

PSYCHE

Concertstück

für Soli, Chor und Orchester

von

NIELS W. GADE.

Op. 60.

Text nach C. Andersen.

Deutsch bearbeitet von Ed. Lobedanz.

Partitur Pr. M. 30. n.

mit deutschem und englischem Texte

Klavierauszug Pr. M. 8. n.

von Albert Orth.

Orchesterstimmen Pr.

Singstimmen Pr. M. 7. n.

Text Pr. 10 Pf.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

London, Novello Ewer & Co.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

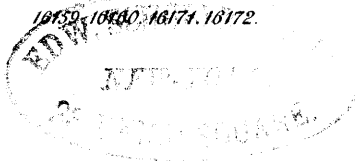
Entwickelt.

18132-18160-18171-18172.

Broude Bros.

Music

115 W. 57th St., N. Y. C.



Inhalt.

	Seite
EINLEITUNG. Chor. „In Hellas, dem Lande der lachenden Sonne“.....	2

I.

Nº 1. Solo. (Sopran) „Weh mir, fern von der theuren Heimath“.....	12
„ 2. Terzett. (Sopran, Alt und Tenor) „Psyche, höre, was wir dir verkünden“.....	14
„ 3. Solo (Sopran) und Chor. „Wo bin ich?“.....	20
„ 4. Duett. (Sopran und Bariton) „Psyche! Psyche!“.....	22
„ 5. Chor. „Im wallend dunkelblauen Mantel“.....	31

II.

„ 6. SCHERZO. Terzett (Sopran, Alt und Tenor) und Chor. „Hört munt'rer Vögel Chor“.....	35
„ 7. Solo (Sopran) und Chor. „Dank euch, holde Schwestern“.....	43
„ 8. Duett (Sopran und Bariton) und Chor. „Psyche, Unselge“.....	51
„ 9. Duett (Sopran und Bariton) und Chor. „Voll Demuth, göttlich hehrer Eros“.....	53
„ 10. Solo. (Bariton) „Du siegtest, o Venus“.....	57
„ 11. Chor. „Allbesieger, o Eros“.....	61

III.

IN DER UNTERWELT.

„ 12. Chor und Duett. (Sopran und Alt) „Schatten schweben, trüb und traurig“.....	66
--	----

IV.

„ 13. Solo. (Bariton) „Noch ruhet Morgendämmerung auf der Flur“.....	76
„ 14. Duett. (Sopran und Bariton) „Eros! Ich fühl's, dein Herz mir jetzt Verzeihung gab“.....	78
„ 15. Duett. (Sopran und Bariton) „Breit' aus die Flügel“.....	81
„ 16. Chor, Solo (Sopran) und Duett. (Sopran und Bariton) „Seid uns gegrüsst“.....	87



12.4.15 B. 4.00

PSYCHE.

Niels W. Gade, Op. 60.

Einleitung. CHOR: „In Hellas, dem Lande der lachenden Sonne,“

Allegro non troppo e con grazia.

Pianoforte.

The piano introduction is written for a grand piano in G major, 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The score features a variety of textures, including arpeggiated chords, flowing sixteenth-note passages, and sustained chords. Dynamics range from *p* to *f* (forte), with a *dim.* (diminuendo) section towards the end. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic. There are several fermatas and repeat signs throughout the score.

Chor

Sopran.

mf

dolce

Alt.

mf

dolce

Tenor.

mf

Bassi.

mf

mf

The chorus consists of four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "In Hel - las, in Hel - las, dem Lan - de der la - chen - den Son - ne, der In Hel -". The vocal lines are written in G major and 4/4 time. The Soprano and Alto parts begin with a *dolce* marking. The Tenor and Bass parts begin with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lyrics are spread across the four parts, with some overlapping.

The piano accompaniment for the chorus continues from the introduction. It features a *dim.* (diminuendo) section at the beginning, followed by a *mf* (mezzo-forte) section. The texture is primarily chordal with some melodic lines in the right hand. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

chen - den Son - ne, in Hel - las, wo Milch und wo Ho - nig dem Bo - den ent -

chen - den Son - ne, in Hel - las, in Hel - las, in Hel -

ne, in Hel - las, in Hel - las, wo Milch und wo Ho - nig dem Bo - den ent - fließt, —

lachen den Son - ne, in Hel - las, wo Milch und wo Ho - nig dem Boden ent -

las, in Hel - las, dem Lan - de der la - chen - den Son -

mf

tr

p

fließt, wo's Lust ist zu le - ben in Glück und in Won - ne, in Glück und in Won -

las, wo's Lust ist zu le - ben in Glück, in Won -

— wo's Lust ist zu le - ben in Glück und in Won - ne, in Glück und in Won -

fließt, wo's Lust ist zu le - ben in Glück, in Won -

ne, wo's Lust ist zu le - ben in Glück, in Won -

f

f

f

f

f

f

Ad.

Ad.

ne, wo's Lust ist zu leben in Glück und in Wonne, wo würziger
 ne, in Glück und in Wonne, wo würziger
 ne, wo's Lust ist zu leben in Glück und in Wonne, wo würziger
 ne. in Glück und in Wonne, wo würziger

mf *p*

B
 Duft jedes Dasein ver-süsst, da wuchs,
 Duft jedes Dasein ver-süsst, da wuchs in der Jugend
 Duft jedes Dasein ver-süsst, da wuchs in der Jugend

mf *mf* *mf* *dim.* *p*

B *ed.* *

in der Ju - gend Anmuth und Glanz, — un - ter Spiel, unter Tanz, die Kö - nigs -

Anmuth und Glanz, — un - ter Spiel, — un - ter Tanz, die Kö - nigs -

Anmuth und Glanz, unter Spiel, — un - ter Spiel, unter Tanz, die Kö - nigs -

gend An - muth und Glanz, — un - ter Spiel, unter Tanz, die Kö - nigs -

tr

mf

f

Ad.

toch - ter Psy - - che einst auf.

toch - ter Psy - - che einst auf.

f

Ad. *Ad.*

p dolce

f

p

Ad.

16159

Sopr. *mf* *p*
 Alt. Seht, wie sie fliegt über blu - mige
 Ten. Seht, wie sie fliegt über blu - mige

Au, über per - len - den Thau, nach dem Schmetter - ling
 Au, über per - len - den Thau, nach dem Schmetter - ling

ha - schend in ei - - - len - dem Lauf!
 ha - schend in ei - - - len - dem Lauf!

Wer je — sie ge - seh'n, — wer je sie ge - seh'n in dem son - ni - gen

Wer je — sie ge - seh'n, — wer je sie ge - seh'n in dem son - ni - gen

Bass. Wer je sie ge - seh'n in dem son - ni - gen Land,

Land, zu ihr fühlt in Lie - be sein Herz er ent -

Land, zu ihr fühlt in Lie - be sein Herz er ent -

brannt, wo Hym - nen er - tön - ten weit — und breit, sie

brannt, wo Hym - nen er - tön - ten weit — und breit, sie wa - ren

brannt, wo Hym - nen er - tön - ten weit und breit,

brannt, wo Hym - nen er - tön - ten weit und breit, sie wa - ren

D

wa - ren nur Psy - che ge - weiht! Kein *p*

Psy - che, nur Psy - che ge - weiht! Kein *p*

sie wa - ren Psy - che ge - weiht!

Psy - che, nur Psy - che ge - weiht!

f *dim.*

Ad. **D** *Ad.* *

O - pfer ward Ve - nus, der Göt - tin, ge - bracht, vor der Keusch - heit er - blasste die

Kein O - pfer ward Ve - nus ge - bracht, vor der Keusch - heit er - blasste die

Kein Opfer ward Ve - nus ge - bracht, kein O -

üp - pi - ge Pracht, nicht flammt vom Al - tar mehr gen Him - mel die

üp - pi - ge Pracht, nicht flammt vom Al - tar, nicht flammt vom Al - tar mehr gen Him - mel die

- - - pfer; nicht flammt vom Al - tar mehr gen Himmel die

Lo - he. Dann zür - - - - - nend ge - bot die Göttin, die Ho -

Lo - he. Dann zür - - - - - nend ge - bot die Göttin, die Ho -

cresc. *f* *ff*

- - he: „Füh - ret die Fre - che nach felsigen Höh'n, in

- - he: „Füh - ret die Fre - che nach felsigen Höh'n, in

f *ff* *p*

Ein - sam_keit soll sie voll Reu - e ver_gh'n!

Ein - sam_keit soll sie voll Reu - e ver_gh'n!

mf *f* *dim.*

E *Ad.*

Andante con moto.

Aus Tie-fe der Nacht, in Ne-bel und Sturm, er-hebt sich ein
 Aus Tie-fe der Nacht, in Ne-bel und Sturm, er-hebt sich ein
 Dä-mon, Psy-che soll er zur Braut sich er-wäh-len, soll
 Dä-mon, Psy-che soll er zur Braut sich er-wäh-len, soll
 schlie-ssen sie heiss-an's grau-si-ge Herz, kalt-wie
 schlie-ssen sie heiss-an's grau-si-ge Herz, kalt-wie

p *p* *p* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *f* *f* *f* *p* *mf* *cresc.* *dim.* *p*

F Andantino con moto.

dim. *p dolce*

Eis! *p dolce* Auf der

dim. *p dolce*

Eis! *dim.* *p dolce* Auf der ein-sa-men

dim. *p dolce*

Eis! *p dolce* Auf der

p *p dolce*

F

ein-sa-men Hök, in der Stür - me Ge - walt, da weit nun die

Hök, in der Stür - me Ge - walt, da weit nun die

ein-sa-men Hök, da weit nun die Maid

p *p*

Maid und ihr Kla - gen ver - halt, ver - halt.

ihr Kla - gen ver - halt, ver - halt, ver - halt.

Maid und ihr Kla - gen ver - halt, ver - halt, ver - halt.

ihr Kla - gen ver - halt, ver - halt.

p *p* *pp* *dim.*

p *pp* *dim.*

p *pp* *dim.*

p *pp* *dim.*

I.

N^o 1. SOLO: „Weh' mir, fern von der theuren Heimath“

Allegro.

mf *Q.w.* *f* *f* *dim. p*

Psyche.

