

à mon ami
Le Baron Taylor.

L. E.

T O R E A D O R

ou l'accord parfait.

Opéra bouffon en deux actes.

Paroles de M^r

Sauvage.

Musique de

A D. A D A M.

PARTITION PIANO ET CHANT.

PARIS, BRANDES & C^o *libr.*
107, Rue de la Harpe.

LE TOREADOR.

PERSONNAGES.

<i>Soprano.</i>	<i>Tenor.</i>	<i>Basse ou Baryton</i>
CORALINE.	TRACOLIN.	Don BELFLOR.
M ^{ME} GALDE-BEAUCÉ	M ^{RE} MOCKER.	M ^{RE} BATAILLE.

TABLE DES MORCEAUX

OUVERTURE.....	Pages 2.
ACTE I	
INTRODUCTION.....	12.
N. 1. SCÈNE et COUPLETS..... Tandis que tout sommeille.....	13
COUPLETS..... Je tremble et doute.....	14
N. 2. TRIO..... La voilà là la voilà.....	21.
N. 3. AIR..... Oui la vie oui la vie.....	39.
N. 4. COUPLETS..... Vous connaissez.....	45
N. 5. TRIO..... Ah vous dirais je man au.....	70
N. 6. DUO..... Qu'est-ce là.....	67.
ACTE II	
N. 7. EXTR'ACTE.....	84
N. 8. AIR..... Avec son petit air.....	85
N. 9. AIR..... Dans vos regards.....	96
N. 10. TRIO FINAL..... Oh tremblez.....	105

LE TOREADOR

Musique d'Abolphe ADAM.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff shows a continuation of the melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The third system of the piano accompaniment. The upper staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The fourth system of the piano accompaniment. The upper staff features a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The fifth system of the piano accompaniment. The upper staff features a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including trills.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes trills marked 'tr' and a fermata over the final measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a fermata over the final measure.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes accents (>) and a fermata over the final measure.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a piano dynamic marking 'p' and a fermata over the final measure.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a mezzo-forte dynamic marking 'm' and a fermata over the final measure.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a fermata over the final measure.

4

dim

This system shows the first two staves of a musical score. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A 'dim' (diminuendo) dynamic marking is present in the right-hand section of the system.

This system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with various note values, and the bass staff provides accompaniment. The 'dim' dynamic marking is also present in this system.

This system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with various note values, and the bass staff provides accompaniment. The 'dim' dynamic marking is also present in this system.

m pp

This system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with various note values, and the bass staff provides accompaniment. Dynamic markings 'm' (mezzo-forte) and 'pp' (pianissimo) are present in this system.

m pp

This system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with various note values, and the bass staff provides accompaniment. Dynamic markings 'm' (mezzo-forte) and 'pp' (pianissimo) are present in this system.

m pp

This system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with various note values, and the bass staff provides accompaniment. Dynamic markings 'm' (mezzo-forte) and 'pp' (pianissimo) are present in this system.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The treble staff contains a melodic line with eighth notes and chords, marked with a *p* (piano) dynamic. The bass staff contains a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with chords. The bass staff contains a bass line with chords.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff features a melodic line with a slur and an *8^a* (octave) marking. The bass staff contains a bass line with chords.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff features a melodic line with a slur and an *8^a* marking. The bass staff contains a bass line with chords, marked with *cres.* (crescendo).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff features a melodic line with a slur and an *8^a* marking. The bass staff contains a bass line with chords.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff features a melodic line with a slur and an *8^a* marking. The bass staff contains a bass line with chords, marked with *ff* (fortissimo) and accents (>).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line with some triplets and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

Third system of musical notation, including the instruction *ritenuto.* in the bass staff. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line with a *pp* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *cres.* and *dim.* in the bass staff. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with a *pp* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, including the instruction *dim.* in the bass staff. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with a *pp* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, including the instruction *a Tempo.* in the bass staff. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with a *p* dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats). The music features a continuous eighth-note pattern in the upper staff and a more complex rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the eighth-note pattern with some melodic variation. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a more active melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A first ending bracket labeled *8^a* spans the end of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a trill (*tr*) in the bass line. A first ending bracket labeled *8^a* spans the end of the system.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a series of chords with accents (>). The lower staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with accents (>) and a dynamic marking of *p* (piano) at the end. The lower staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a treble clef and a common time signature. The first staff contains a melodic line with various note values and rests, including a half note with a fermata. The second staff contains a bass line with notes and rests. Dynamics markings include a piano (*p*) marking in the first measure and a pianissimo (*pp*) marking in the final measure. A large slur encompasses the entire system.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. A mezzo-forte (*mp*) dynamic marking is present at the beginning. The system is enclosed in a large slur.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The system is enclosed in a large slur.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The system is enclosed in a large slur. A *cres.* (crescendo) marking is visible in the final measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the first measure of the treble staff. The system is enclosed in a large slur.

Sixth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The system is enclosed in a large slur.

The first system of music features a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with a long slur over the first five measures, followed by a more active line. The lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement. Dynamics markings include *pp* in the sixth and seventh measures.

The second system continues the piece with a more rhythmic and melodic upper staff. The lower staff maintains a steady accompaniment with some chordal textures.

The third system shows a significant increase in the density of the upper staff, with many beamed notes. The lower staff continues with a consistent accompaniment.

The fourth system features a complex texture in the upper staff with many beamed notes. The lower staff has a few notes, and there is a dynamic marking of *p* in the lower staff and *pp* in the upper staff.

The fifth system is characterized by dense, multi-measure rests in the upper staff, with many beamed notes. The lower staff continues with a consistent accompaniment.

The sixth system continues the dense texture of the upper staff with many beamed notes. The lower staff provides a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a series of ascending sixteenth-note runs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note runs. The bass staff includes dynamic markings: *cres* (crescendo) and *dim* (diminuendo). The treble staff has a *dim* marking above it.

Third system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note runs. The bass staff includes dynamic markings: *do.* (piano) and *ff* (fortissimo). The treble staff has a *ff* marking above it.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests. The bass staff includes a long note with a *b* (basso continuo) marking and a *do.* marking. There are also *>* (accents) markings above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note runs. The bass staff includes a long note with a *b* marking and a *do.* marking. There are also *>* markings above the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note runs. The bass staff provides a harmonic accompaniment of chords.

8²

Musical notation system 1, featuring treble and bass clefs. The treble staff contains a continuous eighth-note pattern. The bass staff contains a dotted half note followed by eighth notes.

8²

Musical notation system 2, featuring treble and bass clefs. The treble staff continues with eighth notes. The bass staff has a dotted half note followed by eighth notes.

8³

Musical notation system 3, featuring treble and bass clefs. The treble staff continues with eighth notes. The bass staff has a dotted half note followed by eighth notes.

8³

Musical notation system 4, featuring treble and bass clefs. The treble staff has a more complex eighth-note pattern. The bass staff has a dotted half note followed by eighth notes.

8³

Musical notation system 5, featuring treble and bass clefs. Both staves feature eighth-note patterns.

Musical notation system 6, featuring treble and bass clefs. The treble staff has eighth notes. The bass staff has a dotted half note followed by eighth notes. The system ends with a double bar line.

INTRODUCTION.

Andante

The first system of the introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the upper staff is characterized by eighth-note patterns, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical theme from the first system. It features similar eighth-note patterns in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

The third system of the introduction shows the continuation of the melodic and harmonic material. The notation remains consistent with the previous systems, maintaining the *Andante* tempo and dynamic range.

The fourth system of the introduction includes a piano (*p*) dynamic marking. The musical structure continues with the established eighth-note motifs and accompaniment.

The fifth system of the introduction features a piano (*p*) dynamic marking. This system introduces some changes in the accompaniment, with more sustained chords in the lower staff.

The sixth and final system of the introduction concludes the piece. It features a more active melodic line in the upper staff, including some sixteenth-note passages, and a final accompaniment in the lower staff.

Soulager mon cœur

SCÈNE ET COUPLETS.

Flûte sur le Théâtre.

Musical notation for Flute on the stage, starting with a piano (p) dynamic and ending with a rallentando (rall.) marking.

Seule forme
un seul mal
résultat de ce
choix habile

CORALINE.

Andantino.

PIANO.

Tan -

- dis_ que tout som_ meille dans l'ombre de la nuit la_ mourquime con_ duit la_

pp

En peu plus animé.

- mourquijours veil_ lemedit tout bas .

Andantino.

réveille- vous belle endor- mi- le réveille- z- vous ce- jour

Char- mante Ga- bri- e- le per- cé de mil- le dards. *Parlé.* C'est comme si l'on souf-
flait char- mante Co- ra- line, on comprend.

Andante.

Bon à présent c'est Le Tableau parlant le Duo de Pierrot avec sa Colombine c'est une décla-

je brû- le- rai d'une ar- deur é- ter-
- rati- on tout cela tres bien je devine! délicate invention

- nel - le jus - qu'an - tom - beau je te se - rai fi - de - le j'en at -

Allegro.

