

LA PIAZZA DEL PALAZZO REALE

ARIA EVANDRO  
E CORO

ANDANTE

EVANDRO

Trop - po ahi non è di la - gri - me tri -

- bu - to, Al - ce - ste, Al - ce - ste tocca al mo - men - to fa -

- tal, nè a lei..... so - pra - vi - vrà, a lei ve - do vo il re -

Sop. solo - ge..... Oh fu - ne - sto av - ve - nir!

CORO

Oh sven - tu - ra - ti noi!

Cont. Pian - gi, o Tes - sa - lia, o pa - tria mi - a, Al -  
Ten. Pian - gi, o Tes - sa - lia, o pa - tria mi - a, Al -  
Bassi Pian - gi, o Tes - sa - lia, o pa - tria mi - a, Al -

Pian - gi, o Tes - sa - lia, o pa - tria mi - a, Al -  
LENTO *p*

- ce - ste dee mo - rir!  
- ce - ste dee mo - rir!  
- ce - ste dee mo - rir!

Cont. - ce - ste dee mo - rir!  
2° CORO  
Ten. Pian - gi, o Tes - sa - lia, o pa - tria  
B. Pian - gi, o Tes - sa - lia, o pa - tria  
Pian - gi, o Tes - sa - lia, o pa - tria

mi - a, Al - ce - ste ah dee mo - rir!  
mi - a, Al - ce - ste ah dee mo - rir!  
mi - a, Al - ce - ste ah dee mo - rir!

ERCOLE

ALLEGRO

ERCOLE

Vit-to-ri-o-so al-fin-do po il lungo lottar...

Sop. TUTTI ERC.  
 E Ten. Cont. Bas.  
 i'm-pla-ca-bi-le Dea mi la-scia ri-po-sar. O Er-co-le! Al-l'a-mi-

E  
 -sta con-sa-cra-re pos-sio questo istan-te di ben, frut-to del va-lor

E  
 mi-o. Ma che veg-gio? perchè queste la-grime in vo-i?

EVAN.

ERC.

EVAN.

D'Admeto ami-co! qual jat-tu-ra per noi! Alceste, Admeto. Admeto? Ahi-

ANDANTE

Sop. solo

a tempo

-mè! Della mor-te all'al-tar in-cam-mi-na-ta è già..... il

suo de-stin fa-tal Ad-me-to se-gui-rà.....

Sop. LENTO

Pian-gi, o Tes-sa-lia, o pa-tria mi-a, Al-ce-ste dee mo-rir!

Ten. Pian-gi, o Tes-sa-lia, o pa-tria mi-a, Al-ce-ste dee mo-rir!

Bas. Pian-gi, o Tes-sa-lia, o pa-tria mi-a, Al-ce-ste dee mo-rir!

LENTO

Pian-gi, o Tes-sa-lia, o pa-tria mi-a, Al-ce-ste dee mo-rir!

ERC.

Rec.<sup>vo</sup>

Della morte al poter io ra-pir la saprò; abbiate fè nell'ardor chem'investe, abbiate

Rec.<sup>vo</sup> f

E

fè nel mio brac\_cio ce\_le\_ste! del\_la\_morte al po\_ter io ra\_pir\_la sa\_prò!

*ALLEGRETTO marcato*

E

L'im\_pla\_ca - - bi\_le Dea a\_guzza\_invan suo stra\_le,

*ALLEGRO*

E

a\_guzza\_invan suo stra\_le! L'o\_stia\_d'amor sol rea a lei con\_ten\_de -

*I.º Tempo*

E

- rò, l'o\_stia\_d'amor sol rea a lei con\_ten\_de - rò.

*I.º Tempo*

E

Scen\_der sa\_prò ben io nel\_la region fa\_ta\_le! Lo

## ALLEGRO

E giu-ro per quel Dio, che vi-ta a me do-nò. L'ostia d'amor sol

*f* *p*

E rea a lei con-ten-de-rò, a lei con-ten-de-rò. L'impla-

*f* *p* *f* *p* *I.<sup>o</sup> Tempo*

E -ca-bi-le Dea a-guzza in van suo strale, a-guzza in van suo

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

E strale, scender saprò ben io nel-la region fa-ta-le! Lo

*p*

## ALLEGRO

E giu-ro per quel Dio, che vi-ta a me do-nò.

*f*

E

L'ostia d'amor sol rea a lei con-ten-de - rò, l'ostia d'amor sol

E

rea a lei contende\_rò, lo giuro per quel Dio, che vita a medo\_nò,

E

l'ostia d'amor sol rea a lei con-ten-de - rò!

E

l'ostia d'amor sol rea a lei con-ten-de - rò!

# RECITATIVO, CORO ED ARIA

ALCESTE

*legato*

ANDANTE

ALCESTE

ALLEGRO

O Numi i spi-ra - temi ar-di-re! Avan-

ALLEGRO

*f*

A

LENTO

-ti. Qual terror! Io lo-

LENTO

*p*

A

-caulsto si com - pia! Or - ri-bi-le region! che mi-ro,o giu-sti

*f* *fp* *col canto*

A

ALLEGRO

ALLEGRO

Dei! Di terror sovruma son colti i sen-si mie-i.

*f* *p* *f* ALLEGRO



**ALLEGRO**

A

l'i\_a-li-to fred-do del-la morte omai **ALLEGRO** spira ovunque io porti i

**ALLEGRO** *Recit.*

A

ra\_i! La selva si sfrondò, la montagna avalò, i fior non hanno

**f ALLEGRO**

**ANDANTE**

A

stel, non ha più raggi il cie - lo! Ri - ca - sca all'a - tra spon - da an -

**p ANDANTE**

A

- ch'es - sa mor - ta l'on - da, sol lo stri - do cru -

A

- del alza il fu - ne - bre au - gel!

