

MUSÉE DE PARIS
BIBLIOTHÈQUE
CENTRALE
DU 8^e ARRONDISSEMENT

3117



ÉDITIONS L. GRUS & C^{IE}

CINQ-MARS

OPÉRA

EN QUATRE ACTES ET CINQ TABLEAUX

Poème de

PAUL POIRSON & LOUIS GALLET

Musique de

CHARLES GOUNOD

PARTITION RÉDUITE POUR PIANO ET CHANT, PAR BAZILLE

PRIX NET : 20 FRANCS



PARIS

L. GRUS & C^{ie}, ÉDITEURS

116, BOULEVARD HAUSSMANN, 116

(Propriété pour tous pays)

Droits de traduction et de représentation réservés

Ex 2

3 117

VILLE DE PARIS
BIBLIOTHÈQUE
CENTRALE
DU 8^e ARRONDISSEMENT

Théâtre de l'Opéra-Comique

PERSONNAGES

Le marquis de Cinq-Mars (1 ^{er} Ténor d'Opéra) . . .	MM. DEREIMS.
Le conseiller de Thou (1 ^{er} Baryton)	STÉPHANNE.
Le père Joseph (1 ^{re} Basse)	GIRAUDET.
Le Vicomte de Fontrailles (1 ^{er} Baryton d'op.-com.)	BARRÉ.
Le Roi (Basse chantante)	ALFRED MARIS.
Le chancelier (Basse)	BERNARD.
De Montmort (Ténor)	LEFÈVRE.
De Montrésor (Basse)	TESTE.
De Brienne (Baryton)	COLLIN.
De Montglat (Ténor)	CHENEVIÈRE.
De Château-Giron (Baryton)	VILLARS.
Eustache (Basse)	DAVOUST.
La princesse Marie de Gonzague (1 ^{re} Chant ^{se} falcon).	M ^{mes} CHEVRIER.
Marion Delorme (1 ^{re} Chanteuse légère)	FRANCK-DUVERNOY.
Ninon de l'Enclos (Soprano)	PÉRIER.



PERSONNAGES DU DIVERTISSEMENT

Un berger chantant (Soprano — 1 ^{re} Dugazon) . . .	M ^{mes} P. LÉVY.
Un berger dansant	DOREL.
Une bergère d ^e	LAURENÇON.



SUJETS DE LA DANSE

M^{mes} BLANDINI, CORALLI, LAFONT, STELINO, DARDIGNAC, ANCK.

Gentilshommes, Dames, Pages, Peuple, Soldats, Piqueurs, etc.

Dernières années du règne de Louis XIII.

Les auteurs tiennent à remercier publiquement les artistes de mérite qui, pour concourir à la bonne exécution de cet ouvrage, ont bien voulu accepter certains rôles épisodiques tout à fait accessoires.

En raison de qualités exceptionnelles, M. *Stéphanne*, 1^{er} Ténor, a été chargé du rôle de *De Thou*, bien que ce rôle soit écrit pour Baryton.

VILLE DE PARIS
BIBLIOTHEQUE
CENTRALE
DU 8^e ARRONDEMENT



A mes Collaborateurs et Amis

PAUL POIRSON & LOUIS GALLET

CHARLES GOUNOD.

CINQ-MARS

CATALOGUE DES MORCEAUX

PRÉLUDE.

ACTE I.

	Pages
No 1. CHŒUR et SCÈNE. A la cour vous allez paraître	1
2. DUO (<i>Cinq-Mars, de Thou</i>). Henri, vous nous parlez là d'une voix légère	9
3. MORCEAU D'ENSEMBLE. Reine, je serai reine !	22
4. CHŒUR. Allez, par la nuit claire	41
5. RÉCIT et CANTILÈNE. (<i>Marie</i>). Par quel trouble profond suis-je ici ramenée ?	48
6. DUO (<i>Cinq-Mars, Marie</i>). Ah ! vous m'avez pardonné ma folie	57



ACTE II.

(1^{er} TABLEAU.)

7. CHŒUR et SCÈNE. A Marion, reine des belles	66
8. CHANSON (<i>Fontrailles</i>). On ne verra plus dans Paris tant de plumes ni de moustaches.	73
9. MÉLODRAME	80
10. CHŒUR. Ah ! monsieur le grand écuyer, permettez que l'on vous salue	82
11. CAVATINE. (<i>Cinq-Mars</i>). Marie, ah ! c'est la fin de notre longue attente.	89
12. TRIO (<i>Marie, Cinq-Mars, le Père Joseph</i>). Cet homme encore ! Parlez.	93

(2^e TABLEAU.)

13. SCÈNE, CHŒUR. Ninon, dites-nous, je vous en supplie	106
A. — AIR (<i>Marion</i>). Bergers, qui le voulez connaître	116
14. DIVERTISSEMENT.	124
B. — SONNET (<i>Le Berger</i>). De vos traits, mon âme est navrée.	141
15. CHŒUR. Parmi les fougères.	149
16. LA CONJURATION. Viendra-t-il ? Il viendra, Messieurs	157

ACTE III.

INTRODUCTION. 191

17. CHŒUR. La fanfare éveillée, sous la haute feuillée.	193
18. TRIO (<i>Marie, Cinq-Mars, de Thou</i>). Madame, c'est le lieu du rendez-vous.	199
18 ^{me} MÉLODRAME, SCÈNE	209
19. AIR (<i>Le Père Joseph</i>). Tu t'en vas confiant dans ta folle entreprise	213
20. DUO (<i>Marie, le Père Joseph</i>). Demeurez ici, Madame ; il faut m'entendre	221
21. HALLALI-CHŒUR. Hallali ! chasse superbe, le cerf est couché sur l'herbe	236

ACTE IV.

22. INTRODUCTION et SCÈNE. Ami, je faisais un beau rêve	249
23. CAVATINE (<i>Cinq-Mars</i>). C'est en vain que je veux pour jamais vous bannir	255
24. DUO (<i>Marie, Cinq-Mars</i>). Ah ! qu'ai-je dit ? Se peut-il que j'oublie	262
25. SCÈNE (<i>Marie, Cinq-Mars, De Thou</i>). Amis, venez, plus de tristesse	270
26. FINAL. (<i>Cinq-Mars, De Thou, le Père Joseph</i>). Messieurs, appelez à vous votre courage.	276

VILLE DE POUILLEY
BIBLIOTHÈQUE
CENTRALE
DU 5^e ARRONDISSEMENT

CINQ-MARS

OPÉRA EN 4 ACTES.

Musique de
CHARLES GOUNOD.



Adagio.

OUVERTURE.

Tutti **f** *dim.* **pp**

1^{res} et 2^{des} Violons

B^{ass} et Alto.

Timb.

Ped: *

Clar.

Harmonie et Quatuor.

ff **P**

Ped: *

cresc. molto. **ff** **P** *cresc. molto.*

Ped: *

ff **P** **pp**

Quatuor.

Timb.

Ped:

All? molto.

Tutti *ff* 1^{re} Violons.

f

ff Quatuor.
Tromp. Trombones et Timb.
Grosso C^{re}
et Cymb.

Cors.
et Bass.

ff

ff

Tutti *ff*

1^{re} Clar.

dim

p Quatuor.
Cor.

Ped. * Ped. *

Basson.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Hautbois.

Clar.

dim.

p

Ped. Ped. * Ped. *



cresce molto.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1^{er} Hautbois

f *dimin.* *p*
Ped. * Ped. *

Flûte 3^{es}

cresce
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

-dim. *cresce en-do.*

Flûte et Vins

Clar. *f* *dim.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresce. molto. *f* *dimin.*
Ped. * Ped. * Ped. *

1^{er} Vins

Clar. *p*
Cor. *pp*
Quatuor.

Ped. *

Bassons.

Ped. *



Trompettes.
Timbales.

cresc - en -

do.
Trombones. *molto.* *ff*
Tutti.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff sec.
Cors Sol *ff*

* Ped. *
6^e Caisse.
+ Cymbales.

Andante.

Clar: Bassons

Tutti *ff sec.* *pp*

pp

pp

Clar: Bassons

Altos

pp

1^{er} Clar.

pp Quatuor.
Cors.
Bassons.

Ped: *

Ped: *

Ped: *



Alto. *pp*

Bassons à l'8^{ve}. Quatuor. *dim.*

Clar. Bass. Cors. Quatuor. C.B. pizz. Timb. C.B.

Adagio. *pp* Tromb. *p* Quatuor, Hautet Bassons. *pp* Timb. *pp* Ped: *

Tromb. Velle et C.B. Tutti. *p* Ped: *

N° 1.

CHŒUR et SCÈNE:

MARIE.

CINQ-MARS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto.
tr.v.
p *cres.* *cen.* *do.*

f Clar. Cors. Bass. *f*

dimtn. *p* Quatuor. Ped: *

Clar. Cors. Bass. *cresc.* Ped: *

1^{er} V.
2^d V.
Alto

Bassons, ycelles
Cors.

TENORS. *p*
A la cour vous al-lez pa-
BASSES. *p*
A la cour vous al-lez pa-

Fl. Clar.
dim. *P* Quatnor. Cors. Bassons.
C.B.

cres. *dim.*
-rai - tre, Quand vous y serez - croyez - moi, Mon cher marquis
cres. *dim.*
-rai - tre, Quand vous y serez - croyez - moi, Mon cher marquis

Hautb.
cres. *dim.* *p*
yelle

n'avez qu'un maître Le cardinal!
n'avez qu'un maître non pas! - le

2^d V.
Alto
Harmonie.
Timb. *pp*

Le cardinal règne aujour-
roi, Attendez tout de sa puis - san - ce

Tromp.
Quatnor.

-d'hui Eh que serait le roi sans lui? Messieurs!
Le cardinal perdra la France! Messieurs! - messieurs!

pizz. *arco.*
cres. - - cen - do *f* *f*



CINQ-MARS.

Messieurs! de grâ - ce! é - coutez -
 ce mot est une of - fen - se!
 ce mot est une of - fen - se!

Hautb.
Cors.
Bass.

f

P Quatuor.

moi! Vous a - vez tous rai - son, en som - me, Le car - di - nal est un grand

p

hom - me, Le roi Lou - is est un grand roi!

P Hautb.
Bass.
Cors.

Je se - rai pour tous deux - un ser - vi - teur fi - de -

Hautb 8^{va}

le Oui! -
 Mais c'est le car - di - nal, pour - tant, - qui vous ap - pel - le?
 Mais c'est le car - di - nal, pour - tant, - qui vous ap - pel - le?

Basson soli.

Hautb.
Clar.
Bass.

Quatuor.

pour le ser - vi - ce du roi! Ce - ci dit, messieurs pour fi - nir vo - tre que -

- rel - le Jit.
 Quand donc nous quittez-vous?

Quand donc nous quittez-vous?

1^{er} V.
Fl.
Clar.
Basson 8^{va}
Cors.
Quatuor.
Altos.



CM
 -tends un mes-sa-ger Et suis prêt à par-tir, s'il le faut, ce soir

Quatuor.

MARIE. GINQ-MARS.

mê-me Partir!... ce soir... Ma-ri-e hé-las!

f p Cors. Timbales.

CM
 sans l'ou-trager — Pour-rai-je quel-que jour lui di-re que je l'ai-me.

dim. p Cors soli.

TENORS. p
 A mon sa-ge con-seil je ne dois rien chan-ger, A mon sa-ge con-

BASSES. P
 A mon sa-ge con-seil je ne dois rien chan-ger, A mon sa-ge con-

TRV.
 Bass.

-seil je ne dois rien chan-ger A la cour vous al-lez pa-

-seil je ne dois rien chan-ger A la cour vous al-lez pa-

Hautb. dim. p

-rai-tre Quand vous y serez — croyez-moi, Mon cher marquis,

-rai-tre Quand vous y serez — croyez-moi, Mon cher marquis,

cres. dim. cres. dim. p

n'a-yez qu'un maî-tre Le cardinal!

n'a-yez qu'un maî-tre non



N° 2.

DUO.

pp
croyez-moi! croyez-moi! croyez-

pas! Le roi croyez-moi! croyez-

pp

pp
moi! cro-yez-moi!

pp
moi! cro-yez-moi!

pp Quatuor.

Flûtes

Cors.

Tromp. Cors. Bassons.

pp

Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped *

CINQ-MARS.

Récit.

De THOU.

Henri! vous nous parliez — là, d'une voix lé-

PIANO.

-gè - re Je vous croyais heu-reux, tout à l'heu-re et voici que sou-

Quatuor.

p

pp

-dun, votre front ri-ant s'est obscur-ci! Qu'avez-vous? dites-moi!...

p



CINQ-MARS.

De THOU.

Ma pei - ne est passa - gè - re A quoi bon? à quoi bon? c'est vrai!... J'ai devi-

-né!... Vous aimez!... vous aimez!... — la princes - se Ma - ri - et

Clar.

Hautb.
Clar.
Bass.
Cors.

f p

Cors.

Andante non troppo.

Fl.
Clar.

p 1^{re} V. et Altos.

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

De THOU (avec tendresse.)

Je veux, ayant sur vous les droits d'un frère ai - né De cet amour sans

Hautb.
Clar.

Ped: * Ped: *

CINQ-MARS.

lut voir votre â - me gué - ri - e. Eh bien oui! - j'ai - me hélas!

f^p Quatuor.

Ped: * Ped: *

oui j'ai - me fol - le - ment! Mais jusqu' - ci j'ai gar - dé le si -

f p

- len - ce Je par - ti - rai sans es - pé - ran - ce Emportant le se -

cresc. f dim.

De THOU.

Adagio.

-cret d'un sté - ri - le tour - ment! C'est là votre de - voir!

Harmonie.

P

2^{de} V.
Altos.



CINQ-MARS.

La vie eut é-té douce pourtant!

Flûtes.

Harpe

pp

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Moderato.

à s'ou-bli-er tous deux dans l'om-bre i-ci, Dans ces jardins pro-

Quatuor. Clarinettes.

Ped: *

-fonds sous ces bois pleins de mous-se Le cœur i-vre d'a-mour et libre desou-

Harpe

Ped: *

-ci. O paradis per-du!... ré-a-li-té cru-el-le!

Clar.

Bass.

p cresc. f cresc.

Quelle est ma des-ti-né-e!

f dim. p

Quatuor seul.

De THOU.

et que nous garde-t-elle Qu'im-por-te! elle ne peut du moins nous désu-

sf

All^{to} quasi mod^{to}

-uir!

Clar. Hautb.

p

Quatuor pizz.

Cors.

CINQ-MARS.

On dit que le ha-sard nous li-vre

arco

Sur la page ou ver- te d'un li- vre Le se-cret de l'axe-

-uir! Ou dit qu'à-près la pa- ge

lu- e, L'hom- me qui s'offre à no- tre vu- Hautb.

-e Est ce- lui là Par qui le

De THOU.

sort s'accompli- ra En- fant! quel- le fo-

CINQ-MARS.

-li- e... Puis- qu'à mon a- ve- nir le dé- voument vous

li- e Voyons ce que ce livre i- ci nous ap- pren-

(insouciant.)

-dra!... Vivre ou mou- rir!...

vivre ou mou-rir — qu'im-por- — te! qu'im-por- — te!

Contre le sort — Dieu fait notre â - me for - — te.

Hautb. *Vous et Altos*

Cors. Bass *f* *dim.* *p* Cors. *voelle*

Clar. Bass. *pp* *Altos.*

C.B. pizz.

De THOU.

Le grand prêtre leur dit: — « Sacri - fi -

Hautb.

CINQ-MARS.

ez — aux dieux! Et le peu - ple mu - et, re - gar - dant leurs vi-

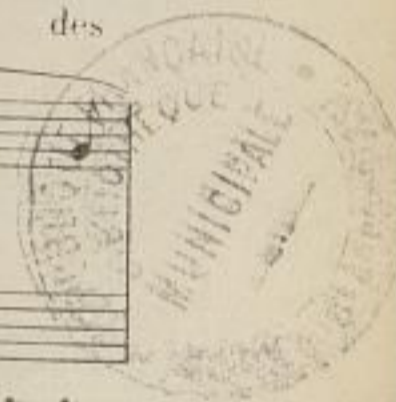
-sa - -sus Les vit briller dé - ja de la splen - deur — des

De THOU.

Dieux!... — Cal - mes, les deux mar - tyrs se te-

Cors.

-naient par la main! — Le plus jeune alors



(Une mesure pour deux des précédentes.)

CINQ-MARS.

J'ai peur de voir ton sang! Lais-se-moi donc mou-ri-r le premier, ô mon
dit: J'ai peur de voir ton sang! Lais-se-moi donc mou-ri-r le premier, ô mon

p
Ped. * Ped. * Ped. *

frè-re!
frè-re! Il est juste o Gervais! que je vienne après toi Car pour te voir souf-

cre-sc.
Clar. Bassons. Cors.
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ils furent aussi-tôt frappés du même
-rir j'ai des forces plus gran-des! Ils furent aussi-tôt frappés du même

Clar.
f
dim.
p
Bass.

glai-ve! Et leur sang se mêla dans le même tombeau!
glai-ve! Et leur sang se mêla dans le même tombeau!

Tutti.
ff Quatuor. *pp*
Ped. *

All^o risoluto non troppo presto.
Ain-si soit-il! Ain-si soit-il!
Ain-si soit-il!

Flûtes. Clar.
Clar.
allegro
p Bass.
allegro
ff Tutti sans Tromb.

Vivre ou mou-ri-r!
Vivre ou mou-ri-r!

f
f
Hautb. Clar.
dim.
p Quatuor pizz.



Vivre ou mou-ri- qu'im-por- tel! Con- tre le sort Dieu

Vivre ou mou-ri- qu'im-por- tel! Con- tre le sort Dieu

fait notre à-me for- tel! Il dé- fen- dra les siens dans le pé-

fait notre à-me for- tel! Il dé- fen- dra les siens dans le pé-

-ril! Il dé- fen- dra les siens dans le pé- ril!

-ril! Il dé- fen- dra les siens dans le pé- ril!

(Une mesure pour deux des précédentes.)

Mais s'il nous garde un sanglant sacri- fi- ce, Qu'il soit bé-

Mais s'il nous garde un sanglant sacri- fi- ce, Qu'il soit bé-

-ni qu'il soit bé- ni jusques dans le sup- pli- ce! Ain- si soit - il!

-ni qu'il soit bé- ni jusques dans le sup- pli- ce! Ain- si soit - il!

Le Père JOSEPH.

Ain- si soit - il!

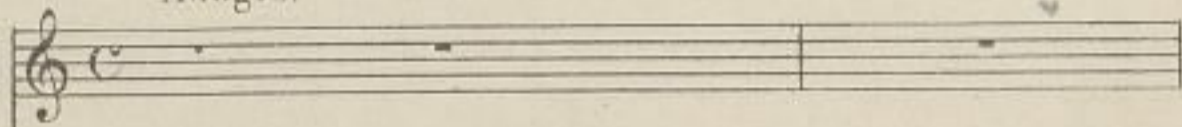


No 2 bis

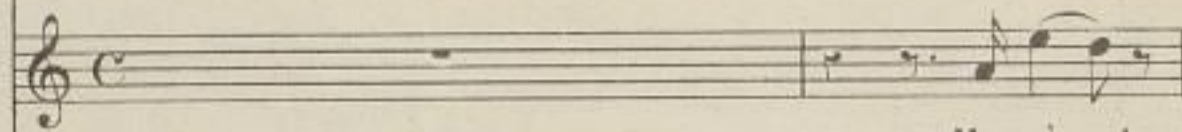
RÉCIT.

Adagio.

MARIE.