- tes - te les Dieux. dans

les gardes françai - ses j'avais un a - moureux fringant .

Dialogue.

Un billet dois - je lire ou me mettre en colère.

(*Suivrez*)

And.^{te} appassionato.

mf

COUPLETS.

cresc. e accel. rando.

rall: rall molto.

1^{er} COUPLET.

Je trem - ble et dou - te

2^d COUPLET.

Le recevoir? le re - ce - voir?

à Tempo

pp

i - ci que dois - je ta - re amour de voir pour vous mettre à ca -

deman - de té - mé - rai - re de re - fu - ser je dois fai - re l'ef -

ff

- cord que n'ai - je hé - las un gui - de qui me - clai - re mais je suis

- fort mais c'est fo - lie a fin de se dis - trai - re mon cher é -

pp

seule et l'amour est bien fort je lis que sur l'ab -
 - poux me lais-se sans re - mord j'é - cris que sur l'ab -

ff

Allegro.
 - sent eu retombe le tort ah! maristrompeurs et ja - loux

pp

dun sort fatal presquetous sivoussubis-sez les comps - ne nous accusez pas nous

rall.
 ainnables tendres et doux soupirant à nos ge - noux soupirant à

Andante *a Tempo.*

vos genoux à terre sous e' loix aux époux que ne restez vous chez vous

que ne restez vous chez vous volages époux trempersou ja_loux volages e'-'

- pouz disoit vous: z vous é_vi_ter les coups vou_lez vous é_vi_ter les coups que ne restez

vous chez vous que ne restez vous chez vous chez vous chez

la 2^e fois pour
finir page 20.. 1^{er} fois. 19

vous chez vous ah! que ne restez vous chez vous.

ff *ff*

ff *pp* *pp*

Andante tempo 1^o au 8^e page 46
pour le 2^e C!
pp *ff*

2 fois pour finir

Vous

je suis à la répétition

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with the word "Vous" and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allegro.

PIANO.

ppp

ppp

The second system is a piano solo section. It is marked "Allegro." and "PIANO." with a dynamic marking of "ppp". The key signature remains two flats, and the time signature is 7/8. The music consists of a rhythmic accompaniment in the right hand and a melodic line in the left hand.

(*on parle*) Il est à la répétition mon billet s'éclance

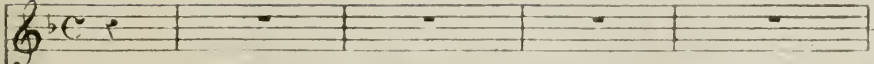
The third system continues the piano solo from the second system. It features the same rhythmic accompaniment and melodic line, with some changes in dynamics and articulation.

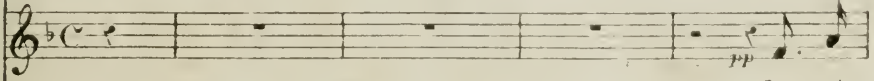
Fête sur le Théâtre.

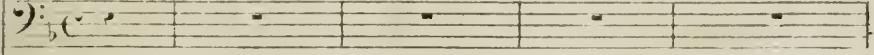
The fourth system concludes the piece. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic marking is "ff".

C'est lui, c'est de

Nº 2.
TRIO.

CORALINE.  *Il se pourrait C'est lui C'est Tracolin*

TRACOLIN.  *La voi -*

BELFLOR. 


Maestoso allegro non troppo.

PIANO.  *ff mp*

Le voi-la là le voila Que vent

la là la voila

My voi-la ah' my voila

 *ff mp ff pp ff mp*

C di - re ce - la que veut di - re ce - la que veut dire ce la

T quel bonheur je sens là *s'asseyant* quel bon - heur je sens la

B ah! je me sens mieux là je me

pp

C que veut dire ce la le voi - la là le voi -

T la voi - la là la voi -

B sens bien mieux là M'y voi - la là m'y voi -

pp *ff* *pp* *ff* *pp*

C - la là le voi - la là le voila

T - la là la voi - la là la voila

B - la là m'y voi - la là ah! moi je me sens bien mi

pp *ff* *pp* *pp*

C le voila le voi - la

T la voila la voi - la

B la moi je me sens bien mieux la jeme sens bien mieux la je me sens bien mieux

C là que veut di_re cela que veut di_re cela

T là quel bonheur je sens là

B là je me sens bien m¹

C que vent di - re ce - la que

T quel bonheur je sens là quel

B là je me sens bien mieux là

cres. rall. a Tempo.

C
 vent di - re ce - la que vent di - re ce - la le voi -

T
 bon - heur je sens là quel bon - heur je sens là la voi -

B
 me sens bien mieux là je me sens bien mieux là m'y voi -

cres. rall. a Tempo. ff

C
 - la là le voi - la là. quel bruit viens - je den -

T
 - la là la voi - la là.

B
 la la m'y voi - la là.

All.^o moderato.

pp

C
 - ten - dre que s'est il donc pas - sé ce cri qui l'a pou - se?

T
 - ten - dre que s'est il donc pas - sé ce cri qui l'a pou - se?

B
 - ten - dre que s'est il donc pas - sé ce cri qui l'a pou - se?

BELFLORE.

L'homme que j'ai bles - sé il croyait me sur - prendre mais je l'ai ter - ras -

TRACOLIN.

Chez vous rien de cas - sé!
- sé Lé - gé - re - ment frois - sé.

CORALINE.

Quelle pâ - leur mor - tel - le
Tous ses traits sont dé -
Hein!

vous trem - blez vous trem - blez

- faits jamais ja

moi jamais jamais jamais

jamais at-tendez at-ter

- mais ja- mais

jamais ja- mais que quand il gè- le

p

- dez un peu d'eau un peu d'eau a- près la peur

BELFLORE.

De gra- ce la peur la peur moi dont l'a

fp fp fp ff

TRACOLIN.

da - ce a vu cent fois en fa - ce les cor - nes d'un tau - reau ah! quel cou - rage ex -

- trême ah! quel cou - rage ex - trême je comprends le pro - blême - - me il se ra - se lui

BELFLORE.

mê - - me ap - por - tez moi plu - tôt

ap - por - tez moi plu - tôt du Kères du Por - to oui voi - là ce qu'il faut du Kères c'est plus

pp suivez.

chaud ap - por - tez au plu - tôt du Kères c'est plus

Allegro

B

chaud vi-ve la bou-teil-le vi-ve la bou-teil-le

Allegro.

pp

B

le vin fait mer-veil-le il ra-nime é-veil-le le vin fait mer-veil-le il ra-nime é-

rall.

TRACOLIN.

B

-veil-le et du plus pol-tron et du plus pol-tron il fait un lu-ron Vive la bou-

a tempo.

colcanto. *pp*

T

-teil-le vi-ve la bou-teil-le qui ra-nime é-veil-le et du plus grand pol-

1

-tron du plus grand pol-tron fait un fanfa-ron du plus grand pol-tron fait un fanfa-

8^e

ron du plus g^d pol-tron fait un fan-fa-ron du plus g^d pol-tron fait un fan-fa-ron.

pp

CORO.

Où c'est la bou-teil-le où c'est la bou-teil-le le jus de la treil-

le où c'est la bouteil-le qui ranime é-veil-le et du plus g^d pol

-tron fait un fanfaron du plus g^d poltron fait un fanfa-ron ah!

rall.

rall.

a tempo.

TRA.

Donnez u-ne bou-teil-le le vin fait mer-veil-le et fe-rait d'un pol-tron le plu

REL.

Donnez u-ne bou-teil-le le vin fait mer-veil-le sou-dain d'un pol-tron il fait

a tempo.

C

T

grand fan-fa-ron il fe-rait d'un pol-tron le plus grand fanfa-ron

B

un fan-fa-ron oui sou-dain d'un pol-tron il fait un fanfa-ron ô charmante bou

C

Jus di-vin de la treil

T

ô char-man-te bou-teil

B

-teil le jus di-vin de la treil

le jus di - vin de la treil

le jus di - vin de la treil

le jus di - vin de la treil

8^e

le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron oui sou -

le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron oui sou -

8^e

le oui le bon vin ce jus di - vin ban - nit

- dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin qui le bon

- dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin ban - nit

es.

C le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil - le ou le bon

T vin ce jus di - vin nous ré - veil - le le bon

B le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil - le le bon

C vin ce jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -

T vin jus di - vin out le bon vin ce jus di - vin nous ré -

B vin jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -

C - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -

T - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -

B - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -

C

T

B

le.

le.

le.

BEL.

Sur cette af-fai-re il faut se tai-re

pp

B

oui le mys-tère est néces-sai-re vous enten-dez vous compre-nez.

TRA.

Oui le mys-tère est néces-sai-re sur cette af-fai-re il faut se tai-re il

cres

CORA.

