

Les Saltimbanques

Opéra Comique
en 3 Actes et 4 Tableaux

DE

Maurice ORDONNEAU

Musique de

LOUIS GANNE

Partition Chant et Piano

Paris, CHODENS, Editeur,
30 Boulevard des Capucines, 30.

All rights reserved. No translation, reproduction, or arrangement is permitted without the author's consent.

U.S.A. Copyright by CHODENS, 1900.

Imp. Dupré, Paris.

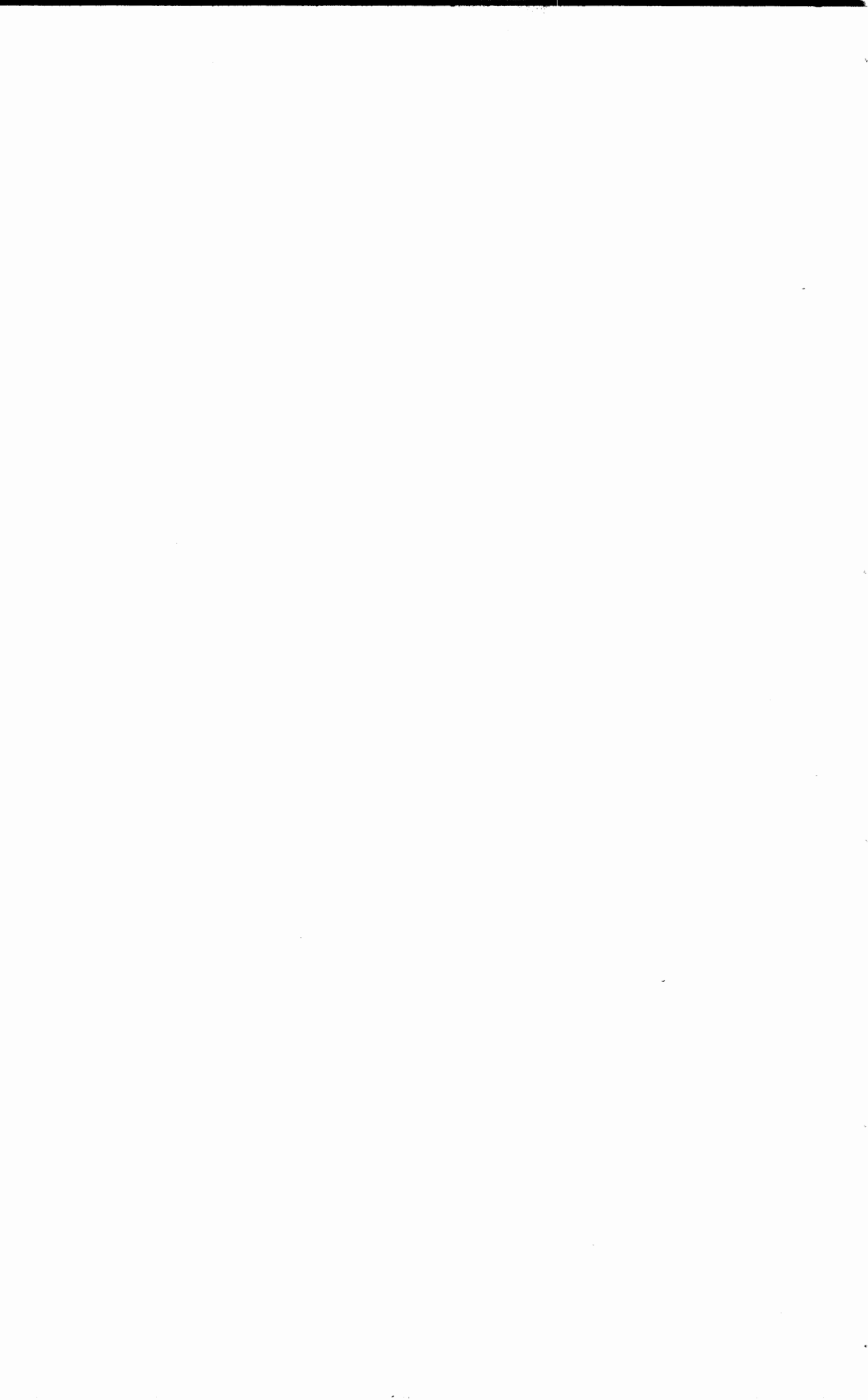


A notre Ami
Louis Debruyère

Bien affectueusement

Louis Ganne

Maurice Ordonneau



LES SALTIMBANQUES

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Gaîté, le 50 Décembre 1899.

Direction de Mr. DEKKYERF

Chef d'Orchestre, Mr. PERPIGNAN

Maître de Ballet, Mr. BUCOURT

DISTRIBUTION :

SUZANNE	M ^{mes} JEANNE SAULIER.	PAILLASSE	MM. PAUL FUGÈRE.
MARION ⁽¹⁾	— LYSE BERTY.	GRAND PINGOUIN	— LUCIEN NOËL.
M ^{me} BERNARDIN	— JANE EVANS.	ANDRÉ	— ETIENNE PERRIN.
M ^{me} MALICORNE	— DE MERENGO.	MALICORNE	— VAUTHIER.
PINSONNET	— PAULE MARY.	DES ÉTIQUETTES	— BERNARD.
RAMPONNET	Mr. OGÉREAU.	LE BRIGADIER	— FUMAT.

— ETC. —

OUVERTURE

Page: 1

ACTE I

Premier Tableau LES ROULOTTES

N ^o 1	CHŒUR	<i>Auprès de la marmite</i>	»	41
N ^o 2	MÉLODIE	<i>Pourquoi vous occuper de moi</i>	Suzanne	» 49
N ^o 3	CHANSON DU SALTIMBANQUE	<i>Il faut, pour être Saltimbanque</i>	G ^d Pingouin	» 24
N ^o 4	TRIO	<i>Que ne dites-vous là, vraiment?</i>	Suzanne, Paillasse, Pingouin	» 50
	TRIOLETS	<i>C'est la première fois</i>	Suzanne	» 42
N ^o 5	COUPLETS	<i>Fais pas l'flambard avec ta force</i>	Marion	» 46
N ^o 6	DUETTO	<i>Mademoiselle, je vous prie,</i>	Suzanne, André	» 55

Second Tableau LA PARADE

N ^o 7	CHŒUR	<i>Que l'on accoure</i>	»	60
N ^o 8	VILLANELLE	<i>La bergère Colinette</i>	Suzanne	» 73
N ^o 9	FINALE	<i>Des excuses!</i>	»	» 82
	VALSE	<i>C'est l'amour!</i>	Marion, Pingouin, les Chœurs	» 97

ACTE II LES GIGOLETTI

	ENTR'ACTE	»	107	
N ^o 10	CHŒUR	<i>C'est jour de fête</i>	»	110
N ^o 11	PETITS CHŒURS	<i>Pour ma Dulcinée</i>	»	118
N ^o 12	QUARTETTO	<i>Bohèmes, coureurs d'aventures</i>	Suzanne, Marion, Paillasse, Pingouin	» 122
N ^o 13	COUPLETS	<i>Souvent on me fait les doux yeux</i>	Marion	» 151
N ^o 14	LAMENTO BOUFFE	<i>D'mandez-moi d'n'avoir plus d'esprit</i>	Paillasse	» 157
N ^o 15	CHANSON DE ROUTE	<i>Dans ce coin de village</i>	Soldats	» 142
	CHANSON MILITAIRE	<i>Va, gentil soldat</i>	André et le Chœur	» 146
N ^o 16	DUO	<i>Tendre fleur du riant printemps</i>	Suzanne, André	» 158
N ^o 17	QUATUOR BOUFFE	<i>C'est nous les Gigoletti!</i>	Suzanne, Marion, Paillasse, Pingouin	» 168
N ^o 18	DÉFILÉ DE CIRQUE ET BALLET	»	»	176
N ^o 19	FINALE	<i>Voleurs! Vous en avez menti</i>	»	198

ACTE III LE CHATEAU DES ÉTIQUETTES

	ENTR'ACTE	»	256	
N ^o 20	CHŒUR DES INVITÉS	<i>Bonjour, Monsieur le Comte</i>	»	258
N ^o 21	CHANSON DES FLEURS	<i>Dans les champs tout couverts de blé</i>	Suzanne	» 245
N ^o 22	COUPLETS DE PAILLASSE	<i>La nature a pour ses élus</i>	Paillasse	» 250
N ^o 23	AIR	<i>Rénonce à ton rêve orgueilleux</i>	Marion	» 255
N ^o 24	ENSEMBLE	<i>C'est l'heure de la comédie</i>	»	261
N ^o 25	COUPLET FINAL	<i>Comme le soldat</i>	»	271

(1) Le rôle de MARION gagnera à être interprété par un *Contralto*; dans ce cas on baissera d'un ton les N^{os} 5-15 et 25.



Cl. Sh.

M

1503

G1988

LES SALTIMBANQUES

Opéra-Comique en 3 Actes et 4 Tableaux

Paroles de

MAURICE ORDONNEAU

Musique de

LOUIS GANNE

OUVERTURE

Allegretto giocoso

PIANO

The first system of the piano accompaniment is in 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays chords. Dynamics include *ff* and *sf*.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and dynamics.

The third system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and dynamics.

The fourth system concludes the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and dynamics.

First system of a piano piece. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The first staff has a dynamic marking of *ff* and includes accents (*^*) and slurs. The second staff has a dynamic marking of *sf* and includes a triplet of eighth notes.

Second system of the piano piece, continuing the two-staff format. It features similar dynamics and articulation as the first system, including accents and slurs.

Third system of the piano piece. The first staff has a dynamic marking of *sf*. The system concludes with a key signature change to two flats (Bb) and a time signature change to 3/4.

Fourth system of the piano piece. The first staff has a dynamic marking of *mf* and includes a triplet of eighth notes. The second staff has a dynamic marking of *dim*. The system ends with a key signature change to two flats (Bb) and a time signature change to 3/4.

Allegretto moderato

dolce

First system of the *Allegretto moderato* section. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb). The first staff has a dynamic marking of *p* and includes a slur. The second staff has a dynamic marking of *p* and includes a slur.

poco rit.

Second system of the *Allegretto moderato* section. The first staff has a dynamic marking of *pp* and includes a slur. The second staff has a dynamic marking of *pp* and includes a slur. The system concludes with a key signature change to one flat (F).

a Tempo

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a slur over the first four measures. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of quarter and eighth notes, also with a slur over the first four measures.

The second system continues the piece. The treble staff has a slur over the first four measures. The bass staff has a slur over the first four measures. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the treble staff.

The third system continues the piece. The treble staff has a slur over the first four measures. The bass staff has a slur over the first four measures. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the treble staff.

The fourth system continues the piece. The treble staff has a slur over the first four measures. The bass staff has a slur over the first four measures. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the treble staff.

The fifth system continues the piece. The treble staff has a slur over the first four measures. The bass staff has a slur over the first four measures. Markings include *mf* (mezzo-forte), *rall.* (rallentando), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo).

Allegro moderato

The sixth system continues the piece. The treble staff has a slur over the first four measures. The bass staff has a slur over the first four measures. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the treble staff. Time signature changes are indicated by a double bar line and the numbers 6/8 and 4/8.

pp *dim.*

This system shows the beginning of a piece in G major. The right hand has a melodic line with a long note in the second measure, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic is *pp* (pianissimo) and it ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

gai et léger
sf p

The tempo/mood is marked *gai et léger*. The dynamic changes to *sf* (sforzando) in the second measure and then to *p* (piano) in the third measure.

sf p sf

The dynamic markings in this system are *sf*, *p*, and *sf*.

p sf cre

The dynamic markings in this system are *p*, *sf*, and *cre* (crescendo).

-scen - do
sf mf

The lyrics *-scen - do* are written under the first two notes. The dynamic markings are *sf* and *mf*.

sf mf

The dynamic markings in this system are *sf* and *mf*.

First system of musical notation. Treble clef: f \rightarrow mf . Bass clef: f \rightarrow mf . The system contains two measures of music.

Second system of musical notation. Treble clef: f \rightarrow mf . Bass clef: f \rightarrow mf . The system contains two measures of music.

Même mouv.!

Third system of musical notation. Treble clef: f \rightarrow p . Bass clef: f \rightarrow p . Time signature change to 2/4. The system contains two measures of music.

Fourth system of musical notation. Treble clef: f \rightarrow p . Bass clef: f \rightarrow p . The system contains two measures of music.

Fifth system of musical notation. Treble clef: sf \rightarrow p . Bass clef: sf \rightarrow p . The system contains two measures of music.

Sixth system of musical notation. Treble clef: sf \rightarrow p . Bass clef: sf \rightarrow p . The system contains two measures of music.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. Dynamic markings include *ff*, *mf*, and *f*. There are also accents (^) and a fermata over a measure in the bass line.

Second system of a piano score, continuing the complex rhythmic pattern from the first system. It includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and accents (^).

Third system of a piano score. It begins with the tempo marking *rit.* (ritardando), followed by *allargando* (ritardando), and then *a Tempo*. The music includes a fermata in the bass line and dynamic markings like *ff* and *fff*. There are also accents (^) and a triplet (3) in the treble line.

Fourth system of a piano score. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. Dynamic markings include *sf* and *ff*. There are accents (^) and a fermata over a measure in the bass line. The system ends with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

Fifth system of a piano score, titled *Mouv! de Valse*. It is in 3/4 time and starts with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by a waltz-like feel with a steady bass line and a more active treble line. There are accents (^) and a fermata over a measure in the bass line.

Sixth system of a piano score, continuing the waltz movement. It features a *cresc.* (crescendo) marking. The music includes a fermata over a measure in the bass line and accents (^).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *p*. A slur covers the first five measures.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*. A slur covers the first five measures.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p*. Tempo markings include *rit.* and **Tempo**. A slur covers the first five measures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *mf*. A slur covers the first five measures.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*. Tempo markings include **Tempo** and *rit.*. A slur covers the first five measures.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*. Tempo markings include **Tempo** and *rit.*. A slur covers the first five measures.

Tempo rit. molto Tempo

First system of a piano score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*. The tempo markings are **Tempo**, **rit. molto**, and **Tempo**.

rit. Tempo

Second system of the piano score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has some rests marked with an 'x'. Dynamics include *mf*. The tempo markings are **rit.** and **Tempo**.

rit. Tempo

Third system of the piano score. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has rests marked with an 'x'. Dynamics include *f*. The tempo markings are **rit.** and **Tempo**.

rit. Tempo allargando

Fourth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has rests marked with an 'x'. Dynamics include *ff*. The tempo markings are **rit.**, **Tempo**, and **allargando**. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps.

All^o vivo

Fifth system of the piano score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a rhythmic pattern of chords. The bass staff has a rhythmic pattern of chords. Dynamics include *v*. The tempo marking is **All^o vivo**.

Sixth system of the piano score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a rhythmic pattern of chords. The bass staff has a rhythmic pattern of chords. Dynamics include *p*.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a steady accompaniment with chords.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a *p* (piano) marking. The bass staff includes a dynamic marking of *sf* and a *p* marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *sf*. The bass staff has a dynamic marking of *sf*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *sf*. The bass staff has a dynamic marking of *sf*.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *sf*. The bass staff has a dynamic marking of *sf*.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and accents, and a bass clef accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures as the first system.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the bass clef staff, indicating a gradual increase in volume.

Fifth system of musical notation, starting with a measure marked with a dashed line and the number 8 above it. The system includes a *fff* (fortissimo) dynamic marking in the bass clef staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

ACTE I
PREMIER TABLEAU
LES ROULOTTES

N° 1

CHOEUR

Allegretto Mod^o

PIANO

f

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in both hands.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible.

The third system of the piano introduction shows the right hand playing chords and the left hand continuing the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

doux, calme et sans nuances

SOPR.

p

TÉNORS

p

BASSES

p

Au . près de la marmi . te Qui fait son ron . ron . Prés

Au . près de la marmi . te Qui fait son ron . ron . Prés

Au . près de la marmi . te Qui fait son ron . ron . Prés

The piano accompaniment for the vocal entry consists of two staves. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

du feu qui cré-pi - te Dé-las-sons nous donc. C'est ain-si dans la troupe, En tou -

du feu qui cré-pi - te Dé-las-sons nous donc. C'est ain-si dans la troupe, En tou -

du feu qui cré-pi - te Dé-las-sons nous donc. C'est ain-si dans la troupe, En tou -

poco rit. - - -

-tes sai - sons, Tout en mangeant la sou - pe Nous nous re-posons. Au -

-tes sai - sons, Tout en mangeant la sou - pe Nous nous re-posons. Au -

-tes sai - sons, Tout en mangeant la sou - pe Nous nous re-posons. Au -

poco rit. - - -

a Tempo

près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron, Prés

près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron, Prés

près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron, Prés

a Tempo

p

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sous-nous donc. Près

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sous-nous donc. Près

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sous-nous donc. Près

poco rit.

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sous-nous donc Au -

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sous-nous donc Au -

du feu qui cré - pi - te Dé - las - sous-nous donc Au -

mf *f* *pp*

poco rit.

molto rit.

a Tempo

- près de la mar_m_i_te Qui fait son ron_ron.

- près de la mar_m_i_te Qui fait son ron_ron.

- près de la mar_m_i_te Qui fait son ron_ron.

molto rit. *a Tempo* *p*

BASSES

f *mf*

Quand le Sa - tur -

_ban - que Voit son pot - au - feu.

f *mf*

Lui, a qui tout man - que, Dé -jà c'est un peu!

TÉNORS

sf *f*

Le reste il doit croi - re Que c'est va - ni - té!

sf *mf*

f Δ

Qu'impor - te la gloi - re. S'il a bien di - né?

SOPR.

f

A - lors nous nous re - po - sons —

TÉNORS

f

A - lors nous nous re - po - sons —

mf

A - lors nous nous

mf

A - lors nous nous

BASSES

mf

A - lors nous nous

re - po - sons! _____ Au -

re - po - sons! _____ Au -

re - po - sons! _____ Au -

p

p

p

p

- près de la mar_m_i_te Qui fait son ron - ron, Prés du feu qui cré - pi - te

- près de la mar_m_i_te Qui fait son ron - ron, Prés du feu qui cré - pi - te

- près de la mar_m_i_te Qui fait son ron - ron, Prés du feu qui cré - pi - te

p

Dé - lassons nous donc C'est ain_si dans la troupe En tou - tes sai - sons, Tout

Dé - lassons nous donc C'est ain_si dans la troupe En tou - tes sai - sons, Tout

Dé - lassons nous donc C'est ain_si dans la troupe En tou - tes sai - sons, Tout

poco rit.

en man.geant la sou - pe Nous nous re - po - sons Au -
 en man.geant la sou - pe Nous nous re - po - sons Au -
 en man.geant la sou - pe Nous nous re - po - sons Au -
poco rit.

a Tempo

-près de la mar - mi - te, Qui fait son ron - ron Près
 -près de la mar - mi - te, Qui fait son ron - ron Près
 -près de la mar - mi - te, Qui fait son ron - ron Près
a Tempo
p

du feu qui cré - pi - te Dé - las - nous - nous donc! Près
 du feu qui cré - pi - te Dé - las - nous - nous donc! Près
 du feu qui cré - pi - te Dé - las - nous - nous donc! Près

poco rit.

du feu qui cré - pi - te, Dé - las - sons - nous donc Au -

du feu qui cré - pi - te, Dé - las - sons - nous donc Au -

du feu qui cré - pi - te, Dé - las - sons - nous donc Au -

poco rit.

mf *f* *pp*

molto rit.