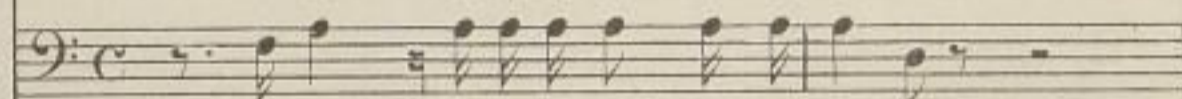


CINQ-MARS.



Mon père!

Le Père JOSEPH.

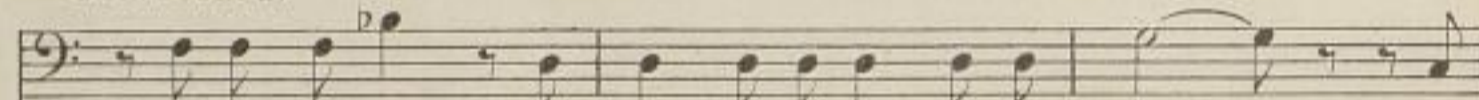


Messieurs que le Seigneurs vous en_ten_do!

PIANO.

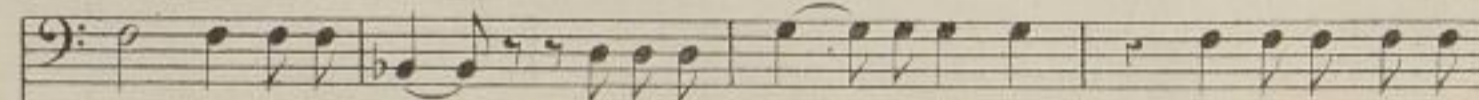
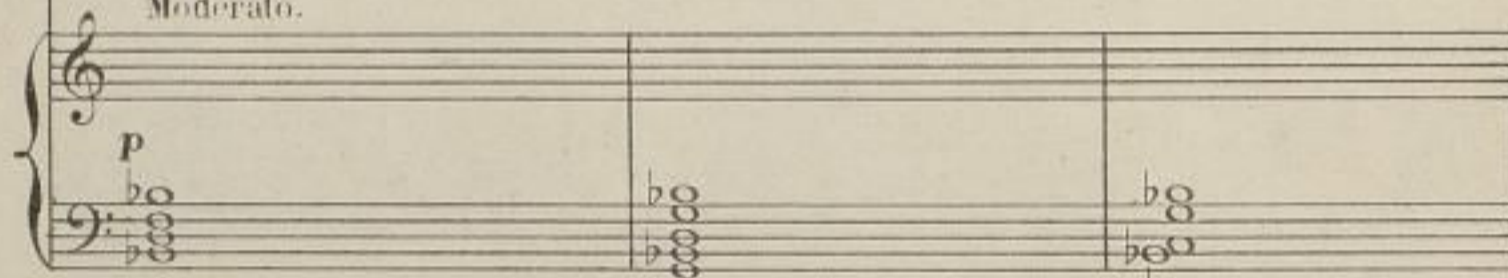


Le P. JOSEPH.



Je viens à vous, mon_sieur le Marquis de Cinq - Mars — Au

Moderato.



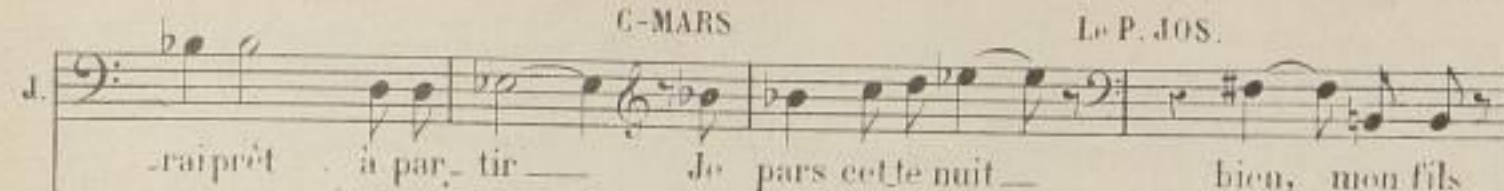
nom du Car-di - nal! — son E.mi - nence — espé - re — Que je vous trouve -



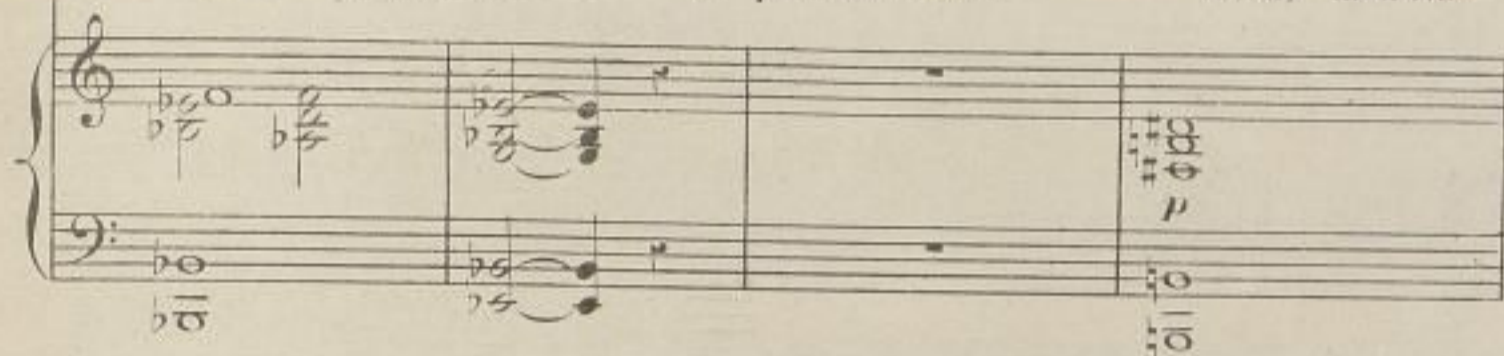
Opera.

C-MARS

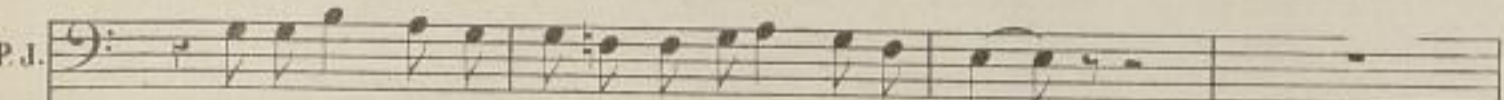
Le P. JOS.



raiprét à par_tir — Je pars cette nuit — bien, mon fils

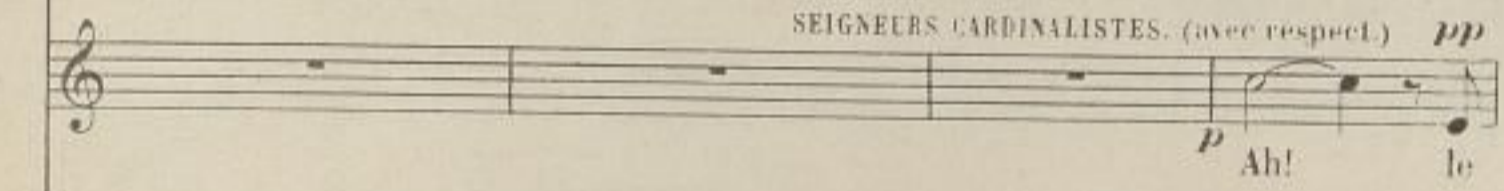


P. J.

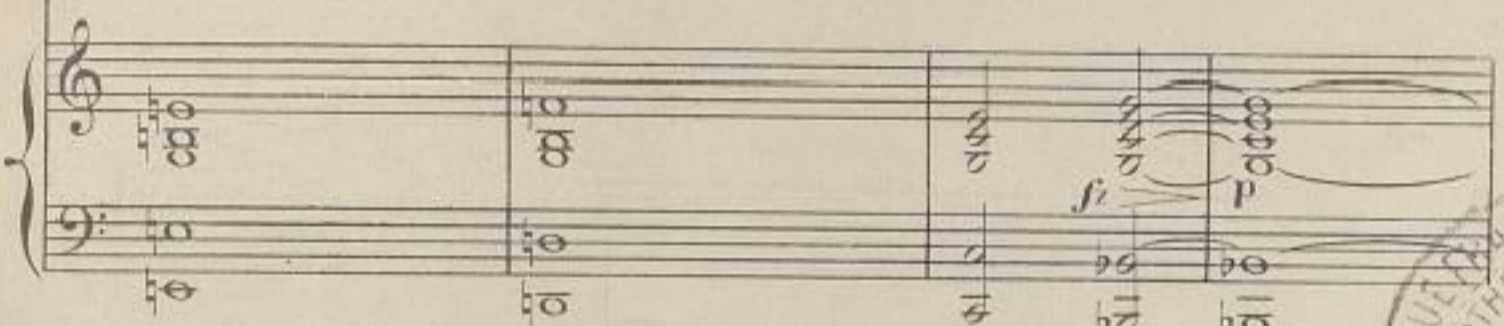


u - ne noble entre - pri - se Vous attend à la cour! —

SEIGNEURS CARDINALISTES. (avec respect) *pp*

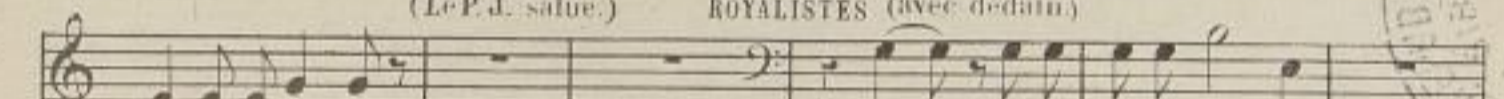


Ah! le



(Le P. J. salue.)

SEIGNEURS ROYALISTES (avec dédain)

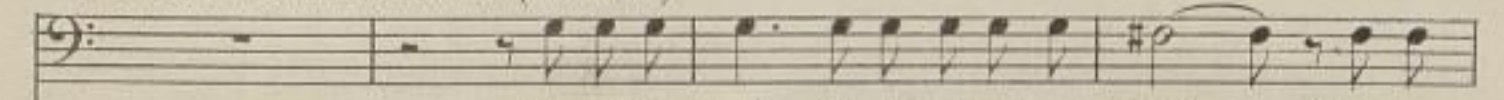


Pè-re Joseph!...

Ah! — l'Emi - nence gri - sel...



Le P. JOS. salueant froidement. (à C-Mars)



L'esprit du roi fléchit de jour-en jour — Sous u -



J. *ne accablau - te tris - tes - se. Le cardi - nal vous place auprès de lui! C'est dans votre gai*

P. *té c'est dans votre jeu - nes - se Qu'il es - père aujour - d'hui, pour guérir le*

P. *mal qui l'oppres - se! Au camp sous Perpi - guan, vous re - joindrez le*

P. *roi! Une autre missi - on m'a mène -*

cre - sc - en - do.

mesuré. **MARIE.**

P. *son alte - se la princes - se Ma - rie est dans ce châ - teau! Moi!*

J. *madame Un précieux hon - neur est mon par - ta - ge, Humble est le messa -*

J. *ger - au - guste est le mes - sa - ge! Le roi de Po - logne a demandé votre*

J. *main! Dans le palais de Saint - Germain, De ses ambassa - deurs l'arrivée est pro -*

J. *-chai - ne Et je bé - nis le ciel - qui m'a per - mis De ve - nir au mi -*

J. *-lieu de fi - dé - les a - mis Vous donner le pre - mier le beau ti - tre de Rei - ne!!!*



Nº 5.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

And^{te} quasi adagio.

MARIE.

CINQ-MARS.

DE THOU.

P. JOSEPH.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Musical score for voices and piano. The vocal parts (Marie, Cinq-Mars, De Thou, P. Joseph, Dessus, Tenors, Bases) all sing the lyrics: "Rei - ne! Rei - ne!". The piano part includes dynamics such as *f*, *f* *Tutti*, and *f*. It features a *Cors.* (horn) part and a *Ped.* (pedal) section with asterisks. The tempo is marked *And^{te} quasi adagio.*

(avec terreur)

Musical score for voices and piano. The vocal parts (M, CM, De T, P, Dessus, Tenors, Bases) sing the lyrics: "_ne! Rei - ne! elle sera Rei - ne! je serais". The piano part includes dynamics such as *p*, *f*, and *pp*. It features a *V^{ous} pizz.* (pizzicato) section, a *Clar. Cors. Bassons.* (clarinet, horn, bassoon) part, and a *V^{ous} et CB. pizz.* (pizzicato) section. The tempo is marked *And^{te} quasi adagio.*



M. - Rei - ne! A ce mot prononcé D'une ter -

M. Voilà donc, in_sensé Cet a -

U.T. Voilà donc, in_sensé Cet a -

P.J. A ce mot prononcé U-ne pâ -

A ce mot prononcé U-ne pâ -

A ce mot prononcé U-ne pâ -

A ce mot prononcé U-ne pâ -

Quatuor. atco. pp

pp

M. -reur soudai - ne Tout mon coeur s'est gla -

C.M. -bime oùte mè - ne Le rê - ve ca - res -

DeT. -bime oùte mè - ne Le rê - ve ca - res -

P.J. -leur soudai - ne Sur leurs traits a pas

-leur soudai - ne Sur leurs traits a pas

-leur soudai - ne Sur leurs traits a pas

-leur soudai - ne Sur leurs traits a pas

-leur soudai - ne Sur leurs traits a pas

Quat. pizz. Cl. Bas.

Cors.

Ped: *



M. *-sé!* Rei - ne, ce mot miac - ca - ble

M. *-sé!* Voilà

T. *-sé!* Voilà donc insen - sé

C. *-sé!* A ce mot prononcé U - ne pâ - leur soudai - ne

-sé!

-sé!

-sé!

Vous

Viva

Timb. Ped: *

Ped: *

M. O des - tin — redou - ta - ble!

C.M. donc insen - sé — Cet a - bi - me cet a -

De T. Voi - là cet a - bi - me cet a -

P.I. Sur leurs traits a pas - sé —

pp A ce mot pronon -

pp A ce mot pronon -

pp A ce mot pronon -

Ped: *

Ped: *



M. o destin — redou — ta — ble Je

M. — bi — me où te mè — ne Le

M.T. — bi — me où te mè — ne Le

P.I. U — ne pâ — leur sou — dai — ne Sur leurs

— cé U — ne pâleur sou — dai — ne

— cé U — ne pâleur sou — dai — ne

— cé U — ne pâleur sou — dai — ne

Ped: *

Ped: *

M. te con — ju — re hé — las!

CM. rê — ve ca — res — sé!

DeT. rê — ve ca — res — sé!

P.I. traits a pas — sé!

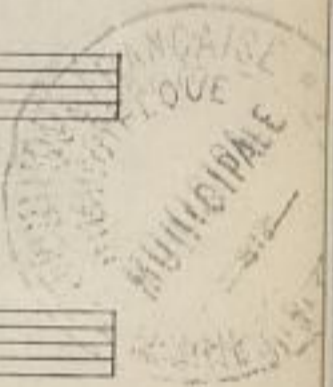
Sur ses traits a pas — sé!

Sur ses traits a pas — sé!

Sur ses traits a pas — sé!

Ped: *

Ped: *



Un peu animé.
DESSUS.

Rei - ne vous serez Rei - ne!

TENORS.

Rei - ne, vous serez Rei - ne!

BASSES.

Rei - ne, vous serez Rei - ne!

Harmonie.
Trombones.
Quatuor
Harpe
G. Gai-se.
Ped. 5 * Ped. 6 *

Rei - ne, vous serez Rei - ne Et tous a - doreront La grâce

Rei - ne, vous serez Rei - ne Et tous a - doreront La grâce

Rei - ne, vous serez Rei - ne Et tous a - doreront La grâce

p

a Tempo. CINQ-MARS. *f*

Mais

sou-ve-rai - ne De votre jeu - ne front!

sou-ve-rai - ne De votre jeu - ne front!

sou-ve-rai - ne De votre jeu - ne front!

cresc.

CINQ-MARS.
non! c'est impos.

De THOU.
L'es - poir est impos.

P. JOSEPH.
Ils s'ai - me - raient peut - être

f
Hautb.
Cors.
Bass.



MARIE.

Musical score for page 56, first system. It includes vocal staves for Soprano (M.), Contralto (C.M.), Tenor (De T.), and Bass (P.A.), and a piano accompaniment. The lyrics are: "j'a - vais fait d'au - tres si - ble La sen - ten - ce ter - si - ble Contre un pou - voir ter - La vo - lon - te du mai - tre". The piano part features a dynamic shift from *f* to *p*.

Musical score for page 56, second system. It includes vocal staves for Soprano (M.), Contralto (C.M.), Tenor (De T.), and Bass (P.A.), and a piano accompaniment. The lyrics are: "ré - ves bé - ri - ble Ne s'ac - com - pli - ra ri - ble Tu ne lut - terais A mar - qué leur che -". The piano part features a dynamic shift from *f* to *p*.

Musical score for page 37, first system. It includes vocal staves for Soprano (M.), Contralto (C.M.), Tenor (De T.), and Bass (P.A.), and a piano accompaniment. The lyrics are: "-las! pas. Car je l'o - se - rai pas. A - pa - se sans rien - min Et sa main re - dou -". The piano part features a dynamic shift from *f* to *p*.

Musical score for page 37, second system. It includes vocal staves for Soprano (M.), Contralto (C.M.), Tenor (De T.), and Bass (P.A.), and a piano accompaniment. The lyrics are: "il - lu - si - ons trop brè - ves! Ne di - re Ce mal qui me dé - chi - re Et di - re Ce mal qui te dé - chi - re Et - ta - ble Vers un but immu - a - ble Les". The piano part features a dynamic shift from *f* to *p* and includes a *cresc.* marking.

M. *reviendrez-vous pas!*

M. *dont mon cœur est las! Oui! Je l'oserai*

o.T. *dont mon cœur est las! A-paise sans rien*

V.I. *pous-se-ra de main! La vo-lon-té du ma-*

DESSUS. *Re-vez notre hom-*

TENORS. *Re-vez notre hom-*

BASSES. *Re-vez notre hom-*

P
dimin.
Clar. Bass. Cors.
Vlles

M. *Ô — des tin redou - ta - ble. Je te con - jure, hélas!*

C.M. *di - re Oui! Je l'oserai di - re Ce*

DeT. *di - re A - - pai - - sesans rien di - re Ce*

P.I. *tre A mar-qué leur che-min!*

-ma - ge! Re - cevez notre hom-ma - ge! Qu'il

-ma - ge! Re - cevez notre hom-ma - ge! Qu'il

-ma - ge! Re - cevez notre hom-ma - ge!

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.



M
O destin re - dou - ta - ble! Je te con -

M
mal — qui me dé - chi - re Et dont mou

De T
mal qui te dé - chi - re Et dont tou

P.J
La vo - lou - té du maî - tre A mar - qué

soit le pre - mier ga - ge De vo - tre

soit le pre - mier ga - ge De vo - tre

soit le pre - mier ga - ge De vo - tre

Hantb.
f Clar.
f Cors.
f Bass.

Ped. Timb.

M
- jure hé - las!

C.M.
cœur est las!

De T.
cœur est las!

P.J
leur che - min!

roy - au - té

roy - au - té

roy - au - té

dim. P
Quat. Tutti. Villes
Timb.



pp

En vos mains — hum - ble - ment — je re - mets ce mes - sa -

P Quatuor.

CINQ-MARS.

cette nuit! —

(à CINQ-MARS.)

-ge! Cette nuit! — Que

Clar. Bass.

ff *pp*

Altos.

p Tromb.

MARIE.

Dieu vous gar - de mon Pè - re?

