



ROMEO
E
GIULIETTA

Opéra
dei Sign^{rs}
J. BARBIER e M. CARRÉ

Versione Italiana
di

G. ZAFFIRA

Musica di

C. GOUNOD

SPARTITO DI CANTO E PIANO

Paris, CHODENS, Editeur,
30 Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés

pour tous pays, y compris

le Suède et la Norvège.

ROMEO E GIULIETTA

PERSONAGGI.	VOCI.
GIULIETTA	Soprano.
STEFANO	Soprano.
GELTRUDE	Mezzo-Soprano.
ROMEO	Tenore.
TEBALDO	Tenore.
BENVOLIO	Tenore.
MERCUZIO	Baritono.
PÀRI	Baritono.
GREGORIO	Baritono.
CAPULETO	Basso cantante.
FRA LORENZO	Basso.

Rivolgersi all' Editore per l'apparato scenico.

CATALOGO DEI PEZZI.

	Pag.
SINFONIA-PROLOGO con Coro. Verona ebbe già due famiglie rivali	2.
ATTO I.	
1. INTRODUZIONE Core felici (Giulietta, Tebaldo, Capuleto)	9.
2. BALLATA DELLA REGINA MAB. Mab, regina di menzogne (Mercurio)	36.
3. ARIETTA Nella calma d'un bel sogno (Giulietta)	49.
4. MADRIGALE Donna che vesti (Romeo e Giulietta)	58.
5. FINALE Alcun! egli è il cugino mio	64.
ATTO II.	
6. INTERMEZZO E CORO Egli s'avvia e tace	73.
7. CAVATINA Amor! sì la tua face (Romeo)	77.
8. SCENA E CORO Ohimè! deggio abborirlo? (Giulietta, Geltrude, Romeo, Gregorio)	83.
9. DUETTO Notte divina, quivi ognora (Giulietta, Romeo)	97.
ATTO III.	
10. INTERMEZZO E SCENA O padre, Dio vi salvi! (Giulietta, Romeo, F. Lorenzo)	113.
11. TERZETTO E QUARTETTO Tu che degnasti a poco argilla (Giulietta, Geltrude, Romeo, F. Lorenzo)	121.
12. CANZONE Da jeri indarno il mio signore io cerco. (Stefano)	129.
13. FINALE (dei duelli). Ah! ah! giungono alfin!	135.
ATTO IV.	
14. DUETTO Vè, t'ho già perdonato (Giulietta, Romeo)	177.
15. QUARTETTO Giulietta! ah, sia lode al ciel! (Giulietta, Geltrude, Capuleto, F. Lorenzo)	196.
16. SCENA Mio padre più non regge (Giulietta, F. Lorenzo)	207.
17. SCENA E ARIA Ah! qual per l'ossa gel mi scorre? (Giulietta)	211.
18. CORTEGGIO NUZIALE	217.
19. FINALE O figlia, cedi al fia a' voti d'un amante	227.
ATTO V.	
20. IL SÓNNO DI GIULIETTA	227.
21. SCENA E DUETTO Salve muto e loggare avell! (Giulietta, Romeo)	230.

Edizione Inglese

Traduzione di Fornie.

Edizione Francese

Poesia di Barbier et Carré.

Edizione Tedesca

Traduzione di Gasseman

SINFONIA - PROLOGO

CON CORO.

Allegro maestoso. (♩ = 84)

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

CORO.

Allegro maestoso.

PIANO.

ff
Ped.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and ties. Bass staff has chords with fingerings 6, 6, 12. Pedal point 'Ped.' is marked. A star symbol is present in the second measure.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has chords with fingerings 6, 6, 12. Pedal point 'Ped.' is marked.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has chords with fingerings 6, 6, 12. Pedal point 'Ped.' is marked.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a dense chordal texture. Bass staff has chords with fingerings 12, 12. Pedal point 'Ped.' is marked. Star symbols are present in the final two measures.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has chords with fingerings 12, 12. Bass staff has chords with fingerings 9, 6. Pedal point 'Ped.' is marked. Star symbols are present in the second and fourth measures.

System 6: Treble and bass staves. Treble staff has chords with fingerings 6, 6, 6, 6. Bass staff has chords with fingerings 6, 6. Pedal point 'Ped.' is marked. Star symbols are present in the final two measures.

Allegro

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a forte (*ff*) dynamic marking and includes various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic figures and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing a variety of note values and rests, with a forte (*ff*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture of notes and rests, with several accents (^) placed over notes.

Fifth system of musical notation, including a section with a 7-measure rest in the bass line and complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a forte (*ff*) dynamic marking and a section with a 12-measure rest in the bass line.

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

ff

ff

12 12 12 12 12 12

ff *ff* *fff*

Ped. *

Ped. 12 12

fff *fff*

* (TELA)

Andante. (♩ = 60)

p *pp* *pp* *f* Ped.

(1) 1^{mi} e 2^{di} Soprani.

Ve - rona ebbe già due famiglie ri - vali, I Capu - le - ti ed i Montecchi:

Tenori.

Ve - rona ebbe già due famiglie ri - vali, I Capu - le - ti ed i Montecchi:

Bassi.

Ve - rona ebbe già due famiglie ri - vali, I Capu - le - ti ed i Montecchi:

pp *f* Ped. * *f* *accomp^{to} od lib.* *f* (O ch)

(1) Il Coro deve essere intonato da tutti quegli artisti che intraprendono i Solfi di questo pezzo.

Le spietate i-re lor, adambedue fa-ta-li Dogni mag-gion le soglie insangu-

Le spietate i-re lor, adambedue fa-ta-li Dogni mag-gion le soglie insangu-

Le spietate i-re lor, adambedue fa-ta-li Dogni mag-gion le soglie insangu-

ad lib.

-nâr. Come in oscu-ro ciel sponta raggio innat-

-nâr. Come in oscu-ro ciel sponta raggio innat-

-nâr. Come in oscu-ro ciel sponta raggio innat-

(Orch:) *f* *pp* *p ad lib.* *cre*

Ped. ☆

scen -te-so Ahi!Giuliet-ta com-par. - Pre-so Romeo ne *pp*

scen -te-so Ahi!Giuliet-ta com-par. - Pre-so Romeo me *pp*

scen -te-so Ahi!Giuliet-ta com-par. - Pre-so Romeo ne *pp*

scen (Orch:)

cresc.
 fù. — Di lor stirpe o-bli - ar gli an-ti-chi sdegni e l'i - re Arser d'un
 fù. — Di lor stirpe o-bli - ar gli an-ti-chi sdegni e l'i - re Arser d'un
 fù. — Di lor stirpe o-bli - ar gli an-ti-chi sdegni e l'i - re Arser d'un
cresc.
cresc.

Ped. ☆

dim. p puro, immenso a - mor. — *p* Fa - to ri - o! *cresc.* ranco - ri fe -
dim. p puro, immenso a - mor. — *p* Fa - to ri - o! *cresc.* ranco - ri fe -
dim. p puro, immenso a - mor. — *p* Fa - to ri - o! *cresc.* ranco - ri fe -
dim. p (Orch.) *p* *cresc.*

f - ro - ci!.. La sfor - tu - na - ta coppia a - menda fea co - si — De'
f - ro - ci!.. La sfor - tu - na - ta coppia a - menda fea co - si — De'
f - ro - ci!.. La sfor - tu - na - ta coppia a - menda fea co - si — De'
f

(Cala la tela)

longhi aviti sdegni a troci, Coll'olo causto de' suoi di. —

longhi aviti sdegni a troci, Coll'olo causto de' suoi di. —

longhi aviti sdegni a troci, Coll'olo causto de' suoi di. —

(Orch.)

rit Adagio.

dim. *p* *p*

Ped. *

INTRODUZIONE.

N^o 1.

Allegro maestoso. (d. = 56)

GIULIETTA.

TEBALDO.

PARI.

CAPULETO.

SOPRANI.

TENORI.

CORO.

BASSI.

Allegro maestoso. (d. = 56)

PIANO.

ff

(TELA)

sf

Soprani

Tenori

Bassi

p

Nè di fe - li - ci

Nè di fe - li - ci

Nè di fe - li - ci

p

Fug - gono rat - te

Lo - re pro - trat - te Fug - gon rat - te Come il ba - len. —

Lo - re pro - trat - te Fug - gon rat - te Come il ba - len. —

Lo - re pro - trat - te Fug - gon rat - te Come il ba - len. —

Co - gliamo, a - mi - ci, Co - gliamla ro - sa Che ri - go - glio - sa

Co - gliamo, a - mi - ci, Co - gliamla ro - sa Che ri - go - glio - sa

Co - gliamo, a - mi - ci, Co - gliamla ro - sa Che ri - go - glio - sa

crese.

crese.

crese.

Coll' al - ba vien!

Coll' al - ba vien!

Coll' al - ba vien!

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim *ff* *ff*

Tenori

p O ri - dea - te! Stuo! d'a mor, — Ri - ful -

Bassi.

p O ri - den - te Stuo! d'a mor, — Ri - ful -

- gen - te D'os - tro e d'or! — Il tuo bri - o — Ci se -

- gen - te D'os - tro e d'or! — Il tuo bri - o — Ci se -

- du - ce, — Ci con - du - ce Die - tro a te.

- du - ce, — Ci con - du - ce Die - tro a te.

p *cresc.*
E di - si - o D'e - sul - tan - za Al - la dan - za

p *cresc.*
E di - si - o D'e - sul - tan - za Al - la dan - za

p *p*

dim. *p*
Spinge il piè..

dim. *p*
Spinge il piè..

p *ff*

Soprani.

p Bel - la - tot - ti - di - pia - cer. Di - tri -

- pu - dio lu - sin - ghier! Chi fur - ti - vo Ba - ei

Ped. *

- mie - te, Nel - la re - te Pion - be - ra.

Ped *

Coll' ab - bri - vo Del - la dan - za L'e - sul -

cresc.

tan - za Fine a - vra!

dim.

ff
 No - di fe - li - ci - Lo - re pro - trat - te Fug - gon
 Tenori.
p No - di fe - li - ci - Lo - re pro - trat - te Fug - gon
 Bassi.
p No - di fe - li - ci - Lo - re pro - trat - te Fug - gon

rat - te
 rat - te Co - me il ba - len. Co - gliamo a - mi - ci.
 rat - te Co - me il ba - len. Co - gliamo a - mi - ci.
 rat - te Co - me il ba - len. Co - gliamo a - mi - ci.