*Recit.º*

A

Que-st'an-tro, questo altar, di larve il te-tro stuol, questi pal-li-di rai

*pp* *mf* *f* *p*

A

che non dispensa il so-le, han lu-gu-bri baglior, gra-vi-di son-d'orror, e dell'af-fran-to

A

cor ac-cre-scono il ter-ror! Nu-mi-chi può var-car il fa-tal li-mi-

*f* *p*

A

- ta-re? Di sotto a' passi mie-i il terren vacil-

*ALLEGRO* *ANDANTE* *f* *p*

A

- lò e d'un mortal terror il pe-so ri-pie-gò le tre-pi-de gi-noc-chia!

*ALLEGRO* *Recit.*

Ah! l'a - mor mi ri - do - na u - na for - za no -

*ALLEGRO* *ff*

*Lento*

- vel - la, del - la mor - te all'al - tar ei guida a me si fa; e dal - l'an - tro fa - tal del -

*f* *p* *Lento*

*a tempo* (si avvicina all'ara per offrire il sacrificio. Compariscono gli spiriti infernali e tre mori che la respingono)

- l'a - tra e ter - ni - tà la vo - ce su - a m'ap - pel - la!

*a tempo*

Cont. **SPIRITI INFERNALI**

*LENTO*

Ten. Scia - gu - ra - ta o - ve vai! pri - a di ten - tar la di -

Scia - gu - ra - ta o - ve vai! pri - a di ten - tar la di -

Bassi Scia - gu - ra - ta o - ve vai! pri - a di ten - tar la di -

*LENTO* *p*

-sce - sa al la ri - va fu - nè - bre fugga il rag - gio del dì, regnin  
 -sce - sa al la ri - va fu - nè - bre fugga il rag - gio del dì, regnin  
 -sce - sa al la ri - va fu - nè - bre fugga il rag - gio del dì, regnin

sol le te - nè - bre! non fia lun - go il tuo a - spet - tar!  
 sol le te - nè - bre! non fia lun - go il tuo a - spet - tar!  
 sol le te - nè - bre! non fia lun - go il tuo a - spet - tar!

**ALCESTE ANDANTE**

O..... fu.ne.sta Dea,.... Nu.me fa - tal, non io pla - car..... dell'immor-  
*p* **ANDANTE**

A - tal cor - rue - cio vo' il re - o ri - gor, non io

A

vo'..... non vo' pla - ca - re del cor\_rue - cio il reo ri - go - re!

A

O..... fu\_ne\_sta Dea,.. Nu\_m\_e fa - tal, non io pla - car..... dell'immor -

A

- tal cor - rue\_cio vo'il re - o ri - gor, non io vo'.... non vo' pla -

A

- ca - re del cor\_rue - cio il reo ri - go - re!

A

La mor - te già so - la m'at.trag - ge, ne in -

A

- vo - co gli affan - ni, il do - lo - - re; de' fu - ne - rei soggior - ni le

A

piag - ge più con - te - se non sie - no all'amor, al - l'a - mor. La mor - te già

A

so - la m'at - trag - ge, ne in - vo - co gli affan - ni, il do - lo - re; de' fu -

A

- ne - rei re - gni le piag - ge più non sie - no con - te - se al - l'a -

A

- mor, al - l'a - mor.

# RECITATIVO ED ARIA

ADMETO

E DUETTO

ALCESTE E ADMETO

REC.<sup>vo</sup>

ADM.

ALCESTE

Ciel! Ad\_meto! o istanteorren.do! Che mi\_ro? Al\_ceste! Al\_

RECITATIVO

*fp*

*f*

*f*

AD

ALC.

- ce\_stelo giu\_sti Dei! a quel\_le soglie tu! Al\_ ce\_ ste! E qui che

*f*

*f*

*p*

AL

ADM.

vie\_ni, che vie\_ni tu a cercar nel de\_so\_la\_to li\_do? Con te, contemorir voglio

AD

ALC.

io; un Dio crudele, un Dio miei vo\_tì ri\_get\_tò. Che di' tu? Ciel! Ad\_me\_to!

*f* col canto

AL

ma\_le\_dizion del Ciel! non han più dunque più i fi\_gli no\_striun pa\_dre?

## MODERATO

AL

Vi - vi e guar - da il sov - ve - nir..... di co - le - i che hai tanto ama - ta,

*p* MODERATO

AL

che... per te vi - vea be - a - - ta, che... sa - pea per

AL

ADM. te mò - rir. *REC<sup>vo</sup>*

Senza di te po - trei re - star, Al - ce - ste?

*p col canto*

AD

Viver per abor - rir questa lu - ce ce - le - ste e l'im - pla - ca - bil Dio, au - tor de' ma - li

AD

miei! in pre - da a ta - le un duol, che non ha no - me an - cor, vi - ver dan - na - to o -



AD

-gnor, e lo po-tre - i? lo po-trei? Ciel! Al-ce - ste! Pel

*UN POCO ANDANTE*

AD

Dio, pe' Nu - mi tuoi, del mio fa - to, ah del

*P UN POCO ANDANTE*

AD

fa - to mi - o pie - tà..... Ab-ban-do - na - re non puo - i, non

AD

puo - i chi senza te mor - rà.

AD

Sod - di sfium sol di noi la rea fa - ta - li -

AD

- tà, un sol di noi..... un sol! Vol.

