

ALBERTO FRANCHETTI



RIDUZIONE  
per  
CANTO e PIANO

MILANO EDOARDO SONZOGNO EDITORE

**FIOR D'ALPE**

# FIOR D'ALPE

OPERA IN TRE ATTI

PAROLE DI

LEO DI CASTELNOVO

MUSICA DI

ALBERTO FRANCHETTI



RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI

VITTORIO NORSA



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

Copyright by EDOARDO SONZOGNO

1894.



*Alla Contessa*

*Ernesta Dullè-Schiöler*

ALBERTO FRANCHETTI.

# INDICE

## ATTO PRIMO.

SCENA	I. — Paolo, Maria e Coro interno. . . . .	Pag.	1
"	II. — Maria, Ghita e Maso . . . . .	"	21
"	III. — Maria, Ghita, il Conte e Maso . . . . .	"	30
"	IV. — Paolo e Maso . . . . .	"	41
"	V. — Maria, Ghita, Paolo, il Conte, Maso e Coro . . . . .	"	47

## ATTO SECONDO.

SCENA	I. — Maria . . . . .	"	69
"	II. — Maria ed Alfredo . . . . .	"	81
"	III. — Maria, Alfredo ed il Conte . . . . .	"	91
"	IV. — Paolo . . . . .	"	106
"	V. — Maria, Paolo e Coro interno. . . . .	"	110

## ATTO TERZO.

SCENA	I. — Maria e il Conte . . . . .	"	139
"	II. — Maria, Ghita e Maso . . . . .	"	146
"	III. — Maria, Ghita, Maso e Coro d'Alpigiane. . . . .	"	157
"	IV. — Maria . . . . .	"	172
"	V. — Maria e Paolo . . . . .	"	184
"	VI. — Maria, Paolo e Coro d'Alpigiani . . . . .	"	203
"	VII. — Maria, Ghita, Paolo, il Conte, Alfredo, Maso e Alpigiani . . . . .	"	213
"	VIII. — Maria, Ghita, Maso e Alpigiane . . . . .	"	217
SCENA ULTIMA.	— Maria, Ghita, Paolo, Alfredo, il Conte, Maso, Alpigiani e Soldati Sardi . . . . .	"	227



# PERSONAGGI

IL CONTE, padre di . . . . .	<i>Basso</i>
MARIA, sorella di latte di . . . . .	<i>Soprano</i>
PAOLO, figlio di . . . . .	<i>Tenore</i>
MASO. . . . .	<i>Basso</i>
GHITA, madre di Paolo . . . . .	<i>Mezzo soprano</i>
IL MARCHESE ALFREDO, colonnello Sardo, marito di Maria . . . . .	<i>Baritono</i>
SERVO del Marchese. . . . .	<i>Comprimario</i>

ALPIGIANI — ALPIGIANE — SOLDATI.

L'azione del primo e terzo atto si svolge fra le Alpi Savojarde. — Quella del secondo, a Torino nel 1796.

Dal primo al secondo atto passano due anni. — Dal secondo al terzo alcuni giorni.

# ATTO PRIMO

Capanna nelle Alpi della Savoia. — Scala praticabile a vista. — Trofei di caccia. — Un letto. — È l'alba.

## SCENA PRIMA.

Paolo, che dorme — CORO INTERNO. — Maria

**D**

CORO.

ell'Alpe sulla vetta  
fa capolino il di...  
La comitiva aspetta,  
e Paolo non è qui!...  
Chi dorme non acquista  
nè in caccia, nè in virtù!...  
Già lo stambecco è in vista...  
Ohe! Paolo, vieni su!

PAOLO (sogna irrequieto).

A me il fucile! — Togliermi  
chi vuol la suora mia?!

MARIA

(tappate in cima della scaletta; ha una scodella in mano; scende, si avvicina a Paolo e lo scuote).

Paolo!... che dici?... — Sveglia!...

PAOLO (balza in piedi e l'abbraccia).

Come?!... Sei tu, Maria?

Oh, immensa gioia schiudere  
gli occhi fra le tue braccia!...

MARIA.

Udisti?... fuor ti chiamano  
gli amici, per la caccia...

(gli offre da bere)

Bevi il buon latte tiepido  
che per te ho munto or or...

PAOLO (sempre preoccupato).

Mio Dio! che sogno orribile!...  
Senti? mi batte il cor!

MARIA (posa sulla cassapanca la scodella col latte).

Qual sogno?

PAOLO.

Uno straniero,  
ravvolto nel mistero,  
era venuto a prenderti,  
rubando il mio tesoro!...

MARIA (ride).

Ah, ah!... tu mi fai ridere,  
geloso sognator!

PAOLO (serio).

Non ridere!... Ho osservato  
che il babbo è corrucciato...  
Visto ho la mamma a piangere...  
Sorpreso ho i suoi sospir!...

Non so che sia, ma sento  
come un presentimento  
che tu debba partir.

MARIA (ilare).

Ubbie! — la tua sorella  
Maria... la tua gemella...  
tanto è legata a te,  
che, per passar la vita  
teco per sempre unita,  
rinuncierebbe ai fascini  
d'un principe... o d'un re!

PAOLO (si cheta alquanto e sorride).

Di un re?... è un po' troppo!

MARIA (con brio).

Incredulo!...

PAOLO (rifacendosi sicuro).

Quel di che sposerai,  
che sarà mai di me?...

MARIA (riprende la scodella e la porge a Paolo).

Bevi il buon latte... e vai...

PAOLO (invitandola a bere per la prima).

Tu prima... io, dopo te!

(Maria beve, dopo lei beve anche Paolo)

CORO INTERNO.

Orsù... compagni... orsù!  
Già lo stambecco è in vista...  
chi dorme non acquista  
nè in caccia, nè in virtù!...

ALCUNI.

Ohe, Paolo!...

ALTRI.

Paolo!!

MARIA (a Paolo).

Un bacio... e addio!...

(si abbracciano)

PAOLO (a quelli di fuori).

Vengo!... aspettatemi...

MARIA (ajutandolo a indossare bisaccia e fucile).

Più non tardar.

PAOLO.

Un altro dammene...

MARIA.

Si... fratel mio!...  
Ma tu, promettimi,  
non più sognar!...

PAOLO.

E tu... promettimi,  
non mi lasciar!

(butta un ultimo bacio ed esce di corsa)

## SCENA II.

Ghita — Maso — Maria.

MASO (un po' sconcertato).

Sei già in piedi, Maria?

MARIA.

Sì; coll'aurora

svegliato ho Paolo...

MASO e GHITA (pronti).

E... se n'è andato?...

MARIA.

Or ora.

Se n'è andato alla caccia, in compagnia della malinconia...

GHITA (come sopra).

Perchè?...

MARIA (ridendo).

Vo' farvi ridere: ha sognato ch'io partivo...

MASO (fra' denti).

Pur troppo!...

GHITA (che non sa tenersi).

Ha indovinato!...

MARIA (non capisce; guarda ansiosamente e l'uno e l'altra).

Qual mistero!... Che dite?... Andiamo... via, non mi fate penar...

GHITA (piangente).

Senti, Maria!...

Ti dicin queste lagrime

quel che tacer vorrei...

Nutrita insiem con Paolo,  
sorella sua non sei.

(gran controsceena di Maria)

A noi fosti affidata

bambina, appena nata.

Quest'oggi ti reclamano

I veri genitor!...

MARIA (non crede; è spaventata).

Mamma... non è possibile!...

Dimmi che non è ver!...

Il labbro inconsapevole

tradito ha il tuo pensiero...

Dimmelo! e vita, e palpito,

mamma, ridammi al cor!

GHITA (commossa).

Maria, ti calma... senti:

son ricch!... i tuoi parenti!...

E, il cuore me lo dice,

ti renderan felice.

Ti calma, o mio tesor!...

MARIA (ancora incredula, rivolta a Margherita).

Che?!. Non sei più la tenera

mia mamma?!

(rivolta verso Maso)

Non sei più

tu... il babbo?!

(dominata da un pensiero terribile, e fra sé)

Dunque... Paolo?!

Mio Dic... m'assisti tu!

MASO (con uno sforzo).

Cessiam dal piangere per carità...

(rumore di una carrozza che si ferma vicina)

GHITA (smaniando).

Vengono a prenderti!...

MASO (corre a vedere).

Ecco!... è già qua!...

MARIA (con un grido).

Chi viene?... Oh Dio!... chi viene?...

GHITA (scoppiando in pianto).

Quel che ti porta via!...

MASO (tentando chetarla).

Ohe!... non facciamo scene...

MARIA (fa per fuggire).

(entra il Conte)

Ah!...

## SCENA III.

// Conte — Maria — Ghita — Maso.

CONTE (trattenendo con dolcezza Maria).

Non fuggir, Maria!...

(la fa avanzare)

Di nuovi affetti, o cara,

apportator mi vedi!...

Questa sorpresa amara  
dolcezza ti darà.

(con affetto)

Compensi al duol, mi credi,

immensi ti prepara

colui che alfine stringerti  
figlia al suo sen potrà.

MARIA.

Dite a chi v'ha mandato  
che in serra imprigionato  
il fior dell'Alpe muor!...Che qui felice io sono  
più che se fossi in trono...  
nè chieggo altro splendor!...Dite che, presso al cielo,  
sol una cosa anelo:  
qui co' miei cari vivere...  
e qui morir con lor!

CONTE (a Maso, che è paralizzato).

Parlate voi!... — Sua madre è in fin di vita...  
riconoscerla vuol pria di morir!...

MASO (facendosi forza).

Senti... figliuola!... Io parlo anche per Ghita...  
Bisogna rassegnarsi... ed obbedir!...

MARIA

(dopo grande lotta, ancora trasognata, guardando or l'uno or l'altro).

Obbedir?!... Rassegnarsi?!... e lo dite  
voi che adoro?!... Ah! nel cor mi ferite!

(a un tratto, rivolta al Conte)

Chi mi vuole?...

CONTE (stendendole le braccia).

Tuo padre!...

MARIA (si schiva, e addita Maso).

Se è quello?!...

CONTE.

Ti reclama... tua madre.

MARIA (abbracciando Ghita).

Se è qui?!...

(accennando entrambi)



Babbo e mamma, son essi... e... fratello  
mi è il buon Paolo... che or ora parti...

CONTE (solemnemente a Maria).

È tua madre, cui tolta dal petto  
t'ha voluto un parente crudel,  
che or ti chiama, morente, al suo letto,  
pria che Dio la richiami nel ciel!..

MARIA (colpita, commossa, pensosa).

Mi vuol mia madre?!

GHITA (piangente).

Ascoltala, Maria!..

MARIA (come sopra, e guardando fisso il Conte).

Mi vuol mia madre?!

(Il Conte afferma col capo. Maria, dopo lungo combattimento, prende una risoluzione)

Ebbene... andiamo via!..

(accenna a entrare, poi si arresta e dice ai due vecchi, facendosi avvicinare)

Parto... Ma quando Paolo  
tornerà qui stasera,  
narrete a lui la vera  
cagion del mio partir...

Ditegli del mio duolo  
immenso! — e fate solo  
ch'ei, del furor nell'impeto,  
non m'abbia da maledir!..

(Maria, accompagnata dalla Ghita, sale la scaletta ed entra)

CONTE (in fretta a Maso).

Corro a dar gli ordini!..  
Uopo è affrettare!..  
Già in piazza spargesi  
la novità!..  
Temo che Paolo  
possa tornare...

MASO (rassicurandolo).

Non c'è pericolo!..  
V'aspetto qua.

(Il Conte esce in fretta.)

#### SCENA IV.

Paolo, che entra con sospetto — Maso.

MASO (si spaventa vedendolo).

Tu?!... Paolo?! — Già tornato?!..  
(fra sé)

Miseri noi!..

PAOLO (dopo posati bisaccia e fucile).

Perchè  
ti sorprende?... — Incontrato  
ho sulla via... testè...

uno stranier!.. Sapere  
vorrei, se non ti spiace,  
quel che vuol quel messere...  
Perchè... a dirtela... ha un far che non mi piace!

(Maso è sempre più impacciato)

Ha pronto una carrozza... e, a quanto pare,  
ha furia di tornare!..

(studiando il padre)

Chiese di noi!..

(quello vorrebbe negare)

Lo so!! — Donde è venuto?

Che cosa viene a far?..

(Maso tace)

Babbo!.. sei muto?

MASO.

E tu, perchè in sospetto  
mi parli?..

PAOLO.

Un maledetto  
sogno... che mi lasciò tutto stravolto...  
(minaccioso)

Mi rubavan Maria!

MASO (fra sé).

Mio Dio, che ascolto!..  
(forte)

Ubbie!.. sei matto!.. Torna alla caccia!  
Oggi è giornata da far bottino!

(dandogli fucile e bisaccia)

To' il tuo fucile!.. To' la bisaccia...

PAOLO (ricusandolo).

No!.. Non può muoversi  
Paolo di qua!!  
Dentro nell'anima  
ho un certo spingo  
che sento pungere...  
tregua non dà.

(si presentano al sommo della scaletta Maria e Ghita. — Maria ha un fazzoletto annodato in testa ed un involto in mano, come chi parte. — Appena la vede, Paolo dà un grido)

Madonna mia!.. Che vedo?!

#### SCENA V.

Maria — Ghita — Paolo — Maso — Conte.  
ALPIGIANI e ALPIGIANE.

MARIA (si arresta, commossa).

Paolo!..

PAOLO (non credendo a' suoi occhi).

No!.. Ancor non credo!..

MARIA

(scende, intreccia le mani e le stende verso Paolo, come chi domanda grazia).

Fratel!..

PAOLO (si avvicina a lei e la guarda con emozione).

Maria?!.. Tu piangi?!..

CONTE (ai vecchi).

Uh!.. il contrattempo!

PAOLO (guardando tutti).

Sono arrivato a tempo!..

(a Maria)

Che vuol dir ciò?... Sul capo che cos'hai?...  
Quell'involto?... que' panni?... Dove vai?..

MARIA (trattenendo a forza le lagrime).

Parto... con quel signor...

(atto violento di Paolo)

Lo vuole Iddio!

PAOLO (risoluto, facendo atto di volerla seguire).

Lo voglia pur!.. Che importa?... Vengo anch'io!..

MASO (trattenendolo).

Seguirla tu non puoi!..  
(sorpresa di Paolo)

Sorella tua non è!

PAOLO.

Voi me lo dite?!.. Voi?!

(ancora incredulo)

Una menzogna a me?!..

MARIA (avvicinandosi con molto affetto a Paolo).

Pel bene che ti porto... e l'ho portato,  
Paolo... fratello amato...

non aggiunger tormento al mio dolor.

(scoppia in pianto)

T'ha detto... il vero!

PAOLO.

Mi s'agghiaccia il cor!...

(Resta come fulminato)

(Molti alpigiani, donne e uomini, entrano in scena.)

CORO.

Maria! noi ti rechiamo  
del nostro cor gli accenti.  
A te arridon gli eventi,  
a noi resta il dolor...

Tu parti e il sol vediamo  
perdere il suo fulgor!

Noi qui restiamo a piangere,  
di te deserti, o cara!...  
Se ci abbandona l'angelo  
chi ci proteggerà?...

MARIA.

Dio, che a soffrire impara...  
che forza a me darà!

(saluta ad una ad una le donne dispensando a questa e a quella de' doni  
che leva dall'involto)

A te questa imagine...

(a un'altra)

A te l'amuleto...

(a un'altra)

A te il mio rosario...

(a una quarta)

Un ninnolo a te...

(a un'ultima)

A te la memoria  
del dì tanto lieto  
che insieme la cresima  
facesti con me!

(a tutte)

Maria vi rammentino  
per sempre partita...  
Per nome chiamatela...  
da lungi vi udrà!...

E come la rondine  
nel turbin smarrita,  
qui il nido ad appendere  
col cuor tornerà!

(Tutti sono commossi; Paolo solo è sempre come estatico)

GHITA.

Ahimè!... mi sento struggere!...

MASO.

In piè mi reggo appena...

CONTE (ai vecchi).

Convien troncar la scena...

(si avvicina a Maria risoluta)

Figlia!... Dobbiam partir!

MARIA (con sforzo, ma rassegnata).

Andiam...

CONTE (con affetto).

Cara figliuola!...

MARIA (a lui, supplichevole).

A Paolo una parola...  
l'ultimo detto almen!

(Il Conte aderisce col capo. Ella si accosta a Paolo).

Paolo... t'accosta... Non ho più voce...  
tanto il dolore gruppo mi fa!...  
Per tua memoria dammi la croce  
che porti al collo...

PAOLO (automaticamente si strappa la croce dal collo e gliela dà).

Eccola!... Va!...

CORO.

Se ci abbandona l'angelo,  
per noi chi pregherà?!

MARIA (come sopra al Conte).

Posso abbracciarlo?...

CONTE (intenerito).

Abbraccialo.

(Paolo rimane sempre come estatico; si lascia abbracciare senza far gesto.)

MARIA (soffocata dal dolore).

Quest'è l'estremo addio!...

Paolo... fratello mio...

noi ci vedrem lassù...

(lentamente si dirige col conte verso l'uscita; tutti l'accompagnano: Paolo  
si scuote.)

PAOLO (con grido straziante).

Svegliatemi!... Svegliatemi!...

Non voglio sognar più.

(a un tratto corre ad afferrare il fucile e si precipita a contrastarle il passo.)

A me il fucile!... Togliermi

chi vuol la suora mia?!

MASO (arrestandolo).

Paolo!!

CORO.

Ei delira!...

MASO (imponendosi).

Paolo!!

A me quell'arma!... A me!...

(lo disarmo.)

PAOLO.

Non veder più Maria?!

(corre a guardar fuori, e, con un urlo)

Me l'han rubata!... Ahimè!...

(cade sul letto.)

*Fine dell'Atto primo.*

## ATTO SECONDO

Ricca sala nel palazzo del marchese Alfredo, a Torino. — Blasoni sulle pareti e sui mobili. — Una grande vetrata a sinistra.

### SCENA PRIMA.

*Maria in abiti signorili.*



SON due anni!... Due secoli!... Nessuno più mi parla di lor... — Lo sposo stesso, che allor mi avea promesso lassù condurmi a quando a quando, alcuno cenno non fa...

(pensa)

Certo di tal divieto vi è un motivo segreto!... Ma qual sarà? — Fra le ricchezze intanto, e fra le gemme, io mi consumo in pianto; e sogno... e sogno... e il cuore solamente vola lassù cogli occhi della mente!...

(come in visione)

Ecco lassù le candide cime de' miei ghiacciai che in compagnia di Paolo felice io valicai!...

Ecco laggiù la cuspide del vecchio campanile!...

Ecco belar le pecore uscenti dall'ovile...

(animandosi molto)

Eccole le mie rondini che spaziano nel ciel...

(rivolta al balcone)

Tornate il nido appendere sotto il mio trave!...

(a un tratto, come richiamata da un rumore)

Zitto!... uno strido fuor del balcone...

(corre alla terrazza, guarda fuori e mette un grido di gioja)

Il nido!... il nido!... Tornata ell'è!...

(teme di essere sorpresa e si vergogna)

Che non mi veggano!... Forse, a ragione,

Alfredo ridersi potrà di me!...

(si assicura di non esser veduta, poi torna al balcone, come se parlasse alla rondine)

Ah! è ritornata l'amica mia!...

Dove sei stata?... — Vieni di là?

Parlami! parlami, rondine pia,

di loro parlami, per carità!...

Vedi che palpiti?... Vedi che riso?...

Il tuo ritorno vita mi dà...

Rondine, rondine del paradiso,

di loro parlami... — Paolo che fa?...

### SCENA II.

*Alfredo e Maria.*

ALFREDO (entrando concitatamente).

Moglie mia!...

MARIA (fredda).

Che novelle?

ALFREDO

Buonaparte ha vinto a Mondovì. — Da questa parte volge!...

MARIA (c. s.).

Folgor che passa.

ALFREDO (in tono di rimprovero).

Indifferente

anche a questo, Maria?...

MARIA (quasi apatica).