-près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron

-près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron

-près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron

molto rit.

p

I^o Tempo

I^o Tempo

p *pp*

MÉLODIE

SUZANNE

N° 2

Moderato (sans lenteur)

SUZANNE

Moderato (sans lenteur) Pour -

PIANO *mf*

s. - quoi vous oc - cu - per de moi? Oui, nous som - mes de pau - vres

p

s. hè - res. Mais qui donc n'a pas ses mi - sè - res? Se

poco rit. *a Tempo*

f

S. plandre du sort, et pour - quoi? Je vais au ha - sard vers la

poco rit. *a Tempo*

p

S. joi - e, Je suis com - me la feuille au vent Qui

p

rit.

S. va, pas - se, vole et tour - noi - e, Au - gré du ha - sard tri - om -

p *rit.*

rit. *f* *a Tempo*

S. - phant! Cer - tains ont d'il - lus - tres fa - mil - les,

mf

S. *pp*

J'ai des a_mis, bons com_pagnons. Sur la route é -

pp

S. - grenant mes tril - les, Je vis, je vis ———— comme les gais pin -

pp

S. - sons! H *p*

mf

S. en est de bien plus heu - reux; 'Ils n'ex - ci - tent pas mon en -

p

S. *vi - - - e, Et je sais trouver à la vi - - - e, Des*

S. *charmes au mi - lieu des gueux. — De si peu mon cœur se con -*
poco rit. a Tempo mf

poco rit. a Tempo mf

S. *- ten - - te, Rien ne l'ay - ant fait battre en - cor; — Et*

pp

pp

S. *comme l'oi - se - let je chan - - te, Ne sa - chant où prendre l'es -*
pp rit. - - -

p rit. - - -

rit. *f* a Tempo

s. *f*
 _ sor... Cer - tains ont d'il - lus - tres fa - mil - les,

s. *pp*
 J'ai des a - mis, bons com - pa - gnons Sur la route é -

s. *f*
 - grenant mes tril - les, Je vis, j'avis _____ comme les gais pin -

s. *mf*
 - sons!

CHANSON DU SALTIMBANQUE

GRAND-PINGUIN

N° 3

GRAND-PINGUIN *Allegro* *f*

Il faut pour

PIANO *Allegro* *f* *mp*

p

è - tre Sal - tim - ban - que *Beaucoup d'quali -*

f *p*

- tés, de ver - tu, *Phy - sique - ment,*

p *mf*

mf
 faut que rien ne man - que, *Mo. ralment*

mf
 de tout être pour - vu! *Faut être tou - jours d'humeur heu -*

poco rit. a Tempo
 - ren - se. Etre a - droit, souple et son - ri - ant. *f* Et son - ner
rit. a Tempo

f
 comme ni cloch' joy - eu - se, Mêm' quand on n'a rien dans l'bauffant! *f* Mi -
poco rit.

a Tempo

nis - tres et ban - quiers ——— Bonn' tiers et gargo - tiers, ——— Peuv'nt

a Tempo

mf

êtr' bossus, culs-d'jat - tes, Ou simpl's marchands de dat - tes!.. Tan -

f

- dis quel' Saltim - ban - que, Pour êtr' dign' de la ban - que Faut

mf

qu'il soit A - pol - lon, Heren - le, Mars, et Cu - pi - don! ———

a Tempo

a Tempo

f

pp

ff *f* *f*

f

Le pre_mier d'voir d'un Sal_tin - bau - que _____

mf *f*

p

C'est de plaire au sex' - dif - fé - rent, _____

p *p*

f

A la pa - rad, faut pas qu'il man - que _____

mf *f*

dolce

pp D'in_cen_dier tout d'un r'gard brû - lant!

p

pp Ay_ant al - lu - mé l'in - cen - di - e Il faut qu'il l'é -

mf

poco rit. *rit.* *a Tempo*

pp - teigne y a pas! Si la con - quêt' n'est pas jo -

rit. *mf*

suivez

p *rit.* *f*

pp - li - e, Il ferm' les yeux... mais, ne r'cul pas! Mi -

poco rit. *p*

a Tempo

pp

mf *f*

mf *f*

_nis - tres et ban - quiers — Bonn' fiers et gargo - fiers, — Penÿt êtr' bossus, cals-

pp

mf

d'jat - tes. Ou simpl's marchands de dat - tes! Tan - dis quel Saltim - ban - que, Pour

pp

f

a Tempo

êtr' dign' de la ban - que Faut qu'il soit A - pol - lon, Hercu - le, Mars, et Cupi -

mf *f*

a Tempo

pp

- don! —

f *ff*

TRIO

SUZANNE, PAILLASSE, 6^d PINGOUIN.N^o 4

Allegretto

SUZANNE

Allegretto Que me di_tes vous là, vrai_

PIANO *mf* *p* légèrement

s. - ment? Ex_pli_quez - vous plus clai - re - - ment...

PAILLASSE (d'un air embarrassé) Eh! bien mam_

pe - zel - le... (décidé). Pour vous j'é-prouve un sen_ti -

PINGOUIN (même jeu) Eh! bien mam - zel - le... (décidé). Pour vous j'é-prouve un sen_ti -

SUZANNE

Pour moi c'est cho-se si nou-vel-le... Ex-pli-quez-
 -ment. —
 -ment. —

vous plus clai-re-ment... (encore plus embarrassé)
 Eh! bien mam-zel-le... (même jeu)
 Eh! bien mam-

(légèrement) p Ex-pli-quez-
 (décidé) Pour vous j'é-prouve un sen-ti-ment!
 (décidé) -zel-le... Pour vous j'é-prouve un sen-ti-ment!

S. *mf* -vous plus claire - ment... Un senti - ment? Un senti - ment? Pour
(avec une expression exagérée)

PI. Un sen - ti - - ment... un sen - ti - - ment! Ce

PU. (un peu lourdement) Un sen - ti - - ment... un sen - ti - - ment! Ce

S. *f* moi c'est chose si nou - vel - le... Ex - pliquez - vous plus clai - re - ment. Expliquez -
p

PI. n'est pas ma fau - te mam - zel - le, Pour vous j'é - prouve un sen - ti - ment.

PU. n'est pas ma fau - te mam - zel - le, Pour vous j'é - prouve un sen - ti - ment.

S. -vous plus claire - ment... Un senti - ment? Un senti - ment? Pour

PI. *mf* Un sen - ti - - ment... un sen - ti - - ment! Ce

PU. *p* Un sen - ti - - ment... un sen - ti - - ment! Ce

S. moi c'est cho - se si nou - vel - le... Ex - pli - quez - vous plus clai - re - -
 1^{re} n'est pas ma fau - te mam - zel - le, Pour vous j'é - prouve un sen - ti -
 2^e n'est pas ma fau - te mam - zel - le, Pour vous j'é - prouve un sen - ti -

S. - ment! Un sen - ti - ment, — un sen - ti - ment, —
 1^{re} - ment! Un sen - ti - ment, — un sen - ti - ment, —
 2^e - ment! Un sen - ti - ment, — un sen - ti - ment, —

(ad lib) *f* ORCH.

Moins vite *pp* un sen - ti - ment, — un sen - ti - ment! **Lento**
pp un sen - ti - ment, — un sen - ti - ment!
pp un sen - ti - ment, — un sen - ti - ment!

Moins vite *pp* **Lento** **a Tempo**
 ORCH. *pp* *p* *ff*

PAILLASSE

Mais

PINGOUIN

On est rivaux...

(doux et câlin)

c'est pro-mis... — On res-pect' ra votr' pré-fé- ren- - - - ce, On

(doux et câlin)

On res-pect' ra votr' pré-fé- ren- - - - ce, On

Moins vite

a Tempo

res-pect' ra votr' pré-fé- ren- - - - ce.

res-pect' ra votr' pré-fé- ren- - - - ce.

Moins vite

a Tempo

rit. Tempo

L'autr' la souffrance... Mais on rest'ra tout d'même a -
 l'un la chauc' Mais on rest'ra tout d'même a -

rit. Tempo

SUZANNE (gênée)

rit. a Tempo

Mais quoi, com-
 - mis! Mais on rest'ra tout d'même a - mis.
 - mis! Mais on rest'ra tout d'même a - mis. Voyons choi - sis...

rit. a Tempo

poco rit. - - - -

- ment? Mais quoi, com-ment? Partir
 Voyons choi - sis... poco rit. - - - -

1^o Tempo

S. moi, c'est chose si nou - vel - le... Expliquez - vous plus clai - re - ment. (embarrassé)

P.^o

1^o Tempo

p légèrement

Eh! bien mam...

S. Que

P.^o - zelle... (décidé) Pour vous j'éprouve un senti - ment. —

PINGOUIN (embarrassé) (décidé)

Eh! bien mam - zelle... Pour vous j'éprouve un senti - ment. —

S. me di - tes - vous là vrai - ment? Expliquez - vous plus clai - re - ment... (même jeu)

P.^o Eh! bien mam...

p

S. *p* Expliquez-

Pr. (décidé) -zelle... (même jeu) Pour vous j'éprouve un senti - ment!

PINGOUIN (décidé) Eh! bien mam - zelle... Pour vous j'éprouve un senti - ment!

S. -vous plus claire - ment... Un senti - ment? Un senti - ment? Pour

Pr. Un sen - ti - - ment, un sen - ti - - ment! Ce

Pi. Un sen - ti - - ment, un sen - ti - - ment! Ce

pp

S. moi c'est chose si nou - vel - le... Ex - pliquez - vous plus clai - re - ment. Expliquez -

Pr. n'est pas ma fau - te mam - zel - le, Pour vous j'é - prouve un sen - ti - ment

Pi. n'est pas ma fau - te mam - zel - le, Pour vous j'é - prouve un sen - ti - ment

f *p*

S. *-vous plus clair - ment... Un sen - ti - ment? Un sen - ti -*

P. *mf* *Un sen - - ti - - ment... un sen - - ti - -*

PP. *p* *Un sen - - ti - - ment... un sen - - ti - -*

S. *-ment? Pour moi c'est cho - se si nou - vel - - le... Ex - pliquez -*

P. *-ment! Ce n'est pas ma fau - te mam - zel - - le, Pour vous j'é -*

PP. *-ment! Ce n'est pas ma fau - te mam - zel - - le, Pour vous j'é -*

S. *vous plus clai - - re - - ment! Un sen - ti - ment, — un sen - ti -*

P. *-prouve un sen - - ti - - ment! Un sen - ti - ment, — un sen - ti -*

PP. *-prouve un sen - - ti - - ment! Un sen - ti - ment, — un sen - ti -*

(ad lib) f

Moins vite

Lento

S. *pp* *pp* *pp*

ment, un senti - ment, — un senti - ment!

ment, un senti - ment, — un senti - ment!

ment, un senti - ment, — un senti - ment!

ORCH. *f* *(ad lib) pp* *pp* *p*

Ped.

S.

M.

F.

a Tempo *Un peu moins vite*

ff *tr*

PINGUIN

(assez lourdement)

f

Je ne pose pas pour le tor - se, Mon chic, ma prestance, ma for - - - ce,

mf *f*

SUZANNE (en riant)

a Tempo 1^o

rit. - - - - - Mon bel her_cu_le, pas à
 Cau_sent au__ sexe un doux é_moi!

p *f* *p*

moi!

PAILLASSE (se faisant valoir)

J'ai de l'esprit, — de la fa_conde Et

p *mf* *p* *spiritoso*

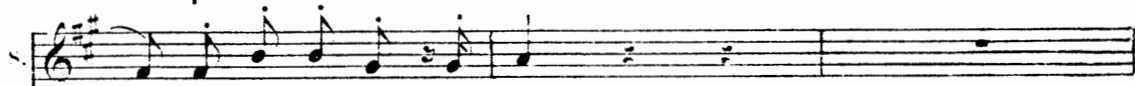
je fais tordre tout le mon_ _ _ de! On se ti_rebou_chonne, quoi?..

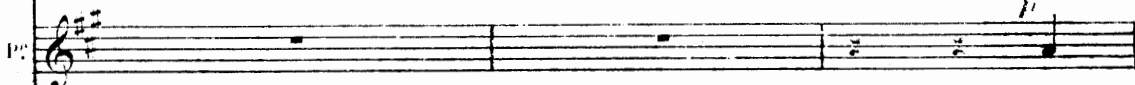
Mon

suivez

f *p* *rit.* *p*

a Tempo

S.  pauvre Pail-las - se, pas moi!.. (C. Sur l'air, avec l'opéra)

P. 

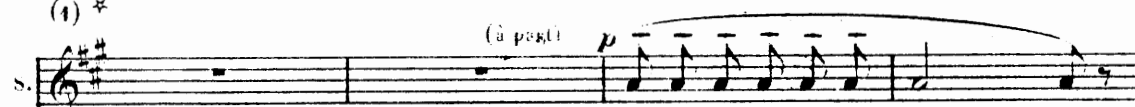
a Tempo

S.  **Moins vite**

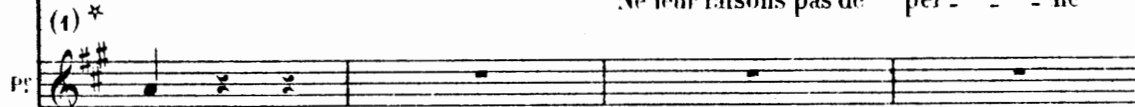
P. 

(1) *

(à part)

S.  Ne leur faisons pas de pei - - - ne

(1) *

P. 

(1) * - lors?..

PINGOUIN (même jeu)

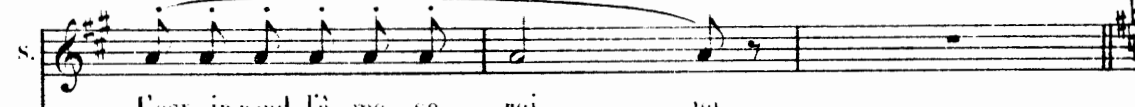
P. 

A - lors?..

(1) *

P. 

poco rit. - - - a Tempo vivo

S.  L'espoir rend l'â - me se - - rei - - - ne.

poco rit. - - - a Tempo vivo

P. 

(1) A Paris, on a chanté au ton au-dessus, de ce signe * à la fin du Trio.

TRIOLETS

Tempo (Allegretto) SUZANNE rit. a Tempo

C'est la première fois Qu'on me tient ce lan -

Tempo (Allegretto)

mf *pp* suivez

- ga - - - - ge Ca fait tic-tac sous mon cor - sa - - - -

rit. *mf*

- ge, C'est la première fois! de suis sensible à

a Tempo

pp *mf* *p*

rit.

vo - tre hon - ne - ge, Il me cau - se de doux é -

rit.

pressez un peu

S. *p* *rit.*
- mois! C'est la pre-mière

a Tempo (animato)

p *p* suivez

a Tempo

S. fois Qu'on me tient ce lan - ga - - - ge! *p* Tempo

S. *rit.*
Je n'ai que dix-sept

pp

a Tempo

S. ans Et ne sais rien en - co - - - re, Mon cœur en est à

p

rit. a Tempo

S. son au-ro - - - re, Je n'ai que dix-sept ans!

S. *mf* Ce que c'est l'a-mour, — *p* je l'i-gno - - - re, De l'ap -

S. *rit.* - pren - dre viendra le temps. *rit.* *p* Je n'ai que dix-sept

rit. a Tempo (animato)

S. *a Tempo* ans, Et ne sais rien en - co - - re!

a Tempo

rall. poco a poco

PAILLASSE Eh! oui, vrai-ment, — On par-le -

PINGOUIN A - lors plus tard? — On par-le -

rall. e dim.

Moderato

S. - ra de sen - ti - ment!

P. - ra de sen - ti - ment! un peu en dehors

Pu. - ra de sen - ti - ment! Et n'a que dix-sept

Moderato

rit.

S. Et ne sait rien en - co - - - re!

P. ans...

Pu. saivez

ppp ppp

COUPLETS

MARION

N° 5

Allegro vivo

PIANO

MARION

Moderato
ben marcato

Fais pas l'flaubard a - vec ta force, A -

M.

-vec moi tu n'peux pas pi - ger; Pour t'om - ber suf - fit

M.

d'une en - tor - se, Du p'tit doigt je t'fais vol - li - ger! La

M. *f*
 fa-ble l'edit: Un sim-ple mou-che Du li-on terri-ble a-rai-son!

M. *mf* *rit.*
 Eh! bien moi, je suis ton mouche ron... J'en n'ais la cord' qu'il faut que j'tou

p *p* *pp* *suivez*

M. *poco rit.* **1^o Tempo**
 -che! Au doigt à l'œil, faut marcher droit, Pin-

poco rit. **1^o Tempo**

M. *dolce* *rit.*
 -gouin, faut marcher droit Quand je l'ordon- ne. Faut savoir

p *f* *p* *rit.*

a Tempo

M. *in - po - ser sa loi, Mon cher, bien que l'on soit*

a Tempo

M. *Un' bonn'person - - ne. Allons, marche, et plus vit' que ça: Sois*

rit. a Tempo

rit. a Tempo

M. *gen - til...c'est ce - la, Je le fa - çon - -*

rit. pp

a Tempo

a Tempo

pp suivez

M. *- ne! Mais n'prends pas ton oeil ve - lou - fé, Ou*

rit. Lent pp

rit. Lent pp

M. *f* *rit.*
 jeède a_vec lach_té, Pin - gouin!.. Mon p'tit Pin -

M. -gouin, mon p'tit chien! **Allegro vivo**
pp *ff*

M. **Moderato** La for - ce c'est bon
mf

M. pour les brutes, Un peu d'ma - li - ce vaut bien mieux. Sur
p *ff* *mf*

M. un' feuil' de ro - se tu bûtes, Moi, je ne chût' que si je

mf *p*

vi. veux! La barbe est votr' - sign' de puis - san - ce

f *p*

M. Du poil sous l'nez, Qu'est c'que c'est qu'ça? Un p'tit bout d'fem'n', quand

mf *f* *p*

M. ell' vou - dra Vous fra la barbe a - vec ai - san - - -

p *pp*

poco rit. **1^o Tempo**

M. *- ce!* *poco rit.* **1^o Tempo**

Au doigt à l'œil faut marcher droit. Pin -

dolce

M. *- gouin, faut marcher droit* *dolce* Quand je for - don - - -

rit. - - - **a Tempo**

M. *- ne,* *rit.* - - - **a Tempo**

Faut sa - voir im - po - ser sa loi. Mon

rit.