AD

- gen - doi pas - si miei nel ve - do - va - to o -

AD

- stel - lo, l'or - ma non io sa - prei de'

AD

pas - si tuoi sco - prir! Di pian - to mol - li

AD

rai, do - vrei stancar il cie - lo coi di - spe -

AD

- ra - ti, coi di - spe - ra - ti lai..... che non po -

AD

- tre - sti u - dir! Ad al - leviar, ad

AD

al - leviar l'ec - ces - so di co - si gran do -

AD

- lor i fi - gli, i fi - gli, miei vorrei

AD

strin - gere al cor, al cor, ma fremer - li ve - drei del lor

AD

pa - dre all'amples - so e do - man - dar gli udrei: la

AD

ma - dre no - stra o - - - - v'è? Al -

AD

- ce - ste, pel tuo Di - o, Al - ce - ste, pe'

AD

Nu - mi tuo - i, pe' Nu - mi tuo - i mer - cè!... Ab -

AD

- ban - do - nar non puoi chi muorsen - za di te!... no ab -

AD

ban - do - nar non puoi, non puoi chi muo - - - re

*p* *f* *p*

ALC.

AD

Del tuo  
sen - za..... te! Al - ce - - - ste!

AL

*Rec. vo*

stra - zio il ve - len già di - vo - ra il mio sen... nel mi - rar - ti sof - frir, ma il de -

AL

- sti - no è fa - tal! per - chè il suo sposo vi va Al - ce - ste dee mo - rir!

*mf*

AL

Nul - la può il fa - to o - mai ar - re - star!... **ALLEGRO**

*f* *f*

ADM.

O voi del te-tro re-gno a-tri mi-ni-stri, a vo-i

*fp* *col canto* *fp*

AD so-li io-ri-cor-ro, a'-ma-li miei deh sia-te al-fin al-fin pie-

*fp*

AD -to-si più del Nu-me cru-del... più del Nu-me cru-del cui chie-si a-

*fp* *fp* *fp*

AD -ita! Io sol se-gna-to fui vit-ti-ma al-l'a-ra! me col-

*f* *fp* *fp*

AD -pi-te, ah..... me sol! me sol! non sia, non sia che i nu-ma-no po-

*fp* *fp*

ALC.

AD

D'in\_sen\_sa\_tò do -  
 - ter del sa\_cro\_aver - no u - sur\_pi il drit\_to.

*fp* *fp* *fp*

AL

- lor non a\_scol\_ta\_tei vo\_to! Son i - o che de'..... mo\_rir... sia fat\_ta\_or -

AL

*MODERATO*

- sù la vo - lon\_tà del Dio!

*MODERATO*

*p* *p*

AL

Il gri\_do del do\_lor... che spez\_za i vo\_stri

*p* *p*

AL

cor non può pla - car..... al - fin.... l'or - ri - bi -

AL

ADM. - le de - stin?

Il gri - do del do - lor.... che spez - za que - sto

AD

cor ri - spon - der non po - trà ah no.... la tua gen - til pie -

ALC.

Del de - cre - to fa - tal mi - ni - strie - so -

AD

- tà, pie - tà?



AL *ra - ti, si\_en schiuse al fin, schiu - se*

AD *O spir - ti dell'a\_verno a me le por - te si\_en schiuse al fin,*

*f* *p*

AL *si\_en dell'a\_ver - no le por - te, a me la... mor - te! e si\_a*

AD *a..... me... si a me, a... me la... mor - te, la mor - te!*

AL *de - ci\_saa al - fin l'em\_pia mia sor.te!* (si avvicinano all'altare)

AD *e si\_a de - ci\_saa al fin... l'em\_pia... mia*

ARIA  
TANATO

**RECITATIVO E CORO-DEGLI SPIRITI INFERNALI**

(compare Tanato, un giovine nero, con due faci nelle mani, circondato dagli Degli della morte)

**ADMETO**

*ALLEGRO*

sor-te!

**ALLEGRO**

*p* *f p* *f p*

**TANATO**

*Lento*

Caronte ap-pel-la,

*f*

**T**

*ALL?*

l'in-ten-di tu? Un sol de-ve di voi pas-sar da vi-ta a

*P ALL?*

**T**

mor-te. Al-ce-ste, qual ei sia, qual ei sia de-si-gna in tua pie-

*f*

**T**

*Lento*

-tà. Ca-ron-te ap-pel-la, l'in-ten-di tu?

ALLEGRO

T

Se grave è a te.... mutar su a sor - te, se grave è a te.... mutar su a

ALLEGRO

T

sor - te Ad - me - to Ad me - to sol pe - rir do - vrà, Ad -

T

- me - to sol pe - rir do - vrà. Al - ce - ste, qual ei sia de - signa in tu a pie -

T

- tà! Se grave è a te.... mutar su a sor - te, se grave è a te.... mutar su a

T

sor - te Ad - me - to Ad me - to sol pe - rir do - vrà, Ad -

T *me - to sol pe - rir do - vrà. Caron-te ap-pel - la,*

*Lento*

ALC. *Rec<sup>vo</sup>*  
Ch'ei vi - va e schiuse a me siend'a ver - no le

T *l'inten - di tu?*

*f p f p*

**ALLÈGRO**

AL *ADM. por - te!*  
*Ar - resta! o mio ter - ror!*

*f ALLEGRO*

CORO DI SPIRITI INFERNALI  
Cont. *GRAVE*  
Ten. Al - ce - - - - ste!  
Bassi Al - ce - - - - ste!

*GRAVE* Al - ce - - - - ste!

*ff*

Al-ce - - - - ste!

Al-ce - - - - ste!

Al-ce - - - - ste!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Fugge il dî, la te-tra Dea t'at-ten-de

Fugge il dî, la te-tra Dea t'at-ten-de

Fugge il dî, la te-tra Dea t'at-ten-de

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

già, è se-gna-ta l'o-ra fa-ta - - -

già, è se-gna-ta l'o-ra fa-ta - - -

già, è se-gna-ta l'o-ra fa-ta - - -

The third system concludes the page. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

- le, ci se - guial soggior - no in - fer - na - - - - le! Ad -

- le, ci se - guial soggior - no in - fer - na - - - - le!

