

LA DAFNE DI MARCO DA GAGLIANO

NELL' ACCADEMIA DEGL' ELEVATI

L' AFFANNATO RAPPRESENTATA

IN MANTOVA.

(Vignette)

IN FIRENZE.

APPRESSO CRISTOFANO MARESCOTTI. MDCVIII.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

PROLOGO.

(Text von Ottavio Rinuccini
in neuer Umarbeitung.)

Ovidio.
(*)

Da' for - tu - na - ti cam - pi, o - ve im - mor - ta - li go - don - si all' om -

bra de' fron - do - si mir - ti i gra - di - ti dal ciel fe - li - ci

spr - ti, mos - tromi in que - sta notte a voi, mor - ta - li.

4 # 6 6# (sic) 4 #

2. Quel mi son io, che su la dotta Lira
Cantai le fiamme de' celesti amanti,
E i trasformati lor varj sembianti
Soave sî, ch' il mondo ancor m'ammira.

3. Indi l'arte insegnai, come si deste
In un gelato sen fiamma d'amore,
E come in libertà ritorni un core,
Cui son d'amor le fiamme aspre e moleste.

(folgen noch 4 Strophen.)

*) Die Taktzeichen fehlen durchweg.
Die Oper 1. Thl.

Pastore del Coro.

Tra queste ombre se - gre - te s'in - sel - va, e si nas - con - de l'or - ri - da

bel - va: cauti il piè mo - ve - te, Ninfe e Pas - to - ri; ah non sco - te - te fronda.

Altro Pastore.

Dua - que sen - za ti - mor, sen - za spa - ven - to, pe' no - stri dol - ci cam -

pi non gui - de - rem mai più gregge, od ar - men - to?

Ninfa de Coro.

E quan - do mai per que - ste piagge e quel - le fron - de cor - re - mo, o

fio - re, mi - se - re ver - gi - nel - le, che di ter -ror non ci si agghiac - ci l' co - re?

*) ein ♩ im allen Druck.

Tirsi.

Giove immor-tal, che tra ba-le-ni e lam-pi sco-ti la terra e'l cie-lo,

man-dane o fiamma o te-lo, che da mo-stro s'rio n'af-fi-di e scam-pi.

Pastore del Coro.

Mi-ra dal ciel, deh mi-ra nu-di di frondi omai quest' ar-bo-scel-li, pal-li-de

l'erbe e tor-bi-di i ru-scel-li; mi-ra dal ciel, deh mi-ra tra la-

-grime e la-men-ti ten-der le pal-me al cie-lo scon-so-la-ti l'as-

Pastor del Coro. *)

tor, Nin-fe in-no-cen-ti. Se la sù tra gl'au-rei chios-tri pote un cor

*) Orig. g statt a.

tro-var merce, odi il pianto, e preghi no - stri o del ciel monarcha e rè.

Coro.

Odi il pian - to, e preghi no - stri o del ciel Mo - narcha, e Rè.

Odi il pian - to, e preghi no - stri o del ciel Mo - narcha, e Rè.

Odi il pian - to, e preghi no - stri o del ciel Mo - narcha, e Rè.

Odi il pian - to, e preghi no - stri o del ciel Mo - narcha, e Rè.

Coro.

S'a fe - rir la turba al - te - ra che sovr' Os - sa Olimpo al - zò (sic)

S'a fe - rir la turba al - te - ra che sovr' Os - sa Olimpo al - zò

D'atro fo - co i - ra se - ve - ra trà le nu - b' il cielo ar - mò. (sic)

D'atro fo - co i - ra se - ve - ra trà le nu - b' il cielo ar - mò.

Si replica:
Odi il pianto.

Coro.

Del-la de-stra omni-po-ten-te non vil pre-gio an-cor sa-
 Del-la de-stra omni-po-ten-te non vil pre-gio an-cor sa- (sic)

rà ster-mi-nar cru-do ser-pen-te, chè struggen-do il mon-do và.
 rà ster-mi-nar cru-do ser-pen-te, chè struggen-do il mon-do và. (sic)

Pastor del Coro.

Pe-ra, pe-ra il rio ve-le-no non at-to-schi il mon-do più, verde il pra-
 *)

to e'l ciel se-re-no tor-ni o-mai tor-ni qual fù.