L'on en - tend
 faut se tai-re il faut se tai - re vous en - ten - dez vous compre-

L'on com-prend L'on en - tend L'on en-tend, ou com-prend
 - nez vous entendez vous compre-nez vous en - ten-dez vous compre-

rall.
 oui L'on com - prend
 - nez vous enten-dez vous compre-nez vous enten-dez enten-dez comprenez.
rall. *ff*
a Tempo pp

CORA.

Oui c'est la bou-teil-le oui c'est la bou-teil-le le jus de la treil-

C

le oui c'est la bou-teil-le qui ra-nime é-veil-le et du plus grand pol-

C

-tron fait un fanfa-ron du plus g! poltron fait un fanfa-ron ah!

rall. *rall.*

CORA. *a Tempo.*

TRA.

pp Donnez une bouteil-le le vin fait mer-veille il fe-rait d'un pol-tron le plus

BEL.

pp Donnez une bouteil-le le vin fait mer-veil le sou-dain d'un pol-tron il fait

a Tempo.

pp

grand fanfa-ron il fe-rait d'un pol-tron le plus grand fanfa-ron

un fan-fa-ron oui sou-dain d'un pol-tron il fait un fanfa-ron ô char-mante bon-

C
jus di - vin de la treil -

T
ô char mante bou teil

B
- teil - le jus di - vin de la treil

C
- le jus di - vin de la treil -

T
le jus di - vin de la treil

B
- le jus di - vin de la treil -

C
le ouï sou - dain d'un pol - tron il fait un fauf - ron ouï sou -

T
le ouï sou - dain d'un pol - tron il fait un fauf - ron ouï sou -

B
le ouï sou - dain d'un pol - tron il fait un fauf - ron ouï sou -

oui le bon vin ce jus di - vin bannit
 - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin ou le bon
 - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin bannit

cres.

le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil le ou le bon
 vin ce jus di vin nous ré - veil le le bon
 le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil le le bon

tr. *p*

8^a *sf* *p*

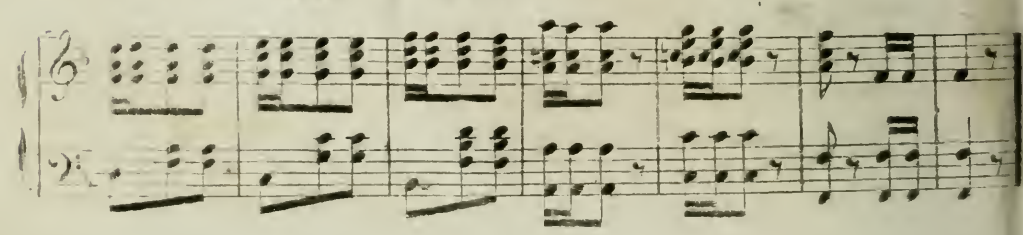
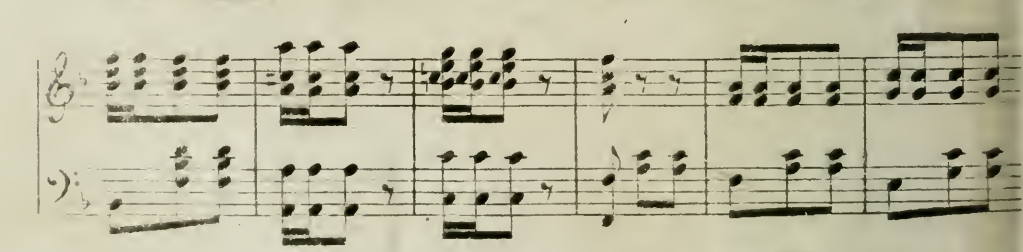
vin ce jus di - vin bannit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré
 vin jus di - vin ou le bon vin ce jus di - vin nous ré
 vin jus di - vin bannit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré

8^a *sf*

C
eil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
T
eil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
B
eil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -



le.
le.
le.



un fram moudous zige

N^o 3.

39

AIR.

Allegro.

PIANO.

Piano introduction for 'un fram moudous zige'. The score is in 2/4 time and features a melody with trills (tr..) in both the treble and bass staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The introduction consists of four measures.

BEI FLOR.

Oui la

Piano accompaniment for 'BEI FLOR.'. The score is in 2/4 time and features a melody with trills (tr..) in both the treble and bass staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment consists of four measures. Dynamics include *ff* and *pp*.

vi - e oui la vi - e oui la vi - e n'est jo - li - - e n'est jo -

Piano accompaniment for the first vocal line. The score is in 2/4 time and features a melody with trills (tr..) in both the treble and bass staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment consists of four measures.

rall:

a tempo.

- li - e qu'embel-li - e qu'embel-li - e par les a - mours et la

Piano accompaniment for the second vocal line. The score is in 2/4 time and features a melody with trills (tr..) in both the treble and bass staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment consists of four measures. Dynamics include *rall:* and *a tempo.*

fem - me sur mon à - - me oui la femme sur mon à

cres. *f*

rall. ad lib

me est la flam-me est la flamme de nos

p

a tempo.

beaux jours oui la fem - me sur mon

pp

à - me est la flam-me des beaux jours oui la fem - me sur mon

p

à - me est la flam-me des beaux jours non non

f *f*

non non la vi - e non la vi - e non la vi - e n'est jo -

pp

- li - e n'est jo - li - e em-bel - li - e em-bel - li - e par

rall:

suivez. f

les — a - mours.

a tempo...

f

tr

Andante sostenuto.

Enjo - leur séduc -

pp

- teur a - tôt que je sou - pi - re à fins -

- tant moi j'at - ti - - re le re - gard oui le re - gard et le

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

coeur nul - le bel - - le n'est re - bel - - le ma pru -

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

- nel - le é - tin - cel - le en - sor - cel - - le a - do - rable ado - rable vau -

The third system of the score. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

- rien je suis un vrai magi - ci - en je suis un vrai magi - ci - en je suis un vrai magi - ci

cres. *dim.*

The fourth system of the score. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cres.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.

- en l'oeil ar - dent la bouche frai - che bel - le dent un teint de

The fifth and final system of the score. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

pèche da-me-ret et co-quet et mu-guet mu-guet et sur tout fort dis -

-cret et qui donc et qui donc me résis - - - te - rait et qui donc et qui

done et qui donc et qui donc me résisterait et qui donc me résis - te - rait.

Allegro.

Cet-te charman-te voi - si - ne à la mi-ne si lu - ti-ne à la mi-ne si lu -

-line voila que son cœur est pris je vins je vis

2. a Tempo.

je vainquis n'êtes vous pas mon cher de mon - vis non la

pp

vi - e non la vi - e non la vi - e n'est jo - li - e n'est jo - li - e que un bel

- li - e em - bel - li - e par les a - mours oui la fem - me sur mon â - me oui la

rall. lr a Tempo.

suivez. f p cresc.

fem - me sur mon â - me est la flamme des beaux jours.

rall.

ff

lr

N° 4

COUPLETS

Andante.

PIANO.

TRACOLIN.

a Tempo.

Vous connaissez de ces femmes ai -

- ma - bles dont l'esprit fin sait é-gayer dont l'esprit fin sait é-gayer parmi le

ga

traits badins ou raisonna - bles même un salon de financier même un sa -

- a j'en suis certain vous charme - ra Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-

- a j'en suis cer-tain vous char-me - ra Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-

Andante.
- a j'en suis cer-tain vous char-me - ra.

ff

2^e COUPLET

Le-te par-

pp

pp

- fois pendant la nuit brû - lau - te vous a - vez ré-sol-j'en suis sur vous a - vez

8^a

re_vé j'en suis sur u_ne beau_té cé_les_te ra_vis - san - te au corps d'al-

8^a

bâtre aux yeux d'azur au corps d'al_batre aux yeux d'azur teint de lys et de roses

rall a Tempo.

dents du plus pur émail en trouvant le corail de lèvres demicloses en fin mille autre

8^a

cho_ses dont je sup_pri-me le dé_tail Ca_ri-te - a Ca_ri-te a Ca_ri-te -

3^a

pp cresc.

- a ah! Ca_ri-te - a n'a rien de tout ce - la n'a rien de tout ce -

ff pp

Allegro.

- la rien mais malgré ça Ca-ri-te - a j'en suis certain vous charme -

- ra ———— oui malgré ça Ca-ri-te - a ———— j'en suis certain vous charme

- ra Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te - a j'en suis cer-tain vous charme -

- ra oui malgré ça Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te - a j'en suis certain vous char- me -

- ra.

Allegro.

N° 5.

TRIO.

Replique (Je vais faire de mon mieux)
Flûte à l'orchestre.



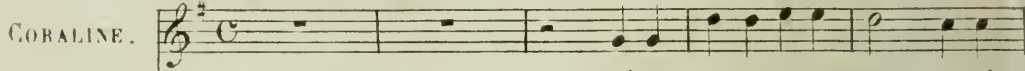
Où la flûte! he quel doux murmure
C'est moi vous écoutons bien
Vous êtes donc musicien?
Un peu

Allégo.