(klagend.)

dim. rit.

p Weh' mir, fern von der theuren Heimath soll ich sterben in Ein-sam-

poco lento *dim. rit.*

Moderato.

keit. Ach, und so jung schon wandern zum Ha - des!

p *pp* *p* *p*

Auf nach den Sternen schau'ich ver - ge - - bens, nir - gens er -

mf *p* *p*

glänzt mir ein Lichtstrahl der Hoff - nung, weh mir, noch hör' ich die Wor - te des Grausens:

f *Q.w.* *Q.w.* *cresc.* *f* *dim.* *mf*

A Poco meno Allegro.

p
 „Aus Tie-fe der Nacht, in Ne - bel und Sturm, er - hebt sich ein
pp *pp* *pp* *p*

cresc. *accelerando* **Tempo animato.**
 Dä - mon, Psy - che soll er zur Braut sich er - wäh - len!“ Weh mir, er
p *accelerando* *mf*

mf
 kommt, der in Nacht Ge - hüll - te, Schre - eken, un - be -
fp *f* *p* *p*

f
 kannt mir und grau - sig, stei - gen auf vor dem bange Ge - dan - ken, Weh
p *f*

poco lento *dim.* *p* *dim.* *pp* *Red. **
 mir, weh, die Kraft mir ent - schwindet. Ach!
mf *poco lento* *pp*

Nº 2. TERZETT: „Psyche, höre, was wir dir verkünden,
Allegro con leggerezza.

Zephyr und Genien.
Soli

den, hö - - - re, was wir dir ver - kün - - den,
 den, hö - - - re, was wir dir ver - kün - - den,

mf

mf

mf

p

Ad.

dich zu füh - - - ren sind wir her ge - sandt,
 dich zu füh - - - ren sind wir her ge - sandt,

f

f

f

p

cresc.

mf

Ad. * *Ad.* * *Ad.*

Ve - nus' For - scher - blick, Ve - - nus' For - scher - blick soll dich nicht
 Ve - nus' For - scher - blick soll dich nicht
 Ve - nus' For - scher - blick soll dich nicht fin - - den,

mf

mf

mf

dim.

dim.

dim.

p dolce

*

p
fin - - den in dem Hai - - ne, still und un - be - kannt,
p
fin - - den in dem Hai - - ne, still und un - be - kannt,
p
in dem Hai - - ne, still und un - be - kannt,

p still und un - - be - kannt. **A** *mf* Doch, o se - - het,
p still und un - - be - kannt. *mf* Doch, o se - - het,
p still und un - - be - kannt. *mf* Doch, o se - - het,

nach dem her - ben Kum - mer liegt sie, hin - gestreckt auf
nach dem her - ben Kum - mer liegt sie, hin - gestreckt auf
nach dem her - ben Kum - mer liegt sie, hin - gestreckt auf

har - tem Stein, wie ein Kind um - fing - sie sanf - - ter Schlummer,

har - tem Stein, wie ein Kind um - fing - sie sanf - - ter Schlummer,

The first system of the score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The key signature has one sharp (F#).

weil ihr Herz voll Un - schuld war und rein.

weil ihr Herz voll Un - schuld war und rein.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The piano accompaniment features a *pp* section followed by a *p* section and then a *mf* section. There are markings for *Red.* (ritardando) at the beginning and end of the piano section. The key signature remains one sharp.

dim.

The third system is primarily piano accompaniment. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part features a treble and bass clef staff with various rhythmic patterns and dynamics like *p*.

p

dim.

The fourth system continues the piano accompaniment. It starts with a *p* (piano) dynamic and ends with a *dim.* marking. There are several *Red.* markings throughout the system. The key signature is one sharp.

B *p*

Lei - - - se brei - - - ten aus wir uns' - re

p

Lei - - - se brei - - - ten aus wir uns' - re

p

p dim. pp

B
Ad.

p *cresc.* *p*

Flü - gel, tra - - - gen un - - er - wacht sie durch die Luft, durch die

p *cresc.* *p*

Flü - gel, tra - - - gen un - - er - wacht sie durch die Luft, durch die

p *cresc.* *p*

p *p*

mf

Luft, flie - gen ü - ber Thä - ler, flie - - - gen ü - ber

mf

Luft, flie - gen ü - - - ber Thä - ler, ü - ber

mf

Luft, flie - gen ü - ber Thä - ler, ü - - - ber Thäler, ü - ber

p dolce

Ad.

Hügel, dort - - - hin, wo sie hol - de Freu - de ruft, wo sie

Hügel, dort hin, dort - hin, wo hol - de Freu - de ruft, wo sie

Hügel, dort hin, dort - hin, wo sie hol - de Freu - de ruft, wo - - - sie

The first system of the musical score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Hügel, dort - - - hin, wo sie hol - de Freu - de ruft, wo sie" (top), "Hügel, dort hin, dort - hin, wo hol - de Freu - de ruft, wo sie" (middle), and "Hügel, dort hin, dort - hin, wo sie hol - de Freu - de ruft, wo - - - sie" (bottom). The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*.

hol - - - de Freu - - de ruft. *dim.*

hol - - - de Freu - - de ruft. *dim.*

hol - - - de Freu - - de ruft. *dim.*

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "hol - - - de Freu - - de ruft. *dim.*" (top), "hol - - - de Freu - - de ruft. *dim.*" (middle), and "hol - - - de Freu - - de ruft. *dim.*" (bottom). The piano accompaniment features a *pp* marking and a *Red.* (ritardando) instruction.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It includes dynamic markings of *dim.* and *pp*, and a *sempre Red.* (sempre ritardando) instruction.

N^o 3. SOLO u. CHOR: „Wo bin ich“

Andantino.

Psyche *p mezza voce*

Wo bin ich? Dun - kel mich um - hüllt, kein Lichtstrahl Ret - tung kün - det, nie wird mein

tie - fes Weh - ge - stillt, das schwer mein Herz em - pfin - det.

Unsichtbarer Chor.

Sop. *pp* Alt. Psy - che, schloss sich dir auch des Lichtes Thor, fass' Muth, bekämpf' dein Bangen, *dolce*
 Ten. *pp* Psy - che, schloss sich dir auch des Lichtes Thor, fass' Muth, bekämpf' dein Bangen, schloss sich dir
 Bass *pp* Psy - che, schloss sich dir auch des Lichtes Thor, fass' Muth, bekämpf' dein Bangen,

dolce schloss sich dir auch des Lich - - tes Thor, fass' Muth, be - kämpf' dein Ban -
 auch des Lich - - tes Thor fass' Muth, fass' Muth, be - kämpf' dein Ban -
dolce fass' Muth, fass' Muth, fass' Muth, be - kämpf' dein Ban -
dolce schloss sich dir auch des Lich - tes Thor, fass' Muth, be - kämpf' dein Ban -

gen, fass' Muth, be - kämpf' dein Ban - gen, zur Braut ein Mächt' - ger dich er -

gen, fass' Muth, be - kämpf' dein Ban - gen, zur Braut ein Mächt' - ger dich er -

gen, fass' Muth, be - kämpf' dein Ban - gen, zur Braut, zur Braut ein Mächt' ger

gen, fass' Muth, be - kämpf' dein Ban - gen, zur Braut ein Mächt' - ger

pp *mf* *p*

Mächt' ger dich er - kor, be - kämpf' dein Ban - gen,

kor, dich er - kor, be - kämpf' dein Ban - gen,

dich er - kor, be - kämpf' dein Ban - gen,

dich er - kor, be - kämpf' dein Ban - gen,

pp *p*

hier will er dich em - pfan - gen, fass' Muth.

hier will er dich em - pfan - gen, fass' Muth.

pp *pp* *pp*

dim. *pp*

Nº 4. DUETT: „Psyche! Psyche!“
Andantino con moto.

Eros, Bariton:

Psyche.

dolce

p dolce

Psy - che! Psy - che! Wer ruft? O

*Red. Red. Red. Red. **

sag', sag', wer du bist, der mich im Dun - kel nicht vergisst! Lass leuch - ten dei - nes

*Red. Red. Red. Red. **

Au - ges Strahl, wenn du mein Herr und mein Ge - mahl. Fass' Muth, o Psy - - che. Hass und

*Red. Red. Red. Red. **

Groll dein Her - ze hier nicht ängst' - gen soll. Dein Wort, dein Wort fällt

Red.

mir wie Thau so mild - auf's Herz, mein Gram - ist schon ge -

stillt. *p* *strin* - - - *gen* - - - *do* *f*
 O sprich, o sprich, o

poco - *strin* - - - *gen* - - - *do*

Allegro vivace.

sprich, o sprich! Lass

sf *mf* *dim.*

Red. *Red.* *Red.*

tö - - - nen dei - - - ner Stim - - - me Laut, sie

p

Red. *Red.*

dolce
 klingt un-nen - bar süß und traut, sprich, o sprich! es

p *sf* *f*

schwand die Furcht, die jüngst mich bann't, mein Le - ben liegt in dei - - - her

mf *sf* *p*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

Hand; es schwand die Furcht, die jüngst mich

bannt', o sprich, o sprich, o sprich!

Lass tö - - - nen dei - - - ner

Stim - - me Laut, sie klingt un - - - bar süß und

A traut, mein Le - - - ben, mein Le - - - ben liegt in

dei - ner Hand! **Eros.**
Psyche, sei Kö - nig - in, theil'

p *mf* *mf*

Ped. * *Ped.* *

mei - ne Macht! Dein Thron steht hehr in gold - ner Pracht, und milde Genien, oh - ne

mf *p dolce* *dolce*

mf *p*

Zahl, dir sol - len die - nen ü - ber - all, mil - de Ge - nien, oh - - ne

p *dolce* *p*

dolce *p*

Zahl, dir sol - len die - nen ü - ber -

B *dim.* *mf* *p dolce*

mf *p dolce*

Ped. *Ped.*

all, dir sollen die - - nen ü - ber - all. Sei

dolce *dim.* *p* *mf* *f*

dim. *p* *mf* *f*

Ped. * *Ped.*

dolce
 Kö - nig - in, theil' meine Macht! ——— Dein Thron — steht hehr in gold - ner
mf *p dolce*
 Ped. Ped.

Pracht, — und mil - de Ge - nien dir sollen dienen ü - ber - all, sei Kö - nig -
dim. *p*
 Ped. * Ped.

C
 in!
mf *f* *f*
 Ped. Ped.

f *dim. p dolce*
 Psyche! Wünsch' dir der duft'gen Ro - se Pracht, kaum ist's — ge - sagt — und
mf *dim.* *p dolce*
 Ped. Ped. * Ped.

schon vollbracht! Wünsch!
mf *f* *f*
 Ped. Ped.