Che vuoi? — Non sente l'anima che un desio supremo...

ALFREDO (turbato).

E quale?

MARIA (animandosi).

Il remeggio dell'ale.

(con dolcezza)

Non per fuggirti, ma volar sublime su quelle bianche cime, che ho valicato arditamente per vent'anni di vita!

ALFREDO.

E sempre mi rammenti que' luoghi e que' momenti; come se il tuo carnefice, non altre, io fossi qui!...

MARIA

No... ma trascorron gli anni... prometti... e poi m'inganni: — " Domani! " — ripetendomi! Non giunge mai quel di!

ALFREDO.

Ogni capriccio o brama, lo sposo tuo che t'ama, dimmi, non t'accordò?...

(risoluto)

Per oggi non insistere...

MARIA (con un sospiro).

Pazienza!... aspetterò!...

Intanto vediamo

se ad altro che bramo

puoi dirmi di sì!

(carezzevole)

È cosa innocente,

la chiesi sovente...

Ci penso ogni di!

ALFREDO (facendosi seuro, un po' ironico).

Per cosa da niente ti affanni così?!

MARIA (un po' titubante).

Vorrei... quella crocetta  
d'argento, benedetta,  
che mi diè Pao'ò  
quel dì... lassù!...

ALFREDO (c. s.).

Tu sai che te l'ho presa,  
e un'altra te n'ho resa  
di perle o zàffiri  
ricca assai più!...

MARIA (pregandolo).

Dammela!

ALFREDO (seccato).

È rustica!...

Non è un gioiello!...

MARIA.

È una memoria  
di mio fratello!...  
Perchè ridarmela  
non vuoi?... perchè?...

(l'insistenza di Maria impazientisce Alfredo)

ALFREDO (un po' in collera).

Perchè... non voglio!

Già te l'ho detto!  
Vedi?... nel chiederla  
mi fai dispetto...

(serio)

Tu sai che Paolo  
fratel non t'è!!

MARIA (siede piangente).

Eccoti in collera...

Povera me!

### SCENA III.

Conte — Alfredo — Maria.

CONTE.

Buon dì, figliuoli...

(accorgendosi del bisticcio)

Un sol di primavera  
lasciai sull'alpi... e qui trovo bufera...

MARIA (scattando e accorrendo a lui).

Li hai visti i vecchi?... Chiesero  
di me?... — Stan tutti bene?...  
Paolo che fa?... — Ti dissero...  
Disse... perchè non viene?...

ALFREDO (amaramente).

Sempre quel Paolo  
nel suo pensiero!...  
Dianzi per Paolo  
si bisticciò.

CONTE (deridendolo).

Povero diavolo!...

ALFREDO (sorpreso).

Ridi?

CONTE.

Davvero,  
che c'è da ridere  
ti proverò!

Non è per Paolo  
ch'ella si lagna...

Déi persuadertene:  
vuol la montagna!

MARIA (ad Alfredo con passione).

Credi; non m'agita  
che un desio sol!...  
Spaziar sui vetici...  
beverne il sol!

CONTE (ad Alfredo).

Vuoi far la prova? — Annuncia'le  
che il viaggio è stabilito...  
Vedrai tosto un miracolo:  
abbraccerà il marito!

ALFREDO (risoluto).

Ebbene, sia!... Teco, doman, se vuole,  
lassù verrà!...

MARIA (con un grido di gioia).

Mio Dio!...

CONTE (verso Alfredo indicando Maria).

Risplende il sole!

MARIA.

(con un repentino cambiamento, ride, piange, è felice. Afferra Alfredo per le mani e conducendolo alla terrazza, addita i monti).

Lassù?... Non menti?!...

ALFREDO (commosso da tanta gioia).

No, te lo giuro!...

MARIA (comprimendosi contro il cuore la mano del marito).

Oh! Alfredo, senti!...  
senti il mio cuor!...

CONTE (compiacendosi, ad Alfredo).

Quelli son palpiti!...

N'ero sicuro!

(ridendo)

Fatto è il miracolo!...

Bravo il dottor!

MARIA (vicina al balcone, come se parlasse ancora alla rondine).

È la mia tenera  
rondine bruna,  
che la fortuna  
qui mi recò!...

Allegra rondine,  
più non vo' piangere.  
Sorridente l'anima!...  
Dio ti mandò!

CONTE (a parte, ad Alfredo).

Geloso delle rondini,  
Alfredo, esser volesti!  
Geloso delle nevi?...  
era più strano ancor!...  
Ah, ah!... non è da ridere?...  
Sei tu geloso ancor?

ALFREDO.

A te l'affido, guidala  
in mezzo a' suoi tesori.  
Fammi serbar tra' fiori  
il fiore del pensier...  
(amaramente)

Può darsi che il marito  
non l'abbia più a veder!...

CONTE (ride).

Va ben! sarai servito,  
se ciò ti fa piacer!

ALFREDO (a Maria).

Dunque, doman si vola!?...!

MARIA (beata).

L'ora? ..

ALFREDO (c. s.)

Al levar del dì! ..

CONTE

(accostandosi a Maria che è sempre al balcone, le accenna Alfredo e spingendola verso di lui).

Via!.. Abbraccialo, figliuola!..

L'ha meritato!..

MARIA (con slancio).

Oh sì!

(corre ad abbracciare Alfredo)

Tu m'hai ridato l'anima,  
m'hai ridonato il cor!

Grazie!!

CONTE (ad Alfredo, ridendo).

Marito incredulo,

sei tu geloso ancor?..

ALFREDO (a Maria).

Vieni! tu stessa gli ordini

Darai per domattina.

MARIA.

Già l'anima cammina

Su quelle nubi d'òr!

(Esce appoggiando la testa sulla spalla di Alfredo. Il Conte li segue.)

SCENA IV.

Paolo, *introdotta da un servo.*

IL SERVO.

State qui... Vo a veder se la marchesa  
si degna di ricevervi...

(entra)

PAOLO.

L'hai intesa,

Paolo mio?!..

(ironico)

Va a veder se si degna!..

(con sprezzo)

Boriosa nobiltà, Paolo ti sdegna!

(pausa: egli riflette)

La marchesa!.. Colei che mi portava  
tiepido il latte di sua man spremuto!..

La marchesa!.. Colei che meco andava  
le mandre a pascolar!..

(si guarda intorno)

Sono venuto

qui... dentro la sua reggia!..

(stringendosi colle mani la testa)

La mia mente vaneggia...'

Mi trema il cor... — Ohimè, povero core!

Trema d'ira... di sprezzo... e di dolore!

(guardando fuori vede Maria che si avvicina)

Eccola!

(si ritira in fondo della scena).

SCENA V.

Maria — Paolo — VOCI DI FUORI.

MARIA (entrando, li per li non lo riconosce).

Un alpigian!

PAOLO (inchinandosi titubante).

Signora!..

MARIA (lo riconosce e fa per abbracciarlo, ma si arresta).

Oh! fratel mio!

(momento di pausa)

PAOLO (guardandola con dolore).

Mio Dio... come se' pallida... come cambiata, oh Dio!..

(con rabbia)

Dunque tu se' una vittima?!

MARIA (soavemente sorridente).

L'ero!.. Non lo son più!..

(con grazia, a Paolo)

Ti ho visto!.. — E poi... figurati! domani vo' lassù!..

(indica i monti)

Meco verrai?..

PAOLO (pronto).

È impossibile!.. Que' luoghi ho salutato  
per sempre!

MARIA (stupita dolorosamente).

Sempre?!..

(a Paolo)

Spiegati!..

PAOLO.

Oggi vado soldato!

MARIA (con dolore).

Soldato?!.. E i vecchi?..

PAOLO (con amarezza).

I vecchi?!.. Forse di me pietà  
sentir, quando, ingannandomi, t'hanno cacciata qua?..

(risoluto)

Or tu se' d'altri!.. — Vincoli d'affetto io più non provo!..  
Non ho più patria!.. L'anima nel mio dolor rinnovo!..

(con uno sforzo)

Io seguo Buonaparte!.. — Viva la libertà!..

MARIA (spaventata non crede).

Tu?.. traditor?..

PAOLO (stringendosi nelle spalle).

Mi vollero tale...

(tira fuori dal petto una carta e la mostra)

La carta è qua!

MARIA (fuor di sé).

Contro il tuo sangue batterti vorresti?..

(gli tura la bocca)

Oh! non lo dir!

PAOLO (con ira repressa).

Contro di quei combattere, voglio, che ti rapir!..

MARIA.

Paolo... che dici?.. fremere mi fan le tue parole!..

PAOLO (irremovibile).

L'inferno omai lo vuole! — Nessun lo può impedir!..

(trascinandola avanti con impeto d'ira)

Odio questi tuoi nobili

che a me t'hanno rapita,

che mi spezzâr la vita,

m'han dilaniato il cor!..

Gli odio ancor più, che l'anima

io sento in me cambiata...'

(terribile)

Sorella un di t'ho amata...

Or t'amo d'altro amor!!

MARIA (al colmo della disperazione).

Oh Paolo! non ripetere

questi tremendi detti!..

Per te gli antichi affetti

sentò, e non altri! in cor...

(si butta a' suoi piedi)

Non mi voler colpevole

tu che mi amasti santa!..

Della sorella affranta...

Sacro ti sia l'onor!..

PAOLO (esaltandosi sempre più, mentre lei si trascina a' suoi piedi).

Dov' hai la croce che t'ho donata?...  
Quel dono rendimi!...

MARIA (desolata).

Ahi!... non l'ho più!...

PAOLO (c. s.).

Anche la croce t'hanno rubata!...  
(prende una risoluzione e corre all'uscita)  
Addio.

MARIA (trattenendosi).

No!... Fermati!...

PAOLO (tornando, ma deciso, con grande passione).

M'ascolta tu!!

La sete ardente che mi divora  
lasciami spegnere sui labbri tuoi!...  
Fa che un tuo palpito mi desti ancora  
come all'aurora — del nostro amor!

(esaltandosi)

Se quel d'allora — veder mi vuoi,  
Se vuoi che l'anima torni qual era...

(avvicinandosi, e sottovoce)

Siam soli!... Appressati!... Cala la sera...  
al seno stringimi!... Baciarmi ancor!...

MARIA (schermandosi).

Empia vorresti

la tua sorella?!

(con dolcezza)

la tua... gemella?!

(Paolo insiste)

Baciarti?... no!!

PAOLO (c. s.).

Altri men desti...

MARIA (pronta)

...l'amor fraterno!..

PAOLO.

Sian pur d'inferno,  
altri ne vo'!...

MARIA (lo respinge).

Paolo!... ti supplico!  
vammì lontano...

PAOLO.

Un sol ne voglic...

MARIA (al colmo della disperazione).

No, per pietà!...

(di fuori si ode un lungo e grande rullo di tamburi e voci lontane).

MARIA (correndo alla finestra).

Zitto!... Una musica!...

Un rumor strano!

(affacciandosi)

Genti che gridano...

(il rullo dei tamburi si avvicina, misto a squilli di trombe e grida.)

VOCI DI FUORI.

Savoja!... Urrà!...

MARIA (conducendo Paolo alla finestra e forzandolo a guardare.)

Di sotto passa — la leva in massa!...

VOCI DI FUORI.

Viva Savoja!...

MARIA (additando fuori con gesto e accento solenni).

Con essi, va!...

PAOLO (tituba un momento; poi, sempre più esaltato).

...Un bacio io voglio!...

MARIA (c. s.).

Vammì lontano!...

PAOLO.

Un solo!... l'ultimo...

MARIA.

Lo chiedi invano!

PAOLO.

...D'amor fraterno!...

MARIA (schermandosi).

No!... ch'è d'inferno.

PAOLO (fuor di sé).

Maria... ti supplico!...

MARIA (c. s.).

Con essi va!!

PAOLO (prende una risoluzione repentina).

Ch'io sia perduto

tu l'hai voluto...

Ch'io sia dannato

tu l'hai giurato...

Così sarà!...

(esce a precipizio, malgrado gli sforzi di MARIA).

MARIA (ingincocchiandosi, a mani giunte).

Deh! tu soccorri!

Dio di pietà!...

*Fine dell'Atto secondo.*

# ATTO TERZO

## Le Alpi Savojarde.

Nello sfondo della scena, i ghiacciai; e, lontano lontano, le cime del Gran San Bernardo. — Un po' più in qua, boschi e gruppi di faggi ed abeti. — Poco discosto dall'abitato, la chiesetta del villaggio. — Più in su, a sinistra, una cappelletta della Vergine col lumicino votivo. — A piedi dell'erta, a destra, l'ingresso alla casetta di Maso. — Sorge il sole.

### SCENA PRIMA.

**Maria**, vestita da alpigiana, col velo bianco in testa, esce dalla chiesuola; scende l'erta, e s'incontra col Conte che arriva vestito da viaggio.



MARIA (correndogli incontro con aria molto lieta).

D'UOVE d'Alfredo?...

CONTE.

Buone... Anzi eccellenti!

Accampa le sue genti  
a un'ora di cammino... o poco più.  
Anzi non è difficile,  
se ho inteso ben, che passin di quassù.

(sorpresa di Maria)

Sei contenta?

MARIA (con un sospiro).

Per lui tanto ho pregato!

CONTE (carezzandola).

Brava Maria! — Si parla di un trattato... —

Indizio di pace,  
laggiù il fuoco tace...

(cambiando tono)

Intanto, ecco qua:

ti reco le compere  
che ho fatto in città.

(dà a Maria due oggetti)

MARIA (pronta).

Oh grazie!...

CONTE (ridendo).

Un po' perdere

dovetti la testa  
per quest'orologio...

(mostra uno degli astucci)

e un po' anche per questa...

(mostra l'altro)

perchè sono generi  
di gran novità!...

MARIA (ammirandoli).

Davvero bellissimi!

Che bravo papà!

CONTE (p. p.)

Or qui ti mando i vecchi. — Io, stanco del cammino,  
vado un po' a coricarmi... e schiaccio un sonnellino...

MARIA (sorride).

Buon riposo... e bei sogni! — Grazie, e addio!...

CONTE (sospirando).

Eh! passato è de' sogni il tempo mio!

(si allontana.)

### SCENA II.

**Maria — Maso — Ghita.**

MARIA (corre alla porta della casa e chiama forte).  
Mamma!... Babbo!...

MASO (entrando con un profondo inchino).

Padroncina!...

GHITA (con una profonda riverenza).

Marchesina!...

A DUE (c. s.).

Eccoci qua!

MARIA (un po' stizzita, pesta i piedi).

Siam daccapo stamattina?!...

Colla vostra marchesina

mi seccate in verità!

GHITA e MASO.

Lasciato abbiam gli zoccoli;  
mutata abbiam la vesta;  
ci siamo messi in fronzoli,  
cara, per farti onor!...

Nel di sacro alla Vergine,

nel di della tua festa,

di tuo candore simbolo

prendi dell'Alpe i fior!...

(offrono a Maria due mazzolini di edelweiss)

MARIA (prende i due mazzi, li bacía e se ne orna. Leva poi dal grembiule gli astucci e ne apre uno).

E tu, prenditì questa!

(fa brillare una catena d'oro e la porge a Ghita)

GHITA e MASO (ammirando stupefatti).

Una catena d'or!...

GHITA.

Com'è lucente!

MASO.

Com'è splendente!

GHITA (ornandosi).

Mai nel nostro paesello

un giojello — così bello

non s'è visto... e niuno avrà!

MARIA (consegnando l'altro astuccio a Maso).

Quello alla mamma, questo al papà!

MASO (gira e rigira la scatola).

Che affare è questo?...

GHITA (impaziente).

Vediamo!... Iesto!...

(Tommaso non sa come aprire)

MARIA (ajutandolo).

Apri la scatola!...

MASO (non riesce).

Come si fa?...

MARIA.

È cosa facile!...

Premi di qua.

(preme la susta, che fa *cruc*)

GHITA (a Maso stupefatto).

Hai sentito?... ha fatto *cruc*!

MASO (leva dalla scatola Porriolo).

Guarda, guarda, che splendore!...

GHITA (toccando il quadrante).

Tutto d'oro...

MARIA.

E segna l'ore!...

MASO (sempre più sorpreso).

Senti, Ghita!... Fa *tic tic*!

(lo avvicina all'orecchio di Ghita).

GHITA (sempre ascoltando).

Proprio, Maso, fa *tic tic*!...

(alcuni gruppi di alpine, usciti dalla chiesa, scendono e si fermano anch'esse a guardare con curiosità)

## SCENA III.

ALPIGIANE e Detti.

MASO (chiamandole)

Ohe, figliuole!... Tutte qua!...

Vo' mostrarvi...

ALPIGIANE (scendendo intorno a lui).

Cosa?... cosa?..

MASO.

Una grande rarità!...

GHITA.

Una cosa... portentosa

che cammina da per sè!...

(Maso leva l'oriolo dall'astuccio)

ALCUNE.

Oh!... Vediam!...

ALTRE.

Vediam!..

ALTRE.

Cos'è?...

ALCUNE (con grande curiosità).

Che c'è dentro?

MASO (allontanandole).

Olà!... un momento!...

Non si tocca l'istrumento!...

(facendo avvicinare qualcuna)

Qua! — guardate!... Segna l'ore!...

(pone l'oriolo al loro orecchio)

Qui!... — sentite?... Fa *tic tic*!...

TUTTE.

Guarda, guarda che splendore!...

Segna l'ore — e fa *tic... tic*!...

(ognuna vuol vedere e toccare. Maso si oppone)

ALTRE (forzando Maso c. s.)

Vedere lasciaci!...

MASO (c. s.)

Ehi!... Non tocchiamolo!...

ALCUNE.

Perchè?

ALTRE.

Perchè?

MARIA (ridendo).

C'è dentro il diavolo!

TUTTE.

Uscir facciamolo!

ALCUNE.

A noi!...

ALTRE.

A me!...

MASO.

Ferme, pettegole!...

(e ragazze riescono a toccarlo. L'oriolo si mette a suonare a carillon (1). Sorpresa generale. Maria ride e si diverte)

ALCUNE.

Cos'è?...

ALTRE.

Cos'è?...

TUTTE.

Anche la musica!

MASO e GHITA.

Quest'è un miracolo!

ALPIGIANE, MASO e GHITA (ripetendo il motivo del carillon).

Là, là, là, là — là, là, là, là!...

MARIA (ride).

Ah, ah, ah!...

(Maso e Ghita escono seguiti alle calcagna dalle alpine, e tutt'insieme ripetono il motivo.)

## SCENA IV.

Maria sola.

Poveri vecchi! — A lor, se son guarita,  
lo debbo, — a lor!..

(con lungo sospiro, guardandosi intorno)

Sì! io vivo a nuova vita

per essi!... qui, fra i monti

dai nitidi orizzonti...

Fra que' boschi d'abeti

olezzanti d'incensi, ove i segreti

de' loro amor nascondon gli usignuol!...

Que' boschi, ove da soli

riparavam, io e... Paolo, dai cocenti

raggi del solleon, con nostri armenti!...

(tendendo l'orecchio, come chi ascolta lontano)

Anche oggi delle mucche il tintinnio

odo... e il belar di pecore lontano...

Ma in mezzo alla delizia del cor mio

v'ha qualcosa ch'io cerco... e cerco invano!

(si fa pensosa)

Paolo!... oh, non sai le innumeri

volte che qui ti trovo!...

Scacciar la cara imagine,

inutilmente io provo...

Te, dentro alle fantastiche

nubi del cielo azzurro;

te, allo stormir degli alberi!...

te, ascolto nel susurro

del ruscelletto limpido

che mi gorgoglia al piè..

Ti scaccio... ma è impossibile!

ognor m'incontro in te!

E quando in chiesa, supplice,

per te parlo al Signor,

ti veggo in mezzo agli angeli,

più bello assai di lor!

(s'inginocchia davanti al capitello e rimane assorta in preghiere.)

(1) Tema trascritto da un orologio a *carillon* dell'epoca.



SCENA V.

Paolo — Maria. *Paolo è vestito da soldato francese.*

PAOLO (da lontano, a mezza voce).

Maria...