All^o moderato.
Où l'air de l'opéra

CORALINE.

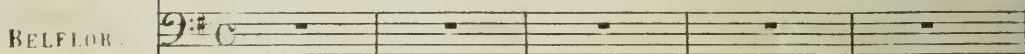


Ah! vous di-rai-je ma-man ce qui

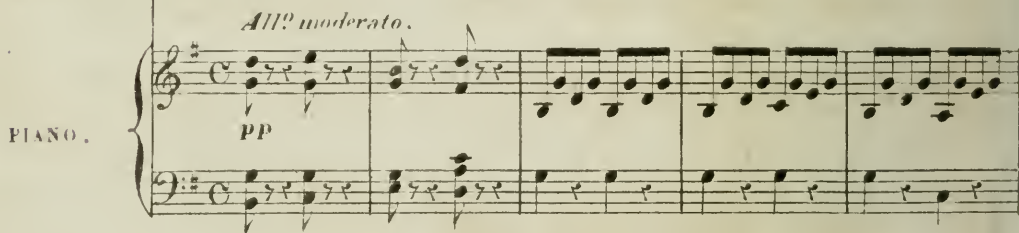
TRACOLIN.



BELFLOR.

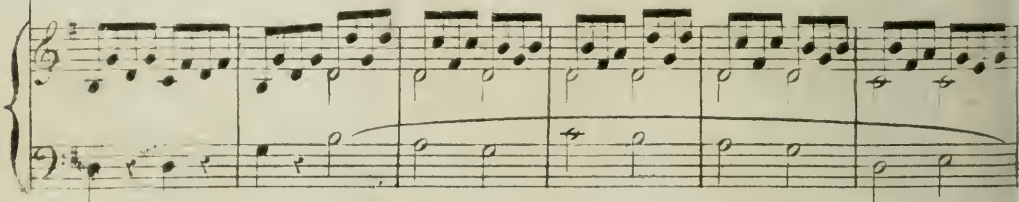
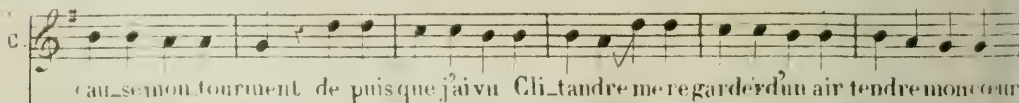


All^o moderato.
PIANO.
pp



C.

cau-se mon tourment de puis que j'ai vu Cli-tandre me regarderd'un air tendre mon cœur



dit à chaque ins - tant — peut - on vi - vre sans a - mant

BELFLORE .

c'est très bien c'est cha

pp

TRACOLIN .

Je comprends parfaite - ment

- mant ce mo - tif est char - mant oui cet air est ra - vis -

CORALINE

ah vous di - rais je ma - man — ce qui cau - se mon tour

ma - man cri de l'à - me de la femme

- sant

- ment mon cœur dût à chaque ins - tant

cest lui qui fait son tour - ment je de - vi - ne, j'i - ma -

peut-on vi - vre sans a - mant

- gi - ue non non il faut un a - mant oui cet air est char -

BELE:

- mant je veux l'entendre sou - vent très sou - vent très sou - vent redis le moi ma chère en -

CORA:

vous trouvez

THAC:

ou cet air est char - mant oui cet

- tant je veux l'entendre sou - vent

pp

ve - n - turier

R. air est char - mant on est air est charmant son mo -

B. re - dis le ma ché re - n - fant

R. - tif en - trainant produit le sen - timent le plus tendre j'aime son mou - vement vous ber -

P. *dim.* *ppp*

R. - cant mol - le - ment j'aime son mou - vement vous ber - cant mol - le - ment il est

P. - ga - lement expres - sif é - lé - gant le co - ur bat seu - le - ment à len - ter

P. *rall.*

di vous... rais... ma-man... ce... qui
 dre... cri de l'âme
Andante

caut... se mon... tourment... de- puis...
 est lui qui cause son tourment

que j'ai... vu Chi... tan... die...
 oui c'est moi qui suis...

C
 - gar - der d'un air ten - dre mon cœur

C
 dit à chaque instant peut on vi - vres sans a -

Allegro.
 - mant
 TRAC:
 brava bra - va pourquoi donc
 BELF:
 non pas vraiment ce - la ne peut me plaire j'ai - me

All. gro.
 ff

B
 mieux j'aime mieux l'autre ma - nière é - coutez moi seule - ment é - coutez moi seu - le -

TR. C. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

ce e crois
- ment mais vous sauriez l'air sa... ment ce sera tout simple

ah! vous
ah! vous di-rai-je ma-
- man ah! vous di-rai-je ma- man ce qui

Andante.

pp

di-rai-je ma-man c'est fort laid to-ra.
- man ce qui cause
cause mon tour-ment c'est charmant c'est charman

animé.

f

C. *ment c'est affreux* *non vraiment c'est fatigant c'est assom*

F. *non vraiment c'est tres bien* *non c'est charmant non c'est chan*

C. *ment c'est assom* *ment c'est assom*

F. *pour vous mettré de*

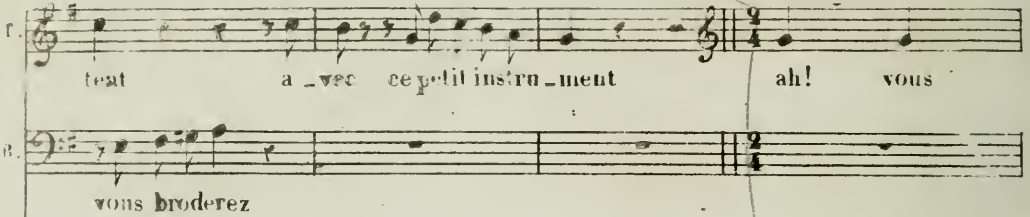
B. *ment il faut chanter pas simple ment*

C. *cord du accommodement vous vous allez chanter d'abord tout simple ment moi je me charge*

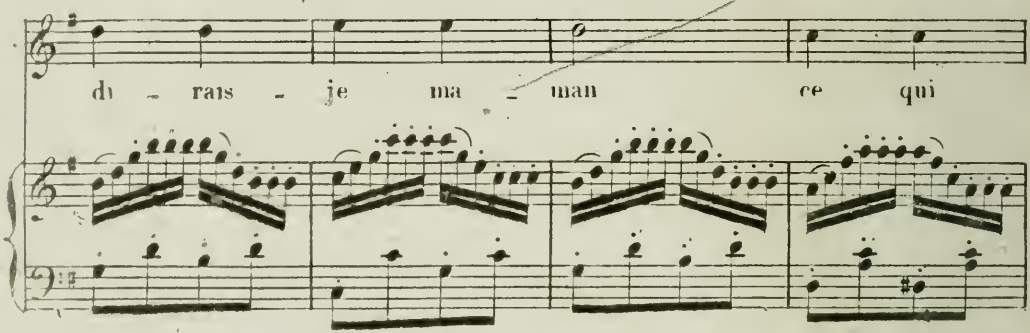
F. *rai de la compagnie ment je brode-rai sur l'air cha- cun se- ra com*

CORN: *Allegro.*

teat a - vec ce petit instru - ment ah! vous
vous broderez



di - rais - je ma - man ce qui



cau - se mon tour - ment de - puis



que j'ai vu Cli - tan - dre me re -



gar - der de - va - ir ten - dre mon

du à chaque ins - tant peut - ou

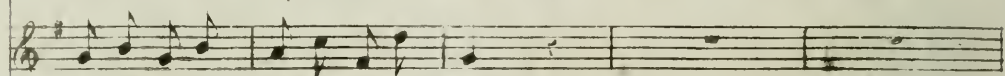
vi - vre et a - mar

Piu mosso.

TR.

tin que di - tes vous de mon pe - tit ar - range - ment chantez chan - tez à vo

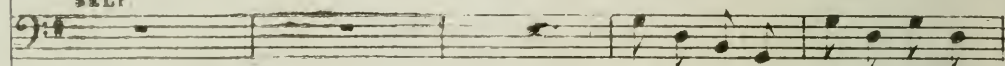
Piu mosso.



