

A. FRANCHETTI

IL SIGNOR DI
BOURCAUGNAC

OPERA COMICA

in 3 Atti

di FERDINANDO

FONTANA



CANTO

E PIANOFORTE

Edizioni G. RICORDI & C.

A Ugo Röhr





Il Signor di Pourceaugnac

di G. B. POQUELIN DE MOLIÈRE

ridotto ad Opera comica in tre Atti

da FERDINANDO FONTANA

MUSICA DI

Alberto Franchetti

Prima rappresentazione - Milano, Teatro alla Scala, 10 Aprile 1897

Opera completa per Canto e Pianoforte

RIDUZIONE DI VITTORIO NORSA

(L) netti Fr. 15 -

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

di

G. RICORDI & C.

Editori - Stampatori

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA

(PRINTED IN ITALY)

Copyright 1898 by G. Ricordi & Co.





Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali.

Copyright 1898 by G. Ricordi & Co.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

CONNICK

PERSONAGGI

IL SIGNOR DI POURCEAUGNAC.	Baritono . . .	<i>Edoardo Sottolana</i>
SBRIGANI	Baritono . . .	<i>Giuglielmo Carson</i>
ERASTE	Tenore . . .	<i>Alessandro Bonci</i>
ARGANTE	Basso buffo . . .	<i>Arcangelo Rossi</i>
DIAFORIUS, medico	Basso buffo . . .	<i>Ruggero Galli</i>
PURGON, medico	Basso buffo . . .	<i>Gennaro Bercenzone</i>
TARQUINIUS, chirurgo	Basso buffo . . .	<i>Alessandro Polonini</i>
FLEURANT, speciale	Tenore . . .	<i>Cesare De-Rossi</i>
CAVILLUS, avvocato	Basso . . .	<i>Luigi Francalancia</i>
1.º ALABARDIERE	Baritono . . .	<i>Gusmano Barbicri</i>
2.º ALABARDIERE	Tenore . . .	<i>Ettore Borelli</i>
UN SERVO	<i>N. N.</i>
GIULIA, figlia d'Argante	Soprano . . .	<i>Regina Pinkert</i>
NERINA	Mezzo-Soprano.	<i>Olga Baduschi</i>
LUCIETTA	Mezzo-Soprano.	<i>Maria Corti</i>

Fanciulli - Medici - Chirurghi - Speciali
Infermieri - Infermiere - Avvocati - Commessi d'avvocati
Alabardieri - Invitati - Invitate - Popolani
Popolane - Maschere.



INDICE

ATTO PRIMO	Pag. 1
ATTO SECONDO	165
ATTO TERZO	255

Appendice - Fuga nell'Atto Primo
ridotta a 5 parti (da pag. 112 a 159)

IL SIGNOR DI POURCEAUGNAC

DI

A. FRANCHETTI

ATTO PRIMO

IN CASA DI SBRIGANI

In fondo porta grande, che dà su una piazza. Ai lati colonne, che sostengono due loggie. Fra le colonne altre porte. - Tavoli - Sedie - Un seggiolone presso a un tavolo.

SCENA I.

♩ = 132
ALLEGRETTO

P leggero

(si alza la tela)

f *P poco cres.....*

(Giulia ed Eraste entrano dal fondo)

cres. *mf* *cres.* *dim.*

stacc.

p *cres.* *f* *ff*

q 101061 q

GIULIA (guardandosi intorno)

EB - ben, dove siam noi? Sbrì -

ERASTE *RECIT.^{to}*
 In ca.sa di Sbriga - ni!...

m.d. *m.s.*

G - ga - ni?.. Chi è co - stui?

E

fp *mf* *p*

E l'uom nelle cui ma - ni la nostra sorte è po - sta. Dei rag -

cres.

E - gi - ri è il mae - stro! Per cen - to dop - pie ei sfi - da la ga - le - ra

f *p* *cres.*

E

Opp. e il ca - pe - stro;.. (2) *Opp.* ma i ma - ri - ti ge - lo - si ed i

f *p* *espress.*

GIU.

F

Opp. pa - dri tiranni fa ca - der nella re - te dei suoi millanta inganhi!

Opp. *Opp.* *Opp.* E

G

tar - di, ahimè!.. Fra poco deve giun - ger lo spo - so che il padre mi de -

p *p*

G

- sti - na!

ERA.

E si - a!.. Ei giungerà!.. Ma,

f *p* *f*

E

questa sera istessa, dispe - ra - to, furioso, (Sbri - gani l'ha giura - to!) a Li -

P dolce

GIU.

Ma come?

E

- moges tor - nera! I suoi tra - nel - li al -

pp *mf*

E

- l'ope - ra vedrai! (3) E - gli incon - tro al si - gno - re di Pourceau.

cres.

E

- gnac già andò... Qui tornerà a mo - men - ti... Se

f marcato

MENO MOSSO

E m'a - mi, se sa - prai as - se - con - dar l'im - pre - sa,

MENO MOSSO

p *cres.*

E io sposo tuo sa - rò.....

p *rit.* *mf* *PP leggero*

GIU.

Se t'a - mo chie - di? E an - co - ra du - bi - ti dell'a - mor mi - o? Oh, in -

All.^o *All.^o*

G - grato!.. Oh, indegno! Parla!.. Comandami! Che far degg'i - o?

rit. *f*

2/4 *2/4*

GIU. *ANDANTE* ♩ = 84

Co-si fa -

F *p*
(4) Ub - bi - di - en - te al pa - dre mòstra - ti!

ANDANTE ♩ = 84
pp *p*

G - rò!

E Lo fin - ge -

D'averm' in o - dio tu de - vi fin - ge - re...

leggero *p*

G - rò!

E È s'egli fos - se nel - la bat - taglia il vin - citor?

f

G «Esser d'Era - ste la spo - sa io vo - glio!» gli di - rò allor...

p *p*

G
ERA. Di far-mi mo-naca minac-cie-rò!

E s'ei s'osti - na?

p

G
Piu' dir non

E s'ei si bur-la del-la minac-cia?.. (5)

ril.

f *p* *col canto*

G
so... Ma so ben che può il mio cuo - re per te

♩ = 69 *LARGHETTO con semplicità*

m. d. *pp*

G
so - lo pal-pi - tar! Che a te sol giu-ra-to ho a -

G
 - mo - re e fe - del ti vo' re - star! So che il

p espress.

G
 suo - no d'un tuo ac - cen - to nuo - va vi - ta in fon - de a

cres.

G
 me... e che pro - vo ogni tor - men - to se non

p

col canto

G
 son vi - ci - na a te, se non son vi - ci - na a

cres.

G. *rit.*
 ERA. te, se non son vi-ci - na a te!.. *con passione*
 Ah, di
rit. col canto (6) *f a tempo*

E. ba - ci io ti vor - re - i co - pri - re tut - ta, o mio te -

E. - sor! Or l'in - fer - no sfi - de - rei!..... Nul - la
ten.
col canto

GIU.
 E. più mi fa ti - mor!
 So che il
più rit.
P più rit.

G. suo - no d'un tuo ac - cen - to nuo - va vi - - ta in fon.de a

G. ERA. me... e che

No. ra - pir - - ti a me giam.mai..... niun po -

P *animando* *cres.*

G. pro - - vo ogni tor - men - to, e che pro - vo ogni tor -

F. - trà da que - sto di... La mia spo - sa tu sa -

f

G *affrett.* *a tempo len.*
 - men - - to se non so - no vi-ci-na a te!..... Ah..... se non

E *affrett.* *a tempo len.*
 - rai!..... Il de - sti - no og-gi ci u - ni!..... Ah..... il de -

affrett. *f* *col canto*

G (restano abbracciati)
 son..... vi - ci - na..... a te!

E
 - sti - no og - gi..... ci..... u - ni!

(7)

pp *espress.*

pp *PPP* *ril.*

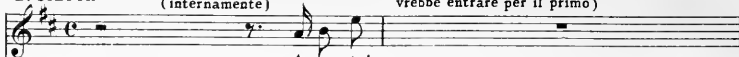
SCENA II

LARGHETTO $\text{♩} = 72$

(Sbrigani, Nerina e Lucietta appaiono sulla porta di fondo faceendosi dei complimenti circa chi dovrebbe entrare per il primo)

LUCIETTA

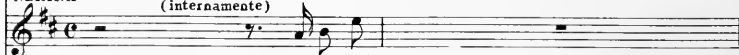
(internamente)



NERINA

(internamente)

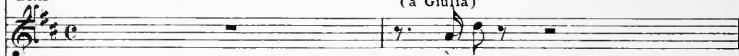
A.van.ti!



ERA.

A.van.ti!

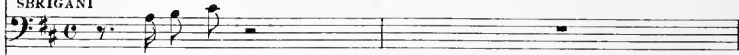
(a Giulia)



SBRIGANI

(internamente)

È lui!

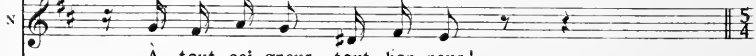


LARGHETTO

A.van.ti!



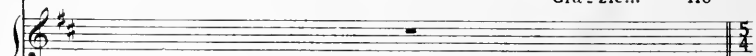
(a Sbrigani) A tout sei-gneur tout hon-neur!..



À tout sei-gneur tout hon-neur!..

(procedendo) REC.^{vo}

Gra-zie... Ho



fret.ta... e sol per que-sto sopprimo il ga-la-teo!



S. *stacc.*
 Si - gnora, signor mio, il merlo arri - va! L' ho incon -

pp *f* *p stacc.*

LUC. *p stacc.*
 NER. *p stacc.* Ecco un
 S. Ecco un

- trato all'Albergo di Meudon... Il co - stume di sposo ei già vesti - va...

cres. f *p* *pp*

GIU. *p* Salute a lui!..

L. merlo vestito da pavon!

N. *cres.* merlo vestito da pavon!

ERA. *p* Salute a lui!..

S. E a noi buona fortuna! Com'è il suo

f *p*

S

corpo to-sto ognun vedrà!.. Quant'al moral... dif -

(8)

cres. *ff* *mf rit.*

GIU. *rit. molto* *a tempo*
Evvi - - va!

LUC. *rit. molto* *a tempo*
Evvi - - va!

NER. *rit. molto* *a tempo*
Evvi - - va!

ERA. *rit. molto* *a tempo*
Evvi - - va!

S

- ficilmente adu-na un uo.mo in sè tan.t'imbeci.lità!

p *rit. molto* *f a tempo*

(a Eraste e Giulia)

S

Pria che s'apra la campagna io le alle...ate presentar vi deb - bo...

f *p* *ff*

(parlato oppure cantato) a piacere (presentando Nerina)

REC.^{vo} *p* *col canto*

Ma-da-mi-gel-la Ne-ri-na Gri-fa-gna...

(parlato oppure cantato) (presentando Lucietta)

a piacere *col canto*

Madamigella Lucietta Trappola, la sua degna compagna!..

(conducendole entrambe per mano al proscenio)

ALLEGRETTO ♩ = 84

ff *p* *mf* *p*

D'una donna il sot-ti-le cer-

-vel-lo metter può cielo e terra a ro-vello... Or io due, dico due!, n'ho tro-

-vato dal cer-vel doppiamente sot-ti!..... Se sta-volta non crolla il cre-

stacc.

S. *f*
 - a - to, che ver - go - gna pel ses - so gen - til,..... che ver -

NER. (con grandi inchini)
Opp. *p* *Off.* *poco rit.*
 Noi t' inchi -
 S. - gogna, che ver - gogna, che ver - gogna pel sesso gen - til!.....

GIU. *con espressione*
 A - mo - re, A - mo - - re, noi t' in - vo -
 LUC. Noi t' inchi - nia - mo! Ti rin - gra - zia - mo! Noi t' ammi - ria - mo!
 N. - nia - mo! Ti rin - gra - zia - mo! Noi t' ammi - ria - mo! Ti ve - ne -
 ERA. A - mo - re, A - mo - - re, noi t' in - vo -

G
- chia - - mo, noi t'im - plo - ria - - mo!

L
Ti ve-ne-ria - mo! Nessun fem-mi-neo sot-til cer-vel - lo,

N
- ria - mo! Nessun fem - mi-ne-o sot-til cer - vel - lo, per quanto

E
- chia - - mo, noi t'in - vo - chia - - mo!

G
Ti sup - pli - chiam! O - gni..... mi -

I
per quanto du - ri l'u-ma-ni - tà, l'ar-te ma-liar-da d'un

N
du - ri l'u-ma-ni - tà, l'ar-te ma - liar - da d'un tuo tra -

E
Ti sup - pli - chiam! O - gni..... mi -

SBRIG.

D'u-na don - na il sot -

cres. *mf*

G ra - co - lo del ge - nio u - ma - - no
 L tuo tra - nel - lo, sommo ma - e - stro, su - pe - re - rà!
 N - nel - lo, sommo ma - e stro, su - pe - re - rà! Noi t'in - chi -
 E ra - co - lo del ge - nio u - ma - - no
 S - ti - - le cer - vel - - lo met - ter

G da noi..... que - st'og - - gi com - pir..... si
 L Noi t'inchi.nia - mo, ti rin.gra.zia - mo, noi t'ammi.ria - mo,
 N - nia - mo, ti rin.gra - zia - mo, noi t'ammi - ria - mo. ti ve - ne -
 E da noi..... que - st'og - - gi com - pir..... si
 S può cie - lo e ter - ra a ro - vel - -

(10)

G de'... Ma dei.... mor - ta - li..... l'in -
 L ti ve - ne - ria - mo! Nessun fem - mi - neo sot - til cer - vel - lo
 N - ria - mo! Nessun fem - mi - neo sot - til cer - vel - lo per quanto
 E de' ma dei.... mor - ta - li..... l'in -
 S lo... Or io due, di - co due!, n'ho tro -

G - ge - gno.... è va - - no se a lor.... pro -
 I per quanto du - ri l'u - ma - ni - tà, l'ar - te ma - liar - da
 N du - ri l'e - ter - ni - tà. l'ar - te ma - liar - da d'un tuo tra -
 E - ge - gno.... è va - - no se a lor.... pro -
 S - va - - to dal cer - vel dop - pia -

G
- pi - zio.... l'A - mor..... non è!

L
d'un tuo tra - nel - lo, sommo ma - e - stro, su - pe - re - rà,

N
- nel - lo, sommo ma - e - stro, su - pe - re - rà, l'ar - te ma -

E
- pi - zio.... l'A - mor..... non è!

S
- men - te sot - til!.. Se sta - vol - ta non

G
Ma dei.... mor - ta - - li l'in - ge - gno è

L
l'ar - te ma - liar - da d'un tuo tra - nel - lo sommo ma - e - stro.

N
- liar - da d'un tuo tra - nel - lo, sommo ma - e - stro, su - pe - re -

E
Ma dei.... mor - ta - - li l'in - ge - gno è

S
crol - la il cre - a - - to, che ver -

G va - - no se a lor..... pro - pi - zio
 L su-pe-re-rà! Noi t'in-chi - nia - mo, ti rin-gra-zia - mo,
 N - rà! Noi t'in-chi - nia - mo, ti rin-gra-zia - mo, noi t'ammi -
 E va - - no se a lor..... pro - pi - zio
 S - go - gna pel ses - - so gen - til, pel

G l'a - mor non è! *ff* Al - l'o - pra! Al -
 L ti ve-ne-ria - - mo! *ff* Al - l'o - pra! Al -
 N - ria - mo, ti ve-ne-riam! *ff* Al - l'o - pra! Al -
 E l'a - mor non è! *ff* Al - l'o - pra! Al -
 S ses - so gen - til! *ff* Al - l'o - pra! Al -

G
- l'ò - pra! Al - l'ò - - - pra!

L
- l'ò - pra! Al - l'ò - - - pra!

N
- l'ò - pra! Al - l'ò - - - pra!

E
- l'ò - pra! Al - l'ò - - - pra!

S
- l'ò - pra! Al - l'ò - - - pra!

(va alla porta di fondo,

guarda sulla piazza, poi torna)

(11)

fp

SRIG.

Ecco dei Medici la Facol.

p

GIU. (a Eraste)

Tu?...

- tà, che E-ra-ste me-di-co con-sa-cre - rà!... Sì!...

mf

S

Di - ri-ge-re co-si la cu - ra po-trà del paz-zo che qui ver -

GIU. Chi?.. Ah! ah! ah! ah!

LUC. Chi?.. Ah! ah! ah! ah!

NER. Chi?.. Ah! ah! ah! ah!

ERA. Chi?.. Ah! ah! ah! ah!

Pour-ceau-gnac!

- rà... Pour-ceau-gnac! Tut-to coi

p

S

me-di-ci fu com-bi-na - to..Es-si lo cre-do-no davver mala - to...

ERA.

Con-sul-ti e lau-re-a, quan-to ci vuo-le?

S

U - na mi - se - -

GIU.

LUC.

NER.

F

(gli dà una borsa)

S

- ria!..Cen-to pi - sto-le! Cinquanta su-bi-to e l'altre poi... Al -

G
- l' o - pra!.. Al - l' o - pra!.. A noi!..... A

L
- l' o - pra!.. Al - l' o - pra!.. A noi!..... A

N
- l' o - pra!.. Al - l' o - pra!.. A noi!..... A

E
- l' o - pra!.. Al - l' o - pra!.. A noi!..... A

S
- l' o - pra!.. Al - l' o - pra!.. A noi!..... A

(Eraste e Giulia si allontanano a destra - Nerina e Lucietta a sinistra - Sbrigani esce dalla porta di fondo agitando in aria la borsa avuta da Eraste, come per mostrarla ai Medici, che si avvicinano.)

G
noi!.....

L
noi!.....

N
noi!.....

E
noi!.....

S
noi!.....

(12)

(cassa) (cassa)

SCENA III

LARGHETTO POCO MAEST.^{so} ♩ = 72

TARQUINIO

PURGON

DIAFORIO

CORU Bassi (entrando con passo solenne)

Me-di-can-di, pur -

Me-di-can-di, pur -

Me-di-can-di, pur -

Me-di-can-di, pur -

LARGHETTO POCO MAEST.^{so} ♩ = 72

(cassa)

p

T

PUR

D

- gan - di, sa - las - san - di, ta - li - an - di, fo -

- gan - di, sa - las - san - di, ta - li - an - di, fo -

- gan - di, sa - las - san - di, ta - li - an - di, fo -

- gan - di, sa - las - san - di, ta - li - an - di, fo -

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

cres. *pp*

pp

T
- ran - di, mas.sa.cran - di, per totam terram no - bis im -

PUR
- ran - di, mas.sa.cran - di, per totam terram no - bis im -

D
- ran - di, mas.sa.cran - di, per totam terram no - bis im -

- ran - di, mas.sa.cran - di, per totam terram no - bis im -

T
- pu - ne con - ces - sa vir - tus est!

PUR
- pu - ne con - ces - sa vir - tus est!

D
Soprani - pu - ne con - ces - sa vir - tus est!

- pu - ne con - ces - sa vir - tus est!

Quam bella

- pu - ne con - ces - sa vir - tus est!

dim. *P* $\text{♩} = 100$

Poco più mosso

Sop!

co - sa et be - ne tro - va - ta me - di - ci - na il - la be - ne -

Contralti

Quam bel - la co - sa

Tenori

Quam bella co - sa et be - ne tro - va - ta me - di -

Bassi

- dic - ta, quae, su - o no - mi - ne so - lo, mi -

et be - ne tro - va - ta me - di - ci - na

- ci - na il - la be - ne - dic - ta. quam bel - la co - sa me - di -

- ra - bi - le pro - di - gio, *pp stacc.* da tanti
 il - la be - ne - dic - ta, *pp stacc.* da tanti
 - ci - na il - la be - ne - dic - ta, *f*
 Quam bella co - sa et be - ne tro -

p dolce *p stacc.*

se - co - li fa - cit be - ne vi - ve - re
 se - co - li fa - cit be - ne vi - ve - re
p quam bel - la co - - sa et be - ne tro -
 - va - ta me - di - ci - na il - la be - ne - dic - ta, quae

genges omnis ge.ne.ris! Da tanti se.co.li
 genges omnis ge.ne.ris! Da tanti se.co.li
 - va - ta me - - di - - ci - na il -
 su - o no - mi.ne so - lo, mi - ra - bile pro -

fa.cit be.ne vi.ve.re gen - tes
 fa.cit be.ne vi.ve.re gen - tes
 - la be - - ne dic - - ta be - -
 - di - gio, fa - cit be - ne vi - ve - re gen - tes

om - nis ge - ne - ris!

om - nis ge - ne - ris!

Bassi I: - ne - dic - ta! Me - di - candi, sa - las -

Bassi II: om - nis ge - ne - ris! Me - di - candi, sa - las -

om - nis ge - ne - ris! (13)

rit.

p

- sandi, ta - li - an - di, mas - sa - crandi.

- sandi, ta - li - an - di, mas - sa - crandi.

Ah! Ah!

f

f

f

f

pp

TARQ.

Me - di - can - di, pur -

PURG.

Me - di - can - di, pur -

DIAF.

Me - di - can - di, pur -

Me - di - can - di, pur -

Me - di - can - di, pur -

Me - di - can - di, pur -

Me - di - can - di, pur -

Me - di - can - di, pur -

rit. p legato molto

p 1.º tempo

T *cres.* *f* *p*
 - gan - di, sa - las - san - di, ta - li - an - di, fo -

PUR *cres.* *f* *p*
 - gan - di, sa - las - san - di, ta - li - an - di, fo -

D *cres.* *f* *p*
 - gan - di, sa - las - san - di, ta - li - an - di, fo -

cres. *f* *p*
 - gan - di, sa - las - san - di, ta - li - an - di, fo -

cres. *f* *p*
 - gan - di, sa - las - san - di, ta - li - an - di, fo -

cres. *f* *p*
 - gan - di, sa - las - san - di, ta - li - an - di, fo -

cres. *f* *p*
 - gan - di, sa - las - san - di, ta - li - an - di, fo -

cres. *f* *p*
 - gan - di, sa - las - san - di, ta - li - an - di, fo -

T
- ran - di, mas - sa - cran - di, per to - tam terram no - bis im -

PUR
- ran - di, mas - sa - cran - di. per to - tam terram no - bis im -

D
- ran - di, mas - sa - cran - di, per to - tam terram no - bis im -

- ran - di, mas - sa - cran - di, per to - tam terram no - bis im -

- ran - di, mas - sa - cran - di, per to - tam terram no - bis im -

- ran - di, mas - sa - cran - di, per to - tam terram no - bis im -

- ran - di, mas - sa - cran - di, per to - tam terram no - bis im -

- ran - di, mas - sa - cran - di, per to - tam terram no - bis im -

- ran - di, mas - sa - cran - di, per to - tam terram no - bis im -

T
- pu - ne, im - pu - ne con - ces - sa vir - tus est, no - bis

PUR
- pu - ne, im - pu - ne con - ces - sa vir - tus est, no - bis

D
- pu - ne, im - pu - ne con - ces - sa vir - tus est, no - bis

- pu - ne, im - pu - ne con - ces - sa vir - tus est, no - bis

- pu - ne, im - pu - ne con - ces - sa vir - tus est, no - bis

- pu - ne, im - pu - ne con - ces - sa vir - tus est, no - bis

- pu - ne, im - pu - ne con - ces - sa vir - tus est, no - bis

- pu - ne, im - pu - ne con - ces - sa vir - tus est, no - bis

- pu - ne, im - pu - ne con - ces - sa vir - tus est, no - bis

- pu - ne, im - pu - ne con - ces - sa vir - tus est, no - bis

T
vir - tus concessa est! ta - li -

PUR
vir - tus concessa est! ta - li -

D
vir - tus concessa est! ta - li -

vir - tus..... concessa est! Sa - las - sandi,

vir - tus..... concessa est! Sa - las - sandi,

vir - tus..... concessa est! ta - li -

vir - tus concessa est! ta - li -

vir - tus concessa est!

pp *f* *p*

T
- andi, nobis virtus concessa est!