Per - len, Per - len von des Mee - res Grund, sie schmü - cken dich zur

mf *dim. p dolce*

dim. p dolce

*Qw. * Qw.*

sel - ben Stund', schmücken dich zur sel - ben Stund! Nur

mf

p

p

tranquillo

eins, nur eins - ich dir ver - weigern muss, denn so - ist des Ge - schicks Be - schluss.

tranquillo

p *f* *p*

mf

Wünsch nie zu wis - sen, wer ich bin! Ach,

p *p* *mf* *p dim.*

dann wär' unser Glück da - hin, dann wanderst du des To - des Bahn, und

pp *pp*

Psyche. *espress.*

Ha des' Schat - - tendich um - fahn für im - mer dar, für im - mer dar.

pp *p*

Dir bleib' ich

treu in Lie - - be, e - wig frisch und neu, dir bleib' ich

Tempo I.

treu. Lass tö - - nen dei - - ner

cresc. *f* *f*

Ad. *Ad.*

Stim - me Laut, sie klingt unnen - bar süß und

p *p*

Ad. *Ad.* *Ad.*

dolce

traut, sprich, — o sprich! es schwand die Furcht, — die jüngst mich bannt, mein

f *mf* *p*

Ad. *Ad.* *Ad.*

Le - ben liegt in dei - - - - - ner Hand; dir
Eros. *f* Psyche! sei Kö - ni - gin, theil' mei - ne Macht. — Dein

p *mf* *Red.* *Red.*

bleib' ich treu, dir
 Thron — steht hehr — in gold - - - - - ner Pracht, und

f *dim.* *Red.* *Red.* *Red.*

bleib' ich treu, — dir bleib' ich treu in Lie - be,
 mil - - - - - de Ge - - - - - nien, oh - - - - - ne Zahl, dir sol - len

mf *p* *Red.* *Red.* *Red.*

e - - - - - wig frisch — und neu, mein Le - - - - -
 die - - - - - nen ü - - - - - ber - all, sei

p *fp* *fp* **D** *Red.* *Red.*

dim. *poco tranquillo* *pdol. con espress.*

ben mein Le - ben liegt in dei - ner Hand. Mein Le - ben, Al -

dim. *pdol. con espress.*

Kö - ni - gin, theil' mei - ne Macht! Wünsch' nie, wünsch' nie -

poco tranquillo

dim. *p* *p* *dim.*

dim. *p* *p*

les, Al - les, was ich bin, Dir weih', dir weih' ich es, o nimm es hin,

dim. *p* *p*

— zu wis - sen, wer ich bin. Ach, dann wär' un - ser Glück da - hin, da - hin!

pp *p* *p* *pp* *pp*

rit.

p *riten.* *p a tempo*

dir weih' ich es, o nimm es hin!

p *p* *p*

wünsch' nie zu wis - sen, wer ich bin.

riten. *pp* *p a tempo*

rit.

cresc. *f*

dim. *riten.* *p*

Nº 5. CHOR: „Im wallend, dunkelblauen Mantel“

Andante serioso. $\text{♩} = 50$.

Unsichtbarer Chor.

Sopr. *sempre p*

Im wal - lend, dun - kel - blau - en Man - tel wacht die

Alt. *sempre p*

Im wal - lend, dun - kel - blau - en Man - tel wacht die

Ten. *sempre p*

Im wal - lend, dun - kel - blau - en Man - tel wacht die

Bassi. *sempre p*

Im wal - lend, dun - kel - blau - en Man - tel wacht die

Im dun - kel - blau - en Man - tel wacht die

Andante serioso.

p *pp*

*Ad. * Ad. ** *Ad.*

p **A** *p*

stil - le, ern - ste, fei - er - li - che Nacht, die fei - er - li - che Nacht. — Ge -

stil - le, ern - ste, fei - er - li - che Nacht, die fei - er - li - che Nacht. — Ge -

stil - le, ern - ste, fei - er - li - che Nacht, die stil - le, ern - ste Nacht.

stil - le, ern - ste, fei - er - li - che Nacht, die stil - le Nacht. —

mf *p* *dim.*

Ad. *Ad.* **A**

heim - niss, Ge - heim - niss deck mit sei - nem Schlei - er dein

heim - niss, Ge - heim - niss, Ge - heim - niss, Geheim - niss deck mit sei - nem Schleier dein

Ge - heim - niss, Geheim - niss deck mit sei - nem

Ge - heim - niss, Ge - heim - niss deck mit sei - nem

Glück und sei - ne stil - le Fei - er! Ge - heim - niss!

Glück, dein Glück und sei - ne stil - le Fei - er! Ge - heim - niss!

Schleier dein Glück und sei - ne stil - le Fei - er! Ge - heim - niss!

Schleier dein Glück und sei - ne stil - le Fei - er! Ge - heim - niss!

mf *pp* *p* *dim.* **B**

p dolce Der milden Ster - ne Chor dir Grü - sse schickt, ihr hei - tres Glän - zen

p dolce DerSterne Chor dir Grü - sse schickt, ihr hei - tres Glän - zen

p dolce Der mil - den Ster - ne Chor dir Grü - sse schickt, ihr hei - tres Glän - zen

sagt: du bist beglückt! Der mil - den Sterne Chor dir Grü - sse schickt, ihr

sagt: du bist beglückt! Der mil - den Sterne Chor dir Grü - sse schickt, ihr

sagt: du bist beglückt! Der mil - den Sterne Chor dir Grü - sse schickt, ihr

Chor dir

hei - tres Glänzen sagt: — Du bist beglückt! *dim.* *p* ihr hei - tres Glän - zen sagt: Du bist be -
 hei - tres Glänzen sagt: — Du bist be - glückt! *mf* *dim.* *p* der Ster - ne Chor dir Grü - sseschickt. Du bist be -
 hei - tres Glänzen sagt: — Du bist beglückt! *dim.* *p* der Ster - ne Chor dir Grü - sseschickt, *mf* dir
 hei - tres Glänzen sagt: — Du bist be - glückt! *dim.* *p* der mil - den Ster - ne

mf *p* *dolce* *p marcato*

glückt, bist be - glückt! *pp* Du bist be - glückt!
 Grü - sse, Grü - sse schickt. *pp* Du bist be - glückt!
 Chor dir Grü - sse schickt. *pp* Du bist be - glückt!

p *dim.* *p*

Ed.

Nº 6. Scherzo. TERZETT u. CHOR: „Hört munt'rer Vögel Chor“
Allegro con leggerezza. ♩ = 138.

The musical score is arranged in six systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro con leggerezza' with a quarter note equal to 138 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *p dolce* (piano dolce). Performance instructions include 'Ped.' (pedal) and asterisks (*) indicating specific pedal points. The piano part features intricate textures, including triplets and arpeggiated figures. The vocal line consists of a single melodic line with some rests.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings *Ad.* and ** Ad.*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble line includes dynamic markings *mf* and *p*. The bass line includes dynamic markings *Ad.* and *Ad.*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble line includes dynamic markings *p dolce*, *dim.*, and *p*. The bass line includes dynamic markings *Ad.* and *Ad.*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble line includes dynamic markings *dim.* and *p*. The bass line includes dynamic markings *Ad.* and *Ad.*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble line includes dynamic markings *pp* and *pp dolce*. The tempo marking *tranquillo* is present at the beginning of the system.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble line includes dynamic markings *dim.* and *mf*. The tempo marking *Tempo I.* is present at the beginning of the system. The bass line includes dynamic markings *Ad.* and *Ad.*.

Piano introduction for 'Zephyr und Genien'. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The music is in a minor key and features flowing sixteenth-note patterns. A *dim.* (diminuendo) marking is present at the end of the introduction.

Zephyr und Genien.

Sopr. dolce
Alt.
Soli. Hört man - trer Vö - gel Chor zum Spiel un - ter Lor - beer - bäu - men,
Ten. dolce
 Hört man - trer Vö - gel Chor zum Spiel un - ter Lor - beer - bäu -

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) are written on three staves. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Hört man - trer Vö - gel Chor zum Spiel un - ter Lor - beer - bäu - men,". The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.

süss tönt das Lied dem Ohr bei hol - dem Liebes - träumen, bei
 - men, süss tönt das Lied dem Ohr bei hol - dem Liebes - träumen, bei

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts continue with the lyrics: "süss tönt das Lied dem Ohr bei hol - dem Liebes - träumen, bei - men, süss tönt das Lied dem Ohr bei hol - dem Liebes - träumen, bei". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and includes a first ending bracket labeled 'A'.

hol - dem Lie - bes - träu - men, Psy - che! bei hol - dem

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal parts conclude with the lyrics: "hol - dem Lie - bes - träu - men, Psy - che! bei hol - dem". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *Red.* (ritardando) marking at the end.

Lie - bes - träu - - - men, bei

Sopr. *p*
Alt.
Chor. Süß tönt das Lied dem Ohr, süß tönt das Lied dem Ohr bei hol -
Ten. *p*

* *ped.* *

hol - dem Lie - - - bes - träu - men.

dem Lie - - - bes - träu - men.

p *mf* *p dolce*

* *ped.* *ped.*

mf *p*

ped. * *ped.*

Ped. Ped. *

p sf

Soli. Sopr. *p*
 Alt. *p*
 Ten. *p*

A - - - bend - rö - the Schein wirkt Gold in

tr p mf

wei - ten Räu - - men, webt Ro - sen dir hin - ein ins

tr p mf

B

Tän - deln und ins Träumen, ins Tän - deln und ins Träumen, Psy - - che! ins

tr p pp

B

Ped.

Tän - deln und ins Träu - men,

Chor. Sopr. *p*
Alt. Webt Ro - sen dir hin - ein, webt Ro - sen dir hin - ein ins
Ten. *p*

This system contains the first vocal line with lyrics 'Tän - deln und ins Träu - men,'. Below it are three staves for a choir: Soprano, Alto, and Tenor. The lyrics for the choir are 'Webt Ro - sen dir hin - ein, webt Ro - sen dir hin - ein ins'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation below the vocal staves.

webt Rosen ins Tän - deln, ins Träu - men.

This system contains the second vocal line with lyrics 'webt Rosen ins Tän - deln, ins Träu - men.'. The piano accompaniment continues in grand staff notation.