Altro Pastore.

Ma do-ve og-gi trar-rem tran-quil-la un o-ra sen-za te-

*Si replica:
 Odi il pianto.*

*) g statt a.

Pastore del Coro.

mer l'ab. bo - mi - ne - vol to - sco. E - bra di san - gue in

que - sto o - scu - ro bo - sco già - cea pur dian - zi la ter - ri - bil fe - ra. E - ra.

Altro Pastore.

Dunque plu non at - to - sca no - stre bel - le cau - pa - gne? al - tro ve è

Pastore del Coro.

gi - ta? I - ta. Fa - rà ri - tor - no più per questi pog

Altro Pastore.

gi? Og - gi. Oi - mè!

chi n'as - si - cu - ra, s'og - gi tor - nar pur de - ve il mo - stro ri - o? I - o.

*) Orig. c.

Tirsi.

Chi sei tu, che n'affi - di, e ne con - so - le?

Pastor del Coro.

So - le. Il sol tu sei? tu sei di Delo il Di - o?

I - o. Hai par - co te - co per fe - rir - lo, Apol - lo? Hol - lo.

Tirsi.

Coro.

S'hai par - co tuo, sa - et - ta, sa - et - ta, sa - et - ta infin che mo - ra questo
Sa - et - ta, sa - et - ta, sa - et - ta infin che mo -
Sa - et - ta, sa - et - ta, sa - et - ta infin che mo - ra questo

mostro crudel questo mostro crudel, che ne di - vo - ra, o - ra.
- ra questo mostro cru - del, che ne di - vo - ra, o - ra.
mostro crudel, che ne di - vo - ra, o - ra.

Coro.

Oi - mè! che veg - gio, (*Instrumente.*) o Di - vo, o Di - vo,

Oi - mè! che veg - gio, (*Instrumente.*) o Di - vo,

Oi - mè! che veg - gio, o Di - vo, o Nume e -

Oi - mè! che veg - gio, o

Oi - mè! che veg - gio, (*Instrumentalbass.*) o Di -

Piano accompaniment

o Nume e - ter - no, o Nume eter - no, ec - co l'or - ri - bil An - gue;

o Nume eterno, o Nume e - ter - no, ec - co l'or - ri - bil An - gue; spenga

ter - no, o Nume e - ter - no, ec - co l'or - ri - bil An - gue;

Nume eter - no o Nume eter - no, ec - co l'or - ri - bil An - gue; spenga forza del

vo, o Nume e - ter - no, ec - co l'or - ri - bil An - gue; spenga

Piano accompaniment

spenga for - za del ciel mo - stro d'in - fer - no, (*Instrumente.*)

for - za del ciel, spenga for - za del ciel mo - stro d'in - fer - no, (*Instrumente.*)

spenga for - za del ciel mo - stro d'in - fer - no,

ciel, spenga for - za del ciel mo - stro d'in - fer - no,

for - za del ciel, spenga for - za del ciel mo - stro d'in - fer - no, (*Instrumentalbass.*)

O be - ne - det - to stral (*Instrumente.*) mi - rate il san - gue, o glo - ri -

(*sic*)

O be - ne - det - to stral (*Instrumente.*) mi - rate il san - gue, o glo - ri -

mi - rate il san - gue, o glo - ri -

mi - rate il san - gue, o glo - ri -

mi - rate il san - gue, (*Instrumente.*) o glo - ri -

oso ar - cie - ro; ah mostro fe - ro, an - cor non ca - di e san -

oso ar - cie - ro; ah mostro fe - ro, an - cor non ca - di e san -

oso ar - cie - ro; ah mostro fe - ro, an - cor non ca - di e san -

oso ar - cie - ro; ah mostro fe - ro, an - cor non ca - di e san -

oso ar - cie - ro; ah mostro fe - ro, an - cor non ca - di e san -

gue ar - ma di no - vo stral l'ar - co pos - sen - te. (Instrum)

gue ar - ma di no - vo stral, ar - ma di no - vo stral l'ar - co pos - sen - te.

gue ar - ma di no - vo stral, ar - ma di no - vo stral l'ar - co pos - sen - te.

gue ar - ma di no - vo stral l'ar - co pos - sen - te.

gue ar - ma di no - vo stral, ar - ma di no - vo stral l'ar - co pos - sen - te.