Dieu soit a - vec vous! —

Cor.

Pour vous messieurs — mer - ci, La re - trait - e m'est chère

Quat. Clar. Bass. Quat.

Et le re - pos, m'est doux! Ne vous hâ - tez donc pas de me sa - lu - er

Rei - ne — Le ciel m'ins - pi - re - ra — ma ré - pon - se pro - chain

Marie le regarde, il s'arrête interdit:

- ne, Adieu, messieurs! (Mouvement vers Marie)

CINQ-MARS.

Princes - se! ah! je veux en partant...

f *long.*



(Elle lui tend la main à baiser.)

Adagio. *p*

Vclle
Violon
Basson

CINQ-MARS. (bas et vite, à Marie en se relevant.)

Par pi-tié, soyez seule i-ci dans un ins-tant!...

Clar.
Flûtes.
PP Quat.
p

Harmonie.
Trombones.

N° 4.
CHŒUR.

Allegretto.

TENORS.
BASSES.

PIANO

Hautb.
Clar.
Bass.
p

Flûtes.
Violon C.B. pizz. Ped. *
Ped. *

Flûtes.
Corns.
Ped. *

p

Al - lez par la nuit clai - re, Al - lez beau voy.a -

p

Al - lez par la nuit clai - re, Al - lez beau voy.a -

p

Al - lez par la nuit clai - re, Al - lez beau voy.a -

p

Al - lez par la nuit clai - re, Al - lez beau voy.a -

p Quat. pizz.
Corns. Bass.



-geur — Par-tez l'âme lé-gère Et le re-gard — vainqueur! — Al-
 -geur — Par-tez l'âme lé-gère Et le re-gard — vainqueur! — Al-
 -geur — Par-tez l'âme lé-gère Et le re-gard — vainqueur! — Al-
 -geur — Par-tez l'âme lé-gère Et le re-gard — vainqueur! — Al-

Bass.
Cors.

-lez tout plein d'i-vres-se, Gai com-me le printemps Ri-che de la ri-
 -lez tout plein d'i-vres-se, Gai com-me le printemps Ri-che de la ri-
 -lez tout plein d'i-vres-se, Gai com-me le printemps Ri-che de la ri-
 -lez tout plein d'i-vres-se, Gai com-me le printemps Ri-che de la ri-

Cors.

-ches-se De vos premiers vingt ans — Al-lez où vous con-vi-e Un
 -ches-se De vos premiers vingt ans — Al-lez où vous con-vi-e Un
 -ches-se De vos premiers vingt ans — Al-lez où vous con-vi-e Un
 -ches-se De vos premiers vingt ans — Al-lez où vous con-vi-e Un

crese.
dim.
p
 Cors.

sort qu'on vous en-vi-e Vous entrez dans la vi-e Par des chemins ri-
 sort qu'on vous en-vi-e Vous entrez dans la vi-e Par des chemins ri-
 sort qu'on vous en-vi-e Vous entrez dans la vi-e Par des chemins ri-
 sort qu'on vous en-vi-e Vous entrez dans la vi-e Par des chemins ri-

H.
B.

Ped. *



ants! Par - tez l'âme lé - gère Et le regard vain - queur — Al -

ants! Par - tez l'âme lé - gère Et le regard vain - queur — Al -

ants! Par - tez l'âme lé - gère Et le regard vain - queur — Al -

ants! Par - tez l'âme lé - gère Et le regard vain - queur — Al -

lez par la nuit clai - re Al - lez beauvoya - geur.

lez par la nuit clai - re Al - lez beauvoya - geur.

lez par la nuit clai - re Al - lez beauvoya - geur.

lez par la nuit clai - re Al - lez beauvoya - geur.

Triangle. B^{ous}. Car.

Par - tez l'âme lé - gère Et

Par - tez l'âme lé - gère Et

Par - tez l'âme lé - gère Et

Par - tez l'âme lé - gère Et

Par - tez l'âme lé - gère Et

Ped: *

le regard vainqueur — Al - lez! — al - lez — al - lez par la nuit

le regard vainqueur — Al - lez! — al - lez — al - lez par la nuit

le regard vainqueur — Al - lez! — al - lez — al - lez par la nuit

le regard vainqueur — Al - lez! — al - lez — al - lez par la nuit

Cors. Quat. Ped: *

clair - re Al - lez - - al - lez - - beau voy - a - geur - - Al -

clair - re Al - lez - - al - lez - - beau voy - a - geur - - Al -

clair - re Al - lez - - al - lez - - beau voy - a - geur - - Al -

clair - re Al - lez - - al - lez - - beau voy - a - geur - - Al -

-lez - - al - lez - - par la nuit clair - re Al - lez - - al -

-lez - - al - lez - - par la nuit clair - re Al - lez - - al -

-lez - - al - lez - - par la nuit clair - re Al - lez - - al -

-lez - - al - lez - - par la nuit clair - re Al - lez - - al -

-lez - - beau voy - a - geur - - beau voy - a - geur - -

-lez - - beau voy - a - geur - - beau voy - a - geur - -

-lez - - beau voy - a - geur - - beau voy - a - geur - -

-lez - - beau voy - a - geur - - beau voy - a - geur - -

beau voy - - a - geur

beau voy - - a - geur

beau voy - - a - geur

beau voy - - a - geur

Ped: * Ped: * Ped: *



RÉCIT et CANTILÈNE.

MARIE.

All^{to} agitato.

PIANO.

p

vlle.

Ped.

crsc.

Ped.

f

B^{mo}

Audante.

Par quel trouble profond suis-je ici ramené.e

Clar.

dim.

p

Quelle i - ma - ge est devant mes yeux Ils résonnent en co - re

en mon âme é - ton - né - e Ces mots au - da - ci - eux

Adagio.

Par pitié soyez seu - le i - ci dans un ins -

Quat.

pp

pp

pp

Adagio. (molto tranquillo)

-tant!

Cantilène.

Cl. B^o C.

Quat.

Sourdine pp

dim.

vlle.



Nuit resplen-dis-sant - te et si-leu-ci-

Harpe pp
Cor Anglais.

- eu - se Ah! verse en mon cœur la paix et la dou-

- ceur Dans les profon-deurs - nuit dé-li-ci-

Cor Anglais.

- eu - se Les as-tres en feu Dor - ment dans l'ether

crese *dim*

bleu - U - ne brise pu - re, Un vague mur-

Flûtes
Vclles *md.*

- mu - re Sous le ciel clair - Glissent dans l'air - Sans éveil-

- ler la tranquille na-tu - re!

Hautb.
crese

un peu plus animé.

pres vous Sou - le - je

dim.



ve - le Et le cœur plein d'é -

Ped: *

- moi. Tan - dis que pas - se l'heu - re

Ped: * Ped: *

len - te En vain j'im - plo - re frisson -

Ped: * Ped: *

Adagio.

- nan - te Le cal - me so - len -

Clar. dim. P Altos.

- nel qui règne autour de moi

pp

Nuit res - plen - dis -

pp

- san - te Et si - len - ci -

- se! Ah! verse en mon



cœur Ta paix et ta dou-

Haute cœur Dans tes pro-fon-

-deurs Nuit dé-li-ci-

-eu - se Les as - tres en

Cor Ancl.

feu Dor - ment dans Ye - ther

bleu! U - ne bri - se

FL. CL.

pu - re Un va - gue mur -

- mu - re Sous le ciel



clair — Glis-sent dans l'air, — Sans é-veil — ler la tran- quille na- tu —

-re — Seu- le — je veil- le — et le cœur plein d'è-

moi — J'im- plo-re en vain la — paix — la paix qui règne autour de

moi —

Clar. Quat. Cor. pp

Timb.

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Hautb. B.

N° 6.
DUO.

Moderato.

MARIE.

CINQ-MARS.

PIANO

Quat. f

f

là — puisque vous m'écou- tez! — soy- ez bé- ni — e Al-

lez! je vous suppli- e laissez-moi seu- le!

Anda.

Au nom du ciel — res-

P

Cors. Buis



M. *tez!* *Oui! j'avais juré de me*

H. *f* *Cor.* *p*

M. *tai-re, D'ense-ve-lir dans le mys-tère Et ma souffrance et mon a-*

M. *-mour, Et voi-ci que je viens par-ju-re, Avec sa vi-van-te bles-*

p *H. B. cres - - cen -*

M. *-su-re, Dévoiler mon cœur au grand jour Oui! je*

-do *f* *Q. et R.* *p*

C.M. *sais que tout nous sé-pa-re. Et pourtant je ne puis contenir cet a-*

cresc.

C.M. *un peu retenu. Je vous ai-me Ma-ri-e! Je vous ai-*

f *vll.* *p* *Quat.* *pp*

MARIE. *All.^o molto.* *Ah! votre esprit s'é-ga-re! Je ne vous ai re-*

-me *cres -*

M. *-vu que pour vous dire a-dieu. Hé-las! fau-dra-t-il donc*

-cendo *f* *B.* *p*

Ped: *



Andante. (très émue.)

M. *très doux.* Mon Dieu! —

C.M. — tout oubli - er? — Eh quoi? —

pp Cor.

Cl. seules

C.M. vous gardez le si - len - ce.

Cl.

pp

Alto.

Bass. Quat.

Ped: *

C.M. Faut - il donc ou bli - er les beaux jours en volés? Faut - il

Ped: *

Ped: *

Ped: *

M. donc oubli - er les beaux jours en volés? Les fur - ti - ves rougeurs trahissant nos pen -

haut b. 8^e

pp

Ped: *

Ped: *

C.M. - sé - es Les pa - roles, d'adieu lentement pronon - cé - es Et les a -

Flûtes

Cor.

C.M. - yeux muets de nos re - gards troublés! de nos re - gards — trou -

M. Non!... non!... non!... rap - pe - lez - vous en - core les beaux

C.M. - blés. —

pp

Clar.

Ped: *

(s'animant un peu.)

M. jours en vo - lés! Rap - pe - lez - vous en - core ces jours de fê - tes! Jus -

Ped: *

Ped: *

Ped: *

M. *me - mes sou - ve - nirs mon coeur est par - fu - mé! Par - tez et que bien*
eres - cen - do.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M. *-tôt je sois vo - tre con - què - te? Soyez grand soyez fort!*

f Tutti ff Tromp.

Ped. * Ped. *

M. *car vous è - tes ai - mé!*
 Cinq-Mars. *Ai - mé! Ma - ri - el ô*

f Quat f

M. *pour la vi - et.,*
 C.M. *ciel! pour tou - jours! Ah! vous se.*

f ff

Moderato.

C.M. *-rez à moi, je le ju - re, Ma - ri - e, Par vo - tre nom! le nom de la*

ff sf

MARIE. *J'e - vous croi - s: et j'at - tends! et main - te -*
 C.M. *mè - re de Dieu!*

pp Timb.

M. *-nant a - dieu! A.*

Tutti ff

C.M. *- dieu vous qui versez dans mon sein tant de flam - me Que je voudrais a -*

f

Andante.



très tendre.

voir un monde à conquérir A dieu toute ma vie a-

passionné. *très doux.*

- dieu! toute mon âme A dieu mon seul amour mon seul a-

- mour dont je ne veux guérir

do. *dim.* *cres.* *cen.*

dim. *crescendo.* *fp*

Instrumentation: Cors., Fl., Cl., B♭, Tromb., Ped.

ACTE II.

INTRODUCTION.

Andante. *vous* *Alto.* *m.g.*

PIANO. *f* *Cors.* *Ped.*

rit. *Tempo.* *Cl.* *dim.* *p* *Quat.* *cresc.* *dim.* *Ped.*

cresc. *Ped.*

Fl. *Cl.* *dim.* *Hautb.* *Cl.* *Fl. 8^{ve}* *cresc.* *dim.* *Ped.*

Adagio. *cresc.* *f* *dim.* *Cl.* *P Bass.* *PP* *Cors.* *P* *Timb.* *Ped.*



N° 7.
CHOEUR et SCÈNE.

MARION.

NINON.

FONTRAILLES.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto.

Fl. Cl. Bass.

Triang.

Quart. f. Triang. Cors.

Timb.

8.

Triang.

8.

8.

8.

TENORS.

BASSES.

A Ma-ri-on — rei-ne des bel-

8.

Cl.

Bass.

A Ma-ri-on — rei-ne des bel-

f

p

les — A Ni-non — la fleur des a-mours.

f

p

les — A Ni-non — la fleur des a-mours.

vous

Fl. Cl.

Altos.

Hautb. Bass. Cors.

P Tromp.

Triang. P

Si par-fois el-les sont cru-el-les

8.

Bass. Cors. Timb.

Si par-fois el-les sont cru-el-les

El - les sont char - mau - tes, char - man - tes, char - man - tes, char -
 El - les sont char - man - tes, char - man - tes, char - man - tes, char -

FONTRAILLES.
 Bien fort qui pour - rait se dé -
 - mau - tes tou - jours -
 - man - tes tou - jours -

Quat. p

MARION.
 Ah! fuy -
 - fen - dre - Des traits de ces re - gards - si doux -

Cors.
 C. B. pizz.

M.
 - ons le pays du Ten - dre Fuy - ons le pays du Ten - dre, Mes - sieurs - de

M.
 grâ - ce é - par - guez - nous! Tant de fa - deurs nous sont mor -

M.
 - tel - les, Dai - gnez va - ri - er vos dis - cours - Ah!

PT. 1^{re}
 Cl.
 p
 cres.

M.
 TENORS.
 Si par - fois el - les sont cru - el - les -
 BASSES
 Si par - fois el - les sont cru - el - les -

p
 Triang.
 Timb.



El - les sont char - man - tes tou - jours char -
 El - les sont char - man - tes tou - jours char -
 - man - tes, char - man - tes tou - jours! El - les sont char - man - tes, char -
 - man - tes, char - man - tes tou - jours! El - les sont char - man - tes, char -
 - man - tes tou - jours
 - man - tes tou - jours

8

No 7 bis
 SCÈNE et RÉCIT.

MARION.

NINON.

FONTRAILLES.
 Ma - ri - on, di - tes - nous, ma rei - ne, Quelle a - ven -

PIANO.
Quat. sf

MARION
 - tu re - vous a - me - ne chez le roi?... chez le roi!... voulez - vous m'ô - ter
 - yer! Mais je cro - yais en - trer chez le Grand E - cu - yer. On le

MARION et NINON.
 dit tout - puissant! Le car - di - nal me - na - ce de nous faire é - xi -

FONTRAILLES.

MN

ler — Vous é - xi - ler grand Dieu! — mais tout Pa - ris vien -

- drait implorer votre grâ - ce!... O — di - vi - nes, s'il faut ja - mais — vous dire a -

- dieu — Si l'on doit pleurer votre per - te La cour — semblera

mor - te, et la vil - le dé - ser - te!

Cor. Basses p

Timb.

CHANSON avec CHŒUR

Allegretto.

Fl. 3^{me}

Hautb. Clar. Bass. p

Cor. Timb.

FONTRAILLES.

On ne ver - ra plus dans Pa - ris; Tant de plu - mes ni de nous -

Cl.

Quat. Bass. p

Timb.

- ta - ches, Ni de ba - tail - leurs

Hautb. p



a-guer-ris, On n'en ver-ra plus dans Pa-ri-s A-
pres vous
 Altos.

-dieu les jeux a-dieu les ris A-dieu
 Cl. p
 H. p

raf-fi-nés et bra-va-ches On ne ver-ra plus
 FL. 8^{va} 4^{va} v. Hautb.
 p Harmonie. Quat. Bous. Cors.

on ne ver-ra plus dans Pa-ri-s Tant de

plu-mes ni de mous-ta-ches!
 TENORS. On ne
 BASSES. On ne
 Cl.
 Bass. Cors.
 Timb.

ver-ra plus dans Pa-ri-s, On ne ver-ra plus tant de
 ver-ra plus dans Pa-ri-s, On ne ver-ra plus tant de
 Quat. pizz. p cresc.

plu-mes ni de mous-ta-ches.
 plu-mes ni de mous-ta-ches.
 f Fl. Hautb. Q. arcoff
 Ped: *



FONTRAILLES.

Gar-dons Ma-ri-on et Ni-non Et que le car-di-nal en

crê-ve Que la corde à près le bâ-ton Lui soit

u-ne bon-ne le-çon Quand donc, mon Dieu le

verra l'on Tout pan-tois en pla-ce de grê-ve! Gar-dons Mari-on

gar-dons Ma-ri-on et Ni-non! Et que le car-di-nal en

crê-ve!

TENORS.

BASSES.

Gar-dons Ma-ri-on et Ni-non Gar-don

Gar-dons Ma-ri-on et Ni-non Gar-dons

colla voce. Tempo.

Ma-ri-on et Ni-non Et que le car-di-nal en crê-ve:

Ma-ri-on et Ni-non Et que le car-di-nal en crê-ve:

CL.

erese colla voce. ff

Ped: *

RÉCIT.

MARION.

Que ne renver-sez vous en-fin le car-di-

FONTRAILLES.

PIANO.

Qu. f

-nal

FONTRAILLES.

On y son-ge

f pp f

MARION.

mes-sieurs, de-main je donne un bal! Je

comp-te sur vous tous; nous y di-rons du mal de

ce ty-ran qui nous op-pri-me.

FONTRAILLES.

E-xi-ler ces tré-sor, mes-sieurs!

f

mais, c'est un cri-me (on parle)

f Timb. ♩



Nº 9.
MÉLODRAME.

Moderato.

PIANO.

Tromp. Cors. *p*

G. Caisse.

Vll^{ns} et C.B. pizz.

(Le Roi traverse la galerie)
1^{rs} Vols

2^{ds} Vols
Alto.

p

cresc.

dim.

1^{rs} et 2^{ds} Vols

p

cresc.

dim.

Fl.

Harmonie.

cres-

cen-

do

Flûtes Cl. B^{is}

dim.

p

1^{rs} V.

pp

Cors.



RÉCIT.

PIANO.

crès *cen* *do.* *f*

MONTMORT.

Mes_sieurs, — avez-vous vu comme il était jo-

dim. *p*

-yeux!.. Avez-vous entendu comme il parlait au Roi de fa_çon fami_liè_

De BRIENNE. FONTRAILLES.

-re Ah! — sa for_tune est assez singu_liè_re Une esca-

f *dim.* *p*

F. -pade au camp de Perpi_gnan, un mot audaci_eux au roi qui blâ_mait sa condui_te

Opéra.

MONTMORT

Sa for_tu_ne bien_tôt n'aura plus de li_mi_te De BRIENNE.

il n'en fallut pas plus Déjà le car-di-

MONTMORT

-mal dit-on — en est ja_loux — Eh! — favori du roi, grand E_cuyer de

Fran_ee, Conné_ta_ble demain — avouez, entre-nous, Que voilà bien de

crescendo. *f* *dim.* *p*

quoitroubler son Emi_nen_ee De BRIENNE. l'amour C'est

MONTRESOR. l'amour —

L'ambition le tient —



De B.

vrai il aime éperdu ment la princesse Ma - ri - e Il est ai - mé - Je vous di -

-rai quelque cho - se de plus formel - il se ma - ri - e Le roi con -

FONTRAILLES. MONTMORT.

sent dit - on Oui - mais le car di - nal - Ah! Cinq - Mars n'en saurait atten -

FONT.

-dre que du mal! Il veut - et cha cun sait quel jeu terri ble il jou e, Que la prin -

-cesse de Man ton - e Soit rei - ne de Po - lo - gne Or... mes sieurs croyez

De B. MONTMORT.

bien que Cinq - Mars ni le Roi sur lui ne pour ront rien Ri che lieu doit tom - ber! - il tom - be -

FONT.

