

JURAMENTO

Zarzuela en tres actos

Original de D. Luis Olona

Musica del Maestro

JOAQUIN GAZTAMBIDE



Propiedad.

Para Piano Rs
Para Canto 20 Rs

N. 3.^{ter}

TERCETO cantado por la Sra Mora y los S^{res}. Obregon y Salas.
Moderato.

MARQUÉS.

PERALTA

MARQUÉS.



Endondeestamos? Yo no lo sé,

Moderato.

Piano.



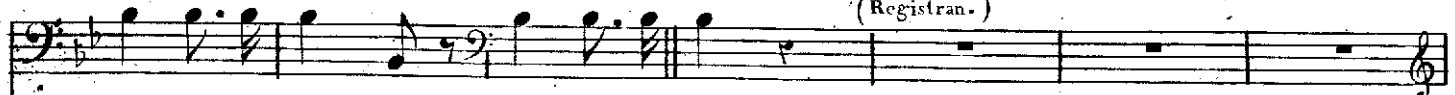
MARQ:

PER:

Más vivo.

(Registran.)

Maria los ve y se levanta sorprendida.



na die pa-re-ce, na die se vé.



(Hechando el arma al hombro.)

And.^{no} con gracia

MARIA.

MARQ:

PER:

MARQUÉS

ah! Eh? Firmes!

Guarde Dios a la ni-ña hermosa, gala na y



fres-ca co-mo la ro-sa á su puer-ta me a tre vo á lle-gar pa-ra que nos dé hos-pi-ta-li-

MARIA. *pp*

dad. Guar-deos Dios noble ca-ba- lle-ro; alber-gue y me-sa los dos ten-drán, en buen

PER: (Peralta al oírle presenta armas) (hablado)

y al-gode almorzar! presenten arm!

pp MARQ: *pp*

ho-ra llegad, pues a-quí siem-pre fué un-de ber-la hos-pi-ta-li-dad. Guar-de Dios á la ni-ñaher-

PER: *pp*

Guar-de Dios á la ni-ñaher-

MARIA.

pp

en buen ho-ra, lle-gad pues aqui. siemprefueunde-

MARQ:

-mo-sa ga-la -na y fresca co-mo la ro-sa. á su puertameatre-voálle-gar, pa-ra que nos

PER:

-mo-sa ga-la -na y fresca co-mo la ro-sa. con qué gusto me voy á dor-mir, ay! bien haya a-

pp

-ber, lahospi-ta-li-dad, siemprefueundeber lahospi-ta-li-dad, siemprefueundeber lahospi-ta-li-

dé hospi-ta-li-dad, yo os doy gra-cias oh! ni-ña gen-til, y no ol-vi-da-ré lahospi-ta-li-

-mén suhospi-ta-li-dad, bien ha -ya a-mén suhospi-ta - li - dad, bien ha -ya a - mén suhospi-ta-li -

dad. siemprefueundeber lahospi-ta - li-dad

dad. y no olvi-da-ré lahos-pi-ta - li-dad

dad. ay! bien ha-ya amén suhos-pi-ta - li - dad

MARIA Mod.^{to} MARQ: MARIA.

Venide la guer-ra? buscando la voy, su ima-gen mea-

Mod.^{to}

MARQ: (muy acentado.) MAR: MARQ: PER: MARIA

terra, fortuna os de Dios. no es per fortuna, ni na da en la tierra. por que? por que al mun do no per tenez co yo. Ay! como no ci-

8

PER: MARQ: (con sentimiento) And.^{no}

-tiendo lo que de-cis, (ay! pobre-cillo) O. id, o. id; E. sas flores que ba-ña el rocío, e - sos

And.^{no} pp

campos de ale-gre ma-tiz, — e - sea: azul y pu-ri-si-mo cielo... no son pa-ra mi. no son pa-ra

mf no son pa-ra vos? *mf* no son pa-ra vos?