M. cher, bien que l'on soit *rit.* Un' bonn' person - - ne, *rit.* Allons, marche,

a Tempo *f* *rit.* *pp*

M. et plus vit' que ça; Sois gen - til.. c'est ce - la,

a Tempo *f* *s* *pp* suivez

a Tempo *p* *rit.* **Lent** *pp*

M. Je le fa - çon - ne! — Mais n'prends pas ton œil velouté, Ou

a Tempo *p* *rit.* **Lent**

f *rit.*

M. j'ède avec lach'té, Pin - gouin!.. — Mon p'tit Pin - gouin, mon p'tit chien!

f *pp*

Allegro vivo *ff* *sff*

DUETTO

SUZANNE, ANDRÉ

N° 6

PIANO

Allegro

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

ANDRÉ (enlevant son képi lentement) **rit.**

Ma_demoi_

f *p* *p* **poco rit.**

André's vocal line is in the bass clef, starting with a *f* dynamic and gradually becoming *p* as he removes his hat. The piano accompaniment is in the treble and bass clefs, with a *p* dynamic and a *poco rit.* marking. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

All.^{mo} moderato

-sel - le, je vous pri - e, Ex - cu - sez mes a - mis et moi: — C'est la

All.^{mo} moderato

p

Suzanne's vocal line is in the bass clef, marked *All.^{mo} moderato*. The piano accompaniment is in the treble and bass clefs, also marked *All.^{mo} moderato* and *p*. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

pressez un peu **rit.**

fau - te d'un peu d'é - moi... D'u - ne lé - gè - re gri - se - ri - e... Et

Suzanne's vocal line continues in the bass clef, marked *rit.* The piano accompaniment is in the treble and bass clefs, following the vocal line with chords and a melodic accompaniment.

a Tempo

A. 

quant à moi, mademoi - sel - le, Oui vrai - ment, comme un mal ap -

a Tempo

A. 

- pris... Je me suis grande - ment mé - pris, Cet a - veu je le

SUZANNE

Un poco animato

A. 

Ab! mer - ci pour ce

re - nou - vel - le!

Un poco animato

S. 

mot charmant, J'ai tout ou - bli - é, je l'as - su - - - re A

S. moi des ex_cu_ses, vrai_ment, Le fait est nouveau, je le ju - - - re...

ANDRÉ (à part) *p*

Elle

S. (à part)

A. D'un

est gentille et son œil noir, Tendre_ment vous trouble et vous char - me!..

poco rit.

poco rit.

S. *a Tempo* rit. *a Tempo*

mot il sait vous é_mou_voir, Et sa dou_ce voix vous dé_sar - me! —

A.

a Tempo Ah! long- *a Tempo*

p *pp*

SUZANNE

A

poco rit.

A. - temps, je me souvien_drai De toi pe - ti - te bo-hé - mien - ne.

a Tempo

poco rit.

S. vous aussi je pen-se - rai — Mon lieute - nant — quoi qu'il ad - vien - ne!..

a Tempo

a Tempo

pp très doux et très expressif

SUZANNE

Est-ce un pré - sa - ge de bonheur? —

pp très doux et très expressif

ANDRÉ

a Tempo

pp

Est-ce un pré - sa - ge de bonheur? —

Ped. *

S. *sf pp subito*
 J'ai dans les yeux comme un mi-ra - - - ge, Ce doux souve_nir,
p

A. *sf pp subito*
 J'ai dans les yeux comme un mi-ra - - - ge, Ce doux souve_nir,
p

Ped. ☆ Ped.

S. je le ga - - - ge Reste_ra gravé dans mon cœur! —
pp

A. je le ga - - - ge Reste_ra gravé dans mon cœur! —
pp

Ped. ☆ Ped.

S. *pp*
 — Est-ce un pré - sa-ge de bonheur? —
pp

A. *pp*
 — Est-ce un pré - sa-ge de bonheur? —
pp

☆ Ped. ☆

S. *f pp subito* *p*
 J'ai dans les yeux comme un mi-ra - - - ge, Ce doux souve_nir,

A. *f pp subito* *p*
 J'ai dans les yeux comme un mi-ra - - - ge, Ce doux souve_nir,

Ped. ☆ Ped.

poco rit.

S. je le ga - - - ge Reste ra gravé dans mon cœur !

A. je le ga - - - ge Reste ra gravé dans mon cœur !

rit. rit.

☆ 2 Ped. ☆

a Tempo espressivo

pp *f* *pp* *f pp*

Ped.

pp

André sort

Musical score for piano accompaniment. The piece is in G major and 3/4 time. It consists of four measures. The first measure is in 3/4 time, the second and third are in 2/4 time, and the fourth is in 3/4 time. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A 'rit.' (ritardando) marking is present in the second measure.

SUZANNE

(Parlé) Il est gentil, celui-là!.. Déjà parti!.. Et dire que je ne le reverrai probablement jamais!..

Musical score for piano accompaniment. The piece is in G major and 3/4 time. It consists of four measures. The first measure is in 3/4 time, the second and third are in 2/4 time, and the fourth is in 3/4 time. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A 'pp' (pianissimo) marking is present in the first measure.

All^{to} giocoso (on parle) En scène pour la parade!

Musical score for piano accompaniment. The piece is in G major and 2/4 time. It consists of four measures. The first measure is in 2/4 time, the second and third are in 2/4 time, and the fourth is in 2/4 time. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A 'pp' (pianissimo) marking is present in the first measure, and an 'sf' (sforzando) marking is present in the fourth measure.

Musical score for piano accompaniment. The piece is in G major and 2/4 time. It consists of four measures. The first measure is in 2/4 time, the second and third are in 2/4 time, and the fourth is in 2/4 time. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. An 'sf' (sforzando) marking is present in the fourth measure.

Fini le gentil rêve!..

Musical score for piano accompaniment. The piece is in G major and 2/4 time. It consists of four measures. The first measure is in 2/4 time, the second and third are in 2/4 time, and the fourth is in 2/4 time. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A 'pp' (pianissimo) marking is present in the first measure, and an 'sf' (sforzando) marking is present in the fourth measure.

C'est dommage!

Musical score for piano accompaniment. The piece is in G major and 2/4 time. It consists of four measures. The first measure is in 2/4 time, the second and third are in 2/4 time, and the fourth is in 2/4 time. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

RIDEAU

Enchaînez le Changement

SECOND TABLEAU

LA PARADE

CHOEUR

N° 7 A (1)

Allegretto giocoso

PIANO

(1) A Paris on joue de A à B après le N° 6, puis l'on reprend à la lettre A après le changement de décor.
A.C. 11,770.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.

Second system of a musical score, continuing from the first system. It features the same grand staff and key signature. The melody in the treble clef continues, and the bass clef accompaniment includes some rests in the final measure. The system ends with a double bar line.

MUSIQUE FORAINE (sur le théâtre)

Third system of a musical score, starting with the section header "MUSIQUE FORAINE (sur le théâtre)". It begins with a treble clef staff containing a melody marked with a forte (*ff*) dynamic. Below it is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of a musical score, continuing the "MUSIQUE FORAINE" section. It features a treble clef staff with a melody and a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

etc. MUSIQUE FORAINE ET ORCHESTRE

All^{to} giocoso.

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The score features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *sf*. The introduction consists of four measures.

SOPR.

ff

Que l'on ac-

TÉNORS.

ff

Que l'on ac-

BASSES.

ff

Que l'on ac-

Vocal staves for Soprano, Tenors, and Basses, and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Que l'on ac-'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *ff*.

-coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -

-coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -

-coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -

Vocal staves and piano accompaniment for the second system. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *ff*. The text 'MUSIQUE FORAINE' is written below the piano part.

cais - - se. Fai - tes par - tout le plus grand train. Le boucan, *crié)*

cais - - se. Fai - tes par - tout le plus grand train. Le boucan, *crié)*

cais - - se. Fai - tes par - tout le plus grand train. Le boucan, *crié)*

c'est l'tri-omph' du fo - rain! Que l'on ac - coure et qu'on s'em -

c'est l'tri-omph' du fo - rain! Que l'on ac - coure et qu'on s'em -

c'est l'tri-omph' du fo - rain! Que l'on ac - coure et qu'on s'em -

- pres - - se Clo - ches, tambours et grosse - cais - - se, Fai - tes par -

- pres - - se Clo - ches, tambours et grosse - cais - - se, Fai - tes par -

- pres - - se Clo - ches, tambours et grosse - cais - - se, Fai - tes par -

- tout le plus grand train. *(crié)* L'eboucan, c'est l'triomph' du fo -
 - tout le plus grand train. *(crié)* L'eboucan, c'est l'triomph' du fo -
 - tout le plus grand train. *(crié)* L'eboucan, c'est l'triomph' du fo -

- rain! *ff* Fai - - - tes par -
 - rain! *ff* Fai - - - tes par -
 - rain! *ff* Fai - - - tes par -

- tout le plus grand train. L'eboucan, c'est l'tri -
 - tout le plus grand train. L'eboucan, c'est l'tri -
 - tout le plus grand train. L'eboucan, c'est l'tri -

ompli du fo - rain!

ompli du fo - rain!

ompli du fo - rain!

B

Même mouvement

MALICORNE (dans un parfait-voix)

P

Où sont les plus vaillants her-

Même mouvement

f MUSIQUE FORAINE

pp ORCHESTRE

- en - les, Craints?

LA FOULE (criés, en tapant des mains)

Chez les grands fo - rains!

ff

(Il montre un couple)

M. Les ê - - - tres les plus mi - nus -

ff *pp*

M. - cu - - - les, Nains?

LA FOULE ff

Chez les grands fo - rains!

M. Les paî - las - ses les plus co - cas - ses, Les clowns Les

f *p*

M. pi - tres boute-en - train? Chez les grands fo - rains!

LA FOULE ff

ff *f*

MALICORNE

Les dan - seurs les plus gal - lan - ses, Les é - cuy -

mf

M. - ers à fond de train?

LA FOULE *ff*

Chez les grands fo - rains!

ff *mf*

M. En - trez mes - dam's et mes - sieurs, En -

ff *sf* *mf*

M. - trez! En - trez! En - trez!

f *sf* *f*

SOPR. *ff*
 Que l'on ac - coure et qu'on s'em - pres - se

TÉNORS *ff*
 Que l'on ac - coure et qu'on s'em - pres - se

BASSES *ff*
 Que l'on ac - coure et qu'on s'em - pres - se

Clo - ches, tambours et grosse - cais - se. Fai - tes par - tout le plus grand

Clo - ches, tambours et grosse - cais - se. Fai - tes par - tout le plus grand

Clo - ches, tambours et grosse - cais - se. Fai - tes par - tout le plus grand

(crié)
 train. Éboucan, c'est l'triomphi du fo - rain! Que l'on ac -

(crié)
 train. Éboucan, c'est l'triomphi du fo - rain! Que l'on ac -

(crié)
 train. Éboucan, c'est l'triomphi du fo - rain! Que l'on ac -

- coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -
 - coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -
 - coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -

ff

eais - se fai - tes par - tout le plus grand train. E boucan,
 eais - se fai - tes par - tout le plus grand train. E boucan,
 eais - se fai - tes par - tout le plus grand train. E boucan,

(crié)

c'est l'triomphi du fo - vain!
 c'est l'triomphi du fo - vain!
 c'est l'triomphi du fo - vain!

ff

ff Δ

Fai - - tes par - tout le plus grand train, L'hou.

ff Δ

Fai - - tes par - tout le plus grand train, L'hou.

ff Δ

Fai - - tes par - tout le plus grand train, L'hou.

- can, c'est l'tri - omph' du fo - rain! _____

- can, c'est l'tri - omph' du fo - rain! _____

- can, c'est l'tri - omph' du fo - rain! _____

MUSIQUE FORAINE

(Sur le Théâtre)

A. LA LUTTE

N^o 7^{bis}

Mouv^t de Valse (avec un sentiment exagéré)

PIANO

B. _ENTRÉE ET SORTIE DES SPECTATEURS

Allegretto giocoso

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It is divided into four systems, each consisting of a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegretto giocoso'. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and an accent (^) on the first note of the right hand. The second system features a breath mark (v) under the first note of the right hand. The third system includes a sforzando (*sf*) dynamic on the first note of the right hand. The fourth system concludes with a final cadence. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

VILLANELLE

SUZANNE

N° 8

Allegretto

PIANO

SUZANNE All^{mo} mod^{to}

La ber-

poco rit.

a Tempo

-gè - re Co - li - net - te, I - guo - ran - te de l'a - mour. S'en al -

poco rit.

a Tempo

poco rit.

a Tempo

-lait garder seu - let - te Ses blancs mou-tous chaque jour. Chan -

poco rit.

a Tempo

s. *tez* pipeaux et mu - set - te, Du prin - temps c'est le re -

s. *poco rit.*
-tour! Ses pa - rents, à la pau - vret - te A - vaient

suivez

s. *a Tempo*
fait grand peur du loup: hou! hou! hou!

a Tempo

s. *p* hou! *pp* Co - linette a grand peur du

s. loup.

f

A ⁽¹⁾

Poco più vivo

s. La ber-

Poco più vivo

sf *mf* *p*

Brit.

s. -gè - re Co - li - net - te A - vait un mouton tout blanc; On te

poco rit. a Tempo

poco rit. a Tempo

sf *mf* *p*

s. le prendra pau - vret - te, Le loup y mettra la dent. Chan -

rit. a Tempo

rit. a Tempo

sf *mf* *p*

(1) Au théâtre on passe de **A** à **B**

S. *lez* pipeaux et mu - set - te! En at - ten - dant l'a - ci -

S. *dent!* La trem - blan - te berge - ret - te, Par - tout croy - ait voir le

rit.

suivez *pp*

S. *a Tempo, Animato poco a poco*

sf loup. Hou! *sf* hou! hou!

a Tempo, Animato poco a poco

S. *Vivo* hou! *Vivo* Co - li - nette a grand peur du loup!

I^o Tempo allegro

I^o Tempo allegro

SUZANNE *Assai moderato*
p

rit.

S. tant peur, Co - li - net - te, Sans ja - mais voir de dan - ger. Un jour

rit. - - - *pp*

S. au loup la pau - vret - te Lais - sa son mouton man - ger... Les pi -

rit. *pp*

S. - peaux et la mu - set - te La fai - saient ailleurs son - ger; El - le

(¹) Coupe de A a B

S. pleu - ra la fil - let - te, Mais bien loin é - tait le loup. ferrou! —

S. — ferrou! — ferrou! — ou! —

S. — Co - linette a - vait vu le loup. —

dolce *rit.* **Lento** *pp* **Allegro vivo**

rit. **Lento** **Allegro vivo**

MUSIQUE DE SCÈNE

No 8 bis

Allegretto giocoso

PIANO

f MUSIQUE FORAINE

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system includes the tempo 'Allegretto giocoso', the dynamic 'PIANO', and the text 'f MUSIQUE FORAINE'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble and a bass line of eighth notes in the bass. There are accents and dynamic markings throughout.

ORCHESTRE

First system of musical notation for the orchestra. It consists of two staves, Treble and Bass. The Treble staff begins with a dynamic marking of *pp* (on parole) and features a melodic line with various ornaments and accents. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a *f* dynamic marking and a triplet of notes.

Second system of musical notation. The Treble staff continues the melodic line with a *f* dynamic marking and a triplet. The Bass staff maintains the accompaniment, with a *pp* dynamic marking appearing in the final measure.

Third system of musical notation. The Treble staff features a *f* dynamic marking and a triplet. The Bass staff continues the accompaniment with various chordal textures.

Fourth system of musical notation. This system includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat to B-double-flat) and a time signature change from 6/8 to 3/8. The Treble staff has a *pp* dynamic marking. The Bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The Treble staff continues the melodic line with a *pp* dynamic marking. The Bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

pp

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of the piano score. It includes a key signature change to two flats and a time signature change to 2/4. Both hands feature four-note chords marked with a '4' and a slur. The system concludes with a repeat sign.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *sf* is used.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present. The system ends with a repeat sign.

FINALE

CHŒUR, SCÈNE ET VALSE.

N° 9

Allegro

SOPRANI *ff* Des ex -

TÉNORS *ff* Des ex -

BASSES *ff* Des ex -

PIANO

p *mf*

MALICORNE (à Suzanne)

ff Des ex -

_cu - ses! quelle in_so - _len - ce! Ces fo - rains se croient tout per_mis.

_cu - ses! quelle in_so - _len - ce! Ces fo - rains se croient tout per_mis.

_cu - ses! quelle in_so - _len - ce! Ces fo - rains se croient tout per_mis.

ff

M.

- cu - ses, ou c'est la dan - se, Des ex - cu - ses, ou c'est la dan - se

ff
Des ex -

ff
Des ex -

ff
Des ex -

mf

SUZANNE (résolue)

Non! non! ja -

- cu - ses, quelle in - so - len - ce! Ces fo - rains se croient tout per - mis.

- cu - ses, quelle in - so - len - ce! Ces fo - rains se croient tout per - mis.

- cu - ses, quelle in - so - len - ce! Ces fo - rains se croient tout per - mis.

ff

S. *mais! je n'ai com - mis Envers per - sonne au - cune of - fen - - - -*

MARION, PAILLASSE, PINGOUIN, avec les Sopr. *f*

Elle a rai -

mf *f*

S. *- se. Non! non! ja - mais! - - -*

MALICORNE *f*

A ge -

- son... Mais sil.. Elle a rai - son... Mais sil - - -

f *f* *f*

Mais non! Mais non! Mais non! - - -

Mais non! Mais non! Mais non! - - -

f *f*

S. *Non!* *non! non! ja - mais!*

M. *-noux, mamzell' Su - zon!*

f Elle a rai -

mf *f*

S. *Non! non! ja - mais!*

M. *A genoux!* *A ge -*

- son. Mais si! Elle a rai - son... Mais si!

f *Mais non!* *Mais non! Mais non!*

Mais non! *Mais non! Mais non!*

S. *Non!* *Non! non! ja -*

M. *- nous, mamzell' Su - zoni*

mf

S. *- mais!*

M. *Des ex - cu - ses... ou la cra - va -*

mf

S. *Non!* *non!*

M. *- che!* *Des ex - cu - ses ou la cra -*

f *mf*

S. *f* Non! non!

M. - va - - - - - che! Prends

S. (cri) Ah!

M. gar - - - - - del

SOPR. MARION et PAILLASSE avec les Sopr.