-ra peut - être! Il faud rait, pour frap - per ce re douta ble ma - tre Un hom - me

MONTMORT.

Cinq - Mars! Oui!

que nous n'a vons pas Il faud rait une té - te, un bras, Cinq - Mars!

MONTRESOR. FONT.

son auda ce est gran de! Mes sieurs vous con spirerz ce me sem ble Par leut nous con spirons tou jours et peut

F.

être - Avant peu - celui là - sera l'ile chef que l'on de man - de!

crese

N° 10.

CHŒUR.

Allegretto.

PIANO

1^{re} V. Alto

2^{de} V. Alto

Bass Cors.

p *cresc* *dim*

TENORS.

1^{re} V. Solo

2^{de} V. Solo

p *cresc*

BASSES.

Cl. Cors.

tr *cresc* *dim*

Ah! si j'o, sais vous en pri -

grand Ecuyer! Permet - tez que l'on vous sa - lu - e

tr *cresc* *dimin* *Cors.* *sf*

- er!

Ah! mon - sieur le grand E - cuy

Si cette supplique était lu - e

p *sf* *p* *Clar. Bass.*

- er

Ah! mon - sieur le grand E - cuy - er! Vous son - in -

cresc *dim* *cresc* *dim*

Cl. Cors.

tr *cresc* *dim* *p* *Harmonie*



f *dim.*
 -ti - me con - seil - ler Vous dont la fa - veur est si
 -ti - me con - seil - ler Vous dont la fa - veur est si

f *dim.*
 -ti - me con - seil - ler Vous dont la fa - veur est si

Clar.
f *dim.*
 Bas.

P
 gran - del Ob - te - nez du roi qu'il m'en - ten -
 gran - del Ob - te - nez du roi qu'il m'en - ten -

P Cors.
P

-de Ah! monsieur le grand E - cu -
 -de Ah! monsieur le grand E - cu - yer Ah! monsieur le grand E - cu -

Haut b.
cresc.

cresc. *dim.* *pp*
 - yer Per - met - tez permettez que l'on vous sa - lu -
 - yer Per - met - tez permettez que l'on vous sa - lu -

cresc. *dim.* *pp*
 - cen - do. *dim.* *pp*

CINQ-MARS.
 On vous attend au jeu du roi — Sa majesté s'impatie

- e

- e

Tromp.
 Timb.

- en - te A de main les sujets séri - eux croyez - moi On vous attend au jeu du



Roi!

p *cres.* - cen - do.

Sa ma-jes-té *cres.* simpa-ti-en-te On nous attend au jeu du

P Sa ma-jes-té simpa-ti-en-te On nous attend au jeu du

Hautb. *Bas 8^{ve}* *cres.* - cen - do.

Cors.

Roi! *p* Ah! mon -

Roi!

f *Allus. Vlllos* *dim. P*

-sieur le grand E-cu-yer - Ah! mon-sieur le grand E-cu-

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

Ah! mon-sieur le grand E-cu-

cresc. *dim.*

-er! Vous son in-ti-me con-seiller Vous!

f *f*

-er! Vous son in-ti-me con-seiller Vous!

P *f*

dim. p *p*

- dont la faveur est si gran-de! Ob-tenez du roi! qu'il m'en ten-

dim. *P*

- dont la faveur est si gran-de! Ob-tenez du roi! qu'il m'en ten-

dim. p *p*

cresc.

-de Ah!monsieur le grand E-cu-

P *cresc.*

-de Ah!monsieur le grand E-cu-yer Ah!monsieur le grand E-cu-

cresc.

cresc. *dim.* **pp**

-yer — Per-met - tez per-mettez que l'on vous sa-lu-

cresc. *dim.* **pp**

-yer — Per-met - tez per-mettez que l'on vous sa-lu-

cres. *dim.* **pp**

-e!

-e!

Quatuor. **p**

Cors. **p**

Bas.

Ped: *

Fl.

1^{res} V.

2^{ds} V.

dim. **pp**

Viol.

Ped: *

N^o 11.
CAVATINE.

MARIE.

CINQ-MARS.

f

Mari - e ah! c'est la

Moderato.

Quatuor. *cresc.* **f**

PIANO.



CM

fin de no-tre longue at - ten - te. Un mot, — vous le sa-

cresc. **f**

MARIE. Andante.

CM

-vez, va fi-xer no-tre sort — J'ai prié lon-gue-

cresc. **f** Cl. Bass.

C. MARS (avec ardeur et foi)

M

ment J'ai foi dans ma pri-è-re Espérez-vous? Henry!... J'es-pè-re

Andantino.

C.M.

Quand vous m'avez dit un jour > soyez fort, Que no-tre bon-

heur- soit votre con-quête! A tous les combats mon âme était

pré-té Rien ne me vain-éra si ce n'est la mort- Rien ne me vain-

VILLE DE PARIS
BIBLIOTHÈQUE
CENTRALE
DU 8^e ARRONDISSEMENT

animez.

era si ce n'est la mort- J'en-trevois le but de mon espé-ran-ce Oui je

me sens près de vous mé-ri-ter! Oui j'ai

maintenant assez de puis-san-ce Pour vous conqué-rir s'il nous faut lut-

ter- Quand vous m'avez dit, un jour- soyez fort, Que no-tre bon-

REPUBLIQUE FRANÇAISE
BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
PARIS 8^e ARRONDISSEMENT

heur soit vo tre con que te! «A tous les com bats mon âme é fait

Ped. *

pre te Rien ne me vain cra si ce n'est la mort? Rien ne me vain

cresc.
Ped. *

-cra si ce n'est la mort Rien! rien, si ce n'est la

Fl. 8^{ve} Hautb.
Cl. Bass.
dim. p cresc.

mort rien! rien si ce n'est la mort

-cen Cors. do. f

N° 12.

TRIO.

Allegro.

MARIE.

CINQ-MARS.

Cet homme encor!—

Le Père JOSEPH.

PIANO.

Hautb. # Quat.
Cors. f
Tromb. p
Bass. p
pp
Timb. Bass.

CINQ-MARS.

par lez!

Mod^{to} quasi and^{tino}
v^{los}

Le Père JOSEPH.

Ah! j'ai l'âme con fu se. Le de voir est cruel Qui m'amè ne vers

Quat. P



P. J. vous — Il m'êut é — té si doux — De confir — mer un bien! — que le

MARIE. un malheur est sur

CINQ-MARS.

Le P. JOS. Je ne vous comprends pas

ciel — vous re — fu — se.

crese

f

pp

Bass. Timb.

M

NOUS

Le P. JOS.

Le cardi nal mon mai — tre vous ai — me: son grand cœur souffre et uelle

Clar.

Quat.

Cors.

ment — Du coup dont il vous doit frapper — en ce mo — ment —

Clar.

Hautb.

Bass.

Vcllo.

C.B.

Il a craint de fai — blir — et c'est moi qui vais ê — tre De son pémble ar —

cl.

— rêt l'inflexible instru — ment — Vous avez deman — dé la main de la prin —

Timbales.

p

Hautb.

Cors.

Tromb.

B^{ass}.

Ped: *

Ped: *

CINQ-MARS

— ces — se, Il faut y renon — cer! — Ah! — malgré la promes — se du

Clar.

Timb.

Ped: *

Le P. JOSEPH.

C.M.
 roi. Le cardi.nal re_fu_se avec tris_tes_se, Mais il re_fu_se, hélas!_

Cl.
Bass. *p*
Cors.

Tromb.
Timb.

ir_révocable_ment. Cour.bez-vous!_ que votre âme abandonne un a_

Hautb 8^{ve}

Bass.

un peu retenu. Timb. retenu.

_mour dé_sormais condam_né Il le faut; le respect vous l'or_

All^o molto. MARIE.

_don_ne, La rai_son vous l'aurait ordon_né Est_il

Cors. *alleg*

Clar. *p*

res v.

p Bas. Cors.

Timb.

M.
 vrai que le roi l'a_ban_don_ne ô fai_

M.
 _blesse, ô tra_gile a_mi_tié A ce

M.
 _lui qui ja_mais ne par_don_ne Veut_il

M.
 donc nous li_vrer sans pi_tié A ce

Clar. *cresc.*



M. *lui qui ja - mais ne par - don - ne Veut - il*

cen do. f dim.

M. *donc nous li - vrer! vent-il donc nous li - vrer*

P cresc f ff
Hautb. Tromb.

M. *sans pi - tié*

Tutti ff
Ped.

CINQ-MARS.

M. *Non! de quel droit a - t-il pro - non -*

ff dim.
Corns. Quat.

C.M. *- cé ma sen - ten - ce Je bra - vo sa dé -*

P cresc f
Hautb. Bass.

C.M. *- fen - se Je n'obé i - rai pas!*

P cresc f fp
Cors.

Le P. JOSEPH.

M. *- Pre - nez gar - de! la co - lère Est mau - vai -*

f
Clar.

- se con - seil - lè - re! En - tre - elle et la ré -

pp
Hautb. Bass. Cors. Timb.



P.J. *vol - le Il n'est sou - vent qu'un pas!*

eres - cen - do.

CINQ-MARS. *Eh bien, soit - je le veux - la ré -*

f Tutti ff

Ped: *

vol - te la guer - re! Pa - mour tri - om - phe.

ff *Harm. sf un peu retenu, mais*

Ped: * Ped: * Ped: *

ra - d'in - jus - tes vo - lon - tés, - Je n'o - bé - i - rai

sf très peu. sf

f *Timb. ff* *Ped: **

C.M. *pas! - Je n'o - bé - i - rai pas! - Et vous ser -*

Bas. Cors. f Tutti. ff f ff ff

Ped: *

MARIE. *O Dieu*

C. MARS. *- pent! sor - tez! - Oui j'i -*

Le P. JOS. *Lo - son -*

8 *Fl. Clar. Timb. ff* *f p* *Tempo*

Tutti. ff

M. *bon! vo - tre loi nous le ca - che Le fa -*

C.M. *- rai jus - qu'au bout de ma tâ - che Sans sou -*

P.J. *- sé la pri - son et la ha - che A vos*

M. *tal ou l'heu - reux dé - nou - ment* Mais j'i -

C.M. *ci d'un fa - tal dé - nou - ment* Oui! mal -

P.J. *yeux s'of - frent donc vai - ne - ment* Re - dou -

M. *rai jus - qu'au bout de la tâ - che* Com - me

C.M. *gré la pri - son et la ha - che* Jus - qu'au

P.J. *tez d'ac - com - plir vo - tre tâ - che,* Re - dou -

M. *lui je tien - drai mon ser - ment!* Oui! j'i -

C.M. *bout je tien - drai mon ser - ment!* Oui! mal -

P.J. *tez un fa - tal dé - nou - ment!* Re - dou -

M. *rai jus - qu'au bout de la tâ - che,* Je tien -

C.M. *gré la pri - son et la ha - che* Je tien -

P.J. *tez d'ac - com - plir vo - tre tâ - che* Vo - tre

M. *drai mon ser - ment* Com - me - lui je tien -

C.M. *drai mon ser - ment* Jus - qu'au bout je tien -

P.J. *tâ - che* Re - dou - tez un fa -

M. *drai* mon ser - ment

C.M. *drai* mon ser - ment

P.J. *tal* dé - nou - ment Redou -

M. com - me lui — Je tien - drai — mon ser - ment

C.M. jus - qu'au bout — Je tien - drai — mon ser - ment

P.I. — tez — un fa - tal — dé - nou - ment — Re - dou -

M. Je tien - drai — mon — ser - ment.

C.M. Je tien - drai — mon — ser - ment.

P.I. — tez un fa - tal — dé - nou - ment.

SCÈNE et RÉCIT.

CINQ MARS. *Large. au P.JOS. (avec menace.)*

Le Roi n'oubliera point ce qu'il daigna pro - met - tre — s'il rétrae -

PIANO. *Barin. et Quat. f ff*

C.M. — tait pourtant — ce qu'il ma di - ti — ei — songez - y bien — malheur — à vo - tre

FONTRAILLES. (entrant.)

C.M. mai - tre! Messieurs, il nous manquait un

ff Tutti. Bassons. Quat. Tromp. et Cors.

F. chef — mais... le voi - cil. — Flûtes. Tutti.

ff p

Hautb. Tromp. Cors. Bass. Flûtes. Tromp. et Cors. Tiub.



2^{me} TABLEAU.

N^o 15.

SARABANDE et RÈCITS.

Moderato assai e pomposo.

PIANO.

ff Quintour

Bass.

tr

ff

tr

ff

ff

tr

p

tr

p

tr



tr.

pp

MONTMORT.
Qu'avez-vous à m'appren_dre

FONTRAILLES.
une impor-tan_te cho_se!

M.
Vraiment il cous_

F.
Le marquis de Cinq-Mars a_dop_te no_tre cau_se

M.
_pire a_vec nous?

F.
Après le bal, i_ci nous a_vons rendez-vous

M.
Ne re_dou_tez vous rien ...

F.
que faut-il qu'on re_dou_te?

pp

F.
Chez Ma_ri_on, sans dou_te, On peut chercher des fous

M.
ou des a_moureux!... Mais des cons_pi_ra_teurs...

F.
ja_mais! ah! ja_mais!... *tr.*



Un poco piu allegretto.

FONTRAILLES.

F

Ni non di tes

Quant. p

Ped. * Ped. * Ped. *

F

nous je vous en sup pli e Quels plai sir ce

Ped. * Ped. * Ped. *

F

soir nous se ront of ferts? Au rons nous de la

Cor. Clar.

Ped. * Ped. * Ped. *

F

dan se ou de la co mé di e,

Ped. * Ped. * Ped. *

F

De la phi lo so phi e, De la prose ou des

Bassob.

Ped. * Ped. * Ped. *

F

NINON.

vers? Mes sieurs vous al lez voir un peu de la CLÉ.

P^{mo} P

Ped. * Ped. * Ped. *

N

LI E C'est un nouveau ro man lan goueux

Clar.

Ped. * Ped. * Ped. *

N

et charmant, On y trou ve mo tif à di ver tis se

Ped. * Ped. * Ped. *



N
-ment Dans la des_crip_tion du beau pa_ys de

Cor.
Bass.
Ped.

TEN - DRE
DESSUS
TENORS
BASSES

Ah! le pays de
Ah! le pays de

Ah! le pays de

Fl. Cl.
Bass.
Ville pizz.

TEN - DRE!... a - do - ra - ble!... vrai -
TEN - DRE!... a - do - ra - ble!... vrai -

TEN - DRE!... a - do - ra - ble!... vrai -

Cors.

-ment! A - do - ra - ble!
-ment! A - do - rable a - do - ra - ble!
-ment! A - do - rable! a - do - rable a - do - ra - ble!

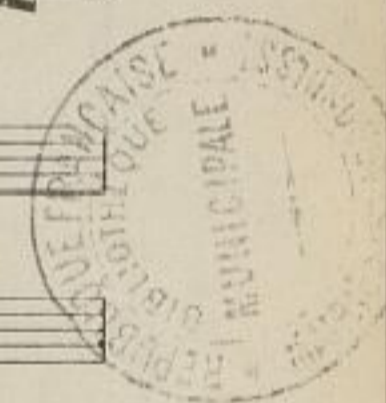
Quat p
Timb.

Le TEN - DRE Qu'est ce - la?..
Le TEN - DRE Qu'est ce - la?..
Le TEN - DRE Qu'est ce - la?..

Fl.
Hautb.
Cor 8va
Clar. Bass
Quat Cors

NINON.
Mais vous al - lez en - ten - dre Ce qu'en dit Mari

Clar.
Ped.



N. *on* Qui se - ra, cet - te nuit, Roi -

N. - ne de ce pa - ys Où tout char - me et sé -

N. - duit

Tutti. *p*
Harpe.

Fl. Quat. *m.g.*

CHOEUR et AIR de MARION.

1^{re} Voix Clav. 8^{va}

CHOEUR.

DESSUS. *p*
TENORS. *p*
BASSES. *p*

Bel - le dont le sou - ri - re Tient les cœurs enchaî - nés -

Bel - le dont le sou - ri - re Tient les cœurs enchaî - nés -

Bel - le dont le sou - ri - re Tient les cœurs enchaî - nés -

p Quat. seul.

cresc. *dim.* *p*
Nous dai - gne - rez vous dire Où vous nous en - traî - nez!

cresc. *dim.* *p*
Nous dai - gne - rez vous dire Où vous nous en - traî - nez!

cresc. *dim.* *p*
Nous dai - gne - rez vous dire Où vous nous en - traî - nez!

cresc. *dim.*



Bel - le dont le sou - ri - re Tient les cœurs enchaînés —

pp *pp* *pp*

Hautb. Solo.

pp *B^m Solo.*

Nous dai - gne - rez vous dire Où vous nous en - traî - nez —

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

Nous dai - gne - rez vous dire Où vous nous en - traî - nez —

Nous dai - gne - rez vous dire Où vous nous en - traî - nez —

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

Ah! quel plai - sant ri - va - ge S'offre à nos yeux surpris —

f *f*

Ah! quel plai - sant ri - va - ge S'offre à nos yeux surpris —

f *f*

Ah! quel plai - sant ri - va - ge S'offre à nos yeux surpris —

f *f*

Ah! quel plai - sant ri - va - ge S'offre à nos yeux surpris —

f *f*

f *f*

f *f*

f *f*

f *f*

Gui - dez no - tre vo - yage En cet heureux pa - ys —

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

Gui - dez no - tre vo - yage En cet heureux pa - ys —

Clar. *dim.* *p*

Ah! quel plai - sant ri - va - ge S'offre à nos yeux surpris —

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

Ah! quel plai - sant ri - va - ge S'offre à nos yeux surpris —

pp *pp*

Ah! quel plai - sant ri - va - ge S'offre à nos yeux surpris —

pp *pp*

Hautb.

Gui - dez no - tre vo - yage En cet heureux pa - ys —

dim. *dim.*

dim. *dim.*

dim. *dim.*

Gui - dez no - tre vo - yage En cet heureux pa - ys —

Cor. *dim.* *dim.*

Clar. *dim.* *dim.*

Timb

Allou.



MARION

Ber - gers qui le vou - lez con - naî - tre Ce pa -

- ys dont fa - mour est maî - tre Et dont l'aspect char - me vos

yeux — Il est, pour ar - ri - ver à **TEN - DRE** Deux che -

- mins que vous pou - vez pren - dre, Vo - yez le quel vous plaît le

mieux —

Hautb.

Clar. Cors.

Triang.

Ped: * Ped: * Ped: *

Tous deux, ils suivent les ri - va - ges, Du beau fleuve **INCLINATI -**

P^o Quint.

Flûtes B^o

ON! Sur l'un d'à - bord, on trouve deux vil - la - ges, Qui sont: **COMPLAISANCE,**

Clar.

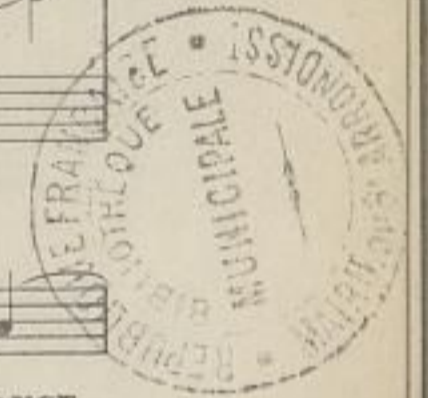
Cl. Cors. B^o

— » et «**DISCRETI - ON!** — » «**PETITS SOINS,** vient a - près, «**EMPRESSE.**

pp

Hautb.

P Bassons.