MARIA (trasognata).

Tu?!... Paolo?!...

PAOLO (avanzandosi).

M' accorda un detto!

MARIA (spaventata).

Tu?!... Con quell'abito?!...

PAOLO.

Si!... è un maledetto  
che la tua grazia  
viene a implorar!...

(Maria non comprende e si arresta per ascoltarlo)

Quel di... per collera  
folle, e d'amore,  
corsi benefica  
morte a cercar...

Ma il tuo rimprovero  
fitto nel core,  
l'orecchio e l'anima  
più non scordar!

E quando, esanime,  
cader ferito

rosso di sangue  
vidi un fratel,  
sentii l'obbrobrio  
grande, infinito  
del mio sacrilego  
atto crude!

(inginocchiandosi davanti a lei)

Or vengo a chiedere,  
prono a' tuoi piedi,  
come tal macchia  
poss'io lavar!...

Tu devi dirmelo!  
(risoluto)

Pronto mi vedi  
di sangue l'ultima  
stilla a versar!...

MARIA (grandemente intenerita).

Paolo! è la Vergine  
che oggi t'inspira...  
che mite l'anima  
ti ridonò!...

Tutto dimentico!...  
Scordo quell'ira!...  
E il mio buon Paolo  
che ritornò!

(guarda dalla parte ove Paolo è venuto)

Ma que' soldati?

PAOLO.

Son qui mandati  
come avanguardia...  
La forza è là!

(indica fuori)

MARIA (agitatissima).  
Dunque la tregua?...  
Dunque i trattati?...

PAOLO (addolorato).

Fallir! — riprendonsi  
le ostilità!...

MARIA (con profondo dolore).

Ma nel paese dove sei nato  
vieni nemico?... Paolo insensato!...

PAOLO.

No!... — Quando mossero da queste parti  
venni con lor,  
sol per proteggerti... sol per salvarti!...

MARIA (spaventata).

Dio, che terror!

PAOLO (come chi sta per prendere una solenne decisione).

Maria! decidesti qui la mia sorte!...

Tu stessa giudica... Scelta non ho!

Di qua il martirio... di là la morte!

Di' che non mi odii — lieto morirò.

MARIA (vinta dalla passione, con slancio d'affetto).

Ebbene, sappilo!

T'amo... t'adoro...

È tua quest'anima...  
tuo questo cor...

E, se nel dirtelo  
d'angoscia io moro,  
rivivo in estasi,  
dolce tesor.

PAOLO (al colmo della passione).

M'ami?... — Oh! ripetilo!...

Fa che un istante  
senta i tuoi palpiti  
sen contro sen...

(Maria vorrebbe lottare, ma è vinta)

Fratello chiamami...

Non dirmi amante...

Ma al seno stringimi!...

Sarà un balen!...

(restano un momento abbracciati — si distaccano al giungere degli alpigiani.)

SCENA VI.

ALPIGIANI che spuntano a gruppi, un po' qua un po' là, dal piano e dal monte. — Maria e Paolo.

ALCUNI (segnando a dito Paolo).

Eccolo!...

ALTRI (come sopra).

Guardalo!...

ALCUNI (come sopra).

Il disertor!...

ALTRI.

Il traditor!...

PAOLO (interdetto, sgomentato, a Maria).

È a me che parlano?

MARIA (desolata).

Si... Paolo!.. A te!

PAOLO (rivolto agli alpigiani).

Amici, che fate?...

Fratelli, che dite?

(gli alpigiani come sopra)

ALCUNI.

Fra i vostri tornate!

ALTRI.

Coi vostri partite!

ALCUNI.

Tradito hai la patria!...

ALTRI.

Tradito il tuo re!...

TUTTI (con atto di sprezzo).

Traditor!... Disertor! Guai a te!

PAOLO (disperato, correndo ai diversi gruppi).

Non più!... Non più!... Il supplizio

oltre non prolungate!...

MARIA (intercedendo per esso).

Per carità! ascoltate!...

Paolo di prima egli è!...

(gli alpigiani voltano le spalle)

CORO.

Segnato è il suo giudizio!...  
Non merita altra fe  
chi rinnegò la patria,  
quel che tradì il suo re!...

PAOLO (fa per trattenerlo).  
Una parola!... l'ultima!...

COLO (c. s.)

Traditor!... disertor!... Guai a te!

(da lontano si sente il rombo del cannone. — Tutti si fermano e ascoltano.)

## SCENA VII.

**Alfredo**, seguito da alcuni soldati, si presenta colla spada in pugno, scendendo dalla collina di corsa. — **Paolo** — **Maria** — **Ghita** — **Il Conte** — **indi Maso**, armato di fucile, ALPIGIANI ecc., ecc.

ALFREDO (con impeto, a Paolo).

Tu?!... Fratricida!... il sangue  
vieni a versar de' tuoi?!...

PAOLO (avanzandosi verso Alfredo, e come ispirato).

No!... vengo qui a difendervi  
od a morir con voi!...

(sguaina la spada e la spezza. — Sorpresa e movimento generale.)

CONTE (agli alpigiani).

Di scuri... di roncole...  
di forche... tridenti,  
armatevi, o genti!...

(additando in fondo a destra)

Drappelli già spuntano!...  
s'avanzan... son qua!...

(rullo di tamburi che si avvicina)

VOCI LONTANE.

Urrà!...

ALPIGIANI (agitandosi).

Urrà!... urrà!...

(chi di qua, chi di là, corrono ad armarsi)

PAOLO (strappa dalle mani di Maso il fucile).

Il mio fucile!... Rendimi  
il mio fucile ancor!

(si dispone a seguire Alfredo. — Intanto saranno entrati a frotte gli alpigiani, armati di forche, scuri, ecc.)

MARIA (rapidamente, a Paolo, additando Alfredo).

Resta con lui!... difendilo!...  
provami il tuo valor!...

PAOLO (a Maria, risoluto)

Non dubitar!... beato  
Paolo per te morrà!...

ALFREDO (dopo aver guardato intorno a sé).

Il colle è circondato!...

(rivolto ai suoi)

A me, soldati!...

TUTTI

Urrà!...

(Alfredo e Paolo, seguiti dagli alpigiani e dai soldati, partono correndo. — In scena non rimangono che Maria — Ghita — Maso — e le alpigiane. — Mentre internamente si battono, tutti vanno a inginocchiarsi intorno all'altare della Vergine e recitano preghiere.)

## SCENA VIII.

**Maria** — **Ghita** — **Maso** — **ALPIGIANI**.

TUTTI

— *Ave regina Caelorum...*  
— *Miserere nobis...*

— *Ave Domina angelorum*— *Exaudi nos Domine!*— *Amen!*

## SCENA ULTIMA.

**Paolo ferito**, entra sostenuto dal Conte — ALPIGIANI —  
SOLDATI SARDI — **Maria** — **Ghita** — **Maso**.

MASO (correndo verso Paolo).

Paolo ferito!...

MARIA (con un grido, c. s.)

Oh Dio!...

GHITA (c. s.)

Ferito il figlio mio?!...

CONTE.

Ei, nella mischia, del suo corpo ardito,  
ad Alfredo fe' scude... e fu ferito!...

GHITA (piange).

Ahimè!

PAOLO (ai due vecchi).

Mamma, non piangere...

Ti calma, o padre mio!...

La morte ho chiesto a Dio...  
pietoso mi esaudi!...

MARIA (disperata a Paolo).

Paolo!...

PAOLO (a Maria).

Giurai difenderlo...

Mantenni il giuramento...

(è portato davanti, sempre appoggiato al Conte e a Maso. — Tutti lo circondano)

MARIA.

Oh immenso mio tormento!...

CORO.

Il suo dover compì!

PAOLO (a Maria).

Te, della prima infanzia  
compagna, e primo amore,  
conforta d'una lagrima  
il tuo fratel che muore!...

Pietosa, un sol dei vergini  
sospiri ancor gli dona...  
S'egli t'ha offesa... scordalo!  
al folle amor perdona!...

(congiunge le mani)

D'un bacio l'elemosina

concedi al tuo fratel...

Fa ch'ei s'addorma in estasi

per ritrovarti in ciel!...

(cade ginocchioni. — Maso e il Conte, uno a destra e uno a sinistra, si inginocchiano anch'essi per sostenerlo. — Maria è in piedi dietro di loro. — Paolo rovescia il capo; essa si china verso il morente e lo bacia in fronte.)

PAOLO (agli alpigiani).

Voi tutti perdonatemi!

(a Maria, morente)

Addio!... Muojò beato!

MARIA, MASO, GHITA, ALPIGIANI.

A noi d'intorno gli angeli  
piangono di dolor...

CORO (tutti inginocchiati).

Il fallo egli ha lavato  
col sangue del suo cor!

FINE.

# FIOR D'ALPE

OPERA IN TRE ATTI

DI

ALBERTO FRANCHETTI

## ATTO PRIMO

Una capanna nelle Alpi della Savoia. — Scala praticabile a vista. — Trofei di caccia. — Un letto da campo. — È l'alba.

SCENA I. PAOLO che dorme. Coro interno; MARIA.

$\text{♩} = 69$   
**Larghetto.**

*mf*  
(Corni sulla scena)

(come eco)

*pp* *f*

**Allegro.**  $\text{♩} = 116$

*pp* *f* *f* (1)

(1) Fanfara di caccia del secolo scorso. (*Halali*)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 6/8 time and features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Second system of musical notation. The treble staff begins with the instruction *(come eco)*. The bass staff includes the dynamic marking *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation, continuing the piece with melodic and bass lines.

Fourth system of musical notation. The treble staff features dynamic markings *f* (forte) at the beginning and *f* at the end, with *pp* in the middle. The bass staff continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation, ending with a double bar line and repeat signs on both staves.

Sixth system of musical notation, starting with the instruction *I.º Tempo.* The treble staff begins with *mf* (mezzo-forte) and ends with *pp*. The bass staff has a whole rest in the first measure and then continues with the accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Andantino.  $\text{♩} = 84$

C O R O I N T E R N O

TENORI I.

*mf* Del l'Al-pe sul - la vet - ta fa ca - po - li - no il di..... La

TENORI II.

*mf* Del l'Al-pe sul - la vet - ta fa 'ca - po - li - no il di..... La

BASSI I.

*mf* Del l'Al-pe sul - la vet - ta fa ca - po - li - no il di..... La

BASSI II.

*mf* Del l'Al-pe sul - la vet - ta fa ca - po - li - no il di..... La

Andantino.  $\text{♩} = 84$

GUIDA *mf*

*f* *mf*

*rit.*  
co - mi - ti - va a - spet - ta, e Pao - lo..... non è qui!...

*rit.*  
co - mi - ti - va a - spet - ta, e Pao - lo..... non è qui!...

*rit.*  
co - mi - ti - va a - spet - ta, e Pao - lo..... non è qui!...

*rit.*  
co - mi - ti - va a - spet - ta, e Pao - lo..... non è qui!...

*rit.*

*p cres.* *f* *dim.*  
 Del - l'Al - pe sul - la vet - ta fa ca - po - li - no il

*p cres.* *f* *dim.*  
 Del - l'Al - pe sul - la vet - ta fa ca - po - li - no il

*p cres.* *f* *dim.*  
 Del - l'Al - pe sul - la vet - ta fa ca - po - li - no il

*p cres.* *f* *dim.*  
 Del - l'Al - pe sul - la vet - ta fa ca - po - li - no il

*p cres.* *f* *dim.*

*p* *pp*  
 di!..... Chi

*p* *pp*  
 di!..... Chi

*p* *pp*  
 di!..... Chi


*p* *pp*  
 di!..... Chi

(Orni sulla scena)

*f* *pp*

dor - me non ac - qui - sta nè in cac - cia, nè in vir - tù!.....  
 dor - me non ac - qui - sta nè in cac - cia, nè in vir -  
 dor - me non ac - qui - sta nè in cac - cia, nè in vir -  
 dór - me non ac - qui - sta nè in cac - cia, nè in vir - tù!.....

*cres.* Già lo stam - bec - co è in vi - sta... Ohe! Pao - lo, vie - ni  
*cres.* - tù! Già lo stam - bec - co è in vi - sta... Ohe!  
*cres.* - tù! Già lo stam - bec - co è in vi - sta... Ohe!  
*cres.* Già lo stam - bec - co è in vi - sta... Ohe! Pao - lo, vie - ni



su! ohe! Pao - lo, vie - ni, vie - ni su!

Pao - lo, ohe! Pao - lo, vie - ni su!

Pao - lo, ohe! Pao - lo, vie - ni su!

su! ohe! Pao - lo, vie - ni su!

(Corni sulla scena)



*p*

*cres.*






*mf* Dell'Al - pe sul - la vet - ta *f* fa ca - po - li - no il di ..... *p* La

*mf* Dell'Al - pe sul - la vet - ta *f* fa ca - po - li - no il di ..... *p* La

*mf* Dell'Al - pe sul - la vet - ta *f* fa ca - po - li - no il di ..... *p* La

*mf* Dell'Al - pe sul - la vet - ta *f* fa ca - po - li - no il di ..... *p* La

*mf* *f* *p*

*f* *rit.* co - mi - ti - va a - spet - - ta, e Pao - lo ..... non è qui!

*f* *rit.* co - mi - ti - va a - spet - - ta, e Pao - lo ..... non è qui!

*f* *rit.* co - mi - ti - va a - spet - - ta, e Pao - lo ..... non è qui!

*f* *rit.* co - mi - ti - va a - spet - - ta, e Pao - lo ..... non è qui!

*f* *rit.*

*a tempo*

*p* *f*  
 Già lo stambee . co è in vi . . sta... Ohe! Pao - lo vie - ni su!..... ohe!  
*p* *f*  
 Già lo stambee . co è in vi . . sta... Ohe! Pao - lo vie - ni su!..... ohe!  
*p* *f*  
 Già lo stambee . co è in vi . . sta... Ohe! Pao - lo vie - ni su!..... ohe!  
*p* *f*  
 Già lo stambee . co è in vi . . sta... Ohe! Pao - lo vie - ni su!..... ohe!

*a tempo*

*mf* *f*

Pao - lo vie - ni su!.....  
 Pao - lo vie - ni su!.....  
 Pao - lo vie - ni su!.....  
 Pao - lo vie - ni su!.....

*ff*

**Agitato.** ♩ = 108

*f sciolte*

**PAOLO (sognando, agitatissimo)**

*ppp* A me il fu - ci - le! To - glier mi chi può..... la suo - ra *rit.*

*p* *col canto*

**Andantino.** ♩ = 69

*p* *p espressivo*

mi - a?!

*p* *leggero*

(si avvicina a Paolo e lo scuote)

MARIA

Pao - lo!... che di - ci?...

*Rec.<sup>vo</sup>*

PAOLO (balza in piedi)

*a tempo*

Sve - glia - ti!... Co - me?! Sei tu, Ma -

*f* *col canto*

(abbracciando Maria)  
*con passione*

*a tempo*

*pp*

- ri - a? Oh, im - men - sa gio - ja schiu - de - re gli -

*a tempo* *pp*

oc - chi fra le tue brac - - cia!... Ma - ri - -

*cres.*

*p*

- a, sei tu! Ma - ri - - - a sei tu!

*f*

MARIA

*pp*

U - di - sti? fuor ti chia - ma - no gli a -

*pp* *espress.*

(offre a Paolo la scodella perchè beva)

M

- mi - ei, per la cac - eia... Be - vi il buon lat - te

M

tie - pi - do che per te ho mun - to or or...

*m. s.*

*cres.*

12 **Un poco più mosso.**  
 PAOLO (sempre preoccupato dal sogno)

Mio Di - o! che so - gno or - -

**Un poco più mosso.**

*f* *P subito*

*cres.*

ri - - bi - le!... Sen - -

*cres.* *sempre* *f*

- - - ti? mi bat - - te il

(Maria che intanto ha deposto per un momento il latte gli tocca il cuore)

MARIA.  
 cor! Qual so - gno?

*dim.* *p* *rit.*

**Più Mosso.** ♩ = 138

PAOLO

*p* U - no stra - nie - ro, av - vol - to nel mi - ste - ro,

**Più Mosso.** ♩ = 138

*leggero*

*il canto piuttosto marcato*

*p* e - ra ve - nu - to a pren - der - ti, ru - ban - do il mio te -

MARIA (ride) *mf*

Ah! ah! tu mi fai ri - de - re, ge -

*mf stacc.*

- sor!...

*m* - lo - so so - gna - tor! ah! ah! tu mi fai

ri - de - re, ge - lo - so so - gna - tor!

*f marcato*

**PACLO** (con mistero)

Non ri - de - re!... Ho os - ser - va - to che il

*p*

bab - bo è cor - rue - cia - to...

*f*

*p con espress.*

Vi - sto ho la mam - ma a pian - ge - re... Sor - pre - so

*p con espress.*



P

ho i suoi so - spir!... Non so, non so che

P

si - - a, ma sen - to co - me un pre - sen - ti - men - -

P

- to..... che tu deb - ba par -

*dolce*

P

- tir, par - - tir.

*rit.*

*p*

*rit. molto*

MARIA

Ub - bie! la tua so - rel - la Ma -  
 - ri - a... le tua ge - mel - la... tan - to è le -  
 - ga - ta a te,..... che, per pas - sar la vi - ta..... per sem - pre te - co u -  
 - ni - ta, ri - nun - zie - reb - be ai fa - sci - ni d'un

*mf*  
*poco rit.*  
*poco rit. col canto.*  
*mf rit.*

*a tempo* PAOLO (si cheta alquanto e sorride)

priu - ei - pe... o d'un re! Di un re? è un pò

*f a tempo*

MARIA (con brio)

trop - po! In - ere - du - lo!

*f*

PAOLO **Più mosso.** ♩ = 138  
(rifacendosi oscuro)

**Più mosso.** ♩ = 138

Quel dì che spo - se - ra - i

*p*

*rit.*

che sa - rà mai di me?...

*rit.* *p*

**1º Tempo.**

MARIA (prende la scodella e la porge alle labbra di Paolo)

**1º Tempo.** Be-vi il buon lat - te... e vai

*pp espress.*

PAOLO

(la prende in mano offrendola prima a lei)

(Maria beve. Dopo lei beve Paolo)

Tu pri - ma... Io, do - po te!

MARIA

*f* *Opp.* Un ba-cio... e ad-di-o!...

TEN. I.

*f* O - he! Pao-lo! Pao-lo!

TEN. II.

*f* O - he! Pao-lo! Pao-lo! Pao-lo!

BASSI. I.

*f* O - he! Pao-lo! Pao-lo!

BASSI. II.

*f* O - he! Pao-lo! Pao-lo!

CORO INTERNO

*fp* *p* *leggero e stacc.*

PAOLO (a quelli di fuori) MARIA (aiutandolo a mettere la bisaccia e prendere il fucile)

Ven-go! a-spetta-te-mi... Più non tardar.

*rit.*

PAOLO *rit.* MARIA (gli da il bacio) *a tempo*

Un al-tro damme-ne... Si... fra-tel mi-o!... Ma dei pro-

*p col canto* *f* *p* *a tempo*

PAOLO *a tempo*

-met-ter-mi, non più so-gnar!... E tu...pro-

*rit.* *p espress.* *a tempo*

*col canto*

MARIA

No, no, non più..... so-

-met-ter-mi,..... no, no, non mi..... la

(Corni sulla scena)

*p* *pp* *f*

**Allegro.** ♩ = 116 (Maria resta alla finestra seguendo Paolo collo sguardo)

M  
- gnar!.....

**Allegro.** ♩ = 116 (Paolo butta un ultimo bacio a Maria ed esce di corsa)

P  
- sciar!.....

(come eco)

*pp*

SCENA II

Andante.  $\text{♩} = 76$

MASO (Entrano Ghita e Maso)

(un po' sorpreso)

Musical staff for Maso (bass clef). Lyrics: Sei già in pie - di, Ma -

Sei già in pie - di, Ma -

Andante.  $\text{♩} = 76$

*mf*

*stacc.*

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves.

MARIA

*p*

Si; coll'au-ro-ra sve - glia-to ho Pao - lo...