Co - gliam la ro - sa Che ri - go - glio - sa Coll' al - ba vien!
 Co - gliam la ro - sa Che ri - go - glio - sa Coll' al - ba vien!
 Co - gliam la ro - sa Che ri - go - glio - sa Coll' al - ba vien!

cresc. *p*

Co - gliam, Co - gliamo a - mi - ei, Co - gliam,

Co - gliam, Co - gliamo a - mi - ei, Co - gliam,

Co - gliam, Co - gliamo a - mi - ei, Co - gliam,

Co - gliam la ro - sa Che rigo - gliò - sa

Co - gliam la ro - sa Che rigo - gliò - sa

Co - gliam la ro - sa Che rigo - gliò - sa

tr
q. *p*

Coll' al - ba vien, — Che rigo - gliò - sa Coll' al - ba

Coll' al - ba vien, — Che rigo - gliò - sa Coll' al - ba

Coll' al - ba vien, — Che rigo - gliò - sa Coll' al - ba

tr
q. *tr*
q. *tr*
q. *tr*
q.

p vien. Co - gliamo, a - mi - ci, Co - gliam la - ro - sa
cre seen do

p vien Co - gliamo, a - mi - ci, Co - gliam la - ro - sa
cre seen do

vien. Co - gliamo, a - mi - ci, Co - gliam la - ro - sa
cre seen do

Ped. * Ped. *

f Che ri - go - glio - sa Coll' al - ba vien! Che
f Che ri - go - glio - sa Coll' al - ba vien! Che

Che ri - go - glio - sa Coll' al - ba vien! Che

ri - go - glio - sa Coll' al - ba vien.

ri - go - glio - sa Coll' al - ba vien.

ri - go - glio - sa Coll' al - ba vien.

ff

Allegretto (♩ = 92) TEBALDO.

Eb - ben dimmi tu — con franchez - za,

Del - la fe - sta che ti par? — L'opu - len - za e la bel -

1. *lez - za* *Qui vi al - ber - ga - no* *del*

1. *par.* *Sor - preso ancor più sa - ra* *i* *Quando il*

1. *vol - te mi - re - rai* *Del te - sor pro - mes - so a*

1. *te.* *Del te - sor pro - messo a te,* *pro - messo a*

Même mouy!

te! ve-di la

ve-di la a noi la scorge il ge-mi-to-re.

cre - - - - - scen

- do

f *p*

Moderato. (♩ = 76)

CAPULFTO.

Il cielo arrida a voi, a-mi - - ci e mia ma -

p *p*

- gion In - sin che aggior - ni e sulti in fes - ta dobbiamo qui gio-

c. *ir* *dobbia_mio* *qui gio - ir* *Mi_a* *figlia in si - miil*

cresc.

o - ra, E'fan tre lu_stri già, o dol - ce sovve - nir a priva il

dim.

c. *labbro al suo primo ser - ri - so: Giuliet - ta qui vie_ne deh. Maacco -*

Andante (♩ = 54)

c. *- glie_te con vi_so gen - til*

pp

Ped.

Teneri con acciara etc.

pp Ah! come è bel - la! ah! quanti vez - zi! Sembran
Bassi.

pp Ah! come è bel - la! ah! quanti vez - zi! Sembran

The first system shows the vocal parts for Basses. The top staff is the vocal line with lyrics: "Ah! come è bel - la! ah! quanti vez - zi! Sembran". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

fior che all'alba o - lez - zi Co'prim' a - li - ti d'a - pril.

fior che all'alba o - lez - zi Co'prim' a - li - ti d'a - pril.

The second system continues the vocal parts for Basses. The top staff has lyrics: "fior che all'alba o - lez - zi Co'prim' a - li - ti d'a - pril." The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

Soprani

Oh come è bel - la! Oh! quanto è ca - ra! Ah! non

The third system shows the vocal parts for Sopranos. The top staff has lyrics: "Oh come è bel - la! Oh! quanto è ca - ra! Ah! non". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

v'ha bel - tà più ra - ra, Non v'ha fio - re più gen - til

cresc. *cresc. molto.*

The fourth system continues the vocal parts for Sopranos. The top staff has lyrics: "v'ha bel - tà più ra - ra, Non v'ha fio - re più gen - til". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and crescendo molto (*cresc. molto.*).

Allegro. (♩ = 60)

f *pp*
 Oh come è bel-la! come è bel - la!
 Tenori. *pp*
 Oh come è bel-la! come è bel - la!
 Bassi. *pp*
 Oh come è bel-la! come è bel - la!

Allegro. (♩ = 60)

f *pp* *p* *cre - scen*
 Ped.

GIULIETTA.

Ascol - tiam! ascol
molto *ff*

Gi. tiam! dolce suon di gai strumen - ti e - gli è che qui ci

Gi. chia - ma per go - der Ah!
p *cre - scen - do* *f*

Gi

pp

Gi

Tut - to un mon - - do d'in - can - ti

pp

Sem - bra schiudersi a me! Tut - to m'ar - de.

p

Gi

e m'in - ne - bra... Tut - to m'arde e m'in - ne -

pp

cre - - scen - - do

dim

Gi. - bra, e già l'al - ma ra - pi -

p

Dad *

Gi. - ta Si slan - cia nel - la vi - - ta,

cre - scen - do crese

Gi. Co - me l'au - gel Si slan - - cia in ciel, Co - me l'au -

f

Gi. - gel Si slan - - cia, si slan - cia in -

6i. *ciel.*

ff

Allegro (♩=60)

f

CAPLET.

Sù,

bal - di gar - zon — Sù, va - ghe don - zel - le Ve - ni - te o - cam -

dim. *p*

- pion — sce - glie - te — le — bel - le, sce - glie - te, Sce - glie - te — le —

fz

bel - le, Ban - do, ban - do, al - rio pen -

- sier - Cui dol - ga, cui dol - ga, cui dol - ga e - sul - tan - za; A

p

fer - vi - da dan - za A fer - vi - da dan - za, A

fer - vi - da dan - za Dia lo - co il pia - cer.

f

f

CAPLLETO

Chi sen sta pen - so - so E non vuol dan - zar male asconde a me il suo ta - ci - to pe -

- nar. Chi sen sta pen - soso E non vuol dan - zar male asconde a me il suo ta - ci - to pe - nar. O

for - za so - pi - ta De' cor - si miei di! Un tem - po di vi - ta Fer -

- ve - vi co - sì. O for - za so - pi - ta De' cor - si miei di! Un

tem - po di vi - ta Fer - ve - vi co - sì. O

me - more mi - a Car - rie - ra d'a - mor!

Ped. ☆ Ped. ☆

O po - ve - ri fior Che il tempò viz - zì -

cresc. dim. p

- a! Sù, bal - di ga - zou, Sù va - ghe don - zel - le! Ve -

f dim.

- ni - te, o cam - pion, Sce - glie - te le bel - le or - sù sce - glie - te le

p

bel - le. Ban - do, ban - do, al - rio pen - sier Cui

f p

c

dol - ga, eni dol - ga, cui dol - ga e - sul - tanza; A fer - vi - da danza. A

c

fer - vi - da danza, A fer - vi - da danza Dia lo - co il pia - cer, Dia

c

lo - co il pia - cer — Dia lo - co il — pia -

- scen - do *f*

c

- cer!

Soprani. *ff*

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

Ban - do, ban - do, al rio pen - sier — Cui

Ban - do, ban - do, al rio pen - sier — Cui

Ban - do, ban - do, al rio pen - sier — Cui

ff

dol - ga, cui dol - ga cui dolga e - sul - tanza, A fer - vi - da dan - za, A
 dol - ga, cui dol - ga cui dolga e - sul - tanza, A fer - vi - da dan - za, A
 dol - ga, cui dol - ga cui dolga e - sul - tanza,

ferve - da dan - za, A fer - vi - da dan - za Dia lo - co il pia - cer, Dia
 ferve - da dan - za, A fer - vi - da dan - za Dia lo - co il pia - cer, Dia
 ferve - da dan - za, A fer - vi - da dan - za Dia lo - co il pia - cer, Dia

lo - co il pia - cer!
 lo - co il pia - cer!
 lo - co il pia - cer!

ff

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the complex textures from the first system.

Third system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p* in the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material.

Fifth system of musical notation, featuring the marking *dim.* and a slur over the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble staff and a complex bass line.

SCENA

N° 1 bis.

Recit. *Moderato.*

MERCUZIO.

Al - fin de - serto è il lo - co:

-ROMEO.

Che di - ci mai, che a -
Quivi scoprir — per poco Almen potremo il vol - to.

- scol - to? Prudenti siam! - a' det - ti, a det - ti tuoi da tre - gua

Lasciam quest' aule pria che alcun e' in - se - gua..
MERCUZIO.
Ah! —

Tempo moderato.

M

se dei Capu - le - ti la tempra è co - si fo - ra vil - ta per noi fug - gir.

f *f* *tr*

M

Na - ti non siamo all' onte, Ab - biam di che far fron - te.

p *p*

M

No, non siam nati all' onte, Ab - biam di che far fron - te ...

f

Tenori. BENVOLIO.

No, non siam nati all' onte, Ab - biam di che far fron - te ...

Bassi

No, non siam nati all' onte, Ab - biam di che far fron - te ...

f *p* *dim.* *p*

ROMEO.

Recit:

A tut - ti noi funesta Esser

MERCUZIO.. Andante.

ROMEO (misteriosamente)

puote la fe - sta.

Per - chè?

Jer ebbi un so - - gno...

MERCUZIO (comicamente)

Allegro

Ahi!.. — presa - gi tre - men - di!..

Allegro.

(comicamente)

ROMEO (sorpreso)

La Fa - ta Mab

ti vi - si - tò

Che inten - di?

BALLATA DELLA REGINA MAB.

N. 2.

MERCIZIO.

Mab, re - gi - na di men -

PIANO

pp *leggierissimo.*

- zo - - - gne, Pressie - de a' so - - gni, Più leg -

- gie - ra Del - la brez - za pas - sag - ge - -

- ra - - - Quan - do il sol de - cli - - na

pp *pp*

M

Su per l'au - ra vien, E cam - mi - na Qual ba -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (bass clef) begins with a half note 'Su' followed by eighth notes 'per l'au - ra vien,'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

M

- len, E cam - mi - na Qual ba - len E cam - mi -

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with '- len,' and 'E cam - mi - na Qual ba - len'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a prominent eighth-note figure in the right hand. The key signature remains G major.