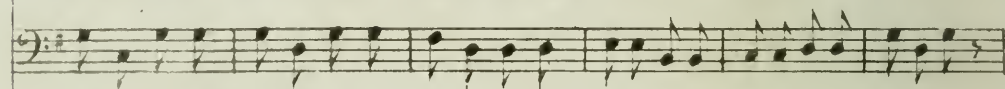
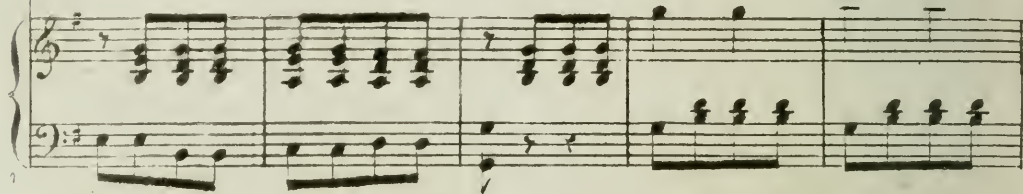
deux completez l'accompa-gne-ment

SELF:

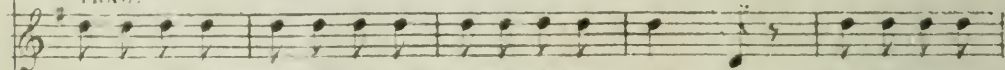
(Imitant la Contre-Basse)



pon ponpon



TRAC:



mais ouï c'est charmant tres bien tres bien c'est à mer-veil-le vous prouvez vrai-



C

T
- ment que vous ne manquez pas d'o-reil - le ah c'est ravi-sant quel charmant

B
ah c'est ravi-sant quel charmant

C

T
accompagnement pour le com-pleter main-te-nant retournons à mon instru-

B
accompagnement pour le com-pleter main-te-nant retournons à mon instru-

C

T
- ment

B
- ment pon pon pon pon pon

C *tr* *tr* *tr* *tr*

B

pata pon pon

C *tr*

B

pon pata pon

C

T

B

rae ca l'arrangement oui c'est vraiment char

ah c'est charmant ensemble ravi-sant

ff *mp*

- mant grâce à l'arrangement ou vraiment c'est char-

ah! c'est charmant en_semble ra_vissant

ff *pp*

Più mosso

C ah! vous di_rai-je ma-man peut-on

S -mant pour un a_mant quel doux moment

B moi, cet air me sem_ble charmant

Più mosso:

pp *ff* *f* *pp*

C vi_vresans a_mant

T on ne peut vi_vresans a_mant

B fai-tes l'accompa_gne-

ff *p*

C
T
B

ah!

je le - rai fac - com - pa - gnement oui c'est

- ment je vous don - ne mon a - grément oui c'est

ff

ff

C
T
B

ah! vous di - rai - je maman

char - - - mant pour un a - mant quel doux mo -

cher - - - mant moi c'est air me semble char -

pp

pp

C
T
B

peut - on vi - vres sans a - mant

- ment on ne peut vi - vres sans amant

- ment faites

pp

p

C
ah!

T
je le - rai l'ac - compa - gnement oui

B
l'accom - pa - gnement je vous donne mon a - grément oui

erese:

C
c'est char - - - mant oui c'est char - - -

T
c'est char - - - mant oui c'est char - - -

B
c'est char - - - mant oui c'est char - - -

C
n'est-il pas vrai que c'est charmant

T
- mant ah vous di - rai - je ma - man c'est un air vrai - ment ra - vis - sant ah vous

B
- mant ah vous di - rai - je ma - man c'est un air vrai - ment ra - vis - sant ah vous

allons s'en va cette nuit
 N° 6.
 DUO.
 donnez

Allegro.

CORALINE.

Qu'est-ce - la?

BELFLOR.

Ny touchez

PIANO.

ff pp

C
 c'est une let - tre de quelque femme peut -

B
 pas ce n'est rien que l'on vient de me remettre

Piano accompaniment for the first system.

C
 è tre ô trai - tre j'en suis sure à votre embar -

B
 ne le pensez pas

Piano accompaniment for the second system.

C
_ras vous ne l'au_rez pas vous ne l'au_rez pas

B
tu me la rendras tu me la ren_

pp

C
la_chez mon bras la_chez mon bras non non non vous ne l'au_rez

B
_dras mais oui vraiment tu la rendras tu la ren_dras tu la ren_

cresc.

C
pas non

B
dras *pp* ô la_tale impru_den_ ce redou_tons sa ven_

Andante.

ff

pp

qu'elle douce espérance quelle douce espérance l'instant de la vengeance

- can - ce ce billet Si est lu me voi -

p

Rall.

serait-il donc venu serait-il donc en fin ve-nu Un poco animé.

- ci *Rall.* con - fon - du ah! je sens mon cœur dévoré de fin

Rall. Un poco animé.

ah je sens mon cœur trans - por - té de bon -

- reur dé - vo - ré de fureur

f
 C
 oui animé. je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis bonne je suis
ff pp

bon - ne mais ja - mais on ne pardonne mais jamais on ne par -

- donne mais jamais on ne pardonne une semblable trahi - son *plus lent.*

B

ma pri - è -

plus lent.

- re je l'espè - - re saura calmer ta co - lère saura calmer ta co -

C
 non non non non non non

B
 - çon ma mi - gnon né toi si bon - ne a - ban -

C
 non non per - son - ne ne par - don - - - - ne ne par -

B
 - donne a - ban - don - ne un vain soup - çon un vain soup - çon

rall:

C
 - donne

pp

C
 u - ne semblable tra - hi - son u - ne semblable tra - hi -

B
 mais a - ban - donne un vain soup çon mais a - ban - donne un vain soup -

Lent.

Allegro.

- son

- con

Allegro. ff

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also in common time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with a heavy dynamic marking of *ff*.

Moderato.

allons laissez-moi lire ô Ciel ô Ciel

arrêtez.

ff

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a moderate tempo marking. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part has a dynamic marking of *ff* and later *pp*. The lyrics are: "allons laissez-moi lire", "ô Ciel", "ô Ciel", and "arrêtez."

qu'ai-je lu ma lettre

je suis perdu que va-t'elle di -

pp *pp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part has dynamic markings of *pp*. The lyrics are: "qu'ai-je lu ma lettre", "je suis perdu", and "que va-t'elle di -".

C
 monsieur voulaï re - re ou tout est per -
 B
 - re ou tout est per - du

C
 du tout est per - - du
 B
 tout est per - - du

Andante.

Andante.

pp

mf

C
 cette of -
 B

l'appa-ren-ce

pp

C
 - fen-se a ma foi mon ex-cu-se ma ver-
 B
 cent à moi tout m'ac-cu-se j'aurais cru

C
 tu et me flammes non ja-mais je le
 B
 et mon â-me dé-sormais je l'as-su-re

C
 ju-re non ja-mais ja-mais
 B
 dé-sormais ja-mais

C
 B
 animez beaucoup

Allegro

c'est le signal

c'est le signal qui m'ap

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics 'c'est le signal' are written below the vocal line, and 'c'est le signal qui m'ap' is written below the piano accompaniment.

-pelle à ma promes - se fi - de - le courrons aux pieds de ma belle humble vou-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics '-pelle à ma promes - se fi - de - le courrons aux pieds de ma belle humble vou-' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

cette lan - gu - re nou - velle c'est Tra - co - lin qui m'ap -

-queur offrir mon cœur

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'cette lan - gu - re nou - velle c'est Tra - co - lin qui m'ap -' are written below the vocal line, and '-queur offrir mon cœur' is written below the piano accompaniment.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment for the vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

-pelle qui c'est sa flû - te fi - dele ah pour mon cœur c'est en chanteur qui

ad

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics '-pelle qui c'est sa flû - te fi - dele ah pour mon cœur c'est en chanteur qui' are written below the vocal line, and 'ad' is written below the piano accompaniment.

The sixth system of the musical score shows the piano accompaniment for the vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

C
pour mon cœur c'est en - chan - teur c'est en - chan - teur
B
- lous en vainqueur of - frir mon cœur of - frir mon cœur

esce: *f*

HELF (parlé) et ma lettre! **CORA!** qu'il s'en va!

pp *pp*

Allegro.

