua suora ho da can-

-tar? davvero l'inchiesta è singo - - lar!..... o

ALLEGRETTO GRAZIOSO

poco rit: *a Tempo*

strano caso in ve - ro! son fatto mene - strel, per togliere una bel - la al

col canto *a tempo*

poco rit: *a tempo* *poco rit:* *Tempo grazioso*

fato suo crudel o strano caso in ve - ro son fatto menestrel, per togliere una

col canto *a tempo* *f*

SAF:

rit: O strano caso in -

ALM: *3* bel - la al fa - to suo cru - del. O strano caso in -

risoluto ma con grazia *f* *dim.*

S
- ve - ro! di - venti me - ne - stel per toglier mia so - rel - la al

A
- ve - ro! son fatto me - ne - stel per toglier u - na bel - la al

S
fatto suo cru - del o strano caso in - ve - ro di - venti mene -

A
fatto suo cru - del o strano caso in - ve - ro son fatto mene -

ritenuto *col canto*

S *con grazia* *risoluto*
 - strel per toglier mia so - rel - la al fa - to suo cru - del per toglier
 A *risoluto*
 - strel per togliere u - na bel - la al fa - to suo cru - del per toglie -
 S
 mia so - rel - la al fa - to al fa - to suo cru - del.....
 A
 - re u - na bel - la al fa - to al fa - - to suo.....
 S
 suo cru - del.
 A
 cru - del. La mia pa -
 ALM:
 - ro - la io man - ter - rò: ma tu pro - met - ti a me pe -
 S
 A

A

- rò, mio nome i - gno - to ad essa re - sti

A

in - fin ch'io stes - so nol ma - ni - fe - sti. Al tuo vo -

S

- ler..... obbe - di - rò il no - me tu - o non

S

sco - pri - rò vit - to - ria! vit - to - ria! al mio de - sir..... al

SAF: *rit:* *a Tempo*

-fin sorri-de il ciel al - fin sorri-de il ciel vit - toria! al mio desir al -

ALM: *col canto* *f*

O stra-no ca-so in - ve - ro! son

S *rit:*

-fin sorri-de il ciel è salva mia so - rel - la dal fa-to suo cru -

A

fat-to mene - stel, per togliere u - na bel - la al fa-to suo cru -

S *rit:*

- del vit - to - ria! al mio desir al - fin sorride il ciel è

A *rit:*

- del o stra - no caso in - ve - ro son fat-to mene - stel per

col canto

ff

S sal - va mia so - rel - la dal fa - to suo cru - del è sal - va

A to - gliere u - na bel - la al fa - to suo cru - del per to - gliere

ff

S mia so - - rel - la al fa - - to suo cru - del

A - re u - na bel - la al fa - - to suo cru - del

S ah! al fa - to suo cru - del.

A ah! al fa - to suo cru - del.

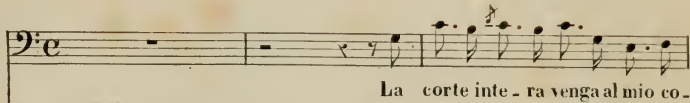
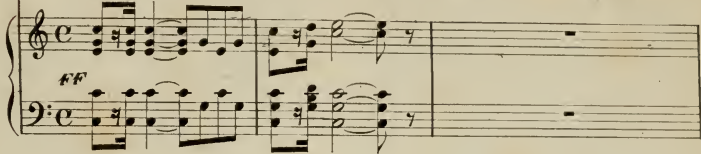
ff

A 45740 A

SCENA ED ARIA

Sereno veggio il ciel brillar,

AL MANSOR

ALLEGRO
MARZIALE.

Soprani
Tenori
Bassi

f

Que - sta no - ti - zia d'al - ta le - ti - zia, no - stro Si -

Que - sta no - ti - zia d'al - ta le - ti - zia, no - stro Si -

Que - sta no - ti - zia d'al - ta le - ti - zia, no - stro Si -

f

ALi

- gnor, c' al - le - gra il cor. Vuoi che si fausto giorno, o pren - - ce a -

- gnor, c' al - le - gra il cor.

- gnor, c' al - le - gra il cor.