(cri) Ah! Elle a rai.

TÉNORS.

Ah! Elle a rai.

BASSES. PINGOUIN avec les Basses

Ah! Elle a rai.

8

f *sf* *f*

see.

(furieux, à Suzanne) (crié)

M. Tu me l'paie.

- son, bra_vo! bra - vo! Elle a rai - son, bra_vo! bra - vo!

- son, bra_vo! bra - vo! Elle a rai - son, bra_vo! bra - vo!

- son, bra_vo! bra - vo! Elle a rai - son, bra_vo! bra - vo!

ff

Un peu retenu

PINGOUIN (arrêtant Malicorne) *p*

Toi... si t'y tou_ches... J'te cas - se...

M. - ras!

Un peu retenu

sf *p*

PAILLASSE (de l'autre côté, narquois)

Et j'nu - - mé - rot' tes os!..

a Tempo

PINGOUIN (à Malicorne)

MALICORNE
(à Pingouin)

J'te cas-setoi, si t'y tou-ches...

(à Paillasse)

Ah! ça tu crois qu'tu m'ef-fa-rouches? Gare à mon

a Tempo

PAILLASSE (à Malicorne)

Et j'nu-mé-rof tes os...

(à Suzanne)

pieu dans l'bas d'ton dos! Et toi, ma

p'tit, je t'ai r'ueil-li-e... Je t'ai nour-ri-e... Tu m'appar-

SUZANNE *f*

Non! non! — je ne res-te-rai pas!

ME MALICORNE

Tu reste -

M.

-tiens, tu res - te - ras! Tu reste -

SUZANNE *f* SUZ. MARION

Non! non! non!

ME M.

-ras, mamzell' Su - zon! Tu res-te -

PAILLASSE PAIL. PINGOUIN

Non! non! non!

M.

-ras, mamzell' Su - zon! Tu res-te -

SOPR.

TÉNORS

BASSES

Non!

Non!

Non!

SUZANNE SUZ. MARION

Non! non! non!

—ras, mamzell' Su — zon!

PAILLASSE. PAIL. PINGOUIN.

Non! non! non!

—ras, mamzell' Su — zon! Ah! —

Non!

Non!

Non!

Un peu retenu

PINGOUIN (Parlé) p(narquois)

rit. — — — — — Quoi donc? A ton tour de — mand' par —

— prenez gar — de tous! —

rit. — — — — — Un peu retenu

suivez

sf *p*

p

PAILLASSE (barquois, à Malicorne)

p

A mam-zell' Su-zon!

MALICORNE (*Parté*)

-don!.. Ja-

PINGOUIN

1^o Tempo

(à Malicorne, ironique)

Des ex-cu-ses, ou la cra-va- - - - che!

- mais! Non!

1^o Tempo

p

Des ex-cu-ses, ou la cra-va- - - - che!

non! Non!

f. mf

PAILLASSE (Parlé)

C'est bien fait!

(le frappant)

Tiens donc! —

non!

SOPR. *ff* Ah! —

TÉNORS *ff* Ah! —

BASSES *ff* Ah! —

8

f *sf*

sec.

f Il a rai - son, bravo! bra - vo! Il a rai - son, bravo! bra -

f Il a rai - son, bravo! bra - vo! Il a rai - son, bravo! bra -

f Il a rai - son, bravo! bra - vo! Il a rai - son, bravo! bra -

f *sf*

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with a fermata and the instruction *-vo!*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked with *ff* and *f*.

PAILLASSE (à Suzanne)

Vocal line for Paillassé with lyrics: "Et nous, — par - tons, sans plus at - - -". The piano accompaniment includes a *mf* marking.

SUZANNE (à Paillassé)

Vocal line for Suzanne with lyrics: "Quoi? vous aus - si? - ten - dre. Par - dieu! Faut". The piano accompaniment includes a *p* marking.

pe bien — quel-qu'un pour vous — dé-fen-dre.

(à Malicorne)

pe Vieill' ca-nail-le A-dieu! —
dim.

SUZANNE *pp* (simplement)

A la grâ- - - ce de
pp

A la grâ- - - ce de
pp

poco rit.

S. Dieu! — On ga-gne - - ra sa croû - - - te!
poco rit.

pe Dieu! — On ga-gne - - ra sa croû - - - te!
poco rit.

MARION

f

Et mainte_nant en rou - - - te! En rou - - -

SUZ. MAR.

MARION

ff _tel En rou - - - En - te. A - -

PAIL. PING. *ff* En rou - - - te.

ff En rou - - - te.

ff En rou - - - te.

ff En rou - - - te.

ff En rou - - - te.

Mouv! de Valse
dolce.

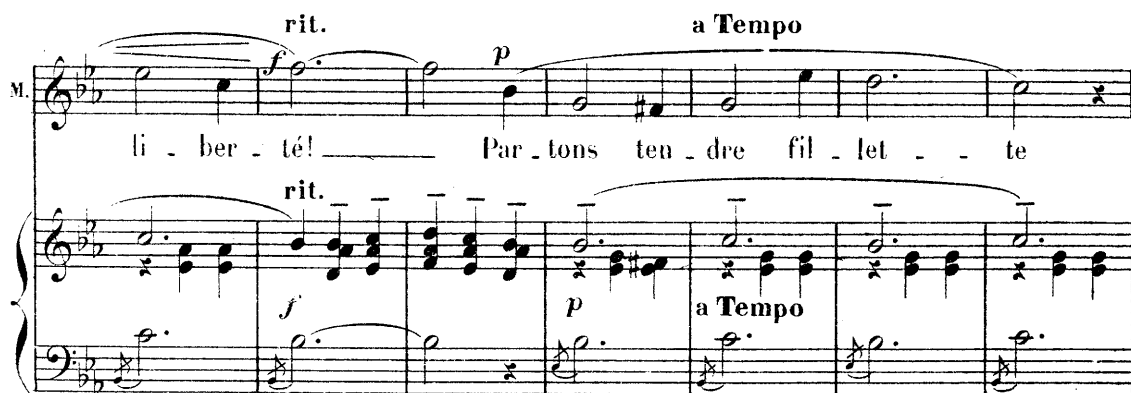
M.  *p*

-près le sombre o - ra - - ge Vient le so - leil do -

Mouv! de Valse

M. 

-ré ——— A - près notre es - cla - va - - ge Viendra la

M.  *rit.* *f* *p* **a Tempo**

li - ber - té! ——— Par - tons ten - dre fil - let - - te

rit. *f* *p* **a Tempo**

M. 

Partons vers l'in - con - nu ——— Bien que l'on te re - gret - - te Il le

rit. a Tempo *p*

M faut Que veux-tu?.. C'est l'a-mour qui

rit. a Tempo *p*

rit. a Tempo *mf*

M flotte dans l'air à la rou- de C'est l'a-mour qui con-so-le

rit. a Tempo *mf*

rit. a Tempo *f*

M le pauvre mon- de C'est l'a-mour qui rend chaque jour la gai-

rit. a Tempo *f*

rit. a Tempo *ff*

M -té C'est l'a-mour qui nous rendra la li-ber-té!

rit. a Tempo *ff*

rit. *p*

a Tempo
MARION, SUZANNE

pp
 C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron - -

PINGUIN, PAILLASSE
pp
 C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron - -

SOPR.
pp
 C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron - -

TÉNORS
pp
 C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron - -

BASSES
pp
 C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron - -

C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron - -
a Tempo

p

rit. a Tempo

M.
mf
 _de C'est l'a - mour qui con - so - le le pauvre mon - -

S.
mf
 _de C'est l'a - mour qui con - so - le le pauvre mon - -

PP.
mf
 _de C'est l'a - mour qui con - so - le le pauvre mon - -

mf
 _de C'est l'a - mour qui con - so - le le pauvre mou - -

mf
 _de C'est l'a - mour qui con - so - le le pauvre mon - -

rit. a Tempo

mf

rit. a Tempo

M.
S.
-de C'est l'a_mour — qui rend cha_que jour la gai - té —

pe
pu
-de C'est l'a_mour — qui rend cha_que jour la gai - té —

-de C'est l'a_mour — qui rend cha_que jour la gai - té —

-de C'est l'a_mour — qui rend cha_que jour la gai - té —

-de C'est l'a_mour — qui rend cha_que jour la gai - té —

rit. a Tempo

f

rit. a Tempo allargando a Tempo vivo

M.
S.
ff — C'est l'a_mour — qui nous ren_dra la li - ber - té! —

pe
pu
ff — C'est l'a_mour — qui nous ren_dra la li ber - té! —

ff — C'est l'a_mour — qui nous ren_dra la li - ber - té! —

ff — C'est l'a_mour — qui nous ren_dra la li - ber - té! —

ff — C'est l'a_mour — qui nous ren_dra la li - ber - té! —

rit. a Tempo allargando a Tempo vivo

ff

PINGOUIN a Tempo

Le temps de nos mi -

mf *dim.* *p*

sè - res Est mainte_nant pas - sé — Par de dou_ces chi -

mf *dim.* *p*

mè - res Qu'il soit vite ef - fa - cé — Peut è - tre l'o - pu -

f *p*

- len - - ce Tous, nous guette en che_min? — Nous a - vous l'es - pé -

f *p*

rit. a Tempo

pu
 _ran - - ce Qui - for - ce - le des - tin - - C'est l'a - mour - -

rit. a Tempo

rit. a Tempo

pu
 - qui flot - te dans l'air à la ron - - de C'est l'a - mour - - qui

rit. a Tempo

rit.

pu
 con - so - le le pauvre mon - de C'est l'a - mour - - qui rend chaque

rit.

rit. a Tempo

pu
 jour la gai - té - - C'est l'a - mour - - qui nous rendra la li - ber - té! - -

rit. a Tempo rit. - -

a Tempo
MARION, SUZANNE

pp
C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron - -

pp
PAILLASSE, PINGOUIN
C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron - -

pp
SOPR.
C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron - -

pp
TÉNORS
C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron - -

pp
BASSES
C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron - -

a Tempo

p

rit. a Tempo

mf
S
_de C'est l'a - mour qui con - so - le le pau - vre mon - -

mf
P
_de C'est l'a - mour qui con - so - le le pau - vre mon - -

mf
SOPR.
_de C'est l'a - mour qui con - so - le le pau - vre mon - -

mf
TÉNORS
_de C'est l'a - mour qui con - so - le le pau - vre mon - -

mf
BASSES
_de C'est l'a - mour qui con - so - le le pau - vre mon - -

rit. a Tempo

mf

rit. **a Tempo**

M.
S.
de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

M.
S.
de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

M.
S.
de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

M.
S.
de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

M.
S.
de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

rit. **a Tempo**

rit. **a Tempo** **allargando** **Animato**

M.
S.
ff C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

M.
S.
ff C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

M.
S.
ff C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

M.
S.
ff C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

M.
S.
ff C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

rit. **a Tempo** **allargando** **Animato**

A - dieu, par - tez! Re - pre - nez vo - tre li - ber -

A - dieu. par - tez! Re - pre - nez vo - tre li - ber -

A - dieu, par - tez! Re - pre - nez vo - tre li - ber -

- té! A - dieu par - tez, Re - pre - nez vo -

- té! A - dieu par - tez, Re - pre - nez vo -

- té! A - dieu par - tez, Re - pre - nez vo -

- tre li - ber - té! A - - dieu, par - - tez! A - - dieu par - -

- tre li - ber - té! A - - dieu, par - - tez! A - - dieu par - -

- tre li - ber - té! A - - dieu, par - - tez! A - - dieu par - -

fff *tez!*

fff *tez!*

fff *tez!*

fff **RIDEAU**

Vivace

The musical score consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The score includes dynamic markings such as *fff* and *Vivace*. The lyrics 'tez!' are repeated in each vocal part, and 'RIDEAU' is written above the piano part. The piece concludes with a double bar line.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

ENTR' ACTE

Tempo di Valse *dolce*

PIANO *ff* *p*

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It is divided into four systems. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and includes the instruction *dolce*. The second system continues the piano texture. The third system features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The fourth system concludes the piece with a final piano texture.

rit.

This system contains a single musical staff with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a melodic line with a long, sweeping slur across several measures, and a bass line with chords and some rests. The tempo marking 'rit.' is positioned at the top right of the system.

a Tempo

rit.

p *mf*

This system contains a single musical staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with the tempo marking 'a Tempo' and a dynamic marking '*p*'. The music includes a melodic line with a slur and a bass line with chords. The tempo marking 'rit.' appears at the end of the system, along with a dynamic marking '*mf*'.

a Tempo

rit.

a Tempo

f

This system contains a single musical staff with a treble clef and a key signature of two flats. It starts with 'a Tempo', followed by 'rit.' and another 'a Tempo' marking. A dynamic marking '*f*' is placed in the middle of the system.

rit.

a Tempo

ff

This system contains a single musical staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with 'rit.' and 'a Tempo', followed by a dynamic marking '*ff*'.

rit. molto

a Tempo

p *p*

This system contains a single musical staff with a treble clef and a key signature of two flats. It starts with 'rit. molto' and 'a Tempo', followed by two dynamic markings '*p*'.

rit. a Tempo

mf

rit. a Tempo

f

rit. a Tempo

Allargando

ff

Vivace

CHŒUR

N° 10

Allegretto

PIANO

f

ff

ff

SOPR. *à pleine voix*

TÉNORS *ff*

BASSES *ff*

C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te

C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te

C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te

ff

A - mis bu - vons Gaî - ment chan - tons.

A - mis bu - vons Gaî - ment chan - tons.

A - mis bu - vons Gaî - ment chan - tons.

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, with some melodic movement in the right hand.

Clo - che, ré - pé - te De ta voix claire et net - te:

Clo - che, ré - pé - te De ta voix claire et net - te:

Clo - che, ré - pé - te De ta voix claire et net - te:

The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with some slurs and accents, and a steady bass line in the left hand.

ff Dig! ding! don! Dig! ding! don!

ff Dig! ding! don! Dig! ding! don!

ff Dig! ding! don! Dig! ding! don!

Dig! ding! don! Dig! ding! don!

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand, with some slurs and accents.

1^{rs} et 2^{ds} SOPR. *mf* *expressif*

Rê - ver à l'ombre, Ban - nis - sant l'humeur

som - bre. C'est un bon - heur, Plein de dou - ceur!

f Souvent on rê - ve, A des amours sans trê - ve

p Rêve - ro - né, Mais c'est ça de ga - gué!

TÉNORS

Jus de la treil - le Qui do - re la bou - teil - le

BASSES

Jus de la treil - le Qui do - re la bou - teil - le

8

mf

p Pro - di - gue - nous Tes gais glou - glous!

f Li - queur ver -

p Pro - di - gue - nous Tes gais glou - glous!

f Li - queur ver -

8

f

-meil - le, A nulle au - tre pa - reil - le

Rends - nous l'ar -

-meil - le, A nulle au - tre pa - reil - le

Rends - nous l'ar -

8

mf

f
 _deur En nous don - nant du cœur!

f
 _deur En nous don - nant du cœur!

8

SOPR. *ff*
 C'est jour de fê - - - - - te!

TÉNORS *ff*
 C'est jour de fê - - - - - te!

BASSES *ff*
 C'est jour de fê - - - - - te!

C'est jour de fê - - - - - te!

ff
 C'est jour de fê - - - - - te!

ff
 C'est jour de fê - - - - - te!

ff
 C'est jour de fê - - - - - te!

C'est jour de fê - - - - - te!

à pleine voix

ff C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te A - mis bu -

ff C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te A - mi bu -

ff C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te A - mis bu -

-vous Gaî - ment chan - tons Cloche, ré - pè - te De

-vous Gaî - ment chan - tons Cloche, ré - pè - te De

-vous Gaî - ment chan - tons Cloche, ré - pè - te De

ff ta voix claire et net - te: Dig! ding don! Dig! ding!

ff ta voix claire et net - te: Dig! ding don! Dig! ding!

ta voix claire et net - te: Dig! ding don! Dig! ding!

don! *f.* Nos joy-eu - ses chan - sons! _____
 don! *f.* Nos joy-eu - ses chan - sons! _____
 don! *f.* Nos joy-eu - ses chan - sons! _____

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "don! Nos joy-eu - ses chan - sons!" marked with a forte (*f.*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Nos joy-eu - ses chan - sons! _____
 Nos joy-eu - ses chan - sons! _____
 Nos joy-eu - ses chan - sons! _____

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts repeat the phrase "Nos joy-eu - ses chan - sons!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right hand.

tr _____ *tr* _____

The third system concludes the piece with piano accompaniment. It features a trill (*tr*) in the right hand and a steady bass line in the left hand, ending with a final chord.

PETITS CHŒURS.

A

N^o 11

AIR POPULAIRE

Allegretto (au lointain) *f*

CHŒUR

Pour ma dolci - né - e

Allegretto

PIANO

f *p*

Ai - mé' a - do - ré - e C'est ma desti - né - e

Je chante tou - jours. — Elle a — ma pen - sé - e Fu -

mf

- ture et pas - sé - e Elle a — ma pen - sé - e Fu -

- ture et pas - sé - e Et c'est l'hy - mé - né - e

Vi - vent nos a - mours! — Pour madu - ci - né - e Ai - mé'a - do -

- ré - e C'est ma desti - né - e Je chante tou - jours.

B

Allegro *p*

CHŒUR

Pour ma dulci - né - e Ai - mé' a-do -

Allegro *mf* *p*

PIANO

- ré - e C'est ma desti - né - e Je chan - tetou - jours.