Mas.

- ri - a?

Musical staves for Maria and Maso, including vocal lines and piano accompaniment.

GHITA

(pronta)

E...

se - n'è an - da - to?

(pronto)

E...

se - n'è an - da - to?

Mas.

Musical staves for Ghita and Maso, including vocal lines and piano accompaniment.

*f*

*cres.*

Un poco meno mosso.

MARIA

Or, o - ra.

Se n'è an - do - to al - la

Un poco meno mosso.

*p*

*f*

*ff*

*p*

M

GHITA cac - cia, in com - pa - gni - a del - la me - lan - co - ni - a...

Per -

*rit.*

*rit.*

M

G

Vo' far - vi ri - de - re: ha so -

.. chè?

*a tempo* (ridendo)

*ff*

*a tempo*

*pp*

M

MASSO

- gna - to ch'io par - ti - va...

(fra i denti)

Pur trop - po !..

*ff*



(non capisce; guarda ansiosamente e l'uno e l'altra)

Qual mi - ste - ro!..

GHITA (che non sa tenersi)

Ha in - do - vi - na - to!!

*fp* *fp*

Che di - te? An - dia - mo... vi - a,

*fp* *fp* *f*

non mi fa - te pe - nar...

GHITA (piangendo)

Sen - ti, Ma - ri - a!

*p* *rit.*

**Larghetto.**  $\text{♩} = 72$  *p*

6

Ti di - can que - ste la - gri - me quel che ta - cer vor -

**Larghetto.**  $\text{♩} = 72$  *p*

6

- rei... Nu - dri - ta in - sie - me a Pao - lo, so - rel - la sua non

6

sei. A noi fo - sti af - fi - da - ta bam - bi - na ap - pe - na.

*mf* *mf* *p*

6

na - ta. Quest' og - gi ti re - cla - ma - no i ve - ri ge - ni - tor!..

*p*

E 868 S

MARIA (che non crede, spaventata)

Mam - ma... non è pos - si - bi - le! Dim - mi che non è

ve - ro!.. Il lab - bro in - con - sa - pe - vo - le tra -

di - to ha il tuo pen - sie - ro... Ma - ri - a, ti cal - ma...

*a tempo* *cres.*

Ma -

sen - ti: son ric - chi... i tuoi pa -

- ri - a, ti cal - ma... sen - ti: son

MARIA *mf*  
 Ah!..... dim-me lo, e pal - pi - to, e  
 - ren - ti!

Mas.  
 ric - chi... i tuoi pa - ren - ti!..

*f* *mf*

M.  
*f* vi - ta, ma - dre, ri - dam - mi al cor! *mf* Ti  
 E il cuo - re me lo

Mas.  
*f* *mf*

G.  
 cal - ma, Ma - ria! *cres.* Son ric - chi i tuoi pa - ren - ti  
 di - ce, ti ren - de - ran fe - li - ce!

Mas.  
*cres.*

MARIA

*f* Ah! dim-me - lo, e vi - ta, e pal - pi - to..... *cres.* ri - dam - mi al cor.....

8

Ti cal - ma, o mio te - sor! Il

Mas.

*mf* *cres.* Ti

ri - dam - mi al..... *ff* cor, dim - me - lo e

6

co - re me lo di - ce, *ff* ti..... ren - de -

Mas.

cal - ma o mio te - sor! Il co - re me lo di - ce,

8

*ff*

*dim.* (Ancora incredula rivolta a Ghita che piange.)

vi - ta, e pal - pi - to, ri - dam - mi al cor!

6

- ran, ti ren - de - ran fe - li - ce!

Mas.

ti..... ren - de - ran fe - li - ce!

*dim.* *p*

*accel.*

M

Che?! Non sei più la te-ne-ra mia mamma?!

(rivolta verso Maso) *accel.*

M

*ovv.*  
Non sei più tu... il

*a tempo*

(dominata da un pensiero terribile, e fra sé)

M

bab-bo?!... Dun-que... Pao - - lo?!..

*mf* *cres.* *ff*

M

Mio Dio, m'as-si - sti tu!

*a tempo*

*mf espress.* *rit.*

♩ = 69

MASO

**Allegro vivace.** (Si odono i sonagli che annunziano l'arrivo di una carrozza)

Ces - siam dal pian - ge - re, per ca - ri - tà!...

♩ = 69

**Allegro vivace.***p*

GHITA (smaniando)

MASO

MARIA

Ven - go - no a pren - der - ti! Ec - co, è già qui!... Chi vie - ne? Oh

*mf**cres.**mf**poco*

GHITA (scoppiando in pianto)

Di - o!... chi vie - ne?..

Quel che ti por - ta

*cres sempre**a*.....*poco**Opp.*

MASO (tentando chetarla)

vi - a!.. Ohe! non fac - cia - mo sce - ne!..

*affrett.*

MARIA *a tempo* (Entra il Conte, Maria fa per fuggire)

Ah!

*ff*

CONTE (trattenendo con dolcezza Maria)

Non fug - gir, Ma - ri -

(contempla amorosamente sua figlia, vivamente commosso

- a !..

e a poco a poco



domina la sua emozione)

First system of musical notation. The vocal line (C) is mostly silent. The piano accompaniment (G) consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *dim.* in both staves.

Second system of musical notation. The vocal line (C) is mostly silent. The piano accompaniment (G) continues with the same melodic and rhythmic patterns. A *dim. sempre* marking appears in the bass staff.

(Il Conte fa avanzare Maria)

Third system of musical notation. The vocal line (C) is mostly silent. The piano accompaniment (G) continues with the same melodic and rhythmic patterns. The bass staff features a series of chords with slurs.

(con affetto, a Maria)

Fourth system of musical notation. The vocal line (C) has a few notes, including the word "Di". The piano accompaniment (G) features a melodic line with a *rit.* marking and a *pp* dynamic. The system ends with a double bar line and a key signature change.

Larghetto.  $\text{♩} = 69$ 

c  
 nuo - via fet - ti, o ca - - ra, ap - por - ta - tor mi.....

Larghetto.  $\text{♩} = 69$

*p*

c  
 ve - di!.. Que - sta sor - pre - sa a - ma - ra dol -

*f* *mf*

c  
 - cez - ze ti da - - rà..... Com - pen - si al duol, mi

*dim.*

c  
 cre - - di, im - men - si ti pre - pa - - -

*f.* *dim.*

- ra colui che al fi - ne stringer - ti fi - glia al suo sen po -

MARIA (al Conte)  
*p* (con semplicità e sentimento)

- trà. Di - te..... a chi v'ha manda - to che in

ser - ra..... im - prigio - na - to il fior..... del - l'Al - pe

muor!..... Che.....

*p* *pp* *pp*

*p rit.*

*a tempo*

qui... fe - li - ce io so' - - no più che se fos - si in

*a tempo*

*rit.*

tro - no... nè chieg-go al - trosplendor!...

*mf rit.*

*p*

*rit.*

*m.d.*

*p a tempo*

Di - te... che, preş - soal cie - lo, u - na sol co - sa a -

*cres.*

*p a tempo*

*cres.*

*f*

*p rit.*

- ne - lo: Qui co'miei ca - ri vi - ve - re...

*f*

*dim. rit.*

*p*

*pp poco rit.* *molto rit.*

e qui, ..... e qui con lor mo - rir!

CONTE (a Maso)

*molto rit.* Par - la - te

*pp poco rit.*

**Allegro.** ♩ = 144

vo!! Sua madre è un fin di vi - ta ri - co - no - scer - la vuol pria di mo -

**Allegro.** ♩ = 144

*p*

MASO (facendosi forza)

Sen - ti... fi - gliuo - - la! Io par - lo an - che per

- rir!...

*f* *p*

*cres.* *Opp.*

Ghi - ta... Bi - so - gna ras - se - gnar - si ed ob - - be -

*p*

## MARIA (guardando or l'uno or l'altro)

Mas.

- dir! Ob - be - dir?! Ras - se -

M

- gnar - si?! e lo di - te voi che a -

*affannoso*

M

- do - ro?... Ah - - i! nel cor mi fe - ri - te!

*cres.*

M

*molto*

*ff*

Larghetto. ♩ = 69

(a un tratto rivolta al Conte)

(additando Maso)

M

Chi mi vuo - le? Se è quel - lo?!...

CONTE (stendendole le braccia)

Tuo pa - dre! Ti re - cla - ma... tua

Larghetto. ♩ = 69

(accorrendo a Ghita e baciandola)

M

Se è qui!?

C

ma - dre... è tua ma - dre, cui tol - ta dal pet - to t'ha vo -

*pp* (solennemente a Maria)

C

- lu - to un pa - ren - te eru - del, che or ti chia - ma, mo - ren - te, al suo

C

let - to, pria che Di - o..... la ri - chia - mi nel

**Largo.** ♩ = 52

MARIA (colpita, commossa, pensosa)

Mi vuol mia ma - dre?!...

GHITA (piangente)

A - scol - ta - la, Ma -

(piange)

ciel!...

**Largo.** ♩ = 52

*ff*

(guardando fissa il Conte)

MARIA

(il Conte afferma col capo)

- ri - a!...

Mi vuol mia ma - dre?!... Eb - be - ne... an - diamo vi - a!...

*ff* *ff*

(Maria accenna ad uscire, poi si arresta e dice ai due vecchi, facendosi avvicinare)

♩ = 42

**Molto lento, con grande espressione**

Par - to... ma quando Pa - o - lo qui

♩ = 42

**Molto lento.**

*pp* *p*



M

tor-ne-rà stas-se-ra, nar-rate a lui la ve-ra ca-gion del mio partir...

M

Di-te gli..... del mio duo-lo im-men-so!..... e fa-te, e fa-te so-lo.....

M

..... ch'ei del fu-ror nell'im-pe-to,..... ah! non m'ab-bia a ma-le -

*col canto*

**Più mosso.** ♩ = 58

(accompagnata dalla Ghita, sale la scaletta ed entrano. Il Conte li segue con lo sguardo)

M

- dir!...

**Più mosso.** ♩ = 58

*pp*

CONTE (scuotendosi e in fretta a Maso)

Cor.roa darglior.di.ni! Uopo è affretta . re!... Già in piaz.za spar.ge.si la no.vi.

MASO

(rassicurandolo)

Non c'è pe ri . co. lo! V'aspet.to  
- tà! Temo che Pa . o . lo pos.sa tor . na . re...

(Il Conte esce in fretta)

qua.

*rit. molto* *pp* *pp* *m. s.*

Allegro moderato.  $\text{♩} = 100$ 

(Paolo entra sospettoso)

(spaventato, vedendo Paolo)

M

*f* Tu?... Pao.lo?! Già torna.to?!

Allegro moderato.  $\text{♩} = 100$

*ff marcato*

M

(fra sè)  
*p* Mi. se. ri noi!...

*ff*

PAOLO (dopo posati bisaccia e fucile)

Perchè... ti sor. pren. de?...

*ff* *pp* *f*

P

Allegro.  $\text{♩} = 108$

In. con. tra. to ho sul. la vi. a... te. stè... u. no stra.

Allegro.  $\text{♩} = 108$

*mf*

*poco rit.*

P

-nier!... Sa - pe - - re vor - re - - i, se non ti

*ff* *col canto* *p*

*a tempo*

P

spia - ce, quel che vuol quel mes - se - re...

*a tempo* *f*

P

per - chè... a dir - te - la... ha un far... che non mi

*p*

(Osserva Maso che è sempre più impacciato)

P

pia - ce!... Ha

*ff* *p*

P

pron - to un e - qui - pag - gio... e, a quan - to pa - re, ha

*mf* *f* *f*

P *(studiando il padre)*

fu - ria di tor - na - re!...

*f ff p subito*

P *(Maso vorrebbe negare)*

Chie - se di noi!... *Opp.* Lo so!!

*ff*

P *Opp. 3*

D'onde è ve - nu - to?... Che co - sa viene a far?...

*fp*

P *Opp.*

Bab - bo!... sei mu - to?...

MASO (tace)

E tu, perchè in so - spet - to mi par - li?...

*ff fp*

$\text{♩} = 126$

P

Un ma - le - det - to so - - - gno che mi la -

*pp* *cres.* *a poco* *a poco*

*Opp.* (minaccioso)

- sciò tut - - to stra - vol - to!... Mi ru -

*pp*

*cres. sempre*

MASO (fra sè)

- ba - van Ma - ri - a! Mio Dio, che ascol - to!...

*f* *mf*

$\text{♩} = 108$

**Allegro.** (a Paolo)

Ub - bi - e!... sei mat - to!...

$\text{♩} = 108$

**Allegro.**

M

Tor - - - na al - la cac - - cia!

M

Og - gi è gior-na - - ta..... da far bot-ti - no!.....

(dando a Paolo fucile e bisaccia)

M

.....

To' il tuo fu - ci - le!...

*ff*

*secca*

*f*

PAOLO (riuscandoli)

M

To' la bi - sac - cia... No!...

*ff*

*f*

*ff*

*mf*

*p*

No! non può muo - ver - si Pao - lo di qua!...

*ff* *p* *ff*

*p*

Den - tro nel - l'a - ni - ma..... hou un cer - to

*p* *cres.*

*p*

spi - no che ba - da a pun - ger - lo,.....

*cres. sempre*

(Si presentano al sommo della scaletta Maria e Ghita; Maria ha un fazzolettino annodato in testa e un involto in mano, come chi parte. Appena la vede Paolo dà un grido)

*p*

..... tre - gua non dà... Ma - don - na mia!... Che ve - do?!...

*f* *ff*



Andantino.  $\text{♩} = 66$ 

(Maria seguita da Ghita scende lentamente la scaletta)

*p espressivo*

*ten.*

(Maria si arresta commossa)

MARIA

Pao - lo!!

Fra - tel!...

PAOLO

(non credendo a' suoi occhi)

No!... An - cor non cre - do!... Ma -

*f*

*pp*

(Scende, intreccia le mani, e le stende verso Paolo come chi domanda grazia)

(si avvicina a lei e la guarda con emozione)

*p*

\_ ri - a?! Tu pian - gi?!...

CONTE

(ai vecchi)

Uh!... il con - trat - tem - po!...

*cres.*

*a poco*

*a poco*

(guardando tutti)

(a Maria)

P

So - no ar - ri - va - to a tem - po!... Che vuol dir ciò?... Sul

*cres. sempre* *f*

P

ca - po che cos'hai?... Quel lin - vol - to?... que' pan - ni?

*f*

MARIA (trattenendo a forza le lagrime)

P

Do - ve vai ? Par - to... con quel si - gnor....

*dim.* *pp* *p espress.*

(atto violento di Paolo)

PAOLO (risoluto, facendo atto di volerla seguire)

M

lo vuol Id - di - o! Lo vo - glia

*f*

P

pur!... Che im - por - ta?... Vengo an - ch'i - o!...

*f*

P

(trattenendolo) (sorpresa di Paolo) (fuor di sè) Voi me lo

MASO

Se - guir - la tu non puoi!... So - rel - la tua non è!

*mf* *dim.*

P

di - te?! Voi?!... U - na men - zo - gna a

(ancora incredulo)

*Opp.* *rit.* *p*

P

MARIA (avvicinandosi con molto affetto a Paolo) *opp.*

me?!... *p* Pel be - ne che ti por - to...

*a tempo* *pp*

M

e t'ho por - ta - to, Pa - o - lo, fra - tel - lo a - ma - to...

M

non ag - giunger tor - men - to al mio do - lor.....

*ff* (scoppia in lagrime)

*poco rit.*

*f* *mf* *p*

M

*quasi parlato* (Paolo resta come fulminato)

T'ha detto il ve - ro!...

*ff*

PAOLO

Mi s'ag - ghiaccia il cor!...

*affrett.* *ff* *con forza e rit.*

(Molti alpigiani donne e uomini entrano in scena)

**And.<sup>mo</sup> Pastorale.**  $\text{♩} = 72$

*dim.* *ppp* *cre* *scen - do*

*mf* *dim.* *mf* *dim.*

**SOPRANI** *mf a tempo*

Ma - ri - a! noi ti re - chia - mo del nostro cor gli ac -

**CONTRALTI** *mf*

Ma - ri - a! noi ti re - chia - mo del nostro cor gli ac -

**TENORI** *mf*

Ma - ri - a! noi ti re - chia - mo del nostro cor gli ac -

**BASSI** *mf*

Ma - ri - a! noi

*rit.* *a tempo*

*ppp* *p leggero*

cen - ti. A tear - ri - donglie - ven - ti, a noi re - sta il do -

cen - ti. A tear - ri - donglie - ven - ti, a noi re - sta il do -

cen - ti. A tear - ri - donglie - ven - ti, a noi re - sta il do -

ti re - - chia - - - - mo

- lor... Tu partie il solve - dia - mo per - de - re il su - o ful -

- lor... Tu partie il solve - dia - mo per - de - re il su - o ful -

- lor... Tu partie il solve - dia - mo per - de - re il su - o fui -

del *f* no - - stro cor gli ac - cen - -

*mf* *f* *rit.* *pp*

- gor! A tear - ri - dor - gie - ven - ti, a noi re - stail do -

*mf* *f* *pp*

- gor! A tear - ri - dor - gie - ven - ti, a noi re - stail do -

*mf* *f* *pp*

- gor! A tear - ri - dor - gie - ven - ti, a noi re - stail do -

*mf* *pp*

- ti..... A noi..... re - stail do -

*a tempo* *p* 4 SOP.

- lor!..... Noi qui re - stia - mo a pian - ge - re,..... di

*p* 4 CONT.

- lor!..... Noi qui re - stia - mo a pian - ge - re,..... di

- lor!.....

- lor!.....

*a tempo* *pp* sempre

TUTTI

te de - ser - ti, o ca - ra! Se ci abbando - na l'an - ge - lo chi ci

te de - ser - ti, o ca - ra! Se ci abbando - na l'an - ge - lo chi ci

Se ci abbando - na l'an - ge - lo chi ci

*f* Chi ci pro -

MARIA

Dio, che asoffrire c'inse - gna; la forza a me da -

pro - teg - ge - rà?.....

pro - teg - ge - rà?.....

pro - teg - ge - rà?.....

- teg - ge - rà?.....

*pp*



- rà!

*mf* A tear - ri - don - gie - ven - ti, a noi re - stail do - lor!..... *rit. pp*

*mf* A te ar - ri - don - gie - ven - ti, a noi re - stail do - lor!..... *pp*

*mf* A tear - ri - don - gie - ven - ti, a noi re - stail do - lor!..... *pp*

*mf* A noi..... re - sta il do - lor!..... *pp*

### I.<sup>o</sup> Tempo.

(saluta ad una ad una le donne, dispensando a questa e a quella dei doni che leva dall' involto)

(a una)

(a un'altra)

A te que - st'im - ma - gi - ne... A

*mf*

### I.<sup>o</sup> Tempo. *espress.*

(a una terza)

te Pa - mu - le - to... A te il mio ro -

(a una quarta)

M *sa - rio... Un nin - no - lo a te...*

*pp*

(a un'ultima)

M *A te la me - mo - ria del*

*pp legato assai*

M *di co - sì lie - to che in - sie - me la*

M *ere - si - ma fa - ce - sti, fa - ce - sti con me!..... Ma -*

*rit.* (a tutte) *pp*

*ritenuto*

**Largo.**  $\text{♩} = 46$

M  $\frac{12}{8}$

- ri - - a..... vi ram - men - - ti - no, per

**Largo.**  $\text{♩} = 46$

*pp* *leggero assai*

M sem - - - pre par - ti - - ta!... Per

*cres.*

M no - - - me chia - ma - - te - la... da

*un poco affrett.* *rit.* *a tempo*

M lun - gi, da lun - gi vi u - drà!..... E

*col canto*

*cres.* *rit.* *mf* *a tempo*

*espress.*

M

co - me là non di - ne nel

*mf*

M

tur - bin smar - ri - ta, qui

M

ni - do ad ap - pen - de - re col

M

cuor - - - - - tor - ne - rà! Ma -

*pp*

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ri - a ..... vi ram - men - ti - no, per". The piano part includes dynamic markings *pp*, *cres.*, *a*, *poco*, and *a*.