Vo-la, vo - la pun - gen - te, vo - la, vo - la pun - gen - te

Vo - la, vo - la pun - gen - te spez -

Vo - la, vo - la pun - gen - te

Vo - la, vo - la pun - gen - te, vo - la, vo - la pun - gen - te

(Instrum.) Vo - la, vo - la pun - gen - te, vo - la, vo - la pun - gen - te

spezza l'or - ri-do ter - go, giungilo al cor, dov' a la vita al - ber - go.

za l'or - ri-do ter - go, giungilo al cor, dov' a la vi - ta al - ber - go.

spez - za l'or - ri-do ter - go, giungilo al cor, dov' a la vita al - ber - go.

spezza l'or - ri-do ter - go, giungilo al cor, dov' a la vita al - ber - go.

spezza l'or - ri-do ter - go, giungilo al cor, dov' a la vi - ta al - ber - go.

Apollo.

Pur già que es-tin-to al fi - ne in sn'l ter-ren san-gui - gno dall' in -

vitt' ar - co mio l'an-gue ma-li - gno. Se - cu - ri i - te-ne al bo - sco,

Nin - fe e Pa - sto - ri, i - te se - cu - ri al pra - to: non più di fiamma, e to -

sco in-fet-ta'l pu - ro ciel l'or - ri - bil fla - to. Tor - nin le bel - le ro - se nel-le

guan-cie a - mo - ro - se; tor - ni tran - quil - lo il cor, se - re - no'l vol -

to: Io l'al - ma, e'l fla-to al cru - do ser - pe lio tol - to.

Al - mo Dio, che'l car-ro ar - den - te per lo ciel vol - gen - do in -

Al - mo Dio, che'l car-ro ar - den - te per lo ciel vol - gen - do in -

Al - mo Dio, che'l car - ro ar - den - te per lo ciel..... vol - gen - do in -

Al - mo Dio, che'l car-ro ar - den - te per lo ciel vol - gen - do in -

tor - no, ve - sti'l di d'un au - reo man - to, Se tra l'om -

tor - no, ve - sti'l di d'un au - reo man - to, Se tr l'om -

tor - no, ve - sti'l di d'un au - reo man - to, Se tra l'om -

tor - no, ve - sti'l di d'un au - reo man - to, Se tra l'om -

- bra or - rida al - gen - te splen - de il ciel di lume a - dor - no,

- bra or - rida al - gen - te splen - de il ciel di lume a - dor - no, è pur

- bra or - rida al - gen - te splen - de il ciel di lume a - dor - no, è pur

- bra or - rida al - gen - te splen - de il ciel di lume a - dor - no,

è pur tua la gloria e'l... van-to. (*Ritornello.*)

tua la glo-ria, e'l van-to.

tua la glo-ria, e'l van-to.

è pur tua la gloria e'l van-to. (*Ritornello.*)

Coro.

Se ger-mo - glian fron-di, e fio-ri, sel-ve, e pra-ti, e rin-no-

Se ger-mo - glian fron-di, e fio-ri, sel-ve, e pra-ti, e rin-no-

(*Instrumental bass*)

vel-la l'am-pia ter-ra il suo bel man-to, se de' suoi

vel-la l'am-pia ter-ra il suo — bel man-to, se de' suoi

dol - ci te - so - ri og - ni pian - ta si fa bel - la,
 dol - ci te - so - ri og - ni pian - ta si fa bel - la, è pur

è pur tua la gloria e'l van - to. (*Ritornello.*)
 tua, è pur tua la gloria e'l van - to.

Per te vive, e per te gode
 Quanto scerne occhio mortale,
 O Rettor del carro eterno:
 Ma si taccia ogn' altra lode;
 Sol de l'arco, e de lo strale
 Voli il grido al Ciel superno.

Nobil vanto! il fier Dragone
 Di velen, di fiamme armato
 Su'l terren versat' ha Palma:
 Per trecciar fregj e corone
 Al bel crin di raggi ornato,
 Qual fia degno, edera, o palma?

Amore.

Che tu va - dia cercando o giglio, o ro - sa, per in - fio - rarti i cri - ni, non ti vo'

Venere.