M

- na Qual ba - len! Il car - ro suo che per

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has '- na Qual ba - len!' and 'Il car - ro suo che per'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in measure 6. The key signature is G major.

M

l'e - tra Fen - de lie - ve l'om - bra te - tra, E

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line has 'l'e - tra Fen - de lie - ve l'om - bra te - tra, E'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture. The key signature is G major.

M

fra i mor - ta - li vo - la da u - na nocciu - la tratto e - gli è Barda -

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The vocal line has 'fra i mor - ta - li vo - la da u - na nocciu - la tratto e - gli è Barda -'. The piano accompaniment concludes with a dynamic marking 'pp' (pianissimo) in measure 10. The key signature is G major.

V

tu - ra e bri - glia for - ni - a Col' a - li sue la co - ci -

pp

M

- niglia, E la for - mi - ca es - per - to au - ri - ga, l'a - gi - le

M

bi - ga le asse - stò leg - gia - dra far - fal - la la

M

sfer - za le da . . . splende il bian - co fioc - co

M

Co - me sfa - vil - la per l'e - tra Stella, al - lor che più il cie - lo è

M

ner ————— O — gni not — te in quest' equi —

p *pp*

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long note on 'ner' followed by a series of eighth notes for 'O gni not te in quest' equi'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with dynamic markings *p* and *pp*.

M

— pag — gio, Mab sor — ride nel suo pas — saggio A chi di — si — a ve — do —

The second system continues the vocal line with '— pag — gio, Mab sor — ride nel suo pas — saggio A chi di — si — a ve — do —'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

M

— van — za, A chi d' I — men — tre spe — ranza. Al giunger suo fa la ci —

The third system continues the vocal line with '— van — za, A chi d' I — men — tre spe — ranza. Al giunger suo fa la ci —'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

M

— vet — ta Mille pro — get — ti di — to — let — ta, Il corti — gian sue curve ad —

The fourth system continues the vocal line with '— vet — ta Mille pro — get — ti di — to — let — ta, Il corti — gian sue curve ad —'. The piano accompaniment features some more complex chordal textures in the right hand.

M

— doppia. Ed il po — e — ta rime ac — cop — pia. All' a —

The fifth system concludes the vocal line with '— doppia. Ed il po — e — ta rime ac — cop — pia. All' a —'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

M

- var - che do - vi - zie a - ue - la Re - cont - diti te - so - ri

M

sve - la, Li - bertà pro - met - te, e dà spe - me Al prigio -

M

- nier che in fer - ri ge - me Il guer - rier sogna onori e

M

go - rie Mischie ar - di - te, sconfitte, vit - to -

M

- rie Poi ri - pen - sando a' suoi su - do - ri,

cedete un poco.

M. Spe - ra il suo crin cin - ger d'al - lo ri. E a

Ped. ☆ Ped. ☆

M. te ve - re con - da fan - ciul - la,

pp

M. Quan - do le col - tri vai stae - can - do, Le tue molli

Ped. ☆ Ped. ☆

M. labbra sfio - ran - do, — Ma fa dol - ci ba - ci sognar. rit. — col canto.

pp a tempo f.

Ped. ☆ Ped. ☆

M. Ma re - gi - na di men -

M. *pp*

- zo - - - - - gue Pressie - de a so - - - - gni: Più leg -

M. *pp*

- gie - ra, più leg - gie - ra Del - la brez - za passeg - gie - ra

M. *pp*

Quan - do il sol - de - cli - na, Su per l'au - ra

M.

vien E cam - mi - na Qual ba - len, E cam - mi - na Qual ba -

M. *ff*

- len, È cammi - - - - na Qual ba - len!

RECITATIVO E SCENA.

N° 2bis.

Moderato. *Recit:*

ROMEO.

Recit: Ebben, l'av - vi - so ar - can ven - ga da Mab, o

Misurato.

Misurato. d'altri, Tu qui cer - chi tenermi in - vano: Da rio presenti - men - to Oppres - so in cor mi

Allegretto scherzando.

MERCUZIO. (scherzando.)

sento. La tua pena, io l'indo - vi - no, Proviendal non trovar qui den - tro Rosa -

Recit:

Recit: - li - na.. Saprà, — sa - prà fra po - co altra nuo - va bel -

- lezza Le - nir tua tri - stez za. Vien!

Allegro

ROMEO.

Moderato.

MERCUZIO.

MERCUZIO.

Andante. ROMEO. (con passione)

R.
 -ba_glia repen_te gli occhi miei?.. Al-fi_ue ti ri_ve_ li puris_simo a -

R.
 -mo_re! No, pria d'or non amai! non a_mai! Ah!

MERCUZIO.
 Moderato.

M.
 Obbli_a_to ha Rosa_li - na, Ah - prevedu_to l'ave -

M.
 -vam!
 6 Tenori. (alcuni amici di Romeo)

CORO.
 6 Bassi.
 Prevedu_to l'ave - vam, Prevedu_to l'ave - vam!

CORO.
 Prevedu_to l'ave - vam, Prevedu_to l'ave - vam!

- do - na, E ve-di do - lor! Ei l'opra co - rona D'unno - vel - lo a -

M

COHO.

Tenori. *p*

Bassi. *p*

- mor.

L'ami-ca abban - do - na, E vedi, do - lor! Ei l'opra co -

L'ami-ca abban - do - na, E vedi, do - lor! Ei l'opra co -

- rona D'unno - vel - lo a - mor!

- rona D'unno - vel - lo a - mor!

Allegro. (♩ - 96)

First system of piano accompaniment, measures 1-4. Treble staff has dynamics *f* and *p*. Bass staff has dynamics *f* and *p*.

Second system of piano accompaniment, measures 5-8. Treble staff has dynamics *f*, *dim.*, and *p*. Bass staff has dynamics *f* and *p*.

GIULIETTA.

Allegro.

Giulietta's first vocal entry, measures 9-12. Includes vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Ebben, Geltrude.

GELTRUDE. Recit:

Geltrude's recitative, measures 13-16. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment.

or sospendi, urge l'o - ra

Lascia almen ch'io ri -

Recit:

GIULIETTA.

(con indifferenza)

Giulietta's second vocal entry, measures 17-20. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamic marking *pp*.

(maliziosamente)

Chi. Pa - ri?..

- posi. Qual mai pensier t'accora?.. Il conte Pari cer_chi tu for - se ?.

(ridendo)

Gi. Non so - no a Imen pro -

La perla de - gli spo - si In esso trove - rai.

GELTRUDE.

-pensa, E po - coil cor ci pen - sa. Nella tua ver - de e - tà E - ra

GIULIETTA.

già col - lo - ca - ta. No, no! — più non ti pos - so lungo tempo ascol -

Gi. - tar: Vò nell' in - gan - no, Vò nell' in - gan - no mio res -

dim.

ARIETTA.

№ 3.

Movimento di waltz animato.

GIULIETTA.

- tar! _____

PIANO. *ff*

ff

Ah! _____

ff

p

Nel - la cal - ma D'un bel

pp

so - gno dol - ce all' al - ma

cresc.

Gi. Vi - vo - o - gnor: E

dim.

Gi. fi - den - te Lo va -

Gi. - gheg - gio nel - la men -

crà *scen*

Gi. te Co - me un te - sor. Nel

do. *f* *dim.* *pp*

Gi. - la cal - ma D'un bel so -

Gi. *gno dol - ce all' al - ma*

crese.

Gi. *Vi - vo o - gnor: E*

dim.

Gi. *fi - den - te Le va -*

cre seen

Gi. *- gheg - gio nel - la men -*

- do - mol - to

Gi. *- te Co - me un te - sor.*

dim. p

Gi. *Que - sta pa - ce si fuga - ce Non dura, ohi - mè, che un*

Gi. *Vien l'istan - te Che treman -*

Gi. *- te All' A - mor s'apre il cor, E*

Gi. *tut - to, ohi - mè, sva - ni - sce al -*

Gi. *- lor! Ah! Nel*

Gi. *la eal ma D'un bel so*

The first system of music features a vocal line in G1 clef and a piano accompaniment in G major. The vocal line consists of eighth and quarter notes with slurs. The piano accompaniment has a treble and bass clef, with chords and moving lines. The lyrics are: *la eal ma D'un bel so*

Gi. *gno dol ce all' al ma vi*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking. The lyrics are: *gno dol ce all' al ma vi*

Gi. *vo o gnor: E fi den*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *dim.*, *p*, and *cre* markings. The lyrics are: *vo o gnor: E fi den*

Gi. *te Lo va gheg gio*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *scen* and *do.* markings. The lyrics are: *te Lo va gheg gio*

Gi. *nel la men te Co mune*

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *mol.*, *to.*, and *f* markings. The lyrics are: *nel la men te Co mune*

Gi. *pp*
- sor Lun - gi dal ver - no al - gen - te, Voglio an - cor,
Ped. * Ped. * Ped. *

Gi.
- , voglio an - co - ra spi - rar L'an - ra d'A - pril te - pen - te.
Ped. * Ped. * Ped. *

Gi. *rit. - - Tempo I'*
Che fa ba - - ci, che fa ba - ci so - gnar. Ah!
p

Gi. Ah! Ah! Ah!

Gi. *3/2*

ere - scen do *f*

Gi.

Quest' e - brez - - za Di gio - vi - *f*

Gi.

- nez - - za Dol - ce par - la al cor - - Più *f*

Gi.

d'o - gni a - mor! Ah! *ff*

Gi.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a long melisma of sixteenth notes, indicated by a large slur above the staff. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and consists of a few chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Gi.

parla al mio cor, Più d'o - gnia - - mor! _____

The second system continues the vocal line with the lyrics "parla al mio cor, Più d'o - gnia - - mor!". The vocal line includes trills (tr) and a fermata. The piano accompaniment features two instances of fortissimo (ff) markings. The right hand plays chords, and the left hand has a rhythmic pattern of eighth notes.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand plays chords, and the left hand has a rhythmic pattern of eighth notes. There are some accidentals (sharps) in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand has a rhythmic pattern of eighth notes. There are some accidentals (sharps) in the right hand.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand has a rhythmic pattern of eighth notes. There are some accidentals (sharps) in the right hand.

RECITATIVO.

N. 3 bis.

recit:

ROMEO.

Qual'è il nome di_co - lei?..