Allons ma bel - le — cède à ma voix plus de que -

p *p*

est-il pos - si - ble — est-ce sa
B
- rel - le — si tu m'en crois

pp

doux plus de courroux moi je m'étonne qu'il par-don ne comme il est

p

doux plus de courroux plus de courroux fai_sons la paix en bons é -
 lons, em-bras_sons nous al_lons en bons é_poux

rall:

-poux je n'en reviens pas

ne le veux tu pas embrassons nous en bons é -

en bons é - poux ——— comme il est doux ——— comme il est

- poux

p *rall:*

doux ——— plus de courroux moi je m'étonne qu'il pardon - ne comme il est

rall:

al - - - -

doux ——— comme il est doux ——— plus de courroux embrassons nous en bons é -

rall:

- lons embras - sans nous al - lons en bons é - - poux

lent.
 plus de courroux embrassons-nous en bons é-
 plus de courroux embrassons-nous en bons é-

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has a vocal line (Soprano) and a bass line (Bass). The vocal line includes the lyrics 'plus de courroux embrassons-nous en bons é-' with a 'lent.' marking above. The bass line has the lyrics 'plus de courroux embrassons-nous en bons é-'. Below these is a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

All^o con moto.

poux plus de tra - cas plus d'embar - ras que de tous nos dé - bats la trace s'él -
 poux plus de tra - cas plus d'embar - ras que de tous nos dé - bats la trace s'él -
 All^o con moto.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system has a vocal line and a bass line with the lyrics 'poux plus de tra - cas plus d'embar - ras que de tous nos dé - bats la trace s'él -'. The fourth system shows the piano accompaniment for this section.

la - ce plus de cour - roux plus de cour - roux allons faisons la
 la - ce plus de cour - roux plus de cour - roux allons faisons la

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system has a vocal line and a bass line with the lyrics 'la - ce plus de cour - roux plus de cour - roux allons faisons la'. The sixth system shows the piano accompaniment for this section.

paix et pardon - nous - nous moi je cours moi je cours je cours à mon rendez -
 paix et pardon - nous - nous moi je cours moi je cours je cours à mon rendez -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of the musical score. The top system has a vocal line and a bass line with the lyrics 'paix et pardon - nous - nous moi je cours moi je cours je cours à mon rendez -'. The eighth system shows the piano accompaniment for this section.

ff

qu'il est doux qu'il est doux moi qui craignais son courroux en brassons

vous en brassons

This system contains the first two systems of music. The top system features vocal lines for Soprano (C) and Bass (B) with lyrics: "qu'il est doux qu'il est doux moi qui craignais son courroux en brassons". The piano accompaniment is in the bottom system, marked *ff*. The key signature has one flat and the time signature is 7/8.

rail: Allegro.

nous en bons é-poux

nous en bons é-poux

colla voce.

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with lyrics: "nous en bons é-poux". The piano accompaniment includes the instruction "colla voce." and is marked *ff*. The tempo marking "Allegro." is present. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

This block contains the piano accompaniment for the third and fourth systems of music. It consists of two systems of piano staves (treble and bass clef) showing a dense texture of sixteenth and thirty-second notes, characteristic of a virtuosic piano part.

ENTR-ACTE.

Allegro.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. It begins with a piano (PIANO) instruction and a fortissimo (ff) dynamic marking. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

The second system continues the musical piece. It features a piano (pp) dynamic marking. The melody in the treble staff is characterized by a series of eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

The third system maintains the piano (pp) dynamic. The treble staff continues with its eighth-note melody, and the bass staff continues with its quarter-note accompaniment.

The fourth system introduces a crescendo (cresc.) dynamic marking. The treble staff continues with eighth notes, and the bass staff features a series of chords marked with accents (>).

The fifth system features a decrescendo (dim.) dynamic marking. The treble staff continues with eighth notes, and the bass staff continues with its accompaniment.

The sixth system continues with the piano (pp) dynamic. The treble staff features eighth notes, and the bass staff features quarter notes.

The seventh system features a fortissimo (ff) dynamic marking and a section marker '82' at the beginning. The treble staff continues with eighth notes, and the bass staff continues with its accompaniment.

N^o 8.

AIR.

All^o con moto.

PIANO

ff

f

CORALINE.

Avec son petit air de ne touchera rien ce scé-lé-rat qui mensur-

- celle serait-il un magi-ci-en ah ma foi je le voudrais

bien l'a-ven-tu re l'aven-tu-re serait trop

pp

rall:

bel-le ma-gi-ci-en ma-gi-ci-en Ah! je le vou-drais

rall: *p*

Timbres en La b Mi b.

Andante.

bien tems heu-reux de la fée

pp *Ped.*

ri-e beau pa-ys de syl-phi-

ri er ran-te che-va-le-

Ped.

First system of the musical score. It consists of four staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ri que ne - xis - lez - vous ne - xis - lez - vous en -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs, and includes fingerings '6', '8', and '6'.

Second system of the musical score. It consists of four staves. A handwritten word "Rene" is written above the vocal line. The lyrics are: "cor Ba - che - let - te ou ba - moi - sel - le en pé -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes fingerings '6' and '6'.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "ril en pé - ril se trou - ve - t - el - le à son se - cours vi - te elle ap - pel - le pri -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and continues with rhythmic patterns.

Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "ant ou sonn - ant du cor ah! tems heu - reux de la fer -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a *Ped.* (pedal) marking at the end of the system. Fingerings '6', '6', '6', and '6' are indicated above the piano part.

ri - e beau pa - ys de syl - phi -

ri - e er - ran - te che - va - le -

ri - e que n'ex - is - tez vous n'exis - tez vous en -

cor que n'exis - tez vous n'exis - tez vous en -

Ped.

cor qu'eneris-tez-vous ah! que ne riez-vous en-

Récit.

cor mais au jour d'hui quel triste sort et la magie et la fée-

8^a

ff *pp*

Allegro

ri-e esprit ou gé-ni - e tout est mort tout est mort tout est mort

ff

All^o moderato.

non non non non non car la fem-me sans

pp

ces - se par la ru-se ou par la - dres

se - ra l'enchan - te - res - se l'enchan - te - res. se Rei - ne de l'u - ni -

- vers Rei - ne de l'u - ni - vers

pp

qui la fem - me sans ces - se par la ruse où l'a -

- dres - se - ra l'enchan - te - res -

se Rei - ne de l'u - ni - vers Rei - ne de l'u - ni -

ff

- vers

ff

ritenu.

à sa grâ ce a ses

ritenu.

char mes sou_ri re ou ses lar mes il faut ren dre les

ar mes et re ce voir et recevoir ses fers no tres or cello

ri e c'est la coquette ri e un regard tendre et fier c'est le

50

Ciel et l'En-fer ah

ah!

oui la fem-me sans ces se par la ruse ou la

dres se se ra l'enchan-te res

se Rei-ne de l'u-ni-vers Rei-ne de l'u-ni-

- vers

8^a

pp

de vant ses gra ces et ses

8^a

char mes son doux sou rire ou bien ses lar mes cédez cé

8^a

cresc.

dez rendez les ar mes ren dez les ar

p

pp

mes devant ses grâces et ses charmes son doux sou-

8^a

- rir ou bien ses lar mes cédez cédez rendez les

8^a

eres.

ar

ppp

pp

cresc.

f *p*

System 1: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Piano accompaniment in bass clef with chords and a bass line. Dynamics include *ff* and *pp*.

System 2: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *P*, *cres.*, and *ff*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

System 3: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment in bass clef. The word "rendezle-ar mes" is written below the treble staff. Dynamics include *f*.

System 4: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment in bass clef with chords.

System 5: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment in bass clef with chords. The system ends with a double bar line.

AIR.

Andante.

TRAGOLIN.

Dans vos re-gards cherchant a li-re vos ca-den-ces de ros-si-

PIANO

pp

- gnol je les com-promet-tais par mon fatal de-lire oubliant le be-carre assassindu be-

- mol quand vous chantiez en La moi je soufflais en Sol

Allegro.

Andante. *rall.*

Dans u-ne Sympho-ni-e pour la bonne har-mo-ni-e

Allegro

Dans u - ne Sympho - ni e com - bien est dange - reux com -

pp

- bien est dange - reux pour la bonneharmoni e un flû -

- tis - te amou - reux un flû - tis - te amou - reux un flû - tiste amou - reux un flû -

rall.

- tiste amou reux c'est un être bien dange - reux c'est un être bien dange - reux

rall. Allegro.

ton - te clef métaït in dif - fé - ren - te hormis

pp

cel - le de vo - tre cœur la tri - ple croche - fait trop cou -

- te au gre - de ma bouil - lan - te ar - deur le chef en vain de lar -

- chet de la tête et de la voix me dit a - da - gi -

je vais tou - jours rien ne mar - te - te

jou - ant pres - to pres - to presto pres - tis - si - mo

jouant pres - to pres - to prestis - si - mo jouant pres

- to prestissi - mo jouant pres - to prestissi - mo presto prestissi -

- mo quel trouble fê - te

je deran - geais - tous les mor - ceaux tant c'était

rall.

faux tant c'était faux tant c'était faux! dans u ne sym - pho -

ni e com-bien est dange-reux com-bien est dange-reux

pour la bonne harmo-ni - e un flû-tis - te un flû-tis - te amou-

rall: *Tempo.*

- reux ce n'est pas tout au-tre me-sa-ven-tu-re de gros sou-

pp

- pirs qui n'é - taient pas no - tes s'en - gouf-frant dans mon em-bou-

- ch - re chan-geaient les pia-nos en for - tes

fal - lait il - chan - ter le mur - mu - re du ze - phi - re

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment starts with a 4-measure rest, followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "fal - lait il - chan - ter le mur - mu - re du ze - phi - re".

ou du ruis - seau pia - no pia - no pia - no pia - no pia - nis - si -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 7-measure rest before the lyrics "ou du ruis - seau". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: "ou du ruis - seau pia - no pia - no pia - no pia - no pia - nis - si -".