PUR
- andi, nobis virtus concessa est!

D
- andi, nobis virtus concessa est!

massa-crandi, concessa est!

massa-crandi, concessa est!

- andi, nobis virtus concessa est!

- andi, nobis virtus concessa est!

Ah! Ah! concessa est!

(14)

f *ff* *f* *ff* *sf*

ERA. (dopo molti e profondi inchini)

Sapien-tis-simi doc-

ff *ff* *fff*

E - to-res, Medi-ci-nae pro-fes-so-res, et chi-rur-gi, et spe-

p *p*

E - tia - - les, to-ta quanta compa-gni-a, sa-lus, honor et pe-

p *f*

(fa nuovi inchini - ai quali il Consesso s'inchina)

E - cunia at-que bonum ad-pe-titum! In

(15) *p*

E

ve-stro doc-to cor-po-re di-gna-te me ri-ce-ve-re...

(I medici si consultano fra loro)

cres. *dim.*

(fra loro)

TARQ. *f* *2*

PURG. *f* *2*

DIAF. *f* *2*

Sop. U - bi sa-pien - tia... i - bi pru-den - tia!

Cont. *pp* (fra loro) U - bi sapientia... i - bi prudentia!

Tenori *pp* U - bi sapientia... i - bi prudentia!

Bassi *pp* (fra loro) U - bi sapientia... i - bi prudentia!

pp U - bi sapientia... i - bi prudentia!

f *ff* *8-1*

T
De_bemus stri_cte e - xa - mi - na - re

PUR
De_bemus stri_cte e - xa - mi - na - re

D
De_bemus stri_cte e - xa - mi - na - re

De.bemus stricte e_xami_nare

De.bemus stricte e_xami_nare

De.bemus stricte e_xami_nare

De.bemus stricte e_xami_nare

p *ff*

T
 chi in no_stro cor - po_re chie_det d'in -

PUR
 chi in no_stro cor - po_re chie_det d'in -

D
 chi in no_stro cor - po_re chie_det d'in -

chi in nostro corpore

chi in nostro corpore

chi in nostro corpore

chi in nostro corpore

ff

ERA.

Doctores in - cli.ti, e - xa - men

I
- tra - - re!

PUR
- tra - - re!

D
- tra - - re!

chiedet d'intrare!

chiedet d'intrare!

chiedet d'intrare!

chiedet d'intrare!

(16)

ff

f

E
pe - to! Pa - ra - tus

T
E - xamen in - cipit!

PUR
E - xamen in - cipit!

D
E - xamen in - cipit!

ff *f marcato* *ff* *p*

E
sum!

ff *p* *ff* *f* *ff* *trium* *trium*

DIAF.

Do-man-do causam et ra-ti-

Oppure

op-pium

D

- o-nem per-chè dor-mi-re fa-cit

ERA.

Quia dor-mi-ti - - -vam vir-tu-tem

fa-cit?

D

oppium?

E

ha - bet!

PURG. (mellifuo)

Quae sunt re-

Sop. *f* Bene re_spondere! *p* Bene!

Cont. *f* Bene re_spondere! *p* Bene!

Tenori Be - ne! *p* Bene!

Bassi *f* Bene re_spondere! Bene! *p* Bene!

cres. *f* *p*

PUR - media, che in ma - lat - ti - a hi_dro - pi -

(17)

p

Cly - ste - rium dona - re,
 - si - a con - ve - nit fa - cere?

pp 3 4 2 1

in - de sa - las - sa - re, po - - ste_a

Sop. pur - ga - - re! *mf*

Cont. Po - - ste_a? Bene, bene re -

Ten. Po - - ste_a? Re -

Bassi Po - - ste_a?

Po - - ste_a?

p cres. f p stacc.

- spon - dere! Bene, bene, bene, be - - ne! Bene, bene, bene,
 - spon - dere! Bene, be - - ne! Bene, bene, bene,
 Be - - ne! Be - - ne! Bene, bene, bene,
 Bene, bene re - spon - dere! Bene, bene, bene, be - - ne!
stacc.

TARQ.

Sed si, ob - sti -
 be - ne, be - ne, be - ne, be - ne, be - ne, be - ne!
 be - ne, be - ne, be - ne, be - ne, be - ne, be - ne!
 be - ne, be - ne, be - ne, be - ne, be - ne, be - ne!
 Bene, bene, bene, bene, bene, bene, bene! Be - ne!
 (18)
dim. *p*

T

- natus et ar_cin_gratus, vestrus ma_la - tus non vl. l gua-

T

- ri.re?

PURG.

Si dolor

DIAF.

Si venter semper grossus re-manet?

T

Quid il - li

PUR

ca - pitis sem - per con - ti - nuat? Quid il - li

D

Quid il - li

ERA.

T
fa - cere?

PUR
fa - cere?

D
fa - cere?

Sop. *pp* (parlato) Quid? Quid? Quid?

Cont. *pp* (parlato) Quid? Quid? Quid?

Ten. *pp* (parlato) Quid? Quid? Quid?

Bassi *pp* (parlato) Quid? Quid? Quid?

E
- ste - rium ri - dona - re... et ri - sa - lassa - re...

pp

E

et ri_pur_ga - re...
FLEU.

Et? Et ri?...Et riri....

pp Et?
pp Et?
pp Et?
pp Et?

Et? Et?

E

Et ri - ri - ri - ri cli - ste - riz - - za -

TARQ. *f*

Et ri - ri - ri - ri cli - ste - riz - - za -

PURG. *f*

Et ri - ri - ri - ri cli - ste - riz - - za -

DIAF. *f*

Et ri - ri - ri - ri cli - ste - riz - - za -

E
- rel

T
- rel

PUR
- rel

D
- rel

Sop. *f* Be-ne, be-ne, be-ne responde-re! *mf* Di-gnus,

Cont. *f* Be-ne, be-ne, be-ne responde-re! *mf* Di-gnus,

Ten. *f* Be-ne, be-ne, be-ne responde-re! *mf* Di-gnus,

Bassi *f* Be-ne, be-ne, be-ne responde-re! *f* Dignus est in - tra - re in -

f *f marcato*

cres: f

est in - tra - re in no - stro doc - to cor - po - re!

cres: f

est in - tra - re in no - stro doc - to cor - po - re!

cres: f

est in - tra - re in no - stro doc - to cor - po - re!

no - stro doc - to cor - po - re! in no - stro doc - to cor - po - re!

LARGHETTO MAESTOSO $\text{♩} = 60$

Dignus! Dignus!

Dignus! Dignus!

Dignus! Dignus!

Dignus! Dignus!

(19) *LARGHETTO MAESTOSO* $\text{♩} = 60$

ff *f* *ff*

Oppure

Ju - ras

DIAF.
Ju - ras Fa - cul - ta - tis Sta - tu - ta ob - ser -

ERA.

Ju - ro!

D
- va - re?

Sop. *f*

Ju - ras!?

Cont. *f*

Ju - ras!?

Ten. *f*

Ju - ras!?

Bassi *f*

Ju - ras!?

f *p* *ff* *p* *ff* *f*

PURG.

Sem - - - per an - ti-

ff

ERA.

Iu-ro!

PUR - quorum recettas do - na - re?

Sop.

Iu-ras!

Cont.

Iu-ras!

Ten.

Iu-ras!

Bassi

Iu-ras!

f *mf* *ff* *mf* *ff*

TARQ.

An - - - - - che si ma-

Musical score for Tarquino (TARQ.). The top staff is a bass clef line with a melodic line and lyrics. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. There are slurs and accents over the piano parts.

Musical score for Tarquino (TARQ.). The top staff is a bass clef line with a melodic line and lyrics. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. There are slurs and accents over the piano parts.

- la - tus debes - set cre - pa - - re?

Sop.

f

Iu - ras!?

Cont.

f

Iu - ras!?

Ten.

f

Iu - ras!?

Bassi

f

Iu - ras!?

Musical score for Tarquino (TARQ.). The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line with a melodic line. Dynamics include *p* and *ff*. There are slurs and accents over the piano parts.

ERA.

LARGHETTO ♩ = 72

Iu - ro!

(con grande solennità, mettendo sul capo di Eraste il tocco, mentre altri gli fanno indossare la zimarra)

DIAF.

E - - go, cum questo bo - ne - - to, ve - ne -

p

Di - gnus

(20) LARGHETTO ♩ = 72

D

- ra - bi - le et doc - - to, do - no ti - bi et con -

est!

Di - gnus est...

D

- ce - do per or - - be ter - ra - queo, vir -

intra - - re.. in no - stro doc - to

legatissimo

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is a bass line with lyrics: "- ce - do per or - - be ter - ra - queo, vir -". The bottom staff is a piano accompaniment with the lyrics "intra - - re.. in no - stro doc - to". The piano part includes a *legatissimo* marking and a circled section of the left hand.

D

- tu - - p - tem et li - cen - tiam me - di -

p Di - gnus! Di - gnus!

p Di - gnus! Di - gnus!

p Di - gnus! Di - gnus!

cor - po-re!

pp

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top staff is a bass line with lyrics: "- tu - - p - tem et li - cen - tiam me - di -". Below it are three staves for vocal parts, each with the lyrics "Di - gnus! Di - gnus!". The bottom staff is a piano accompaniment with the lyrics "cor - po-re!". The piano part includes a *pp* marking and a circled section of the left hand.

D

- can - di, pur - gan - di, sa - las - san - di, ta - li -

cres.

D

- an - di, et sem - per pe - cun - iam in - ta - scan - - -

rit. *a tempo* *cres.* *f*

D

- di, ho - mines ammaz -

rit. *rit. molto*

Sop.

Cont.

Ten.

Bassi

p *3* *3*

Ah!.....

f rit. molto

ERA.

A TEMPO

AND^{te} MOSSO ♩ = 100

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, 2/4 time, with lyrics "Gra - tias, gra - tias". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, 2/4 time, with lyrics "- za - re!". The piano part includes a trill (tr) on the first measure.

The second system consists of five staves. The first two staves are vocal lines in treble clef, 2/4 time, with lyrics "Bene! Bene!". The next three staves are piano accompaniment in bass clef, 2/4 time, with lyrics "Bene! Bene!". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef, 2/4 time, and the lower staff is in bass clef, 2/4 time. The tempo changes from A TEMPO to AND^{te} MOSSO ♩ = 100. The piano part includes dynamics markings: *cres.*, *p*, and *stacc. e leggero*.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, 2/4 time, with lyrics "a - - go cor - po - ri tam do - - cto!". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, 2/4 time, with lyrics "a - - go cor - po - ri tam do - - cto!". The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many beamed notes.

E

Vo - bis ma - gis de - be_o quam ecco na - tu - rae et

pp.

(piagnucoloso)

E

pa - - tri! Per - chè na - tu - ra et pa - - ter

p

E

me fe - ce - runt ho - minem, sed, per vo - bis,

f dim. *mf cres.*

E

me - di - cus e - - go fa - ctus sum!

f *dim.*

Sop. *f*
 Vi - vat! Vi - vat! Vi - - vat! no - ster no - vus

Cont. *f*
 Vi - vat! Vi - vat! Vi - - vat! no - ster no - vus

Ten. *f*
 Vi - vat! Vi - vat! Vi - - vat! no - ster no - vus

Bassi *f*
 Vi - vat! Vi - vat! Vi - - vat! no - ster no - vus

ff

do - - ctor!.. Et, per an - nos mil - - le, dor -

do - - ctor!.. Et, per an - nos mil - - le,.....

do - - ctor!.. Et, per an - nos mil - - le,.....

do - - ctor!... Et, per an - nos mil - - le,.....

- miat man-giet, bi - - bat! Et pur-get, et sa -
 vi-vat man-giet, bi - - bat! Et pur-get, et sa -
 vi-vat man-giet, bi - - bat! Et pur-get, et sa -
 vi-vat man-giet, bi - - bat! Et pur-get, et sa -

- las - - set! Et cly - ste - ria do - - net!
 - las - - set! Et cly - ste - ria do - - net!
 - las - - set! Et cly - ste - ria do - - net!
 - las - - set! Et cly - ste - ria do - - net!

ff

Fa - cul - ta - tis sem - per observandi le - ges... anche si ma -

ff

Fa - cul - ta - tis sem - per ob - ser - van - di le - ges...

ff

Fa - cul - ta - tis sem - per observandi le - ges... anche si ma -

ff

Fa - cù - ta - tis sem - per ob - ser - van - di le - ges...

- la - - ti, ob - sti - na - ti, cre - -

si ma - la - ti, ob - sti - na - ti, cre - -

la - - ti, ob - sti - na - ti, cre - -

si ma - la - ti, ob - sti - na - ti, cre - -

rit. molto

- pant!
 - pant!
 - pant! Vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - -
 - pant! Vi - - vat, vi - - vat, vi - - vat, vi - -

mf

f Vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi -
f Vi - vat, vi - - vat, vi - vat, vi -
f - vat! Vi - vat, vi - - vat, vi - vat, vi -
f - vat! Vi - vat, vi - - vat, vi - vat, vi -

6

MENO MOSSO ♩ = 76

65

(Tutti sfilano dinanzi a Eraste, inchinandosi a lui e fra di loro con grande prosopopea: poi, a gruppi, si allontanano dalle porte laterali)

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "vat!.....". Each staff begins with a *ff* dynamic marking and a fermata over the first measure. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

Piano introduction starting at measure 22. The tempo is *MENO MOSSO* (♩ = 76). The first measure is marked *rit.* and the following measures are marked *ff e molto marcato*. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

Continuation of the piano accompaniment. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. The key signature remains two flats and the time signature is 4/4.

Continuation of the piano accompaniment. The texture becomes more complex with overlapping chords and moving lines in both hands. The key signature remains two flats and the time signature is 4/4.

Final section of the piano accompaniment on this page. It concludes with a *dim.* (diminuendo) marking. The key signature remains two flats and the time signature is 4/4.

pp *mf* *pp* *pp* *fp*

p *cres.* *f* *pp* *fp*

SCENA IV

(a Eraste, accorrendo dal fondo, mentre sulla piazza si sento.

SBRIGI - ALLEGRO $\text{♩} = 144$

(dal fondo)

(23) ALLEGRO $\text{♩} = 144$

fp

Presto!.. E qui il merlo!

no dei monelli a gridare)

(Eraste si allontana dalla parte d'onde sono usciti Diaforius, Purgon e Tarquinius. - Sbrigani torna verso il fondo. Sulla piazza si scorge Pourceaugnac assalito da una turba di monelli)

4

Quando - cor - re - rà vi chie - me - rò!

MONELLI (dall'interno)

Vi - va la scim - mia!

(m. s. Sopra)

(Sbrigani va verso di lui come per proteggerlo, ma egli, difilato, entra in scena seguito dai monelli).

(entrando in scena)

Viva la scimmia! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Scim - mia!

mf

(m.s. Sopra)

SBRIG. (tirandolo in scena)

Si - gnor, qui ri - fu - gia - te - vi!

Scim - mia! Scimmia, scimmia, scim - mia, scim - mia,

(m.d. Sopra)

f

p

POURC.

(ai monelli)

In - die - -

scim - mia, scimmia, scimmia, scim - mia!

cres

f

marcato

POUR

- tro! In - die - - tro, mascal-

(parlato)

Scimmia! Scimmia!

POUR

- zo - ni!

Scimmia! Scimmia! Scimmia!

Scim - mia! Di dietro, da-

$\bullet = 120$

$\bullet = 120$

- van.ti, di so.pra, di sot.to, guarda-te-lo be.ne è proprio un scim-

(parlato)

- miot - to! Scimmia! Scimmia! Scimmia, scimmia, scim-mia!

Scim-mia! Che piume! Che nastri! Che ve-sti, per -

p *leggero*

- bacco! Che bocca!..Che na-so! Bertuccia! Ma - cacco! Scim-mia!

Scim-mia! scimmia, scimmia, scimmia! Scimmia!

POURC.

Ca-na-glia!.. Fur-fan-ti! Ca-naglia! Furfanti! Ca-

POUR

-naglia!

Scimmia, scimmia, scimmia, scimmia, scimmia!

POUR

La - sciatemi, o

Scim - mia! Scim - mia!

POUR

ch'io v'in-segno il ri - spetto do - vuto a un par mio!

Scimmia,

(25)

scimmia, scimmia, scimmia, scimmia! Scimmia!

Di die - tro, da - vanti, di so - pra, di sot - to, guarda - te - lo

pp

be_ne...è proprio un scim_miotto! Che piume!Che nastri!Che ve_sti, per _

cres.

_ bacco!Che bocca...Che na_so! Bertuccia!..Ma _ cacco! Di die_tro, da _

cres.

1^a cres.

- vanti, di so_pra, di dietro, guarda_te_lo be_ne è proprio un scim_

mf

_ miotto! Che piume!Che nastri!Che ve_sti, per _ bacco! Che bocca! Che

8

cres. molto

nasol Ber_tuccia! Ma - cacco! Ber_tuccia! Ber_

nasol Ber_tuccia! Ma - cacco! Macac_co!

f

PCURC. LARGO ♩ = 60

Di Pourceau -

- tuccia! Ma - cac - - co!

Macac_co, ma - cac - - co!

f LARGO ♩ = 60

mf

POUR

- gnac..... il no.bi.le si - gnor io son!

f

POUR

Vili plebei! Scritto sul li - bro d'or degli avi

POUR

miei è..... da mill' an - ni il no - me! Io, dai piedi al - le

POUR

chiome, van - - to sangue pa - - tri_zio!.. O -

POUR

- là... o_là... sgom_bra - - te!

MONELLI

Le falde alla

1^o Tempo

1^o Tempo

CORO

mo_da na_scondon la co_da! A Vostra Eccel - lenza facciam ri_ve -

- renza! Scim_mia! Scim_mia, scimmia, scimmia, scim_mia!

POURC.

Gra - -

SBRIG.

(ai Monelli)

O - là!.. Ba - sta!

Scim_mia! Di die_tro, da _vanti, di so_pra, di

POUR *zie!*

S Or - sù! an - da - te

sotto, guarda - te - lo be - ne è sempre un scim - miotto! Che piume! Che

(a Sbrigani)

POUR I - o gra - to vi so - no di tal cor - te -

S vi - a!

ve - sti! Che nastri, per - bacco! Che bocca! Che na - so! Bertuccia! Ma -

(ai monelli)

POUR - si - a! Ca - na - glia! Fur -

- cacco! Di die - tro, da - vanti, di so - pra, di sot - to, guarda - te - lo

POUR

- fan-ti! Ca - na - glia! Fur - fan - ti!

S

(ai monelli)
O -

bene...è proprio un scim_miotto! Che piume! Che nastri! Che ve...sti per -

cres. molto

POUR

Ca - na - glia!

S

- là! Basta! Eh! Fi - ni - te - la,

- bacco! Che bocca. Che naso! Ber - tuccia! Ma - cacco!

f

S

(I monelli fuggono cacciati via da Sbrigani)

dico!

(27)

f marcato molto e accel.

SCENA V.

POURC. *LARGO* ♩ = 63

(a Pourceaugnac, dopo aver fatto un segno a Eraste, che fa capolino a una porta, non più vestito da medico)

Ob. bli - ga - to vi so - no...

SBRIG.
Io per Pari - gi vi chieggo per - dono?

LARGO ♩ = 63

A Meudon v'ho incontrato stamat - tina... Ascioolvendo sta - va - te...

p

ed il pan con tal grazia mangia - va - - - te, che vostro a...

(pavoneggiandosi)

Trop - po ono - - -

- mi - co di - ven - tar bramai!..

p *cres.*

POUR *_re!*

S Dav - ver non vidi mai una faccia più aperta della vostra..

(come sopra) (come sopra)

POUR Grazie... Oh!... Ah!

S E onesta... E, ad un tem-po, gra-zio - sa!

S E gioconda,.. ed, insieme ma e - sto - - sa! Parlo col

SCENA VI.

(avanzandosi verso Pourceagnac
REC.)

ERA.

ERA. Cielo! Chivedo

POURC. (sempre pavoneggiandosi)

POURC. Lo credo! Lo credo!

(fa un nuovo cenno a Eraste, che si avvanza)

S. cuor... Odio gl'inganhi e le bu.gie...

f

e fingendo gran meraviglia)

E. mai? Siete ben voi, signore? (impacciato, inchinandosi)

POURC. (28) Si... io... son io!

p *f*

POURC. E vi so.no devo.to servi - to_re! Ma pur...

p *p*

E
 Dimen.ti.cato a - vete a_dunque il no.me

POUR
 Perdi.re il vero...

fp

E
 REC^{to}
 mi_o?.. Più non mi co.nosce_te?

POUR
 Ma...

p

(a Diaforio, Purgon, Tarquinio e Fleurant
 che si sono avvicinati mentre Pourceau-
 gnac va verso Sbrigani)

E
 REC^{to}
 Non c'è ma che tenga! Ah,voisiete un in_grato! Mancanza di memoria... No_

(a Pourceaugnac) //

E *FLEU.*
-tate! Di

POUR *REC^{to}*
Abbiam no - - ta - to!
Machi è costui? Chison costor?

TARQ.
Abbiam no - - ta - to!

PURG.
Abbiam no - - ta - to!

DIAF.
Abbiam no - - ta - to!

p

E *LARGHETTO* ♩ = 76
tutti Pourceau_gnac a Li - moges e-ro l'a - mi - co!

LARGHETTO ♩ = 76
p dolce espress.

F

Rammen - ta - te il buon vi - no trin - ca - to da quel -

E

POURC. - l'o - ste, che si chiama...

(29) Gian - ni - no...

E

Giu - sto!
(piano a Sbrigani)

POURC. Ch'io mi posso dan - nar se lo co - no - sco!

SBRIG. E facil co - sa

E
E le passeg - giate... E quel gran galan - to - mo - ne?

POUR
il dimenticar!

E
(pavoneggiandosi) Lui... propri-o!

POUR
Ah,... mio fra - tel - lo il con - sole?!

u tempo

E
(come sopra) E lo zi - o? Già!..

POUR
Sta beno - ne! Volete dir la zia.... E

(fingendo piangere)

E

Ne sono deso - la - to!

POUR

morta da sei me - si!

Co-

poco cres.

espress.

POUR

- stui conosce tutti i miei pa - renti!

SBRIG.

Voi pur conosce a fondo aque che

mf

ERA. (ai Medici)

At - ten - ti! Mancanza di me - mo - ria persin del paren -

S

pa - re!

E
FLEU. -tato! L'a - ve - te ben no - ta - to?

PURG. L'ab - bia - mo ben no -

TARQ. L'ab - bia - mo ben no -

DIAF. L'ab - bia - mo ben no -

L'ab - bia - mo ben no -

(50)

E
Lascia - te ch'io v'ab - brac - ci!..

F
- ta - - - to!

PUR
- ta - - - to!

T
- ta - - - to!

D
- ta - - - to!

dim. *pp*

E
Vostra è la ca - sa mi - a!.. Dove a -

(guardando Sbrigani)

POUR
Ma...

SBRIG.
(piano a Pourceaugnac)
Accet - ta - te, suvvia!.....

E
-ve - te lasciato le va - li - gie?

POUR
Al - la Posta...

S
Io stesso vado a

(a Sbrigani: indicando Eraste)

POUR

Ma io non lo co - nosco?

S

prenderle... Ha l'aria d'esser un... uomoo.

POUR

Fa - te presto! Fa - te

S

- nesto... Vo, e ven - go...

POUR

pre - sto!