Musical notation for the second system. The vocal line has lyrics: "sem - pre ..... par - ti - ta!". The piano part includes the dynamic marking *poco*.

Musical notation for the third system. The vocal line has lyrics: "Per ..... no - me chia - ma - te". The piano part includes the dynamic marking *f*.

Musical notation for the fourth system. The vocal line has lyrics: "la, da ..... lun - gi, da lun - gi, vi u -". The piano part includes dynamic markings *Opp.*, *ten.*, and *col canto*.

M  
drà!...

GHITA  
Ahi - mè!... mi sen - to

MASO

CONTE

SOP. I. *mf*  
Se ci abban - do - na l'an - ge - lo, per noi, —

SOP. II. *mf*  
Se ci ab - bando - na

C O R O  
CONTRALTI *mf*  
Se ci ab - bando - na

TENORI *mf*  
Se ci ab - bando - na

BASSI *mf*  
Se ci ab - bando - na

*a tempo*  
*mf*  
6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

M

6

Mas.

C

strug - ge - re!

In piè mi reg - go ap -

per..... noi..... chi..... pre - ghe -

l'an - ge - lo, per

l'an - ge - lo, per

l'an - ge - lo, per

l'an - ge - lo, per

8

6

6

6

6

M

G

Mas.

C

- pe - - - na...

(a Maso)

Con - vien tron - car la

- ra? per..... noi chi.....

noi, per..... noi chi.....

noi, per..... noi chi.....

noi,..... per..... noi chi

noi, per noi chi

6 6 6 6



M  
G  
S

C  
 (a Maria) *rit.* *Opp. 4*  
 sce - - na... Fi - glia!... Dobbiam par -

..... pre - ghe - ra?

..... pre - ghe - ra?

..... pre - ghe - ra?

pre - ghe - ra?

pre - ghe - ra?

pre - ghe - ra?

*ff* *rit.*

Larghetto.  $\text{♩} = 72$ *Opp.*

C

- tir!

Larghetto.  $\text{♩} = 72$

*p cres. molto*

MARIA (con sforzo, ma rassegnata)

Andiam...

(con affetto)

Ca - ra fi - gliuo : la!...

C

*ff* *pprit.* *p espress.*

(al Conte, supplichevole)

A Pao - lo... u - na pa - ro - la... l'ul -

M

C

*pp*

(Il Conte aderisce col capo. Ella si accosta a Paolo)

*m*

- ti - mo det - to al - men! Pao -

*m*

- lo!... t'ac - co - sta... non ho più vo - ce...

*mf*

*m*

tan - to il do - lo - re..... grup - po mi

*m*

fa!... Per tua me - mo - ria..... dam - mi la

*mp.*

PAOLO (automaticamente si strappa la  
croce dal collo e gliela dà)

M

cro - ce che por - ti al col - lo... Ec - co - la!...

*molto legata*

P

Va!

(al Conte)

MARIA

Posso abbraciar - lo?

*f espress.*

CONTE

(intenerito)

(Paolo rimane sempre come estatico;

Ab - brac - cia - lo!

*espress. e rit.*

*a tempo*

*p*

si lascia abbracciare senza far gesto)

MARIA

(con dolore)

Que - st'è l'e - stre - mo ad - di - o!...

*ritenuto*

*f a tempo*

**Lento.** (con voce soffocata dal dolore)

*a piacere* *parlato* (Il pianto le tronca la voce)

M Pao - lo... fra - tel - lo mi - o... noi ci ve - drerà las - sù...

**I.<sup>o</sup> Tempo.**  
(Maria lentamente si dirige col Conte verso l'uscita; tutti l'accompagnano. Paolo si scuote)

M **I.<sup>o</sup> Tempo.**

*mf espress.*

*p*

PAOLO (con grido straziante) *ff*

Sve - glia - - te -

*ff* *assai marc.*

- mi!... Sve - glia - - te - mi!... Non vo - gliò sognar più. (a un tratto corre)

*ff* *ff accel.*

**Più mosso.**  $\text{♩} = 72$

A me il fu - ci - le!... To - gliermi chi può..... la suo - ra mi -

**Più mosso.**  $\text{♩} = 72$

*Opp.*

*ten.*

**MASO** *a?* (imponendosi) (lo disarmo)

Pao - lo!! A me quel l'ar - ma!... A me!...

*ff*

*(corre a guardar dalla finestra)*

Non ve - der più Ma - ri - - a?!...

*a piacere* *parlato* (cadendo svenuto sul letto) **Maestoso, molto largo.**  $\text{♩} = 44$

Me l'han ru - ba - ta!... Ahi - mè!!...

*ff* *ppp cres.*

*stentate* *ppp* *ppp*

# ATTO SECONDO

Ricca sala nel palazzo del Conte Alfredo a Torino. Blasoni sulle pareti e sui mobili. — Una grande vetrata a sinistra.

SCENA I. MARIA, in abiti signorili; è appoggiata al balcone.

$\text{♩} = 63$   
**Larghetto.**

*p* Cor. Ing.

*mf*

*p* *pp*  
*mf*

*pp e legato molto*

*poco rit.* *p a tempo*  
*p*

*a tempo*

*p espress.* *ppp poco rit.*

*a tempo*

*f* *m.s.* *m.d.* *rit.* *a tempo* *ff*

*pp leggero* *m.s.* *m.d.* *m.s.*

MARIA *p*

Son due an - ni!... Due se - co - li!... Nes -

*Poco più mosso.*

- su - no più di lor mi par - la... Lo spo - so stes - so che al -

*p* *pp espress.*



lor mi a vea pro mes so..... las sù con dur mi.....

a quan do a quan do, al cun cen no non fa... (pensa)

Cer to di..... tal di vie to v'è un mo ti vo se.

gre to!... Ma qual sa rà?

*Sbassa.....*

I.<sup>o</sup> Tempo.

M

Fra le ricchez\_ze in - tan - to, e fra le gemme,

I.<sup>o</sup> Tempo.

*mf* *p*

M

io mi con\_sumo in pianto; e

*pp*

M

so - - - gno... e so - - - gno... eil

*p armonioso* *p*

M

cuore so.lamen.te vo - la las - sù..... cogli occhi del.la mente!...

*mf* *pp* *p* *rit.*

## Larghetto. ♩ = 69

(sta appoggiata al verone come assorta in una dolce visione.)

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line on a single staff, followed by a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The vocal line is in Italian, with the instruction '(sta appoggiata al verone come assorta in una dolce visione.)'. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cres.* (crescendo). The word *simili* is written above the piano part in the second system. The score is divided into six systems, each with three measures.

*f* *dim.*

*dim.*

MARIA (come in visione) *p*

*rit. molto* Ec - co las - sù le can - di - de ci -

*pp*

me de'..... miei ghiac - cia - i che in com - pa - gnia di

Pa - o - lo..... fe - li - ce io va - li - ca - - - il...

*cres.* *un poco rit.*

M Ec - co lag - giù la cu - spi - de..... del vec - chio cam - pa -

*cres.* *col canto*

*f a tempo* *pp* *cres.*

M - ni - - - le!..... Ec - co be - lar le pe - - co - re u -

*a tempo* *f* *pp* *cres.*

*(animandosi molto)* *ppp* *cres.*

M - scen - - ti dal - l'o - vi - le... Ec - co le a - mi - che

*mf* *rit.* *pp*

*rit.* *a tempo* *(rivolta al balcone)* *p*

M ron - di - ni che spa - zia - no nel ciel!..... Tor -

*rit.* *f a tempo*

M  
 - na - te il ni do ap - pen - de - re sot - to il mi o tra - vi - cel!... Tor -

*espress.* *cres.*

M  
 - na - te il ni - do ap - pen - de - re sotto il mi o tra - vi -

*f*

M  
 - cel, sot - to il mi o tra - vi - cel!...

*p*

*dim.* *p*

*espress.*

(Maria a un tratto come richiamata da un

*rit.* *ppp* *f* *a tempo*

rumore)

MARIA

Zit - to!... u - no stri - do fuor del bal - co - ne...

(corre alla terrazza, guarda fuori, e mette un grido di gioia)

*ff*

Il ni - - - do! il

(teme di esser sorpresa e si vergogna)

mi - do!... Torna - ta el - l'è!...

*rapido*

**Rec:**

Che non mi veg - ga - no!... For.se, a ra - gio - ne, Al -

(Si assicura di non esser veduta, poi torna al balcone)

- fre - do ridersi potria di me!..

*a tempo p*

Allegretto.  $\text{♩} = 69$ 

M

Abbè ri - tor -

Allegretto.  $\text{♩} = 69$

*p leggero assai*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on a whole note, followed by a half note 'Abbè' and a quarter note 'ri - tor -'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The piano part is marked 'p leggero assai'.

M

- na - ta l'a - mi - ca mi - a! Do - ve sei

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with 'na - ta l'a - mi - ca mi - a! Do - ve sei'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

M

sta - ta?... Vie - ni di là? Par - lami!

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with 'sta - ta?... Vie - ni di là? Par - lami!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

M

par - la - mi, ron - di - ne pi - a, di lo - ro

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with 'par - la - mi, ron - di - ne pi - a, di lo - ro'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



M  
 par - la - mi, per ca - ri - tà... *pp* Ve - di che

M  
 pal - pi - ti? *3* Ve - di che ri - so?... Il tuo ri -

M  
*cres.* - tor - no vi - ta mi dà... *rit. molto* Ron - di - ne,

M  
*dim.* *a tempo* *rit.* *3* ron - di - ne del pa - ra - di - so, di lo - ro par - la - mi... Pao - lo che

*f rit. assai* *dim.*

fa? Ron - di - ne, ron - di - ne del pa - - ra -

*f rit. assai* *dim.*

*a tempo* *Opp.*

- di - so, di lo - ro par - la - mi, per ca - ri -

*pp* *f a tempo*

**Più mosso.**

- tà!

*f* **Più mosso.** *p* *leggero*

*pp* *ff*

**Allegro.** ♩ = 132

ALFREDO

(entrando concitadamente)

Mo - glie mi - a!

MARIA (fredda)

*rit.*

ALFREDO

Che no - vel - le?...

Buo - na -

A

- par - . . . te ha vin - to a Mon - do - vi! Da

A

que - sta par - te ei vol - ge!... Fol - gor che pas - sa.

MARIA (c.s.)

*rit.*

ALFREDO

(in tono di rimprovero)

*Ozp.*

In . dif . fe . ren . te anchea que . sto, Ma .

*ff a tempo*

MARIA

(quasi apatica)

*rit.*

Che vuoi? non sen . te

- ri - - a?

*p* *col canto*

(animandosi)

l'a . ni . ma, che un de . sio su . pre . mo... Il re .

(turbato)

E qua . le?

**Largo.**

- meg - - - - - gno del . l'a . - - - - - le!...

**Largo.***p*

Andante.  $\text{♩} = 84$   
*p espress.*

Non per fug - gir - ti... ma vo - lar su -

Andante.  $\text{♩} = 84$

*pp* Una Corda

*p espress.*

- bli - me su quel - le bian - che ci - me, che ho va - li - ca - to ar -

*cres.*

- di - ta per ven - t'an - ni di vi - ta!

*p* E sem - pre mi ram -

- men - ti que' luoghi e que' mo - men - ti co - me se il tuo car -

*cres.*

MARIA

No...

A

ne - fi - ce, non al - tro io fos - si qui!

*rit.* *P espress.*

M

ma tra - scor - ron gli an - ni... pro - met - ti...

A

E sem - pre mi ram - men -

*cres.*

M

e poi m' in - gan - ni... "Do - ma - ni!..., ri - pe -

A

- ti que' luo - ghi e que' mo - men -

*f* *dim.*

M *ten - do - mi! Non giun - ge mai quel di!*

A *- ti... O - gni capric - cio, o*

*p* *mf*

A *bra - ma, lo spo - so tuo che t'a - ma, dim - mi,*

*f* *f*

MARIA *(con un sospiro)*

*Pa -*

A *(risoluto)*

*non t'ac - cor - dò? Per og - gi non in - si - ste - re...*

*f*

M *- zien - za!... a - spet - te - rò!... In -*

*p*

*p*

M

- tan - to ve - dia - mo se ad al - tro che bra - mo puoi

*p espress.*

M

dir - mi di sì!...

M

co - sain - no - cen - te, la chie - si so - ven - te... Ci

*p*

M

pen - - - so, ci pen - so o - gni dì!...

*pp* *ff*



ALF. (facendosi scuro, un pò ironico)

Per co - sa da nien - teti affan - ni co - si?!...

MARIA (titubante)

Vor - rei... quel - la cro - cet - ta d'ar -

*espress.*

gen - to, be - ne - det - ta, che mi diè Pao - lo

queldi... las - sù!...

ALF.

Tu sai... che te l'ho pre - sa, e un'

*pp* *rit.* *ff a tempo*

A

al - tra ten'ho re - sa di per - le e zaf - fi - ri

A

ric - ca as - sai più!...

*P espress.*

MARIA (pregandolo)

Più mosso.  $\text{♩} = 88$

Dam - me - la! È u - na me -

(seccato)

È ru - sti - ca!... Non è un giojel - lo!...

*ff* *ppp*

Più mosso.  $\text{♩} = 88$

M

\_ mo \_ ria di mio fra - tel - lo!... Per - chè ri -

*cres.*

M

(l'insistenza di Maria impazientisce Alfredo)

- dar - me - la non vuoi? per - chè?...

ALF. (un pò in collera) *Opp.*

Per - chè... non vo - glio! Già te l'ho det - to!

*ff marcato*

A

Ve - di?... nel chie - der -

(serio)

A

la m fai di - spet - to... Tu sai che

*accel.* *ff*

A

Pao - lo fra - tel non t'è!!

*rit.* *pp.*

*ff. col canto* *accel.*

MARIA (siede piangendo)

Ec - co - ti in col - le - ra... Po - ve - ra me!...

*ff* *pp subito*

CONTE

(compare sulla porta e si ferma un istante a guardare Maria e Alfredo)

**Allegro.**  $\text{♩} = 126$

*ff* *sciolte*

(accorgendosi del bisticcio)

Buon di, fi\_gliuo-li... Un sol di pri\_ma\_

*p rit.*

- ve - ra la\_sciai sul - l'al - pi... e tro\_vo qui neb -

*Opp.*

*p a tempo* *mf*

MARIA (scattando e accorrendo a lui)

Li hai vi\_sti i vec\_chi?...

- bia e bu\_fe - - ra...

*pp*

M

Chie - se - ro di me? Stan tut - ti be - ne?

*cres.*

M

Pao - lo che fa? Ti dis - se - ro... Dis -

*pp rit. molto* *Opp.* vie - ne?...  
- se... per - chè non vie - ne?

*pp rit. molto*

ALF. (con amarezza)

Sem - pre quel Pao - lo nel suo pensie - ro!... Dian - zi per

*f a tempo*

A

Pa - o - lo si bi - stie - ciò!

*ff*

CONTE (deridendolo) *p*

Po - ve - ro dia - vo - lo!...

*p* *cres.*

*stacc. sempre*

ALFREDO (sorpreso)

Ri - di?...

Dav - ve - ro che c'è da

*ff*

c

ri - de - re ti pro - ve - rò!... Non è per

c

Pao - lo ch'el - la si la - gna... Dèi per - sua -

*stacc. sempre*

c

- der - te - ne: vuol la mon - ta - - - gna!...

*ff*

MARIA (ad Alfredo con passione)

Cre - - di; non m'a - - gi - ta

*mf*



M

che un de - si - o soll... Spa - - ziar sui

M

ver - ti - ci... be - - - ver - ne il soll

*rit.*

*rit.*

*a tempo*

CONTE (ad Alfredo) *Opp.*

Vuoi far la pro - va? An -

*dim.*

C

- nun - cia - le che il vi - ag - gio è sta - bi -

*p*

C

li - - to... Ve - drai to - stoun mi -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "li - - to... Ve - drai to - stoun mi -".

C

- ra - co - lo: ab - brac - cie - rà il ma -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a grand staff for piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line for piano accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature remains common time. The lyrics are: "- ra - co - lo: ab - brac - cie - rà il ma -".

MARIA

Cre - di; non m'a - gi - ta che un de -

C

- ri - - to! Ve - drai

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef labeled "MARIA" with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The lyrics are: "Cre - di; non m'a - gi - ta che un de -" and "- ri - - to! Ve - drai". The piano accompaniment includes a "cres." marking.

M

- sio..... soll!... Spaziàr sui ver - ti - ci be - ver.ne il

C

to - stoun mi - ra - co - lo: ab - brac - cie - rà il ma - ri -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef labeled "M" with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature changes to 2/4. The lyrics are: "- sio..... soll!... Spaziàr sui ver - ti - ci be - ver.ne il" and "to - stoun mi - ra - co - lo: ab - brac - cie - rà il ma - ri -". The piano accompaniment includes a "cres. sempre" marking.

M

sol!  
ALFREDO (risoluto)

Eb-be-ne, si-a! Te-co, do-man, se vuo-le,

C

- to!

A

las-sù ver-rà!..

MARIA (con un grido di gioia)

Las-sù? Las-sù?

*mf* *cres. molto*

M

Mio Di-ol...

(verso Alfredo additando Maria)

CONTE

Ve - di ri -

*ff*

(Maria con un repentino cambiamento ride, piange, è felice. Afferra Alfredo per le mani, e conducendolo alla terrazza, addita i monti)

C

- splen - de il so - le!

MARIA

ALFREDO (commosso)

Las-sù?!... Non men - ti?!... No, te lo

*pp* *cres.*

A

MARIA (comprimendosi contro il cuore la mano del marito)

giu - ro! Oh! Al - fre - do,

*cres.* *sempre* *a*

M

sen - - ti... sen - - ti il mio

*poco a poco*

M

CONTE (compiacendosi, ad Alfredo)

cuor!...

Quel - li son pal - pi-ti!... N'e - ro si -

G

*Opp.* (ridendo)

- cu - ro! Fat - to è il mi - ra - co - lo!... bra - vo il dot -

*cres. sempre più*

MARIA

*Andte*  $\text{♩} = 69$  (vicina al balcone, come se parlasse ancora alla rondine)

(a parte ad Alfredo)

Sei tu, mia

- tor!..... Ge - lo - so del-le

*Andte*  $\text{♩} = 69$

*stentate ff p subito*

M  
te - ne - ra ron - di - ne bru - na, che la for -  
C  
ron - di - ni, Al - fre - do, es - ser vo - le - vi? Ge - lo - so del - le

M  
- tu - - na qui mi re - cò!... Al - le - gra  
C  
ne - - vi?... e - ra più strano an - cor!... Ah! ah! non è da

M  
ron - di - ne, più non vo' pian - ge - re. Sor - ri - de  
C  
ri - de - re? Sei tu ge - lo - so an - cor? Ah! ah! non è da

M ALFREDO

fa - ni - ma! Dio ti man - dò! Sei tu, mia

pp

G

ri - de - re? Sei tu ge - lo - so an - cor?

pp

f

pp

M

te - ne - ra ron - di - ne bru - - na, che la for -

A

- fi - - do, gui - - da - la in mez - zo a'

cres.

M

- tu - - na qui mi re - cò!... Al - le - gra

f

f

suoi te - so - - ri. Fam - mi ser -

molto rit. f

molto rit. f

M  
A

ron - di - ne, più non vo' pian - ge - re. Sor - ri - de  
- ba - re tra' fio - ri il

M  
A

l'a - ni - ma!... Dio ti man - dò! Al - le - gra  
fio - re del pen - sier... Può

CONTE

Ah! ah! Non è da

M  
A  
C

ron - di - ne, più non vo' pian - ge - re. Sor - ri - de l'a - ni - ma! Dio ti man -  
dar - si che il ma - ri - to non l'ab - bia più a ve -  
ri - de - re? Sei tu ge - lo - so an - cor? Sei tu ge - lo - so an -

*a tempo*  
*a tempo*  
*rit.* 3  
*f rit.*  
(amaramente)  
*f*  
*rit.*  
*f rit.*  
*f a tempo*  
*ff a tempo*



*più mosso*

M  
- dò!