Tän - deln und ins Träu - men.

This system contains the third vocal line with lyrics 'Tän - deln und ins Träu - men.'. The piano accompaniment continues in grand staff notation.

Red. *

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, marked with 'Red.' and an asterisk. It features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Red.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, marked with 'Red.'. It continues the complex piano texture from the previous system.

tranquillo

pp

The first system of the piano introduction features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked *tranquillo* and the dynamic is *pp*.

pp dolce *dim.* *mf*

The second system continues the piano introduction. The dynamics shift from *pp dolce* to *dim.* and then *mf*. The melodic and harmonic textures are maintained.

Tempo I.

mf *dim.*

The third system marks the beginning of the main piece with **Tempo I.** The dynamics are *mf* and *dim.*. The tempo change is indicated by a 'C' time signature.

Sopr. *dolce*
Alt.
Soli. Der Ster - ne Chor schon spricht: Nun darfst du nicht mehr säu - men,
Ten. *dolce*

p

The first system of the vocal and piano accompaniment. It includes staves for Soprano, Alto, and Tenor. The piano accompaniment is marked *p*. The lyrics are: "Der Sterne Chor schon spricht: Nun darfst du nicht mehr säu - men,"

bei uns' - rem Sil - ber - licht er - füllt sich all' dein Träumen, er -
men, bei uns' - rem Sil - ber - licht er - füllt sich all' dein Träumen, er -

p C

The second system of the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *p*. The lyrics continue: "bei uns' - rem Silber - licht er - füllt sich all' dein Träumen, er - men, bei uns' - rem Silber - licht er - füllt sich all' dein Träumen, er -". A 'C' time signature is present at the end of the system.

füllt sich all' dein Träu - men, Psy - che, er - füllt sich

p
pp
Ped.

all' dein Träu - men, er - füllt sich

Sopr. *p*
Alt.
Chor. Bei uns' - rem Sil - ber - licht, bei uns' - rem Sil - ber - licht er - füllt sich
Ten. *p*

p
Ped. * Ped. *

all' dein Träu - men, er - füllt sich

p
pp
all' dein Träu - men, Psy - che!

p
pp
Ped. Ped. *

all' dein Träu men!

p *dim.*

pp *f*

Ad. * *Ad.* *

Nº 7. SOLO u. CHOR: „Dank Euch, holde Schwestern“
Allegretto moderato. Psyche.dolce

Dank Euch, hol - de Schwe - stern, dass der Sang verschönt unser

p dolce *pp* *p*

Ad.

kindlich Spiel, hold rings das E - cho tönt! Doch lang - sam nur der

espress.

p *pp*

Tag ent - flieht, wenn Lieb' das Herz er - fül - let, zu dem Ge - lieb - ten

dolce

p *p*

Ad. *

es mich zieht, nur er mein Sehnen still let. Wann

dim.

mf

dim.

p

Red. *

nah est du, o mein Gemahl, dass ich an's Herz dich drücke? Die

dim.

p

Red.

Blumen und der Sonne Strahl dann preis' ich in süßem Glü.

Aff

f

p

Red.

cke.

Sopr. **Genien.** *p dolce*

Alt. **Chor.** Der Hehre schon zu dir eilt, zu enden all' dein Klagen, die

Ten. *p dolce*

dim.

dim.

dolce

p

Psyche.

Schweigt, o

bren-nen-de Wun-de dir heilt, die Venus' Zorn dir ge-schla-gen.

dim.

mf

3

Schwester, schweigt, ich fleh euch, von der Göttin Groll! Auf dem öden Fels da

sf

p

pp

stand ich, bittern Schmerzes voll, ach, verlassen stand ich einsam, als der

p

dim.

p

Poco meno Allegro.

grause Spruch erscholl: „Aus Tiefe der Nacht, in

mf

pp

Ne - bel und Sturm, er - hebt sich ein Dä - mon; Psy - che soll er zur

Allegro non troppo. ♩ = 126.

Brant sich er - wäh - len!“ Komm, Ge - lieb - ter,

säum' nicht län - ger, säum' nicht län - ger, komm!

Dei - ner Stim - me Laut scheuch' die dunk - le

Wol - ke! Wie - der sie den Sinn um -

graut.
Genien Chor.
 Sopr. *mf dolce*
 Alt. Fürcht' nicht! wenn schwin-det der Son - ne Strahl, Psy -
 Ten. *mf dolce*

mf *dim.*

mf
 che, das bringt dir den theu - ren Ge - mahl.
 Trifft nicht ihn der

dim. *p* *dim.* *p*

mf *mf* *f*
 Ve - nus Zür - nen, trifft nicht ihn der Ve - nus Zür - - nen, darf er

mf *f*

dim. mf *f*
 trot - zen ihr? Darf nur, wenn der Tag ver - gan - gen, er er -

p dolce

schei - nen hier?
Genien Chor.

Sopr. *mf*
 Alt. *mf* Hüt' dich, o Psy - che, den Zwei - fel ver - jag! fes -
 Ten. *mf*

p *sf* *mf* *dolce* *dim.* *p*

Red.

mf Ist es ei - ne List der
 tes Ver - trau - en dein Wort ihm ver - sprach.

p

Red.

mf Ve - nus, die mich ir - re macht, dass ihr Zorn mich

p *p*

f spä - ter tie - fer stürzt' in Ha - des' Nacht?

p *sf*

Red.

Poco meno Allegro.

p

„Aus Tie - fe der Nacht, in Ne - bel und

Sturm er - hebt sich ein Dä - mon, Psy - che soll er zur Braut sich er -

pp *p*

Allegro non troppo. $\text{♩} = 80$.

wäh - len!“ Helft mir, helft mir! ich er -

f *sp* *p*

Qw.

tra - ge nicht die - ses Zwei - fels Qual! Helft - mir, helft - mir! kos - tet's

mf *f* *mf* *mf* *p*

D

selbst - mein Le - ben, sagt: - Wer - ist mein - Ge -

f *f*

Qw. *

mahl? — Kos_tet's selbst mein

Genien Chor.

Sopr. *f*
 Alt. Weh' dir, o Psy - che, dein Glück nun ver_dorrt, du bra - chest dein Wort!
 Ten. *f*

f *dim.*
ped.

Le - - ben, mein Le - - ben, sagt: Wer ist mein Ge -

p Weh' dir, Psy - - che, weh' dir, du *p*

p *p*

mahl? o sagt, o sagt, o sagt:

bra - chest dein Wort! Weh' dir, er na - - het, weh'!

f *f*

ped.

Wer ist mein Ge-mahl?

er na - het, er na -

This system contains the first vocal line with the lyrics "Wer ist mein Ge-mahl?" and the second vocal line with "er na - het, er na -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings *f* and *ff*, and pedal markings *Ped.*

het, weh' dir!

This system contains the second vocal line with the lyrics "het, weh' dir!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including dynamic markings *ff* and *ff*, and pedal markings *Ped.*

Nº 8. DUETT u. CHOR: „Psyche, Unselge,“
Allegro.

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a rhythmic accompaniment of eighth notes in both hands, with dynamic markings *mf* and *f*, and a *Ped.* marking at the end.

Eros. *f*

Psy - che, Un - sel' -

This system contains the vocal line for Eros with the lyrics "Psy - che, Un - sel' -". The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with dynamic markings *mf* and *p*, and multiple *Ped.* markings.

ge, von Zwei - fel be - thört! we - he, dein Le - ben, du

hast es zer - stört. **Psyche.** E - ros! heh - rer E -

dim. *riten. dim.*

Poco meno Allegro. Eros. ros! Ach nun ist un - ser Glück da - hin! nun wanderst du des

p espress. *p*

To - des Bahn, und Ha - des' Schat - ten dich um - fah'n - für im - mer -

Sopr. dar, für im - mer - dar! Der Tod ist dein Loos!
Genien Chor. *pp*
 Alt. Der Tod. ist dein Loos!

riten. *riten.*

N^o 9. DUETT u. CHOR: „Voll Demuth, göttlich hehrer Eros;“
Larghetto con moto. **Psyche.**

p espress.

Voll De - muth, göttlich hehrer E - ros,

trag'ich mein Ge - schick und geh' des To - des Bahn, nur deinen Zorn, deinen

dolce dim. mf

Zorn ich nim - mermehr er - trag', o heh - rer E - ros, deinen

dim. p mf dim.

Zorn ich nim - mer - mehr, nimmermehr er - trag'! Ver - zei - he mir, ver -

dim. p dolce p dolce

zei - he mir, weil mich bethört' ein Wahn, be - thört' ein Wahn, weil mich bethört' ein

cresc. f dim.

Eros. *mf* Poco Allegro.

Wahn! Ver - zei - he mir, ver - zei - he mir! Du flehst — ver-

p *p* *mf*
dim. *pp* *mf*
Ad.

ge - bens, du flehst — ver - ge - bens, des Schick - sals stren - ger

f
Ad. *Ad.*

Rathschluss bin - det mich! Als mich — der mäch't - ge

riten. *Psyche.* *p* *Tempo I.*
riten.
p *dim.* *pp*

Dä - mon einst — be - droht, da brach - test du — der Lie - be Mor - gen - roth,

dolce *dim.*
pp

den Zorn — jetzt nimm — von mei - ner letzten Bahn, — o

mf *dim.* *mf*
mf *p*
Ad. * *Ad.*

heh - - rer E - ros, den Zorn jetzt nimm von mei - ner letz - ten Bahn!

mf *dim.* *p* *dim.*

Ad.

Ver - zei - he mir, ver - zei - he mir, weil mich bethört' ein Wahn, be - thört' ein

p dolce *pp dolce*

Ad.

Wahn, weil mich bethört' ein Wahn! ver - zei - he mir, ver - zei - he

f *dim.* *p* *p*

mf *dim.* *pp*

Ad.

Eros. *mf* **Poco Allegro.** *f*

mir! Du flehst ver - ge - bens, du flehst ver - ge - bens, der

mf

Psyche. *con fuoco*

Ve nus stren - ger Wil - le bin - det mich! O Ve - nus, stren - ge

f *p* *mf*

Ad. *Ad.*

Göt - tin! Mein Ge - mahl! — ist un - ver - söhn - lich, so ist's dein Ge - bot! Du

la - dest auf mein Haupt die schwer - ste, die schwer - ste Qual, — denn

ach, sein Zorn ist bitt' - rer als der Tod, sein Zorn ist bitt' - rer als der Tod,

Tempo I.
p dolce espress.