SCENA VII.

MENO MOSSO $\text{♩} = 60$
 ERA. (a Pourceaugnac) (conducendolo al seggiolone)

Di se - de - re de - gna - te! Fa lo
 (sbirciando i Medici) (a Eraste)

POUR (51) (Che lu - gubri do - mesti - ci!) Non sono stanco...

MENO MOSSO $\text{♩} = 60$
fp *plegato molto*

E. stesso!

FLEU. O - ra a noi,..... signor ma - la - to!

POUR Io... ma -

TARQ. O - ra a noi,..... signor ma - la - to!

PURG. O - ra a noi,..... signor ma - la - to!

DIAF. O - ra a noi,..... signor ma - la - to!

POUR

la_to?

O
O
C
MEDICI CHIRURGHI E SPECIALI

Sop. *p*
(entrando) Buon di!..... Buon di!..... Buon

Cont. *p*
Buon di!..... Buon di!..... Buon

Ten. *p*
Buon di! Buon di! Buon

Bassi *p*
Buon di! Buondi! Buon

pp

di! Buon di! Buon di!..... Noi..... per gua..

di! Buon di! Buon di!..... Noi..... per gua..

di! Buon di! Buon di!..... Noi..... per gua..

di! Buon di! Buon di!..... Noi per gua

pp

-rir - - vi siam ve_nu - ti qui..... Buon
 -rir - - vi siam ve_nu - ti qui..... Buon
 -rir - - vi siam ve_nu - ti qui.....
 -rir - - vi siam ve_nu - ti qui.....

Musical notation includes treble and bass staves for voices and piano. Dynamics include *mf*, *p*, *cres.*, *f*, and *pp*.

POURC.

Si_
 di!..... Buon di!..... Buon di! Buon di! Buon di!.....
 di!..... Buon di!..... Buon di! Buon di! Buon di!.....
 Buon di! Buon di! Buon di! Buon di! Buon di!.....
 Buon di! Buon di! Buon di! Buon di! Buon di!.....

Musical notation includes treble and bass staves for voices and piano. Dynamics include *p* and *pp*.

POUR

-gnorigarba - tis_simi, il no_bile Leo - nar_do di Pourceau.

(parlato)

POUR

-gnac io son!

p Buon di!..... Buon di!..... Buon di! Buon di! Buon

p Buon di!..... Buon di!..... Buon di! Buon di! Buon

p Buondi! Buondi! Buon di! Buon di! Buondi! Buon

p Buondi! Buondi! Buon di! Buon di! Buondi! Buon

(52)

p

ERA.

(obbligandolo di nuovo a sedere)

FLEU.

Resta te là!

(seccato, alzandosi, in atto di voler andar via)

Resta te là!

POUR

Buon giorno!

TARQ.

Resta te là!

PURG.

Resta te là!

DIAF.

Resta te là!

(sbarrandogli il passo)

di!.....

No, no, no, no!

di!.....

No, no, no, no!

di!.....

No, no, no, no!

di!.....

No, no, no, no!

ADAGIO ♩ = 108

(Eraste e Diaforio siedono ai lati di Pourceagnac, e ai lati di ciascuno di loro siedono Purgon e Tarquinio)

(a Pourceagnac)

E

ADAGIO ♩ = 108

Man.

E

POURC. *giate? Mal!*

TARQ. *Molto... (con voce chiusa) p*

PURG. *(con voce chiusa) p*

DIAF. *(con voce chiusa) p*

Falso appe - ti - to!

Falso appe - ti - to!

Falso appe - ti - to!

Falso appe - ti - to!

f

p

POUR

D

Quando ho sete...

Be - vete?

(c. s.)

E Se_te fal_sa!

T Se_te fal_sa!
(c. s.)

PUR Se_te fal_sa!

f

b *v*

(c. s.)

E Brut_to se_gno!

POURC. Otto ore in fi la...

T Brut_to se_gno!
(c. s.)

PUR Dormi_te?

D Brut_to se_gno!
(c. s.)

tr

p

E
 (spaventato) Di male in peggio!

POUR
 (terribile) Si... talor...

T
 Sognate? Di male in peggio!

PUR
 Di male in peggio!

D
 Di male in peggio!

f marcato *p*

FLEU.

E qua - li sogni? (seccato) (alzandosi e dando un pugno a Fleurant)

POUR
 Oh..... Ne ho ab - ba - stanza!

f

(prendendo il polso destro di Pourceaugnac) *p*

E

f Di lì non vi mo - ve - te! *p* II

FLEU. *f* Di lì non vi mo - ve - te!

TARQ. *f* Di lì non vi mo - ve - te!

PURG. *f* Di lì non vi mo - ve - te!

DIAF. *f* Di lì non vi mo - ve - te!

Sop. *f* Di lì non vi mo - ve - te!

Cont. *f* Di lì non vi mo - ve - te!

Ten. (Tutti, ributtandolo sul seggiolone) *f* Di lì non vi mo - ve - te!

Bassi *f* Di lì non vi mo - ve - te!

f *p* **Timp.**

LARGHETTO ♩=72

E

pol - - so è de - bo - lis - simol Si ve - - de ch'egli è a -

LARGHETTO ♩=72

p

E

- ne - micol Ed i - o di febbre u - mi - da lo

E

giudi - co ma - la - to... E - li - - o - tropium

E

re - ci - pe, et mi - scecum el - le - bo - ro,

E
e un buonsci.oppum fa!

CORO
PART¹ D' ERASTE
Bassi *mf* E un buonsci.rop_pum

E
FLEU. *f* Dia - gno - - sti.co e pro - gno - sti.co co -

TARQ. *f* Dia - gno - - sti.co e pro - gno - sti.co co -

PURC. *f* Dia - gno - - sti.co e ro - gno - sti.co co -

DIAF. *f* Dia - gno - - sti.co e pro - gno - sti.co co -

fa!

E
- si v'ho formu - la - - to!

F
- si v'ho formu - la - - to! (turandosi la bocca)

POURC.
E - lio - tropio e el.

T
- si ci ha formu - la - - to!

PUR
- si ci ha formu - la - - to!

D
- si ci ha formu - la - - to!

PIÙ MOSSO ♩=108
(andando a Eraste, indicando Pourceaugnac)

F
È raffred.da.to?

POUR
le bo_ ro di qui non passe - rà!

PIÙ MOSSO ♩=108

GIU.

(affacciandosi alla loggia di destra con Sbrigani)

ERA.

Do - v'è?

Ehl.. non sec-ca.temi!

(mormorando)

TARQ.

Sangue!..

(prendendo a Pourceagnac il polso sinistro)

SBRIG.

(indicando Pourceagnac)

Ab_

Ecco.lo là...

Sop.

PART.ⁿⁱ DI PURGON

Silen.zio!

O
R

Sop.

PART.ⁿⁱ DI DIAFORIO

Silen.zio!

O
C

Cont.

PART.ⁿⁱ DI ERASTE

Silen.zio!

O
RPART.ⁿⁱ DI TARQUINIO

Silen.zio!

O
C

Bassi

(mormorando)

Silen.zio!

Sangue!

rit.

u

101061

u

LARGHETTO $\text{♩} = 72$

D

biam polso for - tis - simo!.. C'è im - pe - - gno di co -

LARGHETTO $\text{♩} = 72$

fp *fp* *fp* *fp*

D

- a - gulo! Di feb - bre sec - ca, dun - que, lo

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

D

giu - dico ma - la - to! Di lau - ro et li - co -

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

L

- po - dio un e - - li - si - re in - gur - gi - ti

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

D

no - van - ta volte al di...

No - van - ta volte al

No - van - ta volte al

fp *fp* *fp*

ERA.

FLEU.

TARQ.

PURG.

D

Di - gno - - sti - co e pro -

Di - gno - - sti - co e pro -

Di - gno - - sti - co e pro -

Di - gno - - sti - co e pro -

Di - gno - stico e pro - gno - sti - co co -

di!

di!

55

f

E
_gno - stico co - sì ci ha formu - la - to!

F
_gno - stico co - sì ci ha formu - la - to!

POURC.
(turandosi di nuovo la bocca)
L'or - ri - bi - le mi -

T
_gno - stico co - sì ci ha formu - la - to!

PUR
_gno - stico co - sì ci ha formu - la - to!

D
_sì v'ho formu - la - - to!

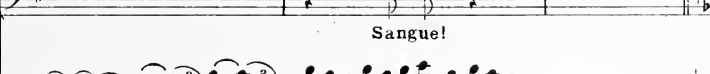
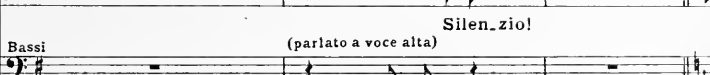
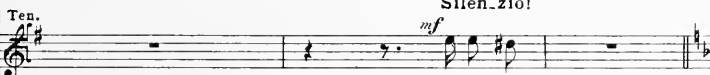
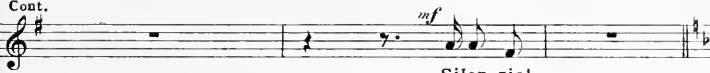
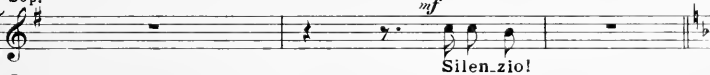
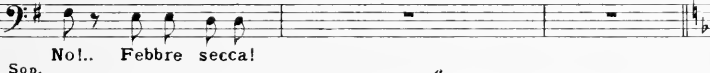
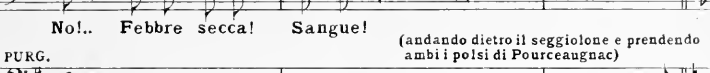
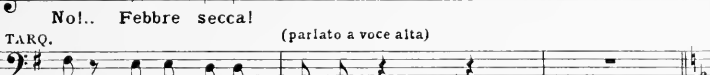
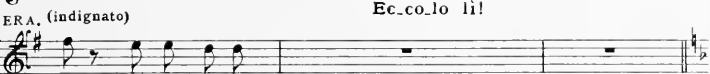
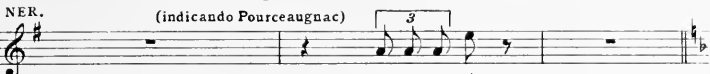
PIÙ MOSSO ♩ = 108
(a Diaforio, indicando Pourcaugnac)

F
Ha la petec - chia?..

POUR
_sce - la di qui non passe - rà!

PIÙ MOSSO ♩ = 108

LUC. (affacciandosi con Nerina alla loggia di sinistra)



MENO $\text{♩} = 88$

PUR

pol soè forte e de_ bole! E - gli è sanguigno e a -

MENO $\text{♩} = 88$

fp fp fp fp fp fp fp fp fp

p

PUR

- ne_ mico! Di febbre secca ed u_mi_ da lo

fp fp fp fp fp fp fp fp fp

(a Diaforio) (a Eraste)

PUR

giudi_ co ma_ la_ to! Un e_ li_ sir... si -

PUR

- rop_ pisi, cum lauro... et cum el_ le_ bo_ ro! Ma

6

6

PUR *e - molli - enti ag - giun - gansi... con a - stringen - ti*

(36)

PUR *dra - stici; per - chè, ad un tem - po, il san - gue si*

PUR *mo - deri e si sti - moli! Cu - ria - mo il me - sen -*

(tonante)

PUR *Sop. - te - - riori!! De - in - de si vedrà!*

Opp. ↓ (siede come spossato)

C O R O
Cont. PART^{te} DI PURGON *Be - ne!*

Be - ne!

(fra sè)

POUR

Il mio.... mesen - te - rio co - stui non cu - re.

ff *fp* *fp*

GIU.

Ah! Ah! Ah! Ah!

LUC.

Ah! Ah! Ah! Ah!

NER.

Ah! Ah! Ah! Ah!

POUR

- rà!

(con impeto, avanzandosi)

T

f

PART^{PI} DI TARQUINIO

Bar.

f

Ce ne in.fischiam d'Ip - po - cra.te! Per

Ce ne in.fischiam d'Ip - po - cra.te! Per

f marcato

T

noi c'è sol, c'è sol Ga - le - no! Co - stui è un a - po -

noi c'è sol, c'è sol Ga - le - no! Co - stui è un a - po -

T

- pleti - co... Di troppi umo - ri è pie - no! San -

- pleti - co... Di troppi umo - ri è pie - no!

(estraendo la lancietta e muovendo verso Pourceaugnac)

T

- gue ci vo - le! San - gue, sangue, sangue, sangue, Sangue!

GIU.

Ah! Ah! Ah!

LUC.

Ah! Ah! Ah!

NER.

Ah! Ah! Ah!

POURC.

Ohe, là!

T

san - gue! San - - - - -

SBRIG.

Ah! Ah! Ah!

PART.ⁿⁱ DI TARQ.
Bassi (parlato)

San - gue!

gue ci vuo - le! San - gue, sangue, sangue, sangue, sangue,

Sangue!

GIU. *3* Ah! Ah! Ah! *3* Ah! Ah! Ah! Ah!

LUC. *3* Ah! Ah! Ah! *3* Ah! Ah! Ah! Ah!

NER. *3* Ah! Ah! Ah! *3* Ah! Ah! Ah! Ah!

ERA. *f* (frapponendosi) Alto là, alto là *p* E

FLEU. (spaventato alzandosi) Alto là, alto là!

POURC. Ohe, là!

T. sangue! sangue!

PURG. Alto là!

DIAF. Alto là!

SBRIG. *3* Ah! Ah! Ah! *3* Ah! Ah! Ah! Ah!

Sangue! Sangue!

(8) UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 104

E
quest'un ca.so me.dico!

F
E sempre far.ma.ceuti.co!

T
Que.st'è caso chirur.gi.co!

(37)

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 104

p

E
Di.co che il pol.so è de.bo.le!

T
II

PURG.

È forte e in.sie.me de.bo.le!

DIAF.

Ri - pe.to che è for.tis.simo!

(8) Vedasi nell' Appendice in fine la variante per la parte del Coro.

GIU.
LUC. Mi - ra - bi - le con - cor - dia!

NER. Mi - ra - bi - le con - cor - dia!

E. Que - st'è u - na febbre u - mi - da!

T. polso è cosa i - nu - ti - le!

PUR. È

D. Que - st'è una febbre sec - ca!

SBRIG. (dall'alcova)
Mi - ra - bi - le con - cor - dia!

CORO
Cont!
Ten! PARTIG. DI DIAF. *p* È

PARTIG. DI ERA. *p*
Que - st'è una febbre u - mi - da!

FLEU. (ai farmacisti)

Lascia - mo - li di -

T Non u - na mai ne azzecca Ip - po - crate in un se - co -

PUR *3*
secca insieme ed umida!

Sop!

PARTIG. DI PURG.

Cont! *p*
È secca e insieme umida!

u - na febbre secca!

PARTIG. DI TARQ. *f*
Non u - na mai ne azzec - ca Ip -

GIU.

LUC.

NER.

ERA.

F

POURC.

T

SBRIG.

PARTIG. DI ERA.

Cum

Cum

mf

Che scena incom - pa -

Che scena incom - pa -

Che scena incom - pa -

Cum e - lio - tropio e el -

- scu - te - re! Al - la si - rin - ga clas - si - ca do - vran fi - nire al so - li -

Eh... cre - pi - no gli a -

- lo! Che febbre! È un apo - ple - ti - co!

Che scena incom - pa -

- pocra - te in un se - co - lo! Che febbre! È un apo - ple - ti - co!

Cum

G
- ra.bi - le!

L
- ra.bi - le!

N
- ra.bi - le!

E
- le - boro un buon si - roppo facciasì!

F
- to!

POUR
- stro.lo - ghi!

DIAF.
Cum lauro et li - co - podio un

S
Cont! - ra.bi - le!

Ten! PARTIG. DI DIAF. Cum

e - lio tropio e elle - bo - ro un buon si - rop - po fac.cia - si!

m.s.

PURG.

Si! Ma si ag-giunga cassia e un e - li - sir si -

e - li - sir di - stillisi!

Sop.ⁱ

PARTIG. DI PURG.

Cont.ⁱ*mf*

Si!..... Ma si aggiunga

lau - ro e li - co - podio un e - li - sir di - stil - li - si!

mf

Cum lau-ro et li-co - podio un e - li - sir di-stil - li

ERA.

La - tu - cas e - tiam ma - ce - ra cum betta - buga et ra - fa - no!

PUR

- roppisi!

D

f Sed etiam mi - sce et

f Sì!.. ma si aggiunga cas - sia e un e - li - sir si -

cas - - sia e un e - li - sir di - stil - li - si e un

- si!

PARTIG. DI ERA. *mf*

La - tu - cas e - tiam mi - - sce

f

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble. It features five vocal parts: ERA. (Soprano), PUR (Alto), D (Tenor), and two parts for PARTIG. DI ERA. (Bass). The ERA. part has a melodic line with lyrics. The PUR part has a triplet of eighth notes. The D part has a melodic line with a forte dynamic. The two PARTIG. DI ERA. parts have a more rhythmic line. The piano accompaniment is at the bottom, with a forte dynamic. The score is in a key with one flat and a 4/4 time signature.

FLEU.

Cly -

PUR Postea de - canta et bul - li - at cum

D di - lu - e cum à - loe et as - sa - fè - ti - da!

- rop - pi - si!

e - li - sir di - stil - li - si!

mf Sed e - tiam misce et di - lu - e cum

cum bet - ta - bu - ga et ra - fa - no!

F
_ ste - rium an - te om - nia!

POURC.
Per voi questi ri - me - di sol - tan - to pre - pa - ra - te -

T
(parlato)
Sangue ci vuo - le! Sangue! Sangue! Mi -

PUR
o - leo ri - ci - ni!

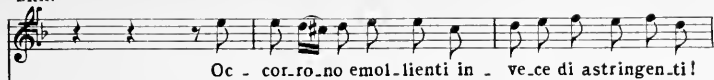
Sop.
Cly - ste - rium an - te

FARMACISTI
Ten.
Cly - sterium an - te om - nia!

à - loe et as - sa - fè - ti - da!

PARTIG. DI TARQ. (parlato)
Sangue! Sangue!

ERA.



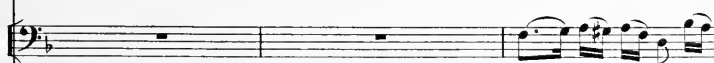
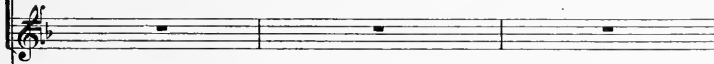
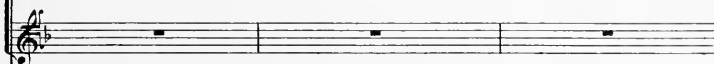
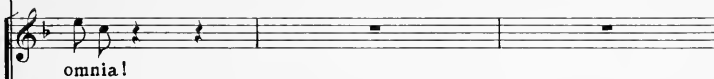
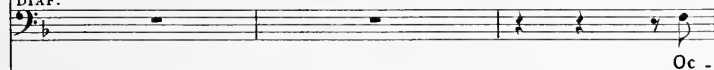
POUR



T



DIAF.



(58)



POUR

- li. Nel vo-stro me-sen-te-rio sol - tanto intro-du-ce-te-li!

PURG.

Son giu-sti tutti i me-to-di... in

D

- cor-ro-no astringenti in - ve-ce di emol-lien - ti!

Sop!

Cont! PARTIG. DI PURG. Son

Oc - cor-ro-no astringenti in - ve-ce di e-mol-lien -

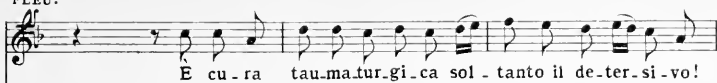
Oc-cor-ro-no astringenti

pas-si!

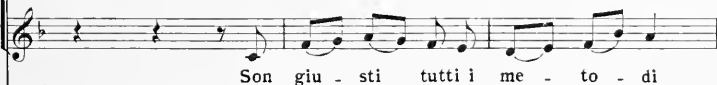
- lien-ti in-ve-ce di astringenti!

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features several vocal parts: 'POUR' (bass clef), 'PURG.' (bass clef), 'D' (bass clef), 'Sop!' (soprano clef), and 'Cont!' (alto clef). The piano accompaniment is shown in both treble and bass clefs. The lyrics are in Italian and describe a medicinal preparation. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a triplet in the 'POUR' part.

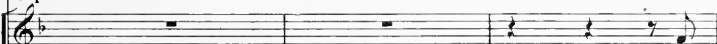
FLEU.



PUR

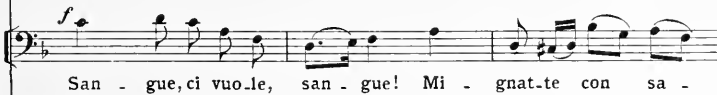


Sop.



Ten.

FARMACISTI



F

Con miele e

TARQ.

Al-me-no quattro scrò-po-li di san-gue gli si ca-vi-no!

- ti - vo!

in ba-se a un pur-ga-ti-vo!

cu - ra tau.ma - tur-gi - ca sol - tan - to il

- tur-gi - ca sol - tan - to il de - ter - si - vo!

Oc - cor - ro-no astrin-

- las - si! Di qui con-vien che pas - si, di

ERA.

V'è d'a.ne.mia pe - ri - co - lo!

con cle - ma - ti - de le vi - sce - re si la - vi - no!

DIAF.

Mi - nac - cia v'è di

de - ter - si - vo! Le vi - sce - re si

Con miele e con cle - ma - ti - de le

- gen - ti in - ve - ce di e - mol - lien - ti! Mi - nac - cia

Mi -

qui convien che pas - si!

Oc - cor - rono emollienti in -

GIU.

POURC. (terrorizzato) La

TARQ. (levando dei ferri) (terribile) Ah... cef-fi da car-ne-fi-ci!

PURG. Ten-tiam la pa-ra-cèn - te - si!

D In ambi ca-si purghi-si!

pletora!

SBRIG. La

la-vi - no!

vi - scere si la-vi-no!

v'è di ple-to - ra!

- nac-cia v'è di pletora!

(levando dei ferri) *ff* Ten-tiam la pa-ra-cèn - te - si!

- ve-ce di a-strin-gen - ti!

G
Fa - col - tà dei me - di - ci mu - tata è in pan - de - mo - nio!

LUC.
Di - o da Ga -

NER.
Di - o da Ga -

POUR
È ve - ro! Ve - rissimo! Bra - vi!

T
A - sini! Buf - fo - ni!

PUR
Je - ne!

D
Ca - naglie!

SBRIG.
Fa - col - tà dei me - di - ci mu - tata è in pan - de - mo - nio!
(ai chirurghi)
Je - ne!

Je - ne!

Ca - naglie!

(ai medici) Ca - naglie!

A - sini! Buf - fo - ni!

8 (39)

L
- leno e Ippocra - te sem - pre ci scampi e liberi!

N
- leno e Ippocra - te sem - pre ci scampi e liberi!

POUR

Bene! (andando ai medici minaccioso)

T
Ciar.la.ta.ni!

PUR
Giù le mani! Giù le

D
Giù le mani!

Sop!
Giù le mani!

Cont. PARTIG. DI PURG.
Giù le mani! Giù le

Giù le mani! Giù le

Giù le mani!

Giù le mani!

Giù le ma-ni!

Fle - bò.to - mi, si - ca - rî!

GIU.

(a Eraste)

Mi fa pie - tà...Sal -

T

Citrulli visio - na - ri!

Masnada di bec - chini!

PUR

mani!

Bri - achi sangui - na - ri!

D

Bri - achi sangui - na - ri!

mani!

Bri - achi sangui - na - ri!

mani!

Bri - achi sangui - na - ri!