PIANO

C

Allegro giocoso *f*

CHŒUR

Pour ma dul - ci - né - e

Allegro giocoso *f*

PIANO

Ai - mé' a-do - ré - e C'est ma des - ti - né - e Je chante toujours — Elle

PIANO

a ma pen_sé - e Fu - ture et pas_sé - e Elle

tr

mf

a ma pen_sé - e Fu - ture et pas_sé - e Et

tr

c'est l'hy_mé - né - e Vi_vent nos a - mours

Pour ma dul_ciné - e Ai_mé' a - do - ré - e

p

C'est ma des_ti_né - e Je chante toujours.

pp

QUARTETTO

SUZANNE, MARION, PAILLASSE, G^d-PINGOUIN

N° 12

All^{to} quasi allegro. (on parle)

PIANO

SUZANNE (à mi-voix et très lié)

Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res, Gais,

MARION

Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res, Gais,

PAILLASSE

Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res, Gais,

PINGOUIN

Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res, Gais,

PIANO

S.
M.
P^e
P^u

in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et

S.
M.
P^e
P^u

mal - gré nos tris - tes al - lu - - - res. Nous

mal - gré nos tris - tes al - lu - - - res. Nous

mal - gré nos tris - tes al - lu - - - res. Nous

mal - gré nos tris - tes al - lu - - - res. Nous

S. *pp* Imitant la Mandoline
 chan - tons tou - jours nos joy - eux re - frains, plum, plum, z z

M. *pp* Imitant la Mandoline
 chan - tons tou - jours nos joy - eux re - frains, plum, plum, z z

pe *pp* Imitant le Xilophone
 chan - tons tou - jours nos joy - eux re - frains, plum, plum, z z

pu *pp* Imitant la Guitare
 chan - tons tou - jours nos joy - eux re - frains plum, plum, z z

pp *pizz*

S.

M.

pe

pu

First system of musical notation. It consists of five staves: Soprano (S.), Mezzo (M.), Piano (P.), Piano (P.), and Grand Piano (G.P.). The key signature is one sharp (F#). The Soprano and Mezzo parts have a vocal line with notes and rests, and a line below with an equals sign. The Piano parts have a similar structure. The Grand Piano part is a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same five staves (S., M., P., P., G.P.). The Soprano, Mezzo, and Piano parts include the dynamic marking *pp.* (pianissimo) in the later measures. The Grand Piano part continues with its accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

MARION (légèrement)

Comme le pinson, la fau - vet - te, Bo - hê - mes de l'air,

M. Nous d'avons qu'une i - dée en tê - te: Ai - mer, Chanter clair!

PINGOUIN

D'nos poch's souvent se touch' la toi - le, A - lors faut trou - ver

pp A l'auber - g' de la Belle E - toi - le, Legîte et l'sou - per!

SUZANNE

Gaiement nous suivons La grand'rou - te, Nar - quant l'in - con - nu,

A l'ho - ri - zon, la grande voû - te Au but: L'im - pré - vu!

PAILLASSE

Et si parfois l'ar - gent nous man - que, On en rit, ma fois La gat -

sans valentir
- te fait le Sal - tim - bau - que Plus heu - reux qu'un

pp

S. Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res. Gais,

M. Bo - hê - mes, cœu - reurs d'a - ven - tu - res. Gais,

P¹ roi! Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res. Gais,

P² Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res. Gais,

S. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et mal - gré nos

M. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et mal - gré nos

P¹ in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et mal - gré nos

P² in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et mal - gré nos

S.
tris - tes al - lu - - - res. Nous chan - tons tou - jours nos

M.
tris - tes al - lu - - - res. Nous chan - tons tou - jours nos

P^r.
tris - tes al - lu - - - res. Nous chan - tons tou - jours nos

P^o.
tris - tes al - lu - - - res. Nous chan - tons tou - jours nos

S.
pp Imitant la Mandoline
joy - eux re - frains, plum, plum, z z

M.
pp Imitant la Mandoline
joy - eux re - frains, plum, plum, z z

P^r.
pp Imitant le Xilophone
joy - eux re - frains, plum, plum, z z

P^o.
pp Imitant la Guitare
joy - eux re - frains, plum, plum, z z

pp *pizz*

First system of musical notation. It consists of five staves: Soprano (S.), Mezzo (M.), Tenor (T.), Piano (P.), and Organ. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano part features a melodic line with dotted rhythms and rests. The Mezzo and Tenor parts have similar rhythmic patterns. The Piano part provides harmonic support with chords and single notes. The Organ part is written in grand staff notation, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same five staves: Soprano (S.), Mezzo (M.), Tenor (T.), Piano (P.), and Organ. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. This system includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) for the Soprano, Mezzo, Tenor, and Piano parts. The musical notation continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

COUPLETS

MARION

N^o 13

Allegro

PIANO

MARION

All^{to} moderato

Sou - vent on me fait les doux yeux

M.

Plus d'un beau gars d'un air bra - va - che, Me re_luque

M.

en attendant mieux, Tout en fri_sottant sa mous - ta - che.

mf

M. On se laisserait al_ler par - fois, Dans des mo - ments... d'exu - bé -

M. - ran - - ce Mais, tout de suite, un con - tre -

M. - poids, Vous ra - mène à la bien - sé - an - - - -

rit.

pp **Moderato**

M. - ce!... Il est peut - ê - tre très gen - til, Ce garçon -

Moderato

pp

Animato

M. *là, que l'on se dit* _____ *Mais hé - las! d'Es_sen -*
Animato

M. *-tiel il man - que* *Car as_su_rément il n'a*
eresc. *f* *pp* **Moderato**
Moderato

M. *point* *Ce qu'a ce gre_din de Pin - gouin* _____

M. *Il lui man - que,* *d'ê_tre saltimban - que!* **1^o Tempo**
après l'accord *p*
mf *rit.* *pp* *f*

All^{to} moderato

M.

Par - fois aus_

All^{to} moderato

p

M.

- si des vieux messieurs M'ont dit: viens, nous somm's mil - lion -

M.

- nai - res Et tu ver - ras qu' nous savons mieux

f

M.

Que les jeun's conduire' nos - af - fai - - res.

p

mf

M. Un di-plo-ma-te a-mi du roi Très lancé dans la po-li-

mf

M. -ti- - - que Me de-man-da, vous sa-vez

f *p*

M. rit. - - - *pp*

quoi... Mais je lui ré-pondis: ber-ni- - - - que! Il est peut-

rit.

Moderato

M. -ê-tre très gen-til Ce p'tit vieux-là, que l'on se dit

Moderato

pp

Animato

M. *crese.* *f* *pp*

Mais, hé - las! d'es - sen - tiel il man - que Car,

Animato

mf *poco f* *pp*

Moderato

M. **Moderato**

as - su - rément il n'a point Ce qu'a ce gremlin de Pin -

Moderato

pp

M. *f* *rit.*

- gouin Bien qu'il soit aus - si saltimban -

mf *rit.*

M. *f*

- que!

1^o Tempo

LAMENTO BOUFFE

PAILLASSE

N° 14

Allegretto moderato

PIANO

PAILLASSE **Moderato**
(avec conviction)

D'mandez-moi d'n'avoir plus d'esprit, De

Moderato

rit. a Tempo

c'cô-té là je peux m'é-tein-dre... Que j'sois moins drôl'... On y sous-

a Tempo

suivez

poco rit. a Tempo

-crit Quoique l'pu-blic pourrait s'en plain-dre!

a Tempo

suivez

mf

Mes laz-zis, mes joy - eux propos, Au fin fond d'moi je les en -

p

tr

-fer - - me Et je n'fe - rai plus

p

tr

de jeux d'mots. Quant aux miens... d'maux, je n'vois pas

rit.

tr

rit.

3

Tempo
(avec un sentiment exagéré)

d'ter - - me. J'peux tout ça... j'peux tout ça...

Pressez

Tempo

p

pe

Mais, — hélas! hé-las!

Pressez

Animez

Ne plus vous ai-mer,

Animez

pe

retenez

retenez

ne plus vous ai-mer,

Je n'peux pas, Non je n'peux pas!

Moderato

Moderato

Allegro mod.^{to}

pe

D'andez-moi d'avoir

I^o Tempo

I^o Tempo

pe

plus d'ta-lent Ça s'ra dif-fi-cil... mais qu'im-por - te! Que

suivez

rit.

1^{re}

je n'ai plus d'génie au-tant... Aux ba-ga-tel-les de la por-

pe

-te... Dit's moi d'être un hé-ros j'veux bien, Faut-

pe

-il que j'm'élève ou j'm'a-bais - se? A l'homme, d'im-pos-si-

pe

-ble il n'est rien... Ce qu'il ne peut pas fair'... y

pe **Tempo**
p
 Plais - - se! J'peux tout ça... j'peux tout ça...

Pressez **Tempo**

pe **Pressez** **f**
 Mais — hélas! hé - las! — Ne plus vous ai - mer,

Pressez

pe **retenez** **Moderato**
 ne plus vous ai - mer, Je n'peux pas, Non, je n'peux

retenez **Moderato**

pe **Vivo**
 pas!... —

Vivo

CHŒUR ET CHANSON MILITAIRE

A. - CHŒUR

N° 15

Tempo di Marcia

PIANO

pp
Clairon (au loin)

Tambour

pp

Detailed description: This system shows the beginning of the piano accompaniment. The top staff is for the Clairon (au loin) and the bottom staff is for the Tambour. The music is in 6/8 time and B-flat major. The Clairon part starts with a series of eighth notes, while the Tambour part has a simple rhythmic pattern. Dynamics are marked *pp* (pianissimo).

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The top staff has a melodic line with a long note, and the bottom staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics range from *pp* to *f* (forte).

gai et léger

p

f

Detailed description: This system is marked *gai et léger* (gay and light). The piano accompaniment features a more rhythmic and lively feel. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte).

p

f

Detailed description: This system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte).

p

f

Detailed description: This system concludes the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte).

gai et très léger

TÉNORS

BASSES

SOLDATS

sf *p*

En voyant un vil.

sf *p*

En voyant un vil.

crese.

sf *mf*

sf *p*

- la - ge Nous rê - vous d'un ins - tant de re - pos, — Ça don - ne du cou -

sf *p*

- la - ge Nous rê - vous d'un ins - tant de re - pos, — Ça don - ne du cou -

sf *p*

crese. *sf*

- ra - - ge, Et l'on mar - che plus frais plus dis - - pos. — Et

crese. *sf*

- ra - - ge, Et l'on mar - che plus frais plus dis - - pos. — Et

sf

mf puis si les pa - y - ses Aux doux yeux, ont de gen - tils mi - nois — Ils *cresc.*

mf puis si les pa - y - ses Aux doux yeux, ont de gen - tils mi - nois — Ils *cresc.*

poco a poco en verront de gri - ses Nos ri - vaux, les pauvres vil - la - geois. Un', *f*

poco a poco en verront de gri - ses Nos ri - vaux, les pauvres vil - la - geois. Un', *f*

cresc.

subito p deux, trois, Marquons le pas sû - re - ment, Tout en mar - chant, Un', *f*

p deux, trois, Marquons le pas sû - re - ment, Tout en mar - chant, Un', *f*

p

deux, trois, Et marchons tout en chan - tant Joy - eu - se - ment. Un,

deux, trois, Et marchons tout en chan - tant Joy - eu - se - ment. Un,

p *f*

deux, trois, Le vieux refrain bon en - fant Du ré - gi - ment, Un,

deux, trois, Le vieux refrain bon en - fant Du ré - gi - ment, Un,

f

deux, trois, Qui se ter - mine en di - sant Ran plan plan plan Vlan!

deux, trois, Qui se ter - mine en di - sant Ran plan plan plan Vlan!

f *crié* *ff*

f *ff*

B. CHANSON MILITAIRE

ANDRÉ

Allegro

Piano introduction in 6/8 time, key of D major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegro'. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

ANDRÉ *bien rythmé*

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, key of D major, and is marked 'ANDRÉ' and 'bien rythmé'. The piano accompaniment is in 2/4 time, key of D major, and is marked 'mf'. The lyrics are: 'Quand la trom-pet-te mi-li-tai-re Mar-quant le'.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, key of D major, and is marked 'A.'. The piano accompaniment is in 2/4 time, key of D major. The lyrics are: 'pas du ré-gi-ment Dès l'au-be ré-son-ne gaie-ment Elle é-veil-'.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, key of D major, and is marked 'A.'. The piano accompaniment is in 2/4 time, key of D major. The lyrics are: '-le la ville en-tière A nos joy-eux'.

A. ta ra ta ta Les bour-geoi - ses, les grandes da - mes

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a rhythmic pattern of eighth notes: ta ra ta ta. The lyrics are "Les bour-geoi - ses, les grandes da - mes". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

A. Veu - - lent voir pas - ser les sol - dats Et ça met du trouble en leurs

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Veu - - lent voir pas - ser les sol - dats Et ça met du trouble en leurs". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking. The right hand has a sustained chord, and the left hand has a simple bass line.

A. rit. a Tempo à - - - - mes! Et cha-cun se

The third system of the musical score includes a *rit.* (ritardando) marking over the vocal line, followed by *a Tempo*. The vocal line has the lyrics "à - - - - mes! Et cha-cun se". The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The right hand has a melody, and the left hand has a bass line.

A. dit Femme ou bien ma - ri... rit.

The fourth system of the musical score includes a *rit.* marking over the vocal line, followed by *dit* (ad libitum). The vocal line has the lyrics "dit Femme ou bien ma - ri...". The piano accompaniment features a *rit.* marking. The right hand has a melody, and the left hand has a bass line.

a Tempo
ben ritmato ed espressivo

f *p* *f* *p*

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

De notre pa - ys l'es - pé - ran - ce.

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Va droit au com - bat, dis - toi, Là - bas,

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

qu'un cœur bat pour toi: Lecœur de la Fran - cel

f *p* *f* *p*

A.

sf \wedge Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

SOPR. *sf* \wedge Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

TÉNORS *sf* \wedge Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

BASSES *sf* \wedge Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

The first system of the score features four vocal staves (A., Soprano, Tenors, Basses) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *sf* and accents (\wedge). The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

A.

Pense au mi - lieu de _____ la four - nai - - se

Pense au mi - lieu de _____ la four - nai - - se

Pense au mi - lieu de _____ la four - nai - - se

Pense au mi - lieu de _____ la four - nai - - se

The second system of the score features four vocal staves (A., Soprano, Tenors, Basses) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'Pense au mi - lieu de _____ la four - nai - - se'. The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring eighth-note chords and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *sf* and accents (\wedge). The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

ff *rit.*

Qu'à ton re_tour T'at - tend l'a_mour Le tendre a -

Qu'à ton re_tour T'at - tend l'a_mour Le tendre a -

Qu'à ton re_tour T'at - tend l'a_mour Le tendre a -

Qu'à ton re_tour T'at - tend l'a_mour Le tendre a -

rit.

Allargando

_mour d'une Fran - çai - - - - - se!

_mour d'une Fran - çai - - - - - se!

_mour d'une Fran - çai - - - - - se!

_mour d'une Fran - çai - - - - - se!

ff *rit.*

ANDRÉ

A. 

Plus d'un bourgeois fait gri - se mi - ne Pour ton bil -

A. 

-let de lo - ge - ment, Mais l'accueil est soudain char - mant Quand la bour -

A. 

-geoise l'ex.a.mi - - - ne. Du se - xe l'on est mieux compris,

A. 

On sait de - vi - - ner leurs program - mes : On ne peut pas plaire aux ma -

p *suivez*

rit. a Tempo

ris De mê-me fa-çon qu'à leurs fem- - - - mes!

rit. a Tempo

Mal - gré ça l'on dit _____ Femme ou bien ma - ri... _____

a Tempo

f *p* *f* *p*

Va, gentil sol - dat _____ Joy - eux par é - tat,

a Tempo

f *f*

De notre pa - ys _____ l'es - - - pé - ran - - ce.

A.

cresc.

Va droit au com-bat, dis-toi, Là-bas,

A.

qu'un cœur bat pour toi: Le cœur de la Fran - - - - ce!

A.

sf ^

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

SOPR. *sf* ^

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

TÉNORS *sf* ^

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

BASSES *sf* ^

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

A.

Pense au mi - lieu de ——— la four - nai - - se

Pense au mi - lieu de ——— la four - nai - - se

Pense au mi - lieu de ——— la four - nai - - se

Pense au mi - lieu de ——— la four - nai - - se

A.

Qu'à ton re - tour Tât - - tend l'a - mour

Qu'à ton re - tour Tât - - tend l'a - mour

Qu'à ton re - tour Tât - - tend l'a - mour

Qu'à ton re - tour Tât - - tend l'a - mour

rit. **Allargando**

A. *ff*

Le tendre a - mour du ne Fran - çai - - - - - se!

Le tendre a - mour du ne Fran - çai - - - - - se!

Le tendre a - mour du ne Fran - çai - - - - - se!

Le tendre a - mour du ne Fran - çai - - - - - se!

rit. **Allargando**

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are 'Le tendre amour du ne Français!'. The piano part features triplets and accents. The second system continues the piano accompaniment with triplets and accents.

A.

The top system shows four vocal staves with rests. The bottom system shows piano accompaniment with triplets and accents.

SORTIE

CHŒUR

N^o 15^{bis}

Allegro

SOPRANI
Va, gentil sol - dat

TÉNORS
Va, gentil sol - dat

BASSES
Va, gentil sol - dat

PIANO
f *ff*

Joy - eux par é - tat, Pense au mi - lieu de — la four -

Joy - eux par é - tat, Pense au mi - lieu de — la four -

Joy - eux par é - tat, Pense au mi - lieu de — la four -

(en s'éloignant peu à peu)

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics: -nai - se Qu'à ton re - tour T'at - tend l'a - mour

Bass line with lyrics: -nai - se Qu'à ton re - tour T'at - tend l'a - mour

Piano accompaniment with dynamics: *mf dim.*, *p*, *dim.*

Three vocal staves with lyrics: Le tendre a - mour d'une Fran - çai - - - - se!
 rit. - - - -

Bass line with lyrics: Le tendre a - mour d'une Fran - çai - - - - se!

Piano accompaniment with dynamics: *rit.*, *pp*, *ppp*

DUO

SUZANNE, ANDRÉ

N° 16

All^{to} moderato **poco rit.**

PIANO

(on parle)
p

SUZANNE *très doux et très simple*

doux et simple
pp

Ten_dre fleur du ri_ant prin_temps, — Toi si mo -

S. - des - te sous la mous - se, Pourquoi donc ces airs tri - om -

S. - phants? Ten_dre fleur du ri_ant prin_temps! Ah! —

poco rit.
pp

a Tempo

S. que de sou-ve-nirs char-mants — En ta co-rol-le si

a Tempo

S. dou-ce, Ten-dre fleur du ri-ant prin-temps — Toi si mo-

S. -des-te sous la mous-se — Que nous dis-tu pe-ti-te

ANDRÉ

Que nous dis-tu pe-ti-te

a Tempo (contemplant et interrogeant le bouquet)

pp très doux

pp très doux

rit.

rit.

p

pp très doux

Ped.