ALi

ALM:

- ma - to, con danze e lieti suon sia fe - steg - giato? Che ognun mi lasci in

ALB:

pace io vo- - glio. Sere - no veggio il ciel bril - lar, e mil - le

stelle sfa - - vil - - lar, pronto un ve - - sti - to e un na - vi -

- cel - lo, la notte invi - ta a na - vi - gar... lungi da me questo ric - co man -

- tello un umil veste ed un li - u - to ch'io vo' sull' on - - de a - miche an -

- dar..... esser non vo' ri - cono - sciu - - to..... ma guai s'al-

- cun avrà l'ar - dir cote - sto ar - cano altrui sco -

- prir.

ALLEGRETTO

A

Bel - la reggia addi - o; parte il tuo signor: e in partir t'invia - o

A

un salu - to an - cor ser - ba il mio sa - lu - to;

A

parto pellegrin: e sul mio li - u - to canto pel cam - min.

f *a piacere* *a Tempo*

A

dolce

Pos - sa questo can - to scender in quel cor; far che cessi il pianto

dolce

ff *tr*

che lo tur - ba o - gnor..... Bel - la reggia, ad -

lento *ff*

- di - o; parte il tuo signor: e in partir t'invio un salu - to an -

col canto

ALM: *ff*

- COR.

Soprani *f* *leggero*

Tenori *f* *leggero*

Bassi *f* *leggero*

Vale o buon si - gnor, fatto pel - le - grin: canta pel cam -

Vale o buon si - gnor, fatto pel - le - grin: canta pel cam -

Vale o buon si - gnor, fatto pel - le - grin: canta pel cam -

- min; e t'al-legri il cor! vale o buon si - gnor fat - to pel - le -
 - min; e t'al-legri il cor! vale o buon si - gnor fat - to pel - le -
 - min; e t'al-legri il cor! vale o buon si - gnor fat - to pel - le -

ALM:

Ah!.....

- grin canta pel cam - min; e t'al - legri il cor! vale, buon si - gnor.
 - grin canta pel cam - min; e t'al - legri il cor! vale, buon si - gnor.
 - grin canta pel cam - min; e t'al - legri il cor! vale, buon si - gnor.

ALM:

..... Bel - la reggia, ad - di - o; parte il tuo signor:

A

e in partir t'invi - o un sa - lu - to an - cor pos - sa questo

A

can - to scendere in quel cor; far che cessi il pianto che lo tur - ba o -

lento

col canto

AL.M. ♩

- gnor.

Sop: *cres:* *ff*

Va - - - le o buon si - - gnor.....

Ten: *cres:* *ff*

Va - - - le o buon si - - gnor.....

Basal: *cres:* *ff*

Va - - - le o buon si - - gnor.....

f *cres:* *ff*

8

PRELUDIO ATTO III.

LARGHETTO.

The musical score is written in common time (C) and is marked "LARGHETTO". It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata. The second system includes a crescendo (*cres.*) marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cres.*) marking. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

SCENA E ROMANZA

Ridente asilo, il tuo mister

NAIDA

Tetro si - lenzio stende la notte in - torno;

REC^{VO}

ALLEGRO
MODERATO.

dorme na - tú - ra; il mormo - ri - o dell'

A TEMPO

- on - de e il so - spi - rar del vento giungono a me qual flebile la -

- men - to. Ve - glia vicin il mio fratello;

N
 eppur mi assal strano terror, ameno è il lo-co, eppur, o ciel!...

N
 perchè nel sen mi batte il cor? per- chè nel sen mi bat- te il

marcato

N
 cor? Ri- dente asi- lo, il tuo mister

ALLEGRO NON TROPPO

N
 ra- pisce, esal- ta il mio pensier: qual per incan- to il

N

mio martir..... ah! tu fai tu fai spa-ri-r. Di gioia ar-

cres.

N

-ca - na io sen - to in cor..... dolce pre - sa - gio incan - ta -

N

- tor... o vo - ce a - mi - ca, il dol - ce suon..... ripeti an-

f

f

3

N

- cor de la can - zon! ah!.....