Bri - achi sangui - na - ri!

Bri - achi sangui - na - ri!

Citrulli visio - na - ri!

Masnada di bec - chini!

Bri - achi sangui - na - ri!

Seguite il nostro

G
- va - te - lo !

LUC.
(a Sbrigani)
Di tutti il più te -

NER.
Di tutti il più te -

E
Nes - sun gli fa - rà ma - le !

POUR
Un cor - no, son sa - nis - si - mo ! Sui -

PUR

D
(afferrando Pourceagnac e trascinandolo)
Il nostro se - gui - re - te !

(afferrando Pourceagnac e trascinandolo)
Il nostro se - gui - re - te !
Il nostro se - gui - re - te !

me - to - do !

L
- mi - bi - le mi sembra lo spezia - le!

N
- mi - bi - le mi sembra lo spezia - le!

FLEU.

POUR
- cida esser non voglio! Ma voi, pri - ma, di

TARQ. (afferrandolo)
D'a - po - plessia mor - re - te! Sa - lassi e san - gui -

PUR
Gut - tà - tim! Co - clē - à - tim! Bu -

D
Se -

Gut - tà - tim!

Gut - tà - tim! Co - clē - à - tim! But -

Sop.ⁱ

Ten.ⁱ FARMACISTI (a squarciagola) *ff* Cly -

Cly -

Se -

D'a - po - plessia mor - re - te! Sa - lassi e san - gui -

F
- ste - - - - - rium!

POUR
rabbia!

T
(parlato)
- su-ghe! Sangue! Sangue! Sangue! Sa-las-sa-te -

PUR
- glossa con lat-tughe! Co-clè - à-tim! Bu - glossa con lat-

D
- gui - - te il no - - stro me - - to -
co-clè - à - tim! Bu - glossa con lat-tu - ghe!

- glossa con lat-tu - ghe! Co-clè - à-tim! Bu - glos.sa con lat-

- ste - - - - - rium!

- ste - - - - - rium!

No!.. Li-co-po-doz-za-te - vi!

- gui - - te il no - - stro me - - to -
(parlato)

- su-ghe! Sangue! Sangue! Sangue! Sa-las-sa-te -

E - lio - tropiz - za - te - vi! Ei dee se -

F
Cly - ste - - - - -

POUR
- gan - ti! Ba - sta per - dia - na!.. Il

T
- vi! Qua il brac - cio!.. Sangue! Sangue!

PUR
- tughe! Fin - ché i pa - reri ac - cordan - si eb - be - ne,

D
- do! Li - co - podoz - za - te - vi! Solo il

Fin - ché i pa - re ri ac -
- tughe! Finché i pa - reri ac - cordan - si eb - be - ne,

Cly - ste - - - - -

Cly - ste - - - - -

Li - co - podoz - za - te - vi! No, no, so - lo il

- do! No... So - lo il nostro re - ci - pe, il nostro

- vi! Qua il brac - cio! Sangue! Sangue!

- guire il re - ci - pe che ab - biamo de - cre - ta - to! Ei dee se - guire il

F
- rium!!

canche-ro vi col-ga tut-ti quan - ti!

T
È un i-stri-one Ip-

PUR
sia pur-ga - to! Pur - ga-te - vi!

D
nostro re - ci - pe ad - dot-te - rà il ma - la - to!

- cor - - din - si eb - be-ne, sia pur - ga-to!

sia pur-ga - to! Pur - ga-te - vi!

- rium!

- rium!

nostro re - ci - pe ad - dot-te - rà il ma - la-to!

re - ci - pe ad - dot-te - rà il ma - la-to!

È un i-stri-one Ip-

me-to-do che abbiamo decre - ta - to!

Ah!.....

(40)

F
Cly - sterium an - te om - ni - a! Cly - ste - rium an - te

POUR
En - trambi fanno il pa - io!

T
- po - crate! Di qui di qui non deve an - dar - se - ne sen -

PUR
Fin - ché i pa - re - ri ac - cor - dansi eb -

D
Li - co - po - doz - za - - te - vi!

Fin - ché i pa - re - ri ac - cor - dansi,
Fin - ché i pa - re - ri ac -

Cly - sterium an - te om - ni - a!

Cly - sterium an - te om - ni - a! Cly - ste - rium an - te

No, solo il nostro

Ga - leno è macel - la - io!.. No!.. so - lo il nostro

- po - crate! Di qui di qui non deve an - dar - se - ne sen -

..... E - li - o - tro - piz - za - - te - vi!

string:.....

F
om - ni - a! Cli - ste - riz - za - te - vi!

T
- z'es - ser sa - las - sa - - to! Sa - las - si, sa -

PUR
- be - ne, sia pur - ga - to! Pur - ga - te - vi!

D
so - lo il nostro re - - ci - pe ad - dot - terà il

eb - be - ne, sia pur - ga - to! Ah!.....

- cor - dansi Fin - chè i pa - re - ri ac -

Cly - ste - rium an - te om - ni - a Ah!.....

om - ni - a! Cli - ste - riz - za - te - vi!

re - ci - pe so - lo il nostro re - ci - pe ad - dot - te -

re - ci - pe ad - dot - terà il ma - la - to! Li - co - po - doz -

- z'es - ser sa - las - sa - - to Sa - las - si, sa -

E - - lio - tro - - pio! El - le - boro!

string:.....

F
T
PUR
D

Cli - ste - riz - za - te - vi! Cli - ste - riz - za - te - vi! Cli -
- las - si, sangui - su - ghe! Qua il braccio! Sa - las - sa - te - vi! Sangue!
Pur - ga - te - vi! Pur - ga - te - vi! Pur - ga -
ma - la - to! Li - co - po - doz - za -
Pur - ga - te - vi! Pur - ga - te - vi! Pur -
- cor - dan - si eb - be - ne sia pur - ga - to! Pur - ga - te - vi! Pur -
Cly - ste - rium! Cly - ste - rium! Cly -
Cli - ste - riz - za - te - vi! Cli - ste - riz - za - te - vi! Cli -
- ra, ad - dot - terà il ma - la - to! Li - co - po - doz - za - te - vi! Lau - ro!
- za - te - vi! Li - co - po - doz - za - te - vi! Lau - ro! Li - co -
- las - si! Sangui - su - ghe! Qua il braccio! Sa - las - sa - te - vi! Sangue!
Bet - ta - bu - ga et

F
steriz - za - te - vi! Ah!.....

POURC
Ev - via!... Non sof.fo -

T
Sangue! Sangue!

PUR
- te - vi!

D
- te - vi!

- ga - te - vi!

- ga - te - vi!

- ste - rium! Ah!.....

- ste - riz - za - te - vi! Ah!.....

Li - co - po - dio! Li - co - po - dio!

- po - dio! Lauro! Li - co - po - dio!

Sangue! Sangue!

ra - - fa - no!

8

q 101061 q

(Tutti sono addosso a Pourceugnac, il quale con uno sforzo violento, sferrando calci e pugni, si svincola e tutti si ritraggono spaventati)

a tempo

F *p* L' accesso ora gli vien!

POUR .. ca - temi!

T *p* L' accesso ora gli vien!

PUR *p* L' accesso ora gli vien!

D *p* L' accesso ora gli vien!

Sop.ⁱ *p* L' accesso ora gli vien!

Cont.ⁱ *p* L' accesso ora gli vien!

Ten.ⁱ *p* L' accesso ora gli vien!

Bassi *p* L' accesso ora gli vien!

a tempo

p

POUR

(M) An-da-te tutti al diavolo! Respi - rar voglio al-

FLEU. (salendo sopra una sedia) *LARGHETTO* ♩ = 72

(stremato di forze cade di nuovo sul seggiolone) Pa - ce!.. Pa-ce!.. A que-

POUR - men!

LARGHETTO ♩ = 72

F

- st'incli-to conses - so di par-lar sia conces - so a un po-ve-ro spezia - le!

F

È la vo-stro di - scordia magistra - le... e... quindi na-tu-

a piacere
3

F - ra - ie! Ma... u - mil - men - te... di - rei...

F di ten - tar pri - ma... già voi m'inten -

Poco più mosso ♩ = 88

F Sop! - de - te!

Cont! Bah!

O Ten! Che ne

C Bassi (fra loro) Che ne di - te dottor?

Poco più mosso ♩ = 88

f *P leggero*

(scendendo dalla sedia e venendo al proscenio)

F

Tut-ti i consul-ti fi-

Questo si! Bah! Bah! Questo

di-te dottor? Bah! Bah! Questo

Bah! Questo si! Bah! Bah! Questo

Bah! Bah!

Che ne di-te dottor?

F

-ni-scon co-si!

cres. si, si, si, si, si!

cres. si, si, si, si, si!

cres. si, si, si, si, si!

uniti

Questo si!

ff *ritardando*

12

(42) ALLEGRETTO $\text{♩} = 84$

FLEU. (sguainando un serviziale con entusiasmo)

O mac - china in - vin - ci - bi - le,

pp rit. *a tempo p*

F quando ti ve - de ap - pe - - na, anche il guerrier più in-

F - tre - pi - do ti dee voltar la schie - - na!

F Tu del - la scien - za me - di - ca, per quan - to il tem - po è.

F

- ter - - no, sa-rai la ba - se u - ni-ca,

F

sa-rai il ful - cro, il per - - no! E, se guari - re

F

gli uo - mini ta.lo - ra non po - tra - - i, al meno, sol mo -

F

- stran - do - ti, sor - - ri - der li fa - rai! Almen...

a tempo *leggero*

Ah!.....sorrider li fa_rai.

(43)

Signor, de_gna_tevi senz'ira ac-

pp rit. *a tempo*

-co_glie_re que_sto ri_me_dio

p 12

su_bli_me, sem_plic_e!

p cres. 12

F

È be-ni-gnis-si-mo, blan-do, te-pen-te... en-tra ed in-

LARGHETTO $\text{♩} = 60$

F

-fil-tra-si quie-ta-men-te. È de-ter-si-vo,

cres.

F

car-mi-na-ti-vo, a-pe-ri-ti-vo e le-ni-

pp *dim.*

F

-ti-vo!

cres.

12

POURC.

In-die-tro!

8

12

12

12

12

O
R
O
C

Cont. *pp*

Ten. *ppp*

Bassi 1:ⁱ

Bassi 2:ⁱ *pp*

ALL.^o MODERATO ♩ = 80

pp

Pi - glialo su! Pi - glialo su! Un ser - vi - zia - le

Pi - glialo su! Pi - glialo su! Un ser - vi - zia - le

Pi - glialo su! Pi - glialo su! Un ser - vi -

p

p

p

p

cres.

È medi - ci - na mi - te, ano - di - - na,

non può far mal! È medi - ci - na mi - te, ano - di - - na,

non può far mal! È medi - ci - na mi - te, ano - di - - na,

È medi - ci - na mi - te, ano - di - - na,

- zial non può far mal! Un servi - zial non può far

che il corpo intan - to pre - pa - re - rà! Un ser - vi - zia - le,
 che il corpo intan - to pre - pa - re - rà! Un ser - vi - zia - le,
 che il corpo intan - to pre - pa - re - rà! Un ser - vi - zia - le,
 mal, non può, non può far mal! Un servi -

non può far ma - le! Pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo su!
 non può far ma - le! Pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo su!
 non può far ma - le! Pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo su!
 - zia - le non può far ma - le! Pi - glialo, pi - glialo su!

GIU.

LUC. A - mo-re! A - mo - - re, noi t'im - plo - ria - - - mo,

NER. Da quando il so - le bril - lò nel..... cie - - - lo

ERA. Da quando il so - le bril - lò nel..... cie - - - lo

FLEU. A - mo-re! A - mo - - re, noi t'im - plo - ria - - - mo,

POURC. Pi-gliato su! Pi-gliato su! Un ser-vi-zia - le, non può far

TARQ. Con - giura or - ri - - bile mi fu tra - ma - - ta!

PURG. Pi-gliato su! Pi-gliato su! Un ser-vi-zia - le, non può far ma le

DIAF. Pi-gliato su! Pi-gliato su! Un ser-vi-zia - le, non può far ma - le

SBRIG. Pi-gliato su! Pi-gliato su! Un ser-vi-zia - le, non può far ma - le

Da quando il so - le bril - lò nel..... cie - - - lo

Pi-gliato su! Pi-gliato su! Un ser-vi-zia - le, non può far

Pi-gliato su! Pi-gliato su! Un ser-vi-zia - le, non può far

Pi-gliato su! Pi-gliato su! Un ser-vi-zia - le, non può far

Pi-gliato su! Pi-gliato su! Un ser-vi-zia - le, non può far ma - le

ff

G noi t'in - vo - chia - - mo, ti sup - pli - chiam!

L sce - na più buf - - fa non si mi - rò!

N sce - na più buf - - fa non si mi - rò!

E noi t'in - vo - chia - - mo, ti sup - pli - chiam!

F mal! È medi - ci - na mite, ano - di - na, che il corpo intan - to prepare -

POUR Sia ma - le - det - ta la Fa - col - tà!

T È medi - ci - na mite, ano - di - na, che il corpo intan - to prepare - rà!

PUR È medi - ci - na mite, ano - di - na, che il corpo intan - to prepare - rà!

D È medi - ci - na mite, ano - di - na, che il corpo intan - to prepare - rà!

S sce - na più buf - - fa non si mi - rò!

mal! È medi - ci - na mite, ano - di - na, che il corpo intan - to prepare -

mal! È medi - ci - na mite, ano - di - na, che il corpo intan - to prepare -

mal! È medi - ci - na mite, ano - di - na, che il corpo intan - to prepare -

È medi - ci - na mite, ano - di - na, che il corpo intan - to prepare - rà!

G O - gni mi - ra - co - lo del ge - nio u - ma - - no

L Di rab - bia sbuf - - fa... Gi - ra... Tem - pe - - sta...

N Di rab - bia sbuf - - fa... Gi - ra... Tem - pe - - sta...

E O - gni mi - ra - co - lo del ge - nio u - ma - - no

F - rà! Alla re - mo - ta e - tà fu no - ta, sa la mo - der - na la sua vir -

POUR Ma qual for - tez - - za as - se - ra - gli a - ta

T Al - la re - mo - ta e - tà fu no - ta, sa la moder - na la sua virtù:

PUR Al - la re - mo - ta e - tà fu no - ta, sa la moder - na la sua virtù:

D Al - la re - mo - ta e - tà fu no - ta, sa la moder - na la sua virtù:

S Di rab - bia sbuf - - fa, Gi - ra... Tem - pe - - sta...

-rà! Al - la re - mo - ta e - tà fu no - ta, sa la moder - na la sua vir -

-rà! Al - la re - mo - ta e - tà fu no - ta, sa la moder - na la sua vir -

-rà! Al - la re - mo - ta e - tà fu no - ta, sa la moder - na la sua vir -

Al - la re - mo - ta e - tà fu no - ta, sa la moder - na la sua vir - tù:



G da noi que - st'og - - gi com - pir si dè!..

L Un or - so in gab - - bia par di ve - der!..

N Un or - so in gab - - bia par di ve - der!..

E da noi que - st'og - - gi com - pir si dè!..

F -tù: Un ser.vi.zia - le, non può far ma - le...piglia_lo pi_gliato su!

POUR *pp* il lo - ro as.sal - - to mi tro - ve - rà!

T Un ser.vi.zia - le, non può far ma - le! Pi_gliato, pi_gliato, pi_gliato su!

PUR Un ser.vi.zia - le, non può far ma - le! Pi_gliato, pi_gliato, pi_gliato su!

D Un ser.vi.zia - le, non può far ma - le! Pi_gliato, pi_gliato, pi_gliato su!

S Un or - so in gab - - bia par di ve - der!

-tù: Un ser.vi.zia - le, non può far ma - le...pigliato, pi_gliato su!

-tù: Un ser.vi.zia - le, non può far ma - le...pigliato, pi_gliato su!

-tù: Un ser.vi.zia - le, non può far ma - le...pigliato, pi_gliato su!

Un ser.vi.zia - le, non può far ma - le! Pi_gliato, pi_gliato, pi_gliato su!

G
Ma dei mor - ta - li l'in - ge - gno è

L
S'e - gli non per - de og - gi la

N
S'e - gli non per - de og - gi la

E
Ma dei mor - ta - li l'in - ge - gno è

F
Pi - glialo su! Pi - glialo su! Un ser.vizial,

POUR
Con - giu - ra or - ri - bile mi fu tra -

T
Pi - glialo su! Pi - glialo su! Un ser.vi -

PUR
Pi - glialo su! Pi - glialo sul Un ser.vi -

D
Pi - glialo su! Pi - glialo sul Un ser.vi -

S
S'e - gli non per - de og - gi la

Pi - glialo su! Pi - glialo su! Un ser.vizial,

Pi - glialo su! Pi - glialo su! Un ser.vizial,

Pi - glialo su! Pi - glialo su! Un ser.vizial,

Pi - glialo su! Pi - glialo su! Un ser.vi -

G
va - - - no se a lor pro - - pi - zio l'a - -

L
te - - - sta, que - sto un mi - - ra - co - lo

N
te - - - sta, que - sto un mi - - ra - co - lo

E
-va - - - no, se a lor pro - - pi - zio l'a - -

F
non può far mal! Pi - glialo su! Pi - glialo su!

PCUR
- ma - - ta! Si - a ma - le - det - - ta

T
- zial, non può far mal! Pi - glialo su! Pi - glialo

PUR
- zial, non può far mal! Pi - glialo su! Pi - glialo

D
- zial, non può far mal! Pi - glialo su! Pi - glialo

S
te - - - sta, que - sto un mi - - ra - co - io

non può far mal! Pi - glialo su! Pi - glialo su!

non può far mal! Pi - glialo su! Pi - glialo su!

non può far mal! Pi - glialo su! Pi - glialo su!

- zial, non può far mal! Pi - glialo su! Pi - glialo

G
-mor..... non è! Ma dei mor -

L
sa - rà, dav - ver! Se e - gli non

N
sa - rà, sa - ra dav - ver! Se e - gli non

E
-mor..... non è! Ma dei mor -

F
Pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo su! È medi - ci - na

POUR
la Fa - col - tà! Ma qual for -

T
pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo su! È medi -

PUR
pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo su! È medi -

D
pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo su! È medi -

S
sa - rà, sa - rà dav - ver! Se e - gli non

ff Pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo sul È medi - ci - na

ff Pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo sul È medi - ci - na

ff Pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo sul È medi - ci - na

ff Pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo sul È medi -

ff Pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo su! È medi -

G
- ta - - - li l'in - ge - gno è va - - - no

L
per - - - de og - - gi la te - - - sta

N
per - - - de og - - gi la te - - - sta

E
- ta - - - li l'in - ge - gno è va - - - no

F
mi - te, a no - di - na, che il corpo in - tan - to pre - pa - re - rà!

POUR
- tez - - za as - - se - ra - glia - - ta

T
- ci - na mi te, a no - di - na, che il corpo in - tan - to pre - pa - re -

PUR
- ci - na mi te, a no - di - na, che il corpo in - tan - to pre - pa - re -

D
ci - na mi te, a no - di - na, che il corpo in - tan - to pre - pa - re -

S
per - - - de og - - gi la te - - - sta

mi - te, a no - di - na, che il corpo in - tan - to pre - pa - re - rà!

mi - te, a no - di - na, che il corpo in - tan - to pre - pa - re - rà!

mi - te, a no - di - na, che il corpo in - tan - to pre - pa - re - rà!

- ci - na mi te, a no - di - na, che il corpo in - tan - to pre - pa - re -

g 101061 *g*

G
se a lor pro - - pi - - zio l'a - mor non

L
que - sto un mi - - ra - co - lo sa - rà dav -

N
que - sto un mi - - ra - co - lo sa - rà dav -

E
se a lor pro - - pi - - zio l'a - mor non

F
Pi - glialo, pi - glialo sul Pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo

POUR
il lo - ro assal - - to mi tro - ve -

T
rà! Pi - glialo sul! Pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo

PUR
rà! Pi - glialo sul! Pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo

D
- rà! Pi - glialo sul! Pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo

S
que - sto un mi - - ra - co - lo sa - rà dav -

Pi - glialo, pi - glialo sul Pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo

Pi - glialo, pi - glialo sul! Pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo

Pi - glialo, pi - glialo sul! Pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo

- rà! Pi - glialo sul! Pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 144$

G
L
N
E
F
POUR
T
PUR
D
S

è!
-ver!
-ver!
è!
su! Così vo-glia-mo! Così ordi-nia-mo!
-rà!
su! Così vo-glia-mo! Così ordi-nia-mo!
su! Così vo-glia-mo! Così ordi-nia-mo!
su! Così vo-glia-mo! Così ordi-nia-mo!
su! Così vo-glia-mo! Così ordi-nia-mo!
-ver!
su!
su!
su!
su!
su!
su!
su!
su!
Pi-gliato, pi-gliato, pi-gliato
Pi-gliato, pi-gliato, pi-gliato
Pi-gliato, pi-gliato, pi-gliato
Pi-gliato, pi-gliato, pi-gliato
Pi-gliato, pi-gliato, pi-gliato
Pi-gliato, pi-gliato, pi-gliato
Pi-gliato, pi-gliato, pi-gliato
Pi-gliato, pi-gliato, pi-gliato

$\text{♩} = 144$ su!
PIÙ MOSSO (45)
ff

F
E decre - tia - mo! E procla - mia - mo!

T
E decre - tia - mo! E procla - mia - mo!

PUR
E decre - tia - mo! E procla - mia - mo!

D
E decre - tia - mo! E procla - mia - mo!

su! Pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo

su! Pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo

su! Pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo

su! Pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo

F
A noi re - sistere non devi più! Pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo

T
A noi re - sistere non devi più! Pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo

PUR
A noi re - sistere non devi più! Pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo

D
A noi re - sistere non devi più! Pi - glialo, pi - glialo, pi - glialo

su!

su!

sul

su!

ff sempre

F
sul

T
sul

PUR
sul

D
sul

Sop. 1ⁱ
Ah!..... Pigliato su!

Sop. 2ⁱ
Pigliato su! Pigliato su! Pigliato, pigliato, pigliato su!

Cont.
Pigliato su! Pigliato su! Pigliato pigliato pigliato su!

Ten. 1ⁱ
Ah!..... Pigliato su!

Ten. 2ⁱ
Pigliato su! Pigliato su! Pigliato pigliato pigliato su!

Bassi
Pigliato su! Pigliato su! Pigliato pigliato pigliato su!

marcato sempre

ff

GIU. (Pourceaugnac fugge col seggiolone, inseguito dagli speciali, dalla porta grande.)

LUC.
Ah! ah! ah! ah! ah!

NER.
Ah! ah! ah! ah! ah!

accel. molto

(Fleurant compare sulla porta del fondo agi-

tando trionfalmente la siringa e cala rapidamente la tela.)

sf

fff

Fine dell'Atto primo.

ATTO SECONDO

LA CASA D'ARGANTE

Atrio - In fondo giardino - A destra porta comune - A sinistra porta che conduce agli appartamenti.

SCENA I.

$\text{♩} = 60$
LARGO

p esagerare gli accenti

(s'alza la tela) *cres.*

f *pp*

(siede verso il proscenio su una poltrona presso a un tavolino, su cui si vedono fasci di carte e di libri, barattoli farmaceutici, un calamaio, delle penne, alcune lavagne, una clessidra, un campanello. - Sta leggendo una carta)

ARGANTE

RECIT.