Amore.

cre - der, no, ma - dre vez - zo - sa. Che cer - co dunque, o fig - lio? Ro - sa non

già, nè gig - lio: Cer - chi d'A - do - ne, o d'al - tro vie più bel - lo leg -

Venere.

gia - dro Pa - sto - rel - lo. Ah tri - sto, tristo! Ec - co'l Signor di De - lo: Pe'

Apollo.

bo - schi og - gi sen van gli Dei del cie - lo. Dim - mi, pos - sente Ar -

Amore.

cie - ro, qual fera attendi, o qual serpente al var - co, ch'hai la fa - retra e l'ar - co? Se

da quest' ar - co mi - o non fu Fi - tone uc - cello - so, ar -

eier non son pe - rà de - gno di ri - so, è son del cie - lo, A - pol - lo, un nu - me anch' io.

Apollo.
Sol - lo, ma quan - do seocchi l'ar - co, sben - di tu gli oc - chi, o fe - ri - sci all'o -

Venere.
scu - ro, ar - cie - ro e - sper - to? S'hai di sa - per de - si -

o d'un cie - co arcier le pro - ve, chie - di - lo al re del - l'on - de, chie - di - lo in cie - lo a

Gio - ve, e tra l'om - bre pro - fon - de del re - gno or - ri - do oscu - ro chie - di,

Apollo.
chie - di a Plu - ton, s'ei fu si - cu - ro! S'in cie - lo, in ma - re, in

ter - ra a - mor tri - on - fi in guer - ra, do - ve do - ve m' ascon - do? chi

no - vo ciel m' in - se - gna, o no - vo mon - do? So

Amore.

ben, che non pa - ven - ti la for - za d' un fan - ciul - lo, sa - et - ta - tor di mo - stri e di ser -

pen - ti, ma pren - di pur di me giuo - co e trastul - lo. Ah tu ta - di - ri a

Apollo.

tor - to: o mi per - do - na, A - mo - re, o, se mi vuoi fe - rir, ri - sparmia 'l

co - re. Ve - drai, che gra - ve ri - sco è scherzar se - co, ben - ch' ei

Venere.

Amore.

sia par-go-let-to, i-gnu-do e cie-co. S'in quel su-per-bo co-re

non fo pia-ga mor-ta-le, più tuo fi-glio non son, non son a-mo-re.

Venere.

A-ma-to par-go-let-to, co-me giu-st'i-ra e sde-gno og-gi t'in-

fiamma il pet-to, si spe-ro al no-stro re-gno ve-der l'al-te-ro Dio ser-vo e sug-

Amore.

get-to. Non av-rò po-sa mai, non av-rò pa-ce, finch' io nol

veg-ga la-gri-mar fe-ri-to da quest' ar-co scher-ni-to. Ma-dre,

ben mi dis-pla - ce di la - sci - ar - ti so - let - ta, ma to - glie assai d'o - nor

Venere.

tar - da ven - det - ta. Van - ne pur lie - to, o fi - glio; lie - ta ri - man - go an -

ch' i - o; che trop - po è gran pe - ri - glio a - ver - ti i - ra - to a can -

to, per que - ste sel - ve in - tan - to fa - rò dol - ce sog - gior - no;

po - scia fa - re - mo in - sie - me al ciel ri - tor - no.

(Amore.)

Chi da' lac - ci d' A - mor vi -

ve disciol - to, del - la sua li - ber - tà.....

4 3

.. go - da pur lle - to, su - per bo no:

4 #

d'o - scu - ra nu - be in - vol - to stas -

6

- si per noi del ciel l'al - to de - ere - to:

7 6 b 4 #

S'or non sen - ti d'a - mor.....

#

.. po - co, nè.....mol - to, a - vraì di - ma - ni il

4 3

cor tur - ba - - to e'n - que - - to,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "cor tur - ba - - to e'n - que - - to,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 3/4 time signature. There are some performance markings like "4 # #".

e Si - gnor prove - rai cru - do e se - ve - ro A -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "e Si - gnor prove - rai cru - do e se - ve - ro A -". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. There are performance markings like "b" and "#".

mor, chedtan - zi di - sprezza - - stialte - ro, A - mor, chedtan - zi di -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mor, chedtan - zi di - sprezza - - stialte - ro, A - mor, chedtan - zi di -". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. There are performance markings like "6 7 6?", "b", "4 #", and "#".