N

O ca - ra notte, a me fe - del, di volut - ta tu

m'em - pi il sen. Di fiori il suol, di stel - le il ciel

... ah seren ri - de se - ren o vo - ce a - mi - ca il dol - ce

suon ri - pe - ti ancor della can - zon ah ri - peti an -

- cor ah an - cor

Cadenza a piacere

SCENA E DUETTINO

Pescator, che sei sì bello,

ANDANTE

a piacere

ALM: ANDANTE quasi LARGHETTO dolce

Pesca . tor, che sei sì bel - lo, mentre

scor - ri la ma - ri - na, non tur - bar col na - vi - cel - lo il ri -

Alto

- po - so al - la re - gi - na: Es - sa dorme in fon - do al mar pia - no,

Coro

Tenori

Bassi

Es - sa dorme in fon - do al mar

Es - sa dorme in fon - do al mar

Alto

1^a

2^a

3^a

3^a

3^a

3^a

NALDA

È la vo - ce la vo - ce d'a -

ALM:

- mor Ha un pa - la-gio di cri-stal-lo puro e

Alu

ter - so co - me l'on-da ed il fio - re di co - ral - lo tutto in-

- tor - no la cir - con - da: i - vi so - gna un pri - mo a -

- mor ; voga pia - no o pe - sca - tor ! E - gli

giun - ge: sot - to l'a - le quel - la di - va il co - gli - ac -

- can - to, tra l'amples - so vir - gi - na - le tut - to

vi - ta, e tut - to in - can - to la sua fa - ce ha spen - to A -

- mor vo - - ga ah vo - ga

col canto

vo - ga pe - sea - tor! Il pre - sa - gio e - ra ve - ro è la sua

NAIDA *POCO PIÙ ANIMATO*

vo - ce che mi scende al cor alla fi - ne ve - der poss'io il can -

- tor! se vi - sion od om - bra tu non

f *dolce*

se - i, in questa notte a me svelar, ti dèi. Adàgiati, se

ALM.: Oh! quanto è bel - la!

N
d'upo hai di ripo-so. Di pol - ve sei co-per - - to.

Alm
Inver non l' oso. II

N
Qui pren - di queste

Alm
giorno inter sotto i co-cen-ti rai pe-re-gri-nai.

N
frutta, ne avrai ri - storo.

Alm
Mercè, mio hel te - so-ro! ma sappi che co-

N
- ta - le cor - te - sia concambiar non po-trei; po-vero so-no:

Alm
- ta - le cor - te - sia concambiar non po-trei; po-vero so-no:

Alto

il sol li - u - to e nulla più posse - go; men - tre tu ric - ca

NAIDA

Ah! povera io pur son! ma tu chi sei?

Alto

se - i, siccome io veggo.

Alto

Po - e - ta errante e misero, m'aggi - ro sul - la ter - ra, col

rio desti - no in guerra, stendo la man per men - di - care il pan - come del.

Più Lento

ALX: *con espressione* *Opp:* NAIDA

l'a - ria gli abi - ta - tor, vi - vo di can - to, vi - vo d'amor La vo - ce

tua cara e fe - del al mio pensier - dischiude il ciel al mio pensier dischiude il

cres.

Poco più Animato *ALI. VIVACE*

ciel Fe - li - ce i - stan - te! pres - so a te son...

Poco più Animato *ALI. VIVACE*

non v'ha per me un mag - gior don ah

col canto

N
fe - li - ce i - stan - te! pres - so a te son... pos - so goder il ver pia -

A
fe - li - ce i - stan - te! pres - so a te son... pos - so goder il ver pia -

N
- cer ah..... posso go - der il ver pia_cer!

A
- cer ah..... posso go - der il ver pia_cer!

N
lo, ver - - go - gnan - do, a te con -

N
- fes - so, che la tua vo - ce m'ha il cor fe - ri -

x

- to, da quando pri - ma lontan ho u - di - to il dolce suon di tua can -

x

- zon.

ALM:

Ma se il po - ve - ro cantor da' tuoi vezzi affasci - na - to :.....

vin - to al fin da un tan - to a - mor, o fan - ciul - la, a te pro -

NAIDA

a piacere *a Tempo*

Che mai sento! inva - no o - ma - i quest'ar -

- stra - to ti chiedesse e ma - no e cor?

col canto *a Tempo*

N
- ca - no io vo' ce - lar: sappi ch'io dal dì t'a - ma - i che t'u -

cres.