A  
- der!

G  
- cor?

*ff più mosso*

**Andante.**  $\text{♩} = 72$  (beata)

M  
(a Maria) L'o - ra?

A  
Dunque, doman si vo - la!?

G  
Al le - var del dì!

*mf espress.*

CONTE (accostandosi a Maria, che è sempre al balcone, le accenna Alfredo, e spingendola verso di lui) *Opp.*

Via, abbraccia lo, figliuo - la!...

*poco rit.* *più rit.*

MARIA (con slancio) (corre ad abbracciare Alfredo)

Oh sì!

G  
L'ha me - ri - ta - to!...

*a tempo*

Andante.  $\text{♩} = 84$ 

(ad Alfredo)

M

Tu... m'hai ri-da-to l'a-ni-ma,

*p espress.*

m'hai ri-do-na-toil cor!.....

CONTE

(ad Alfredo ridendo)

M

Eb-ben, ma-ri-to in-cre-du-lo, sei

*cres.*

ALFREDO

(con affetto, a Maria)

C

Vie-ni! tu stes-sa

tu ge-lo-so an-cor?

*p*

MARIA (beata)

Già

gli or - di - ni da - ra - i per do - mat - ti - na...

l'a - ni - ma cam - mi - na su..... quel - le nu - bi d'or!

*f*

(Maria esce lentamente appoggiando la testa sulla spalla di Alfredo: il Conte li segue)

*dim.*

*p*

*rit.*

*m.s.*

*m.d.*

*pp*

*m.s.*

## SCENA IV. (Paolo entra dalla porta di fondo introdotto da un servo)

IL SERVO

(con importanza)

**Larghetto**  $\text{♩} = 76$

Sta-te qui... Vo a ve-

S der..... se la mar- che - sa si de - gna, si de -

S - gna di ri - ce - ver -vi... (entra)

PAOLO (ironico)

L'hai in - te-sa, Paolo mio?!...

(sardonico)

Va a ve - der... se si

con sprezzo, ma colla voce naturale

de - - - gna!! Bo - rio - - - sa no - bil -

Opp.

- tà, Pao - - - lo ti sde - gna!

(riflette)

(riflettendo)

La marche - sa!... Co -

P

lei che mi por-ta - - va tie - - pi-do il lat - - te

*p espress.*

P

di sua man spre - mu - - to! La mar - che - -

*f*

P

sa! Co - lei che me - co an - da - va le man - -

*f*

P

*Opp.* (si guarda intorno)

dre a pa - sco-lar!

*p leggero molto* *f*

P

So - no ve - nu - to qui... den - - tro la sua

(stringendosi colle mani la testa)

P

reg-gia!...

*affrett.*

*fp a tempo*

P

La mia mente va, neg-gia... Mi tre - ma il cor... Ohi - -

*fp*

*fp*

P

- mè! po - ve - ro co - re! Tremà d'i-ra... disprezzo... e.....

*Rec.<sup>vo</sup>* *zpp* (sentito)

*mf* *ff* *p*

(guardando fuori vede Maria che si avvicina)

*p*

..... di do-lo-re! Ec-co-la

SCENA V. MARIA e PAOLO.

(lo riconosce fa per abbracciarlo, ma si arresta)

MARIA (entrando, li per li non lo riconosce)

*Opp.*

Un al-pigian! O..... fra-tel mi-o!

*rit.*

*a tempo*

(inchinandosi titubante)

*p*

Signo-ra!

*rit.*

*f a tempo*

*dim.*



Larghetto. ♩ = 76

(guardandola con dolore)

PAOLO

*p* Mio

Larghetto. ♩ = 76  
*p espress.*

*p*

Di - o!... co - me sei pal - li - da...

*p*

co-me cam - bia - ta, co - me cambia - ta, oh Di - o!

MARIA.

(soavemente sorridendo)

L'e - ro!... Non lo son

(con rabbia)

Dunque una vit - ti - ma sei?!...

*dim. p*

(con grazia)

M  
 più!... Ti ho vi - - sto!... E poi...fi - gu - ra - ti!... do -

*espress.*  
*pp*

(indica i monti)

M  
 - ma - - ni, do - ma - ni vo' las - sù!...

*p* *cres.*

MARIA *rit.*

Me - co ver - rai?...

PAOLO

(pronto)

Im - pos - si - bi - le!...

Que'

*rit.* *pp a tempo* *p*

(stupita dolorosamente)

M Sem - pre ?!

P luoghi ho sa - lu - ta - to per sem - - pre!

(a Paolo)

M Spie - ga - ti!

P Og - gi va - do sol -

*cres.* *mf*

(con dolore)

M Sol - da - to?! Ei vec - - chi?..

(con amarezza)

P - da - to! Ei vec - chi?!

*cres.*

P

For - - - se - - - di me pie - tà sen -

*mf*

P

- tir, quan - do in gan - nan - do mi, than - no cac -

P

- cia - - ta qua? Or tu sei d'al - - - tri!...

*Opp.*

Vin - co - li d'af - fet - - to io più non

(risoluto)

Vin - co - li d'af - fet - - to io..... più non

*f*

pro - vo!... Non ho più pa - tri - a!... L'a - ni -

P pro - vo!... Non ho più pa - tri - a!... L'a - ni -

- ma nel mio do - lor rin -

- ma nel mio do - lor rin - no - - - vo!... Io se - guo Bo - na -

(con uno sforzo)

*cres.*

- par - te!... Vi - va la li - ber - tà!...

*ten.*

*ff* *col canto*

MARIA (spaventata, non crede)

Tu? tra-di - tor?... (tira fuori dal petto una carta e la mostra)

(stringendosi nelle spalle) *Opp.* Mi vol - le - ro' ta - le. La carta è

*ff* *p subito*

(fuori di sè) (gli tura la bocca)

Con - tro il tuo san - gue bat - ter - ti vor - re - sti? Oh! non lo

qua!

dir! (con ira repressa)

Con - tro di quei com - bat - te - re, vo - - -

M Pao - lo... che

P - - glio, che ti ra - - pir!...

*cres.*

M di - ci?... fre.me\_re mi fan le tue pa - ro - le!...

P (irremovibile)

L'in\_fer.no\_o\_mai lo

*ff* *p subito*

P vuo - le!... Nes - sun lo puo'im - pe - dir!

*ff vibrato* *ff*

(trascinandola avanti con impe - to d'ira)

And<sup>te</sup> con moto. ♩ = 88

P

O - - - dio que - sti tuoi no - bi - li che a

And<sup>te</sup> con moto. ♩ = 88

*p*

P

me than - no ra - pi - ta, che mi spez - zâr la

P

vi - ta, m'han..... di - la - nia - to il cor!...

*cres.*

P

*f con passione*

Gli o - - - dio an - cor più, che l'a - ni - ma io

*f*



P

sen - - to in me cam - bia - - ta... So -

- rel - - la un dì t'ho a - ma - - ta... Or

P

t'a - - - - - mo, or

*pp* *rit.* *rit. molto* *rit. col canto*

MARIA

(al colmo della disperazione)

*a tempo*

Oh Pa - o - lo! non ri -  
 ta - mo d'altro a - mor!!

*a tempo*

- pe - - te - re que - - sti - - - tre men - di

det - - ti!... Per te gli an - ti - chi af - fet - ti

*cres.*

sen - - to, e - - - non - - - al - - - tri, in

*mf*

(si butta ai suoi piedi) *ff*

cor... Non..... mi vo\_ler col\_

*cres. molto* *ff sciolte*

\_ pe - - vo - le tu che mia - ma - sti

san - ta!... Del - - la so - rel - la af -

\_ fran - ta... Sa - - cro ti si - a il mio o - nor!

Ah, ..... do - v'hai la cro - - - ce

*ff con forza*

che.....t'ho do - na - ta? Quel do - no ren - di - mi!...

MARIA (desolata)

A - - - - - hi! non l'ho più!...

*p*

*Opp.*

Non l'ho più!...

PAOLO

Ah, .....do - v'hai, do - v'hai..... la croce? Quel do - no

*cres.* *cres. sempre*

*Opp.*

Ah..... non l'ho più Ah.....

M Ah!..... più..... non..... l'ho.....

*Opp.*

Ah Ma - ri - - a an - - che la.....

P ren - di - mi! Ah!..... an - che..... la..... ero -

8

*accel.*

*ten.*

Ahi..... non l'ho

*ten.*

Ahi!..... non l'ho

..... cro - - ce, an - - che la cro - ce t'han ru -

P ..... ce t'han - no ru -

8

*a tempo*

*col canto.*

M più! Sa - - cro, sa - - cro ti si - a il mi - - o o -

P - ba - ta, t'han no ru - ba - ta la cro -

8

**Allegro.**

M *(trattenendolo)*  
- nor! No!

P *(correndo all'uscita)*  
- ce! Ad - di - o!

**Allegro.**

M **Larghetto.** ♩ = 66  
Fer - ma - ti!...

P

**Larghetto.** ♩ = 66  
*mf espressivo*

P *(tornando, ma deciso, con grande passione)*  
M'a scol - ta tu!...

Larghetto. ♩ = 69

(con fuoco)

P

La se - te ar - den - te che mi di -

Larghetto. ♩ = 69

*p leggero*

P

\_vo - - ra la - scia - mi spe - gne - re sui lab - - bri

P

tui! Fa che un tuo pal - pi - to mi de - sti an -

*col canto*

P

- co - ra come al - l'au - ro - ra del no - stro a -

P  
- mor!...

*f*  
*p*  
*espress.*

(esaltandosi)

P  
Se quel d'al - lo - ra ve - der mi

*cres.*

P  
vuoi,...

*f*  
*p*  
*mf*

P  
*opp.*  
se vuoi che l'a - ni - ma tor - ni qual

*cres.*



(avvicinandosi, e sottovoce)

P

e - ra... Siam

*f* *dim.* *poco marcato* *espress.*

*con grande passione*

P

so - li, siam so - li!... Ap - pres - sa - ti!...

*pp* *molto*

P

Ca - la la se - - ra...

P

al se - no strin - - gi - mi!...

*pp*

Ba - - - cia - mi an - cor!.....

*pp* *cres. molto*

*f*

..... Siam so - li!... Ap - pres - sa - ti!

*f* *dim.*

Ca - - - la la se - - - ra...

*p*

al se - - no strin - - gi - mi!...

*cres.* *f*

P Ba - cia - mi an - cor!... ba - ciami an -

*p* *ff*

affrett. molto

P - cor..... ba - ciami an - cor! an -

*a tempo* *pp* *ff* *dim.* *dim. molto* *affrett. f*

a tempo

P - cor! an - cor!.....

*rit.* *pp* *col canto* *pp a tempo*

(le si avvicina delirante)

*ppp* *ff con forza*

MARIA

**Allegro.** ♩ = 100

Empia vor - re - sti la tua so -

*ff* *sf p subito*

(con dolcezza) (Paolo insiste)

-rel-la?! la tua... ge - mel-la?! Baciarti? no!

*mf* *ff*

**All<sup>o</sup> Moderato.** ♩ = 84

(pronta)

M

D'amor fra -

PAOLO

*p* Al - tri men de - - sti!

**All<sup>o</sup> Moderato.** ♩ = 84

*p*

M

- ter - no!...

P

Sian pur, sian pur d'in - fer - no,

*cres.* *affrett.*

M (lo respinge)  
Pao - lo!...

P al - - - tri ne vo'!...

*a poco* *a poco*

M ti sup - pli - co!  
vam - mi lon - ta - no...

P

*sino*

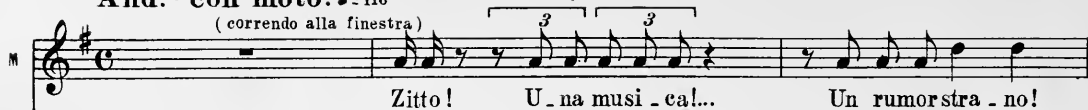
M (fuori di sè)  
No, no, per pie - ta'!

P Un sol ne vo - glio!

*al* *ff*

And<sup>te</sup> con moto.  $\text{♩} = 116$ 

(correndo alla finestra)

M  

 Zitto! U - na musi - ca!... Un rumor stra - no!

TEN. I.<sup>i</sup>  
 (di fuori si ode un lungo e grande rullio di tamburi) *ff*  
 Sa - vo - - ja!

TEN. II.<sup>i</sup> *ff*  
 Sa - vo - - ja!

BASSI I.<sup>i</sup> *ff*  
 Sa - vo - - ja!

BASSI II.<sup>i</sup> *ff*  
 Sa - vo - - ja!

SOPR.  
*ff*  
 Sa -

CONT.  
*ff*  
 Sa -

TEN.  
*ff*  
 Sa -

BASSI *ff*  
 Sa -

And<sup>te</sup> con moto.  $\text{♩} = 116$ 

*ff* (tamburri)  


(affacciandosi)

(conducendo Paolo alla finestra, e forzandolo a guar-  
dare)

M

Gen - ti che grida - no... Di sotto pas - sa la le - va in

Sa - vo - ja! Savo - ja! Ur - rà!..... Vi - va Sa -

Sa - vo - ja! Savo - ja! Ur - rà!..... Vi - va Sa -

Sa - vo - ja! Savo - ja! Ur - rà!..... Vi - va Sa -

Sa - vo - ja! Savo - ja! Ur - rà!..... Vi - va Sa -

- vo - ja! Sa - vo - ja! Sa - vo - ja! Ur -

- vo - ja! Sa - vo - ja! Sa - vo - ja! Ur -

- vo - ja! Sa - vo - ja! Sa - vo - ja! Ur -

- vo - ja! Sa - vo - ja! Sa - vo - ja! Ur -

*ff*

(additando fuori)

Mas - sa! Con es - si, va!

TEN.  
- vo - - ja!

BASSI  
- vo - - ja!

- rà!.....

- rà!.....

- rà!.....

- rà!.....

- rà!.....

**Tempo di Marcia.** ♩ = 126

CORO DI COSCRITTI (interno)

(dapprima lontanissimi, poi avvicinantisi gradatamente colla banda in testa)

TENORI

*f* Bel - la, nel dirti ad - di - o non mi va - cil - la il

**Tempo di Marcia.** ♩ = 126*mf* (Banda interna, dapprima lontanissima, poi avvicinantesi gradatamente col coro.)



piè, Par - ti - - re è il do - ver mi - - o !... Mor -

PAOLO (tituba un momento, poi, sempre più esaltato)

Un bacio io

(vicinissimi)

- rò pen - san - do a te !..... Nes - sun ti vegga in

MARIA

Vam - mi lon - ta - no !...

voglio !... Un so - lo !... l'ul - ti - mo !...

pian - - - to; na - scon - di il tuo do - lor !

(schermendosi)

M  
Lo chiedi inva - no !... No !... ch'è d'infer-no !..

P  
D' amor frater - no !... Ma -

E del-la pa - tria un san - to chi per la pa - tria

M  
Con es - si va !!.....

P  
*Opp.*  
- ri - a... ti sup - pli-co !

muor,..... chi..... per la pa - tria muor !.....

**Largo.** ♩ = 69

(prende una risoluzione repentina)

P  
**Largo.** ♩ = 69

Ch' io sia per - - -

**ff** *ben marcato*

*Opp.*

P

- du - - to..... tu l'hai vo -

*ff*

*tr*

*Opp.*

P

- lu - - to... Ch'io sia dan - -

P

- na - - to tu l'hai giu -

*ff*

*tr*

P

- ra - - to.... Co - sì sa - -

(inginocchiandosi e a mani giunte)

MARIA

(esce a precipizio, malgrado gli sforzi di Maria)

Deh! tu soc -

- rà!

- cor - ri - lo,

Dio di pie -

(cala precipitosamente la tela)

- tà!!

**Allegro.**  $\text{♩} = 168$ **ff** tutta forza

# ATTO TERZO

## LE ALPI SAVOJARDE.

Nello sfondo della scena i ghiacciai; e lontano lontano le cime del Gran San Bernardo. — Un po' in qua, tronchi e gruppi di faggi ed abeti. — Poco discosto dall'abitato la chiesetta del villaggio. — Più in su, a sinistra, una cappelletta della Vergine col lumicino votivo. — A piedi dell'erta, a destra, l'ingresso alla casetta di Maso. — È l'alba.

### SCENA I.

*♩ = 69*  
**Larghetto.**

**SI ALZA LA TELA**

MARIA vestita da alpigliana, col velo bianco in testa, esce dalla chiesuola; scende l'erta, e s'incontra col CONTE, che arriva vestito da viaggio:

**Allegretto.**  $\text{♩} = 88$

*pp*

*cres.*

*cres.* *f*

MARIA

(correndogli incontro con aria molto lieta)

*Opp.*

Nuo - ve d'Al - fre - do?

*f*

CONTE

Buo - - ne... An - - zie cel - len - ti!

*f staccatiss.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the character 'CONTE', with the lyrics 'Buo - - ne... An - - zie cel - len - ti!'. The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, marked with a forte dynamic (*f*) and the instruction 'staccatiss.'. The bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Ac - cam' - pa le sue gen - ti a un' o - ra di cam -

*f*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics 'Ac - cam' - pa le sue gen - ti a un' o - ra di cam -'. The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, marked with a forte dynamic (*f*). The bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. There are performance markings including a '4' above a group of notes and an '8' with a dotted line below a group of notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

- mi - - no... o po - co *Opp.* più.

*p* *cres.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics '- mi - - no... o po - co *Opp.* più.'. The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, marked with a piano dynamic (*p*) and a crescendo (*cres.*). The bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. There are performance markings including a '4' above a group of notes and an 'Opp.' above the word 'più.'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

An - zi non è dif - fi - ci - le, se ho in - te - so ben, che

*f* *marcato*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics 'An - zi non è dif - fi - ci - le, se ho in - te - so ben, che'. The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, marked with a forte dynamic (*f*) and the instruction 'marcato'. The bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

(sorpresa di Maria)

pas - sin di quas - sù. Sei con -

*staccato sempre*

MARIA (con un sospiro)

Per lui tan.to ho pre - ga - to! (carezzandola)

- ten - ta? Bra - va Ma -

*mf* *p* *p* *espress.* *p* *m.s. sopra ad libitum*

*Opp.*

- ri - a! Par - la - si di un trat - ta - to. In - di - zio di

*cres.* *f* *dim.*

(cambiando tono)

pa - ce, laggiù il fuo - co ta - ce... In - tan.to, ec.co qua: ti

*p* *cres.*



MARIA (pronta) 2

(dà a Maria due oggetti) Oh gra - zie! - (ridendo)

re - co le compe - re che ho fat - to in cit - tà. Un po' per - de - re do -

*f* *p* *cres.*

(mostra uno degli astucci)

- vet - ti la te - sta per quest' o - ro - lo - gio... e un po'

*f* *dim.* *p* *f*

(mostra l'altro)

an - che per que - - sta... Per - chè so - no

*dim.*

MARIA (ammirandoli)

ge - ne - ri di gran no - vi - tà!... Dav - ve - ro bel -

*cres.* *f*

M

*Opp.*

- lis - si - mi! Che bra - vo pa - pa.

*f* *p subito*

CONTE *p.*

Or qui ti man - do i vec - chi. Io,

C

stan - co del cam - mi - no, va - do un

*pp*

C

po' a co - ri - car - mi... e

MARIA (sorridendo)

Buon ri -

stiac - cio un so - nel - li - no...

M

- po - so... e bei so - gni!

*p*

*Opp.* CONTE (sospirando)

Grazie ad di - - o! Eh! pas - sa - to è de' so - gni il tem - po

*dim.*

(si allontana) (Maria corre alla porta)

mi - o!

*p* *f* *pp* *f* *pp* *p*

SCENA II. MARIA, MASO e GHITA.  
della casa e chiama forte)

*a piacere*

MARIA

Mam - ma!... Bab - bo!...

MASO (entrando con profondo inchino)

*rit.*

Pa - dron - ci -

*a tempo*

*cres.*

*f. rit.*

GHITA (con una profonda riverenza)

Mar - che - si - - na!...