Doch hat mich auch des To - des Pfeil - ge - trof - fen, Ver - zei -

- hung blei - bet doch - mein letz - tes Hof - fen, mein letz - tes Hof -

p *sempre p*

f - fen, mein letz - - - tes Hof - - fen, mein letz - tes,

Sopr. **Genien Chor.** *pp*

Alt. *pp* Ach, — Psy - - che, nun wan - derst du — des To - des Bahn,

p *dim.*

p *riten.* *p*

letz - - - tes Hof - fen, mein letz - tes Hof - - fen!

ppp des To - des Bahn!

ppp

ppp *poco riten.* *ppp*

ppp

Nº 10. SOLO: „Du siegtest, o Venus,“
Allegro con fuoco.

f *Eros.* *mf espress.* *dim.*

Du sieg - test, o Ve - nus, das Her - - ze ihr brach,

f *p* *dim.* *p*

doch zu käm - pfen mit dir oh - ne Furcht ich jetzt

f

cresc.

Allegro risoluto.

wag! Zum Zeus will ich ei - len, nach

f

fp

lich - - - ten Höh'n, der Va - ter der Göt - ter mög' rich -

fp

p

mf

Ad.

ten, der Va - ter der Göt - ter mög' rich - ten, zum Zeus will ich ei -

mf

f

fp

len, nach lich - - - ten Höh'n! Um Ret -

mf espress.

fp

fp

dolce

p

Ad.

- tung für Psy - - che fleh' ich voll Schmerz,

ff

Ad. *Ad.*

um Ret - - - tung für Psy - - - che fleh'

p *Ad.* *Ad.*

- ich voll Schmerz, nicht willst du, o Zeus, sie ver - nich - ten. Be -

f *p* *f* *p*

zwin - ge der zor - ni - gen Göt - tin Herz, o Zeus, o Zeus,

A *f* *f*

ge - wal - ti - ger Zeus, er - hö - - re mein Fleh'n!

ff *f* *f* *ff*

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.*

Zum Zeus—will ich ei - len,

nach lich - - ten Höh'n, der Va - ter der Göt -

ter mög' rich - - ten! O Zeus, um Ret - tung für

Psy - che fleh' ich voll Schmerz, o Zeus,

ge - wal - - ti-ger Zeus, er - hö - re mein Fleh'n,

o Zeus, er hö re mein Fleh'n,

p *cresc.*

Zeus ge walt ger Zeus.

f *ff*

sf *sf* *sf* *attacca:*

Nº 11. CHOR: „Allbesieger, o Eros“
Allegro energico.

C H O R.

Sopran. *f* All - be - sie - ger, o

Alt. *f* All - be - sie - ger, o

Tenor. *f* All - be - sie - ger, o E - ros, Heil!

Bass. *f* All - be - sie - ger, All - be - sie - ger, o

Allegro energico.

E - ros, E - ros, All - be - sie - ger, o E - ros! Dein Pfeil

All - besie - ger, E - ros, All - be - sie - ger, o E - ros! Dein Pfeil trifft,

E - ros, E - ros, All - be - sie - ger, o E - ros! Dein Pfeil

Ed.

trifft, wie Men - schen, so Göt - ter, voll Kraft, dein Pfeil trifft, wie Menschen, so Göt - ter, voll

— wie Men - schen, so — Göt - ter, voll Kraft, dein Pfeil trifft, wie Menschen, so Göt - ter, voll

trifft, wie Men - schen, so Göt - ter, voll Kraft, dein Pfeil trifft, wie Menschen, so Göt - ter, voll

A

Kraft, voll Kraft, dein Pfeil trifft, wie Menschen, so Göt - ter, voll Kraft;

Kraft, voll Kraft, dein Pfeil trifft, wie Menschen, so Göt - ter, voll Kraft; doch aus dem

Kraft, voll Kraft, dein Pfeil trifft, wie Menschen, so Göt - ter, voll Kraft; doch aus dem

mf

mf

ff *8* *dolce* *mf*

A

Ed.

mf dolce
 doch aus dem Schmerz, doch aus dem Schmerz er die Freu - de er - schafft, Dir
 Schmerz, dem Schmerz, aus dem Schmerz, dem Schmerz er die Freu - de, Freu - de er -
 Schmerz, dem Schmerz, aus dem Schmerz, dem Schmerz, er die Freu - de er - schafft, die
 doch aus dem Schmerz, dem Schmerz, er die Freu - de er - schafft, die

Heil, o E - ros! er die Freu - de er - schafft. Dir Heil, o E -
 schafft, die Freu - de, die Freu - de, Freu - de er - schafft, er die
 Freu - de, die Freu - de, die Freu - de er - schafft, die Freu - de, die
 Freu - de er - schafft, die Freude er - schafft, die Freu - de, die Freu - de er -

dolce
mf

ros! Dir Heil, o E - ros! aus dem Schmerz er die Freu - de er -
 Freu - de er - schafft, er die Freu - de er - schafft, die Freu - de, die
 Freu - de er - schafft, die Freu - de, die Freu - de, die Freu - de,
 schafft, die Freu - de, Freu - de er - schafft, doch aus dem Schmerz er die Freu - de er -

mf

schafft, die Freu - de er - schafft, Dir Preis, Dir Heil, o E -
 Freu - de er - schafft. Preis Dir, o E - ros, Preis Dir, o
 o E - ros, Heil, Heil, Preis Dir, o E - ros, o
 schafft. Heil Dir, E - ros, Preis Dir, o E - ros, o

cresc. **ff**

ros, Preis und Heil Dir, Preis und Heil!
 E - ros, Heil Dir, Preis und Heil! All - be - sie - ger,
 E - ros, Dir Preis, Dir Heil! All - be - sie - ger, o E - ros,
 E - ros, Dir Preis, Dir Preis und Heil! All - be - sie - ger,

All - be - sie - ger, o E - ros, E - ros, All - be - sie - ger, o E -
 All - be - sie - ger, o E - ros, E - ros, All - be - sie - ger, E -
 Heil! All - be - sie - ger, E - ros, All - be - sie - ger, E -
 All - be - sie - ger, o E - ros, E - ros, All - be - sie - ger, E -

ros! Preis Dir, Preis Dir, o E - ros! Preis Dir, o E - ros,

ros! Preis Dir, Preis Dir, o E - ros! Preis Dir, o E - ros,

ros! Preis Dir, Preis Dir, o E - ros! Preis Dir, o E - ros,

ff
R.w.

Heil! Preis Dir, o E - ros, Preis und Heil! Dir

Preis Dir, o E - ros, Preis Dir, o E - ros, Preis und Heil! Dir

f
R.w.

Heil! Heil, Heil!

Heil! Heil, Heil!

f
R.w.

III. In der Unterwelt.

N^o 12. CHOR und DUETT: „Schatten schweben, trüb und traurig“
Andante con moto.

C H O R.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Schat - ten schwe - ben

Andante con moto.

Schat.ten schweben, trüb und traurig, durch das Dunkel,

Ad.*Ad.*Ad.*Ad.*

Schat - ten schwe - ben durch das Dun.kel.

durch das Dun.kel.

Traumhaft Le.ben,

Schat.ten schweben, trüb und traurig, durch das Dun.kel, ru - he - los.

ru - he - los,

Traumhaft Le - ben, dumpf Ver-

Traumhaft Le.ben, dumpf Verges.sen herrscht in Ha.des'

dumpf Vergessen herrscht in Ha.des' Ne - bel - reich, herrscht in Ha - des'

Traumhaft Le - ben, dumpf Ver - ges - sen herrscht in Ha.des'

ges - sen herrscht in Ha.des' Ne - bel - reich.

Traumhaft

Ne-belreich, herrscht in Ha - des' Ne - bel - reich.

Ne-belreich, herrscht in Ha - des' Ne - bel - reich.

Ne-belreich, herrscht in Ha - des' Ne - bel - reich.

Le - ben herrscht in Ha - des' Ne - bel - reich.

Cha - ron füh - ret, hoch im Kah - ne,

Cha - ron füh - ret, hoch im Kah - ne,

Cha - ron füh - ret, hoch im Kah - ne,

Tod - ten - schaa - ren ü - bern Styx, ü - bern Styx.

Tod - ten - schaa - ren ü - bern Styx, ü - bern Styx.

Tod - ten - schaa - ren ü - bern Styx, ü - bern Styx.

Tod - ten - schaa - ren ü - bern Styx, ü - bern Styx.

Proserpina.

A

f

Wer bist du, Menschen - kind? hat Cha - ron Dich

ü - ber'n Styx ge - bracht? Dir pran - gen ja Ro - sen noch auf Lipp' und Wan -

pp

*Ad. * Ad. **

Psyche.

p

gen. Man nam't mich Psy - che; weh, ver - gangen hab' ich mich schwer. Er, der mein

pp dolce sempre p

Proserpina.

mf

Leben, wollt' mei - ne Schuld mir nicht ver - ge - ben. Dann trink' Ver -

mf sf mf p

B

ges - sen in Le - thes Flu - then, und nie wird mehr dein Herz dir blu -

mf

Sop. *pp* *ten!* Ver - gessen must du all' dein

Alt *pp* Le - - thes Flut dir bringt Ver - ges - sen!

Ten. *pp* Le - - thes Flut dir bringt Ver - ges - sen!

Bass *pp* Le - - thes Flut dir bringt Ver - ges - sen!

pp *mf* *p*

Psyche. *p* *mf* *p* *sf* *p*

Glück, ver - gessen selbst der Lie - be Blick. Ich kann, ich kann es nie ver -

C *Proserpina.* *mf*

ges - - sen! Fern

pp Le - - thes Flut dir bringt Ver - ges - sen!

pp Le - - thes Flut dir bringt Ver - ges - sen!

pp *C*

bleib' dir al - le Er - den - lust. der Blu - men Duft, der Glanz der Son -

ne, ja Seh - sucht tief, wenn Lie - be rief zu süs - ser Won - ne. Ich

Psyche.
mf

kann, ich kann es nie ver - ges - sen! Lass mich hin -

poco animato *mf*

auf zur Er - de wie - der, dass ich Ver - zeih - ung mö - ge fin - den! Dann

D
steig' ich zu des Ha - des Grün - den mit dank - er - füll - tem Her - zen nie - der.

