

Al Sr. D. Antonio Urfila y su Señora D.ª Eduvigis.

N.º

Edicion de Piano.

Pr. Rs

EL

N.º

Edicion de Canto.

Pr. Rs.

JURAMENTO

Zarzuela en tres actos

ORIGINAL DE D. LUIS OLONA

Música del Maestro

J. GAZTAMBIDE.

	PIANO. CANTO. Prec. Fijos.		PIANO. CANTO. Prec. Fijos.
1. INTROD. Y CORO.	14 vs. 20 rs.	6. CAVATINA (Tiple.)	10 vs. 16 rs.
2. CORO	6,, 10,,	7. ROMANZA (Baritono.)	6,, 10,,
2 bis. CAVATINA (Tiple.)	8,, 14,,	8. DUO, DEL PIANO (Tip. y Bar.)	8,, 16,,
3. ROMANZA (Tiple.)	5,, 8,,	9. DUO, FINAL II.º (Tip. y Ten.)	8,, 12,,
3 bis. ROMANZA (Baritono.)	8,, 12,,	10. CORO de la DIANA.	10,, 18,,
3 ter. TERCETO (Tip. Ten. y Barit.)	12,, 20,,	11. DUO (Tenor y Barit.)	12,, 18,,
4. FINAL I.º (Partes y Coro.)	14,, 25,,	12. DUO (Tiple y Barit.)	10,, 16,,
5. INTRODUCCION y CORO (Chú, chú.)	8,, 18,,	13. FINAL. (Partes y Coro)	3,, 5,,

LA PARTITURA COMPLETA PARA PIANO 80 R.ª Y PARA PIANO Y CANTO 130 Rs.

Ademas hay varias piezas arregladas para Flauta, Violin ó Clarinete.

PROPIEDAD.

MADRID.

DEPOSITADO.

PLAZA DE SANTA ANA N.º 12.

Almacen de Música y Pianos de PABLO MARTIN, Editor,

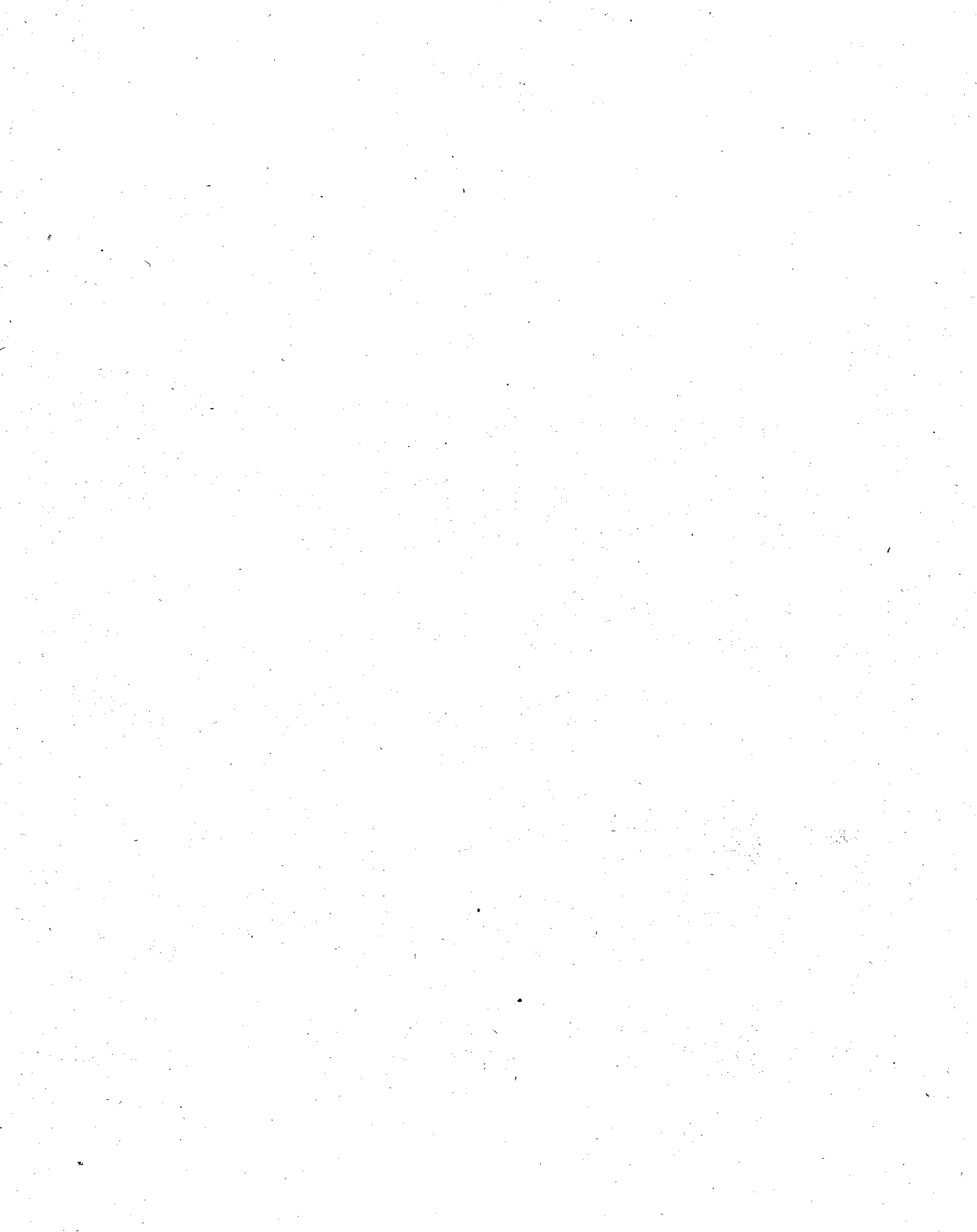
Hijo de Casimiro Martin

(Cuyo almacen se hallaba antes Calle del Correo N.º 4.)