S. fleur? Beau-coup de bien je le pré-sa-ge! Tu

A. fleur? Beau-coup de bien je le pré-sa-ge! Tu

S. *mf*
dois nous par-ler de bon - heur En ton si - len - ci - eux lan - ga -

A. *mf*
dois nous par-ler de bon - heur En ton si - len - ci - eux lan - ga -

S. - ge! — Que nous dis-tu pe - ti - te fleur? Beau -

A. - ge! — Que nous dis-tu pe - ti - te fleur? Beau -

rit.

Ped.

S. - coup de bien, je le pré - sa - ge! Tu dois nous par-ler de bon -

A. - coup de bien, je le pré - sa - ge! Tu dois nous par-ler de bon -

mf *poco rit.* *pp* *a Tempo*

S. *mf* *pp*
 -heur En tou si-len-ci-eux lan-ga-ge!

A. *mf* *pp*
 -heur En tou si-len-ci-eux lan-ga-ge!

mf *pp rit.* *mf* *a Tempo*

SUZANNE *Più vivo*

S. *Più vivo* Vous en-tendre en-ai-je le

f *mf*

S. droit? En mon cœur hé-las! que le-moi!

ANDRÉ *mf* *f*

De son

f

A. cœur, cha-cun est le maî-tre, E-cou-te-moi chère Su-rit.

rit.

Appassionato

f

S. *f* Quand on sent un si doux frisson; —

A. *f* Quand on sent un si doux frisson; —

- zon! —

a Tempo

The first system of the score features a vocal duet and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano and Alto) are marked with a forte (*f*) dynamic and sing the lyrics "Quand on sent un si doux frisson;". The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. The tempo marking "a Tempo" is placed above the piano part.

S. *p* C'est l'a_mour; c'est l'a - mour lui mê - me En nos cœurs ô Su -

A. *p* C'est l'a_mour, c'est l'a - mour lui mê - me En nos cœurs ma Su -

The second system continues the vocal duet with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "C'est l'a_mour; c'est l'a - mour lui mê - me En nos cœurs ô Su -" for the Soprano and "C'est l'a_mour, c'est l'a - mour lui mê - me En nos cœurs ma Su -" for the Alto. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line.

S. - zon, Qui dit: il faut qu'on ai - me! —

A. - zon, Qui dit: il faut qu'on ai - me! —

The third system concludes the vocal duet with the lyrics "- zon, Qui dit: il faut qu'on ai - me! —". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic.

pp

S. E_cou_tons, é_cou_tons le done A l'a_mour il faut

A. E_cou_tons; é_cou_tons le done A l'a_mour il faut

pp

S. se soumet_tre, De nos cœurs ô Su_zon! L'amour est le seul maî_

A. se soumet_tre, De nos cœurs ma Su_zon! L'amour est le seul maî_

p *f* rit.

S. - tre.

A. - tre.

a Tempo

sf

1^o Tempo SUZANNE *rit.*

1^o Tempo Le puis - je? je vais deman - der A ses fleurs

S. *pp*

de me rensei - gner ————— Dois - je

pp

S. croire à ses senti - ments? Ou faut - il que je les re - pous - se, Toi si mo -

S. *poco rit.*

- des - te sous la mous - se, Tendre fleur du ri - ant prin - temps! Ah,

poco rit. *pp*

a Tempo

S. que de sou-ve-nirs char-mants — En ta co-rol-le si

a Tempo

S. dou-ce, Dois-je croire à ses sen-ti-ments — Oufaut-il que je les re-

p

f

p

rit. a Tempo très doux

S. -pous-se. Que nous dis-tu pe-ti-te fleur? Beau-coup de bien, je le pré-

ANDRÉ

pp

Ped.

S. Que nous dis tu pe-ti-te fleur? Beau-coup de bien, je le pré-

S. -sa-ge! Tu dois nous par-ler de bon-heur En ton si-leu-ci-

mf

mf

mf

S. - eux langa - ge! Que nous dis-tu pe-ti-te fleur? Beau -

A. - eux langa - ge! Que nous dis-tu pe-ti-te fleur? Beau -

rit. *pp*

Ped.

S. - coup de bien, je le pré-sa-ge! Tu dois nous parler de bon-heur En ton silen-ci -

A. - coup de bien, je le pré-sa-ge! Tu dois nous parler de bon-heur En ton silen-ci -

mf

poco rit. *pp* **Più vivo**

S. - eux langa - ge.

A. - eux langa - ge.

rit. *pp* **Più vivo**

MUSIQUE FORAINE

N^o 16^{bis}

(dans la coulisse)

Allegretto giocoso

PIANO

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It is divided into four systems, each containing a treble and a bass staff. The piece is marked 'PIANO' and 'Allegretto giocoso'. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes accents (^) and breath marks (v). The second system concludes with a sforzando (*sf*) dynamic. The third system also features a sforzando (*sf*) dynamic. The fourth system ends with accents (^) and a final note with a fermata-like shape.

N. B. À la réplique "En avant la musique" reprendre ce morceau.

QUARTETTO BOUFFE

SUZANNE, MARION, PAILLASSE, G^d-PINGOUIN

N^o 17

Allegretto

(à tue-tête) **ff** \wedge

SUZANNE C'est

MARION (à tue-tête) **ff** \wedge C'est

PAILLASSE (à tue-tête) **ff** \wedge C'est

G^d-PINGOUIN (à tue-tête) **ff** \wedge C'est

PIANO **f** **ff** silence **ff** \wedge

très léger **pp**

S. nous, les Gi-go - let - ti! Les Gi-go.let-ti, les p'tits Gi -

M. nous, les Gi-go - let - ti! Les Gi-go.let-ti, les p'tits Gi -

P^e. nous, les Gi-go - let - ti! Les Gi-go.let-ti, les p'tits Gi -

P^u. nous, les Gi-go - let - ti! Les Gi-go.let-ti, les p'tits Gi -

pp

S. *ff*
- go - let - ti! Pour la pre - mièr' fois i -

M. *ff*
- go - let - ti! Pour la pre - mièr' fois i -

P^c. *ff*
- go - let - ti! Pour la pre - mièr' fois i -

P^u. *ff*
- go - let - ti! Pour la pre - mièr' fois i -

8

S. *très léger pp*
- ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

M. *pp*
- ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

P^c. *pp*
- ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

P^u. *pp*
- ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

8

PINGOUIN

f
C'est moi, le roi des a - ero -

mf

p
- ba - tes Bo_xe, canne escrime, escrime et puis sa - va - les...

p

PAILLASSE

f
Je suis le dieu pres - ti - gi -

mf

p
- eux. Des corps d'piers et des soufflets ver - ti - gi - neux,

p

(à tue-tête)

SUZANNE

ff
C'est nous, les Gi-go-let-ti!

MARION

ff
C'est nous, les Gi-go-let-ti!

PAILLASSE

ff
C'est nous, les Gi-go-let-ti!

PINGOUIN

ff
C'est nous, les Gi-go-let-ti!

ff

très léger

S. *pp*
Les Gi-go-let-ti, les p'tits Gi-go-let-ti!

M. *pp*
Les Gi-go-let-ti, les p'tits Gi-go-let-ti!

P^e *pp*
Les Gi-go-let-ti, les p'tits Gi-go-let-ti!

Pⁱⁱ *pp*
Les Gi-go-let-ti, les p'tits Gi-go-let-ti!

8
pp

S. *ff*
Pour la pre - mièr' fois i - ci ———

M. *ff*
Pour la pre - mièr' fois i - ci ———

PC *ff*
Pour la pre - mièr' fois i - ci ———

PU *ff*
Pour la pre - mièr' fois i - ci ———

ff

S. *pp*
Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

M. *pp*
Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

PC *pp*
Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

PU *pp*
Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

pp

8

MARION

Voi - - - ci, les sans rivaux d'a - for - ce.

Des mus - cles d'a - cier, — du vrai mar - bre l'é - torse, —

poco rit.

a Tempo

Cha - - - cun de nous sous le so - leil. —

a Tempo

N'a pas son pa - reil, — n'a pas son pa - reil!

(à tue-tête)

SUZANNE

ff
C'est nous les Gi-go-let-ti!

MARION

ff
C'est nous les Gi-go-let-ti!

PAILLASSE et L'AUBERGISTE

ff
C'est nous eux les Gi-go-let-ti!

PINGOUIN et MALICORNE

ff
C'est nous eux les Gi-go-let-ti!

ff

*très léger**pp*

Les Gi-go-let-ti, les p'tits Gi-go-let-ti! Pour la

pp

Les Gi-go-let-ti, les p'tits Gi-go-let-ti! Pour la

pp

Les Gi-go-let-ti, les p'tits Gi-go-let-ti! Pour la

pp

Les Gi-go-let-ti, les p'tits Gi-go-let-ti! Pour la

8

pp

Les Gi-go-let-ti, les p'tits Gi-go-let-ti! Pour la

pp

Les Gi-go-let-ti, les p'tits Gi-go-let-ti! Pour la

S. pre - mièr' fois i - ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui,

M. pre - mièr' fois i - ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui,

Pr
l'Al. pre - mièr' fois i - ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui,

pn
M^e pre - mièr' fois i - ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui,

8

(Ils dansent)

S. les voi - ci!

M. les voi - ci!

Pr
l'Al. les voi - ci!

pn
M^e les voi - ci!

8

DÉFILÉ DU CIRQUE

ET

CORTÈGE

N° 18

Allegretto giocoso A - DÉFILÉ (LE CIRQUE)

PIANO

(1) Enchaînez le Cortège après avoir fait le D.C. (*ad libitum*)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* and accents (*^*).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures and arpeggiated patterns in both hands. Dynamics include *f* and accents (*^*).

Third system of musical notation. The right hand includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and an accent (*^*). Dynamics include *f* and accents (*^*).

Fourth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes marked with a '3' and an accent (*^*). Dynamics include *f* and accents (*^*).

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes first and second endings. The first ending is marked '1^a' and the second ending is marked '2^a'. The piece concludes with the instruction 'D.C. al' and 'ad lib.'.

B_CORTÈGE

First system of the musical score for 'B_CORTÈGE'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a series of chords and melodic lines with trills (tr.) and slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

(MÉNÉTRIERS)

Second system of the musical score for 'B_CORTÈGE'. It consists of two staves. The treble staff begins with a *louré* (trill) marking. The bass staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The music continues with chords and melodic lines. A *Ped.* (pedal) marking is located at the end of the system.

Third system of the musical score for 'B_CORTÈGE'. It consists of two staves. The music continues with chords and melodic lines. A *Ped.* (pedal) marking is located at the end of the system.

Fourth system of the musical score for 'B_CORTÈGE'. It consists of two staves. The music continues with chords and melodic lines. A *Ped.* (pedal) marking is located at the end of the system.

Fifth system of the musical score for 'B_CORTÈGE'. It consists of two staves. The music continues with chords and melodic lines. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

GITANES (ESPAGNE)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a series of chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth notes and rests. Dynamics include *f* and *sf*. There are accents (^) and a triplet (3) in the bass staff.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff has eighth-note patterns and chords. The lower staff has a bass line with eighth notes and rests, including a triplet (3). Dynamics include *sf* and accents (^).

The third system of musical notation shows more complex rhythmic patterns. The upper staff has eighth-note runs and chords. The lower staff has a bass line with eighth notes and rests, including a triplet (3). Dynamics include *mf*, *sf*, and accents (^).

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff has eighth-note patterns and chords. The lower staff has a bass line with eighth notes and rests, including a triplet (3). Dynamics include *ff*, *f*, *sf*, and accents (^).

The fifth system of musical notation continues the piece. The upper staff has eighth-note patterns and chords. The lower staff has a bass line with eighth notes and rests, including a triplet (3). Dynamics include *sf* and accents (^).

The sixth system of musical notation concludes the piece. The upper staff has eighth-note patterns and chords. The lower staff has a bass line with eighth notes and rests, including a triplet (3). Dynamics include *mf*, *sf*, and accents (^). The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb).

ZINGARAS (HONGRIE)

bien décidé

First system of musical notation for 'ZINGARAS (HONGRIE)'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation for 'ZINGARAS (HONGRIE)'. The notation continues with similar melodic and rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation for 'ZINGARAS (HONGRIE)'. A repeat sign is present at the beginning of the system. The music continues with a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation for 'ZINGARAS (HONGRIE)'. The system concludes with a first ending bracket labeled (1) and a repeat sign.

GIPSYS (ÉCOSSE)

First system of musical notation for 'GIPSYS (ÉCOSSE)'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation for 'GIPSYS (ÉCOSSE)'. The notation continues with similar melodic and rhythmic patterns in both staves, including dynamic markings of *f* and *mf*.

(1)

Musical score system 1, first system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *f* and *M.G.* (Molto Grave). Accents (^) are present over several notes.

Musical score system 2, second system. Continuation of the first system with similar notation and dynamics.

un peu retenu

Musical score system 3, third system. Includes the instruction "un peu retenu" above the staff. Dynamics include *f* and *M.G.*

TCHINGÉNÈS (ORIENT)
Moderato

Musical score system 4, fourth system. Treble and bass clefs. Dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

Musical score system 5, fifth system. Continuation of the piece with *mf* dynamics.

Musical score system 6, sixth system. Includes dynamic marking *p* (piano) in the bass line.

1^o Tempo

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the first measure.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues with eighth-note patterns, including a melodic phrase in measure 5. The left hand maintains a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of this system.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand features a melodic line with a slur over measures 8 and 9. The left hand continues with harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of this system.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand provides harmonic support. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of this system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The first measure has an accent (^) over the first note. The second and third measures continue the melodic and harmonic patterns.

Second system of musical notation. The treble clef part features a triplet of eighth notes in the first measure, marked with an accent (^) and a triplet symbol (3). The bass clef part has a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the first measure, followed by an accent (^) over the first note. The second and third measures continue the melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation. The treble clef part features a triplet of eighth notes in the second measure, marked with an accent (^) and a triplet symbol (3). The bass clef part has a dynamic marking of *sf* in the second measure, followed by an accent (^) over the first note. The second and third measures continue the melodic and harmonic patterns.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a slur over the first three measures. The bass clef part continues the harmonic accompaniment. The first measure has an accent (^) over the first note.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a slur over the first three measures. The bass clef part continues the harmonic accompaniment. The first measure has an accent (^) over the first note. The second and third measures continue the melodic and harmonic patterns.

BALLET

" LES BOHÉMIENNES "

A - LES GIPSYS

INTRODUCTION

Allegretto

PIANO

f

DANSE

Moderato

sf *P* *sf*

tr

sf *sf*

tr

sf *sf*

tr

6

Ped. ☆

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a slur. The left hand provides a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand includes a trill (tr) and two sixteenth-note runs, each marked with a '6'. The left hand continues with a bass line.

Third system of musical notation. The right hand has a trill (tr) and a slur. The left hand features a dynamic marking of *f* (forte) and a slur.

Fourth system of musical notation. The right hand includes a trill (tr), a slur, and a seventeenth-note run marked with a '7'. The left hand has a dynamic marking of *p* (piano) and a slur.

Fifth system of musical notation. The right hand has a trill (tr) and a slur. The left hand has a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with the instruction *Reprise ad lib.*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex, rapid sixteenth-note passage with trills and accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*. Trill markings (*tr*) are present above the right hand.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns and trills. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Trill markings (*tr*) are present above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a sixteenth-note passage with a sixteenth-note rest (marked '6') and trills. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *f*. Pedal markings (*Ped.*) and a star symbol (***) are present below the left hand. Trill markings (*tr*) are present above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns and trills. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *f*. Trill markings (*tr*) are present above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns and trills. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *f*. Trill markings (*tr*) are present above the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features sixteenth-note passages with sixteenth-note rests (marked '6') and trills. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *f*^{sec}. The word **Animato** is written above the first measure. Trill markings (*tr*) are present above the right hand.

B _ LES GITANES

PIANO

Allegretto *rit.* **Tempo**

f *sf*

dolce e legato *p* *sf* *dolce* *p*

The musical score is written for piano in 3/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first system is marked 'Allegretto' and includes dynamics 'f' and 'sf', with tempo markings 'rit.' and 'Tempo'. The second system continues the piece. The third system is marked 'dolce e legato' and 'p'. The fourth system includes 'sf'. The fifth system ends with 'dolce' and 'p'.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady bass accompaniment. A hairpin crescendo is visible in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand continues with a consistent bass line. A hairpin crescendo is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, marked with *sf* (sforzando) in the left hand. The right hand has slurs and ties. The left hand consists of chords with accents. A hairpin crescendo is shown in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, marked with *mf* (mezzo-forte) in the left hand. The right hand includes a triplet of eighth notes. The left hand features chords with accents. A hairpin crescendo is shown in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, marked with *sf* in the left hand. The right hand has slurs and ties. The left hand consists of chords with accents. A hairpin crescendo is shown in the middle of the system.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill and a descending scale, marked *dolcissimo*. The left hand provides a bass line with chords and a steady eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and melodic fragments. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords and melodic lines. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill, marked *pp*. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill, marked *rit.* and *ff*. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

I^o Tempo

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The right hand contains chords and melodic fragments, while the left hand provides a steady bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *dolce e legato* and a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes. The right hand has a long melodic line with various ornaments and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The right hand has a long melodic line with various ornaments and slurs.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a forte (*ff*) dynamic marking. The right hand has a long melodic line with various ornaments and slurs.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords and melodic fragments, some with accents (>) and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line with chords. A piano (*p*) dynamic marking is placed in the right-hand staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a more complex melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with a steady bass line. A hairpin crescendo symbol is visible between the staves.

The third system shows two staves. The upper staff has a series of chords and a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the middle of the system, and a *cresc.* marking is at the end.

The fourth system is marked **Animato** and features two staves. The upper staff has a rapid, repetitive chordal pattern. The lower staff has a bass line with chords. A forte (*f*) dynamic marking is present in the right-hand staff.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a rapid chordal pattern with accents (^) above the notes. The lower staff has a bass line with chords and accents (^) above the notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the left-hand staff.

C — LES ZINGARAS

All^o vivo

8

PIANO

f

(Air populaire russe)

8

f

8

f

8

f

8

8

8

1

dolce

f marcato sf

dolce

f marcato sf

f sf

8



f (Chant bohémien)

8



8




sf

8



Animez jusqu'à la fin

8



sf

8



sf sec

D_TCHINGÉNÈS

Andante ben mod^{lo}

PIANO

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and melodic fragments. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

doux et calme

p *sf*

Ped. ☆

Ped. ☆

This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature. The key signature has two sharps. The music is characterized by a steady accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). Pedal markings (Ped.) with a star symbol (☆) are present under the bass staff.

p *mf* *f*

This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature. The key signature has two sharps. The music continues with a similar texture. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

p *sf*

Ped. ☆

Ped. ☆

This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature. The key signature has two sharps. The music continues with a similar texture. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). Pedal markings (Ped.) with a star symbol (☆) are present under the bass staff.

mf *f* *p* *pp*

Ped. ☆

This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature. The key signature has two sharps. The music concludes with a final chord. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A final pedal marking (Ped.) with a star symbol (☆) is present under the bass staff.