GREGORIO.

E tu l'i_gno - ri?..

Recit:

PIANO.

pp

GELTRUDE.

(rivolgendosi)

Ebben?

è Geltru_ de. Bella e gentil mia Dama, La cena ad imbandir la

f *p*

(con importanza)

GIULIETTA. ROMEO.

Or_ ben, corro allor. Va! Di gra_zia resta an_cor_

fuori alcun vi chiama

p *p*

MADRIGALE

A DUE VOCI.

№ 4.

Moderato. (♩=66)

GIULIETTA

ROMEO.

PIANO.

p

cresc.

dim.

ROMEO.

An - giol che ve - sti Gra - zie ce -

p

R.

- le - sti, Per - don, se osai toc - car - La - la - ba -

R.

- stri - na Tu - a ma - ni - na Che - fatta in cie - lo

rit.

rit.

Tempo.

R. *par!* — Seon - tar il fi - o Del fallo

Tempo

Ped. *

Ped. *

R. mi - o Un — mol - le bacio puo : — Un bacio

cresc.

R. sfae - cia L'indegna traccia Che que - sta man la - scio .

Tempo.

dim.

p

GIULIETTA.

Di tal am - men - da, Mer - ce ti ren - da Il

p

Gi *ciel, o pel - le - grin! — Li - ce al via - to - re*

Gi *Ba - ciare un fio - re Lungh' esso il su - o cammin. —*

rit. Tempo.

Gi *Di tal am - menda Mer - cè ti ren - da Il —*

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

Gi *ciel, o pelle - grin! — Li - ce al via - to - re Ba -*

cresc. dim.

Gi *- ciar un fior Lungh'es - so il suo cam - min. — I san - ti han*

ROMEO.

p colle voci pp

GIULIETTA.

Si ma sol per pre-

R. pur l'incan - to D'un labbro coral - li - no?

The first system of music features Giulietta's vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Si ma sol per pre-'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

ROMEO.

- gar. Non o - dono per - tan - to De' cuo - ri a lor de -

Gi. - gar. Non o - dono per - tan - to De' cuo - ri a lor de -

The second system of music features Romeo's vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '- gar. Non o - dono per - tan - to De' cuo - ri a lor de -'. The piano accompaniment continues with a similar style to the first system.

Animato un poco.
GIULIETTA.

- vo - ti Altri men pu - ri vo - ti? Al - le pre - ci d'a -

R. - vo - ti Altri men pu - ri vo - ti? Al - le pre - ci d'a -

Animato un poco.

The third system of music features Giulietta's second vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '- vo - ti Altri men pu - ri vo - ti? Al - le pre - ci d'a -'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'p' and 'f'.

- mo - re Pro - penso han male il co - re, Pur, - li ascoltan tal - vol - ta

Gi. - mo - re Pro - penso han male il co - re, Pur, - li ascoltan tal - vol - ta

The fourth system of music features Giulietta's third vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '- mo - re Pro - penso han male il co - re, Pur, - li ascoltan tal - vol - ta'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'p'.

ROMEO

rit.

Mie preci allor a - scol - ta. E propi - zia ti mo - stra All'

The first system of music features a vocal line for Romeo in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "Mie preci allor a - scol - ta. E propi - zia ti mo - stra All'". The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The tempo is marked *rit.* (ritardando).

GIULIETTA.

Ah! — mala io fe - ci di - fe - sa... E su
al - ta fiam - ma d'a - mor.

molto - *Tempo.*

The second system of music features a vocal line for Julietta in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "Ah! — mala io fe - ci di - fe - sa... E su al - ta fiam - ma d'a - mor." The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The tempo is marked *molto* - *Tempo.*

ROMEO

me la col - pa pe - sa... Ca - ra lenir — tal pon - do Vuoi ch'io

The third system of music features a vocal line for Romeo in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "me la col - pa pe - sa... Ca - ra lenir — tal pon - do Vuoi ch'io". The piano accompaniment is shown in grand staff notation.

GIULIETTA.

ROMEO.

ven - ga se - con - do? Gra - ve non è, lo lascia a me. Gra -

p *cresc.* *p*

The fourth system of music features two vocal lines: Julietta's second line in a treble clef and Romeo's third line in a treble clef, both with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "ven - ga se - con - do? Gra - ve non è, lo lascia a me. Gra -". The piano accompaniment is shown in grand staff notation. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *p* (piano).

GIULIETTA.

Gi: Gra_ve non è lo lascia a
 R: _ve non è lo lascia a me, Gra_ve non è lo lascia a

cresc. *p*

Gi: me! Grave non è lo lascia a me! lo lascia a me! lo lascia a
 R: me! Grave non è lo lascia a me! lo lascia a me! lo lascia a

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

p cresc. *dim.*

Gi: me! lo la_seia a me!
 R: me! lo la_seia a me!

rit. molto. *rit. molto.*

pp rit. molto *p a tempo. cresc.*

dim. *p*

FINALE.

N^o 5.

Allegretto moderato.

GIULIETTA.

ROMEO.
TEBALDO.

MERCUZIO.
FARI.
CAPULETO.

CORO.

Allegretto moderato.

PIANO.

ROMEO

GIULIETTA.

ROMEO.

GIULIETTA.

ROMEO (a parte)

TEBALDO.

(piano)

noi... a venir, deh! l'appresta! Chi e mai quel pellegrin Che il volto si copria quand'io m'envennia

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part begins with a *p* dynamic and includes a *pp* section with long, sustained notes.

GIULIETTA.

ROMEO.

Allegro molto.

Jo no'l so. — Dio vi salvi si-gnor! —

te! — Par che cerchi evitar mi... Allegro molto.

The second system contains two vocal parts and piano accompaniment. Giulietta's part has lyrics "Jo no'l so. —" and Romeo's part has "Dio vi salvi si-gnor! —". The piano accompaniment includes a section marked *ff* (fortissimo).

TEBALDO.

Ah! P'ho riconosciuto a'suoi det - ti al mio sde - gno E

The third system features a vocal line for Tebaldo with lyrics "Ah! P'ho riconosciuto a'suoi det - ti al mio sde - gno E" and piano accompaniment marked with *ff*.

GIULIETTA.

Romeo

desso!... eglie Ro-me-o. sull'o-nor — Io ben saprò, lo giuro, punir quel tradi-to-re.

The fourth system contains two vocal parts and piano accompaniment. Giulietta's part has lyrics "Romeo" and Romeo's part has "desso!... eglie Ro-me-o. sull'o-nor — Io ben saprò, lo giuro, punir quel tradi-to-re." The piano accompaniment includes a section marked *ff*.

Adagio.

GIULIETTA. (con terrore)

Eg'era Ro - meo!

Adagio.

f *dim.* *p*

(a. sorta e fissa)

Ah! rio de - stin! m'avveg - ge troppo pre - sto!

p *p*

Nell' o - dio fù con - cetto quest' infau - sto a - mor!

p *p*

Oh! do - lor! sposa a lui non pos - so an - dar, La

p *p*

Allegro molto. (♩ = 88)

tom - ba sa - rà mio - sog - gior - no nu - zial.

Allegro molto.

p *p*

TEBALDO.

Ecco e vien!... ecco ei

cresc. mol to sf

T. vien! E Rome - o, Rome - o. Il mio nome a lei suo - na de -

ROMEO.

sf f

R. - lit - to... O do - lor! O do - lor! Ca - pu - le - to è suo -

R. pa - dre ed io fa - mo!... Ve - de - te, ve - de - te qua i torbidi

MERCUZIO.

f dim. p

TEBALDO.

La rabbia m'accie - ca... CAPULETO.

M. sguardi lancia Te - baldo L'ura - gan pres - so sta. Chè?..

dim. p

vi par - ti - te già?... ri - ma - ne - te, o si - gnor ri - ma -

- ne - te, o si - gnor al - la men - sa lie - ti ac - cor - riam al - la men - sa lie - ti ac - cor -

cresc.

- riam. —

TEBALDO.

Ahi cru - de - le soffe -

fpp

- ren - za! Già lan - gue mia pa - zien - za! io giu - ro sull' o - nor Di pu - nir il tradi -

- tor!

MERCUZIO!

Eici mi - nac - cia pru - den - za!.. Ah! non fac - ciam re - si - sten - za! Benne po -

CAPULETO.

M. *f*
 - tri - a ta - lor, — Far ol - trag - gio il suo fu - ror. Not - te

C. *f*
 que - sta d'e - sul - tan - za; Via! s'in - trecci un al - tra dan - za! Di voi

C. *f*
 tut - ti ero as - sai più Ga - jo e snel - lo in gio - ven - tù, Ga - jo e

C. *f*
 snello in gio - ven - tu, Ga - jo e snello in gio - ven - tù.
 Soprani.

Tenori. *f*
 Via! si

Bassi. *f*
 Via! si

f
f
cresc.
f
f

mesca! e l'e - sul - tan - za Me - glio al - le - gri nuo - va dan - za, Il bol -

mesca! e l'e - sul - tan - za Me - glio al - le - gri nuo - va dan - za, Il bol -

mesca! e l'e - sul - tan - za Me - glio al - le - gri nuo - va dan - za, Il bol -

- lor di gio - ven - tù — Pre - sto pas - sa e non vien più Il bol -

- lor di gio - ven - tù — Pre - sto pas - sa e non vien più Il bol -

- lor di gio - ven - tù — Pre - sto pas - sa e non vien più Il bol -

- lor di gio - ven - tù, pre - sto pas - sa e non vien più, Il bol -

- lor di gio - ven - tù, pre - sto pas - sa e non vien più, Il bol -

- lor di gio - ven - tù, pre - sto pas - sa e non vien più, Il bol -

- lor di gio - ven - tù Pre - sto pas - sa e non vien più, Pre - sto passa e non vien
 - lor di gio - ven - tù Pre - sto pas - sa e non vien più, Pre - sto passa e non vien
 - lor di gio - ven - tù Pre - sto pas - sa e non vien più, Pre - sto passa e non vien

ff

più, Pre - sto pas - sa e non vien più, Il bol - lor di gio - ven -
 più, Pre - sto pas - sa e non vien più, Il bol - lor di gio - ven -
 più, Pre - sto pas - sa e non vien più, Il bol - lor di gio - ven -

- tù, Il bol - lor di gio - ven - tù Pre - sto pas - sa e non vien, e
 - tù, Il bol - lor di gio - ven - tù Pre - sto pas - sa e non vien, e
 - tù, Il bol - lor di gio - ven - tù Pre - sto pas - sa e non vien, e

The musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The lyrics are: "non vien più." (top), "nou vien più." (middle), and "non vien più." (bottom). The piano accompaniment begins with the instruction "col canto." and a dynamic marking of "ff". The piano part features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. A first ending bracket labeled "8" spans the final four measures of the piano part. The score concludes with the word "Per" and a star symbol.