Especialidad en Zarzuelas.

F. E.





EL.
JURAMENTO

Zarzuela en tres actos

Original de D. Luis Olona

Musica del Maestro

Propiedad.

JOAQUIN GAZTAMBIDE.

Para Piano 8 Rs.

Para Canto 12 Rs.

N.º 5 bis. *ROMANZA cantada por el Sr. Obregon.*

And.^{te} moderato.

(Clarinete solo)

Piano.

(Oboe.)

pp

(Clarinete.)

cres: *pp* *cres:*

Ped.

pp

Ped.

pp

pp

MARQUES.

pp

Cual bri-lla el sol en la ver-de pra-de - - ra! cual su per - fu - me des -

pp

- pi - de - la flor. cual meaca - ri - cia la brisa su - a - - ve!... qué

pp

he-lla es la vi-da que el cie-lo nos dió!

cres:

cres:

pp

Poco mas.

Qué be-lla es la vi-da que el cie-lo nos dió

Pla.

pp

ce - res de la tier - ra! gloria, amistad, amor. an - tes que el labio mio os

cres

dé el postrer a dios me - ced ca - ri - ño - sos me - ced mi i lu - sion

pp

me - ced mi i lu - sion ah! me - ced ca - ri - ño - sos me -

al retando *Menos.* *pp*

- ced mi i lu - sion. Po - bre ca - bo Pe - ral - ta que fa - ti - ga - o tu cuer - pos

PERALTA. pp *pp*

- tá por un jer-gon de pa-ja pe-le-a - ri-a con Barra-

cres:

bás! siempre sin dor-mir! siempre sin ce-nar! qué vi-da tan per-ra la del mi-li-

pp

- tar! siempre sin dor-mir! siempre sin ce-nar! qué vi-da tan per-ra la del mi-li-

cres: *y* *afret:* *pp* *rit:*

cres: *afret:* *pp* *rit:*

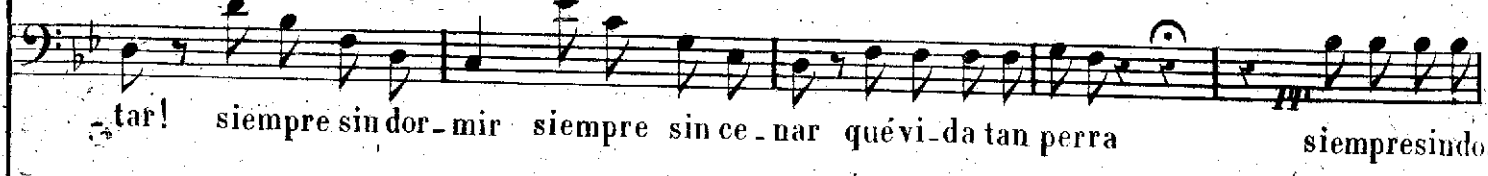
MARQ: qué be - - lla es — la vi - - da — que el cie - - lo nos

PER: tar! siempre sin dor - mir! siempre sin ce - nar! que vi - da tan per - ra la del mi - li -

pp



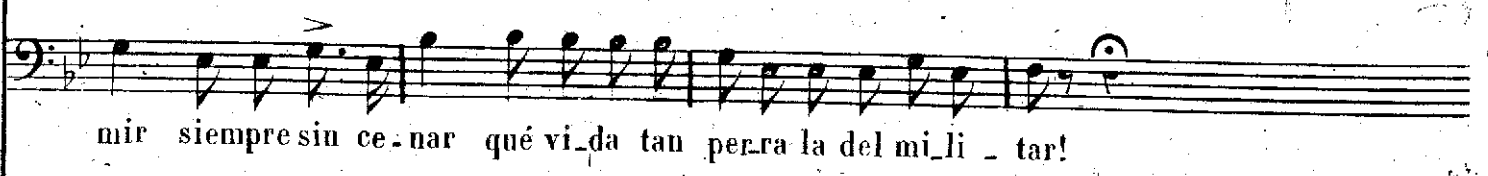
dió ————— qué be - lla es la vi - da que el cie - lo nos dió!



tar! siempre sin dor - mir siempre sin ce - nar qué vi - da tan perra siempre sin dor




ah! qué cam - pi - - ña! qué cla - - - ro sol! ah que campiña qué claro sol



mir siempre sin ce - nar qué vi - da tan perra la del mi - li - tar!




qué bella es la vi - da que el cielo nos dió.