mf mi, *mf* no son pa-ra mí, *mf* no son pa-ra mí, ah! no son pa-ra

pp no son pa-ra él, *mf* no son pa-ra él, *mf* no son pa-ra él, *mf* no son pa-ra él

pp mi, ah! — de la vida los dulces placeres la es-pe-ranza quedá el por ve-nir, — la for-tuna el amor y la

sin duda cual yo él es in-fe-liz me inspi-ra pie-

gloria, no son pa-ra mí, no son pa-ra mí. no son pa-ra mí, no son pa-ra mí, no

no son pa-ra él, por vi-da del cid! pa-

dad su oculto sufrir, sin duda cual yo él es in-feliz me inspira piedad su oculto su-
 son para mí, no son para mí, no son para mí, no son para mí, no son pa-ra
 -ciencia y chiton; pa-ciencia sufrir! no son para él, por vi-da del Cid. pa-eien- -cia y su-

Menos.

Moderato.

-frir! me inspira piedad su oculto su-frir!
 mi, no son pa-ra mi, no son para mi! pero la suerte no logrará ren-dir mi buen bu-
 frir, no son pa-ra él, por vi-da del cid!

Moderato.

(con alegre esfuerzo)

MARIA. PER: MARQ:
 -mor. no! — e-so jamás. Di-cho vos entonces. Ay! po-bre ca-pi-tan. Firme, Pe-

8 *ral.ta, vo-to vá san!* no pon-gas e - sa ca-ra de sa cris tan! no

8 pon gase - sa ca - ra de sa - cris - tan! U - nahoradevi - daesvidayesel vi - vir grancosaá,

no lo es! no lo es!

fé. Si en tantoelplacerconvi - da, di como yo, vi vaelpla -

si que lo es! si que lo es!

-cer vi - va, vi - va, vi - vaelpla - cer. vi vaelpla - cer. Fres -

vi - va, vi - va, vi - vaelpla - cer. vi vaelpla - cer.

8

8 Allegretto.

-cu - ra nos das las au - ras - sus flo - res nos da el ver - gel, — las ni - ñas su dulce ri - sa... por

Allegretto.

pp

PER:

qué - no gozar por qué? — En tan - to que hay un ger - gon — y un va - so de mosca - tel, — y un

mf
MAR.

cuer - po de al - za pi - li - li — por qué no gozar por qué? — Ay, no: ja - más, ja - más — di -

mf

- cho - sa go - za - ré — per - di - do mi amor ya — no hay pa - ra mi pla - cer. per - -

ff

- di - do mi a - mor ya no hay pa - ra mi pla - cer,

que es el vi - vir gran co - sa á fé,

que es el vi - vir gran co - sa á fé,

ff *pp*

mf

(alegre)

vi - va el pla - cer! Fres - cu - ra nos dán las

sí, vi - va el pla - cer. en

pp

ah

no ja - más ja - más di - cho - sa

au - ras sus flores nos da el ver - gel las ni - ñas nos dán su ri - sa - por

tan - to que ha - ya un ger - gon, y un va - so de

go - - - - za - ré per di - - do mi a - - - mor
 qué no go zar: por qué? — Fres cu ra nos dan las au - ras - sus flo res nos da el ver -
 mos - ca - tel, y un cuer - po de al - - - - za pi -

yá no: no hay pa - - ra mi pla - - cer! ah! —
 - gel — las ni - ñas dulce ri - - sa por - qué no go zar por - qué? por - -
 - li - - li. por - qué no go - zar por - qué por qué no go -

no: no hay pa - ra mi pla - cer ah! —
 qué? por qué no go - zar por qué no go - zár por - qué? por - qué por qué no go -
 zar? por - qué por - qué no go - zar? por que no go zar? por

no; — no hay para mi pla - cer. . . per - - - di - do mi a - mor

zar por qué no go - zar? por - - - qué por - - - qué por .

que por — qué no go - zar por — qué no

ya no hay pa - ra mi pla - cer. —————

qué no go - zar por - - - qué? —————

qué no go - zar por - - - qué? —————

cres: *ff*