INTERMEZZO E CORO.

N° 6.

Andante. (120 = ♩)

ROMEO.

MERCUZIO.

TENORI.

BASSI.

CORO.

PIANO.

Andante. (120 = ♩)

pp

(TELA)

pp

pp

pp

pp

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. *pp* ☆

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

ROMEO.

Notte! — qui fra l'om_bre tue

Ped. ☆

MERCUZIO. (di fuori, chiamando)

fit_te A_sil mi dà! — Romeo!

p

ROMEO.

Romeo! Di Mer_cu_zio la voce ell'è: Ei bef_feggia i bar_ba_ri

p

R.
lai D'amor che non provò giam-mai. — 3 3

Tenori. *p*
E - gli s'avvi_a e ta - ce; Più non o - de, lontano e - gl'è _____
Bassi. *p*
E - gli s'avvi_a e ta - ce; Più non o - de, lontano e - gl'è _____

CORO
dietro le quinte.

E - gli s'avvi_a e ta - ce, Più non o - de, lontano e - gl'è: Sol d'ombre amor si
E - gli s'avvi_a e ta - ce, Più non o - de, lontano e - gl'è: Sol d'ombre amor si

pia - ce, Sol d'ombre amor si pia - ce, Per l'ombre a - mor scor - ga il suo
pia - ce, Sol d'ombre amor si pia - ce, Per l'ombre a - mor scor - ga il suo

piè — Per l'ombre a_mor scor_ga il suo piè — Per l'om_bre a_
 piè — Per l'ombre a_mor scor_ga il suo piè — Per l'om_bre a_
 (Accomp! ad lib:) *pp*

_mor scor_ga il suo piè. — Per l'ombre a_mor scor_ga il suo
 _mor scor_ga il suo piè. — Per l'ombre a_mor scor_ga il suo
pp

piè, Per l'ombre a_mor scorga il suo piè! —
 piè. Per l'ombre a_mor scorga il suo piè! —
pp

CAVATINA.

№ 7.

ROMEO.

Amor, Amor, Si, la tua face Hammi tol - ta la

PIANO.

p cresc. f

R.

Adagio (52 = ♩) *pp*

pace. Ma qual repentino chiaror Quel bal - con così rischiara?..

pp

Ped. *

R.

Ah! di Giulietta è là Che ful - ge la bel -

p

R.

Stesso movto

- tà.

Ped. *

Ped.

Deh! sorgi o lu-ce in ciel E di-ra-da le stel - le

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Che spandon senza ve - lo Le mate lor fiam-mel - le.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Deh! sorgi al-fin _____ deh! sorgi al-fin _____ Ah

cresc.

cresc.

f

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

vien _____ ah vien as-tro pu-ro e se-ren.

rit.

a tempo. (senza rall e ben in tempo)

pp

colla voce.

p

51

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

cresc.

R. El - la ve - glià, ah! scioglie i

dim.

R. no - di De suoi ful - gi - di ca - pei — qui

R. pre - ghi amor se m'o - di, A lei, a

Ped. ☆ Ped. ☆

R. le - i reca i vo - ti miei — Ella

dim. *pp* *pp*

Ped.

par - la... quan - to è bel - la!... Deh! per -

Ped. ☆ Ped. ☆

- ché non pos - so u - dir! Ah! se A -

Ped. ☆ Ped. ☆

- mor per lei fa - vel - la, Le ri -

Ped. ☆ Ped. ☆

- spon - da un mio so - spir!

Ped. ☆ rit. rit.

R. Deh! sorgi o luce in cie lo.

pp

Ped. ☆ Ped. ☆

R. E di - ra - - da le stel - le Che spandon senza

Ped. ☆

R. ve - lo Le mu - te lor fiammel - - le

Ped. ☆ Ped. ☆

R. Ah! sorgi alfin! Ah! sorgi al-

cre *scen*

cre *scen*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

R. *fin.* ah vien ah vien a - stro

dim. *pp*

Ped. *

R. pu-ro e se - ren ah vien

Ped. * Ped. * Ped. *

R. as tro pu - ro e se - ren Vien! ah

pp 3 3

Ped. * Ped. * Ped. *

vien Vien! ah! vien!

pp 3 3

Ped. * Ped. * Ped. *

SCENA. E CORO.

N. 8.

(Giolietta viene al balcone a vi si appoggia tristemente.)

GIULIETTA.  *Adagio.*

GELTRUDE. 

ROMEO. 

GREGORIO. 

TENORI. 

BASSI. 

CORO.

Adagio.

PIANO. 

(80=♩) Un poco più animato.

GIULIETTA.

Un poco più animato.

Ohì - mè!... il deggio o - diar... I - ra cieca infer-



Gi. - na - le! O mio Romeo! perchè co - si - techiami tu?



H. Ripu_dia.deh! tal nome al no - stro amor fa - ta - le O vò il mio ripu -

Animato.

Gi - diar.

ROMEO.

E fiaver?... che di tu? Ah! — storna dal mio capo un dubbio si

Animato.

Moderato. GIULIETTA.

ROMEO.

ner. Ah! che ascolto?... Chi furtivo in si tard'ora Errando viene ancora? Svelarti, oh

Moderato.

GIULIETTA.

f ROMEO.

mè! non o - so il nome mio... Rome_o sei tu? No, tal più non son

R.
i_o se il mio nome ter_ror può in te rides...tar. Pel nostro amor la_scia ch'io lo

R.
svesta: Lascia ch'io mi mo_stri Ali - e - no agl'odi nostri.

Allegro.

Allegro.

cresc. f. ff.

GIULIETTA. Recit: Moderato.

Ah!.. — bensai che quest'ombra il vi - so mio ti ce - la. Ben lo.

Molto moderato.

Gi.
sa_i Ah se tu ne vedesti il ros_sor!... Tutto,tutto in es_sori-

Gi.
- ve - la De'sensi miei - ti can_dor!.. Franco par_lami o - ma_i; m'ami

Gi. tu? — L'aer bruno cuopre indarno i tuo' rai...Va ni giu ri non far. Pötreb —

f *p* *dim.* *pp*

Gi. — be qui taluno I tuoi detti ascot ta re, Pötreb be qui ta luno I tuoi detti ascol

Gi. — tar. O mio Ro meo che dir tu pössa a me — « lo t'a mo. » E crede —

p *p* *pp*

2 Ped. ☆ 2 Ped. ☆

Gi. — rö. — Ch'io ponga in te la fe de mia im pone il

p *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Gi. *cor, che in me t'affi - di, che in me t'affidi, io bra - mo. Se facil troppo*

Ped. * Ped.

Gi. *cede il mio fervido core Deh! m'è tacciar disconsigliato amore! De' miei sensi l'ar-*

ritenuitissimo

pp

Tempo. ROMEO.

Gi. *- can Sequi ardisco svelar, colpa l'ombrane si - a Qui al cospet - to del ciel*

crescen.

Ped. * Ped. *

Adagio

R. *Giuro a te serbar^o fè! - do.*

Adagio.

ff dim. p pp pp

Ped. * Ped. * Ped. *

GIULIETTA.

Allegro moderato (108 = ♩)

pp

A-scol - ta!.. al - cun... ti

Gi.

seo - sta... ³ mottonon dir!

Tenori.

p

CORO.

GREGORIO con Bassi.
Bassi,

Nes -

p

Nessu - no!..

- suno!.. Nes_suno! Vesti - gionon v'ha; Di qui l'impor.

Nessuno! Vesti - gio non v'ha Di qui l'impor.

cresc. *dim.*

-tuno Fuggi - to sa - rà Di qui l'importu - no Fuggi - to sa - rà.

-tuno Fuggi - to sa - rà Di qui l'importu - no Fuggi - to sa - rà.

cresc. *dim.* *p* *f* *tr. w.*

p

Quel vi - le, quel reo Attendea Ro - meo; Ma l'avverso

p

Quel vi - le, quel reo Attendea Ro - meo; Ma l'avverso

tr. w. *dim.* *p* *pp*

fa - to A noi l'ha invo - la - to, E beffe egli già — De' nostri si

fa - to A noi l'ha invo - la - to, E beffe egli già — De' nostri si

fa. — E beffe egli già De' nostri si fa. Quel vi - le, quel

fa. — E beffe egli già De' nostri si fa. Quel vi - le, quel

re-o! quel vi-le, quel re - o!

re-o! quel vi-le, quel re - o!

f dim.

p
Nes - suno! nes - suno...

p
Nessuno! nessuno... Ve - sti - gio non

pp

Ve - sti - gio non v'ha; Di qui l'impor -

v'ha; Di qui l'impor -

Pod. *

cresc.

- tu - nò Fug - gi - to sa - rà. Di qui — l'impor -

- tu - no Fug - gi to sa - rà. Di qui — l'impor -

cresc.

Ped. *

dim. *p*

- tu - no Fuggi - to sa - rà. Fuggi - to sa - rà, Fuggi - to sa -

- tu - no Fuggi - to sa - rà, Fuggi - to sa - rà, Fuggi - to sa -

dim.

f

rà Fuggi - to, fug - gi - to si, — sa - rà.

rà Fuggi - to, fug - gi - to - si, — sa - rà.

p *f*

tr b w

GEA

Di chi parla - te voi?

GREGORIO.

Più moderato.

D'un pag - gio De' rei Mon-

- tee - chi; il tra - di - tor Nel la - sciar ques - te

so - glie ha o - sa - to ol - trag - gia - re il. nostr' ai - mo Si -

GERTRUDE.

Mi dite il ver?

Allegro moderato.

- gnor. Si, narro il ve - ro Un de' Montecchi in compa -

G.

- gnìa D'alcuni suoi turbare ar_ dia La nostra fe - sta. Un de' Montecchi? Un de' Mon-

cresc.

f

GELTRUDE.

Gr.

- tecchi.

Tenori. *p* (maliziosamente)

Bassi. *p* (maliziosamente)

For - se pegl'occhi tuoi qui venuto è'l fel - lon?