Un peu animé
très léger

First system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including some slurs and accents. The left hand maintains its bass line.

Third system of musical notation. The right hand has more complex sixteenth-note patterns with slurs. The left hand has dynamic markings of *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *sf* with an accent.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has dynamic markings of *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando).

Fifth system of musical notation. The right hand has sixteenth-note patterns with slurs. The left hand has dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Sixth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The system ends with a *rit.* (ritardando) marking and a double bar line.

a Tempo

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Second system of the musical score. It continues the complex texture from the first system. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *sfz* (sforzissimo). A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Third system of the musical score. It begins with a first ending bracket labeled '8'. The word *subito* is written above the staff, indicating a sudden change. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *p* (piano).

Fourth system of the musical score. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of the musical score. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Sixth system of the musical score. Dynamics include *pp* (pianissimo). A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures. A 'Ped.' (pedal) instruction is at the bottom left, and a star symbol is at the bottom right.

FINALE

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS

N° 19

All^o vivo

SUZANNE

MARION

PAILLASSE

PINGOUIN

PIANO

f Vo-

f Vo-

f Vo-

f Vo-

All^o vivo

mf

S.

M.

P^{re}

P²

sf

mf

_ leurs! vous en a - vez men - ti, Vous en a - vez men - ti. Nous

_ leurs! vous en a - vez men - ti, Vous en a - vez men - ti. Nous

_ leurs! vous en a - vez men - ti, Vous en a - vez men - ti. Nous

_ leurs! vous en a - vez men - ti, Vous en a - vez men - ti. Nous

S.
al - lons le prou - ver i - ci!

M.
al - lons le prou - ver i - ci!

P.¹
al - lons le prou - ver i - ci!

P.²
al - lons le prou - ver i - ci!

LA FOULE

SOPR.
Vo - leurs! que veut di - re ce -

TÉNORS
Vo - leurs! que veut di - re ce -

BASSES
Vo - leurs! que veut di - re ce -

- ci? que veut di - re ce - ci? Ils ont donné un dé - men - ti.

- ci? que veut di - re ce - ci? Ils ont donné un dé - men - ti.

- ci? que veut di - re ce - ci? Ils ont donné un dé - men - ti.

Silence

L'AUBERGISTE (levant les bras au ciel)

Un scan - da - - - le!

mais l'abri - ga - - - dier Va main - te - nant tout ar - ran -

- ger . Car sa fem - - - me,

Il le pro - cla - - - me, Vient d'mettre au mon - de trois ju -

Moins vite

LA FOULE

FA. —meaux!

LE BRIGADIER (entrant, en se frisant la moustache d'un air satisfait)
(Parlé)

Qu'y a-t'il? — (désignant Malicorne)
(crié) *f*

SOPR. C'est lui!
(crié) *f*

TÉNORS. C'est lui!
(crié) *f*

BASSES C'est lui!
(crié) *f*

Moins vite (Mouv^t de marche)

MALICORNE

le Re. Ils me

On s'dit des gros mots? — (à Malicorne) Eh! bien!

Oh! oui!

Oh! oui!

Oh! oui!

Animez peu à peu

SUZANNE, MARION *f*

PAILLASSE, PINGOUIN *f* C'est faux!

f C'est faux!

Me: doi - vent douze cents francs! — C'est vo -

le Br: A - lors!..

SUZANNE **Tempo vivo**

MARION C'est faux! C'est faux! C'est

PAILLASSE C'est faux! C'est faux! C'est

PINGOUIN C'est faux! C'est faux! C'est

Me: C'est faux! C'est faux! C'est

le Br: - ler, que d'être insol - va - ble? Vo - leurs! —

Tempo vivo

Soprano: faux! C'est faux! C'est faux! C'est faux!

Mézzo: faux! C'est faux! C'est faux! C'est faux!

Ténors: faux! C'est faux! C'est faux! C'est faux!

Basses: faux! C'est faux! C'est faux! C'est faux!

Vo_ leurs! — Vo_ leurs! Vo_ leurs! Vo_

Mézzo: — leurs! —

SOPR. Ah! —

TÉNORS Ah! —

BASSES Ah! —

ANDRÉ (entrant avec le Comte des Étiquettes)

f

Non! — ces bra- ves gens ne sont pas des cou - pa -

DES ÉTIQUETTES

Ce sont eux, dont vous m'a-vez par - lé? —

A. — bles...

A. —

Oui, ce sont eux; monsieur le Com -

DES ÉTIQUETTES (à Malicorne en lui jetant une bourse)

Prends donc! Et vois si c'est ton comp - te !..

A. — te...

des
E.

MALICORNE (qui accepte)

Dis - pa -

Je suis pa - yé... ———

p

des
E.

- rais a_lors ——— de ma pré - sen - - - ce!

tr *tr*

MALICORNE (bas, à Madame Malicorne)

pp

Je suis pa - yé... ——— Mais... il

me

res - te ma ven - gean - - - ce!..

tr *tr*

pp

Mais il res-te ma ven - gean - - - ce!..

rit.

dim.

pp

SUZANNE *mf* **All.^{to} moderato**

Hon - - neur au très noble sei - gneur, A - do - ré de tous à la

MARION *mf*

Hon - - neur au très noble sei - gneur, A - do - ré de tous à la

PAILLASSE *mf*

Hon - - neur au très noble sei - gneur, A - do - ré de tous à la

PINGOUIN *mf*

Hon - - neur au très noble sei - gneur, A - do - ré de tous à la

SOPR. *mf*

Hon - - neur au très noble sei - gneur, A - do - ré de tous à la

TÉNORS *mf*

Hon - - neur au très noble sei - gneur, A - do - ré de tous à la

BASSES *mf*

Hon - - neur au très noble sei - gneur, A - do - ré de tous à la

LA FOULE

molto rit. **All.^{to} moderato**

ff

f

S.
ron - de Et qui se fait un point d'hon - neur De sou - la -

M.
ron - de Et qui se fait un point d'hon - neur De sou - la -

P.
ron - de Et qui se fait un point d'hon - neur De sou - la -

P.
ron - de Et qui se fait un point d'hon - neur De sou - la -

ron - de Et qui se fait un point d'hon - neur De sou - la -

ron - de Et qui se fait un point d'hon - neur De sou - la -

ron - de Et qui se fait un point d'hon - neur De sou - la -

ron - de Et qui se fait un point d'hon - neur De sou - la -

mf *ff* *p*

rit. - - -

f *ff*

S. - ger ainsi — le pauvre mon - - - de! —

M. - ger ainsi — le pauvre mon - - - de! —

Pr. - ger ainsi — le pauvre mon - - - de! —

Pp. - ger ainsi — le pauvre mon - - - de! —

- ger ainsi — le pauvre mon - - - de! —

- ger ainsi — le pauvre mon - - - de! —

- ger ainsi — le pauvre mon - - - de! —

- ger ainsi — le pauvre mon - - - de! —

rit. - - -

f

Ped. *

Allegro vivo MALICORNE (au Brigadier)

Allegro vivo En tous cas il est dif-fi-

mf

ME - ci - le, De leur trou - ver un do - mi - ci - le,

f p

ME Ce ne sont que des vaga - bouds! — Ar - rêtez - les —

cresc. f

DES ÉTIQUETTES rit. Tempo.

ME Mil - le par - dons! —

Ar - rêtez - les! —

f p

rit. Tempo.

(avec l'orgue)

des
E.

Leur de - - meure est, mil - le trom - pet - tes

p

des
E.

A mon châ - teau des E - ri - - que - tes!

f

Leur de - - meure est, mil - le trom - pet - tes

f

Leur de - - meure est, mil - le trom - pet - tes

f

Leur de - - meure est, mil - le trom - pet - tes

mf

ff
A son châ - teau des É - ti - quet - les

ff
A son châ - teau des É - ti - quet - les

ff
A son châ - teau des É - ti - quet - les

f

mf

DES ÉTIQUETTES (à André)

Et tes sol - dats se - ront de la par - ti - e

p

ANDRÉ

rit. - - -

Mer - ci, ce - la vient à sou - hait!

suivez

sf

All.^{to} mod.^{to}
(à part)

A. *pp*

Car au - près d'el - le je se - rai

A. *sf*

Et plus long - temps je la ver - rai

Même mouv! (aux Soldats)

A. *sf* *mf*

Le clairon son - ne le dé - part,

A. *sf* *mf*

Il faut par - tir sans re - tard!

Memê mouv!

SUZANNE

(au Comte)

p *doux et expressif.*

Musical staff for Suzanne, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.

Bo - - - hé - mes, cou - reurs d'a - ven -

MARION

p

Musical staff for Marion, identical to Suzanne's staff.

Bo - - - hé - mes, cou - reurs d'a - ven -

PAILLASSE

p

Musical staff for Paillasse, identical to the previous vocal staves.

Bo - - - hé - mes, cou - reurs d'a - ven -

PINGOUIN

p

Musical staff for Pingouin, identical to the previous vocal staves.

Bo - - - hé - mes, cou - reurs d'a - ven -

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays chords. The tempo marking *Même mouv!* is placed above the right hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Four vocal staves (Soprano, Mezzo, Alto, Tenor) and piano accompaniment for the second system. The vocal parts sing the lyrics: "tu - res. Lais - sant les pei - nes". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

S. en — che — min, Nous ou — bli — ons tou's les in — ju —

M. en che — min, Nous ou — bli — ons tou's les in — ju —

T. en — che — min, Nous ou — bli — ons tou's les in — ju —

B. en che — min, Nous ou — bli — ons tou's les in — ju —

pp

Allegro

S. - res, Mais ja - mais qui nous tend — la main!

M. - res, Mais ja - mais qui nous tend la main!

T. - res, Mais ja - mais qui nous tend — la main!

B. - res; Mais ja - mais qui nous tend la main!

Allegro

mf

Piano introduction in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays chords. Dynamics include *ff* and *fff*.

Continuation of the piano introduction. The right hand has a descending eighth-note line, and the left hand continues with chords. Dynamics include *ff* and *fff*.

SUZANNE

Vocal line for Suzanne: Si c'est heure oppor - tu - ne, Peut - être la for -
 Piano accompaniment with dynamics *p* and *sf*.

S. tu - ne, Là - bas nous sou - ri - ra. Ça nous dé - ri - de -
 Piano accompaniment with dynamics *sf* and *p*.

S. - ra!
 MARION
 Done a - vec con - fi - an - ce. Al - lons cou - rir - la -
 Piano accompaniment with dynamic *f*.

V.

chan - ce Peut - être on l'at - tein - dra, Ça nous dé - ri - de

f *p*

SUZANNE

M.

Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

- ra! Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

f *p* *f* *f* *p* *f*

S.

M.

- ra. La - ri - ra, Al - lons cou - rir la chan - ce. Peut - être on l'at - tein -

- ra. La - ri - ra. Al - lons cou - rir la chan - ce. Peut - être on l'at - tein -

S.
_ dra! Ça nous dé - ri - de - ra, La-ri-ra, Ça nous dé - ri - de -

M.
_ dra! Ça nous dé - ri - de - ra, La-ri-ra, Ça nous dé - ri - de -

PAILLASSE
Ça nous dé - ri - de - ra, La-ri-ra, Ça nous dé - ri - de -

PINGOUIN
Ça nous dé - ri - de - ra, La-ri-ra, Ça nous dé - ri - de -

Ça nous dé - ri - de - ra, La-ri-ra, Ça nous dé - ri - de -

Ça nous dé - ri - de - ra, La-ri-ra, Ça nous dé - ri - de -

Ça nous dé - ri - de - ra, La-ri-ra, Ça nous dé - ri - de -

DANSE DES BOHÉMIENNES

S.
_ dra!

M.
_ dra!

P.
_ dra!

P.
_ dra!

ff
_ dra!

ff
_ dra!

ff
_ dra!

ff

SUZANNE

Cha - cun à sa cha - cu - - ne, Soit roux, se, blonde ou

S. brü - ne, En mar - chant pen - se - ra, Ça nous dé - ri - - de - -

S. - ra!

MARION

Et dans un coin de Fran - ce, Un au - tre cœur je

M. *pen - se Com - me le sien bat - tra! Ça le dé - ri - de -*

SUZANNE *f > p* *f > p*
f > p *f > p*
f > p *f > p*

ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -
- ra! Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra. Ça nous dé - ri - de -

S. *- ra, La - ri - ra, Al - lons cou - rir la chan - ce, Peut - être on l'at - tein -*
M. *- ra, La - ri - ra, Al - lons cou - rir la chan - ce, Peut - être on l'at - tein -*

S.
_dra! Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

M.
_dra! Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

PAILLASSE
Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

PINGOUIN
Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

S. -ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance, Peut-être on l'at - tein -
 M. -ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance, Peut-être on l'at - tein -
 T. -ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance, Peut-être on l'at - tein -
 B. -ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance, Peut-être on l'at - tein -
 -ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance, Peut-être on l'at - tein -
 -ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance, Peut-être on l'at - tein -
 -ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance, Peut-être on l'at - tein -

DANSE DES BOHÉMIENNES

The image displays a musical score for the piece "Danse des Bohémiennes". It consists of several staves:

- Five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Bass) with lyrics "- dra!" written below each staff. Each vocal line begins with a dynamic marking of *ff* and a fermata over the first note.
- A grand piano accompaniment section, starting with a *ff* dynamic marking. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal parts are in a homophonic setting, while the piano accompaniment is more rhythmically active and melodic.

SUZANNE *ff*
La - ri - ra, La - ri - ra, La - ri -

MARION *ff*
La - ri - ra, La - ri - ra, La - ri -

PAILLASSE *ff*
La - ri - ra, La - ri - ra, La - ri -

PINGOUIN *ff*
La - ri - ra, La - ri - ra, La - ri -

SOPR. *ff*
La - ri - ra, La - ri - ra, La - ri -

TÉNORS *ff*
La - ri - ra, La - ri - ra, La - ri -

BASSES *ff*
La - ri - ra, La - ri - ra, La - ri -

S.
- ra, La-ri - - ra. *ff*

M.
- ra, La-ri - - ra. *ff*

P.
- ra, La-ri - - ra. *ff*

PI.
- ra, La-ri - - ra. *ff*

MALICORNE (à ses musiciens)

Al.

- ra, La-ri - - ra. *ff*

- ra, La-ri - - ra. *ff*

- ra, La-ri - - ra. *ff*

8

fff

M^c

lons reprenez votre mar - - - - che, Braves ar - tist's! En a -

M^c

-vant, — ar - - - - - chel **All^{to} mod^{to}**

mf *sf* *mf* **f** MUSIQUE FORAINE

Les artistes commencent à défiler.

LE BRIGADIER

Ils sont interrompus (arrétant le cheval de Malicorne et le tenant par la bride)
par une sonnerie de clairons (Parlé)

Même mouv! Par don!... un p'tit instant...

f *p*

Tambour

le Br. Lais-sez pas - - ser le lieu'nant...

gai et léger

f *p*

sf *mf*

cresc. *poco* *a* *poco*

sf *mf*

ENSEMBLE

SOPRANI SUZANNE, MARION, M^{lle} MALICORNE *ff*

TÉNORS PAILLASSE, PINGOUIN, DES ÉTIQUETTES *ff* Hourrah! —

BASSES MALICORNE, L'AUBERGISTE, LE BRIGADIER Hourrah! —

SOLDATS

TÉNORS *f* En

BASSES *f* En

ff Vi - - ve les sol - dats, Hourrah! —

ff Vi - - ve les sol - dats, Hourrah! —

ff Hourrah! —

f quit - tant ce vil - la - ge Nous rê - vons d'un instant de re - pos — Ca

f quit - tant ce vil - la - ge Nous rê - vons d'un instant de re - pos — Ca

Vi - ve les sol - dats, Hourrah!

Vi - ve les sol - dats, Hourrah!

Vi - ve les sol - dats, Hur - rah!

don - ne du cou - ra - ge Et l'on marche plus frais, plus dis - pos, Et

don - ne du cou - ra - ge Et l'on marche plus frais, plus dis - pos, Et

Vi - ve les sol - dats

Vi - ve les sol - dats

Vi - ve les sol - dats, Hourrah! Hourrah!

puis si les pa - y - ses Aux doux yeux ont de gen - tils mi - nois Ils

puis si les pa - y - ses Aux doux yeux ont de gen - tils mi - nois Ils

Hourrah! Hourrah! Pour les sol-dats! —

Hourrah! Hourrah! Pour les sol-dats! —

Hourrah! Hourrah! Pour les sol-dats! —

en verront de gri-ses Nos ri-vaux, les pauvres vil-la-geois! —

en verront de gri-ses Nos ri-vaux, les pauvres vil-la-geois! —

TOUS LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR

SOPR. *énergique et bien rythmé*

Va, gentil sol-dat Joy-eux par é-tat,

Va, gentil sol-dat Joy-eux par é-tat,

Va, gentil sol-dat Joy-eux par é-tat,

sf f

sf f

De notre pa - ys l'es - - - pé - ran - - ce

De notre pa - ys l'es - - - pé - ran - - ce

De notre pa - ys l'es - - - pé - ran - - ce

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics 'De notre pa - ys l'es - - - pé - ran - - ce'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Va, droit au com - bat dis - toi Là - bas

Va, droit au com - bat dis - toi Là - bas

Va, droit au com - bat dis - toi Là - bas

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Va, droit au com - bat dis - toi Là - bas'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the right hand.

qu'un cœur bat pour toi, Le cœur de la Fran - - - - ce!

qu'un cœur bat pour toi, Le cœur de la Fran - - - - ce!

qu'un cœur bat pour toi, Le cœur de la Fran - - - - ce!

The third system features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'qu'un cœur bat pour toi, Le cœur de la Fran - - - - ce!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* and a triplet of eighth notes in the right hand.

fff
 Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat
 Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat
fff
 Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

MUSIQUE FORAINE

(sur le théâtre)

fff

Pense au mi - lieu de la four - nai - se
 Pense au mi - lieu de la four - nai - se
 Pense au mi - lieu de la four - nai - se

Qu'à ton re tour T'at - - tend l'a - mour

Qu'à ton re tour T'at - - tend l'a - mour

Qu'à ton re tour T'at - - tend l'a - mour

ff

SUZANNE

Allargando

Le tendre a - mour d'ù - ne Fran - çai - - - - -

Le tendre a - mour d'ù - ne Fran - çai - - - - -

Le tendre a - mour d'ù - ne Fran - çai - - - - -

Allargando

fff

a Tempo

se!
se!
se! RIDEAU

a Tempo

Animato

fff *ff*

8

8
Ped.

ACTE III

ENTR'ACTE

Tempo di Marcia

PIANO *f*

léger

- scen - do

Même mouv.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *sf* and *p*. There are also accents (^) and a fermata over a measure in the right hand.