Tre e due fan cinque e... cinque fanno dieci...e die-ci fanno ven-ti...

p

(leggendo)

A

Il conto torna... sì... ma è troppo salato... « Una pozione per ammolire il ventre del si-

A

- gno-re: quindi ci sol-di!» Ah... spezia-le ladrissimo! Più Mosso ♩ = 120

1^o Tempo
(prendendo una lavagna)

A

O-ra la li-sta del-le me-di-ci-ne, che og-gi

1^o Tempo

ANDANTE ♩ = 92

A

prender dove vo, si consul-ti.... Il pur -

ANDANTE ♩ = 92

A

rit. *a tempo*

- gan - te sta - mane appe - na al - za - to... È fat - to!

A

rit.

«A mez - zo - dì. due pol - ve - ri - ne!» Le ho

A

Opp. *a tempo* *Opp.*

pre - se! «O - gnimez - z'o - ra pil - lo - le pei

A

ner - vi...»

p *cres.* *dim.*

A

(2) Il nobi-le signor di Pourceau-gnac og-gi de - ve ar-ri-

p *mf*

A

- var e Giulia si po- trebbe rebel-iar! D'esser calmo hobi-

A

accel. (eccitandosi d'un tratto) (si alza e batte del pugno sul tavolino - poi ricade a sedere)

- so-gno!... Deve spo-sar- lo! Voglio che sposi un no- bile! *ALLEGRO* ♩ = 144

accel. *f* *mf*

A

PIÙ ALLEGRO (ricadendo) *RECIT.*

PIÙ ALLEGRO Ah... I ner-vi... *RECIT.*

a tempo

3 *3*

(guardando la clessidra) *ADAGIO*

ec-co mi pi-gliano! Ca-spi-ta!..

a tempo

f *a tempo* *p* *ADAGIO*

accet. *3*

È ver... Mezz'ora è già pas - sa - ta... Sia la

accet.

3 *ALL^o* (ingoia una pillola, poi consulta di nuovo la lavagna)

pil - lo - la tosto ingurgi - ta - ta!

cres. *f* *ALL^o*

(leggendo)

«Verso il cader del sol percorrer l'atrio
dodici volte innanzi e indietro...»

mf

1^o TEMPO

(alzandosi a stento) (passeggiando, appoggiandosi al bastone)

A

Andiam!..

1^o TEMPO

p *cres.* *f* *p*

A

(quasi parlato)

Che de-bo - lezza!... È i - nutile! Mai

pp *p espress.*

A

più io gua - ri - rò! Son troppe, troppe, trop - pe le

sf

A

malat - tie che ho! Oh!..... Oh!..... Al

mf *p*

A

(3) pa-ren - chi - ma sple - ni - co Pur - gon mi vuol ma - la - to;...Dia -

A

- fo - rius dei co - lé - do - chi ac - cu - sa o - gni me - a - to! L'un

A

carni a lessa, e l'al - tro a ro - sto mi or - di - nò!... Son

A

troppe, troppe, trop - pe le malattie che ho!... Oh!..... Oh!.....

pp

A

(H)

p

(prendendo un'altra lavagna)

A

Ah... No-tar questo vo - gliò per chiederne ai dot-tor...

p

(scrivendo sulla lavagna)

A

« Quanti granelli di sal bisogna ch'io metta in un ovo? »

p

(torna a passeggiare)

(poi, d'un tratto, sosta allibito)

A

p

cres.

A

Ciel! Qual dubbio tremen-do! Va ben... dodi-ci vol-te innanzi e in-

f *mf*

A

- die - tro... ma, in lun - go o in lar-go? U - no

p *f*

A

sba - glio po-treb-be (5) for - se far-mi star peggio!

pp *p*

A

(torna a sedere, poi lamentandosi)

.Si sospenda il passeggio!

pp *pp* *ril.*

p

A

Sto male! Ep-pu-re in-va-no A tut-ti lo ri-

(con tutta la voce)

A

- pe-to!.. Tut-ti mi cre-don sa-no! Che son di fer-ro

f *pp* *f* (6)

dim. *Opp.*

A

di-re per-sin qual-cu-no o-sò se, con tan-ti ri-

dim.

(ricadendo stanco a sedere)

A

- me-di, an-cor fra i vi-vi io sto!..... Ahimè!

pp *pp*

A

Ahi-mè!... son troppe, troppe, trop-pe le ma-lat-tie che

poco cres.

(fa atto di voler nuovamente consultare delle carte e dei libri, alzando di tratto in tratto le mani al cielo in segno di desolazione disperata.)

A

oh!..... Oh!..... oh!..... (7)

f *pp* *p*

(colpi di tosse)

A

dim.

SCENA II.

(da mercatante tedesco)

SBRIGANI

Er - lauben Sie?

Chi è là?

ppp

S

Io..... a Si-gnor Ar-can-te

ALLEGRO ♩ = 138

mf

S

fo-lè-re ti-re pi-co-la pa-ro-la...

p

ARG. *rit.* (a bassa voce) (fra sè)

(8) Par-la-te piano!.. Non si può nep-pu-re pen-sar co-mo-da-

colla parte

p

SBRIG. *rit. molto* (abbassando la voce) *a tempo* *Opp.*

rit. molto (a Sbrigani) *pp* Io star ne-co-zian-te to-

A

-mente ai propri mali! Chi sie-te? (9)

a tempo

pp

sempre colle parti

S - te - sco!

più piano

A Più an - co - ra a bas - sa vo - ce... E che vo -

pianissimo

S Io fo - le - re sa - pe - re se sbo -

A - le - te?

S - sa - re to - fè - re fo - stra fi - glia si - gnor di Por - so -

A

poco cres:.....

S *f* (c.s.)
- gnac - co? Tar - taif-fel! Que - sto si -

A (alzando la voce)

Sì!

cres. sempre

S - gnor ti Por-so - gnac - co sta - re pir - pan - tel! (scosso, gridando)

A *ff*

(10) Cor - -

(gridando alla sua volta e dando un pacco di carte ad Argente)

S *p* Pie - no ti te - pi - ti!

A - po di bac - - co!

(11)

S *Ec - co cam - pia - li! Ec - co sen - ten - ze*

A

S *ti tri - pu - na - li!*

A *(esaminando le carte) (eccitatissimo)*

Dun - que la

(12)

S *la... Na - tur - lich!*

A *(suona il campanello poi scrive un biglietto)*

do - te dove a ser - vi - re a...

pp

(fra sè) *Opp.* (fra sè)

C'è da impaz - zi - re! Pre - sto Ca -

(13)

- vil - lus veng a chia - ma - to, ... E - gli del Fo - ro cer - chi i mi -

cres.

(scampanellando di nuovo)

- glior... Nes - sun!

f *ff*

Opp.

Trat - ta - to co - sì è un ma -

(14)

p *mf*

A

Opp.

- la - - - to!... So - lo mi la - scia-no

A

(scampanellando furiosamente) *a piacere*

sem - pre co - stor! Giu - lia! An-

SCENA III.

(entra con un servo dalla sinistra)

GIULIA

A

(scampanellando ancora) Che

- to - nia! Giu - sep - pe!

a tempo

ff

G

c'è? (a Giulia) (al servo, dandogli un biglietto)

A

(15) Cuo - re di ti - gre! Per Ca - villus!

p

colla parte

(il servo se ne va dalla comune a destra)

(a Giulia) *a tempo*

A

(16) *a tempo*

A fare la ci - vet - ta con E - raste alla fi - ne - stra e - ri

GIU. (scoppiando in pianto)

A

Ih... ih... E

certo! Smet - tilal..

P leggero

G

dir che per voi so - lo pen - so, re - spi - ro e vi -

cres. *f*

(mostrandogli una lettera)

G

- vo! Di Pur - gon un bi -

Che co - s'è?

(17)

p

G
- glietto... (prendendolo con ansia) (leggendo)

A
Ah... vediam.pre. sto! (18) Poichè a guarirlo

cres. *f* *p* *p*

A
ogni ri - medio è vano, logica - mente vostro padre è sano!

A
La cura filarmonica però an - cor tentare si può con un

cres. *f*

(con gioia)

A
nuovo dot - tore ch' oggi gli condurrò!» Ah!.....

p *f*

GIU.

(indicando a destra)

Ec. colo...

A

..... Un no - vel - lo dot - tor!

(19)

SCENA IV.

ERA. (entrando ed inchinandosi ad Argante)

POCO MENO

Buona se - ra!

FLEU.

Buona se - ra!

(a Giulia ed Eraste a voce bassa)

SBRIG.

(entrando ed inchinandosi ad Argante)

Va tutto a gonfiavole!

PURG.

Buona se - ra!

Sop. (MEDICI)

Buona se - ra!

POCO MENO

(20)

pp

E.R.A.

LARGHETTO

♩=72

(con grandi inchini ad Argante)

Si-gnore, v'inchini

LARGHETTO ♩=72

pp

E

- niamo! Fi-denti qui ve - niamo! per darvi della

ARG. (con grandi inchini a Eraste)

Se tengo il mio berret - to dei medici è precet - to...

E

scienza mi-ra-bile espe-rienza! La cura fi-lar-

A

Mi può un'infredda-tu - ra mandare in sepol-tu - ra!

Sop.

MEDICI

La cura fi-lar-

F
-monica scuote ogni fibra a-tonica, calma il furor se-

A
In casa mia, si-gnor, l'accogliervi è un-no-re...

-monica scuote ogni fibra a-tonica, calma il furor se-

E
-ni-le e modera-la bi-le! Col crampo e colla

A
Sarei venuto io stes-so... Ma il mal non l'ha permes-so!

-ni-le e modera-la bi-le!

ffp.

E
cra-si e colla copro-sta-si combat-te ga-stri.

A
A Vostra Signo-ri-a, per tanta corte-si-a,

E
_ci_smi, oscheiti e timpa - ni_smi! A_gevola all'e_

A
Sop. MEDICI ah quanto son commos - so, davver mostrar non pos - so!
A_gevola all'e_

CORO

- patico il succopancre - a_tico... Vinta è dall'armo.

Vi torno a ringrazia - re... Vi torno ad inchi - na - re...

- patico il succopancre - a_tico... Vinta è dall'armo.

- ni - a persin' la clu - nal - gia!
Dispero di gua - ri - re, ma vi sapro ubbi - di - re!

- ni - a persin la clu - nal - gia!

GIU.

(con modestia esagerata)

GIU. (con modestia esagerata)

Si! (ai medici)

(a Giulia, lezioso)

E La si-gnori-na can-tà?.. Pro-ce-diamo su-bi-to,

(21)

p *mf* *mf*

(Va verso il fondo con Giulia e Sbrigani, mentre i Medici accordano gli istrumenti.- Sbrigani fa da paravento a Giulia e a Eraste, che si baciano, scambiandosi dei fogli di musica.- Intanto Purgon e Fleurant conducono Argante verso il proscenio).

E dunque, all' esperimento!

PURG. (ad Argante)

Senti-te qui un momento...

ARG. Che

f *f* *P espress.*

POCO MENO $\text{♩} = 69$

PUR Voi non po-te-te spo-sa-re vo-st-ra fi-glia al no-bi-le si-

A c'e?..

ADAGIO

FIEU.

Per_ ché egliè pazzo! Si!

PUR -gnordi Pourceaugnac! Si! A voi lo

A Perchè?.. Pazzo?!

cres.

PUR *PIÙ MOSSO* ♩=100
vieta l' intera Facoltà!
(esaltandosi fino all'impeto)

A E troppo! Io soffoco! Questi ter_

PIÙ MOSSO ♩=100
f

A (si tasta i polsi)
- ri- bili colpi miuc - ci dono! Dentrole ar - te - rie mi bol.leil

FLEU. (parlato) $\overbrace{3}$ (a Eraste e Giulia e ai Medici già a posto) $\overbrace{3}$

Musi.ca! Mu.si.ca!

PUR. (parlato) $\overbrace{3}$ $\overbrace{3}$

Musi.ca! Mu.si.ca!

A (ingoaia alcune pillole)

san - - gue! I ner - - vi!...

f

(Purgon e Fleurant fanno sedere Argante calmandolo. Tutti siedono del pari meno Giulia e Eraste, che sostano ai due lati del proscenio con dei fogli di musica nelle mani. Purgon tiene il polso di Argante)

ERA. *LARGO* $\bullet = 72$

Ar. go.

F $\overbrace{3}$ $\overbrace{3}$

Mu.si.ca! Mu.si.ca!

PUR. $\overbrace{3}$ $\overbrace{3}$

Mu.si.ca! Mu.si.ca!

LARGO $\bullet = 72$

pp

E

2
4

-men - to: (22) Da Tirsi è amata Fil.lide;

E

ma di Fil - le la man de - stina ad altri il pa - dre... Stanno i due a -

E

- manti a la pre - sen - za del ti - ran - no...

E

E co - sì Tir - si can - ta.

(I Medici cominciano a suonare)

LARGHETTO ♩ = 69

mf *espress.* *p*

3/4

ERA.

con espress.

Da (23)

E

te la mia sor - te, o Fil - li - de, at - ten - do! D'o -

p

E

- gni al - - tro mar - ti - rio è il dub - - bio più or -

3 3

E

- ren - do! Ah,..... so - - lo il tuo lab - bro di -

E

- vin..... mi può dir..... se vi - ver deg -

GIU.

E

- g'i - - - o... se deb - - bo mo - rir!

Al

G

di del - le noz - ze io pen - - so pian.

Opp.

G

- gen - do! Quel di,..... ras - se - gna - ta, qual

G

vit - - tima at - ten - do! Al..... ciel volgergli

G

oc - chi... e poi..... so - spi - rar..... o

G

Tir - si, o Tir - - si, dip - più che di - re? Che

affrett. ten.

colla parte

GIU. *a tempo*

ERA. far?.. (inchinandosi a Giulia) Brava!

PURG. Il polso s'è cal_mato!

SBRIG. Ah...Wunderbar!.. Sehrschön!

(24)

E. Ah,

FLEU. (inchinandosi a Giulia) Brava davvero!

PUR. (inchinandosi a Giulia) Brava davvero!

S. A_mera_viglia! Ho un usignuol per figlia!

p

con passione

E dim - mial meno.o Fil - li-de, che, in fon - do del tuo

E cuor, di Tir - si la me - mo - ria non...

GIU.

E è sva - ni - ta an - cor!..... Oh!.. accen -

lo t'a - mo sem - pre!

ten.

col canto

f

G

E - - to! Deh, lo ri - pe - ti.o Fil - le! An - co - ra, an - co - ra!...

lo t'a - - mo! *ten.* lo

MENO MOSSO ♩ = 44

G t' a - - mo! Que - - st'o - ra affanni e

E An - co - ra!... Que - - st'o - ra affanni e

(25) *MENO MOSSO* ♩ = 44

G pe - ne di - men - ti - car mi fa! Per

E pe - ne di - men - ti - car mi fa!

8.

G sin il ciel, mi - o be - ne, Un gau - dia! ah.... non

E Lo ri - pe - ti ancor, ancor! An -

8.

G *ffrit.* *pp*
 ha, non ha..... Quest' o - - ra affan_nie pe - ne di -
 E *ff* *pp*
 - cor! An - cor!..... Quest' o - - ra affan_nie pe - ne di -

G *ten.* *accel.*
 - men - ti - car mi fa!..... Per - sin il ciel il ciel mio be - - ne, un
 E *ten.*
 - men - ti - car mi fa!..... Lo ri - pe - -

G *ten.* *1° Tempo*
 gau - dio tal non ha!
 E *ten.*
 ARG. - ti an - cor! (alzandosi di scatto, seccato)

E *ten.* *1° Tempo*
 E il padre di ce nulla?
 ARG. *ppp* *p*

E
Nossignore!

A
Ma, dunque è un imbecille?! (26)

(in atto di continuare)

E
Ah, dol - - ce a - mor mio...

(strappando le carte di musica a Eraste, a Giulia e ai Medici)

A
Basta! Un ipudente è Fille, e Tirsi è un mascalzone!

(indignato)

E
(indicando a destra) Co - me? E tanto o - sar po - - te te?

A
Quella è la porta!

ALL^o MODERATO ♩ = 120

E
Re - o del delit - to sie - te di lesa Facol - tà! Pa -

Sop.
CORO
MEDICI
Di lesa Facoltà!

ALL^o MODERATO ♩ = 120

f *ff* *ff*

(vanno verso la porta)
E
- gar la vo - stra pel - le delitto tal do - vrà!

delitto tal dovrà!

f *ff* *p*

(tornando)
E
(correndo loro appresso) Ca - dre - te di ma - le in

ARG. $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$
Misero me!

f

E
mal! Pri - ma la

(implorando)

A
Si - gnor!..

p *f*

(tornando verso la comuue)

E
di - spe_psia! Poi l'acampsia!

(c.s.) (c.s.)

A
Si - gnor! Si -

p *p*

(c.s.)

E
Poi l'oftal_mia... Poi l'u_re_mi_a!

(c.s.)

A
- gnor! Si -

(27)

f *p* *p*

u piacere
(c.s.) *3* *Opp.*

E Po - scia l'idro - pi - si - a... con privazioni di

A - gnor! Signor!

f *colla parte*

E vi - - ta!

u tempo
(al colmo del terrore)

A Oh... Di-o!... Oh... Dio!... Per me è fi-nita!

f *mf* *u tempo*

(sulla porta, sostando, con ironia lugubre e con un profondo inchino) (esce)

E Buo - na mor - te!

MEDICI (sulla porta, sostando, con ironia lugubre e con un profondo inchino) (escono)

CORO *rit.* Buo - na mor - te!

rit. *p* *p*

(cadendo nelle braccia di
Fleurant e Purgon)

(a Giulia che gli vien vicino)

(agli altri)

ARG. *a tempo*

Pietà!

pie - tà!

Vat.tene!...

Sostene_temi!

*a tempo**cres.*

(esce dalla sinistra sostenuto da Fleurant e da Purgon. Intanto Sbrigani finge di uscire con Eraste e coi Medici, poi torna in scena, si leva gli abiti da mercante tedesco, si toglie la barba e getta tutto nel giardino).

A

Son mezzo morto già!

rit. a poco a poco e dim.

SCENA V.

(viene dalla destra; ha l'aria trasognata; si tocca il ventre,
POURC, poi si volge con terrore e finalmente si avvanza barcollando)

(fra sè)

(un momento solo, ridendo fra sè e fregandosi le mani)

(osservando a destra)

Piglialo

SBRIG. (si ritrae verso il fondo)

Ecco il merlotto!

(28)

*a tempo**p**pp**pp*

POUR

su!

rit.

a tempo

p

cres.

8

3

3

3

POUR

a piacere

Piglialo su! Piglialo

rit.

3

3

3

3

POUR

su!

SBRIG.

(a Pourceaugnac avvicinandosi e battendogli su una spalla)

Signor!

a tempo

pp

ff

fff

3

3

3

3

3

3

(dando un balzo spaventato, poi riconoscendolo e calmandosi)

REC^{vo}

POUR

Ah!...Siete voi? Quel che m'è capi_ta_to non sa_pe_te

POUR

in quell'orrenda casa?.. Se _dete...

SBRIG. (ingenuo)

No... MODERATO ♩ = 96 (come rammentando)

POUR

U _na pol _trona... Fermo là...

POUR

Consulto! Tastano i polsi...

POUR

Umida!... Secca!... Sangue! Sangue!

(parlato)

POUR

(29) A - po - ples - si - a....

POUR

Buon di... Buon di... Buòn di!... E - lì - o -

POUR

- tropio... El - le - boro... Sa - lassi... Sangui -

POUR

- sughe... O - - lio di ri-ci-no...

POUR

È blan-do... de-ter - si - vo...

POUR

be-ni - gnis - si - mo... (50) Pigliato su!...

Opp. *a piacere* (con terrore) *Opp.* *3*

ff *3* *colla parte*

SBRIG.

a piacere

Oh! com'è tristo il mondo!

f cres. *ff* *3* *colla parte* *mf*

ALLEGRO ♩ = 138
POURC.

poco rit.

La casa è que - sta del si - gnor Ar - gan - te?

SBRIG. (prendendolo a parte con aria misteriosa)

Si!..

ALLEGRO ♩ = 138

f *p* *poco rit.*

POUR

a tempo Per sal -

E per sal - var - vi vi a - spetta - vo qui!

a tempo *f* *p* *f*

POUR

- varmi?! Appunto!

Spo - sare voi do - ve - te sua figlia... Eb -

S

- ben..... state a sen - tir!.....

Io per la

ALLEGRETTO $\text{♩} = 72$

(31) *p* *rit.* *p*

POURC. (fra sè)

Ma...che vuol

S

caccia fin da ra - gaz - zo fui sempre paz - zo...

POUR

dir?!

S

Col - la ci - vet - ta o - gni mat - ti - na su u - na col -

S

- li - na so - le - vo an - dar... e la sua gruc - cia d' u - na sie -

p *cres.*

(fra sé)

POURC.

S

Ma do_ve
- puc - cia to.sto pian_ta - vo sul li - mi - tar....

p *mf*

POUR

dia - vo_lo tende a pa - rar?!

p *pp e rit.....*

SBRIG.

a tempo ma un poco meno

(52) La ci - vet - ta, do - po un po',..... co_min -
a tempo ma un poco meno

P espress.

POURC.

(imita Sbrigani)

(imita il movimento della civetta sul paletto) Co - si?
- cia - va a far co - si.....

mf stacc.

POUR

off. Comin_cia - va a far co - si!...

S

co - sì! Non lon_

S

_ tan, di qua e di là,..... si sen - ti - va a far ci - cì!.....

POURC.

Ci - cì! Si sen - ti - va a far ci -

S

Ci - cì!

POUR

- ci!...

S

A quel suo - no la ci - vet - ta si po -

stacc.

(imitando lo sgnaolio della civetta)

S

- nea a coc_cu - veg - giar..... Te_te_rètte...

f *p*

POURC. (imitando la civetta)

Tete_rè! Ve_ni - te a me!>.....

S

Come a dir: Ve_ni - te a me!>.....

cres.

SBRIG. *POCO PIÙ**pp*

(33^A) *POCO PIÙ* Al-*l*ora, in me - no di mezz'o - ret - ta,

s qui pet - ti - ros - si, li re - at - ti - ni, qui i mer - li,

(34)

s tor - di, li car - del - li - ni, am - ma - li - a - ti,

s af - fa - sci - na - ti, sovra i pa - n̄o - ni già prepa - ra - ti ve -

8.

cres.

S - ni - a - no a frot - - te ad in - cap - par,

S perchè il vo - str'u - mile ser - vo li a - ves - se a cre - pa -

POURC.

S - pel - le poscia a man - giar!.....

Ma ciò che vuo - le

(34^A)

POURC. si - gni - fi - car?

S Ec - co: Giulia è la ci - vet - ta...

POUR

S

Baga - tel... le!

E voi siete l'uccellino!... La ve -

pp *rit.* *p*

ANDANTE $\text{♩} = 112$

S

-dre-te far co-sì..... Voi fa - re - te allor - ci - ci! E

ANDANTE $\text{♩} = 112$

rit. (facendo le corna) *p*

POURC.

S

No, no, no, no, no,

poi... te - re - rè...

p *f* *a tempo*

(35)

$\text{♩} = 66$

POUR

no, l'uc-cel-lin non s'in-vi-schiò! L'uc-cel-li-no le scap -

p *f rit.*

POUR

- poi!

PRESTO ♩ = 120

f

SBRIG.

RECITO (trattenendo Pourceaugnac)

No, un gentiluomo, qual siete voi, di

cres.

ff

s

spi - ri - to la bat - ta - glia non deve rifiu - tar! Li do - ve - te scor -

(35A)

mf

(pavoneggiandosi, tornando)

POURC.

Ben detto, a - mi - co!

Ora a me lasciate

(esce dalla comune)

- nar!

Ecco il padre.

f

p

SCENA VI.

215

POUR

LARGHETTO $\bullet = 72$

far!

LARGHETTO $\bullet = 72$

p

espress.