N
- dii, ben mio can - tar ben mio can - tar ! 8

calando

f *f* *f* *cres.*

N
Fe - li - ce i - stan - te ! pres - so a te son... non v'ha per me un maggior

ALM: *f*

Fe - li - ce i - stan - te ! pres - so a te son... non v'ha per me un maggior

8

ff

N
don ah fe - li - ce i - stan - te ! pres - so a te son

A
don no non v'ha fe - li - ce i - stan - te ! pres - so a te son

f *col canto*

N
pos - so goder il ver pia - cer ! ah posso go -

A
pos - so goder il ver pia - cer ! ah posso go -

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *cres.*, *ff*, and *f*.

N
- der posso go - der il ver pia - cer ah

A
- der posso go - der il ver pia - cer ah

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with dynamic markings including *f*, *f*, *f*, *f*, and *cres.*

N
..... il ver pia - cer !

A
..... il ver pia - cer !

The third system shows the vocal lines with lyrics and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *f*.

N
..... il ver pia - cer !

A
..... il ver pia - cer !

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

The fifth system consists of the piano accompaniment for the final part of the page. It includes dynamic markings such as *f* and *f*.

REC.^o E QUARTETTO

SAFFAH

Che veggo, o ciel!... ah! ch'ella conosca alfin che il Sultano è co-

REC.^o

NAIDA

- lui!

Ah! vien, fratello

ALM:

Al giuro pensa che mi facesti! guai a te se il mio nome le manifesti!

Lento

Adagio

mio, d'amarmi ei dice d'un amor sin_cero; perdona quindi all'impe.to amo -

Lento

Adagio

ro_so: egli ti sia fratello ed a me spo_so. Sventura_ta! che

SAF:

Risoluto

S
di - ci!

AL. M.
Perchè tal i - ra a - dun - que? Il vedi bene, che il suo core m'appar-

S
Ah! mio signor, squarciate il vel! di noi pie-

A
- tiene! ma forse ti vergogni di darla a un menestrel?

S
- tà!

NAIDA
Ciel! il Sul-

A
Perchè così somnesso quasi fos - si di - nan - te al Sultano stesso?

N
- tan! l'inflessi - bil signore, di cui teme cia - scun l'a - spro ri -

ANDANTINO

go - re!

Ehben, a vre - sti tu for - se rosso - re d'es - se - re qui ri - ve -

f

ANDANTINO

Oh, no!

- ri - ta qual del Sul - tan la bella fa - vo - ri - ta?

cres.

ALCAZIM

tal nome sol - m'em - pie d'orror!

ALL^o

ALM:

Sciagu -

Il Sultan!

f

cres.

3

6

NAIDA

ALM:

Dio pie - tà Già mi

- ra - to! paventa il mio fu - ro - re!

animando

N
sen - to mo - ri - re di spa - ven - to pie - tà pie - tà

S
oh, fat - ti cor..... sono con te

Alm.
Ella appartien ades - so al re a me ell'è

Alc.
Ella appartien ades - so al re

ALL? VIVACE

N
Che far, ohimè, or si do -

S
T'af - fida in me: spe - me ancor

Alm.
più Lento
..... io sono il re io sono il re

Alc.
Su lei, su te l'i - ra ca -

ALL? VIVACE

col canto

N. *f* *cres:* *f*
 - vrà giu - ro che il re mai non m'a vrà! no ma - i
 S. *f* *f*
 v'ha pria ch'abbia te, m'ucci - de - rà il giu - ro
 Alm. *f* *f*
 si es - sa dal re ve - nir - do - vrà dal re si
 Alc. *f* *f*
 - drà cre - de - te a me scampo non v'ha non v'ha no

N. *f* *f*
 che far ohi - mè, or si do - vrà! giu - ro che il
 S. *f* *f*
 t'af - fida in me spe - me ancor v'ha pria ch'abbia
 Alm. *f*
 no scampo non
 Alc. *f* *f*
 su lei, su te l'i - ra ca - drà cre - de - te a

cres:

N re mai non m'a - vrà no ma - i che far ohi - mè, che

S te, m'ne - ci - de - rà il giu - ro a me t'af - fi - da a

Alm v'è mi se - gui - rà non v'è no scam - po non v'è no non

Alc me scampo non v'ha non v'ha no cre - dete a me no non

cres:

N far? ma - i non m'a - vrà

S me: a me t'af - fi - da a me:

Alm v'è scam - po non v'è no non v'è

Alc v'ha cre - dete a me no non v'ha

f *cres:* *f*

N
ah giu - ro che il

S
spe - me ancor v'ha si spe - me an - cor

Alm
es - sa dal re ve - nir ve - nir do -

Alo
l'i - ra su lei, su te si si ca -

N
re giuro che il re mai non m'a-vrà

S
v'ha an - cor

Alm
- vrà do - vrà

Alo
- drà ca - drà

ALM:
a me ell' è io so - - -

NAIDA

UN POCO MENO

461

Per - do - na il nostro ar - dir pro - ge - nie

Alm - no il re

UN POCO MENO

de - gli e - ro - - i pie - tà pie - tà di no - i.....

deces.

o glo - ri - o - so Sir.....

ALM: Ei do - vi - zie

t'of - fre e o - nor, pur che a lui do - ni il

NAIDA

Nul - la io vo'! lun - gi da me pietà,

cor

pietà pietà pie - tà, per - do - na il no - stro ar -

Ah per - do - na il no - stro ar -

Ah so - ver - chio è ta - le ar -

Ah per - do - na il lo - ro ar -

dir pro - ge - nie de - gli e - ro -

dir pro - ge - nie de - gli e - ro -

dir ri - trag - gi i det - ti tuo -

dir pro - ge - nie de - gli e - ro -

N
- i pie - tà pie - tà di no - i o

S
- i pie - tà pie - tà di no - i o

Alm
- i o pre - sto tu ten puo - i mal -

Alc.
- i pie - tà pie - tà di lo - ro o

N
glo - ri - o - so Sir! ah! di noi,

S
glo - ri - o - so Sir! ah! di noi,

Alm
- gra - do mio pen - tir lei se - guir

Alc.
glo - ri - o - so Sir! ah! di noi

N
S
Alm
Ato

Sir pie - tà ah di noi Sir pie -
 Sir pie - tà ah di noi Sir pie -
 mi do - vrà lei se - guir mi do -
 Sir pie - tà ah di lor Sir pie -

N
S
Alm
Ato

- tà ah di noi Sir pie - tà
 - tà ah di noi Sir pie - tà
 - vrà lei se - guir mi do - vrà
 - tà ah di lor Sir pie - tà

N
o glo - rio - - so sir!..... pie - tà, pie -

S
o glo - rio - - so sir!..... pie - tà, pie -

Alm:
ah non v'ha pie - - tà per voi non

Alc:
o glo - rio - - so sir!..... pie - tà, pie -

The first system of the musical score features four vocal staves (N, S, Alm, Alc) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *ff* and *p*. The lyrics are: "o glo - rio - - so sir!..... pie - tà, pie -" for the vocalists and "ah non v'ha pie - - tà per voi non" for the alto.

N
- tà di noi glo - rio - - so sir!.....

S
- tà di noi glo - rio - - so sir!.....

Alm:
v'ha per - don pie - tà non v'ha

Alc:
- tà di lor glo - rio - - so sir!.....

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "- tà di noi glo - rio - - so sir!....." for the vocalists and "v'ha per - don pie - tà non v'ha" for the alto. The piano accompaniment includes a section marked with a fermata and a dynamic of *ff*. The key signature and time signature remain the same.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a right-hand melody with various ornaments and a left-hand bass line with chords. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The dynamics include *ff* and *p*. The system ends with a fermata over the final notes.

RECITATIVO E SCENA

ALMANZOR

Eb - ben, ascol - ti ognun il pensier mio: contro a

RECITATIVO
MODERATO.

A TEMPO

stol - ti ri - belli e chi non sa, ch'io son sen - za pie -

A TEMPO

- tà? quel cor do - mar domar io vo

ADAGIO

se al ca - de - re del - la se - ra, non ver -

- ra - i nella mia reggia, al fianco del tuo re

morendo

trema pel tu - o fra - tel, tre - ma per te.