- no pia - no pia - no pia - no pia - no pia - no brrr

The third system shows the vocal line with a 7-measure rest followed by the lyrics "- no pia - no pia - no pia - no pia - no pia - no brrr". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and ends with a fermata. The lyrics are: "- no pia - no pia - no pia - no pia - no pia - no brrr".

brrr c'est le tor

The fourth system begins with a 7-measure rest followed by the lyrics "brrr c'est le tor". The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The lyrics are: "brrr c'est le tor".

- rent c'est lou - ra - gan c'est le tor

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment also has a dynamic marking of *cresc.* The lyrics are: "- rent c'est lou - ra - gan c'est le tor".

rent le tor - rent lou - ra - gan

c'est le tor - rent le grin - ce - ment

le sif - fle - ment le tremble -

ment con - ve - nez - en la franche - ment con - ve - nez -

en con - ve - nez - en dans u - ne Sym - pho

ni e rien n'est plus dan - ge - reux rien n'est plus dange -

- reux pour la bonne harmo - ni *rall.* e qu'un flû -

a Tempo . animé .
- tiste un flû - tiste amou - reux un flûtiste amou - reux

un flûtiste a - mou - reux c'est un è - tre bien dan - ge -

- reux un flû - tis te amou - reux un flû - tiste amou -

- reux c'est un ê - tre bien dange - reux

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are "- reux c'est un ê - tre bien dange - reux". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a simpler bass line. The system concludes with a fermata over the final note.

un flû - tiste a - mou -

The second system continues the vocal line with the lyrics "un flû - tiste a - mou -". The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand, with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) appearing three times. The left hand provides a steady bass line.

- reux c'est un ê -

The third system shows the vocal line with the lyrics "- reux c'est un ê -". The piano accompaniment maintains the complex right-hand texture and the *fp* dynamic marking, with the left hand continuing its bass line.

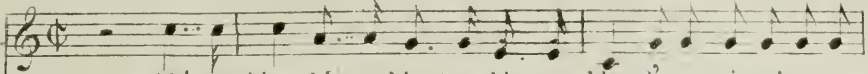
- tre bien dan - ge - reux .

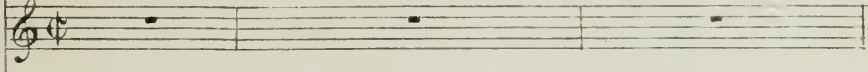
The fourth system contains the vocal line with the lyrics "- tre bien dan - ge - reux .". The piano accompaniment continues with the same complex right-hand texture and *fp* dynamic, leading towards the end of the system.

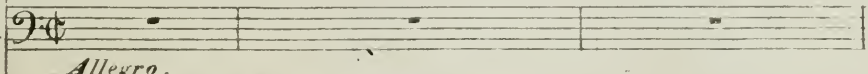
The fifth system shows the final part of the piano accompaniment. The right hand features a series of chords with a melodic line, and the left hand provides a bass line. The system ends with a double bar line.

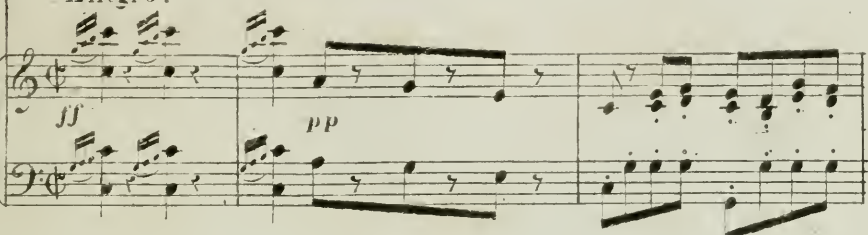
N°10


TRIO FINAL

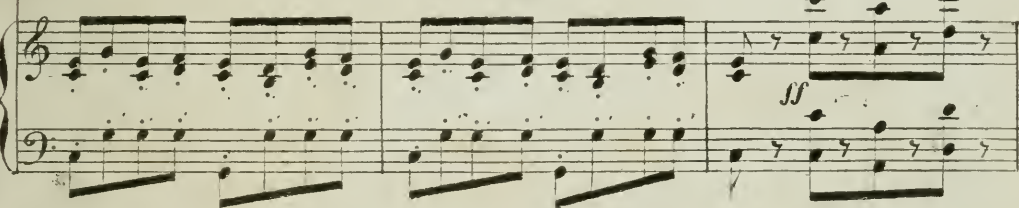
CORALINE.  Ah! tremblez ah! tremblez tremblez tremblez d'un mot je puis vous con-

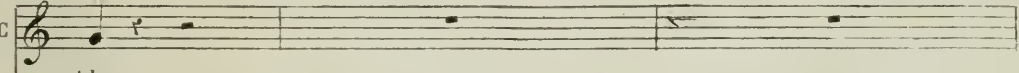
TRACOLN. 

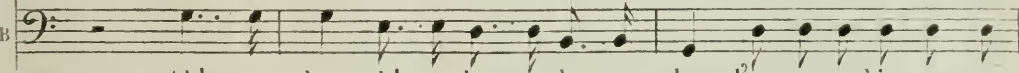
BELFLOR. 

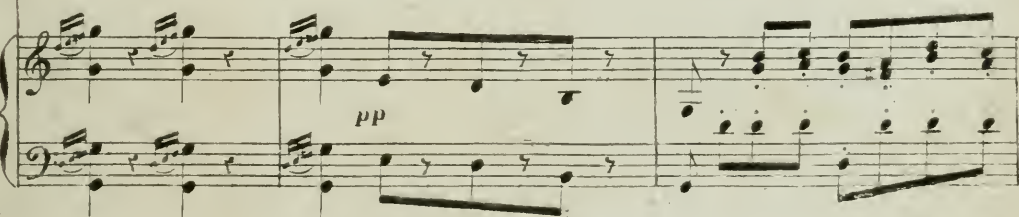
PIANO. *Allegro.*  *ff* *pp*

C  - fon dre en vain vous dissi mu lez vous n'a vez rien à ré pondre trem blez trem -

 *ff*

C  - blez

B  Ah! par lez ah! par lez par lez par lez l'on sau ra bien vous re -

 *pp*

B

pondre dites ce que vous vou - lez d'un mot je puis vous con - fondre par - lez par -

C

je lis au fond de votre âme bien tôt vous al - lez pâ - lir

B

- lez de pareils soupçons ma

C

d'un mot je puis vous con - fondre en vain vous dis - si - mu -

B

- dame vous devriez en rou - gir l'on san - ra bien vous re - pondre di - tes ce que vous vou -

C

- lez vous n'avez rien à ré - pondre ah! tremblez tremblez trem - blez

B

- lez d'un mot je vais vous con - fou - dre ah! par - lez par - lez par - lez vo -

B *- yons ce mot si ter - ri - ble et qui m'acca - ble -*

C *Carite - a*

B *- ra*

plus lent.

a Tempo.

C *fi - gu - rante à l'O - pé - ra*

B *Ca - ri - te - a* *fi - gu -*

C *ah! vous pa - lis - sez dé - ja*

B *- ran - te à l'O - pé - ra*

B

que vent di-re mais que vent di-re ce - la se - NO - ta se - NO -

B

- ra pour troubler mon né - na - ge quel qu'un dans la mai - son s'est in - tro - duit je

B

ga - ge mais j'en aurai rai - son pour dé - jouer les traî - tres il est des moyens

C

Vous seul ê - tes le

B

sûrs on grille les fe - nê - tres on é - le - ve les murs

cresc.

traître et j'ai des moyens sûrs de tout voir tout connaître si

8a

pp

hauts que soient les murs moi moi

vous vous

8a

p

ce n'est pas par magie vous c'est donc par la magie par la sorcellerie vraiment je meurs d'ef-

8a

erese:

gi - e c'est plus sur croyez moi l'ont.

- froi une preuve et je

8a

p

Maestoso.

- cours des les

car - tes j'appris a li - - - re pas - sé pré - sent ave -

- nir

BEL: quelle admi - rable sci - ence quelle admi - rable sci - en - ce je suis cu ri -

CORA:

vous en vou - lez - l'expe - ri -

- eux cu - ri - eux d'en jou - ir

rall. *a Tempo.*

Allegro.

c

- en - - - ce vous al - lez • vous al_ lez fré - - mir

ff ff

dim: pp

CORA:

douce harmo_ni - et amélo - di - eme rend la vie avec l'es -

c

- poir oui ma vengeance dé_jà commence il est je peuse en mon pou_voir

BEL:

voy-

C
voici la femme qui vous en flamme c'est cette dame de

B

- OHS VOYONS

ff p

C
cœur à cette reine pour qu'on la mène et la promène un servi-

B

J'ai presque peur

pp p

C
leur c'est vous c'est vous, oui le valet de cœur chevalier d'honneur vous voyez bien charmant vain.