- le, ci se - guial soggior - no in - fer - na - - - - le!

AL

ADM. - me - to, ad - dio! Per pie - tà!

Per pie - tà! *ALLEGRO* per pie - tà! o.

AD

bar - ba - re Dei - tà! su me sol di - sfo - ga - te il ri - o fu -

AD

- ro - re, m'ab - bia se - pol - to so - lo l'e - ter - - ni -

AD

Cont. - tà!

Ten. Il te - - - tro Re ti chia - - -

Bassi Il te - - - tro Re ti chia - - -

Il te - - - tro Re ti chia - - -

- ma a sè, fug-ge il di, ti con\_vien ob\_he - di - - -

- ma a sè, fug-ge il di, ti con\_vien ob\_he - di - - -

- ma a sè, fug-ge il di, ti con\_vien ob\_he - di - - -

ADM.

Voi non potrete o\_mai strapparmi a'bracci suo - i!

re!

re!

re!

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are labeled 'Cont.', 'Ten.', and 'Bassi'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The lyrics are in Italian and include the words 'Cont. - tà!', 'Il te - - - tro Re ti chia - - -', '- ma a sè, fug-ge il di, ti con\_vien ob\_he - di - - -', 'ADM.', 'Voi non potrete o\_mai strapparmi a'bracci suo - i!', 're!', 're!', and 're!'.

ALC.

Ah! lot.ta - re non dê - i, non puo - i!

Il te - - - tro

Il te - - - tro

Il te - - - tro

Re ti chia - - - ma a sè, fug-ge il dî, ti con-

Re ti chia - - - ma a sè, fug-ge il dî, ti con-

Re ti chia - - - ma a sè, fug-ge il dî, ti con-

ALC.

Lento

-vien ob - he - di - - - di - re!

-vien ob - he - di - - - di - re!

-vien ob - he - di - - - di - re!

Lento



AL *PRESTO*

ADM. Dei!

Al - l'a - - ver - no con te..... sa - rò, al - l'a -

*ff PRESTO*

AD

- ver - - no con te sa - - rò!

*ALLEGRO*

*f ALLEGRO*

ERCOLE

Se pur ti re - sti io

*p*

E

so - - lo, t'af - fi - da al mio va - lor. E

*f*

E

tui nu - ma - no stuo - lo, pa - ven - ta il bracci uitor!

*fp* *fp* *fp* *ff*

ADM.

Su me s'aggravi, o

AD De - i, la vostra i-ra fa-tal; mi fe-ra in braccio a

AD le - - - i l'i-ne-so-ra-to stral!

AD Non è, non è la

AD mor - - te a lei con - giunto un mal! non è, non

AD

è, non è, non è a lei congiunto un ma - -

AD

- le; mi fe - ra in braccio a lei l'i - ne - so - ra - to stra - -

AD

- le, l'i - ne - so - ra - to stral, non è la mor - te un mal!

AD

non è, non è un mal!

Cont.

CORO DI SPIRITI INFERNALI

Ten.

Bassi

È van lot - ta - re, è va - no, ce -

È van lot - ta - re, è va - no, ce -

È van lot - ta - re, è va - no, ce -

*pp*

- diam al suo va - lor! D'A - ver - no è vin - ci - tor del gran Gio - ve il fi -

- diam al suo va - lor! D'A - ver - no è vin - ci - tor del gran Gio - ve il fi -

- diam al suo va - lor! D'A - ver - no è vin - ci - tor del gran Gio - ve il fi -

ERCOLE

E tu, i - nu - ma - no stuo - lo, pa -

- gliuol, ce - diam al suo va - lor! d'a - ver - no è vin - ci - tor del gran

- gliuol, ce - diam al suo va - lor! d'a - ver - no è vin - ci - tor del gran

- gliuol, ce - diam al suo va - lor! d'a - ver - no è vin - ci - tor del gran

*cres:.....*

E

-venta il mio fu - ror, d'a\_verno è vin.ci - tor del gran Gio - veil fi.gliuol, d'a -  
 Gio - veil fi.gliuol, d'a\_verno è vin.ci - tor del gran Gio - veil fi.gliuol, d'a -  
 Gio - veil fi.gliuol, d'a\_verno è vin.ci - tor del gran Gio - veil fi.gliuol, d'a -  
 Gio - veil fi.gliuol, d'a\_verno è vin.ci - tor del gran Gio - veil fi.gliuol, d'a -

*f* *ff*

E

-verno è vin.ci - tor del gran Gio - veil fi.gliuol!  
 -verno è vin.ci - tor del gran Gio - veil fi.gliuol!  
 -verno è vin.ci - tor del gran Gio - veil fi.gliuol!  
 -verno è vin.ci - tor del gran Gio - veil fi.gliuol!

*Rec.vº*

E

*Rec.vº* *p*  
 La man del l'a\_mi - stà ti ren.de a mi - co mi - o, ti rende il dol.ce tuo de -

E

ADM.  
 -sio! Ah questo gaudio mio tanto è più caro a me, che di sì gran merè a te vo' de - bi -

# RECITATIVO E TERZETTO

ALCESTE, ADMETO, ERCOLE

**ALLEGRETTO**

ADMETO

- tor!

**ALLEGRETTO**

*p* *cres.* *f*

APOLLO

Pro-se-gui in tuo cammin, figlio del sommo Re! e l'immor-ta-li-tà as-si-

*mf*

A

-cu-rata è ate. Il cie-lo t'ammi-rò il pri-mo fra gli ero - i e il tuo po-sto as-segnò las-

A

- sù fra i Nu-mi suoi! Ed or la vi-ta a voi, coppia fe-lice, ar-rida e a chi

*f* *fp*

A

strin-ge l'i-men mo-del-lo si-ate e guida. La re-gi-on fa-tal or scompa-ia per

A

vo!