(inchinandosi)

POUR

Parlo al signor Ar -

(56)

p

POUR

- gante? Ed io so - no il Signor di Pourceaugnac!

ARG. (con fare sprezzante)

Si!

mf

(gli indica una sedia - Siedono entrambi)

(con ira repressa)

A

p *cres.* *f* *dim.* *p*

E

LARGHETTO $\bullet = 72$

A

voi crede - te che un li - mo - si - no pos - sa bur - lar - si d'un

LARGHETTO $\bullet = 72$

p

A

pa - ri - gi - no? Es - ser bi - so - gna più furbi assai, ah! ah! per farlaa

f

POURC.

E voi cre -

A

me, ah! ah! ah! ah! Per farla a me!

ff *p*

POUR

- de-te che un pa-ri - gi - no possa bur - lar - si d'un li - mo - si - no? Esser bi -

POUR

Opp.

- so - gna più furbi as - sai ah! ah! per farla a me, ah! ah! ah! ah! Per farla a

POUR

Poco più

me!

ARG. (alzandosi, mordace)

(37)

Poco più

Non ha gran fret - ta d'a - ver ma - ri - to u - na ra -

POUR  *Io pur di don - ne non ho pru -*

A *- gaz - za co - me la mi - a!...*

p

POUR  *- ri - to! Mai non di - fet - ta tal mercan - zi - a!*


A *Par - la - te*


POUR  *Chiaro par - lai!*

A *me - glio!*

mf f f p

1^o Tempo

POUR  La - on - de... On -

A  Quin - di... Sic - co - me...

1^o Tempo
espressivo

POUR  - d'è... Esser bi - so - gna più furbi as - sai, ah! ah! per far la a

A  Esser bi - so - gna più furbi as - sai, ah! ah!

f *rit.* *a tempo*
mf cres. *f rit.* *a tempo*

POUR  me! ah! ah! ah! ah!..... per far - la a me!

A  ah! ah! ah! ah!..... per far - la a me!

ff *accel.* *ff rit.* *a tempo*

220 SCENA VII

GIU. ALLEGRO $\text{♩} = 112$ (venendo dalla sinistra, vedendo Pourceagnac, con grande enfasi)

(58) ALLEGRO $\text{♩} = 112$

p *aspress.*

E lui!..... È lu - i!!

G

Di - o ti rin-gra - zio!

cres. *f*

G

Del cuo-re il pal - pi-to a me lo di - ce!

p *cres.*

G

E-gli è mio spo - sol So - no fe-li - ce!

G

Fra le mie brac - cia strin - gerlo io vo' È

G

(corre a Pourceaugnac e lo abbraccia)

lui! È lui!!

ARG. (stentando invano di trattenerla)

(59) Ohe

A

là!... Ohe là!... A - da - gi - no!

POURC. (fra sè)

Per Dio, co - me s'in - fiamma di primo acchito!

GIU. *LARGO* ♩ = 63

Si... So-no fe-li-ce... e im-pa-ziente di...

(Giulia continua a guardare Pourceagnac amorosamente)

POURC.

Oh! che pe-dina!

(a Giulia)

ARG.

Vat_tene, di_co!

(va a prendere Giulia per un braccio e la conduce al proscenio, mentre essa continua a guardare Pourceagnac amorosamente)

(Giulia sfugge ad Argante, e torna a Pourceagnac e lo accarezza)

POUR

Oh, come me la godo!

A

Vorrei ben sape_re di tanto ardir la causa!

GIU.

Oh, che begli oc - chi! Che pel - le..... de - li -

(pestando i piedi)

G
- ca - ta! Voglio restar! Eh...

ARG.
(andandola a riprendere) (alzando il bastone)

Vat_tene! (40) Ed io non voglio! Bada!

tr. *espress.* *p*

(va verso una porta a sinistra, ma vi rimane sulla soglia)

G
Vado... Vado...

POURC.
(Argante fa per andare da Pourceaugnac, si volge e vede Giulia)

È stracot - ta di me!... Tutte co-sì!

G

ARG.

Quando lo sposo - rò voglio sa - pere!

Come? Sei ancor qui?

pp

G

Pro - messo pur l'a - ve - te a me!

(al colmo dell'ira)

A

Mai!... Mai!... Eb - ben... se

p

(correndo a Pourceaugnac e gettandogli di nuovo le braccia al collo)

G

No! Per - chè io

A

l'ho promesso... o - ra lo dis - pro - met - to!

G

l'a - mo...Ed e - gli pu - re m'a - ma!
(ingiocchiandosi dinnauzi a Giulia con fare tra il cavalleresco e lo sdolcinato)

POURC.

T'a - mo, don -

(41)

POUR

- zel - la gen - ti - le e bel - la, de - gna del trono più pre - zioso!

(fra sè)

POUR

Ah!..... Ma non la sposo!

ARG.

(a Giulia)

Incauta figlia, allonta -

POUR

- na-tevi! Più non può essere vostro ma ri to... un pazzo ed un fal-

(con sorpresa e indignazione)

POUR

Che!!? Io pazzo?!... Io... falli - to?!... 2/4

ARG.

- lito!... 2/4

(42)

(spingendo Giulia verso il padre)

POUR

Per voi te - ne - te.....questo te - sor!..... Del mio ca -

PIÙ MOSSO

p *cres:*

POUR

(al colmo dell'ira muove verso la comune per uscire)

- sato sa - cro è l'o - nor, l'onor, l'o - nor!

SCENA VIII

(con enfasi esagerata, truccata da vecchia gentildonna ridicola, apparendo sulla

NER. comune, a Pourceaugnac)

T'ar - resta, in - fi - do!... In - de - gno!...

AND!^e POCO MAESTOSO ♩ = 84

La Marche - sa son io di Roc - ca - for - te!...

(43) AND!^e POCO MAESTOSO ♩ = 84

Abbando - na - ta fui dal mio con - sor - te!

p *cres. ed affrett.* *f*

N

Ma, pel bla - so - ne de - gli a - vi miei, giu - rai

mf *tr* *3* *3* *3* *cres.* *3* *3* *fp*

N

di..... ri - trovar - lo... ed or lo ri - tro - vai!

rit. *rit.* *a tempo* *colla parte* *a tempo*

GIU.

string.
(indicando Pourceaugnac)

Tu suo con -

N

Ec - co - lo li! Ec - co - lo li!

POURC.

Io suo con -

ARG.

Voi suo con -

string. *f* *3* *3* *3*

(44)

a tempo più mosso

G
_ sor - te?!
(fissandolo coll'occhialeto)

N
rit.
Sì... E desso!... Sì! sì!

POUR
_ sor - te?!
A
_ sor - te?!
a tempo più mosso
p
colla parte
f *p*

N
rit. *a tempo*
Per punirti, o tra - di - tor,
f *colla parte* *a tempo* *p*

N
rit. *a tempo*
o - ra im - merger io po - trei....
colla parte *a tempo* *p* *res:*

(cupo) *ALL.^{to}* (mutando tono, leziosa)

N
questo ferro nel tuo cor! Ma,..... se tor-ni ai vez-zi

ALL.^{to}

rit. (45)

N
miei, se pen-ti-to ti ve-

espress.

N
- drò,..... per-do-nar tut-to sa-

espress.

N
- prò! Tut-to, tutto! Ah!Ah! Se pentito ti ve-

rit. *a tempo*

p *rit.* *a tempo*

N

rit. (getta il pugnale e gli va incontro per abbracciarlo)

- drò, perdo_nar tut.to sa - - prò!

(46)

p *f*

(spaventato, corre verso la comune)

POURC.

Al - la lar - gal...

GIU.

(apparendovi, vestita da con - Gran Di - o!

LUC. tadina, brandendo una scopa e sbarrando il passo a Pourceaugnac)

Al - to là!

POUR

ARG.

Un' al - tra!

Un' al - tra!

♩ = 120

ALLEGRETTO (investendo Pourceaugnac)

L

Ah, ca - na - glia, t'ho tro - va - to! Per te

ALLEGRETTO ♩ = 120

p

L

scam-po più non v'è!..... Lo san tut - ti sul mer - ca - to che nes-

L

(a tutti) (a Pourceaugnac)

_sun può far - la a me! Son la To - nia di Noeully! Pre - sto!...

mf

L

Marsc!... E_sca di qui!..... Son la To - nia di Noeully! Pre - sto!...

p

(Pourceagnac fugge per la scena inseguito da Lucietta colla scopa alzata)

L. Marsc! E_sca di qui! (47)

Musical score for Lucietta (L.) in B-flat major, 2/4 time. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The tempo is marked 'Marsc!' and the dynamics include 'p' (piano). The score includes a rehearsal mark '(47)'.

GIU. (Giulia e Nerina inseguendo alla loro volta Lucietta e Pourceagnac)

NER. O - là, che fa - te? O - là,..... ba - da - te!

POURC. O - là, che fa - te? O - là,..... ba - da - te!

(a Lucietta)

ARG. Ohe, giù quel - l'ar - me!
(alzando le mani al cielo mentre i quattro si rincorrono)

U - na tal

Musical score for Giulia (GIU.), Nerina (NER.), Pourceagnac (POURC.), and Argenteo (ARG.) in B-flat major, 2/4 time. It features four vocal parts and piano accompaniment. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte). The score includes a rehearsal mark '(a Lucietta)' and a tempo change to 2/4.

(Lucietta e Nerina affrontandosi)

LUC. È mio ma - ri - to!

N. È mio ma - ri - to! No!

A. sce - na in ca - sa mi - a!... Io reg - go ap -

Musical score for Lucietta (LUC.), Nerina (N.), and Argenteo (A.) in B-flat major, 2/4 time. It features three vocal parts and piano accompaniment. The score includes a rehearsal mark '(Lucietta e Nerina affrontandosi)', a tempo change to 2/4, and a dynamic marking 'cres.' (crescendo).

L Si!... Si! Io...

N No!... Ben sette fi - gli io già gli ho da - to!

A ..pe - na!

GIU. (tutti afferrano Pourceaugnac e lo trascinano al proscenio)

È a - des - so mio fidan - za - to!

L no - ve!

POURC. (a Nerina e Lucietta)

Bu - giardel...

A

(48) Vil sedut -

G (a Nerina) ²

NER. (a Giulia) ² Trec-ca!

POUR Pe - di - na!

A Stre-ghel... Me - ge - rel... Vi - pe-re!

_to - re! Del mon - do ob - bro - bri-o!

G Be - fa - na! Fuori di

LUC. (a Nerina) (a Giulia) (a Pourceaugnac)

Vecchia car - cas - sa! Pet - te - gola! Mo - stro!

N (a Pourceaugnac)

A Cia - na! Infa - me! Bi - gamo! Pe -

Vil sedut -

cres.

mf

o 101061 o

(a Nerina) (a Lucietta)

G qua! Trec - ca! Be - fa - na!

L Vecchia car - cas - sa! Mo - stro! Pet -

N (a Giulia) - di - na! Cia - na! In - fa - me!

POUR O -

A - to - re! Del mon - do ob - bro - brio!

G

L - te - go - la!

N (a Giulia) Bi - ga - mo! La - scialo, o graf - fio!

POUR - là, Ci - ca - le! Ve - spe, che -

A

(49)

(a Lucietta)

G Ta - ci, pet -

(a Nerina) Scó - sta - ti, o in - fu - rio!

(a Nerina) (a Lucietta) (a Pourceaugnac) Vecchia car -

N Pe - di - na! Cia - na! In -

POUR - ta - te - vi! Che - ta - te - vi!

A O qua - le e - sem - pio nel la fa -

(a Nerina)

G - te - go - la! Voi ver - go - gna - te - vi!

(a Pourceaugnac) L - cas - sa! Mo - stro! Io graf - fio, mor - do,

(a Pourceaugnac) N - fa - me! Bi - ga - mo! Bi - gamo!

POUR Stre - ghe! Me - ge - re! Vi - pere! Bu -

A - mi - glia, Vil se - dut - to - re, del mondo ob.

(a Lucietta) (a Nerina)

G Trec-ca! Be - fa - na! fuori di quì! fuori di

L pic - chio, stri - to - lo! Mostro! Pette - go - la! Vecchia carcas - sa!

N (a Giulia) La - scialo graf - fio! La - scialo, lascia - lo, lascialo o graf - fio!

POUR - giar - de! Streghe! Me - ge - re! Vi - pere! Qual pande -

A - bro - brio! Vil se - dut - to - re! Bi - gamo! Bi - gamo! Vil se - dut -

LO STESSO TEMPO

G quì!

POUR - monio!

A - to.re!

CAV. *ff* La bi - ga - mi - a è un ca - so, un ca - so da ca -

Bassi AVVOCATI (avanzandosi terribili, battendo sui Codici) *ff*

(50) La bi - ga - mi - a è un ca - so, un ca - so da ca -

LO STESSO TEMPO

f

6

GIU.

Cer-ta - men-te!

LUC.

Cer-ta - men-te!

NER.

Cer-ta - men-te!

- pe - - stro! Di que - - sto è per -

Sop.

Cer-ta - men-te!

Cont.

Cer-ta - men-te!

COMMESSI

Ten.

Cer-ta - men-te!

Bassi

- pe - - stro! Di que - - sto è per -

G
È e - vi - dente!

L
È e - vi - dente!

N
È e - vi - dente!

C
- su - a - so o - gni curial ma - e - - stro! Lo

È e - vi - dente!

È e - vi - dente!

È e - vi - dente!

- su - a - so o - gni curial ma - e - - stro! Lo

6 6 6

c

spi - - ri - to è la let - - te - ra, per

(51)

spi - - ri - to è la let - - te - ra, per

c

quan - - to..... si con - tor - - ca,

quan - - to..... si con - tor - - ca,

GIU.
f
 di - cono: Al re - o

LUC.
f
 di - cono: Al re - o

NER.
f
 di - cono: Al re - o

c
 di - cono: Al re - - - o et -

f
 di - cono: Al re - o

f
 di - cono: Al re - o

f
 di - cono: Al re - o

di - cono: Al re - - - o et -

tr

G et - ce - tera!

L et - ce - tera!

N et - ce - tera!

C _ce - - te - ra «pe - - na sa - rà la

et - ce - tera!

et - ce - tera!

et - ce - tera!

_ce - - te - ra «pe - - na sa - rà la

(52)

G La for - - ca! La
 L La for - - ca! La
 N La..... for - - ca! La
 C for - - ca, la... for - - ca! Pe - - na sa -
 La for - - ca! La
 La..... for - - ca! La
 La..... for - - ca! La
 for - - ca, la... for - - ca! Pe - - na sa -
 for - - ca, la... for - - ca! Pe - - na sa -

G
 for - - - ca! La for - ca!

L
 for - - - ca! La for - ca!

N
 for - - - ca! La for - ca!

C
 - rà la for - - - ca!

for - - - ca! La for - ca!

for - - - ca! La for - ca!

for - - - ca! La for - ca!

- rà la for - - - ca!

101061

GIU. *con slancio*
(a Lucietta e Nerina)

LUC. Pre - sto, vi - a di qua, sfronta - te! Sie - te inde - - gne...

Scel - le - ra - to mal - fat - to - re, sul - la for - - ca.....

NER. Quel - te sor, .. che è il mio pu - do - re, mi rapi - - sti, o.....

POURC.

(a Pourceaugnac)

Trop - po sta - ma - ne for - se ho mangia - to,

ARG. *f* Tal delitto hai consu - ma - - to, che al - - la ter - ra e al

Giu - sti - nia - no e Ter - tul - lia - no l'han - no det - to a

Tal de - lit - to hai... con - su - ma - to, che al la ter - - ra e al

Tal delit - to hai consu - ma - - to, che al la ter - ra... e al....

Ten. 1^o Tal de - lit - to hai con - su - ma - to,

Ten. 2^o Tal de - lit - to hai con - su - ma - to,

Giu - sti - nia - no e Ter - tul - lia - no l'han - no det - to a

(53)

f con slancio

G
L
N
POUR
A
C

voì d'a-mar - lol..... In - se-gnar - vi..... a ri - spet -
de - vi anda - re..... Di que - st'un - ghie..... pe - rò prima hai
se - dutto - re!..... Il tuo... cuo - re..... al pian - to.....
se.dutto! Ma il tuo cuo - re..... al pian - to.....
poi troppo for - se ho di-giù-na - to! Co-storsongen-te
ciel fa orror!
più ri-pre - se! C'è nel co - di - cei - ta - lia - no,
ciel fa orro - rel..... Per chi aver due mo - gli hao -
ciel fa orror! Per chi a - ver..... due mogli hao.sa - to
che alla ter - ra e al ciel fa..... or - ror! Per..... chi a - ver... due
che alla ter - ra e al ciel fa..... or - ror! Per..... chi a - ver... due
più ri-pre - se: C'è nel co - di - cei - ta - lia - no

G
 L
 N
 POUR
 A
 C

tai - lo, o..... bu - giar - de,..... ió..... ben sa - prò!
 da pro - var,..... pri - ma hai..... da pro - var!
 mio..... du - ro..... mar - mo..... si mo - strò!
 o son fan - ta - si - me? Chi mi sa di - re la ve - ri - tà?
 U - na for - ca è po - co an - cor, e..... po - co an -
 che con - cor - da col chi - ne - se: «Chi due mo - gli
 - sa - tou - na..... for - ca..... è po - co an - cor!
 u - na..... for - ca..... è po - co an - cor, è po - co an -
 mo - gli ha o - sa -
 mo - gli ha o - sa -
 che con - cor - da col chi - ne - se! Chi due mo - gli

CRES.
 f

G in - se - gnar - vi a ri - spet - tarlo, o bu - giar de, o bu - giar de io ben sa.

L Ah che graffi, che ce - fa - te io ti voglio re - ga - lar, io ti vo - gli o re - ga -

N Or che te pu - ni - sce Id - di - o io pie - tà per te non ho, per te, per te pietà non

POUR
Chi mi sa di re la ve - ri - tà, la ve - ri -

A
- cor do - vreb - be es - se - re appic - ca - to a due for - che il mal - fat - tor, il mal - fat -

C
spo - se - rà sulla for - ca an - dar do -

..... do - vreb - be es - se - re appic - ca - to a due for - che il mal - fat - tor, a due... for - che il mal - fat -

cor do - vreb - be es - se - re appic - ca - to a due for - che il mal - fat - tor, a due... for - che il mal - fat -

_to u - na for - ca è po - co an - cor, è po - co an -

_to u - na for - ca è po - co an - cor, u - na for - ca è po - co an - cor è po - co an -

spo - se - rà sulla for - ca an - dar do -

RECIT.

A tempo

G
-prò!.....

L
-lar!.....

N
Opp.
ho!..... (fuori di sè)

POUR
-tà!..... Fuori le prove!

A
-tor!.....

C
-vra!.....

-tor!.....

-tor!.....

-cor!.....

-cor!.....

-vra!.....

Al-la for-ca, alla for-ca, alla for-ca!

Al-la for-ca, alla for-ca, alla for-ca!

Al-la for-ca, alla for-ca, alla for-ca!

Al-la for-ca, alla for-ca, alla for-ca!

Al-la for-ca, alla for-ca, alla for-ca!

Al-la for-ca, alla for-ca, alla for-ca!

Al-la for-ca, alla for-ca, alla for-ca!

(54)

RECIT.

ff *A tempo*

(Lucietta e Nerina correndo al fondo e tornandone subito con una torma di ragazzi)

ALLEGRO

L
Ah, vuoi le prove? Eccole qui!

N
Ah, vuoi le prove? Eccole qui!

fp (55)

POURC.

Figli non ebbi mai!

RAGAZZI

(con voce flebile come belando)

Pa-pà! Pa-pà!

NER.

(parlato)

Egli rinnega il suo sangue!!

POUR

Mostri non gene-rai! (a squarciagola)

più f e cres:

Pa-pà! Pa-pà! Pa-pà! Pa-pà!

Pa-pà! Pa-

p *CRES!*

(tutti fuggono inorriditi)

GIU. (gridato)
Ti-gre! Or.

LUC. (gridato)
Ti-gre! Or.

NER. (gridato)
Ti-gre! Or.

POUR (sguainando la spada)
Ah! per gli Dei!

SRRIG.

ARG. (gridato)
Ti-gre! Or.

RAGAZZI
-pà! Papà! Pa-pà! Papà! Pa-pà!

R Sop. (gridato)
Ti-gre! Or.

R Ten. (gridato)
Ti-gre! Or.

O Bassi (gridato)
Ti-gre! Or.

Crescendo: *cres.* *mf* *poco affrett.*

G
-ror!

L
-ror!

N
-ror!

POUR
(terribile)
Io so_no assa_si - - na - to!
(correndo a Pourceaugnac e disarmandolo)

S
Fer_ma_te, mio si_gnor!

A
-ror!

-ror!

-ror!

-ror!

-ror!

(56) *ff*

(appare sulla porta di sinistra, guarda nell'interno come temesse d'essere seguita dal padre, poi lancia un bacio a Pourceaugnac)

GIU. *LARGHETTO* ♩ = 88

(in atto di condurlo via) To' caro!

S

Fuggiamo! In mefi - date!

LARGHETTO ♩ = 88

p espress. *rit. molto*

(cade affranto nelle braccia di Sbrigani)

VIVACE ♩ = 152

POURC.

Ah!

VIVACE ♩ = 152

(57) *f*

p *cres*.....

f *ff*

Fine dell'Atto secondo

ATTO TERZO

UNA PIAZZA.

Casa d'Argante a sinistra con giardino attiguo. Nel muro di cinta del giardino una porticina. — A destra un portico. — È notte. — Luna.

SCENA I.

♩ = 56
LARGO

(si alza la tela)

ERASTE LARGHETTO ♩ = 60

(accompagnandosi colla chitarra)

LARGHETTO ♩ = 60

L' a - mor mi guida a te,

E ... dolce mio be-ne!..... Fug - gi, fuggi con me.....

E ... e finiranle pe-ne!..... Ah!..... fuggi con

con passione

E me,..... con me,..... con me! Ah!.....

dim. *p* *ppp*

GIULIA (internamente, nel giardino)

PIÙ MOSSO ♩ = 69

Quest'è d'ansia ed'a-mor o-ra su-

(1) PIÙ MOSSO ♩ = 69

pp

G - pre - ma! Sen-to che il cuor..... sen-to che il cuor mi tre - ma!...

G

Ah! Non oso, ahì - mè,..... ahì - mè,..... ahì - mè!...

ppp *pp*

ERA. 1^o TEMPO

I - o pen - se - rò, che tu,..... se non ver -

p

E

-rai,..... Ah... non m'a - mi più,..... o non m'amasti

E

mai!..... Ah..... Ti affida a me,..... a me,..... a

con passione *dim.*

E

me! Ah..... *pp* (2)

G

Cru - del, mi strazi il cuor con ta - li ac - cen - ti! Sfi - da il mio a -

p espress.

G

- mor pe - ri - co - li e tor - men - ti! Ec - comi a te, a

animando

cres.

(apre la porticina e si getta nelle braccia di Eraste)

G

te, a te!.....

ERA. (accorrendo a lei)

f Ah... T'af - fi - da a me, l'a - mor mi gui - da.....

G

Ec - comi a te, a te!!

E

... Vie - ni! Fug - giam!..... T'af - fi - da a me, a me!

ff

(3)

8.

p slacc.

f

ril.

SCENA II.

(Sbrigani e Pourceaugnac, vengono dalla sinistra, dietro il muro del giardino - Pourceaugnac è vestito da donna e, agitando il ventaglio, strascicando la veste, scimmietta i modi delle grandi dame; Sbrigani gli dà la mano colla galanteria esagerata e ridicola dei cavalieri serventi.)

