

LOS

# MAGYARES

Zarzuela en 4 actos

**ORIGINAL DE D. L. OLONA**

Musica del Maestro

Edicion de Canto.

## J. GAZTAMBIDE.

Precio 14 Rs.

Reduccion por J. Rogel.



N.º 2. ESCENA, y CANCION Cantada por el S<sup>or</sup>. Caltañazor y Coro.

Allegro.

PIANO

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music is marked 'P' (Piano).

FRAY JOSE.

Ar - re mu - li - ta — Ar - re mu - li - ta que está la

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical accompaniment for the vocal line.

Gran - ja — ya muy cerqui - ta, No te me va - - yas por la ma -

CORO.

Quien es?

Piano accompaniment for the third system, including the vocal line for the chorus and the piano accompaniment. The music is marked 'P' (Piano).

F. *le - za, ó de ca - be - za, voy á ca - er, No te me va - yas*

CORO. *EsfrayJo - sé, esfrayJo - sé,*

F. *por la ma - le - za, ó de ca - be - za voy á ca - er:*

CORO. *Es frayJo - sé, esfrayJo - sé,*

*Mod<sup>to</sup>*

F. *TIP: y TEN: Buenastardes buenastardes Buenastardes buenastardes, per*

CORO. *BAJOS bienveni - do frayJo - sé.*

F. *se-cula seculo-rum A - men. Buenas tar-des si meape-o,*

CORO. *Buenastar-des, no seape-a su mer-ced? cuida-*  
*Buenastar-des, no seape-a su mer-ced? cuida-*  
*Buenastar-des, no seape-a su mer-ced? cuida-*

*col canto.* *p f*

F. *Bue nas tar des, bue naster des. si mea-*

CORO. *-di-to, cui-da-di-to conca-er. Bienveni-do fray Jo-se, noseape-a?*  
*-di-to, cui-da-di-to conca-er. Bienveni-do' fray Jo-se, noseape-a?*  
*-di-to, cui-da-di-to conca-er. Bienveni-do fray Jo-se, noseape-a?*

*p*

F. *-pe-o, Buenas tardes, buenastardes, Buenas tardes buenas*

CORO. *cuida-di-to conca-er, cuida-di-to conca-er,*  
*cuida-di-to conca-er, cuida-di-to conca-er,*  
*cuida-di-to conca-er, cuida-di-to conca-er,*

*p*

F. tar des, Buenas tar-des, buenas tar-des, buenas tar - - - des,

CORO. cui-da-di-to con-ca-er, sí cui-da-di-to con-ca-er, sí cui-da-di-to con-ca-er.

cui-da-di-to con-ca-er, sí cui-da-di-to con-ca-er, sí cui-da-di-to con-ca-er.

cui-da-di-to con-ca-er, sí cui-da-di-to con-ca-er, sí cui-da-di-to con-ca-er.

*3*

*cres.*

F. E-go sum, E-go sum, el leguito del con-vento, Ego sum, a-de-más cam-pane-roys sacris-

*p*

F. tan. En el

CORO. Aquí está, aquí está, el leguito del con-vento aquí está, aquí está, cam-pane-roys sacris tan,

Aquí está, aquí está, el leguito del con-vento aquí está, aquí está, cam-pane-roys sacris tan,

Aquí está, aquí está, el leguito del con-vento aquí está, aquí está, cam-pane-roys sacris tan,

*f* *p* *f*

Haciendo el ademan de tocar las campanas.

co-ro can-tu-re \_ \_ o Laus De \_ \_ \_ \_ o, y re-pi-co con a-fan lan, lan, lan, lan,lan,lan,lan,

lan,lan,lan,lan, lan,lan,lan,lan, lan,lan,lan,lan, lan, lan, lan, lan, lan, lan, lan,

lan, y su-bien-do en la mu-li-ta de un lu-gar, á otro lu-gar, voy el diez-mo de man-

-dan-do por man-da-to del guar-dian, voy el diezmo de man-dan-do con per-mi-so del guar-

-dian, el diez - mo dad, el diez - mo dad, *ritar:* E-go sum, E-go

sum, el le - gui - to del con - ven - to, E go sum, a - de - mas cam - pa - ne - roy sa - cris -

**CORO.**  
-tan. A - quies - tá, a - quies - tá, el le - gui - to del con - ven - to, a - quies - tá, a - quies - tá, por man -  
A - quies - tá, a - quies - tá, el le - gui - to del con - ven - to, a - quies - tá, a - quies - tá, por man -  
A - quies - tá, a - quies - tá, el le - gui - to del con - ven - to, a - quies - tá, a - quies - tá, por man -

-da - to del guar - dian, el le - gui - to del con - ven - to, cam - pa - ne - roy sa - cris - tan, — cam - pa -  
-da - to del guar - dian, el le - gui - to del con - ven - to, cam - pa - ne - roy sa - cris - tan, — cam - pa -  
-da - to del guar - dian, el le - gui - to del con - ven - to, cam - pa - ne - roy sa - cris - tan, — cam - pa -

ne - ro y sa - cris - tan, el le - gui - to del con - ven - to, cam - pa - ne - ro y sa - cris - tan, —

ne - ro y sa - cris - tan, el le - gui - to del con - ven - to, cam - pa - ne - ro y sa - cris - tan, —

ne - ro y sa - cris - tan, el le - gui - to del con - ven - to, cam - pa - ne - ro y sa - cris - tan, —

cam - pa - ne - ro y sa - cris - tan, si, cam - pa - ne - ro y sa - cris - tan, si, cam - pa - ne - ro y sa - cris -

cam - pa - ne - ro y sa - cris - tan, si, cam - pa - ne - ro y sa - cris - tan, si, cam - pa - ne - ro y sa - cris -

cam - pa - ne - ro y sa - cris - tan, si, cam - pa - ne - ro y sa - cris - tan, si, cam - pa - ne - ro y sa - cris -

- tan.

- tan.

- tan.



141