Chor

Sopr.

Alt
Ten. Thö - rin, Thö - rin! des Ha - des Thor schon schloss sich. Trug dich über'n Styx der Na - chen,
Thö - rin, Thö - rin! des Ha - des Thor schon schloss sich. Trug dich über'n Styx der Na - chen,
Bass

Psyche.

Barm - her - zig sei, sieh meine
schloss auch dein Le - ben, en - - det dein Träu - - men!
schloss auch dein Le - ben, en - - det dein Träu - - men!

Thrä - nen! Mein Ziel im To - de wie - im Le - ben ist, dass mein Gat - te mög' ver - ge - hen, was ich ver -

brach in eit-lem Wäh-nen! Barm-her-zig, barm-her-zig sei, sieh meine

p *sf.* *Ped.*

Andantino agitato.

Thrä-nen! O Ce-res' Toch-ter, hoch-er-hoben! dich selbst-zieht

mf *mf* *sf* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Sehnsucht ja nach o-ben, nach o-ben, wenn Len-zes-lust die Erd' be-

dim. *dolce* *dim.* *dim.* *p* *Ped.*

glückt, und Ce-res sie mit Blu-men schmückt, O

dolce *dim.* *mf* *dolce* *dim.* *Ped.*

E Kö-ni-gin, in Ha-des' Rei-che! mein Schmerz dein Tochterherz er-

mf *p* *sf* *p* *Ped.*

dolce *p* *f*

wei - che! Hör; hör; o hör' mich, Ce - res'

Sopr. **Chor.**
pp

Alt Ten. *pp* Seltsam klingen ih-re Seuf - zer!

Bass *pp* Seltsam klingen ih-re Seuf - zer!

pp *mf*

Ad.

Tochter! dich selbst zieht Sehnsucht, dich selbst zieht Sehn - sucht nach o - -

dim.

mf *p*

Ad.

ben. Barm - her - - zig sei, o Kö - ni - gin, sieh' mei - -

mf *p* *p* *p*

Ad.

ne Thrä - nen! Barm -

cresc. *f* *p dol.* *dim.*

mf *f* *dim.*

Ad. *Ad.*

(innig) tranquillo

her - zig - sei, — sieh' mei - ne Thrä - nen! Ce - res Toch - ter, hoch — er -

p tranquillo

*Ad. * Ad. Ad.*

ho - ben! barm - her - zig sei, — o sieh' — mei - ne Thrä -

F *cresc.*

cresc. mf p dim.

Andante con moto.
Proserpina.

nen! So zieh hin - auf!

pp mf dim. pp dim.

Rings das Echo hal - let wie - der mit - leids - vol - le Kla - ge - - lie - der

pp mf dim. pp dim.

Rings das Echo hal - let wie - der mit - leids - vol - le Kla - ge - - lie - der

pp mf dim. pp dim.

pp p p

dein Wunsch ge - scheh! es rührt mein Herz dein tie - - fes Weh! Ja zieh' hin -

f dolce p p

f auf! dein Wunsch ge-*p*seh' Doch wenn dein Fuss die Erd be-rührt wird sie dein Grab, *f* zum

sf *pp* *cresc.*

dim. Tartaros sinkst du hin-ab! So zieh hin-auf! *Psyche mf G* Hin-auf, hinauf, hin-

f *dim.* *pp* *dim.* *p*

auf ich mich schwing' auf der Hoff-nung

p

mf Schwin-gen! Gieb du mir, o Lie-be, Kraft zum Gelin-gen! *p* Hin-auf! *dim.*

Chor. *pp* Selt-sam klin-gen ih-re Seuf-zer! *dim.*

Selt-sam, selt-sam klin-gen ih-re Seuf-zer! *dim.*

pp *dim.* *p* *dim.*

pp *dim.* *p* *dim.* *ff*

IV.

Nº 13. SOLO: „Noch ruhet Morgendämmerung auf der Flur,“
Andantino e sostenuto.

dolce
Rw.

Eros. *p e dolce*

Noch ru - het Mor - gen - däm - mung auf der

dolce *dim.*
Rw. Rw. Rw.

Flur, im Arm des Trau - mes schlummert die Na - tur,

mf *cresc.* *f* *dim.*

doch, le - ben - weckend, He - li - os, dein Licht bald glänzend hell durch Wolkenschleier

Rw. *

dim.

bricht, durch Wol - ken - schleier bricht.

p *pp*

p dolce

So Psy - che, wird auch Nacht und Gra'n ent -

wei - chen, dann steigst voll Hoff - nung du aus Ha - des' Rei - chen; die

Erd' berührst du nicht, dir wachsen Flü - gel, hin - auf dann schwebst du ü - ber

Thal und Hü - gel, die Erd' berührst du nicht, dir wach - sen Flü - gel, hin -

auf, hin - auf dann schwebst du ü - - ber Thal, ü - ber Hü - -

gel.

p

dim.

pp

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

Nº 14. DUETT: „Eros! Ich fühl's, dein Herz mir jetzt Verzeihung gab“
Allegro moderato.

Psyche.

con espressione

E - ros! Ich fühl's, ich

p dolce

p

fühl's, dein Herz mir jetzt Ver - zeih - ung gab, ich

cresc.

mf

Ped.

fühl's, dein Herz, dein Herz mir jetzt Ver - zeih

dolce

sp

Ped. *Ped.* *Ped.*

ung gab, nun wandr' ich froh zu Ha - des' Reich hin

dim.

p

dim.

*

ab, nun wandr' ich froh zu Ha - des' Reich hin -

dim.

ritenuto

dim

p

Allegro non troppo.

ab!

Eros.

Nicht zu den To - dten, zu hö - he - rem Le - ben, sollst durch die Lüf - te, o Psy - che, du

f

p

f

dim.

dim. *dolce*

schwe - ben, zu hö - he - rem Le - - ben, sollst durch die Lüf - te du schwe -

p

cresc

Red. *

A *p dolce*

ben. Schmet - ter - lings - Schwin - gen werd' ich dir

pp

Red.

brin - gen, Zeus in O - lymp, der die Wel - ten

lenkt, hat sie der Gat - tin, der treu -

dim. *con espress.* *dolce*

en, der Gat - tin, der treu -

en ge - schenkt, hat sie der Gat -

mf *dim.* *p* *dolce*

tin, der treu - en ge - schenkt!

dim.

f *dolce* *mf* *p*

Ped. Ped. Ped.

Breit' aus die

dim. *p*

Ped. Ped.

Nº 15. DUETT: „Breit' aus die Flügel“
Allegro moderato, con anima.

mf dolce

Flü - gel! Breit' aus die Flü - gel oh - ne Furcht und

mf. *p dolce*

Ped.

Psyche. *dolce*

Em - por mich

Be - ben, mit mir sollst du zu lich - ten Hö - hen schwe - ben, breit' aus die

Ped.

trägt vom ir - di - schen Ge - fil - de der Flü - gel Kraft, durch
 Flü - gel, breit' aus die

p *mf*

Lüf - te voller Mil - de. Hin - auf, hin - auf, durch
 Flü - gel, breit' aus die Flü - gel, oh - ne Furcht und Be - ben,

p

kla - ren, durch kla - ren Ae - thers Sphä - re,
 hin - auf, hin auf, durch kla - ren Ae - thers Sphä - re, durch kla - ren

p

Ae - thers Sphä - re, umwallt von Wo - gen aus des Lich -
 Ae - thers Sphä - re, um - wallt von Wo - gen aus des Lich - tes

f *mf* *sf* *p*

tes Mee re, hin auf, hin auf!

Mee re, hin auf, hin auf!

cresc. *sf*

Ad.

A *mf* Hin auf, hin auf durch kla ren

f *mf dolce* Hin auf! hinauf zu sel ger Göt ter Sphä re,

sf p *dolce* *p*

Ad. *

Ae thers Sphä re, umwallt von Wo gen aus des Lich tes

hin auf, hinauf zu sel ger Göt ter Sphä re, hin

cresc. *sf*

Ad. *Ad.* *Ad.*

mf Mee re, *dolce mf* hin auf, hin auf, durch kla ren Ae thers

auf, *dolce* hin auf zu sel ger Göt ter Sphä re,

sf p *dolce*

Ad. *

Sphä - - re, umwallt von Wo - - gen aus des Lich - - tes
 hin_auf, hin_auf zu sel'ger Göt - - ter Sphä - - re, wo's kei - ne

p *cresc.* *fz*

Ad. *Ad.* *Ad.*

Mee - - re, des Lich_tes Mee_re. Hin - - auf zu sel' - - ger
 Tren_nung giebt, kei - ne Zäh_re.

p dolce **B**

fz *dim.* *p* *p dolce*

B *Ad.* *Ad.* *Ad.*

Göt - - ter Sphä - - re, wo's kei - - ne Tren - - nung giebt.
 Hörst du vom Him - mel

p *p* *Ad.*

Ja hol_de Klän - - ge in mein Ohr schon
 sanf_te Tö_ne klin - - gen?

dolce *p* *p*

Ad. *Ad.*

drin - gen. *p* Hin - auf! Hin -
 Breit' aus die Flü - gel. Hin - auf, hin -

Ad. *

animato
 auf, hin - auf zu sel - ger Göt - ter
 auf, hin - auf, hin - auf zu sel - ger Göt - ter Sphä - re, hin -

animato
fp

Ad.

Sphä - re, hin - auf, wo's kei - ne Tren - nung
 auf, hin - auf, hin - auf zu sel - ger Göt - ter Sphä - re, wo's

fp

Ad.

gibt und kei - ne Zähl - re, kei - ne Tren -
 kei - ne Tren - nung, kei - ne Tren - nung gibt, wo's kei - ne Tren - nung

fz *p*

Ad. *

nung, kei - ne, hin -
 giebt und kei - ne Zäh - re, hin - auf,

f
p
mf

Ad.

auf, hin - auf zu sel - ger Göt - ter
 hin - auf, hin - auf zu sel - ger Göt - ter

f

Ad.

Sphä - re. Hin - auf! hin -
 Sphä - re. Hin - auf! hin -

mf

Ad.

auf!
 auf!

rit.
rit.
f *rit.*

rit.

Nº 16. CHOR, SOLO u. DUETT: „Sei uns gegrüsst“
Allegro poco maestoso.

C H O R.