SBRIGANI *LARGHETTO* ♩ = 76

(4) *LARGHETTO* ♩ = 76

Ma bene!.. U-na gran

p

f

Off.

da - ma dav - ve - ro voi sem - bra - te!...

dim.

p

p

S

Chi mai può ri.conoscervi?!

POURCEAUGNAC

S

Ma... pur... la bar.ba...

Ev - via!

Più mosso ♩ = 100

S

Da - me si son vedute al par di voi..... bar - bu -

(3) Più mosso ♩ = 100

p *slacc.* *mf* *tr*

S

-te! Or - sù...conti - nuate... Ad al.tro non pen - sa.te!

(6) 1^o TEMPO

p stacc. *p* *cres. stacc.*

stacc. *f*

rit. molto

POURC. (in falsetto, parlando bleso)

La mia car - roz - za o - v'è, o - v'è? O - là,

p *f*

POUR

o - là, coc - chier, lac - chè! Tra - tar con tal gen -

(7)

dim.

POUR

- ta - - glia è un gran tormento, af - fè, af - fè, af -

POUR

(c.s.)

SBRIG. fe! O - là, lacchè! Bric-co-ne! Ci

Ma be-ne! Ma be - no-ne!

POUR

vuol col-la ca - naglia la frusta ed il ba - stone, la frusta ed il ba -

POUR

- stone!

POUR

O - là, coc - chier! O - là, lac - chè! Ma non ho

p *f*

POUR

i - o un lac - chè? Que - sto lac - chè do -

dim. *p*

POUR

-v'è, do - v'è? O - là, lacchè, lacchè, lacchè, lac - chè, lacchè!.....

f

POUR

SBRIG. O - là, lac - chè!

(8) A me.ra.vi-glia! Il ve-lo, per

(con voce naturale)

POUR

S

Cie-lo!

altro, è troppo ra - dol si vede il vol - to!... Per un più fitto io

SCENA III.

ALL^o. MODERATO ♩ = 96

POUR

S

Ma... solo io re - sterò??!.. (si allontana correndo per d'onde è veuto)

va - do... Un lampo e tornerò!

Tenori I. *mf* *f* *dim.*

Tenori II. Donne so - le, guai a voi!..... Ubbri - (vociato)

(prima lontani, poi avvicinandosi ed entrando in scena Guai! Guai!)

Bassi I. dalla destra barcollando perchè ubbriachi) *cres:*..... *f* *dim.*

Bassi II. Donne so - le, guai a voi!..... Ubbri - (vociato)

Guai! Guai!

ALL^o. MODERATO ♩ = 96

(Pourceaugnac dapprima solo, poi non accorgendosi degli Alabardieri, continuando a pro-
 varsi nello scimmiettare le grandi dame)

- a - chi, guai a voi!..... La mo - ra - le e la vir -

Guai! Guai!

- a - chi, guai a voi!..... La mo - ra - le e la vir -

Guai! Guai!

slacc.

f *dim.* *p*
 tù..... noi dob - biam pa - tro - ci - nar!..... Del do -

Guai! Guai!

f *dim.* *p*
 tù..... noi dob - biam pa - tro - ci - nar!..... Del do -

Guai! Guai!

p

-ve-re au-ste-ri e - ro - i, se-du-zio - ni non te -

Guai!

-ve-re au-ste-ri e - ro - i, se-du-zio - ni non te -

Guai!

-miam..... Ma di - rit - ti pro - ce - diam, guai! i ri -

Guai! Guai! Ma di - rit - ti pro - ce - diam, guai! i ri -

miam..... Ma di - rit - ti pro - ce - diam, guai! i ri -

Guai! Guai! Ma di - rit - ti pro - ce - diam, guai! i ri -

POURC.

(in falsetto) 1^o TEMPO

O - là, coc - chier! O -

-bel - li a ca - sti - gar! Guai! Guai!

-bel - li a ca - sti - gar! Guai! Guai!

-bel - li a ca - sti - gar! Guai! Guai!

-bel - li a ca - sti - gar! Guai! Guai!

(9) 1^o TEMPO*pp**p*

POUR

- là, lac - chè... Ma non ho i - o un lac - chè?..

*f**dim.**p*

Tén. (avanzandosi - in falsetto)

(ridendo) 3

ALABARDIERI

Bassi O - là coc - chier! O - là, lac - chè! Ah! Ah! Ah!

O - là coc - chier! O - là, lac - chè! Ah! Ah! Ah!

(con terrore, rifugiandosi
sotto il portico)

(tremante di spavento, esce dal portico per
sfuggire al 1° Alabardiere e s'imbatte nel 11°)
(parlato)

POURC.

3

Misero me!

Mio Diol... Dio mio!...

2° ALABARDIERE

(ironico)

Sola che fate

1° ALABARDIERE

3

Madamigella, buona notte!

Ah!

Ah!

(falsetto)

POURC.

At.tendo il mio lacchè! (con scherno, in falsetto, imitandolo)

2° AL

qui?

(falsetto)

Ah! Ah! il suo lacchè!

1° AL

Ah! Ah! il suo lacchè!

Ah! Ah! il suo lacchè!

Ah! Ah! il suo lacchè!

(prendendo in mezzo Pourceaugnac)

1° ALAB. ALLEGRETTO $\text{♩} = 88$

Tea. Di ve - nir con noi fa - re ste as sai meglio, o signo - ri - na!

Bassi (terribili) Sul la

(10)

ALLEGRETTO

2° ALAB.

Di ve - nir con noi fa -
piaz - za del la Grè - ve u - na forca hanno riz - za - to!

piaz - za del la Grè - ve u - na forca hanno riz - za - to!

2° AL

-re - ste as sai meglio, o signo - ri - na!

Il si - gnor di Pourceau - gnac vi de -

Il si - gnor di Pourceau - gnac vi de -

POURC. (fra sè)

1° ALAB. Ciel! Che ascolto!

E un li - mo - si - no, che tre mogli aver vo -
-ve essere appic - ca - to!

-ve essere appic - ca - to!

2° ALAB.

1° AL. sgambet - tar col laccio al col - lo sa - rà bel - lo da ve - der!
- le - a!

(ridendo)

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

p sempre stacc.

POURC. (in falsetto)

Non son cu - rio - sa!

(piano a Pourceaugnac)

Un a -

Be - la don - na, po - far - mio!

Ah!

Ah!

(dando un pizzicotto a Pourceaugnac)

- si - lo offrir vi posso? Carni... so - li - de!

Opp.

Un a - si - lo v'offro an - ch'io?

POURC,

Ahi! Ahi! U-na... dama...rispet - ta.te!

2^oAL (pizzicandolo alla sua volta) Con

1^oAL Che polpel Dee venir con

The first system of the score includes a vocal line for 'POURC' and two accompaniment lines labeled '2^oAL' and '1^oAL'. The piano accompaniment consists of two staves. The vocal line has lyrics 'Ahi! Ahi! U-na... dama...rispet - ta.te!'. The '2^oAL' line has the instruction '(pizzicandolo alla sua volta)' and 'Con'. The '1^oAL' line has lyrics 'Che polpel' and 'Dee venir con'. The piano accompaniment features a forte 'f' dynamic in the first measure and a piano 'p' dynamic in the last measure.

(oppure cadenza a piacere)

POURC Mi la - scia - - -

2^oAL me dee ve - nir! Con me!

1^oAL me! Con me!

The second system continues the vocal and piano parts. The 'POURC' line has the instruction '(oppure cadenza a piacere)' and the lyrics 'Mi la - scia - - -'. The '2^oAL' line has lyrics 'me dee ve - nir! Con me!'. The '1^oAL' line has lyrics 'me! Con me!'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f', 'mf', and 'p'.

(11)

The third system shows the piano accompaniment for the first system. It features a forte 'f' dynamic in the first measure, a mezzo-forte 'mf' dynamic in the second measure, and a piano 'p' dynamic in the third measure. The piano part includes trills and various chordal textures.

POUR

te!

(a Pourceaugnac)

1^o AL

Poche cianciel... A me sol tanto or ba - da - re voi do - ve - te!

f Via, cal.

f Via, cal.

p

f

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The 'POUR' part has a single note 'te!' on a whole note. The '1^o AL' part begins with '(a Pourceaugnac)' and sings 'Poche cianciel... A me sol tanto or ba - da - re voi do - ve - te!'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

(a Pourceaugnac)

2^o AL

Da - te

- ma - te - vi, ser - gen - te! Sta - te che - to ca - po - ra - le!

- ma - te - vi, ser - gen - te! Sta - te che - to ca - po - ra - le!

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The '2^o AL' part begins with '(a Pourceaugnac)' and sings 'Da - te' followed by '- ma - te - vi, ser - gen - te! Sta - te che - to ca - po - ra - le!'. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and some grace notes. The key signature remains two flats.

2^o AL

ret-ta a me, mia bel-la... A me sol porge-te il braccio...

f Non ve - de - te che la

f Non ve - de - te che la

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics 'ret-ta a me, mia bel-la... A me sol porge-te il braccio...'. The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support. Dynamics include *f* (forte) for the vocal entries.

1^o AL

Presto... il braccio a me por-

gen - te si co - min-cia già a sve - gliar?

p stacc.

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics 'gen - te si co - min-cia già a sve - gliar?'. The piano accompaniment (grand staff) continues. Dynamics include *p stacc.* (piano staccato).

2^o AL

Col-le dame un sol da - taccio come

1^o AL

- gete... Non ho fia-to da spre-car!

p

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics 'Col-le dame un sol da - taccio come'. The piano accompaniment (grand staff) continues. Dynamics include *p* (piano).

(il 1° e 2° Alabardiere tirano ognuno a
 POURCEAUGNAC, mentre gli altri Alabardieri lo tirano per la gonna alle spalle) (al colmo del terrore, strillando in falsetto)

POURC
 2° AL
 1° AL

lui non può trat_tar!

(al 2° Alabardiere)

Con me sol_tan - to ha da ve - ni - re!

(12)

POURC
 1° AL

.....Non at_ten - ta - te al..... mio pu - do - re!

Sono il ser - gen - tel Devi ubbi - di - re! E, se re -

POURC
 1° AL

Ah! Ah! Ah!..... D'u_n gran da - ma

_ si - stere a me ose - ra - i, chi son, per - dia - na,

POUR sa - cro è l'o - no - re! Che ta - le io so - no

2^o AL. (furiioso al 1^o Alabardiere) No!.. Con me so - lo ha da ve -

1^o AL. (lo minaccia colla picca) ti accor - ge - rai, ti accor - ge - rai! Con me sol - tan - to

ALABARDIERI *f* Ah! Ah!

f Ah! Ah!

mf *marcato*

POUR ve - drete to - sto! Si - mil con - te - gno con me smet -

2^o AL. - ni - re! Ma che ser - gen - te! Ma che ub - - bi -

1^o AL. na da ve - ni - re! Sono il ser - gen - te! De - vi obbe -

Ah!..... Non van di not - te le..... da - me in -

Bassi 1^o Ah! Non van di not - - - te le da - me in -

Bassi 2^o Ah! Non van di not - - - te le da - me in -

POUR
_te - tel! Non at-ten-

PURGON
Oh! Oh! Oh! Che chiassoè

2^o AL
_di - re! A me i bra - vac - ci..... non fan spa - ven - to!

1^o AL
_di - re! E, se re - si - stere a me o - se -

Sop! 1^a
Oh! Oh! Oh!..... Che chiassoè

Sop! 2^a CITTADINE
Oh! Oh! Oh! Che chiassoè

R
Cont.
Oh! Oh! Oh! Che chiassoè

O
Ten.
Oh! Oh! Oh! Che chiassoè

C
CITTADINI, MEDICI
ED AVVOCATI
Oh! Oh! Oh!..... Che chiassoè

Bassi
Oh! Oh! Oh! Che chiassoè

- tor - no! *mf* Sa - re - te da - ma for - se... di gior - no!

- tor - no! Sa - re - te da - ma for - se... di gior - no!

POUR
- tate al mio pu - dor! Non at - ten - tate al mio pu -

PUR
que - sto? Che ac - ca - - - de..... mai? Sem - pre di -

2^o AL
Io de' tuoi pa - ri ne voglio cen - to A me i bra -

1^o AL
- rai..... chi son per dia - na, ti ac - cor - ge - rai!

que - sto? Che ac - ca - de mai?..... Sem - - pre di - -

que - sto? Che ac - ca - de mai?..... Sem - - pre di - -

que - sto? Che ac - ca - de mai?..... Sem - - pre di - -

que - sto? Che ac - ca - de mai? Sem - - pre di - -

que - sto? Che ac - ca - - - de..... mai? Sem - pre di -

Al - la ca - ser - ma la con - dur - re - mo, Co - là o - gni

Al - la ca - ser - ma la con - dur - re - mo, Co - là o - gni

POUR

- dor!

D'u na gran da - ma sa - cro è l'o -

PUR

- sor - di - ni, li - ti - - - gi e.....

2^oAL

- vac - ci non fan spa - ven - tol lo de' tuoi pa - ri

1^oAL

E se re - si - stere a me ose - rai, chi son per -

- sor - di - ni, li - ti - - - gi e guai!.....

- sor - di - ni, li - ti - gi..... e guai!.....

- sor - di - ni, li - ti - - - gi e guai!.....

- sor - di - ni, li - ti - - - gi e guai!.....

- sor - di - ni, li - ti - - - gi e.....

di - sputa ag - giu - ste - re - mo! Al - la ca - ser - ma.....

di - sputa ag - giu - ste - re - - - mo! Al - - - la ca -

FOUR

opp.!

- nor!

Ah!

PUR

guai! Che..... chias - - so è que-sto? *ff* Oh!

2⁹AL

ne vo-glio cen - to, ne vo-glio cen-to, *ff* Ah!

1⁹AL

- dia - na, ti ac - cor - ge - - ra - il! *ff* Ah!

.....Che chiasso è que - sto? che ac - ca - de ma - i? Oh!

.....Che chiasso è que - sto? che ac - ca - de ma - i? Oh!

..... Che chiasso è que - sto? che ac - ca - de mai? Oh!

..... Che chiasso è que - sto? che ac - ca - de mai? Oh!

guai! Che..... chias - - so è que - sto? Oh!

..... la con - dur - re - - mo, la con - dur - re - mo! Ah!

- ser - ma..... la con - - - dur - - re - mo! Ah!

ff

FOUR

Ah! Ah!..... Non at - ten - ta - te al..... mio pu -

PUR

Oh! Oh! Un simil scan - da - lo ha..... da fi -
 Ah!..... Con mesol - tan - - to ha

2^oAL

Ah! Ah! Con me sol - tan - - to ha da ve -

1^oAL

Ah! Ah! Con me so - lo de - - ve ve -

Oh! Oh!..... Un simil scan - da - lo ha da fi -

Oh! Oh! Un simil scan - da - lo ha da fi -

Oh! Oh!..... Un simil scan - da - lo ha da fi -

Oh! Oh! Un simil scan - da - lo ha da fi -

Oh! Oh! Un simil scan - da - lo ha..... da fi -

Ah! Ah!..... Non van le da - - me di not - te in -

Ah! Ah! Non van le da - - me di not - te in -

8

POUR
 - do - re! Ah! Ah! Ah!..... D'u-na gran da - -

FUR
 - ni - re! Oh! Oh! Oh! Sem - pre di - sor - di -
 Ah!..... no con me

2^oAL
 - ni - re! Ah! Ah! Ah! no, Con me so - -

1^oAL
 - ni - re! Ah! Ah! Ah! Con me sol -

- ni - re! Oh! Oh! Oh!..... Sempre di - sor - di -

- ni - re! Oh! Oh! Oh!..... Sempre di - sor - di -

- ni - re! Oh! Oh! Oh! Sem - pre di - sor - di -

- ni - re! Oh! Oh! Oh! Sem - pre di - sor - di -

- ni - re! Oh! Oh! Oh! Sem - pre di - sor - di -

- tor - no! Ah! Ah! Ah!..... Sa-re-te da - -

- tor - no! Ah! Ah! Ah! Sa - re-te da - -

8.....

POUR

ma..... sa - - - cro è l'o - no - - -

PUR

ni, li - - ti - - gi, li - ti - - gi e

2^o AL

lo..... de - - ve ve - ni - - -

1^o AL

- tan - to ha da ve - ni - - -

- ni, li - ti - - gi, li - ti - - gi e

- ni, li - ti - - gi, li - ti - - gi e

- ni, li - ti - - gi, li - ti - - gi e

- ni, li - ti - - gi, li - ti - - gi e

- ni, li - ti - - gi, li - ti - - gi e

- ma for - - - se... di gior - - -

- ma for - - - se... di gior - - -

8

(vedendo Argante e accorrendo a lui)

(si getta fra le sue braccia)

POUR

Soccor.re.temi!

PUR

Si!

ARGANTE

U.na donna!... Si!

2^oAL

No!

1^oAL

No!

Si!

Si!

Si!

Si!

Si!

voce?! No!

voce?! No!

POUR

Cielo!

PUR

(ridendo)

(togliendo il velo a Pourceaugnac)

Ah! Ah! Ah!

A

(ridendo)

Ha la barba!

Ah! Ah! Ah!

2^o AL

No!

(ridendo)

Ah! Ah! Ah!

1^o AL

No!

(ridendo)

Ah! Ah! Ah!

(ridendo)

Ah! Ah! Ah!

(ridendo)

Ah! Ah! Ah!

(ridendo)

Ah! Ah! Ah!

(ridendo)

Ah! Ah! Ah!

No!

(ridendo)

Ah! Ah! Ah!

No!

Ah! Ah! Ah!

ADAGIO $\text{♩} = 84$ ALLEGRO $\text{♩} = 152$

PUG
Il si-gnor..... di Pourceagnac!

(riconoscendolo)

A
Il si-gnor..... di Pourceagnac!

MEDICI
Il si-gnor..... di Pourceagnac!

(circondando Pourceagnac ed afferrandolo) *f*
Al-la Grève!Al-la
f Al-la Grève!Al-la

ADAGIO $\text{♩} = 84$ ALLEGRO $\text{♩} = 152$

mf marcato *f*

CAVILLUS (ansimante, mezzo svestito, giungendo a corsa dal fondo con un foglio in mano)

Fer -

Grè-ve!Al-la Grè-ve!Al-la Grè-ve!Al-la Grè - - - ve!

Grè-ve!Al-la Grè-ve!Al-la Grè-ve!Al-la Grè - - - ve!

LARGO $\text{♩} = 69$

A

C

(a Argante con piglio di commiserazione) **A me parlate?**

- ma - te! Oia! **Mise-ro padre!** **Sil Quest'in.**

LARGO $\text{♩} = 69$ *p* *cres.*

A

C

Giu - lia!..

- fa - me la fi - glia a voi ra - pill!

(leggendo)

A

C

Io

Di Giulia questo scritto or o-ra giungeva a me! Balzai dal letto...

p cres. *f*

A

fuggo col nobile signor di Pourceaugnac! Lo vidi e l'adorai!.. A

(14)

pp

POURC. *Menzo-gnal... Poichè son*

PURG. *Orror!*

A *me perdona, o padre!...*

2^o ALAB. *Orror!*

1^o ALAB. *Orror!*

O *Orror!*

R *Orror!*

O *Orror!*

C *Orror!*

Orror!

POURC. *qui!... (avventandosi su Pourceagnac e strappandolo a tutti)*

A *Nascosta voi l'avete e per finger qui sietè! Dov'è mia figlia, o mostro?*

p cres. f ff

ERASTE (ad'Argante, trascinando Giulia)

Si-gno-re, vostra figlia è qui!

(Lo conduce con aria terribile verso il proscenio, mentre Pourceaugnac strilla a tutta voce)

Ah, l'indegna!

LARGHETTO ♩ = 88

E Dove il si-gnor di Pourceau-gnac l'a-vea na-

E - sco - sta, io la sco - vai! Il vo-stro onor sal.

(levandosi la zimarra, la barba, la parrucca, ecc.)

R

mf - vai! E - ra - ste io so - no!

PURG. *mf* E - ra - ste! *p*

ARG. *mf* E - ra - ste! *p*

CAV. *mf* E - ra - ste! *p*

2^o ALAB. *mf* E - ra - ste! *p*

1^o ALAB. *mf* E - ra - ste! *p*

O *mf* E - ra - ste! *p*

R *mf* E - ra - ste! *p*

O *mf* E - ra - ste! *p*

C *mf* E - ra - ste! *p*

mf *ff* *p*

ERA. *LARGHETTO* $\text{♩} = 72$ (con gran passione a Argante, indicando Pourceaugnac)

(13) *LARGHETTO* $\text{♩} = 72$ Ad-dio, si - gnor!.....

pp leggero

marcata la melodia

E Di me più ric - co e bel - - lo e - gli è!

cres.

E Sag - - gio è il vo - ler d'un pa - dre

E e a tal vo - ler m'in - chi - no! Il mio crudel de -

E

- sti - - no so - - lo ma - le - di -

E

- rò! A me il pen - sier ta - -

E

- lor, deh, ri - vol - ge - te an - cor!

con grande espressione

E

A me, che, col - - l'an - go - scia

p

E Ah!..... si - - len - - zio - - sa in

pp

animando

F pet - to, ad..... o - gni..... an - ti - co af -

E - fet - to..... ah... fe - - del mi ser - be - -

rit. molto

E - rò!..... Addio, si - gnor,..... addio signor, si -

(16)

rit. molto

a tempo

(per allontanarsi fionendo di piangere)

E

-gnor!

ARG. (trattenendolo)

Ah... no! So-no com-mos-so! Voi di

p a tempo

GIU.

(correndo ad abbracciare Pourceaugnac)

A

Te

opp.

Giu - lia spo-so, E-ra-ste, sa-re - - - te!

f

G

sol per spo - so io vo - glio!

(minacciando Giulia)

A

Ed i - o...

animando

ERA. (a Argante)

Ma non ve - de - te? Es - sa lo a - do - ra!

cres.

Detailed description: This system contains the vocal line for ERA. (a Argante) and the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Ma non ve - de - te? Es - sa lo a - do - ra!". The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a crescendo marking.

E

Non vo - gli un cor - po del qual altri ha il cuo - re!

f

Detailed description: This system contains the vocal line for E and the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "Non vo - gli un cor - po del qual altri ha il cuo - re!". The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a forte marking.

PURG.

È u - no stre - go - -

ARG. (terribile)

Ei l'ha stre - ga - - ta!

CAV.

È u - no stre - go - -

AVVOCATI Bassi

È u - no stre - go - -

ff

Detailed description: This system contains the vocal lines for PURG., ARG., CAV., and AVVOCATI Bassi, along with the piano accompaniment. The vocal lines are in a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: PURG. "È u - no stre - go - -"; ARG. (terribile) "Ei l'ha stre - ga - - ta!"; CAV. "È u - no stre - go - -"; AVVOCATI Bassi "È u - no stre - go - -". The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a fortissimo marking.

POURC. ALLEGRO

(spaventato, a Giulia)

Ce - dete per pie-
 -ne!
 -ne!
 Sopr.
 Cont. Al ro - - go!
 Ten. Al ro - go!
 Bassi Al ro-go! Al ro - - go!
 Ten. *ff* Al ro-go! Al ro - - go!
 Bassi *f* Al ro-go! Al ro-go! Al ro - - go!
 Bassi *f* Al ro-go! Al ro-go! Al ro - - go!