*f* ALLEGRO

A

E voi che in vostro amor vi mostraste costanti,

*p*

A

genti, venite, accorrete festanti, e per i vostri Re che vi conservai ciel raddoppiate d'a-

A

- mor e di ze-lo!

*f* *mf* *legato* *ALL.to*

ALC.

ADM. O Dio be - nefat - tor, il gau - dio del - l'a - mor de' no - stri

ERC. O Dio be - nefat - tor, il gau - dio del - l'a - mor

Cop - pia gen - til! de - i no - - stri

*p*

AL  
 cor sor - pas - sa, sorpassa o - gni spe - ran - za, de' nostri cor sor -

AD  
 de' no - stri cor sor - passa o - gni spe - ran - za, de' nostri cor sor -

E  
 cor il.... gau - diosol è il mio com - pen - so, il sol

AL  
 - pas - sa, sor - pas - sa ogni spe - ran - za! Nel rimirar così grande sul -

AD  
 - pas - sa, sor - pas - sa ogni spe - ran - za! Nel rimirar così grande sul -

E  
 gau - dio è il mio com - pen - so!

*sempre legato*

AL  
 - tan - za giu - di - ce sii del tuo fa -

AD  
 - tan - za giu - di - ce sii del tuo fa - vor!

E  
 Il prez - zo sia del mio va - lor la....



AL *vor!* Nel ri - mi - rar co - sì grande esul - tan - za

AD Nel ri - mi - rar co - sì grande esul - tan - za

E vo - lut - tà di que - sto a - mo - re a - more im - men - so!

AL giu - di - ce sii del tuo fa - vor! giu - di - ce

AD giu - di - ce sii del tuo fa - vor! giu - di - ce

E Il prez - zo sia del mio... va - lor il

AL sii del tuo fa - vor!

AD sii del tuo fa - vor!

E prez - zo sia del mio... va - lor!

RECITATIVO E CORO

RECITATIVO

ALCESTE  
 O figli miei! vi ri\_vegg'io,

ADMETO  
 O a\_mi-ci miei! Alceste è resa a no\_i, i Numi eb\_ber pie-

RECITATIVO

AL  
 fe - li - ci or siam!

AD  
 Sop. - tà del no - stro duol!

0  
 Cont. O in\_spe - ra - to de - stin! fe - li - ci sie - te al -

0  
 Ten. O in\_spe - ra - to de - stin! fe - li - ci sie - te al -

0  
 C Bassi O in\_spe - ra - to de - stin! fe - li - ci sie - te al -

0  
 O in\_spe - ra - to de - stin! fe - li - ci sie - te al -

*f* MOD<sup>to</sup>

ADM. Rec.<sup>vo</sup>

- fi - - ne! È que - sto e - ro - e che ci ri - u - ni!

- fi - - ne!

- fi - - ne!

- fi - - ne!

- fi - - ne!

*p* *f*

Il ciel v'ar-ri - da o-gnor, o for - tu - na - tie - roi! il

Il ciel v'ar-ri - da o-gnor, o for - tu - na - tie - roi! il

Il ciel v'ar-ri - da o-gnor, o for - tu - na - tie - roi! il

Il ciel v'ar-ri - da o-gnor, o for - tu - na - tie - roi! il

## ALLEGRETTO

*p*

Nu - me del - l'a - mor sor-ride alfin a vo - - - i, al - le

Nu - me del - l'a - mor sor-ride alfin a vo - - - i, al - le

Nu - me del - l'a - mor sor-ride alfin a vo - - - i, al - le

Nu - me del - l'a - mor sor-ride alfin a vo - - - i, al - le

san - te vir - tù del - l'a - ni - ma fe - de - le ei ri - ve - lò quag-

san - te vir - tù del - l'a - ni - ma fe - de - le ei ri - ve - lò quag-

san - te vir - tù del - l'a - ni - ma fe - de - le ei ri - ve - lò quag-

san - te vir - tù del - l'a - ni - ma fe - de - le ei ri - ve - lò quag-

Solo

-giù tut - ti gau-di del ciel! Al - le san - te vir -

Solo

-giù tut - ti gau-di del ciel! Al - le san - te vir -

Solo

-giù tut - ti gau-di del ciel! Al - le san - te vir -

Solo

-giù tut - ti gau-di del ciel! Al - le san - te vir -

*p*

Tutti

-tù del - l'a - ni - ma fe - de - le ei ri - ve - lò quag - giù

Tutti

-tù del - l'a - ni - ma fe - de - le ei ri - ve - lò quag - giù

Tutti

-tù del - l'a - ni - ma fe - de - le ei ri - ve - lò quag - giù

Tutti

-tù del - l'a - ni - ma fe - de - le ei ri - ve - lò quag - giù

*f*

Solo

tut - ti gau-di del ciel! tut - ti gau-di del ciel. Il

Solo

tut - ti gau-di del ciel! tut - ti gau-di del ciel. Il

Solo

tut - ti gau-di del ciel! tut - ti gau-di del ciel. Il

Solo

tut - ti gau-di del ciel! tut - ti gau-di del ciel. Il

*p*

ciel v'ar-ri - da o-gnor, o for - tu-na - tie - roi! Il Nu-me del - l'a -  
 ciel v'ar-ri - da o-gnor, o for - tu-na - tie - roi! Il Nu-me del - l'a -  
 ciel v'ar-ri - da o-gnor, o for - tu-na - tie - roi! Il Nu-me del - l'a -  
 ciel v'ar-ri - da o-gnor, o for - tu-na - tie - roi! Il Nu-me del - l'a -