B

c'est moi

C
- queur vous voyez bien que c'est votre bonheur

B

rall: All^o moderato.

p

CORA:

ma la promenade est fa - de après quelques tours sur le cours on va prendre un limo -

na de non pas jusqu'au

REL: salut vient-il à son secours cessez je vous prie cette jongle_rie

bout je vous di_rai tout non pas jus_qu'au bout je vous di_rai tout

CORA.

Dieu qu'ai-je vu l'in-fà-me l'in-fà-me vient à ses

Allegro.

BELFLOR.

pieds de tra-hir ses ser-ments

Ah! je suis perdu

B

je suis perdu pardon ma fem-me pardon ma

CORA.

vous pardonner a-près le chât-i-

fem-me

C

ment je cours de vos a

B

ah!

cresc: dim: pp

C

monies porter plainte à l'al ca de

B

pardon arrêtez donc quoi pour une esca

C

je veux rompre ce nœud désor mais détes ta ble

B

pa de bats moi plu

pp cresc:

B

_tot bats moi plu_tot mais conserve la dot c'est vraiment éton_

dim: pp

C

c'est vraiment éton_nant il croit à mon ta_lent

B

_nant un talent aus_si grand vous con_fond et sur_

C

il y croit bonnement il y croit bonnement

B

-prend tremblant et repen_tant je m'incline à pré_

C

mais trop tard repentant on s'incline à présent

B

sent tremblant et repentant je m'incline à pré

Allegro. Mouvement double 2 fois la mesure à 8.

TRACOLIN.

bonjour c'est moi

BELFLOH.

ah! c'est vous entrez

p

je vous dérange mais qu'entends je qu'en

done au contraire

pp *ff* *pp*
sf > pp

tends je se querel le t'on i - ci deux époux c'est é - trange

vous al lez juger ce

animé.

C
T
B

ah! je le veux bien ain_ si vous al_lez juger ce_

qui vous trouble donc i_ ci

_ci vous al_lez juger ce_

ff

All^o mosso.

C
T
B

ci c'est muni de_ le

eh! quoi s'ou_rai

_ci

pp

T
B

et_ le? ah! ma foi tant pis

elle a tout ap_ pris

CORA.

pour toujours je quitte sa maison mau-di-te ma dol-ne sui-

ah! retenez la ah! retenez la ah! retenez la

un

pp

peu d'indul-gence pour son incons-tan-ce s'il fait pé-ni-ten-ce il

faut pardon-ner un peu d'indul-gence pour son in-cons-tan-ce s'il

un peu d'indul-gence un peu de clé-mence à

8^{te}

G
- gner ouï je dois m'é - loi - gner

T
- ce si - len - - ce si - len - ce si - len - - - -

B
- ner dai - gnez me par - don - ner

si

pp

C
si - len - ce si - len - - - - ce

T
- ce

B
si - len - ce si - len - - - - ce

pp

All^o moderato.

(TRACOLIN à BELFLOR.)

vous lui faites vous le serment d'être désormais bien

ff

pp

T
 sage - bon

BEL:
 ah je promets par ser-ment d'être dé-se-mais plus sa-ge

T
 vous acceptez-vous le serment qu'il vous fait d'être bien

ORA.
 j'accepterais ses sermens mais il me faudrait un ga-ge

BEL:
 un ga-ge

Récit.

un ga - - ge. ch' bien ch!

zage un ga - - ge.

Récit.

All^o moderato.

bien je serai son ga - rant et je reste en o - la - ge pour l'a - ve -

f *pp*

ur moi je répons de tout je serai là sans ces - se rappelant sa pro -

vous se - rez là vous se - rez là

mes - se par cet - te man que je

il sera la sans ces - se rappelant ma promes - se

pp

p *cresc.*

ah! *cresc.* ah! ah!

pres - - - se par cet - te main que je pres - cédez cédez à nos

par cet - te main que je pres - - - se cédez cédez à nos

cresc. *cresc.*

Audante.

ah - - - vous le vou - lez - - - vous le vou - lez - - - oui je par -

vœux - - -

vœux - - -

ff *p*

donne voyez comme je suis bon - - ne je veux i - ci - - - combler vos

All^o

vœux re-le-vez - vous re-levez-voussoyez heu - reux

BEL:

All^o

merci mer-

ff

TRAC:

de riende rien moi je ne veux que votre

ci a-gir ain si c'est d'un a-mi

pp *ff* *pp*

bien

dé sor mais dans no-tre mé-na-ge plus de

tr

B

guer - re plus d'o - - ra - - ge jamais le moi - dre ni -

CORA:

rall:

grâce à lui tous les trois d'ac -

B

- a - - ge n'enviendra trou - bler la paix

rall:

C

- cord nous pourrons donc redire encor cet air char - mant qui vous plait

All^o moderato.

tant *rall.*

ah! vous di - rai - je ma -

B

moi j'y don - ne mon a - gré - - - ment

rall.

pp.

S
 C
 B

mon ce qui cause mon tourment de puis que j'ai vu Clé-
 et votre ac-com-pa-gne-ment j'ai me tous deux vous en-

C
 B

-ten-dre me re-gar-der d'un air ten-dre mon cœur dit à chaque ins-
 -ten-dre me jou-er cet air si ten-dre c'est main-tenant le mo-

C
 B

-tant peut on vi-vre sans a-mant
 -ment fai-sons l'ac-com-pa-gne-ment

All^o

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef with the lyrics "pon pon pon pon pon pon pon pon", and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

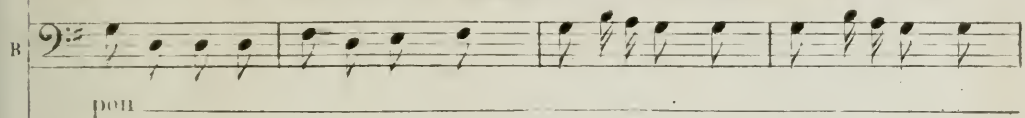
Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef with the lyrics "pon", and a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef with the lyrics "pon", and a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with the rhythmic accompaniment.

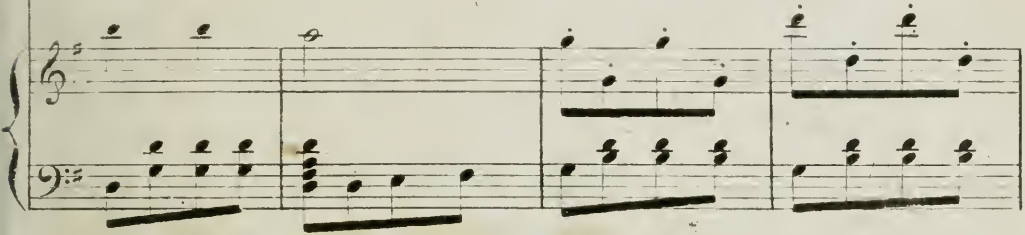
C



B



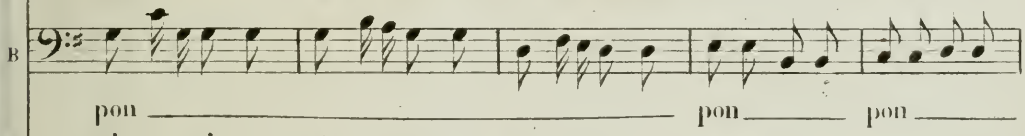
pon



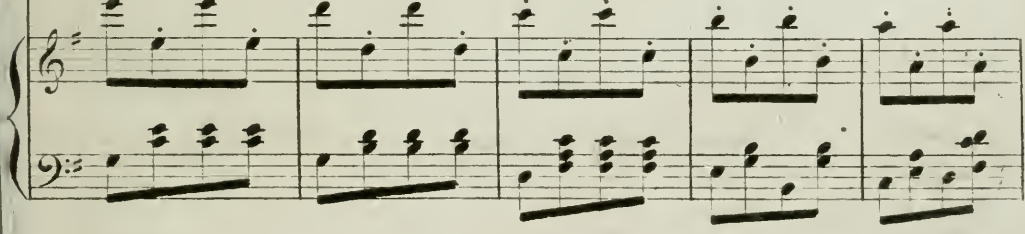
C



B



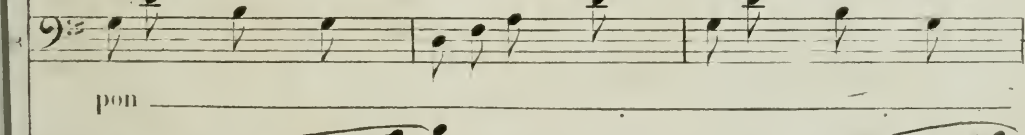
pon



2



3



pon



cresc:

ou c'est char_mant ou c'est char_mant ou c'est char-
 ou c'est char_mant ou c'est char_mant ou c'est char-
 pou ou c'est char_mant ou c'est char_mant ou c'est char-

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *crise* marking.

_mant ou c'est charmant.
 _mant ou c'est charmant.
 _mant ou c'est charmant.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a *ff* marking.