(17) *ALLEGRO*
ff *f*

GIU. (a Pourceagnac, con enfasi comica, indicando Eraste)

(sospirato)

Sol persal - var - ti lo spo - se - rò!... Ci ri - ve - dre - mo... in

-tà!
pp *p*

LARGHETTO $\text{♩} = 76$

G. *cielo!*...

pp
LARGHETTO $\text{♩} = 76$

ERA. (lasciando la mano di Giulia)

Nonsposo voi...no... vostro padre io

E. PURG. sposo!

CAV. No... con noi! con noi, con noi,

Ten. Con noi! con noi! Con

LAB. Bassi Con noi ve-ni-te! Con noi ve-ni-te! Con

MEDICI Con noi ve-ni-te! Con noi ve-ni-te! Con

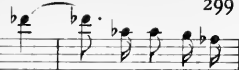
AVVOCATI No... con noi! con noi, con noi,

Con noi! con noi! Con

SCENA ULTIMA

POURC.

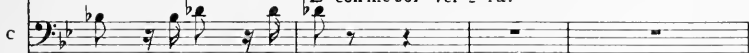
(abbracciando Sbrigani)



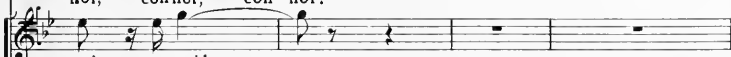
(accorre seguito da Lucietta, Nerina, da ragazzi mascherati, con giocattoli nelle mani, e da molte maschere con lampioncini ecc.) Ah!..... sal.va.te.mi

SBRIG.

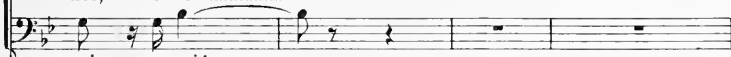
E con me sol ver - ra!



noi, con noi, con noi!



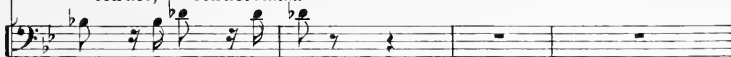
noi, con noi!.....



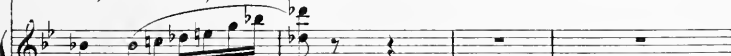
noi, con noi!.....



con noi, con noi!.....



noi, con noi, con noi!



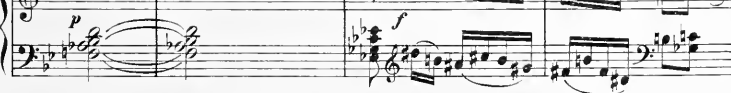
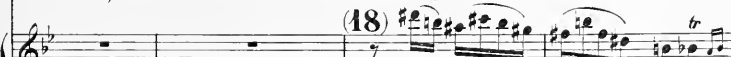
col canto



POURC.

voi, so - - lo e ve - ro a - mi - co!

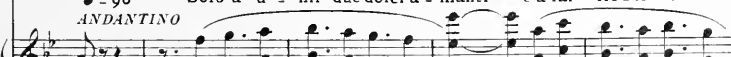
(18)



SBRIG. ANDANTINO ♩ = 96

ANDANTINO

Solo a u - nir due dolci a - manti e a far lie - ti tut - ti



S

quanti il si - gnor di Pourceau - gnac a Pa - ri - gi si re -

S

-cò! Tutto quel - lo che ve - de - ste e - gli stes - so lo in - ven -

Sop. -tò!!

Cont. Oh, che furbo! Che vol - pone!

Ten. Che vol - pone!

O

C Bassi Oh, che furbo! Che vol - pone!

Che vol - pone!

FUR. *No!*

(dando una borsa ai medici) *Rec.* *Egli è pazzo?* (idem agli Avvocati) *Rec.* *È fallito?*

MEDICI

(19) *mf* *p* *mf*

LUC.

NER. *No!*

(a Lucietta e Nerina, togliendo due anelli dalle dita di Pourceagnac e mettendoli nelle dita di entrambe) *Rec.* *No!*

S. *Egli è bigamo?*

CAV. *No!*

RAGAZZI *No!*

AVV. *No!*

p *f* *mf*

POUR

Ah!..... A!-fin ri-

no, no, no, no, no, Tu non se - i il pa - pà.

8.....

stacc.

POUR

ALL^o MODERATO ♩ = 112

- vi - vo! Ah! Ah! Ah!..... Dolori ed

ALL^o MODERATO ♩ = 112

f *p*

POUR

an - - - sie, da noi par - ti - te! Ah!

POUR

Ah! Ah!..... A-mo-ri e gio - ie, a noi ve -

GUI.
ERA

Tu so-lo il cuor puoi far gio -
Tu so-la il cuor puoi far gio -

- ni - - - tel

(20)

G
E

- con - do, tu so-lo, a-mor,..... gio - ia del mon - do!
- con - do, tu so-la, a-mor,..... gio - ia del mon - do!

GIU.

L. *NER.* A chi sol - tan - to lo sa bur - la - re il mon - do o -
 A chi sol - tan - to lo sa bur - la - re il mon - do o -

E. *POURC.*

PUR.

PUR. La ve - ra scien - za sem - pre ci gri - da: «Pian - ger che
SBRIG. Cos'è la vi - ta? va - na mi - se - ria! La bur - la

ARG.

ARG. Essa un dot - tore ha per ma - ri - to!..... A ta.le i-

CAV.

CAV. Nes - sun le - gi - sta ci lasciò scrit - to, che la ri -
 2^o ALAB. Vir - tù e mo - ra - le mai non e - si - ste là do - ve

1^o ALAB.

1^o ALAB. Vir - tù e mo - ra - le mai non e - si - ste là do - ve

Sop.

O. *Cont. e Ragazzi*

R. *Ten.*

C. *Bassi*

G Dolori ed an - - sie, da noi par - ti - te! Ah!

L Dolori ed an - - sie, da noi par - ti - te! Ah!

N Dolori ed an - - sie, da noi par - ti - te! Ah!

E Dolori ed an - - sie, da noi par - ti - te! Ah!

POUR Dolori ed an - - sie, da noi par - ti - te! Ah!

PUR Dolori ed an - - sie, da noi par - ti - te! Ah!

S Dolori ed an - - sie, da noi par - ti - te! Ah!

A Dolori ed an - - sie, da noi par - ti - te! Ah!

C Dolori ed an - - sie, da noi par - ti - te! Ah!

2º AL Dolori ed an - - sie, da noi par - ti - te! Ah!

1º AL Dolori ed an - - sie, da noi par - ti - te! Ah!

..... Dolori ed an - - sie, da noi par - ti - te! Ah!

..... Dolori ed an - - sie, da noi par - ti - te! Ah!

..... Dolori ed an - - sie, da noi par - ti - te! Ah!

..... Dolori ed an - - sie, da noi par - ti - te! Ah!

..... Dolori ed an - - sie, da noi par - ti - te! Ah!

G Ah! Ah!..... A - mori e gio - ie, a noi ve -

L Ah! Ah!..... A - mori e gio - ie, a noi ve -

N Ah! Ah!..... A - mori e gio - ie, a noi ve -

E Ah! Ah!..... A - mori e gio - ie, a noi ve -

POCR Ah! Ah! A - mori e gio - ie, a noi ve -

PUR Ah! Ah! A - mori e gio - ie, a noi ve -

S Ah! Ah! A - mori e gio - ie, a noi ve -

A Ah! Ah! A - mori e gio - ie, a noi ve -

C Ah! Ah! A - mori e gio - ie, a noi ve -

2^oAL Ah! Ah!..... A - mori e gio - ie, a noi ve -

1^oAL Ah! Ah! A - mori e gio - ie, a noi ve -

Ah! Ah!..... A - mori e gio - ie, a noi ve -

Ah! Ah!..... A - mori e gio - ie, a noi ve -

Ah! Ah!..... A - mori e gio - ie, a noi ve -

Ah! Ah!..... A - mori e gio - ie, a noi ve -

Ah! Ah! A - mori e gio - ie, a noi ve -

TRV

G
- ni - - - - - te, ve - ni - - - - -

L
- ni - - - - - te, ve - ni - - - - -

N
- ni - - - - - te, ve - ni - - - - -

E
- ni - - - - - te, ve - ni - - - - -

FOUR
- ni - - - - - te, a noi a noi ve - -

PUR
- ni - - - - - te, a noi a noi ve - -

S
- ni - - - - - te, a noi a noi ve - -

A
- ni - - - - - te, a noi a noi ve - -

C
- ni - - - - - te, a noi a noi ve - -

2º AL
- ni - - - - - te, ve - ni - - - - -

1º AL
- ni - - - - - te, a noi a noi ve - -
- ni - - - - - te ve - ni - - - - -

ff

PUR
 - mo - ges! Vi - va! Vi - va! Vi - va il si -

A
 - mo - ges! Vi - va! Vi - va! Vi - va il si -

C
 - mo - ges! Vi - va! Vi - va! Vi - va il si -

2^oAL
 - mo - ges! Vi - va! Vi - va! Vi - va il si -

1^oAL
 - mo - ges! Vi - va! Vi - va! Vi - va il si -

- mo - ges! Vi - va! Vi - va! Vi - va il si -

- mo - ges! Vi - va! Vi - va! Vi - va il si -

- mo - ges! Vi - va! Vi - va! Vi - va il si -

- mo - ges! Vi - va! Vi - va! Vi - va il si -

APPENDICE

(Fuga ridotta a 5 parti)

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 104

E
quest' un ca- so me- dico !

F
E sempre far- ma- ceu- ti- co !

T
Que- st' è ca- so chi- rurgi- co !

(37)

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 104

E
Dico che il polso è debole !

F
Il

PURG.
E forte e insieme debole !

DIAF.
Ri - pe- to che è fortissimo !

GIU.
LUC.
NER.

Mi - ra - bi - le con - cor - dia!
Mi - ra - bi - le con - cor - dia!
Mi - ra - bi - le con - cor - dia!

E
T

Que - st'è u - na febbre u - mi - da!
polso è cosa i - nu - ti - le!

PUR
D

Que - st'è una febbre sec - ca!

SBRIG. (dall'alcova)

Mi - ra - bi - le con - cor - dia!

O
R
C

Soprani
Contralti
Tenori
Baritoni
Bassi

Que - st'è u - na febbre u - mi - da!

p

FLEU.

(ai farmacisti)

Lascia - mo - li di -

T
Non u - na mai ne azzecca Ip - po - crate in un se - co -

PUR
secca insieme ed umida!

È secca e insieme umi.da!

u - na feb.bre secca!

Non u - na mai ne azzecca Ip -

p

f

GIU.

LUC.

NER.

ERA.

F

POURC.

T

SBRIG.

Cum

mf

p

Cum

Che scena incom-pa -

Che scena incom-pa -

Che scena incom-pa -

Cum e - li - o - tropio e el -

- scu - te ! Al - la si - ringa classi - ca do - vran fi - nire al so - li -

Eh... cre - pi - no gli a -

- lo ! Che febbre ! È un apo - pleti - co !

Che scena incom-pa -

- pocra - te in un se - co - lo ! Che febbre ! È un apo - ple - ti - co !

Cum

G
- ra - bi - le!

L
- ra - bi - le!

N
- ra - bi - le!

E
- le - boro un buon si - rop - po facciasì!

F
- to!

POUR
- stro - lo - ghi!

DIAF.
Cum lauro et li - co - podio un

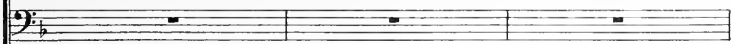
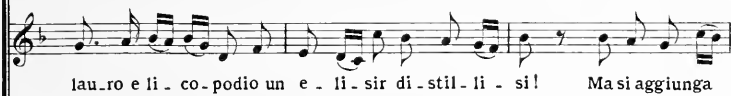
S
- ra - bi - le!

Cum

e - lio - tropio e elle - bo - ro un buon si - rop - po fac - cia - si!

m. s.

PURG.



ERA.

La - tu - cas e - tiam ma - ce - ra cum bet - ta - buga et ra - fa - no!

PUR

- roppisi!

D

Sed e - tiam mi - sce et

Sil.. ma si aggiunga cas - sia e un e - li - sir si -

cas - - sia e un e - li - sir di - stil - li - si, e un

- si!

La - tu - cas e - tiam mi - - sce

FLEU.



Cly -

PUR



Postea de-canta et bul-lī - at cum

D



di - lu - e cum à - loe et as - sa - fè - ti - da !



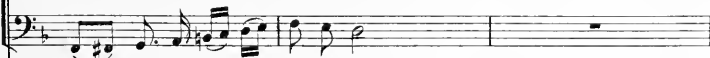
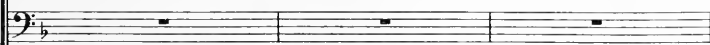
- rop - pi - si !



e - li - sir di - stil - li - si !



Sed e - tiam misce et di - lu - e cum



cum bet - ta - bu - ga et ra - fa - no !



F
- ste - rium an - te om - nia!

POURC.
Per voi questi ri - me - di sol - tan - to pre - pa - ra - te -

T
(parlato)
Sangue ci vuo - le! Sangue! San - gue! Mi -

PUR
o - leo ri - ci - ni!

Cly - ste - rium an - te

Cly - sterium an - te om - nia!

à - loe et as - sa - fè - ti - da!

(parlato)
Sangue! Sangue!

ERA.

Oc - cor.ro.no emol.lienti in - ve.ce di astringen.ti!

POUR

- li! Go.de.te - li! Te.ne.te - li! Be - ve.te - li! Mangia.te -

T

- gnatte con sa.las.si! Di qui con.vien che pas.si!

DIAF.

Oc -

omnia!

f Mi - gnatte con sa - las.si! Di qui convien che

f Oc - cor.ro.no emol -

(58)

Oc - cor.ro.no emol -

FOUR

- li. Nel vo-stro me-sen-te-rio sol - tanto intro-du-ce-te-li!

PURG.

Son giu-sti tutti i me-to-di... in

D

- cor - rono astrin-genti in - ve - ce di emol - lien - ti!

Son

Oc - cor - rono astringenti in - ve - ce di e - mol - lien -

Oc - cor - rono astrin -

pas - si!

- lienti in - ve - ce di astrin - genti!

FLEU.

È cu - ra tau - ma - tur - gi - ca sol - tan - to il de - ter - si - vo!

PUR

base a un purga - ti - vo!

giu - sti tutti i me - to - di in base a un purga - ti -

- til Son giu - sti tutti i me - to - di

- gen - ti in - ve - ce di emollien - ti! È cu - ra tau - ma -

ff San - gue, ci vuo - le, san - gue! Mi - gnat - te con sa -

ff Cum e - li - o - tropio e el - le - boro un buon si - rop - po

f

F

Con miele e

TARQ.

Al-me-no quattro scrò - po-li di san-gue gli si ca-vi - no!

- vol E cu-ra tau-ma - tur-gi - ca sol - tan - to il

in ba - se a un pur - ga-ti - vo! Oc - cor - ro-no astrin-

- tur-gi - ca sol - tan - to il de-ter - si - vo!

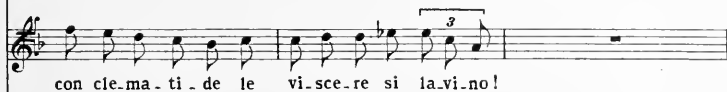
- las - si! Di qui con-vien che pas - si, di

fac-cia-si! Oc - cor-ro-no emol - lien - ti in -

ERA.



F



DIAF.



GIU.

POURC. (terrorizzato) La

TARQ. (levando dei ferri) (terribile) Ah!... ceffi da car - ne - fi - ci!

PURG. Ten - tiam la pa - ra - cèn - te - si!

In ambi ca - si purghi - si!

D. pletora!

SBRIG. La

la - vi - no!

v'è di..... ple - to - ra!

vi - scere si la - vi - no!

(levando dei ferri) *ff* Ten - tiam la pa - ra - cèn - te - si!

- ve - ce di a - strin - gen - ti!

G
Fa.col-tà dei me-di - ci mu-tata è in pan - de - mo-nio!

LUC.
Di - o da Ga -

NER.
Di - o da Ga -

POUR
È ve-ro! Ve-ris-si.mo! Bra-vi!

T
A - sini! Buf - fo-ni!

PUR
Je - ne!

D
Ca - naglie!

SBRIG.
Fa.col-tà dei me.di - ci mu-tata è in pan - de - mo-nio!
(ai chirurghi)

Je - ne!

Je - ne! Ca - naglie!

(ai medici) Ca - naglie!

A - sini! Buf - fo-ni!

(39)

8

L
_ leno e Ippocra - te sem - pre ci scampi e liberi!

N
_ leno e Ippocra - te sem - pre ci scampi e liberi!

POUR
Bene!

T
(andando ai medici minacciosi)
Ciarla.ta.ni!

PUR
Giù le mani! Giù le

D
Giù le mani!

Giù le mani! Giù le

Giù le mani!

Giù le mani!

Giù le ma-ni!

Fle - bò.to - mi, si - ca - ri!

The musical score consists of several staves. The vocal parts (L, N, T, PUR, D) have lyrics in Italian. The piano accompaniment is shown at the bottom. The lyrics are: L: _ leno e Ippocra - te sem - pre ci scampi e liberi!; N: _ leno e Ippocra - te sem - pre ci scampi e liberi!; POUR: Bene!; T: (andando ai medici minacciosi) Ciarla.ta.ni!; PUR: Giù le mani! Giù le; D: Giù le mani!; Un ensemble of voices: Giù le mani! Giù le; Giù le mani!; Giù le mani!; T: Giù le ma-ni!; Final line: Fle - bò.to - mi, si - ca - ri!

GIU.

(a Eraste)

Mi fa pie-tà... Sal-

Citrulli visio - na-ri! Masnada di bec-chini!

mani! Bri-achi sangui-na-ri!

Bri-achi sangui-na-ri!

mani! Bri-achi sangui-na-ri!

Bri-achi sangui-na-ri!

Bri-achi sangui-na-ri!

Citrulli vi-sio-na-ri! Masnada di bec-chini!

Bri-achi sangui-na-ri! Seguite il nostro

G
- va - te - lo !

LUC. (a Sbrigani)
Di tutti il più te -

NER.
Di tutti il più te -

E
Nes - sun gli fa - rà ma - le !

POUR
Un cor - no, son sa - nis - si - mo ! Sui -

PUR

D
(afferrando Pourceaugnac e trascinandolo)
Il nostro se - gui - re - te !

(afferrando Pourceaugnac e trascinandolo)
Il nostro se - gui - re - te !

Il nostro se - gui - re - te !

me - to - do !

L
- mi - bi - le mi sembra lo spezia - le!

N
- mi - bi - le mi sembra lo spezia - le!

FLEU.

POUR
- cida esser non voglio! Ma voi, pri - ma, di
Cly -

TARQ. (afferrandolo)

PUR
D' a - poplessia morre - te! Sa - lassi e san - gui -
Gut - tàtim! Coclè - à - tim! Bu -

D
Se -

ff
Cly -

Gut - tàtim! Coclè - à - tim! Bu -

ff

Fin -

D' a - poplessia morre - te! Sa - lassi e san - gui -

F
- ste - - - rium!

POUR
rabbia! La - sciatemi, bri -

T
(parlato)
- sughe! Sangue! Sangue! Sangue! Sa-las-sa - te -

PUR
- glossa con lat-tu-ghe! Co-ciè - à-tim! Bu - glos-sa con lat -

D
- gui - - te il no - - stro me - - to -

- ste - - - rium!

- glossa con lat-tu - ghe! Bu-glos - sa, bu - glos - sa, buglos-sa

- chè i pa - re - ri ac - cor - din -

(parlato)
- sughe! Sangue! Sangue! Sangue! Sa-las-sa - te -

E - lio - tropiz - za - te - vi! Sì! Ei dee se -

F
Cly - ste - - - - -

POUR
- gan - ti! Ba - sta per - dia - na!.. Il

T
- vi! Qua il brac - cio!.. Sangue!Sangue!

PUR
- tughe! Fin - ché i pa - reri ac - cordan - si, eb - be - ne,

D
- do! Li - co - po - dozza - te - vi! Solo il

Cly - ste - - - - -

cum lat - tughe! Finché i pa - reri ac - cordan - si, eb - be - ne,

- si, eb - be - - ne si - a pur -

- vi! Qua il brac - cio! Sangue!Sangue!

- guire il re - ci - pe che ab - biamo de - cre - ta - to! Ei dee se - guire il

F
- rium!!

POUR
canche-ro vi col-ga tut-ti quan - ti!

T
È un i-stri-one Ip-

PUR
sia pur-ga - to! Pur - ga-te - vi!

D
nostro re - ci-pe ad - dot-te - rà il ma - ia - to!

- rium! Cly-sterium an-te omnia!

sia pur-ga - to! Eb-be-ne sia pur - ga-to!

- ga - - - to, eb-be-ne sia pur - ga-to!

È un i-stri-one Ip-

me-to-do che abbiamo de-cre - ta - to Ah!.....

(40)

F
Cly - sterium an - te om - ni - a! Cly - ste - rium an - te

POUR
En - tram - bi fanno il pa - io!

T
- po - crate! Di qui di qui non deve an - dar - se - ne sen -

PUR
Fin - ché i pa - re - ri ac - cor - dani, eb -

D
Li - co - po - doz - za - - te - vi!

Fin - ché i pa - re - ri ac - cor - dani

No, solo il nostro

Ga - leno è un macel - la - io! No so - lo il nostro

- po - crate! Di qui di qui non deve an - dar - se - ne sen -

..... E - - li - o - tro - piz - za - - te - vi

F
om - ni - a! Cli - ste - riz - za - te - vi!

T
- z'es - ser sa - las - sa - to! Sa - las - si, sa -

PT'R
- be - ne, sia pur - ga - to! Pur - ga - te - vi!

D
so - lo il no - stro re - ci - pe ad - dot - terà il

eb - be - ne sia pur - ga - to Ah!.....

re - ci - pe so - lo il nostro re - ci - pe ad - dot - ter -

re - ci - pe ad - dot - te - rà il ma - la - to! Li - co - po - doz -

z'es - ser sa - las - sa - to! Sa - las - si, sa -

E - lio - tro - pio! El - le - boro!

F
Cli - ste - riz - za - te - vi! Cli - ste - riz - za - te - vi! Cli -

T
- las - si, sangui - su - ghe! Qua il braccio! Sa - las - sa - te - vi! Sangue!

PUR
Pur - ga - te - vi! Pur - ga - te - vi! Pur - ga - - -

D
- ma - la - to! Li - co - po - doz - za - - -

..... Pur - ga - te - vi! Pur - ga - te - vi! Pur -

- rà, addot - terà il ma - la - to! Li - co - po - doz - za - te - vi! Lau - ro!

- za - te - vi! Li - co - po - doz - za - te - vi! Lauro! Li - co -

- las - si! Sangui - su - ghe! Qua il braccio! Sa - las - sa - te - vi! San - gue!

Bet - ta - bu - - ga! et

F
- ste.riz - za - te - vi! Ah!.....

POURC.
Ev - via... Non sof.fo -

T
Sangue! Sangue!

PCR
- te - vi!

D
- te - vi!

fff
- ga - te - vi! Ah!.....

Li - co - po - dio! Li - co - po - dio!

- po - dio! Lauro! Li - co - po - dio!

Sangue! Sangue!

ra - - fa - no!

8

(Tutti sono addosso a Pourceagnac, il quale con uno sforzo violento, sferrando calci e pugni, si svincola e tutti si ritraggono spaventati.)

F
 POUR
 T
 PUR
 D
 Sop:ⁱ
 Coo:ⁱ
 Ten:ⁱ
 Bassi

p
 L'ac.cesso o.ra gli vien!

- ca - temi!

p
 L'ac.cesso o.ra gli vien!

p
 L'ac.cesso o.ra gli vien!

p
 L'ac.cesso o.ra gli vien!

p
 L'ac.cesso o.ra gli vien!

p
 L'ac.cesso o.ra gli vien!

p
 L'ac.cesso o.ra gli vien!

p