Sopran.
Sei uns ge - grüsst! Sei uns ge - grüsst, um -

Alt.
Sei uns ge - grüsst! Sei uns ge - grüsst, um -

Tenor.
Sei uns ge - grüsst! Sei uns ge - grüsst, um -

Bass.
Sei uns ge - grüsst! Sei uns ge - grüsst, um -



Allegro poco maestoso.

ff

ped.




ff strahlt von Him - -

ff strahlt, um - - strahlt von Him - -

ff strahlt, um - - strahlt von Him - -

ff strahlt von Him - -



ped.

- - mels - - son - - - - - nen! Sei uns ge - grüsst!

- - mels - - son - - - - - nen! Sei uns ge - grüsst!



Wir füh - - ren dich zu sel' - - - ger

Ad.

Sei uns ge - - grüsst, ge - -
Wir
Göt - - ter Won - - - nen, zu Göt - - ter Won - - -
Ge - - grüsst! Wir

Ad.

grüsst! sei uns ge - -
füh - - ren dich zu sel' - - - ger Göt - - ter
nen. Wir
füh - - ren dich zu sel' - - - ger Göt - - ter

Ad.

grüsst, ge - grüsst! Wir
 Won - - - - - nen. Wir
 füh - - ren dich zu Göt - - - - - ter
 Won - - - - - nen, sei uns ge -

füh - - ren dich zu sel' - - ger Göt - ter Won - - - - -
 füh - - ren dich zu sel' - - ger Göt - ter Won - - - - -
 Won - - - - - nen! Wir füh - - ren dich zu sel' - - - - - ger
 grüsst! Wir füh - - - - - ren dich zu sel' - - ger Göt - - - - -

Ad. *Ad.*

nen, Won - - - - - nen. Sei uns ge - grüsst!
 Göt - - ter Won - - - - - nen. Sei uns ge - grüsst!
 Göt - - ter Won - - - - - nen. Sei uns ge - grüsst,
 - - - - - ter Won - - - - - nen. Sei uns ge - grüsst!

f *Ad.* **A** *Ad.*

mf
Dies Di - - a - -
mf
sei uns ge - grüsst! Dies Di - - a - -
mf
Dies Di - - a - -

Ad.
dolce
dem soll dei - ne Stir - ne schmü - - cken, hoch wird der
dolce
dem soll dei - ne Stir - ne schmü - - cken, hoch wird der
dolce
dem soll dei - ne Stir - ne schmü - - cken, hoch wird der

dim. *p*

Göt - - ter Ga - be dich be - glü - - cken! Wie
Göt - - ter Ga - be dich be - glü - - cken! Wie ew' - ger Lenz, voll

mf dolce

Ad. *Ad.* *

ew' - - ger Lenz, - voll An - - muth, blü - - het hier, so schenkt es ew' - -

mf dolce

Wie ew' - ger Lenz, voll An - muth, blü - het hier, so schenkt es ew' - -

An - - muth, blü - het hier, voll An - muth, blü - het hier, so schenkt es ew' - -

mf dolce

Wie ew' - ger Lenz blü - het hier, so schenkt es ew' - -

Ad. Ad. Ad. Ad.

- ge Ju - - gend - schön - heit dir!

dim. p

- ge, ew' - ge Ju - gend - schön - heit dir!

dim. p

- ge Ju - - gend - schön - heit dir!

dim. p

- ge Ju - - gend - schön - heit dir!

dim. mf dolce

Psyche. *dolce*

Ihr Göt - ter Dank! Ihr Göt - ter Dank! Dank! - - - Ihr

p dim. pp

Ad.

Göt - ter Dank! Der Er - den - noth - ent - ron - nen, fühlt jetzt mein

The first system features a vocal line in treble clef with lyrics "Göt - ter Dank! Der Er - den - noth - ent - ron - nen, fühlt jetzt mein". The piano accompaniment is in G major and 8/8 time, starting with a piano (*pp*) dynamic and including a crescendo (*cresc.*) marking.

Herz die höchste al - - - ler Won - - - - - nen,

The second system continues the vocal line with lyrics "Herz die höchste al - - - ler Won - - - - - nen,". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated texture in the right hand and a steady bass line.

B al - - - ler Won - - - - - nen! *dolce* Ihr Göt - ter, Dank! Ihr Göt - ter,

Sei uns ge - grüsst, sei uns ge - - grüsst, sei uns ge - -

Chor. Sei uns ge - grüsst, sei uns ge - grüsst, sei uns ge - -

Sei uns ge - grüsst, sei uns ge - -

dim. *p dolce*

The third system begins with a section marked **B**. It includes a vocal line with lyrics "al - - - ler Won - - - - - nen! *dolce* Ihr Göt - ter, Dank! Ihr Göt - ter," and a piano accompaniment. Below the vocal line are two staves for a chorus, with lyrics "Sei uns ge - grüsst, sei uns ge - - grüsst, sei uns ge - -" and "Sei uns ge - grüsst, sei uns ge - -". The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p dolce* (piano dolce) marking.

Eros. *mf* *riten.*

Dank! _____ Ver -

grüsst, sei uns ge grüsst!

grüsst, sei uns ge grüsst!

mf *f* *dim. riten.*

Ped.

Poco meno Allegro.

klärt zu ew' - - gem Le - - ben - - Zeus dich weiht,

p *p*

Ped. *Ped.*

poco rall.

- knie' nie - der nun, em - pfang' Un - sterb - lich -

f *p* *riten.*

Ped. *Ped.*

Andante con moto.

keit. Dem Er-den-ne-bel jetzt dein Geist ent - glei - - tet, zur Klarheit dich der

Chor. Dem Er-den-ne-bel jetzt dein Geist ent - glei - - tet, zur Klarheit dich der

p *dim.* *mf*

Andante con moto.

p

Kranz der Mu-sen lei - - tet, die Nec-tarschaa-lē reicht dir He-be dar,

Kranz der Mu-sen lei - - tet, die Nec-tarschaa-le reicht dir He-be dar,

dim. *mf* *s*

p *mf*

un-sterb-lich, un-sterb-lich, un-sterb-lich wandle mit der Göt - - - - ter

un-sterb-lich, un-sterb-lich, un-sterb-lich wandle mit der Göt - ter Schaar, der Göt - ter

un-sterb-lich, un-sterb-lich, un-sterb-lich wandle mit der Göt - ter Schaar, der - Göt - ter

wandle mit der Göt - ter Schaar, der Göt - ter

un-ster-lich, un-sterb-lich, un-sterb-lich mit der Göt - - - - ter

p *f* *p*

f *mf* *p*

Allegro vivace. $\text{♩} = 96$

p Schaar! Schaar!

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics 'Schaar! Schaar!'. The music is in 6/4 time, marked *p* (piano). The first two staves have lyrics 'Schaar!' and the last two have 'Schaar!'. The music consists of long, sustained notes with some rests.

Allegro vivace. $\text{♩} = 96$

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. Pedal markings 'Ped.' and an asterisk '*' are present.

Psyche. Preis! Preis

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line starts with 'Psyche.' followed by 'Preis! Preis'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p dolce*. Pedal markings 'Ped.' and '*' are present.

dir, o Zeus voll Herr

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with 'dir, o Zeus voll Herr'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*. Pedal markings 'Ped.' and '*' are present.

lich-keit, dir sei mein höch

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues with 'lich-keit, dir sei mein höch'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*. Pedal markings 'Ped.' and '*' are present.

ster Dank, mein höchster Dank ge-

C
 weiht. Preis dir o
 Heil dir, o Zeus!
Chor.
 Heil dir, o Zeus! Dir

f *dim.* *p*

Zeus voll Herrlich - keit!
 Dir wer - de Preis und
 Heil dir o Zeus,
 wer - de Preis und Dank geweiht, Heil dir, Dir

cresc. *f*

Edw.

Dank ge-weiht, dir wer - - - de Preis und Dank ge - weiht,
 dir wer - de Preis und Dank ge - - - weiht,
 wer - - - de Preis und Dank ge - weiht, dir wer - de

Preis und Dank, dir wer-de Preis und Dank ge -
 Dank ge-weiht, Preis und Dank, und Dank ge -
 dir wer - - de Preis und Dank ge -
 Preis und Dank ge-weiht, Preis und Dank ge -

weiht, dir wer - - de Preis und Dank ge - weiht, dir
 weiht, dir wer - - de Preis und Dank ge - weiht. Heil
 weiht, dir wer - - de Preis und Dank ge - weiht, dir

wer - de Preis und Dank geweiht, Preis - und Dank, - dir wer - - de Dank ge -
 dir, - o Zeus, - dir wer - de Preis und Dank, Preis und Dank ge -
 wer - - de Dank geweiht, Preis - und Dank - ge - weiht, dir wer - de Dank ge -
 wer - de Dank ge - weiht, - Preis - und Dank, - dir wer - - de Dank ge -

D
 weiht. Heil dir o Zeus, - - - - - voll Herr - lich - keit, - - - - - voll
 weiht. Heil dir o Zeus, - - - - - voll Herr - lich - keit, - - - - - voll

D
 Herrlichkeit, - - - - - Heil! - - - - -
 Herrlichkeit, - - - - - Heil! - - - - -

Psyche.

dolce

Nun tö - - - - - nen Ju - - - - - bel -

Eros.

dolce

Nun tö - - - - - nen Ju - - - - - bel -

dim.

p

dolce

lie - - - - - der, ver - söhnt, ver - söhnt ist

lie - - - - - der, Ju - - - - - bel - lie - - - - - der, ver - söhnt ist

Ve - - - - - nus wie - - - - - der, ver.eint wir

Ve - - - - - nus wie - - - - - der, ver.eint wir

p Heil!

p Heil!

p Heil!

Chor.

p

mf

dolce
 hol - de Ro - sen we - - - - ben in's Göt - - ter- und - - - in's

dolce
 hol - de Ro - sen we - - - - ben in's Göt - - ter- und - - - in's

p
 Heil!

p
 Heil!

p
 Heil!

p

p

E

Men - - - - - schen - le - - - ben!

Men - - - - - schen - le - - - ben!

f
 Heil E - - - - - ros dir, Heil

f
 Heil E - - - - - ros dir, Heil

f
 Heil E - - - - - ros dir, Heil

f

Psy - che dir, Heil E - ros, Psy - che Heil!

Psy - che dir, Heil E - ros, Psy - che Heil!