*f*

-mor sor - ri-se a noi. Al - la gen - til vir -  
 -mor sor - ri-se a noi. Al - la gen - til vir -  
 -mor sor - ri-se a noi. Al - la gen - til vir -  
 -mor sor - ri-se a noi. Al - la gen - til vir -

-tù del - l'a - ni-ma fe - de - - - le ei ri - ve - lò quag -  
 -tù del - l'a - ni-ma fe - de - - - le ei ri - ve - lò quag -  
 -tù del - l'a - ni-ma fe - de - - - le ei ri - ve - lò quag -  
 -tù del - l'a - ni-ma fe - de - - - le ei ri - ve - lò quag -

-giù la vo-lut-tà del ciel! ri-ve-lò ri-ve-lò

-giù la vo-lut-tà del ciel! ri-ve-lò ri-ve-lò

-giù la vo-lut-tà del ciel! ri-ve-lò ri-ve-lò

-giù la vo-lut-tà del ciel! ri-ve-lò ri-ve-lò

*p*

la vo-lut-tà del cie-lo; il ciel v'ar-ri-da o-gnor, v'ar-ri-da o-

la vo-lut-tà del cie-lo; il ciel v'ar-ri-da o-gnor, v'ar-ri-da o-

la vo-lut-tà del cie-lo; il ciel v'ar-ri-da o-gnor, v'ar-ri-da o-

la vo-lut-tà del cie-lo; il ciel v'ar-ri-da o-gnor, v'ar-ri-da o-

*f*

-gnor, o for-tu-na-ti e-roi sì v'ar-

*f* -gnor, for-tu-na-ti e-roi, for-tu-na-ti e-

-gnor, for-tu-na-ti e-roi, for-tu-na-ti e-

-gnor, for-tu-na-ti e-roi, for-tu-na-ti e-



-ri - - da, v'ar - ri - da o - gnor!  
 -roi si v'ar - ri - da o - gnor!  
 -roi si v'ar - ri - da o - gnor!  
 -roi si v'ar - ri - da o - gnor!



*Solo*



Il ciel v'ar - ri - da o - gnor, v'ar - ri - da o -  
 Il ciel v'ar - ri - da o - gnor, v'ar - ri - da o -  
 Il ciel v'ar - ri - da o - gnor, v'ar - ri - da o -  
 Il ciel v'ar - ri - da o - gnor, v'ar - ri - da o -



*Tutti*



-gnor, v'ar - ri - da o - gnor, v'ar - ri - da o - gnor.  
 -gnor, v'ar - ri - da o - gnor, v'ar - ri - da o - gnor.  
 -gnor, v'ar - ri - da o - gnor, v'ar - ri - da o - gnor.  
 -gnor, v'ar - ri - da o - gnor, v'ar - ri - da o - gnor.



DANZE

ANDANTE

The musical score is written for piano and consists of seven systems. The first system is marked 'ANDANTE' and includes dynamic markings 'f' and 'p'. The second system includes 'f' and 'p'. The third system includes 'f' and 'p'. The fourth system includes 'f'. The fifth system includes 'f'. The sixth system includes 'p' and 'p'. The seventh system includes 'p' and 'p'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



First system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics in both treble and bass staves.

Second system of musical notation, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Third system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics.

## MARCIA

Fourth system of musical notation, featuring forte (*f*) and piano (*p*) dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics.

Sixth system of musical notation, featuring forte (*f*) dynamics and triplets.

Seventh system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 3/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. Continues the piece with similar chordal textures and triplet figures in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and triplet figures. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation. The right hand includes a trill (*tr*) and a sixteenth-note run. The piece concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation, marked **ANDANTE**. The tempo is slower, and the dynamic is *p dolce*. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano piece. It includes a repeat sign and a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The left hand continues with its eighth-note accompaniment.

Third system of the piano piece, showing the continuation of the melodic and accompanimental parts.

Fourth system of the piano piece, featuring more complex melodic phrasing in the right hand.

Fifth system of the piano piece, concluding with first and second endings marked *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*.

MINUETTO  
GRAZIOSO

First system of the Minuetto. The right hand has a simple, rhythmic melody, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The key signature has two sharps and the time signature is 3/4.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, some of which are beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

The second system continues the musical piece. A dynamic marking of *f* (forte) is placed in the bass staff, indicating a change in volume. The notation includes various chordal textures and melodic fragments.

The third system features more complex chordal structures, with many notes beamed together in both the treble and bass staves, creating a dense harmonic texture.

The fourth system introduces a trill in the treble staff, marked with *tr*. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

The fifth system includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The treble staff has a trill, and the overall texture is more delicate than in previous systems.

The sixth system features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff. The notation shows a mix of chords and melodic lines in both staves.

The seventh system includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and *f* (forte). The music becomes more intense with these markings, featuring bold chords and melodic phrases.

GAVOTTA  
Maggiore

*leggero*

Minore  
*Fine* *p*

*tr*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

The first system of the Chaconne consists of two staves. The right-hand staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of chords and eighth-note patterns. The left-hand staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system continues the piece. The right-hand staff includes a trill (*tr*) over a note. The left-hand staff maintains its accompaniment with some chordal changes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

The third system shows further development of the musical themes. A trill (*tr*) is present in the right-hand staff. The left-hand staff continues with its accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

The fourth system features more complex melodic lines in both hands. The right-hand staff has several slurs and ties, while the left-hand staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The fifth system contains intricate melodic passages in both hands, with many slurs and ties. The right-hand staff has a particularly active line with many sixteenth notes.

