

Ausgewählte
ARIEN UND GESÄNGE

VON

CH. VON GLUCK

mit besonderer Berücksichtigung seiner bisher unbekanntem italienischen Opern.

Mit deutscher Uebersetzung von GUSTAV ENGEL

herausgegeben von

WILHELM RUST.

I. ABTHEILUNG.

Sopran - Arien.

No.		Ngr.
1.	Arie aus der Oper: Semiramis <i>Voi, che le mie vicende</i> Die ihr in Schmach mich sehet	12½
2.	Recitativ u. Arie aus der Oper: Echo und Narciss <i>Cessez de vous jouer</i> Lasst ab von eurem Spiel	12½
3.	Gebet aus der Oper: Aristeo <i>Numi offesi, ombre sdegnate</i> Hohe Götter, grollende Schatten	5
4.	Arie a. d. Oper: Il Re pastore (Der königl. Schäfer) 10 <i>Al mio fedel dirai</i> Geh' nun und sag' dem Treuen	10
5.	Scene und Arie aus der Oper: Lucio Vero. <i>Berenice, ove sei?</i> Berenice, ach wo bist du?	20
6.	Arie aus der Oper: Semiramis. <i>D'un genio, che m' accende</i> Mein Herz war schnell entglommen	10

II. ABTHEILUNG.

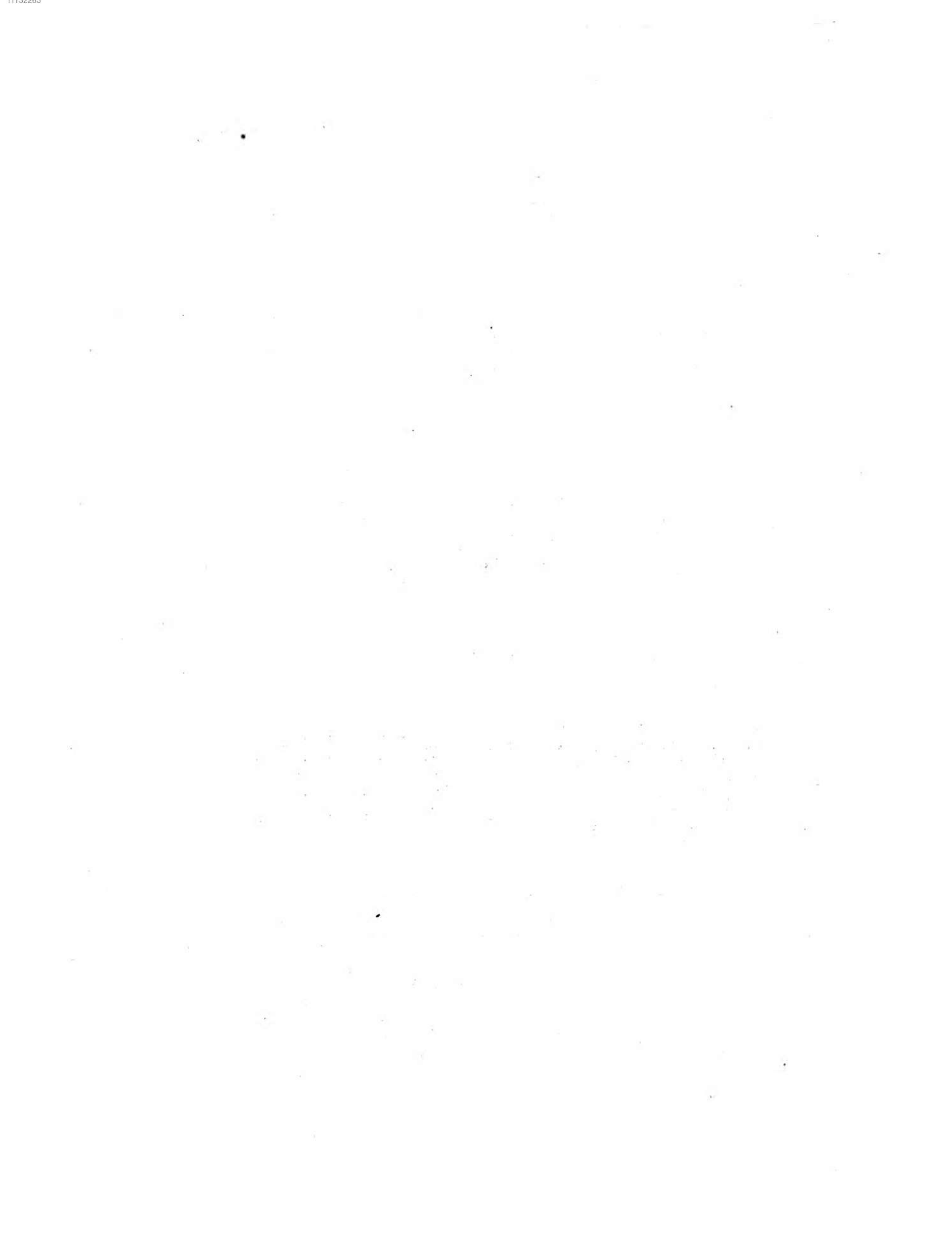
Alt - Arien.