Heil! Heil! Wo Lie - be sich ver -

Heil! Heil! Wo Lie - be sich ver -

Heil! Heil! Wo Lie - be sich ver -

eint mit Treu', da blüht ein Früh - ling e - - - - wig

Heil E - ros, Heil! Heil Psy - che,

eint Heil mit Treu', da blüht ein Früh - ling e - Heil - Psy - che, wig

Heil! Heil! Heil,

Psyche.

f
Preis
Eros.

Preis dir o Zeus,

mf neu! Heil! E - ros dir! Heil Psy - che, Heil,

mf Heil! Heil! E - ros dir! Heil Psy - che, Heil,

mf neu! Heil! E - ros dir! Heil Psy - che, Heil,

mf Heil! Heil! E - ros dir! Heil Psy - che, Heil,

p

dir, Zeus!

voll Herr - lich - keit!

cresc. Heil E - ros, Heil Psy - che, Heil

cresc. Heil E - ros, Heil Psy - che, Heil

cresc.

ff

Red.

Preis dir, Preis und Heil! ————
 Preis dir, Heil dir o Psy - che, Heil dir,
 E - ros, Psy - che Heil! Heil E - ros dir, — Psy - che
 E - ros, Psy - che Heil! Heil E - ros dir, — Psy - che

ff *Ped.*

Heil! ————
 Heil! ————
 Heil! ———— Heil! Heil! Heil! ————
 Heil! ———— Heil! Heil! Heil! ————

f *Ped.*

Niels W. Gade's Werke

im Verlage von **BREITKOPF & HÄRTEL** in Leipzig.

Orchesterwerke.

	<i>M</i>	<i>℥</i>
Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. Partitur	4	50
Stimmen	7	50
Op. 10. Symphonie No. 2. Edur. Partitur	15	—
Stimmen	18	—
Op. 14. Ouverture No. 3. Cdur. Partitur (geschrieben) n.	14	—
Stimmen	9	—
Op. 15. Symphonie No. 3. Amoll. Partitur	15	—
Stimmen	18	—
Op. 25. Symphonie No. 5. Dmoll. Partitur	15	—
Stimmen	21	—
Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture. Partitur	5	—
Stimmen	10	—
Op. 45. Symphonie No. 7. Fdur. Partitur	18	—
Stimmen	24	—
Op. 53. Novelletten. Vier Orchesterstücke für Streichinstrumente. Partitur <i>M</i> 4.— Stimmen	5	50
Op. 55. Sommertag auf dem Lande. Fünf Orchesterstücke. Partitur <i>M</i> 10.50. Stimmen	15	50

Kammermusikwerke.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture für Orchester. A moll. Für Pianoforte und Violine bearbeitet	2	75
Op. 6. Sonate No. 1 für Pianoforte und Violine. A dur	5	—
— Dieselbe für Pianoforte und Violoncell bearbeitet	5	—
Op. 8. Quintett f. 2 Violinen, 2 Bratschen u. Vielle. Emoll	9	—
Op. 17. Octett f. 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Vielle. Fdur	11	—
Op. 21. Sonate No. 2 für Pianoforte und Violine. D moll.	5	—
— Dieselbe für Pianoforte und Violoncell bearbeitet	5	—
Op. 42. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Fdur	7	—

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 27. Arabeske. Fdur	2	—
Op. 28. Sonate. Emoll	3	50
Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke	2	50
Dieselben einzeln:		
No. 1. Fmoll. No. 2. Asdur. No. 3. Cismoll. No. 4. Gmoll.		
75 <i>℥</i>	50 <i>℥</i>	75 <i>℥</i> 1 <i>M.</i>

Bearbeitungen.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. Amoll.	1	75
Op. 10. Symphonie No. 2. Edur. Bearbeitet von Fr. Hermann	4	—
Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht nach Ossian. (F. L. Schubert)	4	50
Op. 14. Ouverture No. 3. Cdur.	2	—
Op. 15. Symphonie No. 3. Amoll. Bearbeitung von A. G. Ritter	4	50
Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück. (Fr. Hermann)	3	75
Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture. Bearbeitet v. Fr. Brissler	1	75
Op. 53. Novelletten. 4 Orchesterstücke, bearbeitet v. L. Stark	3	50

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. Amoll.	2	25
Op. 6. Sonate No. 1 für Pffe. und Violine. A dur. (A. Horn)	6	—
Op. 10. Symphonie No. 2. Edur.	6	—
Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht nach Ossian. Klavierauszug bearbeitet von F. L. Schubert	7	50
Op. 14. Ouverture No. 3. Cdur.	2	50
Op. 15. Symphonie No. 3. Amoll.	6	—
Op. 17. Octett. Bearbeitet von Alb. Orth	7	—
Op. 21. Sonate No. 2 für Pffe. und Violine. D moll. (A. Horn)	4	50
Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück. (F. L. Schubert)	6	—
Op. 25. Symphonie No. 5. D moll	8	—
Op. 35. Frühlings-Botschaft. „Willkommen heller Frühlingsklang.“ Concertstück. Klavierauszug bearb. von A. Horn	2	50
Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture. Bearbeitg. v. F. G. Jansen	2	50
Op. 42. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Fdur. Arrangem. von Fr. Hermann	5	—
Op. 45. Symphonie No. 7. Fdur. Bearbeitung von Fr. Brissler	8	50
Op. 53. Novelletten. 4 Orchesterstücke für Streichinstrumente	4	75
Op. 55. Sommertag auf dem Lande. Bearb. v. S. Jadassohn	5	75

Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Op. 1. Nachklänge von Ossian. Concert-Ouverture. Amoll.	5	—
--	---	---

Grössere Gesangwerke

mit Orchesterbegleitung.

Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht nach Ossian f. Solo, Chor u. Orch. Partitur (geschrieben)	<i>M</i> 63 —	8 Chorstimmen	<i>M</i> — 75	
Orchesterstimmen	31	50	Klavierauszug mit Text	10 —
Singstimmen cpt.	8	—	Textbuch	n. — 10
Solistimmen	3	—		
Op. 23. Frühlings-Fantasie. Concertstück für 4 Solostimmen, Orchester und Pianoforte. Partitur	<i>M</i> 15 —	Pianofortestimme	<i>M</i> 3 50	
Pianof., Solo-u. Orch.-Stimm.	18	—	Klavierauszug mit Text	6 —
Orchesterstimmen	12	50	Klavierauszug mit englischem Text von N. Macfarren	2 —
Solo-Singstimmen	2	—		
Op. 35. Frühlings-Botschaft. „Willkommen heller Frühlingsklang.“ Concertstück für Chor und Orchester. Partitur	<i>M</i> 6 —	Chorstimmen	<i>M</i> — 25	
Orchesterstimmen	5	50	Klavierauszug mit Text	2 50
Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester. Nach d. Gedicht: Die Christnacht von A. v. Platen. Partitur	<i>M</i> 10 —	Solistimme	<i>M</i> — 50	
Orchesterstimmen	9	—	8 Chorstimmen	<i>M</i> — 25
Singstimmen	2	50	Klavierauszug mit Text	4 50
Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester. Partitur	n. <i>M</i> 24 —	Klavierauszug mit Text	<i>M</i> 12 —	
Orchesterstimmen	37	—	Textbuch	n. — 10
Solo- und Chorstimmen	6	50		
Op. 49. Zion. Concertstück für Chor, Barytonsolo und Orchester. Partitur	n. <i>M</i> 11 —	Klavierauszug mit Text	<i>M</i> 5 —	
Orchesterstimmen	15	75	Textbuch	n. — 10
Solo- und Chorstimmen	3	—		
Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester. Partitur	n. <i>M</i> 22 50	Klavierauszug mit Text	<i>M</i> 10 50	
Orchesterstimmen	28	—	Textbuch	n. — 10
Solo- und Chorstimmen	6	—		

Mehrstimmige Lieder und Gesänge.

Op. 9. 9 Lieder im Volkston für 2 Soprane mit Begleitung des Pianoforte	<i>M</i> 9	2 —
No. 1. Frühlingsgruss. Leise zieht durch mein Gemüth. — No. 2. Abendreihn. Guten Abend, lieber Mondenschein. — No. 3. Mein Herz ist im Hochland. — No. 4. Schottisches Wiegenlied. Schlaf, Söhnchen, dein Vater. — No. 5. Reise-lied. Durch Feld und Buchenhallen. — No. 6. Haidenröslein. Sah ein Knab' ein Röslein stehn. — No. 7. Spanisches Lied. Nelken wind' ich und Jasmin. — No. 8. Das Zigeunermädchen. Klinge, mein Pandero. — No. 9. Maifeier. Ein Kukul hier, sein Buhle.		
No. 3, 4 und 6 einzeln	à	— 50
Op. 11. 6 Gesänge für 2 Tenöre und 2 Bässe. Partitur und Stimmen		3 —
No. 1. Winterlied. Winter, schlimmer Winter. — No. 2. Waldlied. Wo Büsche stehn. — No. 3. Abendständchen. Schläfe, Liebchen. — No. 4. Hoffnung. Und dräut der Winter. — No. 5. Hör' ich ein Waldhorn klingen. — No. 6. Trinklied am Rhein. Wie ist es hier so wunderschön.		
Partitur 1 Mk. Stimmen à 75 Pf.		
Op. 33. 5 Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen	4	50
No. 1. Warnung vor dem Rhein. An den Rhein zieh' nicht. — No. 2. Thurmwächterlied. Am gewaltigen Meer. — No. 3. Im Wald. Im Wald ist Lust und Fried'. — No. 4. Die Rose. Die Rose lag im Schlummer. — No. 5. Lied. Noch ist die blühende goldene Zeit.		
Partitur 1 Mk. 50 Pf. Stimmen à 75 Pf.		
Op. 38. 5 Gesänge für Männerchor. Partitur und Stimmen	3	50
No. 1. Die Quelle in der Wüste. Wenn ich eine Quelle wüüste. — No. 2. Sängers Glück. Durch Berg und Thal. — No. 3. Minnelied. Ich zog mir einen Falken. — No. 4. Lebensweisheit. Die Rosen blüh'n. — No. 5. Frühlingsnahen. Wenn der Duft quillt.		
Partitur 1 Mk. 50 Pf. Stimmen à 50 Pf.		

Für Orgel.

Op. 22. Drei Tonstücke. Fdur, Cdur, Amoll.	2	—
---	---	---