For - se pegl'occhi tuoi qui venuto è'l fel - lon?

Ah! l'osi an -

CORO.

trbn

f *p* *p* *f*

Ge.

- eo - ra!... sull'onor mi - o Io'l farò venir dritto a

Ge.

voi; si dritto, si dritto, si dritto, si dritto, che non avrà de

p

p

Ce. 

 - si - o Di ri - tor - nar. Lo cre - diam.

Tenori. 

 Lo cre -

CORO. 

 Bassi. 

 Lo cre -















 - diam noi pur, lo cre - diam.



 - diam noi pur, lo cre - diam



 - diam noi pur, lo cre - diam













 Bu - na not - te, a - ma - bil si -



 Buona not - te, a - ma - bil si -



 Bu - na not - te, a - ma - bil si -











- gno - ra Le tue vir - tu - di ac - cres - ci o -

- gno - ra Le - tue vir - tu - di ac - cres - ci o -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- gnor; O - gni gra - zia Dio t'in - fon - da, Ei Mon -

- gnor; O - gni gra - zia Dio t'in - fon - da, Ei Mon -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and some arpeggiated chords in the right hand.

- tec - chi sper - da o - gnor!

- tec - chi sper - da o - gnor!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

The fourth system contains piano accompaniment for the final part of the page. It features a complex texture with sixteenth-note runs and arpeggiated figures in both hands.

GERTRUDE.

Benedetto il pu - gnal che far saprà ven - det - ta - Di que' fel -

GIULIETTA.

Sei tu Geltrude?
- lon. Si, mia di - let - ta: Ma si tar - di per -

GIULIETTA.

GERTRUDE.

GIULIETTA.

-chè an - cor vegliando stai? Tattende - a. En - triam. Ti seguoo -

(Ella gira lo sguardo a se d'intorno poi entra nel padiglione seguita da Geltrude)

(Romeo compare)

- mai. —

pp *pp*

DUETTO.

N° 9.

Andante.

GIULIETTA.

ROMEO.

Notte di_vina, qui vi ognora La-sciami deh! di tue ombre go-
Andante.

PIANO.

R.

-der! Des-tar-mi non vor-rei ne creder posso an-co-ra In tanta gioja al-

GIULIETTA.

ROMEO.

GIULIETTA. Moderato.

R.

ver! Ro-me-o! Angiol mi-o! Anco un det-to,

Gi.

poscia ad-dio. Qual cu-no a te ver-ra per via na sco-sa O Ro-
(c)ienne

Andante.

Moderato.

ii. *me - o Se mi vuoi far tua spo - sa Fa che sappia in qual di, - a qual*

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are: 'me - o Se mi vuoi far tua spo - sa Fa che sappia in qual di, - a qual'. The piano part includes a dynamic marking 'p' and a fermata over the final chord.

ii. *o - ra o amor mio - Dell' E - ter - no cospet - to Il nos - tro I - men fia be - ne -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo remains 'Andante'. The lyrics are: 'o - ra o amor mio - Dell' E - ter - no cospet - to Il nos - tro I - men fia be - ne -'. The piano part features a dynamic marking 'p' and a fermata over the final chord.

ii. *- det - to. Al - lor sa - rai Si - gnor - u - ni - ca legge a*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo remains 'Andante'. The lyrics are: '- det - to. Al - lor sa - rai Si - gnor - u - ni - ca legge a'. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'Ped.' (Pedal) with a star symbol.

Gi. *me - la mia vi - ta io t'abban - do - no la mia vi - ta io t'abban -*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo changes to 'Moderato'. The lyrics are: 'me - la mia vi - ta io t'abban - do - no la mia vi - ta io t'abban -'. The piano part includes a dynamic marking 'cresc.' (crescendo).

Gi. *- do - no E già re - veggo tut - ta per la tua fe.*

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The tempo remains 'Moderato'. The lyrics are: '- do - no E già re - veggo tut - ta per la tua fe.'. The piano part includes a dynamic marking 'p' and a fermata over the final chord.

GIULIETTA.

Ma, Se tua ca - rez - za non vuol da me

Gi. che fug - ge vole a - mor Ah! ti scon - giu - ro al - lor

Gi. Per quest'o - ra d'eb - brez - za van - ne per sem - pre

Gi. van - ne per sem - pre e mi la - scia al do - scendo.

Gi. lor - che strugge - rà, che strugge - rà il mio cor. Ah!

Stesso movto (con chrezza) ROMEO.

R. *bensai quant' i - o t' a - do - ro O mi - o te -*

2 1 1 2 2 1

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

R. *- sor! — o mia vi - ta, mio te - so - ro! Per - chè*

cre - scen do

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

R. *mai te - mer di - me? — Lo sai! mio*

dim. p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

R. *be - ne! Lo sai! de' gior - ni mie - i*

2 1 2 4 5 1 2 1 2 4 5 1 2 1 4 5 2 1

☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Gi. An - giolsanto, ar - bitro se - i, An - giolsanto, arbitro

Ped. *rit.* *Allegro moderato.* (GELTRUDE) GIULIETTA

Gi. se - i Il mio ben s'acco - glie in te Sonchia.

ff rit. *ff* *dim.* Ped. *Allegro moderato.* (GELTRUDE) GIULIETTA

Gi. - mata. Va! Io temo che alcuno veggia in - sieme. Son qua.

ROMEO.

Ah! di - già?.. Ascolta an -

p (GELTRUDE) GIULIETTA Parlo.

Gi. Ohimè! somnesso! somnesso! somnesso par -

R. - cor! No, no, non ti chiama al - cun.

pp

Allegretto. (100=♩)
un poco agitata.

ROMEO.

liam. Ah! non partir, deh! ta - ci!..

Allegretto.

pp

Ah! non partir, deh! ta - ci! La - - - scia! la - - - scia che ancor

GIULIETTA.

Ta - ci, qui presso a no - i,

La tua ma - no io ba - - - ci!

Te - mo che alcun s'ag - gi - ri... La - - scia, la - - scia che alfin

Gi. la mia ma - ao ri - ti - ri! Ad - di - o! Ad -

R. Ad - di - o!

pp *p* *cresc.* *scen*

Gi. - di - o! Ad - di - o! Ah! questo ad - dio si

R. Ad - di - o! Ah! questo ad - dio su

p *cresc.* *dim.* *dim.* *p* *cresc.*

Ritenutissimo. Quasi andante. *f* *p* Tempo. *cresc.* *f* Ritenutissimo.

Gi. dol - ce al nostro co - re Durar, du - rar dovrebbe insi - no al primo al -

R. dol - ce al nostro co - re Durar, du - rar dovrebbe insi - no al primo al -

Ritenutissimo. Quasi andante. Tempo. *f* *dim.* *p* *cresc.* Ritenutissimo. Quasi andante.

Tempo.

G. *p* - bor! — Ah! ques - to ad - di - o si dol - ce al nostro -

R. *p* - bor! — Ah! questo ad - di - o si dol - ce al nostro -

Tempo.

p *cre*

G. - co - re Do - vria durar, Do - vria durar — in - sino al primo albor in -

R. - co - re Do - vria durar, Do - vria durar — in - sino al primo albor in -

- scen *do.* *dim.* *p*

rit. - Tempo

G. - sino al pri - mo al - bor! — Ah! questo ad - di - o si

rit. - Tempo.

R. - sino al pri - mo al - bor! — Ah! questo ad - di - o si

colla voce. *pp* Tempo.

Gi. dolce al nostro co - re, Do - vria durar, do - vria durar, —

R. dolce al nostro co - re, Do - vria durar, do - vria durar,

rit. - - - Tempo. *rit.* - - - Tempo.

Gi. Sin all' al - bor! — Sin all' al - bor! —

R. Sin all' al - bor! — Sin all' al - bor! —

rit. - - - Tempo. *rit.* - - - Tempo. *rit.* - - - Tempo. *ppp*

Gi. Sin all' al - bor! —

R. Sin all' al - bor! —

ppp

Allegro moderato -
GIULIETTA.

Ed or... io ten scongiu - ro,

Allegro moderato.

Và! _____ Perchè ti r'ha-

ROMEO.

Ah! cru - de - le! Ah! cru - de - le!

Adagio.

Adagio.

Adagio.

dim.

Allegro moderato.

- ma - va? O fol - li - a! Appena sei presso a me, Tutto, ah! tutto il core ob-

Allegro moderato.

- bli - a Partito io ti vor - reï, ma pur sempre vicin - Qual

p

pp

Stesso mov^{to}

Gi. prigio_niero augel, Che in_genuo gio_vin_cel — Abbia av_yinto a un fil di

un poco animato.

Gi. lin, Si tosto aprendo va l'agil a - la a trastul Richiama - to ei ne

cresc.

f

Gi. vien — con grida di do - lor, — Ta - le, mio ben, ti pian -

cre - scen - do. *f* *3* *1^o Tempo.* *dim.*

Allegro.

Gi. - ge il mio — geloso a - mor. —

ROMEO.

Allegro.

Deh! — non lasciarmi, ah!

Allegro.

G. Ohi - mè!.. forza è par - tir!

R. res - - - ta! Deh! — non lasciarmi! ah!

G. Ohi - mè! forza è partìr! Ad - di - - o! ad -

R. res - - - ia! Ad - di - -

f *dim.*

G. - di - - o! *p* ad - dio! Ah! questo ad - dio si

dim. *rit.* *Moderato.* *cresc.*

R. - o! ad - dio! Ah! questo ad - dio si

dim. *rit.* *p* *Moderato.* *cresc.*

riten. d.issimo. **p** Tempo. *cresc.*

Gi. *f* dol - ce al nostro co - re Du - rar, du - rar dovrebbe in -

R. *f* dol - ce al nostro co - re Du - rar, du - rar dovrebbe in -

f *dim.* *p* *cresc.*

Ritenutissimo. Tempo.