ALLEGRO RISOLUTO

ff

f *rall: a piacere*

LARGHETTO

SAFFARI

Son - - - mo Pro - fe - ta, che sem - pre se - i consola -

LARGHETTO *f*

tor.

NAIDA

Di - sperdi ac - queta i dub - bi

cres: *f*

mie - i, il mio ter - ror.

SAF:

An - giol divin ci manda un

rag - - - gio fra tanto orror. Che nel cammin ci dia co -

NAI:

NAI: *decres:*
 - rag - - - gio e speme an_cor!.....
 SAF:
 e speme an_

e speme ancor!.... An_ - giol di - vin
 - cor!..... An_ - giol di - vin

ah!..... an -
 ah!..... an -

SAE - cor! Addi-o! fratel

- cor!

CORO di Bassi Interno

Al - là! Al - là!

LARGO

Tantam

LARGO

f

io...

E questa l'ora estre - ma

Allà! Al - là!

Al - - -

f

f

addi - o fra - tel! addi - o!

sorella addi - o!

addi - o!

- là! Al - - - là!

pp

pp

FINALE ULTIMO

ALLEGRO
NON TROPPO.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note chord (F4, C5) and a fermata. The bass staff starts with a half note chord (F2, C3) and a fermata. The music then continues with eighth and sixteenth notes in both staves. A dynamic marking of *ff* is present in the treble staff.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns and chordal textures in both staves.

The third system features a *cres.* marking in the bass staff, indicating a gradual increase in volume. The treble staff has a *b.* marking above the first measure.

The fourth system is marked *ff* in the bass staff. The music becomes more complex with dense chordal textures and rapid sixteenth-note passages in both staves.

The fifth system is also marked *ff* in the bass staff. It concludes the piece with a final flourish of sixteenth notes in the bass staff.

Sop:
ff
 Vi - va il ca - li - fo! quel che ognun o - no - - ra sia più pos.

Ten:
ff
 Vi - va il ca li - fo! quel che ognun o - no - - ra sia più pos.

Bassi
ff
 Vi - va il , ca - li - fo! quel che ognun o - no - - ra sia più pos.

ADAGIO *ALM:*
 - sen - teanco - ra il pa - ra - di - so Al - là gli ha prepara - to già. Re -

- sen - teanco - ra il pa - ra - di - so Al - là gli ha prepara - to già.

- sen - teanco - ra il pa - ra - di - so Al - là gli ha prepara - to già.

ADAGIO
ff

ALM:
 - gi - na del mio cor, dol - ce Na - ì - da, dell'amor tu - o la ricompensa è

A

questa: sul soglio mi - - o vie - ni a regnar.

RECITATIVO

A

Da tutta la mia corte omaggio avrai, nessun'altra ri_val temer dovrai; ti vedrò

RECITATIVO

A

sola nell'arem - me bril - lar. Ohimè! perduto io son! Pren - ce,

ALI

MAI:

cres:

N

va - ga non fui di tanto o - nor, io non am - hii da te che so - lo a -

f

ALM:

S - mor. A - mi il can - tor, lo so: dunque ei sol - tanto prostra - to ai pie - di

A - tuo - i non domanda da te che il tuo cor la tua fè questo per me - ri -

ALM: LENTO

A - tar, Dimmi, che far degg'ì - o? Sempre can - tar..... sempre can -

col canto

ALLEGRETTO

ALM:

- tar. So - la del mio can - to

A

sa-rai diva ognor: che il tuo dolce incanto m'ha ra-pi - - to il

cres.

A

cor. poi che il nostro fo-co il mister conyien,

A

ALLEGRO NON TROPPO

in romito loco o mia spo - - sa, vien.

Sop:

ff

Vi - - - va Na - i - da ed Alman-

Ten:

ff

Vi - - - va Na - i - da ed Alman-

Bassi

ff

Vi - - - va Na - i - da ed Alman-

ALLEGRO NON TROPPO

ff

- sor! vi - va Na - ï - da ed Al - man - sor! vi - va vi -
 - sor! vi - va Na - ï - da ed Al - man - sor! vi - va vi -
 - sor! vi - va Na - ï - da ed Al - man - sor! vi - va vi -

- va vi - va Al - man - sor!
 - va vi - va Al - man - sor!
 - va vi - va Al - man - sor!

tr *tr*

FINE