Second system of the musical score. It continues the piece with similar rhythmic complexity. Dynamic markings include *sf* and *p*. There are accents (^) and a triplet in the right hand.

Third system of the musical score. It features a variety of rhythmic figures and dynamics. Dynamic markings include *sf*, *p*, and *mf*. There are accents (^) and a triplet in the right hand.

Fourth system of the musical score. This system contains several triplet markings in the right hand. Dynamic markings include *sf* and *mf*. There are accents (^) and a fermata over a measure in the right hand.

Fifth system of the musical score. It begins with a dynamic marking of *f*. The tempo markings *rit.* and *allargando* are present above the staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Dynamic markings include *f* and *sf*. There are accents (^) and a triplet in the right hand.

Sixth system of the musical score. It features a series of chords and rhythmic patterns. Dynamic markings include *sf*. There are accents (^) and a triplet in the right hand.

CHOEUR DES INVITÉS

N° 20

PIANO

Allegretto moderato

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a *mf* dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand begins with a *f* dynamic, playing a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The system concludes with a *f* dynamic and a fermata over the final notes.

The second system of the piano accompaniment continues the piece. The right hand maintains its melodic flow with eighth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a *mf* dynamic and a fermata.

SOPR. *dolce e leggiero*

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, — Au rendez -

TÉNORS

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, Au rendez -

BASSES

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, Au rendez -

dolce e leggiero

The third system features three vocal parts: Soprano, Tenors, and Basses. They all sing the lyrics "Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, — Au rendez -". The vocal lines are written in a simple, homophonic style. Below the vocal parts is the piano accompaniment, which begins with a *p* dynamic and provides harmonic support for the voices. The system concludes with a *p* dynamic and a fermata.

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

p

p

p

- con - te, Doit bril - ler du plus vif é - - -

- con - te, Doit bril - ler du plus vif é - - -

- con - te, Doit bril - ler du plus vif é - - -

f

f

f

f

- clat! Nous en - ten - dons vo - tre mu - si - que, Et c'est un

- clat! Nous en - ten - dons vo - tre mu - si - que, Et c'est un

- clat! Nous en - ten - dons vo - tre mu - si - que, Et c'est un

p

p

p

p

plai - sir sans é - gal! Quel - le bon - ne fortune u -

plai - sir sans é - gal! Quel - le bon - ne fortune u -

plai - sir sans é - gal! Quel - le bon - ne fortune u -

mf *p*

- ni - que, Mer - ci pour un si fin ré - gal!

- ni - que, Mer - ci pour un si fin ré - gal!

- ni - que, Mer - ci pour un si fin ré - gal!

f

Più lento

p (on parle)

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand plays a bass line with chords and single notes. A dynamic marking *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a triplet of eighth notes in the second measure and a slur over the final two measures.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand plays chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a triplet of eighth notes in the second measure and a slur over the final two measures.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a triplet of eighth notes in the first measure and a dynamic marking *mf* in the second measure.

1.^o Tempo*dolce e leggiero*

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, — Au rendez-

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, Au rendez-

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, Au rendez-

1.^o Tempo

p

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

vous, tous nous voi - là! — La fête à ce que l'on ra -

vous, tous nous voi - là! — La fête à ce que l'on ra -

con - te, Doit briller du plus vif é - clat! Nous

con - te, Doit briller du plus vif é - clat! Nous

con - te, Doit briller du plus vif é - clat! Nous

Ils sortent: les uns vers le château, les autres vers les bosquets

en - ten - dons vo - tre mu - si - que, Et c'est un plai - sir sans é -

en - ten - dons vo - tre mu - si - que, Et c'est un plai - sir sans é -

en - ten - dons vo - tre mu - si - que, Et c'est un plai - sir sans é -

- gal! Quel - le bon - ne fortune u - ni - que. Merci pour un si
 - gal! Quel - le bon - ne fortune u - ni - que. Merci pour un si
 - gal! Quel - le bon - ne fortune u - ni - que. Merci pour un si

fin ré - gal!
 fin ré - gal!
 fin ré - gal! (on parle)

rit.
 tr.

CHANSON DES FLEURS

SUZANNE

N° 21

Allegretto

PIANO. *f*

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Allegretto' and 'PIANO. f'. It features a melody in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with chords and eighth notes. The piece concludes with a long, sustained chord in the right hand.

SUZANNE *très en mesure et très légèrement.*

(Parlé) Oui à vous!

Dans les champs tout couverts de

Rall. *p*

The first system shows the vocal line for Suzanne and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the spoken phrase '(Parlé) Oui à vous!' and the start of the melody 'Dans les champs tout couverts de'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line with chords. A 'Rall.' (Ritardando) marking is present, and the piano part ends with a long, sustained chord.

s. blés, Où les fau_cheurs sont as_ sem_ blés, J'ai cou_ ru vite à perdre ha_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a 's.' (soprano) marking and continues the melody 'blés, Où les fau_cheurs sont as_ sem_ blés, J'ai cou_ ru vite à perdre ha_'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line with chords, ending with a long, sustained chord.

- lei - - ne Jai dit aux fau-cheurs: E - par -

s. - gnez, Au moins, quand vous mois-son-ne - rez, Les plus humbles fleurs de la

s. plai - - ne. Les mar-gue - ri - tes, les bleu -

s. - ets, Dont les lan-ga-ges sont mu - ets, Vous im-plo-rent, de-man-dant

s. *grâ - - ce* Les co-que-li-cots en-gour-

s. -dis, Pen-chés, se dres-sant plus har - dis, Pro-tes-tent con-tre leur dis -

s. *grâ - - ce!*

s. Les fau-chenes se ri - ant de moi Se sont mo-qués de mon ef -

s. *f*roi, Et cha_cun d'eux coupe et mois_son - - - ne!

s. Mais j'ai cou_ru loin de_vant eux; J'ai sau_vé de leur sort af -

s. _freux Ces fleurs des champs que je vous don -

s. _ne.

a Tempo

pp *dolce* *pp*

MUSIQUE DE SCENE

N^o 21 bis

PIANO

p

sf *pp*

très léger

COUPLETS DE PAILLASSE

N° 22

Allegretto.

PIANO

Piano introduction in G major, 6/8 time. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "La na - ture a pour ses é - lus Des trés - sors de ma -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "-gni - fi - cen - ce; El - le ma com - blé tant et". The piano accompaniment features a *pp* dynamic in the left hand and a *p* dynamic in the right hand.

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "plus. De ta - lent, d'art et d'im - por - tan - ce". The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic in the left hand.

f **Vivo**

Tei, simple et na - i - ve enfant. C'est tris - te.

p **Vivo**

a Tempo **Vivo**

Car tu n'es pas seu - lement Ar - tis - te,

p **a Tempo** **sf** **Vivo**

a Tempo

Mais gé - né - reux, plein de bon - té Je saurai ma chère,

p **a Tempo**

rit.

Ne jamais te fai - re sen - tir... Ma su - pé - rio - ri - té!

rit.

Tempo di Valse

Pour toi, C'est un beau rê - ve: Jus - qu'à moi Mon a -

pp

-mour té - le - ve! Pour toi, C'est un beau rê - ve:

pp

Jus - qu'à moi Mon a - mour té - le - ve!

rit.

a Tempo

Presto

ff

1° Tempo

1° Tempo Du pu - blic tu n'as pas con - nu Les é - lans remplis d'en - thou -

p

pp

sias - me, En dé - li - re, moi je l'ai vu; Des femmes j'ai compté les

spas - mes. Toi, simplet - te et sans éclat, Po - pot

Vivo

te! Tu n'as pas d'ces suc - cès là La no

a Tempo *Vivo*

te. Mais mo - des - te dans ma bonté, Quoi - que je puisse ê - tre,

a Tempo

Je saurai me mettre au niveau de ta simplicité!

rit.

Tempo di Valse

Pour toi, C'est un beau rêve: Jus - qu'à moi, Mon a -

Tempo di Valse

pp

mour té - le - ve! Pour toi, C'est un beau rêve:

pp

Jus - qu'à moi Mon a - mour té - le - ve!

rit.

f **a Tempo**

Presto

ff

A I R

MARION

N° 23

Allegro

PIANO

MARION

mf

Voy - ons, quoi? tu croyais un ai - - gle! Mais l'ai - gle

M. plane et fend l'a - zur; Quand on vol' trop haut, c'est la

rit. - - - *p*

rit.

rè - - gle, On s'cass' le nez... et c'est bien dur Je

a Tempo

M. *a Tempo*

sais bien que t'je fais d'la pei - - ne En t'prouvant ain - si

M. *f* *mf*

tout d'un coup, Pauvre a - mi, que tu t'montais l'cou. Ver de terre a - mou - reux d'une

cresc. *p*

rit. **Più lento** *espressivo* *pp*

M. rei - ne! Re - - nonce à ton rêve orgueil - leux,

rit. **Più lento** *f* *pp* *espressivo*

M. *f*

Re - - prends ta pla - - ce, Tu fe - ras

poco animato *rit.*

Mieux, tu fe - ras mieux Mon pauvr' Pail - las - - - se!

poco animato *rit.*

a Tempo *pp* *f*

Re - nonce à ton rêve orgueilleux, Re - prends ta pla -

a Tempo *pp* *f*

f *rit.* *Lent* *p simplement*

- ce, Tu fe - ras mieux, tu fe - ras mieux, Mon pauvr' Pail -

f *rit.* *Lent* *pp*

ppp *Vivo* *f* 8- - 7

- las - - se!

M. *Su - zanne est peut être de no - bles*

M. *_se, Riche, a - vec un tas d'vieux a - jeux, T'vois - tu son ma -*

M. *_ri? Quell' dé - tres - - se... Un sal - tim - banqu' dou - blé d'un* rit. - -

M. *gueux! Pauvr' vieux, je sais bien que j'te fa - - - che,*

a Tempo

M. *f* **pressez**

Mais qu'veux-tu ton doux sen_tì - ment, Hé - las! c'est comm'le mal de **pressez**

esce. *f*

M. **rit.**

dents: Ça n'se gué - rit pas ça s'ar - ra - - che!...

p **rit.** *f*

Più lento
espressivo *pp*

M. Re - - nonce à ton rêve orgueil - leux, Re - - prend ta

Più lento *pp* *espressivo*

M. *f* **poco animato**

pla - - ce, Tu fe - ras mieux, tu fe - ras mieux Mon

f **poco animato**

M. *rit.* *a Tempo*
pp
 pauvr' Pail - las - - se Re - - nonce à ton

M. *f*
 rêve orgueil - leux, Re - - prends ta pla - - ce,

M. *f* *rit.* *Lent*
p simplement
 Tu fe - ras mieux, tu fe - ras mieux, Mon pauvr' Pail
 animez un peu *rit.* *Lent*
pp

M. *Vivo*
 - las - - se!
ppp *f* *8-7*

CHŒUR

CHANSON ET ENSEMBLE

N° 24

All^{to} moderato

PIANO

mf

f

(entre eux)

SOPR. *dolce e leggiero*

C'est l'heu - re de la co - mé - di - e, — Ac - courons

(entre eux)

TÉNORS *dolce e leggiero*

C'est l'heu - re de la co - mé - di - e, Ac - courons

(entre eux)

BASSES *dolce e leggiero*

C'est l'heu - re de la co - mé - di - e, Ac - courons

p léger

pour nous di - ver - tir Quand ce se - rait bête à mou -

pour nous di - ver - tir Quand ce se - rait bête à mou -

pour nous di - ver - tir Quand ce se - rait bête à mou -

- rir, Sa piè - ce doit être ap - plau - di -

- rir, Sa piè - ce doit être ap - plau - di -

- rir, Sa piè - ce doit être ap - plau - di -

(au Comte des Etiquettes)

- e! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que, — Et c'est un

- e! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un

- e! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un

plai - sir sans é - gal! Mer - ci pour un si fin ré -

plai - sir sans é - gal! Mer - ci pour un si fin ré -

plai - sir sans é - gal! Mer - ci pour un si fin ré -

p

- gal, Et pour cet te fa - veur u - ni - que!

- gal, Et pour cet te fa - veur u - ni - que!

- gal, Et pour cet te fa - veur u - ni - que!

f

f

f

pp

tr

Plus vite

First system of musical notation for 'Plus vite'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The treble staff features a rapid, ascending and descending eighth-note pattern. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the first measure.

Second system of musical notation for 'Plus vite'. It continues the rapid eighth-note pattern in the treble staff and the accompaniment in the bass staff.

Third system of musical notation for 'Plus vite'. The treble staff continues with the eighth-note pattern, and the bass staff provides accompaniment.

Fourth system of musical notation for 'Plus vite'. The treble staff continues with the eighth-note pattern, and the bass staff provides accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

La voici..

Entrée de SUZANNE
Même Λ mouv!

Fifth system of musical notation, titled 'Entrée de SUZANNE'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The treble staff features a series of chords with a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present. The system ends with a double bar line.

La bergère
Colinette.

Sixth system of musical notation, titled 'La bergère Colinette'. The treble staff begins with a melodic line marked *rit.* (ritardando). This is followed by a section with a wavy line above the staff, then a section with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a long note. The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano) and a melodic line. The bass staff provides accompaniment throughout.

CHANSON DE COLINETTE

All^{to} moderatoSUZANNE *dolce*

All^{to} moderato La ber - - gè - - re Co - li - net - te l - gno -

poco rit. - - a Tempo

- ran - te de l'a - mour, S'en al - lait garder seu - let - te, Ses blancs

LES SPECTATEURS (sans son)

pp Ah! a Tempo

suivez

poco rit. - - a Tempo

mou - tons cha - que jour! Chan - - tez pipeaux et mu -

DES ÉTIQUETTES (stupéfait)

(Tout le monde se regarde stupéfait) Qu'entends - je ?

SOPR.

(sans son)

pp

CHŒUR

TÉNORS

(sans son)

Ah!

(murmurant entre eux)

pp

BASSES

(sans son)

Ah!

Que chante-t'ell'

pp

Que chante-t'ell'

S. *- set - te, Du prin - temps c'est le re - tour, Ses pa -*
 (à demi-voix)

des E. *Que chantez-vous là?*

(murmurant entre-elles) *que chante-t'ell'?* *pp* *que chante-t'el_le là?* *pp* *Ah!*
 (rires discrets)

pp *que chante-t'elLe là?* *pp* *Ah!*
 (rires discrets)

pp *que chante-t'elLe là?* *pp* *Ah!*
 (rires discrets)

Animato e cresc. poco a poco

S. *- rents à la pau - vret - te, A - vaient fait grand peur du*
 (Parlé)

des E. *Que chantez-vous là? que chantez-vous là?*

ah! ah! ah! ah! ah! Que chante-t'elLe là? que chante-t'elLe

ah! ah! ah! ah! ah! Que chante-t'elLe là? que chante-t'elLe

ah! ah! ah! ah! ah! Que chante-t'elLe là? que chante-t'elLe

Animato e cresc. poco a poco

cresc.

Allegro

S.

loup!

BERNARDIN (raillleur)

C'est vo₂tre mu - sique i - né -

f (rires)

là? Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f (rires)

là? Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f (rires)

là? Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Allegro

f

B^o

- di - te! Elle est po - pu - lai - re dé -

f

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

DES ÉTIQUETTES (abasourdi)

Je

-jà, A_vant que vous l'avez é - cri - te!

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p *f* *mf*

des E. ne com - prends rien à ce - - la!

f Il ne com -

f Il ne com -

f Il ne com -

f Il ne com -

- prend rien à ce - la!

- prend rien à ce - la!

- prend rien à ce - la!

rit. - - **All.^{to} moderato**
MUSIQUE FORAINE ET ORCHESTRE

Reprise ad lib.

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 24^{bis}

Tempo di Valse

(on parle)

PIANO

pp

FINALE

SUZANNE. MARION,

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS

N° 25

Allegro vivo

PIANO

f

sf

^

V

Detailed description: This block shows the piano introduction for N° 25. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a *sf* (sforzando) dynamic and a final chord marked with a 'V' (crescendo) and an accent (^).

MARION ou ANDRÉ

mf

Com - me le sol - dat Joy - eux par é - tal

f *p* *sf* *p*

3 3

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are "Com - me le sol - dat Joy - eux par é - tal". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. It features a strong accompaniment of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *sf*. There are triplet markings (3) in both hands.

M.

Nous avons au cœur — Pes - - pé - ran - ce

f

Detailed description: This block shows the second part of the song. The vocal line (marked 'M.') is on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are "Nous avons au cœur — Pes - - pé - ran - ce". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. It continues with a strong accompaniment of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A forte (*f*) dynamic is indicated.

M.

Mais quand on se bat, De tout com - bat,

sf

Detailed description: This block shows the third part of the song. The vocal line (marked 'M.') is on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are "Mais quand on se bat, De tout com - bat,". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. It continues with a strong accompaniment of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A *sf* (sforzando) dynamic is indicated.

M.
On ne sait le sort par a - van - - - - ce!

SUZANNE
Et vous seuls, mes sieurs, Ac - cueillant nos vœux

S.
Pou - vez nous me - ner _____ à la gloi - re.

S.
Ap - plau - dis - sez! Vous nous don - nez

mf rit. **a Tempo**

Le — suc — cès avec la vic — toi — re!

mf **a Tempo**

suivez

Tous les Personnages avec les Chœurs.

SOPR. *ff* **f** ^

TÉNORS *ff* **f** ^

BASSES *ff* **f** ^

Et vous seuls, mes-sieurs, Ac - cueillant nos vœux

Et vous seuls, mes-sieurs, Ac - cueillant nos vœux

Et vous seuls, mes-sieurs, Ac - cueillant nos vœux

Pou - vez nous me - ner — à la gloi - re!

Pou - vez nous me - ner — à la gloi - re!

Pou - vez nous me - ner — à la gloi - re!

Ap - - plau - dis - sez, Vous nous don - nez

Ap - - plau - dis - sez, Vous nous don - nez

Ap - - plau - dis - sez, Vous nous don - nez

rall. *Allargando* SUZANNE

Le suc - cès avec la vie - toi - - - -

Le suc - cès avec la vie - toi - - - -

Le suc - cès avec la vie - toi - - - -

rall. *Allargando*

-re!
-re!
-re!

a Tempo

ff

Animato

Ped.

☆