Gi. *f* si - no al primo al - bor! — Ah! questo ad - di - o si dolce al nos

R. *f* si - no al primo al - bor! — Ah! questo ad - di - o si dolce al nostro:

Ritenutissimo. Tempo. *p* *cresc.*

Gi. co - re Do - vria durar, do - vria durar — in - sino al primo albor, in -

R. co - re Do - vria durar, do - vria durar — in - sino al primo albor, in -

scen *do.* *dim.* *p*

rit. - - *Tempo.*

rit. - - *Tempo.*

suivez. *Tempo.*

pp

Sino al primo al-bor! Ah! questo addi-o si dol-ce al nostro

Sino al primo al-bor! Ah! questo addi-o si dol-ce al nostro

rit. - - *Tempo.* *rit.* - -

rit. - - *Tempo.* *rit.* - -

rit. - - *Tempo.* *rit.* - -

co-re, Do-vria durar, do-vria durar Sin'all' al-bor! Sin'all' al-

co-re, Do-vria durar, do-vria durar Sin'all' al-bor! Sin'all' al-

Tempo. *molto rit.* *Tempo.*

Tempo. *molto rit.* *Tempo.*

Tempo. *Tempo.*

ppp *molto rit.* *ppp*

-bor! Sin'all' al-bor!

-bor! Sin'all' al-bor!

tempo come al principio dell'atto

CELESTINA

pp

Ad-dio! dunque ad - dio.

Andante.

ppp

pp

pp

Ped.

ROMEO.

pp

Va! rientra o - mai,

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

R.

ri - po - - - - - sa!

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

R.

Un sor - ri - so di - vin sul tuo lab - bro di ro - sa

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

ii. Dol - ce - men - te re - spi - ri an - cor!

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

R. A tel'auret - ta bru - na per me ripeta: «io t'a - mo!» E col

pp
Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

R. mol - le suo sof - fio co - sì ti ba - cio - gnor!

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p *pp*
Ped. ☆ Ped. ☆

INTERMEZZO E SCENA.

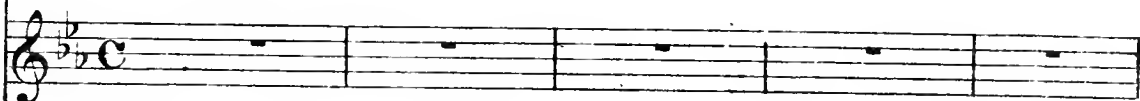
N^o 10.

Moderato (88 = ♩)

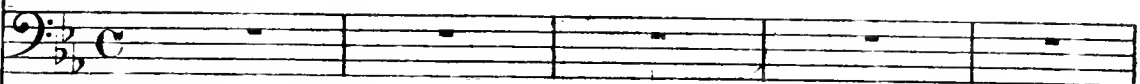
GIULIETTA.



ROMEO.



FRATE LORENZO.



PIANO.

Moderato.

p *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p

pp

First system of a musical score. The treble clef staff contains a series of chords, with the first four measures grouped by a large slur. The bass clef staff contains a sequence of notes, with the first four measures grouped by a large slur. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2.

Second system of a musical score. The treble clef staff contains a series of chords, with the first three measures grouped by a large slur. The bass clef staff contains a sequence of notes, with the first three measures grouped by a large slur. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2.

Third system of a musical score. The treble clef staff contains a series of chords, with the first four measures grouped by a large slur. The bass clef staff contains a sequence of notes, with the first four measures grouped by a large slur. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff contains a series of chords, with the first four measures grouped by a large slur. The bass clef staff contains a sequence of notes, with the first four measures grouped by a large slur. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff contains a series of chords, with the first four measures grouped by a large slur. The bass clef staff contains a sequence of notes, with the first four measures grouped by a large slur. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2.

Allegro agitato (♩=96)

p cre - scen - do -

f

ROMEO.

Moderato.

f *dim.* *p*

R padre, Dio vi sal - vi! Dio vi sal - vi!

F. LORENZO.

Recit: Ecchè? l'au - rora appena Dirada l'ombra, e già de - sto

se? — Qual pensier ti scorge a me? — For - se d'amor novel - la

p *cresc.* *dim.*

ROMEO.

Lo di - ce - ste, d'a - mor, mio pa - dre, pena' ell?

pe - - na?

p *f* *dim.*

R.

Qual nome o - do suo -

F. LORENZO.

D'amor?... tu sem - pre pensi a Ro - sa - li - na?

p *f*

Moderato e misurato.

R. *nar? Noto ei non giunge a me. Oc - - - chio mor -*

f *f* *pp*

Ped. *

R. *- tal _____ che s'a - - pre a di - vi - na bel -*

Ped. * Ped. *

R. *- lez - - - za, Può ri - cor - dar - - si an -*

Ped. * Ped. * Ped. *

R. *- cor _____ D'un suo _____ trascorso er - ror? Come amar Ro - sa.*

Ped. *

R
 - li - na o - ve splen - de Giu - liet - ta?

F. LORENZO.

Che? la figlia di Capu -

p *f*

ROMEO.

El - la vien -

- le - to?

f *f*

GIULIETTA.

Rome - o,

ROMEO.

Chiede - vati il mio

p

R.
 cor - te veggo alfin — e mu - to, ahi! di - ven - to.

GIULIETTA. (indicando Romeo)

Mio padre, A voi lo pre - sen - to: Voi cono - scete il core che gli

Gi
 do - no Tutto a sua fede io l'abban - do - no Deh! bene - di - te il nostro a -

F. LORENZO.

Gi
 - mor! — Si dovessi affron - tar mille atroci ago - ni - e, Soc -

- corre - ros - vi o - gnor; — Pos - sa la nimi - stà - di vostre di - na -

fp

ROMEO: (a Geltrude)
 Tu veglia al di fuor.

- sti - e Fi - nir pel vo - stro a - mor. — Al

p

vo - stro amor ar - den - te, Se fau - sto il ciel con - sen - te, Negli sn

voi sempre il si - guor. — In - gi - noc - chio! In - gi -

(con piglio grave)

TERZETTO E QUARTETTO.

N. 11.

Adagio.

GIULIETTA.

GELTRUDE.

ROMEO.

FRATE LORENZO.

- nocchio!
Adagio.

PIANO.

F. LORENZO. (con solennità)

Tu — che degnasti a poca ar — gil — la Communi — car — di

vita immorta — le scin — til — la, Tu che di rose or — di — ta hai d'amor la ca —

— te — na Consa — crando i no — di d'I — men Dal — sacro suol d'I — sra —

el: Ar - re - sta il tuo sguar - do ele - men - te

ben sostenuto.

Su questa coppia pia fi - den - te Che quà si pro - stra innan - zi a

GIULIETTA

Si - gnor noi promet - tiam a tue leggi obbe - dir.

ROMEO

Si - gnor noi promet - tiam a tue leggi obbe - dir.

te! Se -

p

- con - da la lor brama o - ne - sta;

Ped. ☆ Ped. ☆

F
L.

Fa che l'u - nione a cui s'ap - pre - sta Sempre

F
L.

-sia di pa - ce e d'a - mor. Do - gni virtude abbia do -

F
L.

-vi - zia, Degna conservarle, o si - gnor, - Inte - me - ra - to il

Ped. *

GILLIETTA.

Si - gnor, sia nostra scorta e nostro a - mor!

ROMEO.

Si - gnor, sia nostra scorta e nostro a - mor!

F
L.

cor!

pp

Ped.

F. LOREN

Deh! fa che in sua ca - ni - zia Vegga sua pro - le sul cammin del ret - to Nel sa - lu -

GIULIETTA.

Si - gnor preserva o - gnor nostr' alme dall' er - ror. —

ROMÉO.

Si - gnor preserva o - gnor nostr' alme dall' er - ror. —

- ta - re tuo ti - mor. — Fa che

pp *p*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

que - sta cop - pia in - no - cen - te Da te qui congiun - ta al pre -

pp *cre*

Ped. ☆ Ped. ☆

- sen - te, Del ciel pos - sa al pre - mio ar - ri -

- scen do

Ped. ☆ Ped. ☆

GIULIETTA.

Adagio.

Si - gnor, - gli sguardi tuoi degna su noi pie - gar! -

ROMEO.

Si - gnor, - gli sguardi tuoi degna su noi pie - gar! -

(rivolgendosi a Romeo)

- var -

Adagio.

O Ro -

Andante.

f *dim.* *pp* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ROMEO.

F. LORENZO. (a Giulietta)

- me - o, scegli tu per tua sposa Giulietta? Sì, mio pa - dre. Unirti a Ro - me - o vuoi

GIULIETTA.

F. LORENZO.

tu? - Sì, mio pa - dre. Permia man dal ciel bene - det - ta Sia quest'u - nion! -

All^o moderato. (♩ = 76)

Sorgete or - sù!

All^o moderato.

p cre - scen - do.

p GIULIETTA. *cre - scen - do -*
 San - to pia - cer! — gio - ja infi - ni - ta! Fausto il cie - lo ac - co -

GELTRUDE *cre - scen - do -*
p San - to pia - cer! — gio - ja infi - ni - ta! Fausto il cie - lo ac - co -

ROMEO. *cre - scen - do -*
p San - to pia - cer! — gio - ja infi - ni - ta! Fausto il cie - lo ac - co -

F. LORENZO. *cre - scen - do -*
p San - to pia - cer! — gio - ja infi - ni - ta! Fausto il cie - lo ac - co -

mol - to *f* *p*
 - glie - va i miei vo - ti d'a - mor! — Dio di bon - tà

mol - to *f* *p*
 - glie - vai lor vo - ti d'a - mor! — Dio di bon - tà

mol - to *f* *p*
 - glie - va i miei vo - ti d'a - mor! — Dio di bon - tà

mol - to *f* *p*
 - glie - vai lor vo - ti d'a - mor! — Dio di bon - tà

Gi. Fonte di vi - ta Deh! sia tu bene - detto o - gnor! Dio di bon - tà, -

Gi. Fonte di . vi - ta Deh! sia tu bene - detto o - gnor! Dio di bon - tà, -

R. Fonte di vi - ta Deh! sia tu bene - detto o - gnor! Dio di bon - tà, -

F.L. Fonte di vi - ta Deh! sia tu bene - detto o - gnor! Dio di bon - tà, -

cresc. *f* *p*

Gi. fon - te di vi - ta, Deh! - sia tu, - deh! - sia tu - deh! - sia *cedete. Tempo*

Gi. fon - te di vi - ta, Deh! sia tu, - deh! sia tu - deh! sia *cedete. - Tempo.*

R. fon - te di vi - ta, Deh! - sia tu, - deh! - sia tu - deh! sia *cedete. - Tempo.*

F.L. fon - te di vi - ta, Deh! sia tu, - deh! sia tu - deh! sia

cresc. *molto.* *cedete. Tempo* *ff*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Un poco piu lento.