The sixth system includes a trill (*tr*) in the right-hand staff. The left-hand staff continues with its accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

The seventh system features piano (*p*) dynamics throughout. The right-hand staff has a series of chords and eighth-note patterns, while the left-hand staff continues with its accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and dynamic characteristics, including a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation, showing alternating dynamics of *p* and *f* between the two staves.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic figures and phrasing.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, including the dynamic marking *p dolce* in the bass staff.

Seventh system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic lines.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various rhythmic values and dynamic markings, with a forte (*f*) marking in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef and includes a forte (*f*) marking in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic values and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic values and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic values and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic values and dynamic markings, with a forte (*f*) marking in the bass staff.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic values and dynamic markings.



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *p*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic marking *f*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic marking *f*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic marking *f*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *f*.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic marking *f*.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p dolce* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation. The right hand features a more complex melodic line with sixteenth-note patterns, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with sixteenth-note patterns, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with sixteenth-note patterns, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with sixteenth-note patterns, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes dynamic markings *p* and *f*. The bass line has a 7/8 time signature.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes a trill marking *tr*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes a dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various melodic lines and phrasing.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various melodic lines and phrasing.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes a trill marking *tr* and dynamic markings *f* and *p*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. There are several accents (>) placed above notes in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. Accents (>) are present above various notes in both staves.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings of *f* and *p* (piano) in both staves. The notation includes many beamed notes and rests.

Fourth system of musical notation, with dynamic markings of *f* and *p* in both staves. The upper staff shows more melodic movement with slurs.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the complex texture with many beamed notes and chords in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a dynamic marking of *P dolce* (piano dolce) in the bass staff. The music ends with a final chord in the upper staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of chords and melodic lines in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a *f* (forte) dynamic marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a *f* (forte) dynamic marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a trill (*tr.*) in the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a *p dolce* (piano dolce) dynamic marking in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first measure has a fermata over the treble staff. The second measure is marked *f* and the third *p*. The fourth measure is marked *f*. The bass staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with quarter notes and half notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes. The fourth measure is marked *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with quarter notes and half notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with quarter notes and half notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first measure is marked *p*. The treble staff contains a melodic line with quarter notes and half notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains its bass line. A forte (*f*) dynamic marking is introduced in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a more varied texture with some rests, while the left hand continues with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features chords and rests, and the left hand continues with eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a series of chords, and the left hand continues with eighth-note patterns.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a series of chords, and the left hand continues with eighth-note patterns.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The right hand has a series of chords, and the left hand continues with eighth-note patterns. The piece concludes with a final chord in the right hand.

# OPERE ORATORI CANTATE

spartiti per canto e pianoforte

- ALFANO** *Cyrano di Bergerac*  
*Risurrezione*  
*Salcuntala*
- ARRIEUX** *Cadet Roussel*
- BACH** *Oratorio di Natale*  
*La Passione di N. S. Gesù Cristo*  
*secondo S. Giovanni*  
*La Passione di N. S. Gesù Cristo*  
*secondo S. Matteo*
- BANFIELD** *Alissa*  
*Colloquio, col tango*  
*Una lettera d'amore di Lord Byron*
- BELLINI** *Beatrice di Tenda*  
*I Capuleti e i Montecchi*  
*Norma*  
*Il Pirata*  
*I Puritani*  
*La Sonnambula*  
*La Straniera*
- BOITO** *Mefistofele*  
*Nerone*
- CALTABIANO** *La Figlia di Ieste*
- CANTÙ** *Immacolata. Oratorio*
- CARISSIMI** *Jephte*
- CASTELNUOVO-TEDESCO** *Il Mercante di Venezia*
- CASTRO** *Proserpina e lo straniero*
- CATALANI** *La Wally*
- CATTOZZO** *I Misteri dolorosi*  
*I Misteri gaudiosi*
- CHAILLY** *Una Domanda di matrimonio*  
*Era proibito*  
*Il Mantello*  
*Procedura penale*
- CHERUBINI** *Medea*
- CIMAROSA** *Le Astuzie femminili*  
*Il Maestro di cappella*  
*Il Matrimonio segreto*
- CLAUSETTI** *San Giovanni Latterano*
- CORTESE** *Prometeo*
- DE CAVALIERI** *Rappresentazione di Anima e Corpo*
- DELLO JOIO N.** *The Ruby*
- DONIZETTI** *Anna Bolena*  
*Il Campanello*  
*Don Pasquale*  
*L'Elisir d'amore*  
*La Favorita*  
*La Figlia del reggimento*  
*Lucia di Lammermoor*  
*Poliuto*  
*Rita*
- DUNI** *L'Isola dei pazzi*
- FALLA (Halfter)** *Atlantida*
- FERRARI-TRECATE** *Le Astuzie di Bertoldo*  
*Buricchio*  
*Ghirliino*  
*L'Orso re*
- FUGA** *Otto Schnaff*
- GALUPPI** *Il Filosofo di campagna*
- GHEDINI** *Le Baccanti*  
*L'Ipocrita felice*  
*La Pulce d'oro*
- GIANNINI** *Beauty and the Beast*
- GLUCK** *Alceste*  
*Orfeo ed Euridice*
- GNECCHI** *Virtù d'amore*
- GOUNOD** *Faust*
- HAENDEL** *Il Messia*
- HAZON** *Agenzia matrimoniale*
- JOMMELLI** *L'Uccellatrice*
- LUALDI** *In Festivitate Sanctae Trinitatis*  
*La Figlia del Re*
- MALIPIERO G. F.** *L'Allegra Brigata*  
*Ave Phoebe, dum queror*  
*Capitan Spavento*  
*Don Giovanni*  
*Donna Urraca*  
*La Favola del figlio cambiato*  
*Il Figliuol prodigo*  
*Mondi celesti e infernali*  
*La Passione*  
*Rappresentazione e festa c. Carnasciale*  
*e della Quaresima*  
*Torneo notturno*  
*Venere prigioniera*
- MARTUCCI** *La Canzone dei ricordi*
- MASCAGNI** *Iris*
- MENOTTI** *Amelia al ballo*  
*Il Ladro e la zitella*  
*L'Unicorno, la Gorgona e la Manticora*
- MILHAUD** *La Mère coupable*
- MONTEMEZZI** *L'Amore dei tre re*
- MONTEVERDI** *L'Incoronazione di Poppea*
- MORTARI** *Il Contratto*  
*La Figlia del diavolo*
- MOZART** *Bastiano e Bastiana*  
*Così fan tutte*  
*Don Giovanni*  
*La Finta semplice*  
*Il Flauto magico*  
*Le Nozze di Figaro*
- NAPOLI J.** *Miseria e nobiltà*
- PAISIELLO** *Il Barbiere di Siviglia*  
*Don Chisciotte della Mancia*
- PANIZZA** *Aurora*
- PANNAIN** *Madame Bovary*