M. **MENT** » vous mène — A **SENSIBILI - TÉ** » De **SENSIBLI -**

1^{er} v. Cor. p

TÉ vous ar - ri - vez sans pei - ne A «**BONHEUR CONVOI - TÉ!**»

Fl. Hautb. Bⁿ Cl. Quat. Bass. Ped: *

L'autre che -

vles. Ped: * Ped: * Ped: *

-min, — sur l'autre ri - ve Pas - se par **JOLIS VERS**, et par **BILLETS GA -**

Fl: Solo. Quat. Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

- LANT!» Aussi sûrement on ar - ri - ve Et peut é - tre d'un pas moins

Bⁿ Solo. Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

lent — Ah! gardez - vous surtout de «**NEGLI -**

p Hautb. Clar. Ped: *

- GEN - CE » qui vous pousse à «**TIÉDEUR**» — Puis à «**LEGE - RE - TÉ!**» Malheur —

Cors. Timb. P Cors. Timb.

— au vo - ya - geur — Dans ce chemin je - té —

Cors. Timb.

Il s'en va se no-yer au lac d'INDIF.FE.REN -

Vous

f

Cl. 8^{va}

Bons. Cor.

rit.

di - mi - nuen -

-CE) Ber - gers qui le vou-lez con-nai - tre Ce pa - ys dont a-mou est

Fl. Hautb.

Cl.

PP Tempo.

- do.

mai - tre Et dont l'aspect char-me vos yeux — Il

Ped. *

est pour ar - ri - ver à «TEN - DRE» Deux che-mins que vous pouvez

Ped. *

pren - dre Vo - yez lequel vous plait le mieux!... Mais crai -

P Animez

Clar.

Cour. Timb.

Ped. *

-guez les pas dan - ge-reux!... mais crai - guez les pas dan - ge

Bassons.

-reux! Ah!

Hautb.

Flûte.

Cl. 8^{va}

ah! ah!



M

Craignez les pas — les

esce.

pas dan — ge-reux! —

DESSUS.

TENORS

BASSES.

Gui — dez no — tre vo-yage En

All^o 4^o Tempo.

per yona

Bass. Cors. *f*

Gui — dez no — tre vo-yage En

Ped. * Ped. * Ped. *

cet heureux pa — ys! Gui — dez no —

cet heureux pa — ys! Gui — dez no —

cet heureux pa — ys! Gui — dez, no —

Ped. * Ped. * Ped. *

-tre vo — yage En cet heu — reux pa —

-tre vo — yage En cet heu — reux pa —

-tre vo — yage En cet heu — reux pa —

Ped. * Ped. *

-ys!

-ys!

-ys!

per yona *tr*

Clar. et Flûtes
B^{ns} Cors, Triang.

Ped. Ped.

tr

Corn. Quint.

Ped. * Ped. * Ped. *



N° 14.

DIVERTISSEMENT.

Andante.
Hautb.
Bass.
Harpe
et Quat.

PIANO.

f *p*

1^{re} Fl. *tr*

f *p*

f *p*

f *p*

Flûte
Hautb.
Soli

Bassons.

Troup.
Tromb.

Triangle
Timbale

Tutti.

Ped. *

N° 1. DANSE des BERGERES

Andante non troppo.

f *f* *p*

Vlles Soli.

Quat.

Ped. *

f *f* *f* *f*

Ped. *

Clar.

Bass.
cresc.

Cors.

dim.

Ped. *

Hautb. Soli.

Quat. *f* *p* *f* *p* *f* *f*

Cors.

Ped. *

Clar.

f *pp* *f* *p* *f* *p*

Cors.

Bons.

Ped. *



Clar.
Corns.
Bass.
Triang.
Ped. *

cresc. *P*

f *p* *f* *f* *f* *f* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

Hautb.
f *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *p*

Ped. *

Fl.
Cl. R.
f *p* *f* *p*

Hautb.
Fl.
Cl.
f *p* *f* *p* *p* Bass
Corns.

Tromp.
Triang.

dim. *pp*

(Les 2 Pédales)

N°2. Entrée du JEUNE BERGER. (Pantomime.)

Moderato.

Hautb.
Clar. *f* *p* *cres.*

- cen - do. *p*

cres. - cen - do. *dim.*

Flûtes.
p *cres.* - cen - do.

Quatuor sans C.B.



Piano introduction for page 138, featuring a treble and bass clef with various musical notations including dynamics like *p* and *cres.*

DESSUS. *p*
 TENORS. *p*
 BASSES. *p*

A - minthe est sau - va - ge, Ti - mide a - mou - reux, - Al -

Quat. *p* Cl. Cors. *p* B.

pp *cresc.*
 - lons prends cou - ra - ge! qu'un mu - et lan - ga - ge Lui di - se tes
pp *cresc.*
 - lons prends cou - ra - ge! qu'un mu - et lan - ga - ge Lui di - se tes
pp *cresc.*
 - lons prends cou - ra - ge! qu'un mu - et lan - ga - ge Lui di - se tes

cresc.

dim pp
 veux, Lui di - se tes vœux - Pourquoi elle te cède, Appelle à ton
dim pp
 veux, Lui di - se tes vœux - Pourquoi elle te cède, Appelle à ton
dim pp
 veux, Lui di - se tes vœux - Pourquoi elle te cède, Appelle à ton

Cl. Hautb.

cresc. *en - do.*
 ai - de Pe - tits soins, Bil - lets doux, Jo - lis vers, tour - à - tour ils ser - vi
cresc.
 ai - de Pe - tits soins, Bil - lets doux, Jo - lis vers, tour - à - tour ils ser - vi
cresc.
 ai - de Pe - tits soins, Bil - lets doux, Jo - lis vers, tour - à - tour ils ser - vi

f *dim* *p*
 - ront ton a - mour - Ils ser - vi - ront tou - jour a - mour
f *dim* *p*
 - ront ton a - mour - Ils ser - vi - ront ton a - mour
f *dim* *p*
 - ront ton a - mour - Ils ser - vi - ront ton a - mour

f *dim*



Petits soins — venez ser- vir mon a- mour — Petits soins — venez ser-

— vir mon a- mour —

Même mouvt. N° 5. Entrée des PETITS SOINS.

Forcel
quels vous f

ff *(Quatuor entier.)*

crese. *f*

p

p

p *cre* *cen* *do.*

f



L. BERGER

Billets doux! jolis vers! venez à vo_tre tour! Ve_nez ve_

_nez et ser_vez mon a_mour!

N° 4. Entrée des BILLETS DOUX et des JOLIS VERS

Flûtes.
Quat. pizz. p

cresc dim

p cres

-en - do. f

dim. Cor. p cres

-en - do. f dim.

p f Pod

Cor Solo. p Quat. arco.



cresc. *dim.*

cresc.

p *p^o Bon*

cresc. *f* *dim.*

Cor. *Fl 8^{ve} Clar.* *Harpe p*

cresc. *dim.* *Ped: **

p^o Bons

dim. *p* *Ped: **

cresc. *f* *dim.* *Ped: **

Adagio *Harmonie pp* *nuen - do.* *di - mi -* *Ped.*



SONNET.

Moderato. Flûtes, Hautb. 1^{re} Bass 8^{va}

p *cresc.* Cor.

Quant. pizz.

Ped. *

Le BERGER.

De vos

dim. *p*

Ped. *

traits mon âme est na - vré - e, Vous al - lez toujours m'enflam -

1^{re} B^{on}

- mant — Et m'op - po - ser in - ces - samment Des froi -

- deurs di - gnes de Bo - ré - - - - - et Dois - je

lin - voquer vai - ne - ment — Cette heure hélas tant desi - ré - e OÙ de

vo - tre lèvre a - do - ré - e J'at - ten - drais quelque a - paî - se

- ment — Nul ne peut rien pour ma bles - su - re De

cresc. *cresc.* Cor.



f

cet-te pei-ne que j'en - du - re A qui di -rai - je à

cresc.

Tempo.

qui di -rai - je le se - cret De vos yeux

Fl. 8^{va}
rit.
Cl.
Cor.
Basson

dim.

seuls - vient ma souf - fran - ce, De vos yeux seuls - vient ma souf -

p
Cor.

cres - cen -

dim.

-fran - ce, Ils ont seuls as - sez de puis - san - ce Pour gué -

dim.

do. *suivez le chant.* *Bon f^o*

rit. Tempo.

-rir le mal qu'ils ont fait! Pour gué -rir le mal qu'ils ont fait!

Fl. 8^{va}
Cl.
B. 8^{va}

P

Ped.

dim.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Petits soins! - Jo-lis - vers! - al -lez! - je vous dé -

f *Quat. Cor.* *f* *f*

-tes - te Con -tre tant de fier - té - vous é - tes sans pou -

B. 8^{va} *f*



voir! — O beau-té cru-el-le Un tré-sor me

f *Allor.* *f*

res-te, C'est, un a-mour seul, mon der-nier es-

dim. *vll.* *C.B.*

poir! —

Haut. *Cl.* *Cor. 1^{er}* *vll.* *C.B.*

J'i-gno-re quels mots — te peu-vent sé-

Allor.

-dui-re Et mon cœur trem-blant — ne veut plus rien

Cor 8^{ve} *p*

di-re Si-non que je t'ai-me et qu'à tant souf-

Bon 1^{er}

-fir! — Si tu ne m'è-n-tends — je m'è-n vais mou-

p *resc.* *dim.*

-rir! — Si tu ne m'è-n-tends je m'è-n vais mou-

rit molto. *p* *suivez.* *pp*



1^o Tempo.

-rir

p

crese - *en* - *do*

DESSUS. *f* Animez.

Label - le - re - belle a li - vré son cœur - Amour est vain.

TENORS. *f*

Label - le - re - belle a li - vré son cœur - Amour est vain.

BASSES. *f*

Label - le - re - belle a li - vré son cœur - Amour est vain.

D

-queur! Amour est vain - queur! A - mour est vain.

T

-queur! Amour est vain - queur! A - mour est vain.

B

-queur! Amour est vain - queur! A - mour est vain.

ff

Ped.

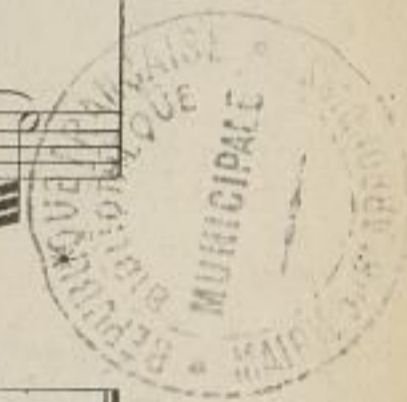
-queur!

-queur!

-queur!

Ped. *

Ped. *



Petite Fl.

Tutti *f* 6 Caisse, Timb.

très vifs

quels vifs Altos

très et quels vifs

Triangle *p* Cors.

crest. *dim.*

p

crest.

cen *do.*

Triang. *f* Timb.

Bassons.

quels vifs Cors.



1^{re} V.

dim. **p**

3^e Tromb. Timb. G. Caisse. Ped. *

6^{le} Fl. Cl. B^{as} Triangle. Ped. *

cres - cen - do

f Ped. * Ped. * Ped. *

di - mi - nuen - do

1^{er} Violoncello **p** Tromb. cres - cen -

do **f**

8



pte Fl.
des Fl.

Hautb.
Cl.
B.
Corns.

Triang.
Timb.

Tutti
ff

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

N° 15.
CHŒUR et SORTIE.

Allegro.

1^{er} DESSUS.

2^{es} DESSUS.

TENORS.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

f



f

A Ma - ri - on

f

A Ma - ri - on

f

A Ma - ri - on

f

A Ma - ri - on

f

rei-ne des bel - les A Ni-non — la fleur des a-

rei-ne des bel - les A Ni-non — la fleur des a-

rei-ne des bel - les A Ni-non — la fleur des a-

rei-ne des bel - les A Ni-non — la fleur des a-

_mours! A Ma-ri - on rei - ne des bel - les

_mours! A Ma-ri - on rei - ne des bel - les

_mours! A Ma-ri - on rei - ne des bel - les

_mours! A Ma-ri - on rei - ne des bel - les

A Ni - non la fleur des a-mours! — la fleur

A Ni - non la fleur des a-mours! — la fleur

A Ni - non la fleur des a-mours — la fleur

A Ni - non la fleur des a-mours! — la fleur

des a-mours!

des a-mours!

des a-mours!

des a-mours!



Mouvt de la Sarabande.

ff *f*

tr

f

tr

N° 15 bis

RÉCIT.

Adagio.

PIANO. *p* *p* *resc.*

Quatuor et Trombones.

De TROU.

J'ai cherché vainement Cinq-Mars... dans cette

fp Quatuor seul.

foule! il doit venir pourtant! Les mots que j'ai surpris ce soir... me l'ont ap-

pris! Il conspire! faut-il hélas!... que le sang

coule Pour cet aveugle amour qui l'égare au jour.

dimin. *p*



dhui!
Hautb. Solo.

Ah! puisque je ne puis con_ju_rer sa fo_

p

Bass.

li_ e Je dé_fen_drai du moins son honneur et sa

cresc. *Cor.* *dimin.*

vi_ e I_ ci, comme par_tout, je veil_le_rai sur lui; i_ ci, comme par_

p *dim.*

-tout je veil_le_rai sur lui!

pp *Haut L.*

dim. *p Tromb.*

N° 16.

LA CONJURATION.

All^o. moderato.

GINQ - MARS.

De THOU.

FONTRAILLES.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

CHŒUR.

Hautb. Clar.

Quat. *ff*

Tromp. Cors. B.

Tromb. Timb.

Gdes Fl.

1^{er} V.

Clar. 2^{es}

ff

ff

Hautb. 2^{es} *ff*

ff

Tutti

Alton

Org.

Vlles et C.B.



1^{re} et 2^{de} V.
Hautb.
Cors.
Clar. B^{7a}
Bass.
Tutti
vles

Hautb.
Clar.
Cors.
vles
Bass.

H.
B.
p
cresc.
f
Tromp.
Timb.

H.
Cl.
p
cresc.
f

p
pp
all.

TENORS.
BASSES.
CH&B.
B.
Quat.
pp
Vien - dra -

FONTRAILLES.
F.
Il vien - dra, mes-sieurs, je vous le
- t'il?

F.
ju - re!
FONTRAILLES.
F.
1^{res} Basses.
Nous se - ra-t'il fi -

F. Ah! c'est lui faire in - ju - re Que de par -

- dè - le

F. - ler ain - si

Si - len - ce!.

(2^e Basse)

Il tar - de bien pourtant.

Clar.

F. le voi - ci!

m.d.

Chrs.

Bass.

Clar.

Hautb.

Bon.

cres

cen

G^{les} Fl. B^{is}

f

f

Tromp.



Piano introduction for page 170, featuring a treble and bass staff. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to a forte (*f*) dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line features a melodic line with some grace notes.

CINQ-MARS. Récit.

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The dynamic markings include *p*, *f*, *dim*, *p*, *rit*, *crese*, and *f*.

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "- sieurs - vous a-vez mis en mes mains votre cau-se Elle est".

Vocal and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "jus - te, je l'aime et je la-ser-vi - rai -". The piano part ends with a forte (*ff*) dynamic.

Piano introduction for page 171, featuring a treble and bass staff. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line features a melodic line with some grace notes.

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "Le but est haut! - mais Dieu m'ai-dant - en tou-te". The piano part includes a section marked "Quat." and *sf*.

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "cho - se J'ai l'es - poir que je l'at-tein - drai -". The piano part includes a section marked *f* and lists instruments: Hautb., Timb., Cors., Timb.

Vocal and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "Un peu moins vite mais très peu. CINQ-MARS. Le -". The piano part includes a section marked *f* Bass and lists instruments: Altos, Villes et C.B.



C-M. *roi ne rè-gne plus — des sen-*

Clar. Cors. *p* *f*

C-M. *- ten - ces in - jus - tes Ont fait tomber dé - ja*

Clar. 1^o *p* *f*

B^o 1^o 8^{va}

C-M. *— bien des tête - tes au - gus - - tes!*

dimin. *p* *f*

Tromp. Cors. *vers vous*

Timb.

C-M. *De grands noms sont pros - crits,*

Trombones. *f*

G^{1^o} FLB^{1^o} CL.

C-M. *des pré-lats ou - tra - gés! Un homme a mis par -*

Ped.

C-M. *- tout ses cré-a-tu-res vi - les, Il tient no-tre tré -*

Ped. *Ped.*

animez un peu.

C-M. *- sor — notre ar - mé - e et nos*

res - cen - do.

C-M. *vil - les! Il est temps — que la France et le*

f *un peu retenu.*

H. Cl. *f*

B. C. *f*

Tromb.



un peu animé.

roi soient ven-gés!

TENORS (unis) *p* Montmort avec les 1^{ers} Tenors. *cresc.*

BASSES (unis) *p* Fonttrailles avec les 1^{ers} Basses.

Il est temps que la France et le Roi soient ven-

f *Tutti* *p* *cresc.*

- gés Il est temps que la France et le Roi soient ven-

- gés Il est temps que la France et le Roi soient ven-

- cen - do.

- gés!

- gés!

f

ff

Oui! le sang ré-pan - du

Oui! le sang ré-pan - du

Oui! le sang ré-pan - du

ff

Nous de-man - de ven - gean - ce! Oui que no -

Nous de-man - de ven - gean - ce! Oui que no -

Nous de-man - de ven - gean - ce! Oui que no -

ff

- tre ser-ment s'é - le - ve jusqu'aux cieux s'é -

- tre ser-ment s'é - le - ve jusqu'aux cieux s'é -

- tre ser-ment s'é - le - ve jusqu'aux cieux s'é -

G-M

- lè - ve jus - qu'aux cieux Soy -

- lè - ve jus - qu'aux cieux Soy -

- lè - ve jus - qu'aux cieux Soy -

G-M

- ons u - nis sau - vons no - tre cause et la

- ons u - nis sau - vons no - tre cause et la

- ons u - nis sau - vons no - tre cause et la

G-M

Fran - ce! Renver - sons un maître o - di - eux Renver -

Fran - ce! Renver - sons un maître o - di - eux Renver -

Fran - ce! Renver - sons un maître o - di - eux Renver -

G-M

- sons un maître o - di - eux Soy - ons u -

- sons un maître o - di - eux Soy - ons u -

- sons un maître o - di - eux Soy - ons u -

G-M

- nis sau - vons no - tre cause et la Fran - ce Ren - ver -

- nis sau - vons no - tre cause et la Fran - ce Ren - ver -

- nis sau - vons no - tre cause et la Fran - ce Ren - ver -

G-M

- sons un maître o - di - eux Dé - li - vrons la Fran -

- sons un maître o - di - eux Dé - li - vrons la Fran -

- sons un maître o - di - eux Dé - li - vrons la Fran -

Ped.



- ce d'un maître o - di - eux

- ce d'un maître o - di - eux

- ce d'un maître o - di - eux

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. Ped.

Quatuor.

CINQ-MARS.

Il est pas -

Cors. 1^{er} V.

dim. p

- sé messieurs, le temps des es - pé - ran - ces

fol - les L'heure est aux faits!

1^{er} Basson. Cors.

et non plus aux pa - ro - les Le Car-di-nal se -

f dim. pp 1^{er} B.

pp

- ra mon prisonnier bien - tôt! Une ar-mée est

Cors.

nous! L'Es-pagne s'il le faut nous don-ne-ra la main: Un trai-té d'al-li -



- ance a-vec O-li-va-rès Ce soir se-ra si-gné par Gaston d'Or-lé-

- ans! Frè-re du Roi de Fran-ce!

Pour porter ce trai-té Fontraille est dé-si-gné

Bien!

(Fontrilles avec les 1^{res} Basses) Bien!

bien! bien! bien!

bien! bien! bien!