- sprezz - za - - stialte - ro.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- sprezz - za - - stialte - ro.". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. There are performance markings like "#", "b", "# 4 #", and "#".

Coro.

Nud' Ar - cter, che l'ar - co ten - di, che, ve - la - te am - be le

The Coro section of the musical score features multiple vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are "Nud' Ar - cter, che l'ar - co ten - di, che, ve - la - te am - be le". The vocal parts are written in five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 3/2 time signature. There are performance markings like "3/2" and ":".

ei - glia, am - mi - ra - bil me - ra - vi - glia! mor - tal - men - te i co - ri of - fen - di, se co -

The first system of music consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two groups of two, with a bass staff at the bottom. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are: "ei - glia, am - mi - ra - bil me - ra - vi - glia! mor - tal - men - te i co - ri of - fen - di, se co -".

si t' in - fiam - mi, e'n - cen - di ver - so un dio, quei sa - ran po - i so - vra

The second system of music consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two groups of two, with a bass staff at the bottom. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are: "si t' in - fiam - mi, e'n - cen - di ver - so un dio, quei sa - ran po - i so - vra".

noi gli sdegni tuo. (Ritornell)

D'un leggiadro giovinetto
 Già de' boschi onore e gloria
 Suona ancor fresca memoria,
 Che m'agghiaccia il cor nel petto,
 Qual per entro un ruscelletto,
 Se mirando, arse d'amore,
 E tornò piangendo in fiore.

Ogni Ninfa in doglie e'n pianti
 Posto avea per sua bellezza,
 Ma del cor l'aspra durezza
 Non piegar l'afflitte amanti:
 Quelle voci, e quei sembianti,
 Ch' avrian mosso un cor di fera,
 Schernia pur quell' alma altera.

(folgen noch 2 Strophen, S. 22, darauf Recitative der Dafne, des Pastore del Coro, Apollo, Amore und Venere. S.34 folgt ein 6 stimmiger Chor, der mit einem dreistimmigen Ritornell und 3 Strophen Text schließt. Darauf Recitative der Tirsi, des Pastore bis Seite 42. Dort heißt es dann weiter wie folgt:)

Ninfa del Coro.

Piange - te Nin - fe e con voi pian - ga a - mo -

re, racco - glie - te le pen - n'au - re ce - le - sti e voi pie - to - si, e'

me - sti fer - ma - te il piè a' ar - gen - to, o fon - ti, o

fiu - mi la - gri - ma - te nell' alto eter - ni Nu - mi.

Coro.

Spar - se più non ve - dren di quel fin' o - ro le bion - de chiom' al

Spar - se più non ve - dren di quel fin' o - ro le bion - de

ven - to ahi ne più s'u - di - rà tral bel te - so -

chiom' al ven - to ahi ne più s'u - di - rà tral bel te - so -

ro di per - le è di ru - bin l'al - mo con - cen -

ro di per - le è di ru - bin l'al - mo con -

to Ahl ch' ecclis - sa - to, e spen - to è del
 cen - to Ahl ch' ecclis - sa - to, e spen - to è del

ci - glio se - ren l'al - mo splen.do - re, pian.ge - te Nin -
 ci - glio se - ren l'al - mo splen.do - re, pian.ge - te Nin -

fe e con voi pian - ga A - mo - re.
 - fe e con voi pian.ga A - mo - re.

Pian.ge - te Nin - fe e con voi pian - ga A -
 Pian - ge - te Nin - fe e con voi pian.ga A -
 Pian - ge . te Nin - fe e con voi pian - ga A -
 Pian - ge . te Nin - fe e con voi pian - ga A -
 Pian - ge - te Nin - fe e con voi pian - ga A -

*) ein h im Org. +) b statt h.

mo - - - re.

re. Do - vè la bella

mo - - - re. Do -

mo - - - re. Do - ve, dovè'l bel vi - so,

Do - vè la bel-la man,

mo - - - re. (*ohne Text.*)