**PERGOLESI** *La Serva padrona*  
*Stabat Mater*

**PEROSI** *Il Natale del Redentore*  
*La Passione di Cristo secondo San Marco*  
*La Risurrezione di Cristo*  
*Transitus animae*

**PERSICO** *La Bisbetica domata*  
*La Locandiera*

**PETRASSI** *Magnificat*  
*Salmo IX*

**PICK-MANGIAGALLI** *Basi e bote*

**PIZZETTI** *Assassinio nella Cattedrale*  
*Il Calzare d'argento*  
*Clitennestra*  
*Dèbora e Jaéle*  
*La Figlia di Iorio*  
*Fra Gherardo*  
*L'Oro*  
*Lo Straniero*

**PONCHIELLI** *La Gioconda*

**POULENC** *Dialoghi delle Carmelitane*  
*La Voce umana*

**PUCCINI** *La Bohème*  
*Edgar*  
*La Fanciulla del West*  
*Gianni Schicchi*  
*Madama Butterfly*  
*Manon Lescaut*  
*Suor Angelica*  
*Il Tabarro*  
*Tosca*  
*Turandot*  
*Le Villi*

**REFICE** *Cecilia*  
*Trittico francescano*

**RESPIGHI** *La Fiamma*  
*Lauda per la Natività del Signore*  
*Lucrezia*  
*Maria Egiziaca*  
*Il Tramonto*

**RIVIÈRE** *Pour un Don Quichotte*

**ROCCA** *Il Dibuk*  
*In Terra di leggenda*  
*Monte Ivndr*  
*La Morte di Frine*  
*I Proverbi di Salomone*  
*Schizzi francescani*  
*L'Uragano*

**ROSSELLINI** *Le Campane*  
*La Guerra*  
*La Leggenda del Ritorno*  
*Il Linguaggio dei fiori*  
*Uno Sguardo dal ponte*  
*Il Vortice*

**ROSSINI** *L'Assedio di Corinto*  
*Il Barbiere di Siviglia*  
*La Cambiale di matrimonio*  
*La Cenerentola*  
*Il Conte Ory*  
*Guglielmo Tell*  
*L'Italiana in Algeri*  
*Messa solenne*  
*Il Signor Bruschino*  
*Stabat Mater*

**ROTA** *Il Cappello di paglia di Firenze*  
*La Notte di un nevristenico*

**SAUGUET** *Les Caprices de Marianne*

**SCUDERI** *Donata*

**SPONTINI** *La Vestale*

**TANSMAN** *L'Usignolo di Boboli*

**TESTI** *L'Albergo dei poveri*  
*La Celestina*  
*Il Furore di Oreste*  
*Stabat Mater*

**TOSATTI** *Il Giudizio universale*  
*Partita a pugni*  
*Il Sistema della dolcezza*

**TURCHI** *Il Buon soldato Svejk*

**VERDI** *Aida*  
*Alzira*  
*Aroldo*  
*Attila*  
*Un Ballo in maschera*  
*La Battaglia di Legnano*  
*Il Corsaro*  
*Don Carlo (in 4 atti)*  
*Don Carlo (in 5 atti)*  
*I Due Foscari*  
*Ernani*  
*Falstaff*  
*Il Finto Stanislao*  
*La Forza del destino*  
*Giovanna d'Arco*  
*I Lombardi*  
*Luisa Miller*  
*Macbeth*  
*I Masnadieri*  
*Messa di Requiem*  
*Nabucco*  
*Oberto Conte di S. Bonifacio*  
*Otello*  
*Rigoletto*  
*Simon Boccanegra*  
*Te Deum*  
*La Traviata*  
*Il Trovatore*  
*I Vespri siciliani*

**VERETTI** *Burlesca*  
*Una Favola di Andersen*  
*I Sette peccati*

**VIOZZI** *Allamistakeo*  
*Un Intervento notturno*  
*Il Sasso pagano*

**VITTADINI** *Fiamma e l'avarò*

**VIVALDI** *Gloria (Casella)*  
*Magnificat (Malipiero)*

**VOGEL** *Alla memoria di G. B. Pergolesi*  
*Meditazione sulla maschera di Modigliani*  
*Thyl Claes*  
*Wagadù*

**WAGNER** *Il Crepuscolo degli Dei*  
*Lohengrin*  
*I Maestri cantori di Norimberga*  
*L'Oro del Reno*  
*Parsifal*  
*Sigfrido*  
*Tannhäuser*  
*Tristano e Isotta*  
*La Walkiria*

**WOLF-FERRARI** *Il Campiello*

**ZAFRED** *Amleto*  
*Wallenstein*

**ZANDONAI** *I Cavalieri di Ekebù*  
*Conchita*  
*Francesca da Rimini*  
*Giulietta e Romeo*