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

Oui! le sang ré-pan-du

Oui! le sang ré-pan-du

nous de-man-de ven-gean-ce! Oui que no-

nous de-man-de ven-gean-ce! Oui que no-

nous de-man-de ven-gean-ce! Oui que no-

-tre ser-ment s'é-lè-ve jus-qu'aux cieux s'é-

-tre ser-ment s'é-lè-ve jus-qu'aux cieux s'é-

-tre ser-ment s'é-lè-ve jus-qu'aux cieux s'é-



- lè - ve jus - qu'aux cieux Soy -
 - lè - ve jus - qu'aux cieux Soy -
 - lè - ve jus - qu'aux cieux Soy -

- ons u - nis sau - vons no - tre cause et la
 - ons u - nis sau - vons no - tre cause et la
 - ons u - nis sau - vons no - tre cause et la

Fran - ce! Renver - sons un maître o - di - eux Ren-ver -
 Fran - ce! Ren ver - sons un maître o - di - eux Ren-ver -
 Fran - ce! Ren ver - sons un maître o - di - eux Ren-ver -

- sons un maître o - di - eux Soy - ons u -
 - sons un maître o - di - eux Soy - ons u -
 - sons un maître o - di - eux Soy - ons u -

- nis sau - vons no - tre cause et la Fran - ce Ren-ver -
 - nis sau - vons no - tre cause et la Fran - ce Ren-ver -
 - nis sau - vons no - tre cause et la Fran - ce Ren-ver -

- sons un maître o - di - eux Dé - li - vrons la Fran -
 - sons un maître o - di - eux Dé - li - vrons la Fran -
 - sons un maître o - di - eux Dé - li - vrons la Fran -



G-M

- ce d'un maître o - di - eux

- ce d'un maître o - di - eux

- ce d'un maître o - di - eux

Ped. Ped. Ped.

De THOU. CINQ-MARS.

Henri! vous! vous i -

De THOU.

G-M

- ci! ce n'est point votre pla-ce! re-ti-rez - vous Henri!

f

le T.

vos dangers sont les miens Mais si le mê-me sort au-jour-d'hui nous me -

Quatuor.

de T.

- na - ce Res - tons de notre hon - neur les fi - dè - les gar -

f

de T.

- diens Signer a-vec l'Es - pagne un trai-té d'alli - an-ce! Y pouvez-vous son -

p

Clar. Bass.

cres

de T.

- ger? C'est votre honneur per - du, malheureux! C'est la France -

plus Fl. Hautb.

Tromp.

ff

Tromb.

Timb.

de T.

- ou-verte à l'étran - ger!

ff

ff



CINQ-MARS.

Eh! qui vous a for - cè dè - tre no-tre com - pli - ce

De THOU. CINQ-MARS
Me re-pro-che-rez - vous ce der-nier sa-cri - fi - ce A -

- mi par-don-nez - moi!

(détournant les yeux)
Le sort en est je - té (Montmort avec les 1^{ers} Tenors)
Le sort en est je - té (Fonttrailles avec les 1^{ers} Basses)
Le sort en est je - té par vous

de I. Ah! je com-prends vo-tre co-lè - re Et je veux vo-tre

de I. li-ber-té! A-vec vous je fe-ra-is la guer-re Con-tre le

de I. mai - tre dé - tes - té! Mais par le sang pur de vos

de I. vei - nes! Par vo-tre pas-sé ra-di - eux, A-mi



de T. n'apportez pas de chaî- nes Sur le sol bé- ni des aï-
- cen - do. dim.

de T. - eux! - leur mé - moi - re se-rait flé - tri - e Par
p

de T. vo-tre seu - le tra-hi - son Je vous en con- jure en leur

de T. nom Je vous en con- jure en leur nom! Ne frappez
Ped.

de T. pas - ne frappez pas - ne frappez pas vo-tre pa- tri -
dim. p Ped.

de T. - e (Montmort avec les 1^{ers} Tenors.)
Le danger
(Fonttrailles avec les 1^{ers} Basses.)
Le danger
Hautb 1^{er} p Bass. Ped. Ped. Ped. Ped.

C-M. Il dit
de T. ne frappez pas vo - tre pa-
pres - se! Pas de fai-
pres - se! Pas de fai-
Cor. Ped. Ped. Ped. Ped.



G.M. vrai cependant!...

de T. - tri - e ne frappez

bles - se! Le sort en est je-

bles - se! Le sort en est je-

p

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

de T. pas vo - tre pa - tri

- té!... Le sort en est je-

- té!... Le sort en est je-

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

CINQ-MARS.

de T. Vous l'ai-

- e (Dur) - té Le trai - té! le trai - té

- té (Dur) Le trai - té! le trai - té

f Cors. *f* *f*

Ped. ⊕

(avec trouble) Mod^{to} quasi And^{te}

G.M. rez i - ci, cet - te nuit mê - - me

Quatuor. *p*

f *p*

De THOU.

f *p* Pau - vre fou!... *rit.*



CINQ - MARS.

Andante.

Main - te - nant un der - nier

c.M.

mot! J'en tends que si quel-qu'un hé - site à ce moment su -

pp *cres*

c.M.

- prè - me Il soit li - bre et s'é - loi - gne, a - lors - qu'il en est

- cen - do. *f*

Allegro.

temps! (Montmort avec les 4^{es} Tenors.)

s'é - loi - gner! - s'é - loi -

(Fontenilles avec les 4^{es} Basses.)

s'é - loi - gner! - s'é - loi -

f Tutti: *f*

ff

- gner! - Qui vou - drait ac - cep - ter cet - te

ff

- gner! - Qui vou - drait ac - cep - ter cet - te

f

ff Cors. Bass.

animez

hon - - - te? Que la ré - vol - te soit

hon - - - te? Que la ré - vol - te soit

p Tromp.

Timb.

promp - te Que la ré - vol - te soit

promp - te Que la ré - vol - te soit

cres - - - - *cen* - - - -



promp - - te Que la ré-vol - te soit

promp - - te Que la ré-vol - te soit

- do mol -

promp - te Com-me les cœurs sont vail -

promp - te Com-me les cœurs sont vail -

- to.

- lants - Com - me les cœurs sont vail -

- lants - Com - me les cœurs sont vail -

Ped. *

- lants!

- lants!

Tutti.

Ped.

Oui! le sang répan-du - nous deman - de ven-

Oui! le sang répan-du - nous deman - de ven-

Oui! le sang répan-du - nous deman - de ven-

- gean-ce! Oui que no - tre ser-ment - se - lève jusqu'aux cieux - se -

- gean-ce! Oui que no - tre ser-ment - se - lève jusqu'aux cieux - se -

- gean-ce! Oui que no - tre ser-ment - se - lève jusqu'aux cieux - se -

C-M. T. B.

- lè - ve jus - qu'aux cieux Soy -

- lè - ve jus - qu'aux cieux Soy -

- lè - ve jus - qu'aux cieux Soy -

C-M.

- ons u - nis sau - vons no - tre cause et la

- ons u - nis sau - vons no - tre cause et la

- ons u - nis sau - vons no - tre cause et la

C-M.

Fran - ce Renver - sons un maître o - di - eux Renver -

Fran - ce Renver - sons un maître o - di - eux Renver -

Fran - ce Renver - sons un maître o - di - eux Renver -

C-M.

- sons un maître o - di - eux Soy - ons u -

- sons un maître o - di - eux Soy - ons u -

- sons un maître o - di - eux Soy - ons u -

C-M.

- nis sau - vons no - tre cause et la Fran - ce Renver -

- nis sau - vons no - tre cause et la Fran - ce Renver -

- nis sau - vons no - tre cause et la Fran - ce Renver -

C-M.

- sons un maître o - di - eux dé - li - vrons la Fran - ce d'un

- sons un maître o - di - eux dé - li - vrons la Fran - ce d'un

- sons un maître o - di - eux dé - li - vrons la Fran - ce d'un

Ped. Φ Ped.

maître o - di - eux

maître o - di - eux

maître o - di - eux

un poco Mod^{to}

rit. *ff Tempo.*

Ped. Ped. Ped.

ACTE III.

INTRODUCTION.

All' moderato.

PIANO.

Tutti. *f*

Cors. *ff*

pp

Altos.

Clar. *vnas.*

p



3^e Tromb.
G. Caisse seule.

Basson.
pp

pp

Cors.
3^e Tromb.
Timb.
G.C.

B.
pp

Tromb.
pp
Timb

N° 17.

CHOEUR.

MARIE.

CINQ MARS.

D. THOU.

TENORS

BASSES

PIANO

Cors.
(à l'Orchestre) mf

Cors.
pp
(sur le Théâtre)
mf

pp
p Quatuor



CHOEUR.

TENORS. *p* La fanfare éveil - lé - e Sous la haute feuil -

BASSES. *p* La fanfare éveil - lé - e Sous la haute feuil -

-lé - e Suit le cerf aux a - bois Au plus pro - fond des

-lé - e Suit le cerf aux a - bois Au plus pro - fond des

-lé - e Suit le cerf aux a - bois Au plus pro - fond des

-lé - e Suit le cerf aux a - bois Au plus pro - fond des

bois. — Déjà la chas - se bru - yan - te

bois. — Déjà la chas - se bru - yan - te

bois. — Déjà la chas - se bru - yan - te

bois. — Déjà la chas - se bru - yan - te

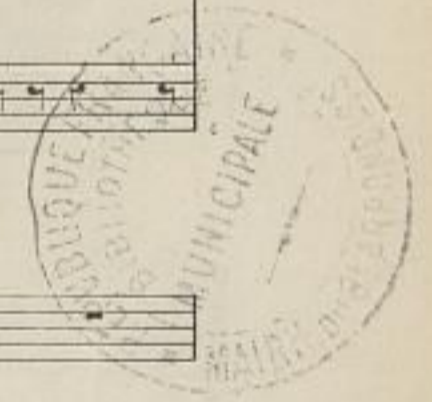
p Cor

Pas - se bien loin de nous, —

Pas - se bien loin de nous, —

Pas - se bien loin de nous, —

Pas - se bien loin de nous, —



Rien ne peut trou - bler. rien — ne peut trou -

Rien ne peut trou - bler. rien — ne peut trou -

Rien ne peut trou - bler. rien — ne peut trou -

Rien ne peut trou - bler. rien — ne peut trou -

-bler no - tre ren - dez - vous — La chas - se

-bler no - tre ren - dez - vous — La chas - se

-bler no - tre ren - dez - vous — La chas - se

-bler no - tre ren - dez - vous — La chas - se

pas - se bien loin de nous! — Rien ne peut trou -

pas - se bien loin de nous! — Rien ne peut trou -

pas - se bien loin de nous! — Rien ne peut trou -

pas - se bien loin de nous! — Rien ne peut trou -

-bler no - tre ren - dez - vous! — Rien ne

-bler no - tre ren - dez - vous! — Rien ne

-bler no - tre ren - dez - vous! — Rien ne

-bler no - tre ren - dez - vous! — Rien ne



peut trou - bler no - tre ren -

peut trou - bler no - tre ren -

peut trou - bler no - tre ren -

peut trou - bler no - tre ren -

dez vous.

dez vous.

dez vous.

dez vous.

RÉCIT et CANTABILE

Même mouv^t (une mesure pour deux des précédentes.)

De THOU. Henri, Ma-

PIANO. *eresc.* *f*

Andante.

-ri - et en fans qui souffrez et que j'ai me! Un serment solen.

dolce. *Quat.*

P *Ped:* ** Ped:*

Récit.

-nel i-ci - va vous u - nir!... Fidèle - à vos des - tins, oublieux, de moi

Hautb. *sf Quat.*

Ped: ** Ped:* ** Ped:* ** Ped:* ***

mê me, Je veux, ainsi que vous affronter l'a ve - nir!...

Tutti. *f* *Quat.* *Cors.* *ff* *Bass.* *Trump.*

Larghetto

Sur le flot qui vous en - traî - ne

f *dim.* *p*

1^{er} V. Cors. Bass. Hautb.

Vous allez insouci - eux De la fortune in - cer - tai - ne,

p

II. Cors. Bass. Hautb.

De l'inconstan - ce des cieux - Qu'im - porte - où ce flot vous mè - ne, Qu'im -

f *dim.* *p*

1^{er} V. Cors. Bass. Hautb. Fl. Clar. Canto.

- porte - où ce flot vous mè - ne - Con - tre la colère humai - ne Votre a -

f *dim.* *p*

1^{er} V. Cors. Bass. Hautb. Fl. Clar. Canto.

- mour - demeure fort - votre amour demeu - re fort!

f *dim.*

Fl. Clar. Cors.

Cœurs vaillants, je vous suis! - vo - tre cause est la

p

Hautb. Solo.

mien - ne Et je vous ap - par - tiens, - à la vie à la mort - Et je

f *dim.* *p*

Fl. Clar. Canto.

vous appartiens à la vie à la mort! - Cœurs vaillants je vous

f *dim.* *p* *fp*

Tutti. Harmonie et Quat. Tromp. Tramb. Timb.

suis!... vo - tre cause est la mien - ne, et je vous appar -

cresc. *fp* *Tromp* *Timb.* *cresc.* *Alto.*

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

-tiens - à la vie à la mort! - Votre cause est la mien - ne, et je vous appar -

f *Tutti.*

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

-tiens - à la vie à la mort.

colla voce *f*

Ped: * Ped: * Ped: *

cresc. *ff* *Tutti.*

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

N° 18.

TRIO.

Même mouvt

MARIE.

CINQ-MARS.

De THOU.

PIANO.

Cors. *Clar.* *Bass.* *Quat.* *P*

De THOU.

Ma - da - me - c'est le lieu - du rendez -

Quat. seul.

-vous - Nous sommes - li - bres - de tou - tes - crain - tes

Récit.

no T. hormis cel - le de Dieu — Des a - mis de Cinq-Mars, de

braves gentilshommes. L'at - tend en ce lieu — l'ins - *un poco retenu.*

All^o mod^o MARIE. - tant est so - len - nel — Ah! — je suis ré - so - lu - e

Moderato. Cet - te ré - u - ni - on c'est moi qui l'ai vou - lu - e

Oui! — je se - rai vail - lan - te comme lui — Et devant

vous! — de - vant eux — au - jour - d'hui! — Hen -

- ri re - ce - vra ma pro - mes - se! Nos anneaux é - chaf -

- gés nous feront fi - an - cés Raffermis au - si nos cœurs qu'on a bles -

M. *-sés* Nous nous sé - pa - re - rons avec moins de tris - tes - se

dim. *p*

Puis Dieu nous ren - dra nos jours d'al - lé - gres - se Et nous ou - bli -

Clar.
Cors.
Bass.

animez. CINQ-MARS.

- rons - nous ou bli - rons tant de pleurs ver - sés! - Ô Ma -

Cors.
Bass.

- ri - e, ô ma bien ai - mé - e De quelle en - livran - te dou -

cresc. *dim.*

- ceur Vo - tre pa - role em - plit mon cœur! De quelle ar - den - te

p *cresc.*

Molto moderato.

foi mon âme - est embra - sé - e!

Hautb.
Cl.
Cors.
B.
Harpe.
Tymb.
Ped.

- cen - do

p

Ah! venez, - que du -

1^{er} Clar.
Quatuor.
dim *p*

Ped.

- vant l'autel; Du serment d'a - mour immortel Nous li - e - A

Clar.

Ped. * Ped. * Ped. *



C.M. vous mes rê - ves les plus doux Mes désirs glo - ri - eux à vous Ma -

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

- ri - e A vous mes rê - ves les plus doux Mes désirs glo - ri -

Ped: * Ped: *

- eux! à vous ma vi - e Puis - se Dieu vous bé -

pp De THOU.
1^{res} et 2^{ds} V.
pp
Bass. Cors.
pp
Timb.

- nir - com - me je vous bé - nist. Vous al - lez affron - ter en -

M. Nous som - mes ré - si - gnés aux é -

C.M. Nous som - mes ré - si - gnés aux é -

De T. - semble bien des hai - nes!

pp *dim.* *f* Harmonie.

M. - preu - ves pro - chaî - nes. Pour triompher, il faut que nous soyons

C.M. - preu - ves pro - chaî - nes.

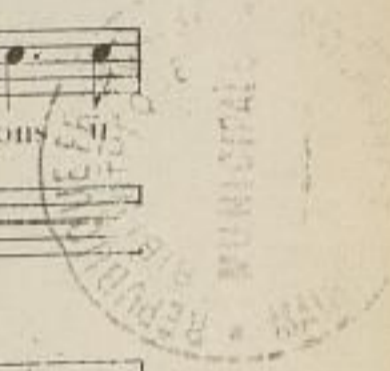
f *p* *cres.* *Quat.* *f* Harm. *Quat.*

M. - nis Oui, je veux que de - vant l'autel Un serment da -

C.M. Marie, Ah! venez - que de - vant l'autel Un serment da -

De T. Chers fi - ancés - de - vant l'autel Qu'un serment da -

rit. *p* Harpe. *Ped* * *Ped* *



M
-mour immortel nous li - e A vous mes rê - ves les plus

C.M
-mour immortel nous li - e A vous mes rê - ves les plus

D.T
-mour immortel vous li - e A vous les rê - ves les plus

cresc. *H. 3^o*

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

M
doux, A vous mon es - pé - ran - ce, à vous ma vi - e A

C.M
doux, Mes désirs glo - ri - eux à vous ma vi - e A

D.T
doux, A vous tous les bon - heurs, à vous la vi - e A

cresc. *dim.*

Ped: * Ped: * Ped: *

M
vous mes rê - ves les plus doux! A vous mon es - pé -

C.M
vous mes rê - ves les plus doux! Mes dé - sirs glo - ri -

D.T
vous tous les bon - heurs! tous les bon -

cresc.

Ped: * Ped: *

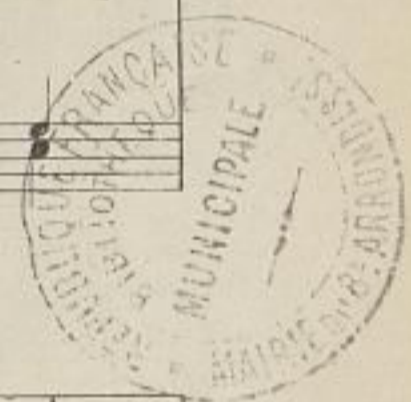
M
dim.
-ran - ce! à vous ma vi - e Oui! ve -

C.M
dim.
-eux! à vous ma vi - e Oui! ve -

D.T
dim.
-heurs! à vous la vi - e Oui! ve -

dim. *P*

Timb.



M. *- nez devant l'au - tel ve - nez! ve - nez de -*

C.M. *- nez devant l'au - tel ve - nez! ve - nez de -*

DeT. *- nez devant l'au - tel ve - nez! ve - nez de -*

Tromb. cres. f. p. rit.

M. *- vant l'au - tel!*

C.M. *- vant l'au - tel!*

DeT. *- vant l'au - tel!*

Tutti. P. Tempo.

pp Tromb.

Tromb.

MÉLODRAME SCÈNE.

Le Père JOSEPH. *Même mouv! Ainsi donc, ils sont là? oui - je les ai suivis -*

PIANO. *Quatuor. pp*

Le P. J. *Bien - ces gens sont-ils tous de ceux-là que tu*

Ped.

Le P. JOS. *vis Chez cette Mari - on? tous - monsieur de Fon -*

pp

*Ped. **

Le P. JOS. *- trail - les Est par - ti? cette nuit - emportant le trai -*

*Ped. **

E. *- té; Pour mon - sieur de Cinq-Mars, il peut être ar - rê - té Sur*

pp

*Ped. **



Le P.J.

l'heu-re i-ci non il im - por - te Qu'il soit pris, s'il se

peut, les ar - mes à la main. Telle est la vo - lun - té du Car - di - nal.

de - main Vous le sui - vrez avec une nom - breuse es - corte, puis selon cer - tain

plan qu'on vous in - dique - ra Vous l'em - pri - son - ne - rez au fort de Pierre - En -

- ci - se, Mais gardez - vous d'a - gir avant l'heu - re pré - ci - se. les voici!