Do - vè'l bel se - no, do - vè'l bel se -

man, do - vè'l bel se -

vè'l bel se - no, do - vè'l bel se - no

do - vè'l bel se - no, e

do - vè'l bel se - no, do - vè'l bel se -

no, Do - ve è del guar.do il lam.peg -

no,

e do - ve è'l dol - ce ri - so, do - ve è del

do - ve è'l dol - ce ri - so,

no, Do - ve è del guar.do il lam.peg -

E do - ve è'l dol - ce ri - so,

Piano accompaniment for the first system.

giar, do - ve è del guardo il lampeg - giar se - re - no.

do - ve è del guardo il lampeg - giar se - re - no.

guardo il lampeggiar, do - ve è del guardo il lampeg - giar se - re - no.

do - ve è del guardo il lampeg - giar se - re - no.

giar, do - ve è del guardo il lampeg - giar se - re - no.

do - ve è del guardo il lampeg - giar se - re - no.

Piano accompaniment for the second system.

Pastore del Coro.

Ahi la - gri.me, ahi do - lo - re pian.ge -

The first system of the musical score for 'Pastore del Coro'. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Ahi la - gri.me, ahi do - lo - re pian.ge -'.

- te Nin - fe e con voi pian - ga A - mo - re.

The second system of the musical score. The lyrics are '- te Nin - fe e con voi pian - ga A - mo - re.' Below the piano accompaniment, there are some markings: '6 6 # # # # 6 4 # #'.

Pian.ge - te Nin - fe e con voi pian - ga A - mo - re.

The third system of the musical score. The lyrics are 'Pian.ge - te Nin - fe e con voi pian - ga A - mo - re.'

Pian.ge - te Nin - fe e con voi pian.ga A.mo - re.

The fourth system of the musical score. The lyrics are 'Pian.ge - te Nin - fe e con voi pian.ga A.mo - re.'

Pian.ge.te Nin - fe e con voi pian - ga A - mo - re.

The fifth system of the musical score. The lyrics are 'Pian.ge.te Nin - fe e con voi pian - ga A - mo - re.'

Pian.ge.te Nin - fe e con voi pian - ga A - mo - re.

The sixth system of the musical score. The lyrics are 'Pian.ge.te Nin - fe e con voi pian - ga A - mo - re.'

Pian.ge - te Nin - fe e con voi pian - ga A - mo - re.

The seventh system of the musical score. The lyrics are 'Pian.ge - te Nin - fe e con voi pian - ga A - mo - re.'

The eighth system of the musical score, which is the final system for this section. It continues the piano accompaniment with treble and bass staves.

Tirsi.

Ma ve.de - te lui stes - so, che ver.so noi sen vie - ne, tut.to car.co di

The musical score for the 'Tirsi' section. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Ma ve.de - te lui stes - so, che ver.so noi sen vie - ne, tut.to car.co di'.

pe - ne: deh co - me fuor del lu - mi - no - so vol - to tra -

Apollo.

spare il duol, ch'ha dentr' al pet.to ac.col - to! Dun - que

ru - vi da scor - za chiu - de - rà sem - pre la bel - tà ce - le - ste? lu - mi,

vol che ve - de - ste l'al - ta bel - tà, ch'a la - gri - mar vi

sfor - za, af - fi - sa - te - vi pu - rein que - sta fron - de: qui po - sa, e qui s'ascon -

do il mio be - ne, il mio co - re, il mio te - so - ro,

Tirsi.

per cui, ben eh' immor-tal, lan-gui-sco e mo-ro. Deh com' in van s' afflig-ge

(sic)

in van si duo-le o-di-lo bel-la Daf-ne e

go-di al-me-no, che le sven-tu-re tue la-gri-ma il so-le.

Apollo.

Un guar-do, un guard' ap-pe-na, un guard' ap-pena ah! las-

so af-fis-sai nella fron-te alma, e se-re-na che di-sde-gnosa, ohime vol-ge-sti il

pas-so sempli-cet-ta bel-tà qual te-ma a-ve-sti, ah non sa-pe-vi anco-

ra ch'of - fe - sa non pon far gli Dei ce - le - sti. Non

mai nell' al - to po - lo vol - ge - rò del - la lu - ce il car - ro ar - den -

te, che mi - se - ro e do - len - te gl'oc - chi gi - ran - do al - le fron -

do - se chio - me non chia - mi mil - le vol - te il tuo bel no - me.