- na!...

*f.*

*a tempo* MARIA (un pò imbizzata, pesta i piedi)

G Ec-co-ci qua! Siam dac-ca-po sta-mat-

M Ec-co-ci qua!

*a tempo*

*pp come prima*

M - ti - na?!... Col - la vo - stra mar - che - si

*sempre*

M - na mi sec - ca - te in ve - ri - tà! Mi sec -

*cres.* *f* *stacc.*

M - ca - te in ve - ri - tà! La -

MASO *mf* *mf*

GHITA *mf*

*ff* *mf*

G  
- scia - to ab - biam gli zoe - co - li; mu -

M  
- scia - to ab - biam gli zoe - co - li; mu -

*mf*

G  
- ta - ta ab - biam la ve - - sta; ci

M  
- ta - ta ab - biam la ve - - sta; ci

G  
sia - mo mes - si in fron - zo - li, per

M  
sia - mo mes - si in fron - zo - li, per

G  
far - - ti, ca - ra, o - nor!..... Nel

M  
far - - ti, ca - ra, o - nor!..... Nel

*f*

G  
di, sa - cro al - la Ver - gi - ne, nel

M  
di, sa - cro al - la Ver - gi - ne, nel

G  
di del - la tua fe - sta, di tuo can - do - re

M  
di del - la tua fe - sta, di tuo can - do - re

G  
sim - bo - lo pren - di del - l'Al - pe i fior!..... Di

M  
sim - bo - lo pren - di del - l'Al - pe i fior!..... Di

G  
tuo can - do - re sim - bo - lo

M  
tuo can - do - re sim - bo - lo

G  
pren - di del - l'Al - pe i fior!.....

M  
pren - di del - l'Al - pe i fior!.....

(offrono a Maria due mazzolini di Edelweiss)

G  
pren - di del - l'Al - pe i fior!.....

M  
pren - di del - l'Al - pe i fior!.....

*mf*



MARIA

(prende i due mazzi, li bacia e se ne orna. Leva poi dal grembiule gli astucci e ne apre uno)

Musical score for Maria's first system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

(a Ghita)

Musical score for Maria's second system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

8 El tu, pren - di - ti

(fa brillare una catena d'oro e la porge a Ghita)

Musical score for Maria's third system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics *p*, *f*, and *cres.*

que - sta!

GHITA (ammirando stupefatta)

U - na ca - te - - na

MASO (stupefatto ammirando)

Musical score for Maso's system, including vocal line and piano accompaniment with dynamic *f*.

d'or!..... U - na ca - te - - na

G  
Co - m'è lu -

M  
d'or! .....

G  
- een - te!

M  
Co - m'è splen - den - te!

*Opp.*

*marcato* *marcato*

*ff* *p* *ff* *pp*

GHITA (ornandosene)

Mai nel no - stro pa - e - sel - lo

*pp*

6 un gio - jel - lo co - si bel - lo

*8*

6 non s'è vi - sto... e niun a - vrà!

6 Non s'è vi - sto... niu - no a - vrà!

*8*

*f*

MARIA (consegnando l'altro astuccio a Maso)

Quel - la al - la mam - ma,

MARIA  
que - sto al pa - pà!...

MASO (gira e rigira la scatola)

Che af -

GHITA (impaziente)

Ve - dia - - mo!... le - sto!

(non sa come aprire)

fa - - re è que - sto?...

MARIA (aiutandolo)

A - pri la sca - to - la!

(non riesce) *Opp.*

Co - me si fa?

E co - sa fa - ci - le! Pre - mi di qua.

*Opp.*

*cres.*

GHITA (Maria preme la susta, che fa cric)

Hai sen - ti - to? Ha fat - to cric!

MASO *f*

Guar - da,

*f*

*marcato*

MARIA

(leva dalla scatola l'orologio)

(toccando il quadrante)

E se - gna

Tut - to d'ò - ro...

guar - da, che splen - do - re!...

*sempre marcato*

l'ò - re!...

(sempre più sorpreso)

Sen - ti,

*p* *cres.*

GHITA

(sempre ascoltando)

(lo avvicina all'orecchio di Ghita)

Pro - prio,

Ghi - ta!... Fa - tic - tic!...

*cres.*

Ma - so, fa - tic - tic!...

## SCENA III. (Alcuni gruppi di alpigiane, uscenti dalla chiesa, scendono e si fermano anch'esse a guardare con curiosità)

6

MASO

(chiamando)

*f*

O - hel - fi -

*espress.*

*Facilitato*

6

M

2

- gliuo - le!... Tut - te qua! Vo' mo -

*f* *dim.*

6

M *Opp. 2*

strar - - vi... U - na

SOP. I. (scendendo intorno a lui) *f*

Co - sa?

SOP. II. *f*

Co - sa?

CONT. I. *mf*

Co - sa?

CONT. II. *mf*

Co - sa?

*cres.*



6 U - na co - sa... por - ten - to - sa che cam -  
*Opp.*  
 gran - de ra - ri - ta!...

*espress.*  
*p*

(Maso leva l'oriolo dall'astuccio)

6 \_ mi - na..... da per sè!...

SOP. I.  
 Oh! ve - diam!

SOP. II.  
 Oh! ve - diam! Co -

CONT. I.  
 Oh!..... ve - diam, ve - diam! Co -

CONT. II.  
 Oh! ve - diam, oh! ve -

*f*  
*dim.*

(allontanandole)

MASO

O - là!... un mo -

(esaminano la scatola con gran curiosità)

Co - s'è?

-s'è?...

-s'è?...

-diam! Che c'è den - tro?

*p* *f* *dim.* *cres.*

men - to! Non si toc - ca li - stru - men - to!...

*f*

(facendo avvicinare qualcuna)

(pone l'orologio al loro orecchio)

Qua! Guar - da - te! Se - gna l'o - re! Qui! sen -

*p* *mf*

MARIA

GRITA

*p*

Fa tic tic...? Fa tic

Fa tic tic...? Fa tic

- ti - - te? Fa tic tic...?

*leggero*

*p*

M

tie! Fa tic tic, tie tie, tie tie...!

G

tie! Fa tic tic, tie tie, tie tie...!

SOP. I.

Guar\_da,

SOP. II.

Guar\_da,

CONT. I.

Guar\_da,

CONT. II.

Guar\_da,

*f*

(ridendo)

Ah, ah, ah! Ah, ah, ah!

guar - da che splen - do - re!... Se - gna l'o - re e fa - tic

guar - da che splen - do - re!... Se - gna l'o - re e fa - tic

guar - da che splen - do - re!... Se - gna l'o - re e fa - tic

guar - da che splen - do - re!... Se - gna l'o - re e fa - tic

Ah, ah, ah! La lor gio - ia

*p* tic, fa tic tic, fa tic tic, fa tic

*p* tic, fa tic tic, fa tic tic, fa tic

*p* tic, fa tic tic, fa tic tic, fa tic

*p* tic, - fa tic tic, fa tic tic, fa tic

(ognuna vuol vedere e toccare. Maso si oppone)

go - der mi fa!

tic, tic tic, tic tic!

tic, tic tic, tic tic!

tic, tic tic, tic tic!

tic, tic tic, tic tic!

*cres.*  
(forzando Maso)

Ve - der - lo

*cres.*

Ve -

la - scia - ci!

Ve - der - lo - la - scia - ci!

*mf*

Ve - der - lo la - scia - ci!

la - scia - ci!

- der - lo la - scia - ci!

Ve - der - lo la - scia - ci!

*mf* Ve - der - lo la - scia - ci!

MASO

Ehi! Non toè - chia - mo - lo!

Per -

Per - chè?

Per - chè?

*stacc.*

MARIA

(ridendo) *opp.*

C'è den - tro il dia - vo - lo!

*ff* Per - chè?

*ff* - chè? per - chè?

*ff* per - chè?

*ff* per - chè?

*f*

\_ scir fac - cia - mo - lo! A  
 U - scir fac - cia - mo - lo!  
 U - scir fac - cia - mo - lo!  
 U -

noi! A noi! Ve - der - lo  
 A me! A me! Ve -  
 A noi! Ve - der - lo la - scia - ci!  
 \_ scir fac - cia - mo - lo! A me! A me!

*cres.*

MASO

Fer - - me, pet -  
 la - - scia - ci!..... A noi! A  
 - der - - lo la - scia - ci! A noi! A  
 A noi! Ve - diam! A noi! A  
 Ve - der - - lo la - scia - ci! A

*affrett.*

(Le ragazze riescono a toccarlo. L'orologio si mette a suonare a carillon. Sorpresa generale. Maria ride e si diverte)

te - - - - - go - le!  
 noi!  
 noi!  
 noi!  
 noi!  
 noi!

*ff*  
*cres. molto* *fff*



8-----

*p leggerissimo con due pedali*

SOP. I. *pp* Co - s'è?

SOP. II. *pp* Co - s'è?

CONT. I. *pp* Ce - s'è?

CONT. II. *pp* Co - s'è?

8-----

*pp* An - che la

*pp* An - che la

*pp* An - che la

*pp* An - che la

8-----

(1) Imitazione di un Tema tolto da un orologio dell'epoca.

mu - si - ca!

mu - si - ca!

mu - si - ca!

mu - si - ca!

8-

GHITA

*p*

Que - st'è un mi - ra - co - lo!

MASO

*p*

Que - st'è un mi - ra - co - lo!

8-

*string. il*

G  
M

SOP. I.  
SOP. II.  
CONT. I.  
CONT. II.

*f*

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
 La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
 La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
 La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
 La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

8

*ff* *string. il*

*tempo sino alla fine*

G  
M

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

*tempo sino alla fine*

G  
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

M  
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

G  
la, la, la, la, la, la, la, la! La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

M  
la, la, la, la, la, la, la, la! La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la! La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la! La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la! La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la! La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

(Maso e Ghita escono seguiti alle calcagna dalle alpigiane)

G  
M

la, la, la, la, la, la!  
la, la, la, la, la, la!  
la, la, la, la, la, la!  
la, la, la, la, la, la!  
la, la, la, la, la, la!  
la, la, la, la, la, la!

MARIA

Ah! ah! ah! ah! ah!

M

ah!

*ff* *P rit.*

**Largo.**  $\text{♩} = 60$

*3*

Po - ve - ri vec - chi! A lor, se - son gua -

**Largo.**  $\text{♩} = 60$

*p*

(con lungo sospiro guardandosi attorno)

- ri - ta lo deb - bo, a lor!...

*p leggero*

Sì! io

*mf* *pp*

vi - vo a nuo - va vi - ta per es - si!...

*p leggero*

*mf* *p* *rit.* *m.s.*

**Larghetto.** ♩ = 72

MARIA

*p* Qui, fra i

**Larghetto.** ♩ = 72

*p con molta espress.*  
*legato molto*

mon - ti dai ni - ti - di o - riz - zon - ti...

*espress.*

Fra que' boschi d'a'.

*p*

- be - ti o - lez - zan - ti d'in - cen - si; o -

*espress.*

M  
 - ve i se - gre - ti de' loro amor na - scon - don gli u - si -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics: "- ve i se - gre - ti de' loro amor na - scon - don gli u - si -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The lyrics are positioned below the vocal line.

M  
 - gnuo - li.....

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics: "- gnuo - li.....". The piano accompaniment is in a grand staff and continues the rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The lyrics are positioned below the vocal line.

M  
 Que' bo - schi, o - ve da so - li

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics: "Que' bo - schi, o - ve da so - li". The piano accompaniment is in a grand staff and continues the rhythmic pattern of eighth notes with triplets. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part. The lyrics are positioned below the vocal line.

M  
 ri - pa - ra - vam, io e...

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics: "ri - pa - ra - vam, io e...". The piano accompaniment is in a grand staff and continues the rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The lyrics are positioned below the vocal line.



M

Pao - - lo, dai co - cen - ti rag - gi

M

del ..... sol - le - on, con

M

no - - stri ar - men - - - ti!...

*pp*

*dim.*

*p*

M

*pp*

*ppp*

*dim.*

(Lontano tintinnio di campane delle mucche uscenti ai pascoli)

M

Oboe sulla scena

*pp*

*mf a piacere*

(tendendo l'orecchio)

M

*rit.*

M

Anche og - gi del - le mucche il tin - tin - ni - o o - do...

*pp*

*pp come eco*

*a tempo*

M

e' il be -

*pp*

*Opp.*

lar di pe\_co\_re lon\_ta - no...

Oboe sulla scena

*mf a piacere*

*pp come eco a tempo*

Ma in mez - zo al - la de -

*p*

*cres.*

- li - zia..... del cor mi - o v'ha qual

*f*

*dim.*

M

co - - sa ch'io cer - co... e cer - co in - va - no!

*cres.*

(si abbandona ai suoi pensieri)

M

*3* *3*

M

*3* *3*

*dim.* *dim. sempre*

M

Pao - - - lo!... Oh, non sai lei\_nu\_me\_ri

*p* *rit.*

*p* *rit.*

**Largo.**  $\text{♩} = 56$

M  
vol - te... che al di ti...

**Largo.**  $\text{♩} = 56$   
*pp* *leggero* *assai*

M  
tro - vo!... Co - me scac - ciar la tu - a im -

M  
\_ ma - \_ gi - nei - \_ \_ nu - \_ \_ til - men - te io

M  
pro - \_ vo... Te den - tro al - le fan - ta - sti - che

M

nu - bi del cie - lo - az -

M

- zur - ro; te al - lo stor - mir de -

M

- glial - be - ri... tesen - to nel sus - sur - ro del ru - scel - let - to

M

*pp* lim - pi - do che mi gor - go - glia al

*tr*

*pp*

M

piè... Te sen - to nel ru - scel - let - to

Flauti

*cres.*

M

lim - pi - do che . mi gor - go - glia al

*f*

M

piè...

*dim.* *pp*

M

Ti scaccio... ma è impos - si - bi - le!

*p*

M

o - gnor m'incontro in te! E

*poco cres.* *affrett.* *ff* *p*

*cres. molto* *ff*

*I.º Tempo*

M

quan - do in chie - sa, sup - pli - ce, per te parlo al Si -

*espress.*

*leggero e armonioso*

M

- gnor, ti veg - go in mezzo a - gli an - ge - li, più



M

bel - - lo as - sai di lor! E quan - - do in chie - sa,

M

sup - pli - ce, per te parlo al Si - gnor, ti

M

veg - - go in mez - zo a - gli an - - ge - li, più bel - lo as - sai di

*rit.*

*ff*

M

*a tempo* (s'inginocchia davanti al capitello e rimane assorta in preghiera) *pp*

lor!.....

*p* *espress.*

*pp espress.*

*rit.*

MARIA **Allegro.**  $\text{♩} = 132$  (tende l'orecchio trasognata e lo vede)

SCENA V.

Tu?!... Pao-lo?!...

PAOLO

(da lontano)

**Allegro.**  $\text{♩} = 132$  Ma-ri - a...

*pp*

*ff*

(avanzandosi)

MARIA

(spaventata)

M'accor.da un det - to!

Tu?!...

Con quel -

*rit.*

*dim.*

*ff marcato molto*

*mf*

*p*

- Pa - bi - to?!...

PAOLO (declamato con profondo dolore)

Sì!... è un ma-le - det-to che la tua

Largo.  $\text{♩} = 66$

*pp*

(Maria non comprende e si arresta per ascoltarlo)

gra - zia viene a im-plo - rar!..... Quel di... per

*p*

col-le-ra fol-le, e d'a - mo - re, cor.si be -

*dolce* *accel. con impeto*

ne-fi-ca morte a cercar..... Mail tuo rim -

*a tempo* (con dolce mestizia)

*p* *dim.*

*p*

- pro - ve - ro ..... fit - to nel co - re, l'o - rec.chio e

*pp*

*p*

*rit.* *ten.* *a tempo* (drammatico)

l'a - ni - ma piu non scor - dâr! E quando, e -

*a tempo*

*col canto* *ff*

*cres. molto*

*p*

*cres.*

- sa - ni - me, ca - der fe - ri - to ros - so di

*pp subito*

*cres.* *a poco* *a*

*p*

san - gue vi - di un fra - tel, ..... sen - tii l'ob -

*ff*

*poco*

*p*

bro - bri - o gran - de, in - fi - ni - to del mio sa -

*ff*

(s'inginocchia davanti a lei)  
(supplichevole)

- cri - - - le - go at - to cru - del! *pp* Or vengo a

*fff*

*p*

*p*

chie - de - re, pro - no a' tuoi pie - - di, co - me tal

*pp*

*p*

mac - - chia poss'i - o..... la - var!... *f* Tu de - vi

*pp*

*m*

(risoluto)

*p*

dir - me - lo!..... Pron.to mi ve - - di di san-gue

*p*

l'ul - ti - ma stil - la a ver - sar! Pron - - - to mi ve - di,

*rit. molto*

di san - gue l'ul - ti - ma stil - la a ver -

*col canto*

*And.<sup>te</sup> con moto. ♩ = 120*

MARIA (intenerita)

*mf* Pao - - - lo! è la

*And.<sup>te</sup> con moto. ♩ = 120*

*crs.*

*mf*

M

Ver - gi - ne che og - gi t'in -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "Ver - gi - ne che og - gi t'in -". The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady pattern of triplets in the left hand and chords in the right hand.

M

- spi - ra... che mi - te

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- spi - ra... che mi - te". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the left hand and chords in the right hand.

M

l'a - ni - ma ti ri - do -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "l'a - ni - ma ti ri - do -". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the left hand and chords in the right hand.

M

- nò!... *p* Tut - to di -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- nò!... Tut - to di -". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

*cres.*

men - ti - col! Scor - do quel -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "men - ti - col! Scor - do quel -". The middle staff is the piano's right hand, playing chords with long slurs. The bottom staff is the piano's left hand, playing a rhythmic pattern of triplets. A *cres.* (crescendo) marking is placed above the vocal line.

*f*

l'i - ra! È il

The second system continues the music. The vocal line has lyrics "l'i - ra! È il". The piano accompaniment continues with triplets in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line.

mi - o buon Pa - o - lo che ri - tor -

The third system continues the music. The vocal line has lyrics "mi - o buon Pa - o - lo che ri - tor -". The piano accompaniment continues with triplets in the left hand and chords in the right hand.

(guarda dalla parte ove Paolo è venuto) *p*

- nò! Ma que' sol -

*p*  
*marcato*

The fourth system concludes the page. The vocal line has lyrics "- nò! Ma que' sol -". The piano accompaniment features a change in texture with a *p* (piano) dynamic and a *marcato* (marked) tempo. A *p* marking is also placed above the vocal line.



M - da - ti?

PAOLO

Son qui man - da - ti co - me a - van -

M Dun - que la tre - gua?

(agitatissima)

P - guar - dia... La for - za è là!

(indica fuori)

M Dun - que i trat - ta - ti?...

(addolorato)

P Fal - lir!... ri - pren - don - si le

(con dolore)

M  
Ma nel pa - -

P  
o - sti - li - tà!...

*mf*

*Facilitato*

M  
- e - - - se do - - - ve sei

P

M na - - - to vie - ni ne -

M - mi - co?... Pao - - lo,

M in - - sen - sa - - - to?!...

No!... Quan - do mos - se - ro da

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a prominent triplet pattern in the bass line, with a forte (f) dynamic marking.

que - - ste par - - ti

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the bass line, with a piano (p) dynamic marking.

ven - ni con lor,

The third system continues the musical score. The vocal line has a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the bass line, with a forte (f) dynamic marking.

sol per pro -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the bass line, with a piano (p) dynamic marking.

P

- teg - ger - ti... sol per sal -

P

- var - ti... Ven - - - ni..... con.....

P

lor sol per sal - var - - - ti!...

MARIA (spaventata)

Dio, che ter - ror!...