Les courus, suivis de Cinq-Mars (actent de la chapelle, le Père Joseph et Eustache se retirent à l'écart)

Moderato.

CINQ-MARS.

Espé - rez! et pri - ez Ma - rie! A -

- dieu! Je pars messieurs, et je vous remer -

- ci - e A Nar_bon_ne, sui_vant le pac - te quinous

li - e; Hautb. Cl. La fi_dèle à l'hon_neur li brement accep -

- té Je vais combattre en_fin pour vo_tre li_ber - té

dim.

p cresc.

N° 19.

AIR.

Moderato.

Le Père JOSEPH.

Tu ten.

PIANO.

- vas con_fi - ant dans ta folle en_tre_pri - se!

Et pour_tant nous te - nous ta vie en_tre nos

mais Tu veux bri_ser ce lui con_tre qui tout se



un peu plus lent.

P. J.

bri - se Tes jours d'orgueil au - ront de sanglants lende -

Cors. *f* Quat. *dim.*
Timb.

- mains!... val... val...

Tromp.-Cors. *p* Trombones.
Timb.

Allegretto.

Dans u - ne trame invi - si - ble Nous ca -

Quat. *pp*

- vous enve - lop - pé!

Clar. *f* *cresc.* *dim.*
Cors. *f* *cresc.* *dim.*
Bass. 3 *f* *cresc.* *dim.*
Tromp. *f* *cresc.* *dim.*
Tromb. *f* *cresc.* *dim.*
Timb.

Sur ton front s'è - tend u - ne main ter -

Hautb. Cl. *p*

- ri - ble Au mo - ment choi - si tu seras frap -

Bass. *cresc.* Cors.

- pé! Au mo - ment choi - si tu se - ras frap -

dim. *p*

- pé!

Tromp. *f* *cresc.* *dim.*
Tromb. *f* *cresc.* *dim.*
Timb.



P.J.

Tu nous bra - ves tu nous of -

Hautb. Clar.

p *Alto. Vclz.*

- fen - ses! Tu ris de no - tre cour

- roux, Tu ne sais donc pas sous quel ven -

Hautb. Cors. Bass. Timb.

- gau - cest Tom - be im - pru - dent le vé - cou - tre

crs - cen - do.

nous! Tu nous bra - ves tu nous of -

Tomp. fp

- fen - ses! Tu ris de no - tre cour

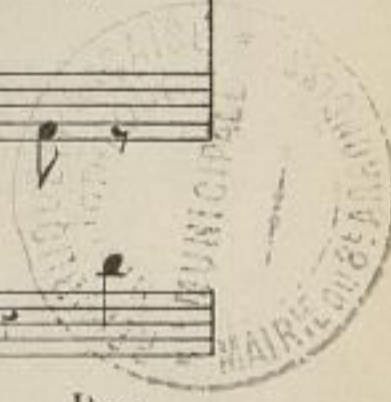
- roux Dans

crs - cen - do. *f dim Bass pp*

Clar. Bass. Tromp. Cors. Timb.

u - ne trame in - vi - si - ble Nous l'a - vous envelop -

Cors. Timb.



P.J. *pi* Sur ton front s'étend

crs - cen - do

Bass. et Vcllo

u - ne main ter - ri - ble Au moment choi -

f Tutti.

Moderato assai

si tu se - ras frap - pi

Cors. ff Bass. ff Tutti. P

Ped. * Timb.

Tou - te gran - deur est fra - gi - le Que nous ne dé - fendons

Quat. p

pas Et comme une i - dole aux ba - ses d'ar -

Boue

- gi - le S'éroule un pou - voir dont nous som - mes las:

Cor.

Tou - te gran - deur est fra - gi - le Que nous ne dé - fendons

H. Cl. B. p

Timb.

pas Et comme une i - dole aux ba - ses d'ar - gi - le

Fl. Cl. cresc p Cor. Timb.



P.J.

Comme une i - dole aux ba - ses d'ar - gi - le

Quat. *cres.*

Fl. *p*

Clar. 8^{va}

B.

Timb.

S'è - croule un pou - voir — dont nous som - mes las!

1^{re} & 2^{de} V. *arco.*

Cors. *f*

Bass. *f*

Quat. *pizz.*

Cl. *dim.*

Cl.

Bass. *p*

Cors.

Timb.

Hautb. *dim*

Clav.

md.

p

vlles.

MARIE. Ah!

Allegro.

Cl. *pp*

Bass. *pp*

Tromb.

Quat. *f*

C.B.

Timb.

N° 20.

DUO.

All^o moderato.

MARIE.

Le Père JOSEPH.

Ah! — demeurez i -

PIANO

ff

Horn.

Cors.

Tromb.

P.J.

- ci ma - dame il faut m'en - ten - dre

1^{re} Clar.

Quat. *f*

dim

Gen'est point le hasard — Qui m'amè - ne vers vous —

Cors.

p

Bass.

Cors.



P.I. Vous ê - tes me - na - cé - e, et je viens vous dé -

M Me dé - fen - dre! vous - con - tre

P.I. - fen - dre moi -

qui? -

contre tous - Contre ces conseil - lers qui de vo - tre jeu -

P.I. - ness: Encou - ra - gent en - cor la triste il - lu - si - on, Contre ce - lui sur

tout qui prend votre fai - bles - se Pour le plus sur - ap - pui de son ain - bi - ti -

MARIE. Quoi! - vous ôsez! -

P.I. - on - oui - j'ose di - re Que dans un

P.I. piège on vous at - ti - re Que monsieur de Cinq -

cen - do. f Cors. suivez la voix.

- Mars, - puisqu'il le faut nom - mer, 'Sait ce qu'il peut ga - gner en fin à vous ai -



(avec indignation.)

M. Ah! c'est u-ne ca-lom-nie in-
 P.J. -mer!

M. -fâ-me! De-vant Dieu je suis sa fem-me Et l'ou-tra-ger c'est m'ou-tra-
 P.J. -ger taisez-vous!

M. De-vant Dieu! sa fem-me
 P.J. De-vant Dieu! sa fem-me

Al^o moderato.
 P.J. Oui je sais quels ser-ments vous ve-nez d'échan-ger Ces ser-
 vous et Allos.

P.J. -ments sont u-ne fo-li-e Com-me le sort que vous pé-
 -vez Dieu lui mê-me vous en dé-li-e Ce

M. Dieu qui les a ré-prou-vés Ce Dieu qui les a ré-prou-
 P.J. Nés-pérez pas que rien dé-li-e Ces li-
 -vés

MARIE.
 P.J. Nés-pérez pas que rien dé-li-e Ces li-
 -vés

MARIE.
 P.J. Nés-pérez pas que rien dé-li-e Ces li-
 -vés

Andante

P.J. eux! La loi va pu_nir de mort ce re_bel -

Cors. B. f. Tromb. Bass. Quat. pizz. Tromb. Timb.

MARIE. Mod^{to} Le P.J. le La mort!!! le car.di_nal pour_rait lui pardon -

Cors. Quat. arco.

M. Que faut-il faire hélas!

ner! il faut l'abandon -

Clar. Quat. pizz. p

Henri! l'abandon_ner!

ner! si vous voulez qu'il vi - ve Il le

Quarco. f. Cors. Tromb. Timb.

Allegro.

MARIE.

faut E cou. tez! La

Cors. Quat. P. sur le Théâtre. pp

M. mort!

P.J. La chasse ar - ri - ve ten. vo - yé de Po - lo - gne A -

P.J. -vec toute la cour ac.com.pa - gne le roi! So - yez

MARIE. Ja - mais! ja - lui la - vo - ra - ble

cres. ven du



Mod^{lo} (une mesure pour deux des précédentes.)

M
mais! — *crese.*

P.I.
O cœur impi-to-ya-ble! vous tu- *f*

fp Tromp. *crese-cendo.*

Hé —

—ez votre amant! — au nom — de votre a-mour —

H. Cors à l'orch. *m.d.*

Bass

last! — faut il donc que j'ou-bli-e Mon a

Re-non-chez à cette fo-li-e, A ces li-

dim.

M
—mour est il ré-prou-vé? — Et

P.I.
—ens que vous rê-vez! — Dieu lui

vais — je des-cendre a-vi-li-e Au par-

mê-me vous en dé-li-e Ce

tr *crese* *f*

Ped

—ju-re qu'il a rê-vé — Au par-

Dieu qui les a ré-prou-vés Ce Dieu qui les

Ped. Ped. Ped.



animes

M. *ju - requil a ré - vé* — *Faut-il donc que jou -*
 P. *a répron - vés* — *Re - non - cez à cet - te fo -*

dim. *H. Cl. Quat.*

- bli - e Mon a - mour est-il ré - pron - vé — *Et*
- li - e A ces li - ens que vous ré - vez — *Dieu lui*

Cors.

vais - je des - cendre a - vi - li - e
mé - me vous en dé - li - e Dieu vous en dé -

vais - je des - cendre au par - ti - re - qu'il
li - e, ce Dieu qui les a

a ré - vé!!!
ré - pron - vés!!!

ff Tutti.

** Ped.* ** Ped.*



(dans la coulisse.)

ff

TENORS. Hal-la - li

BASSES Hal-la - li

P Cors.

ff

hal-la - li

hal-la - li

hal-la - li

Clar.

p Clar.

p *pp*

Vl^{la} et C. B. pizz.

Le P. JOSEPH

Pro-noncez! c'est la mort ou la vi - e que vous allez don-

-ner au coupa - ble! J'at-tends!

Bgn

sou-gez bien que demain il ne serait plus temps

Timb.

demain il ne serait plus temps!

cresc.

HALLALI-CHOEUR.

PIANO. *ff*

4 Cors.

1^{er} TENOR. *ff*
Halla - li - halla - li - halla - li - chasse su -

2^e TENOR. *ff*
Halla - li - halla - li - halla - li - chasse su -

1^{er} BASSE. *ff*
Halla - li - halla - li - halla - li - chasse su -

2^e BASSE. *ff*
Halla - li - halla - li - halla - li - chasse su -

- per - he Le cerf est couché sur l'her - be Hal - la - li -

- per - he Le cerf est couché sur l'her - be Hal - la - li -

- per - he Le cerf est couché sur l'her - be Hal - la - li -

- per - he Le cerf est couché sur l'her - be Hal - la - li -

Timb.

a - près si vaillan - te jour - né - e -

a - près si vaillan - te jour - né - e -

a - près si vaillan - te jour - né - e -

a - près si vaillan - te jour - né - e -

Clar. B^{us}

Bass. et Cors. Quat. pizz.



Vi - vent la table il_lumi - né - e Et l'a - bon dant fes -

Vi - vent la table il_lumi - né - e Et l'a - bon dant fes -

Vi - vent la table il_lumi - né - e Et l'a - bon dant fes -

Vi - vent la table il_lumi - né - e Et l'a - bon dant fes -

Clar.

- tin ser - vi Et l'a_bondant festin ser - vi Hal_la.li hal_la -

- tin ser - vi Et l'a_bondant festin ser - vi Hal_la.li hal_la -

- tin ser - vi Et l'a_bondant festin ser - vi Hal_la.li hal_la -

- tin ser - vi Et l'a_bondant festin ser - vi Hal_la.li hal_la -

- li! Le sou_per au château s'ap -

- bi! Le sou_per au château s'ap -

- li! Le sou_per au château s'ap -

- li! Le sou_per au château s'ap -

Fl

Clar 8^{ve}

dim.

p Tutti



- pré - te, Le sou_per au château s'ap - pré - te! Saint Ger -

- pré - te, Le sou_per au château s'ap - pré - te! Saint Ger -

- pré - te, Le sou_per au château s'ap - pré - te! Saint Ger -

- pré - te, Le sou_per au château s'ap - pré - te! Saint Ger -

main est ce soir en fê - te Comme au bon tems — du roi Hen -

main est ce soir en fê - te Comme au bon tems — du roi Hen -

main est ce soir en fê - te Comme au bon tems — du roi Hen -

main est ce soir en fê - te Comme au bon tems — du roi Hen -

elargissez. Tempo.

-ri! — Comme au bon tems du roi — Hen -ri! Halla -li — halla -

-ri! — Comme au bon tems du roi — Hen -ri! Halla -li — halla -

-ri! — Comme au bon tems du roi — Hen -ri! Halla -li — halla -

-ri! — Comme au bon tems du roi — Hen -ri! Halla -li — halla -

Ped * Ped *

li — halla -li — halla - li!

li — halla -li — halla - li!

li — halla -li — halla - li!

li — halla -li — halla - li!

ff

Molto moderato.

1^{re} V. 8^{va}

Gors. B^b p

Alto

ff

cresc.

Clar. p *cres - cen - do.* *f*

Ped. *

Ped. *

Ped. *



Andante. Le ROI.

Prin - ces - se nous a -

rit. *dim.* *p*

Attos. Quat.

- vous déplo - ré votre ab - sen - ce Le

comte ambassadeur de Po - lo - gue espé - rait Qu'au désir de son

Cor.

roi vo - tre cœur se ren - drait Que vous auriez pi - tié de sou - im - pa - ti -

Basson

- ence Que vous ac - cepte - riez son homma - ge au - jour - d'hui!

p colla voce. Tempo.

MARIE.

Soyez clé - men - te en - fin! mon Dieu - n'est - il plus d'espé -

Cl. Quat. *pp*

Père JOSEPH. MARIE.

- ran - ce O - bé - is - sez - mon Dieu - ma force et mon ap -

Tromb.

Père JOSEPH.

- pui - Ma - abandonne - rez vous? tou - te pri - ère est vai - ne

Harmonie. *f* Cor. Tromb. Timb.



Adagio. Le ROI. (solennel.)

Monsieur l'ambassadeur saluez votre Roi -

ff *p* *pp*

- ne.

Hautb. Cors. Bass. Quat. Timb. Cors. pizz.

1^{re} Cl. Cor.

Le Père JOSEPH

Pour sauver une cause perdue Vous cou-

1^{re} Cl. ten. Quat. *p*

rez un terrible ha_sard Pronon_ciez la parole atten-

Cors.

du e Pri_ez Dieu, pri_ez Dieu qu'il ne soit pas trop

Cors.

Le ROI.

tard A ses

Hautb.

vœux soyez en fin ren_du e Qu'il ob_tienne un plus élementre.

Prononcez la parole, atten_du e

Quat. *p* B^{ou}

1^{er} R. *g*ard — pronon — cez — la parole atten — du — e Nous souf.

P.J. Prononcez la parole atten — du — e Pri — ez Dieu, — pri — ez

Cor. Clar.

1^{er} R. — frons — nous souf_frons d'un si cruel re — tard —

P.J. Dieu qu'il ne soit pas trop tard l...

H. Canto. 1^{er} Clar. *p* *resc.*

B² Tromb.

L'AMBASSADEUR. A nos vœux — soyez enfin ren — du — e Gar — dez

Le ROI A ses vœux soyez enfin ren —

Le Pere JOSEPH. Pro — noncez la parole at — ten —

Quat. B² Tromb. Cor.

Ped: * Ped: * Ped: *

l'Amb. nous — un plus élémentre — gard — Pronon — cez — la parole atten —

Le R. — du — e qu'il ob — tienne un plus élémentre — gard — Pro — non.

P.J. — du — e La parole at — ten — du — e Pri — ez

Clar. Ped. *

— du — e Nous souf_frons — nous souf_frons d'un si cruel re —

— cez la parole at — ten — du — e Nous souf_frons d'un si cruel re —

Dieu, — pri — ez Dieu qu'il ne soit pas trop

Boutb. B²



MARIE.

O douleur mon si Jen - ce le

L'AMB.

tard! A nos vœux so -

Le ROI.

tard! A ses

Le P. JOSEPH.

tard! Pour sau - ver u - ne cau - se per -

DESSUS.

En disant la pa - role atten - du - e

TENORS.

En disant la pa - role atten - du - e

BASSES.

En disant la pa - role atten - du - e

Clar.
Quat.
Tromb. et B.

M. tu - e! Je re - doute un terri - ble ha -

l'AMB. -yez en - fin ren - du - e Gar - dez

Le R. vœux so - yez en - fin ren - du - e Pro - non -

P.J. - du - e! Vous courez un ter - ri - ble ha -

ELle court un terri - ble ha - sard!

ELle court un terri - ble ha - sard!

ELle court un terri - ble ha - sard!

Cor.
Hautb.



M. *sard* Si je dis la parole atten-

Amb. nous un plus clément re-gard Nous souf-

Le R. *cez* la pa-rolle at-ten-du-e Nous souf-

P.J. *sard* Pro-non-*cez* la pa-rolle at-ten-

Voyez là frissonnante éper-du-e

Voyez là frissonnante éper-du-e

Voyez là frissonnante éper-du-e

M. *du* e Fa-se Dieu

l'Amb. *frons* d'un si cru-el re-tard d'un

Le R. *frons* d'un si cru-el re-tard Nous souf-

P.J. *du* e Pri-ez Dieu pri-ez

La douleur a troublé son re-gard La dou-

La douleur a troublé son re-gard La dou-

La douleur a troublé son re-gard La dou-

Flûtes 8^{va}

cres - cen - do.



M. *f*
qu'il ne soit pas trop tard!

Amb. *f*
si cru-el re - tard!

Le R. *f*
_frous d'un si cru-el re - tard!

P.I. *f*
Dieu qu'il ne soit pas trop tard!

f
_leur a troublé son re - gard!

f
_leur a troublé son re - gard!

f
_leur a troublé son re - gard!

Timb. *f*
Ped. V *

M. *P* *PP*
Fas - se Dieu qu'il ne soit pas trop tard Fas - se Dieu qu'il ne soit pas trop

Amb. *P* *PP*
Nous souffrons d'un si cru-el re - tard Nous souffrons d'un si cru-el re -

Le R. *P* *PP*
Nous souffrons d'un si cru-el re - tard Nous souffrons d'un si cru-el re -

P.I. *P* *PP*
Pri - ez Dieu qu'il ne soit pas trop tard Pri - ez Dieu qu'il ne soit pas trop

P *PP*
La dou-leur a troublé son re - gard La dou-leur a troublé son re -

P *PP*
La dou-leur a troublé son re - gard La dou-leur a troublé son re -

P *PP*
La dou-leur a troublé son re - gard La dou-leur a troublé son re -

Quatuor. *P* *PP*



M. *tard* O dou - leur - - - - - mon silence le tu - e Je re -

f.Amb. *tard* A nos vœux - - - - - soyez enfin ren - du - e Gar - dez

Le R. *tard* A ses vœux - - - - - soyez enfin ren - du - e Qu'il ob -

P.J. *tard* Pro - non - cez - - - - -

gard Voyez là voyez là

gard Voyez là voyez là

gard Voyez là voyez là

f *très vite* *Fl. Cl.*

Tromb. *P. B.* *Cor.*

M. doute - - - - - un ter - ri - ble ha - sard - - - - - Si je

f.Amb. nous - - - - - un plus élément re - gard - - - - - Pro - non -

Le R. tienne un plus élément re - gard - - - - - Pro - non -

P.J. la pa - rôle at - ten - du - - - - e

frissonnan - - - - - te é - perdu - - - - e

frissonnan - - - - - te é - perdu - - - - e

frissonnan - - - - - te é - perdu - - - - e

cres - *cen* -

M. dis la pa - role at - ten - du - e Fas - se

cres - *cen* -

Amb. -cez la pa - role at - ten - du - e Nous souf -

cres - *cen* -

LeR. -cez la pa - role at - ten - du - e Nous souf -

cres - *cen* -

P.J. la pa - role at - ten - du - e Pri - ez

cres - *cen* -

Ladouleur a troublé son re - gard! la dou -

cres - *cen* -

Ladouleur a troublé son re - gard! la dou -

cres - *cen* -

Ladouleur a troublé son re - gard! la dou -

cres - *cen* -

Timb.

do - *molto*.