Nin - fa sde - gno - sa e schi - va, che fug - gen - do l'a - mor d'un Dio del

cie - lo, cangia - sti in ver - de lau - ro il tuo bel ve - lo, non fia

pe - rò, ch'io non t'o - no - ri ed a - mi, ma sem - pre al mio cri - na - ro

*)

fa - ranghirian - da le tue fron - de, e ra - mi. Ma deh! s'in que - sta fron - de odi il mio

4 # #

pian - to, sen - ti la no - bil ce - tra, quai do - ni a te dal ciel can - tand' im -

4 # #

pe - tra: Non cu - ri la mia pian -

4 # #

**) S. Anmk. Pag. 112.

ta, o fiam -

#

ma o ge - lo; si andel vi - vo sme -

3 4 3

ral - do e - ter - ni i pre - gi; nè l'of - fen - da già mai l'i - ra del

cie -

lo. I bei ci - gni di

Dir - ce, e i som -

mi re - gi... di verdeggianti ra - mi al erin fa - mo - so

por - tin se - gnò o - nor, ghir - lan - de, e fre

***) Diese 3 Accorde stehen in obiger Weise im Original im Mezzosopran- und Bass-Schlüssel. 1) Siehe Monatsh. f. Musikgesch. X, 53 u. Musikblg. S. 2, V.

*)

gj.

4 #

Greg - ge mai, nê pastor fia, che no - io - so del ver - de

#

man.to suo la spo - glie, e pri - ve: al la grat'ombra il

(tri.)

dì lle - to e gio. io - so trag - gan dol - ce can - tan -

#

do, e Nin - fe e Di - ve.

4 #

)) Die Eintheilung ist originalgetreu.

Coro.

Bel-la Nin - - fa fug - gi - ti - va, sciol - ta e pri - - va del mor -

This system contains the first five staves of the chorus. The top staff is the vocal line with lyrics. Below it are four staves for the piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

tal tuo no - bil ve - lo, go - di pur pian - ta novel - la, ca - sta e

This system contains the next five staves of the chorus. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, showing harmonic support for the vocal melody.

bel - la, ca - ra al mon - do, e ca - ra al cie - lo, ca - ra al mon -

The first system of the score consists of six staves. The top staff is the vocal line with lyrics. Below it are five staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

Ballo (Tanz, Ballet.)

do, e ca - ra al cie - lo.

The second system of the score consists of six staves. The top staff is the vocal line with lyrics. Below it are five staves for piano accompaniment, including a grand staff and three individual staves. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns and chordal textures. A time signature change to 3/2 is visible in the middle of the system. A small asterisk (*) is placed above the piano part in the final measure of the system.

*) Den Werth um die Hälfte verkürzt.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment, split into right and left hands. The music is in a minor key and common time. The vocal lines feature a melodic line with some grace notes and rests, while the piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

Coro.

The second system of the musical score includes lyrics and piano accompaniment. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts with the following lyrics: "Tu non cu - ri e nem - bi, e tuo - ni; tu co - ro - ni tu co - ro - ni ci - gni,". The fifth staff is the piano accompaniment. The music continues in the same style as the first system, with vocal lines and piano accompaniment.

The third system of the musical score includes lyrics and piano accompaniment. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts with the following lyrics: "ci - gni, Re - gi, e Dei ce - le - Re - gi, e Dei ce - le - Re - gi, e Dei ce - le". The fifth staff is the piano accompaniment. The music continues in the same style, with vocal lines and piano accompaniment.

sti: Ge-li il cie-lo, o'n-fiam-mi e seal-di, di sme-ral-di

sti: : : : : :

sti: : : : : :

lie-ta ogn' or t'a-dor - - - - - ni e ve - - - - - sti.

t'a-dor - - - - - ni e ve - - - - - sti.

t'a-dor - - - - - ni e ve - - - - - sti.

3. Godi pur de' doni egregj;
 I tuoi pregi
 Non t'invidio, e non desio:
 Io, se mai d' Amor m'assale
 Aureo strale,
 Non vo' guerra con un Dio.

(folgen Strophe 4, 5, 6, 7 und):

8. Fa' ch' al foco de' miei lumi
 Si consumi
 Ogni gelo, ogni durezza;
 Ardi poi quest' alma allora
 Ch' altra adora,
 Qual si sia, la mia bellezza.

Ende der Oper.