Largo. ♩ = 69

PAOLO (come chi sta per prendere una solenne decisione)

Ma - ri - a! de -

*ff*

*Opp.*

sor - te! Tu stes.sa

- ci - de - si qui..... la mia sor - te! Tu stes.sa

*marcato molto*

giu - di - ca... Scielta non ho! Di qua il mar -

giu - di - ca... Scielta non ho! Di qua il mar -

*tr*

- ti - - rio... Di là la mor - te! Di' che non

- ti - - rio... di là la mor - te! Di' che non

*dolce*

*tr*

P

m'o - - - dii... lie - - to mor -

*p* *m.d.*

MARIA (Vinta dalla passione con slancio d'affetto)

Eb - be - ne, sap - pi - lo!

- rò...

*p* *m.d.* *pp*

M

T'a - - - mo... t'a - do - - - ro... E tua que -

*mf* *rapido*

M

- st'a - - - ni - ma... tuo que - sto cor...

*f*

**And.<sup>te</sup> con Moto.** ♩ = 80

PAOLO (al colmo della passione)

M'a - mi? M'a - mi ri - pe - ti - lo!...

**And.<sup>te</sup> con Moto.** ♩ = 80

Fa - che un i - stan - te - sen - ta - i tuoi

pal - pi - ti sen con - tro sen - Eb - be - ne

*con passione rit.*

MARIA

*pp poco rit.*

sap - pi - lo! T'a - mo, ta - do - ro... È tua que.

*a tempo*



(Maria vorrebbe lotta.

M *st'a - - ni - ma... tuo... que - sto cor.....*

PAOLO *Fra - tel - lo*

re ancora, ma è vinta)

M *chia - - ma - mi... Non dir - mi a - man - - te... ma al se - no*

P *cres.*

*cres.*

M *E..... se nel*

P *strin - - gi - mi... Sa - rà un ba - len!*

*mf animando sempre*

*mf animando sempre*

*mf animando sempre*

M *affrett.*  
 dir \_ \_ te lo d'an.go\_scia io mo \_ \_ ro ri\_vi\_vo in

P *affrett.*

M e \_ sta\_si dol \_ ce te\_sor! *f rit.* Ta \_ mo ta \_

P *rit.* Ma \_ mi? ri \_ pe \_ ti \_ lo... *f* *appassionato*

M *a tempo* do \_ ro! È tua que \_ st'a \_ ni\_ma tuo que \_ sto *rit.*

P *a tempo* Al se \_ no strin \_ gi\_mi sa \_ rà un ba \_ *rit.*

*ff* *rit. molto*

M *cor* È tua que -

P - len ..... Al se - no

*ff a tempo* *mf rit. col canto*

*à tempo*

M - st'a - - - - - ni - ma tuo.....

P strin - - - - - gi - mi... un ba -

*f a tempo* *ff*

M que - - - - - sto

P - len ..... sa -

## Maestoso. ♩ = 60

(restano un momento abbracciati — si distaccano al giungere degli alpigiani)

M cor!!

T - rà!!

Maestoso. ♩ = 60

*ff* *tutta forza*

*dim.* *rit.*

*a tempo* *ppp*

Allegro  $\text{♩} = 116$

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *p*.

TEN.

Tenor vocal line for the first system, showing a whole rest.

BASSI (segnando a dito Paolo)

*p* Ec - co\_lo!

Bass vocal line for the first system with lyrics "Ec - co\_lo!" and dynamic marking *p*.

*cres.*

Piano accompaniment for the second system, showing a crescendo (*cres.*).

*p*

Guar - da\_lo!

Bass vocal line for the second system with lyrics "Guar - da\_lo!" and dynamic marking *p*.

Piano accompaniment for the third system.

Il tra - di - tor.....

Il di - ser - tor.....

Vocal lines for the fourth system with lyrics "Il tra - di - tor" and "Il di - ser - tor".

*f*

Piano accompaniment for the fifth system, starting with a forte dynamic marking (*f*).

MARIA

(desolata)

St... Pao - lo!... A

PAOLO (spaventato a Maria)

È a me che par - la - no?

te!...

(agli alpigiani)

A - mi - ci che fa - te? Fra - tel - li... che

di - te?...

TEN

Coi vo - stri par -

BASSI

Fra i vo - stri tor - na - te!

- ti - te!... Tra-dito il tuo  
 (con atti di sprezzo)  
 Tra-di-to hai la pa-tri-a!

TEN. I. (con atti di sprezzo)  
 Re!..... Guai a te!  
 TEN. II.  
 Re!..... Guai a te!  
 BASSI I.  
 Di-ser-tor, tradi-tor, guai a te! Guai a te! Di-ser-tor, tradi-tor, guai a  
 BASSI II.  
 Di-ser-tor, tradi-tor, guai a te!..... Di-ser-tor, tradi-tor, guai a

PACLO

(disperato)

Non più!... non

Guai a te! Tra\_ditor! Guai a te!.....

Guai a te! Tra\_ditor! Guai a te!.....

te! Guai a te! Tra\_ditor! Guai a te!.....

te!..... Traditor!..... Guai a te!.....

*f dim.*

più! Il sup- pli - - - zio

*p*

MARIA

(intercedendo per esso)

Per ca - ri -

ol - - tre non pro - lun ga - - - te!

*p*



M  
\_tà! A - - scol - ta - - te!

M  
Pao - lo di pri - - ma e - gli è!

TEN. I.

TEN. II.

BASSI I. (minuacciosi) *f*

BASSI II. *f* Se - gna - to è il suo giu -  
Se - gna - to è il suo giu -

*mf* *stacc.*

Se - gna - to è il tuo giu - di - zio!...

Se - gna - to è il tuo giu - di - zio!...

- di - - - zio!... Non me - ri - ta al - tra

- di - - - zio!... Non me - ri - ta al - tra

Non me - ri - ta al - tra fè...  
 Non me - ri - ta al - tra fè...  
 fè... chi rin - ne - gò la  
 fè... chi rin - ne - gò la

chi rin - ne - gò la pa - tri - a,  
 chi rin - ne - gò la pa - tri - a,  
 pa - tri - a, quel che tra - di il suo  
 pa - tri - a, quel che tra - di il suo

The musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and describe the Virgin Mary as the Mother of God and the Mother of the Fatherland. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

(minacciosi)

quel che tra-di il suo Re.

quel che tra-di il suo Re.

Re..... Se - gna-to è il suo giu -

Re..... Se - gna-to è il suo giu -

Se - gna - to è il tuo giu - di - zio!...

Se - gna - to è il tuo giu - di - zio!...

\_di - - zio!... Non me - ri - ta al - tra

\_di - - zio!... Non me - ri - ta al - tra

non me - ri - ta al - tra fè  
 non me - ri - ta al - tra fè  
 fè..... chi rin - ne - go la  
 fè..... chi rin - ne - go la

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'non me - ri - ta al - tra fè'. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with lyrics 'fè..... chi rin - ne - go la'. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over the first measure.

chi rin - ne - gò la pa - tri - a  
 chi rin - ne - gò la pa - tri - a  
 pa - tri - a..... quel che tra - di il suo  
 pa - tri - a..... quel che tra - di il suo

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'chi rin - ne - gò la pa - tri - a'. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with lyrics 'pa - tri - a..... quel che tra - di il suo'. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over the first measure.

PAOLO (fa per trattenerli)

U - na pa - ro - la !.. l'ul - ti - ma !...

Re !..... Tra - di - tor, di - ser - tor, guai a

Re !..... Tra - di - tor, di - ser - tor, guai a

*ff* *p* *f*

Guai a te!

Guai a te!

te! Guai a te! Tra - di - tor, di - ser - tor, guai a

te!..... Tra - di - tor, di - ser - tor, guai a

*f*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal lines are in soprano, alto, and bass clefs. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:

guai a te! tra.di.tor, disertor, disertor, guai a  
 guai a te! tra.di.tor, disertor, disertor, guai a  
 te! guai a te! tradi.tor, tradi.tor, di.ser.tor!..... di.ser.tor..... guai a  
 te!..... tra.di.tor..... di.ser.tor!..... tra.di.tor..... guai a

Dynamics: *ff* (fortissimo) is indicated at the beginning of each vocal line and at the end of the first two lines. *cres.* (crescendo) is marked in the piano accompaniment.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal lines are in soprano, alto, and bass clefs. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:

te!.....  
 te!.....  
 te!.....  
 te!.....

Dynamics: *fff* (fortississimo) is indicated at the beginning of the piano accompaniment.

SCENA VII. ALFREDO, seguito da alcuni soldati, si presenta colla spada in pugno. Accorrono pure GHITA, MASO, armato di fucile, il CONTE, ALPIGLANE, ecc. Al colpo di cannone tutti si fermano.

Allegro  $\text{♩} = 138$

(Colpo di Cannone da lontano) *ff*

(tamburi interni)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a series of sixteenth-note chords, followed by a melodic line. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *ff* and *f*.

The second system continues the piano introduction with two staves. The upper staff has a melodic line with some chromaticism, and the lower staff provides a steady accompaniment. The key signature changes to one flat.

ALFR. (con impeto a Paolo)

Tu? Fra - ti - ci - da!... il

The third system shows the vocal entry of Alfredo. The upper staff is a bass line with lyrics. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Dynamic markings include *ff* and *p*.

PAOLO

san - gue vie - ni a ver - sar de' tuoi?! No! ven - go qui a di -

The fourth system shows the vocal entry of Paolo. The upper staff is a bass line with lyrics. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Dynamic markings include *ff* and *p*.

*rit.*

(sorpresa generale)

P

- fen - der - vi od a mo - rir con voi!!

*ff* *p* *col canto* *ff* *a tempo*

CONTE

(agli alpigiani)

**Meno mosso.** ♩=92**Meno mosso.** ♩=92

Di scu - - ri, di ron - co - le di

*mf*

C

for - - che tri - den - - ti, ar - ma - - - -

*f* *ff*

(additando in fondo)

C

- - - te - vi, o gen - ti Drappel - li già spun - ta - no, s'a -

*mf*



I.<sup>o</sup> Tempo.

G  
TEN.  
Voci lontane  
BASSI  
SOP. e CONT.  
R  
U  
D  
C  
TEN.  
BASSI

- van - zan,..... son..... qua.  
Ur - rà!  
Ur - rà!  
Ur - rà!  
Ur - rà!  
Ur - rà!  
Ur - rà!  
Ur - rà!  
Ur - rà!

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff* (agitandosi)  
*ff*  
*ff*  
*ff*

I.<sup>o</sup> Tempo.  
(tamburri interni)

SOP.  
CONT.  
TEN.  
BASSI

- rà!  
- rà!  
rà!  
rà!  
rà!  
rà!  
rà!  
rà!

*f*  
*f*  
*f*  
*f*

A me, sol - da - ti!

Ur - rà!

Ur - rà!.....

- rà!.....

Ur -

- rà!.....

Ur -

- rà!.....

Ur - rà!.....

Ur -

- rà!.....

Ur - rà!.....

Ur -

*ff*

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features five vocal staves (bass, soprano, alto, tenor, and bass) and a grand staff for piano. The lyrics are 'A me, sol - da - ti!' followed by 'Ur - rà!'. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and consists of rhythmic patterns in the right hand and bass lines in the left hand.

(Alfredo e Paolo, seguiti dal Conte, dagli alpigiani e dai soldati, partono correndo; in scena non rimangono che Maria, Ghita, Maso e le alpigiane. - Mentre internamente si battono, tutti vanno a inginocchiarsi intorno all' altarino della Vergine e pregano.)

- rà!.....

- rà!.....

- rà!.....

- rà!.....

- rà!.....

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. It features five vocal staves and a grand staff for piano. The lyrics are '- rà!.....'. The piano part continues with rhythmic patterns in the right hand and bass lines in the left hand. The system concludes with a double bar line and a key signature change to D major.

## SCENA VIII.

All.<sup>o</sup> furioso. (♩ = 168)

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The treble staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking, followed by a piano (*pp*) marking. The bass staff has a piano (*pp*) marking. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs.

Second system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The treble staff begins with a piano (*pp*) marking, followed by a sforzando (*sf*) marking. The bass staff has a piano (*pp*) marking. The music continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The treble staff begins with a piano (*pp*) marking, followed by a sforzando (*sf*) marking. The bass staff has a piano (*pp*) marking. The music continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The treble staff begins with a piano (*pp*) marking. The bass staff has a piano (*pp*) marking. The music continues with the same rhythmic pattern.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The treble staff begins with a piano (*pp*) marking, followed by a crescendo (*cres.*) marking, then a piano (*a.*) marking, and finally a poco (*poco.*) marking. The bass staff has a piano (*pp*) marking. The music continues with the same rhythmic pattern.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. A *poco* dynamic marking is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the bass accompaniment. Dynamic markings *cres.* and *sempre* are included.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the bass accompaniment. A *ff* dynamic marking is present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand continues the bass accompaniment. A *ff* dynamic marking is present.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand continues the bass accompaniment. A *ff* dynamic marking is present.

MARIA

*p* A - ve Re - g - na Cœ - lo - rum, Mi - se - re - re

GHITA

*p* A - ve Re - gi - na Cœ - lo - rum, Mi - se - re - re

MASO

*p* A - ve Re - gi - na Cœ - lo - rum, Mi - se - re - re

SOP.

*p* A - ve Re - gi - na Cœ - lo - rum, Mi - se - re - re

CONT.

*p* A - ve Re - gi - na Cœ - lo - rum, Mi - se - re - re

M  
no - bis A - ve Re - gi - na An - ge - lo - rum, E -

G  
no - bis A - ve Re - gi - na An - ge - lo - rum, E -

M  
no - bis. A - ve Re - gi - na An - ge - lo - rum, E -

no - bis. A - ve Re - gi - na An - ge - lo - rum, E -

no - bis. A - ve Re - gi - na An - ge - lo - rum, E -

*pp*

M  
- xau - di nos Do - mi - ne!

G  
- xau - di nos Do - mi - ne!

M  
- xau - di nos Do - mi - ne!

- xau - di nos Do - mi - ne!

- xau - di nos Do - mi - ne!

*ff*

MARIA  
GHITA  
MASO  
SOP.  
CONT.

A - ve Re - gi - na Cae -

A - ve Re - gi - na Cae -

A - ve Re - gi - na Cae -

A - ve Re - gi - na Cae -

A - ve Re - gi - na Cae -

A - ve Re - gi - na Cae -

*p subito*

M  
G  
M

- lo - rum, Mi - se - re - re no - bis. A - ve Re -

- lo - rum, Mi - se - re - re no - bis. A - ve Re -

- lo - rum, Mi - se - re - re no - bis. A - ve Re -

- lo - rum, Mi - se - re - re no - bis. A - ve Re -

- lo - rum, Mi - se - re - re no - bis. A - ve Re -

M  
- gi - na An - ge - lo - rum, E - xau - di nos

G  
- gi - na An - ge - lo - rum, E - xau - di nos

M  
- gi - na An - ge - lo - rum, E - xau - di nos

M  
- gi - na An - ge - lo - rum, E - xau - di nos

M  
- gi - na An - ge - lo - rum, E - xau - di nos

*pp*

M  
Do - mi - ne.

G  
Do - mi - ne.

M  
Do - mi - ne.

M  
Do - mi - ne. *p* A - - - - men!..

M  
Do - mi - ne. *p* A - - - - men!..



A - men!.....  
 A - men!.....  
*pp*

A - - - men! A - men!.....  
 A - - - men! A - men!.....

MARIA  
*f* A - ve Re - gi - - na  
*f* A - ve Re - gi - - na  
*f* Re - gi - - na.....  
 A - ve Re - gi - - na

M

Cae - lo - rum, Mi - se - re - re

cae - lo - rum, Mi - se - re - re

Cae - lo - rum, p Mi - se -

Cae - lo - rum, Mi - se -

M

no - bis... A - ve Re - gi - na...

no - bis... A - ve Re - gi - na...

re - re no - bis...

M

An - ge - lo - rum, Mi - se - re - re no -

An - ge - lo - rum, Mi - se - re - re no -

Mi - se - re - re, Mi - se - re - re no -

*pp*

*- bis!*

*- bis!*

*- bis!*

*f*

*A -*

*f*

*A -*

*f*

*A -*

*pp*

*- men!.....*

*pp*

*A -*

*pp*

*A -*

*pp*

*A -*

*- men!.....*

*A -*

*- men!.....*

*A -*

*- men!.....*

*- men!.....*

*- men!.....*

*- men!.....*

*pp*

*p*

*pp sempre*

*stringendo* ..... *il* .....

..... *tempo* ..... *sino* ..... *alla* ..... *fine* .....

*f*

*ff*

SCENA ULTIMA - PAOLO ferito; entra sostenuto dal CONTE. Alpigiani - Soldati Sardi - MARIA, GHITA e MASO.

## Un poco meno (♩-96)

MARIA

GHITA

MASO

*Rec.<sup>vo</sup>*

O Di - o

Fe -

Paolo fe - ri - to!

## Un poco meno (♩-96)

*ff*

*p cres.*

ri - - toil fi - glio mi - o?!

CONTE

Ei, nel - la mi - - schia, del

suo cor - - po ar - di - - - to, fe'

G

scu - do ad Al - fre - do... e fu fe - ri -

GHITA

Ahi - mè!

- to!

- - - to!...

**Adagio.** (♩-44)  
 PAOLO *espress.* (ai due vecchi)

Mam - ma, non pian - ge - re... Ti cal - ma o pa - dre

**Adagio.** (♩-44)

P

mi - o! La mor - te ho chie - sta a Di - o, pie -

(disperata a Paolo)

MARIA

MARIA

*P*

- to - so mi e - sau - di!.....

Pao - lo!...  
(a Maria)

Giu - rai di -

(Paolo è portato davanti, appoggiato)

M

*P*

- fen - der - lo... Man - ten - ni il giu - ra - men - to...

Ohim - men - so mio tor -

al Conte ed a Maso. Tutti lo circondano)

M

*SOP.*

- men - to!...

*CONT.*

*TENORI*

*BASSI*

*p* Il suo do - ver com - pi!.....

*p* Il suo do - ver com - pi!.....

*p* Il suo do - ver com - pi!.....

*p* Il suo do - ver com - pi!.....

*pp*

PAOLO (a Maria)

Te, del - la pri - ma in - fan - zia so - rel - la, e pri - mo a -

*mf*

- mo - re, con - for - ta d'u - na la - gri - ma il

*m. s.*

tu - o fra - tel che muo - re! D'un ba - cio l'e - le -

(congiunge le mani)  
*pp*

- mo - si - na con - ce - di al tuo fra - tel....

*pp*



P

*Opp.* e - - sta - si

Fa chei s'ad\_dor - ma in e - sta - si per ri\_tro\_var - ti in

(cade ginocchioni. Maria è in piedi dietro di lui. - Paolo

**Larghetto.** ♩ = 66

P

ciell!.....

*m.d.* *m.s.* *ppp* *espress. molto*

**Larghetto.** ♩ = 66

rovescia il capo per vederla e aspetta il bacio. Essa si china verso il morente e lo bacia in fronte. Paolo sorride di gioia)

P

P

(agli alpigiani) (a Maria, morente)

Voi tut - ti perdo - na - te mi!... Ad - dio!..... Muojo be -

*pp sempre*

(tutti inginocchiati)

GHITA

P *(muore)* *p*  
 - a - to!... A noi d'in\_tor\_no glian\_ge - li pian -  
 MASO *p*  
 SOP. *p* *cres.*  
 Il fal - lo e - gli ha la - va - to col  
 CONT. *p* *cres.*  
 E - gli ha la - va - to il  
 TEN. *p* *cres.*  
 E - gli ha la - va - to il  
 BASSI *p* *cres.*  
 E - gli ha la - va - to il  
 8  
*espressivo*

6  
 - gon di do - lor..... pian - gon di do -  
 - gon di do - lor..... pian - gon di do -  
 san - gue del suo cor!..... col san - gue del suo  
 fal - lo col san - gue del suo  
 fal - lo col san - gue del suo  
 fal - lo col san - gue del suo  
 fal - lo col san - gue del suo  
*dim.* *pp*  
*f* *pp*

(cala lentamente il sipario)

G  
lor...

M  
lor...

COR ...

COR ...

COR ...

COR ...

*pp* *dim.*

*rit. molto* *ppp*