M. Dieu fas - se Dieu qu'il ne soit pas trop

do - *molto*.

Amb. -frous d'un si cruel re -

do - *molto*.

LeR. -frous d'un si cruel re -

do - *molto*.

P.J. Dieu pri - ez Dieu qu'il ne soit pas trop

do - *molto*.

leur a trou - blé son re -

do - *molto*.

leur a trou - blé son re -

do - *molto*.

leur a trou - blé son re -



M. *f* *p* *cres*
 tard — Qu'il ne soit pas trop tard, Qu'il ne soit

f *p* *cres*
 - tard — Nous souf - frons — nous souf -

f *p* *cres*
 - tard — Nous souf - frons — nous souf -

f *p* *cres*
 tard — Pri - ez Dieu — pri - ez

f *p* *cres*
 - gard — a trou - blé — son re -

f *p* *cres*
 - gard — a trou - blé — son re -

f *p* *cres*
 - gard — a trou - blé — son re -

Tutti.
G. C. et cymb. fp *cres*

M. *molto.* *f*
 pas trop tard Fas - se Dieu — fas -

molto. *f*
 - frons — nous souf - frons — d'un

molto. *f*
 - frons — nous souf - frons — d'un

molto. *f*
 Dieu — pri - ez Dieu — qu'il

molto. *f*
 - gard — La dou - leur — a trou -

molto. *f*
 - gard — La dou - leur — a trou -

molto. *f*
 - gard — La dou - leur — a trou -

molto. *f*



M. *ff*
 - se Dieu qu'il ne soit pas trop tard!

Amb. *ff*
 si cru-el re - tard!

Le R. *ff*
 si cru-el re - tard!

P.J. *ff*
 ne soit pas trop tard!

ff
 -blé son re - gard!

ff
 -blé son re - gard!

ff
 -blé son re - gard!

ff *dim.*

M. *P*
 Si je prononce hé-las la pa-rolé attenda-

mb. *P*
 Gar-dez-nous un plus clémentre.

Le R. *P*
 Qu'il ob-tien-ne un plus clément-re.

P.J. *P*
 Pri-ez Dieu qu'il ne soit pas trop

P
 Voyez-là frissonnan-te éperdu-

P
 Voyez-là frissonnan-te éperdu-

P
 Voyez-là frissonnan-te éperdu-

P *1^{er} Hautb.* *vous*
 Clar.
md. *mg.* *md.* *mg.*

3^e Tromb. Ped:



M. *e* Fas se Dieu qu'il

Amb. *gard* Nous souffrons d'un si cruel re-tard d'un

1. R. *gard* Nous souffrons nous souffrons d'un

P. J. *tard* Pri ez Dieu qu'il

e La dou leur

e La dou leur

e La dou leur

tr. v. v. v.
Altos.

M. Ne soit pas trop tard Fas se Dieu fas se

l'Amb. si cruel re-tard Nous souffrons nous souff

1. R. si cruel re-tard Nous souffrons nous souff

P. J. Ne soit pas trop tard Pri ez Dieu pri ez

a troublé son re-gard La dou leur *a* trou

a troublé son re-gard La dou leur *a* trou

a troublé son re-gard La dou leur *a* trou

Hautb.

Harmon.
Quatuor.
Trombones.

Timb



M. Dieu qu'il ne soit pas trop tard!

l'Amb. frons d'un si cruel re-tard!

l. R. frons d'un si cruel re-tard!

P.J. Dieu qu'il ne soit pas trop tard!

blé son re-gard!

blé son re-gard!

blé son re-gard!

Tutti.
les 2 Pod.

M.

l'Amb.

le R.

P.J.

Altos. viles

Tutti Moderato.

Quatuor. *p* *res-ven-do.* *molto.* *ff* *f* *pizz.*

Fl. 8^{va} Cl.

1^{re} et 2^{es} Violons

Tempo *p* Cors

dimin.

Tromb. Timb. Triang. C. et Tamb.



Fin du 3^e Acte

ACTE IV.

N° 22.

INTRODUCTION et RÉCIT.

MARIE

CINQ-MARS.

De THOU.

PIANO.

Au lever du rideau Cinq-Mars est endormi dans un

grand fauteuil. De Thou, un peu loin de lui, debout, immobile, le contemple avec pitié

G. 3381.

D. THOU.

dis la sen - ten - ce qui vous frappe a - vec moi! De

grà - ce! plus un mot! sans plain - te je su - bis la justi - ce des

CINQ MARS. D. THOU.

hom - mes Quand devons nous mourir? Dieu seul le

sait nous som - mes dans sa main. mais! sé - pa - rons

nous! — Je dois é - crire — u - ne der - niè - re

Andante.

lettre à quelq'un!... qui m'est cher!... so - yons

(Il sort.)

prêts — à pa - raî - tre devant le tout - Puis - sant! —

CINQ-MARS

à vous, — ma mè - re! à

C. M.

vous mon u - ni - que pen - sé - e Ma -

Andante

- ri - el hé - las! Ma - ri - el ô ten -

Clar.

p *p* *Altos.*

- dres - se gla - cé - el O cru - el sou - ve - nir! c'est en

Bass

eres

Ped. *

vain que je veux pour ja - mais vous ban - nir -

een *- do.*

Ped. * Ped. *

CAVATINE.

CINQ-MARS.

C'est en vain — que je veux — pour jamais — vous ban -

PIANO

f *Quat.* *dim.*

- nir! 1^{re} Cl.

Larghetto.

Basson

Cors.

pp *Quat.* *Harpe.*

Ped.

p

O chère et vi - vante i - ma - ge Toi qui

mais conso - lé — dans mon i - so - lement —

Clar.

Ped. * Ped. *

Viens — raf fer mir — mon cou — ra — ge! De nos heures d'a —

Cors.
Bass

Ped. * Ped. * Ped.

— mour parle-moi — parle-moi douce — ment!

Hautb. f.
cresc.

Viens — raf fer mir — mon cou — ra — ge, De nos heures d'a —

f
Cor Angl.
p

— mour parle-moi — parle-moi douce ment.

un peu moins lent.

Cors.
Bass

Voi — là — — — — — tes grands yeux

Cor anglais.
Clar.
PP Quat.

noirs! — — — — — tes yeux pleins de ca —

— res — — — — — ses, O fan —

dour.

— tème a — do — ré! — — — — — Et ton sou —

C.M.

- ri - re pur - ton sou -

Cor.

- ri - re dont les chas - tes pro -

- mes - ses Me te -

- naient en - i - vré Et tes

lè - vres en fleur, ton front char

- mant où passe un é - clair de fier -

- tel Je te vois, ô Ma - ri - el.

Hautb.

Cor. cres - cen - do

a - vec tou - te ta grâce et tou - te ta beau -

f dim pp



lé — rit. O chère et vivante i ma — ge Toi qui

Clar.
Corns
et Bsns
cresc. dim.
Cor angl.
Harpe.

Ped. * Ped. *

m'as couso_lé — dans mon i_so_lement —

Hautb.
Cl.

Ped.

Viens — raf_ermir — mon cou_ra — ge, De nos heures d'a_

Ped * Ped. * Ped. *

_mours parle moi — par le moi douce_ment —

cresc.

Viens — raf_ermir — mon cou — ra — ge De nos heures d'a_

dim. p

_mour parle moi — doucement, par le moi par — le moi dou — ce —

rit.
pp suivez.

tempo.

_ment!

1^{re} Cl.
Cor anglais.
Bsns
Corns

Ped.

Harmonie
Tromb.
Timb.

pp



N° 24.

DUO.

MARIE.

CINQ-MARS.

PIANO.

All^o moderato.

Ah! qu'ai-je dit! se peut-il que j'on-

Harm. *fp*

Quat. Tromb. *fp*

Timb.

M

-bli - e Les serments mé-con - nus et la femme a - vi -

fp

fp

M

-lie Acceptant sans pu - deur l'al - li - an - ce d'un Roi! — Loin de

fp *crese.* *f*

animez

C.M

moi main.te.nant — par - ju - re loin de

C.M

Moderato. Parait Marie.

moi — El - le c'est el - le!

Tutti. *ff*

ff

MARIE.

Hen-ri! — vous m'a.vez ac - cu - sé - e Et vos regards en -

sf Quat sans C.B. *sf* *sf*

M

-cor sont chargés de cou - roux! La mena - ce du moine un instant m'a bri -

sf *sf* *f* *dimin.*

Hautb. Clar. Bass.

M. *se - e! Mais je n'ai pas ces - se d'être di - gne de*

p *res y* *crese.* *Quat. complet.* *dim.*

animez. **CINQ-MARS.**

M. *vous! Quoi - l'hommage accep - tél la ro - yale al - li -*

f

MARIE.

C.M. *- au - ce! Rien n'était-il donc vrai? il en faisait le prix de vo - tre dé - li -*

Bass. *res -*

M. *- vrai - ce! il mentait lâche - ment - mais, - je vous sauve -*

- cen - do. *f* *Clar.* *Cors.*

C-MARS.

M. *-rai! O Dieu bon - el - le m'aime en - co - re!*

ff *ff* *Tutti ff*

MARIE. **Allegro.** **C-MARS.**

M. *Oui! - je vous ai - me! A ta voix le*

ff *P dim.* *P Quat. Cor.* *Clar.*

C.M.

ciel s'est ouvert! - Loin de toi com - bien j'ai souffert - A ta voix le

Cors. *Basson.*

MARIE.

C.M. *A nos yeux sou -*

ciel s'est ouvert! Tu re - viens c'est bien toi - je t'ai - me! *Haut b.T.*



M. *rit* la_ve_nir! — Nos tourments bien_tôt vont fi_nir. — *Clar.*

Tu vas donc, ô rê_ve_suprê_me, tu vas en_fin_tac_com_

Cors. B^{ns} p *cresc* *molto* *dim*

CINQ-MARS.

—plir — Oui le ciel se_con_de nos vœux —

Fl. *p*

MARIE

Il nous rends des jours ra_di_eux — En mon cœur tout

M. Il nous rends des jours ra_di_eux —

Hautb. I^r

M. chante et rayon_ne! à l'espe_ran_ce il s'abandonne à ja_

M. — mais nous pouvons être heureux — A nos yeux sou_

CINQ-MARS. *p*

A nos yeux sou_

H. 1^{ers} et 2^{ds} vœux avec les Cl.

M. *rit* la_ve_nir! — Nos tourments bien_tôt vont fi_nir! —

CM. *rit* la_ve_nir! — Nos tourments bien_tôt vont fi_nir! —

M. et C.M. Tu vas donc ô rê_ve_suprê_me, tu vas en_fin_tac_com_

p *cresc* *molto* *dim*

M.
plir Le ciel se - cou - de nos vœux

M.
plir Le ciel se - cou - de nos vœux

Hautb.
Fl.
Clar. 8^{va}

Cors.
Bass.

p

Ped. / * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Oui, nous pou - vous à ja -

Oui, nous pou - vous à ja -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- mais nous pou - vous à ja -

- mais nous pou - vous à ja -

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- mais être heu - reux Nous pou -

- mais être heu - reux Nous pou -

Ped. 3 3 Ped. 3 3

- vous à ja - mais être heu -

- vous à ja - mais être heu -

Tutti.

- reux

- reux

Fl.
Cl. 8^{va}

H. Cors. B.
Timb.

f

ff



N° 25.
SCÈNE.

MARIE. *Même mouv!*

CINQ MARS. *À - mi! ve - nez plus de tris.*

De THOU.

PIANO. *vous et Altes B. ff*

Andante.

C.M. *tes - se! El - le m'ai - me! à présent je veux*

PIANO. *R. Cl. Cors. B. f*

De THOU. *La prin_ces_se*

M. *vi - vre! ah! ve - nez*

PIANO. *f Tromb. 3*

MARIE. *Ma_da_me!... Ecoutez!... le temps pres_sé!*

Quat. *p* *1^{re} Cl.* *Moderato*

très en mesure.

Altes. Villes

Fl. Clar.

très en mesure.

Vos gar_diens sont à moi des gens dé - ter - mi -

Fl. Clar.

nes - doivent de vos amis as_surer l'entre - pri - se. Dès l'au_ro - re... u - ne

barque au bas de Pierre En ci - se, Vous at - ten -

Haut.



M

-dra... nous partirons — A - vant qu'on ait pu soupçonner votre ab - sen -

Cors. Quat. p

M

-ce! En I - ta - lie ensemble nous fui - rons — Ensem - ble heu -

CINQ-MARS.

Timb.

C.M

De THOU. MARIE.

-reux! — hélas! — Dieu vous prête as - sis - tan - ce!... Oui! — de -

Clar. Quat. p f

M

-main, — nous serons sau - vés! — J'en ai la foi! à demain!

Cors. Bass. f

1^{re} V. f

Pod: *

CINQ-MARS. De THOU.

O Ma - ri - e! a -

dim. p Clar. Cors.

Timb.

-dieu, — ma da - me!

pp pizz.

C-MARS. Moderato.

Eh! qu'il — n'a - vez - vous pas com - pris a - mi? Mais c'est la

Quat. Arco. fp

C.M

vi - e la li - ber - té, — l'a - mour qui re - vien - nent en -

fp cresc.

C.M. *f* *un peu retenu.* Ped. *

-fin! Mon cœur est i-non - dé - du - ne joie in-fi -

C.M. *And. quasi adagio.* Cors. *p* *Tutti.* Timb.

-ni - e!

Allegretto. De THOU. *pp* Quat.

En - ten - dez - vous, Hen - ri?... —

Deux mesures pour une des précédentes.

CINQ-MARS.

Des pas! — des

De THOU.

voix! — On mon - te l'es - ca - lier de la

C-MARS. De THOU. Clar.

tour! — Qui vient — peut - ê - tre ceux

qui redou - tent le jour.

Handb. Bass. cres

Handb. - cen Cors. do. molto. Bassons. Ped. * Ped. * Ped.



N° 26.

FINAL.

CINQ-MARS. *(concentré)*
Ab!

De THOU.

Le Père JOSEPH.

Le CHANCELIER.

PIANO.
Harm.
Tromp. *ff*
Cors. *ff*
Tromb.
Timb.
G.C. seule.

Adagio molto.

Andante.

Clar. Bass. Le CHANCELIER. Mes.
Cors. Altos.

pp Quatuor avec Sourdines.

Vlle et C.B. pizz.

-sieurs ap-pe-lez à vous votre cou-ra-ge

Le moment est ve-nu de mou-
-rir!
C-MARS. (à De Thou.) Adieu donc nos beaux rê-ves!
-tes et oùs vous
Ped: *

(au Chancelier.)
c'est bien, monsieur! nous don-ne l'on quelque temps pour pri-
-er
Le P.J. sortant du milieu de l'escorte. jusqu'à l'au-be
C-MARS. (indigné.) o vi-sa-ge si-
-nis-tre! Cher Henri, soyez calme! il le faut!

De THOU.



Le P. J.

Fai - be! c'est donc bien - tôt? insensés! vous l'avez vou - lu! Le ciel vous

pp

De THOU.

donne le repen - tir, allez... ce pécheur vous par - don - ne!

Adagio

pp

Timb.
G. Caisse

Le P. JOSEPH. (dur et lugubre.) C. MARS.

Voi - ci vos confes - seurs! voi - ci le jour ve - nu!

p

De THOU.

A -

pp

Flûtes.

Tutti.

Timb.

De T.

- mi! — vous ê - tes vous quel - que - fois sou - ve - nu Des deux jeu - nes chré -

Altos seuls

- tiens? leur voix pu - re s'élève En mon â - me, et m'ins - pire un coura - ge plus

pp

Quatuor sans Sourdines.

Harmonie. Cors. Tromb.

Timb.

CINQ - MARS. (se souvenant.)

haut! — « Ils fu - rent tous les deux — frap - pés du même

f

Quat.

De THOU.

glai - ve!» Et leur sang se mé - la dans le mè - me tom -

ff

P Tromb.

C.M.

Ain - si soit - il. Ain - si soit -

beau! Ain - si soit -

Timb.

Quat.

Cl.

Cors. B.

All^o quasi mod^o e ben deciso.

-il!

-il!

Harm.

f Tromp. Cors.

ff Quat.

Timb.

avec fermeté.

Sei - gneur! sou -

Sei - gneur! sou -

Clar.

Cors.

Bass.

Quat. pizz.

p

Ped: * Ped: * Ped: *

-tiens notre à - me chan - ce - lan - te

-tiens notre à - me chan - ce - lan - te

Ped. Ped.

Ar - me nos coeurs pour le der - nier com -

Ar - me nos coeurs pour le der - nier com -

-bat! lus - pi - re nous à cette

-bat! lus - pi - re nous à cette



heu - re san - glan - te La fer - me -

heu - re san - glan - te La fer - me -

cresc.

Ped *

-té Que nul tourment n'a - bat! Nous re - met -

-té Que nul tourment n'a - bat! Nous re - met -

f *p* Harpe

Ped *

-tons en tes mains no - tre vi - e A ta bon -

-tons en tes mains no - tre vi - e A ta bon -

Cors. Clar. Bass 8^{va}

Ped * Ped * Ped Ped *

-té nous nous a - ban - don - nous! Tout notre or -

-té nous nous a - ban - don - nous! Tout notre or -

dim. Haut b.

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

-guel de - vant toi s'hu - mi - li - e Par - don - ne

-guel de - vant toi s'hu - mi - li - e Par - don - ne

cresc. *dim.*

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

nous par - don - ne - nous, com - me nous pardon - nous! Sei -

nous par - don - ne - nous, com - me nous pardon - nous! Sei -

cresc. md. *dim.* *p* Tutti

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

C.M.
DeT.

-gneur sou - tiens notre â - me chan - ce -

-gneur sou - tiens notre â - me chan - ce -

Ped: * Ped: * Ped:

-lan - te Ar - me nos cœurs pour

-lan - te Ar - me nos cœurs pour

le der - nier com - bat! Ins - pi - re

le der - nier com - bat! Ins - pi - re

Ped: * Ped:

nous à cette heu - re san - glan - te!

nous à cette heu - re san - glan - te!

Ped: * Ped: *

La fer - me - té que nul tour - ment n'a

La fer - me - té que nul tour - ment n'a

cresc. f

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

- bat! Ar - me nos cœurs

- bat! Ar - me nos cœurs

Tromp. Hautb. Cors Bass.

f f f

Ped: *



Ar - me nos cœurs pour le der -

Ar - me nos cœurs pour le der -

Clar.

B.

f

Trombones.

Timb.

Ped. * Ped. *

- nier com - bat

- nier com - bat

ff
Tutti

G.C.

Ped. rit. Ped. *

Andante non troppo.

Ped. * Ped. * Ped. *

317 VILLE DE PARIS
BIBLIOTHEQUE
CENTRALE
DU 8^e ARRONDISSEMENT

Aud^{te} non troppo.

vous

Alfos et Cors.
p >

Timb.

Clar.

vous

G. Caisse

animez.

vous

Clar.
Cors.

eres - cen - do.

G.C.



MARIE. Ah!

très long.

f

ff
Tutti

suivez la scène

Timb.

Adagio molto

Tromp.
Tromb.

Cors
Bass
Quai.

ff

ff
Tutti

f

f