No.		Ngr.
1.	Recitativ und Arie aus der Oper: Die Chinesinnen . 15 <i>Ferma, crudele</i> Grausamer Sieger	15
2.	Buffo - Arie aus der Oper: Die Chinesinnen <i>Ad un riso</i> Solch ein Lächeln	15
3.	Arie aus der Oper: Semiramis. <i>Tradita, sprezzata</i> Verrathen, verlassen!	10
4.	Cavatine aus der Oper: Semiramis <i>Vieni, che poi sereno</i> Schon naht die traute Stunde	5
5.	Arie aus der Oper: Semiramis. <i>Fuggi dagl' occhi miei</i> Fliehe mit schnellem Schritte	10
6.	Arie aus der Oper: Semiramis. <i>Oscura il sol le stelle</i> Wie vor der Sonne Strahlen	10

KLAVIER-AUSZUG.

Arrangement Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.



Nº 6.

3

ARIE

„Wie vor der Sonne Strahlen“

aus der Oper: Semiramis.

Allegro (maestoso.)

Semiramis.

PIANO.

The first system of music features a vocal line for Semiramis and a piano accompaniment. The vocal line consists of a whole rest followed by a half rest. The piano accompaniment is in 2/4 time and begins with a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed above the piano accompaniment.

The second system continues the piano accompaniment. It features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and quarter-note patterns in the left hand. The key signature changes to one flat (B-flat major) in the second measure.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "O - scu - ra il sol \ le stel -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano accompaniment.

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "le, ma la - spet - ta - ta de - a tut - te le dee più bel - le, tut - te le dee più bel - le ad". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand.

o - scu - rar ver - rà, ad o - scu - rar ver - rà, ad o - scu -
 stre - as Herr - lich - keit, A - stre - as Herr - lich - keit, A - stre - as

rar ver - rà.
 Herr - lich - keit. O -
Wie

seu - rail sol le stel - le, il sol le stel - le, ma -
 vor der Son - ne Strahlen, vor ih - ren Strahlen nicht -

— la - spet - ta - ta de - a tut - te le dee più bel - le ad o - scu - rar ver -
 li - che Sterne bleichen, sie - get in Göt - ter - hal - len A - stre - as Herr - lich -

rà, ad o - scu - rar ver - rà, ma là spet - ta - ta de - a
 keit, A - stre - as Herr - lich - keit; sie - get in Göt - ter - hal - len,

tut - te le dee più bel - le ad o - scu - rar ver - rà, ad o - scu -
 sie - get in Göt - ter - hal - len A - stre - as Herr - lich - keit, A - stre - as

rar ver - rà, ad o - scu - rar ver - ra.
 Herr - lich - keit, A - stre - as Herr - lich - keit.

(Larghetto.)

Lie - ta di nuo - vo A - stre - a di - scen - de - rà dal cie - lo ein lei sot -
 Dun - kel der Nacht zu scheuchen, steigt sie nun bald her - nie - der; be - wohnt die

p *sf*

Q.w. * *Q.w.* * *Q.w.*

to u - man ve - lo, ein lei sot - to u - man ve - lo
 Er - de wie - der, be - wohnt die Er - de wie - der,

sf *f*

* *Q.w.* *

la ter - ra a - bi - te - ra, la ter - ra a - bi - te - ra.
 es naht die fro - he Zeit, es naht die fro - he Zeit.

p *f* *p*

(D.C.)

Tempo I.

O - scu - ra il sol le stel - le, ma l'aspet - ta - ta de - a tut - te le dee più
 Wie vor der Son - ne Strah - len nücht - liche Sterne bleichen, sie - get in Göt - ter -

p *sf* *cresc.*

Q.w. *

bel - le ad o - scu - rar ver - - rà, ad o - scu - rar ver -
 hal - len A - stre - a's Herr - lich - keit, A - stre - a's Herr - lich -

p

Ad. *

rà, ma l'aspet.ta.ta de - a tut - te le dee più bel - - le, ad o - scu -
 keit, sie - get in Göt - ter - hal - len, sie - get in Göt - ter - hal - - len A - stre - a's

f *p*

Ad. * *Ad.* * *Ad.*

rar ver - rà, ad o - scu - rar ver - rà, ad o - scu - rar ver - - rà.
 Herr - lichkeit, A - stre.a's Herr - lich - keit, A - stre.a's Herr - lich - - keit.

f *p* *f*

*