Gi tu , bene - detto o - gnor! gloria a te, — gloria a te

Co tu bene - detto o - gnor! gloria a te, — gloria a te

B. tu bene - detto o - gnor! gloria a te, — gloria a te

F. L. tu bene - detto o - gnor! gloria a te, — gloria a te

8- Un poco piu lento.

ff *dim.* *cresc.* *f*

Ped.

Gi *f* glo - ria a te o - gnor!

Co *f* glo - ria a te o - gnor!

B. *f* glo - ria a te o - gnor!

F. L. *f* glo - ria a te o - gnor!

f Tempo.

f

Ped.

dim.

Ped.

2^{da} QUADRO
CANZONE.

Op. 12.

Allegretto. (♩ = 34)

STEFANO.

STEFANO.

Recit: moderato.

1^o T. 2^{da}

First system of piano introduction. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *p*, *f*, *f*. Includes a first ending bracket.

Second system of piano introduction. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *f*. Includes a first ending bracket.

STEFANO.

Vocal line for Stefano. Treble clef. Lyrics: Ah! col ni b z _ bio mi ci.

Poco meno mosso (♩ = 72)

Piano accompaniment for Stefano. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *p*. Includes pedal markings: Ped., ☆ Ped., ☆ Ped., ☆.

s.
 _ dia _ _ le Tor - torel - la che fai tu? Da qui

Vocal line for Stefano. Treble clef. Lyrics: dia _ _ le Tor - torel - la che fai tu? Da qui

Piano accompaniment for Stefano. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Includes pedal markings: Ped., ☆ Ped., ☆ Ped., ☆.

s.
 lun . ge oh! spiega l'a _ le E fra lor' non torna più. Del ia

Vocal line for Stefano. Treble clef. Lyrics: lun . ge oh! spiega l'a _ le E fra lor' non torna più. Del ia

Piano accompaniment for Stefano. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Includes pedal markings: Ped., ☆ Ped., ☆.

Un poco animato.

Sol - ta ne' pe - ri - gli, Gio - van sol rieur - vi a

p

1^o Tempo.

- ti - gli Fer - mo piè. ro - stro crudel - Lunge onia - i da que - sto

ten. *p*

Fed *

suo - lo, Tor - to - rel - la, - spie - ga il vo - lo Cerca pace ad - al - tro

pp *rit.*

Ped *

- Andantino. (♩ = 66)

ciel! Ah! - mi credi, o - bel - la,

p

S
Chi vi - vra ve - drà La tua - tor - to - rel - la

S
Un di - se ne an - drà. La tua - tor - to - rel - la - Un di -

1^o Tempo

S
se - ne an - drà. Qui vi - ci - a que - sto

1^o Tempo.

spe - co, Del pe - riglio ignaro an - cor, Un co - lom - bodianzi

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Un poco animato.

S. te co Fa - vellò, cred'io d'amor. — Lo spavvier — che mai non

Un poco animato.

S. dor - me Dell' in - can - to bat - te ah! For - me Lin -

1^o tempo.

S. - si - dia not - te e di. — Mal si tien la — cop - pia al - ler - ta V'ha chi

1^o tempo.

Andantino.

S. ve - glia all' au - ra aper - ta, E tutto già seo - pri.

s. Ah mi credi, o — bel — la Chi vi — vrà ve — drà, La tua' tor — to —

s. — rel — la Un di — se ne an — drà. La — tua — tor — to —

Più lento.

s. — rel — la — Un — di — se — ne an — drà. Ah! mi credi, o bel — la, La tua torto —

Più lento.

s. — rel — — — — — la' Un di se ne andrà.

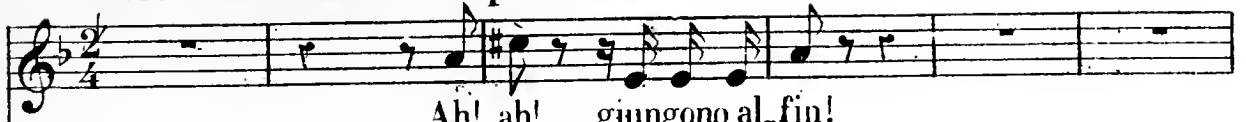
Attaccate.

FINALE.

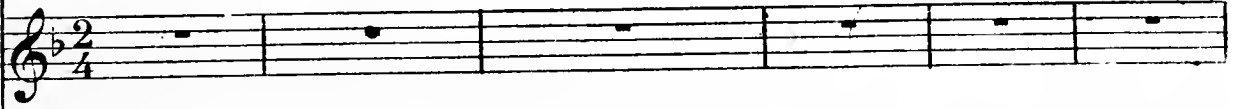
N° 13.

Stesso movimento: un poco animato.

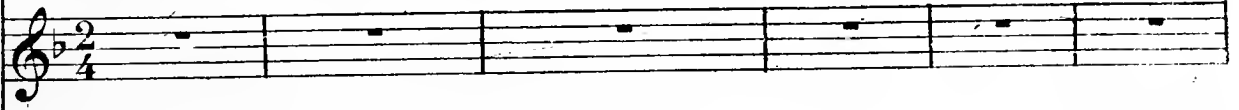
STEFANO.



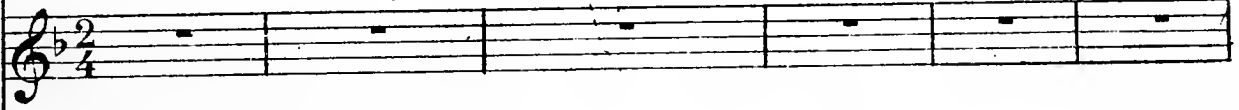
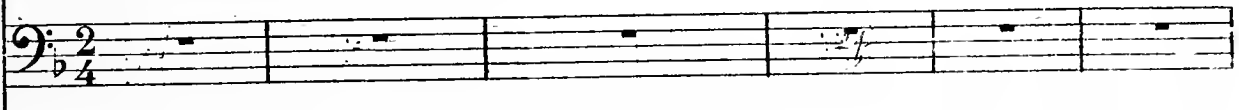
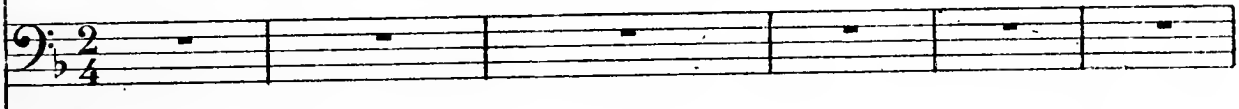
ROMEO.



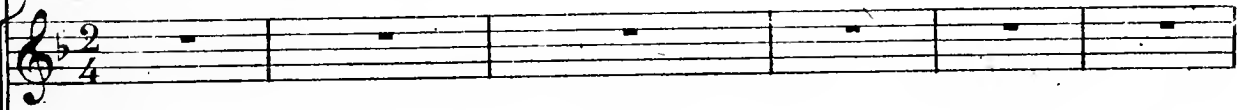
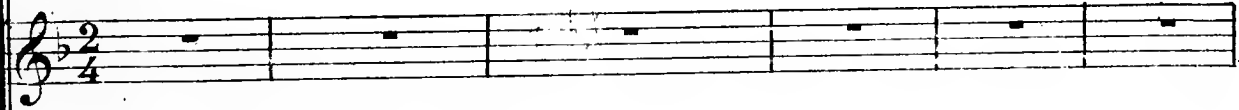
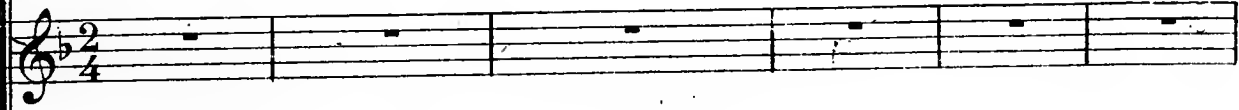
BENVOLIO.



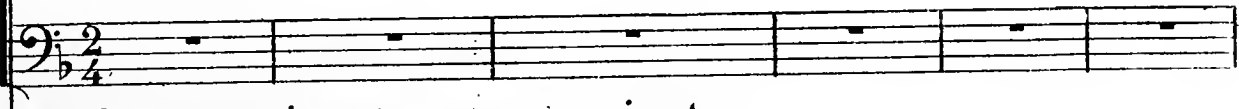
TEBALDO.

MERCUZIO
PARI.GREGORIO
CAPULETO.

SOPRANI.

1^{mi} TENORI.2^{di} TENORI.

BASSI.



Stesso movimento: un poco animato.

PIANO.



GREGORIO.

Chi presso a que- ste por- te, Chi viene a garri- re si

pp

STEFANO.

Spiace a lor la can - zon, Spia - ce a lor la can -
 for - te?

GREGORIO.

- zon.. Giu - ro al ciel!

non è quei, che col ferro al - la man pur je - ri in - se - gui -

- vam?
 Tenori.

Un poco ritenuto.
 (movto della canzone di Stefano)

Bassi.

Egli è des - so: quale au - dac - cia!

Egli è des - so: quale au - dac - cia!

STEFANO.

Ah lere - di - mio - bel - la, Chi vi - vrà ve - drà,

pp

s. La tua - tor - to - rel - la Un di - se ne an - drà,

p

s. La tua tor - to - rel - la - Un - di - se - n'an - drà. rit. - 1^o tempo.

pp *p* rit. - 1^o tempo.

GREGORIO.

Egl'

p

6

è per scor-bel - lar, — ga - lan - te ca - me - ra - ta. Cbe

6

spif - fe ran - do vai si bel - la se - re - na - ta?

STEFANO.

Amo assai la mu - si - ca.

GREGORIO.

Eb - ben, eb - ben, e non

6

mu - ti can - zon, giacerai sulla stra - da: Tu puoi la chi - tar - ra spezzar. —

STEFANO.

G. *p*
 Per chi - tar - ra -- cin - go una spa - da, E so

GREGORIO.

S.
 più d'un a - - ria can - tar. Vi - - va il ciel! P'effet - to sia

STEFANO.

G.
 bel - lo; mette - rem - ci un ri - - tor - nel - lo. Eb

GREGORIO.

S.
 - ben s'appre - sti la ten - zon. In guar - dia

CORO

p a_scol_tiam, a_scol_tiam la can - zon.

p a_scol_tiam, a_scol_tiam la can - zon.

p

Ped. * 8

f p

CORO.

p Qual fu - ro - re! Giu - sto Ciel!

p Qual fu - ro - re! Giu - sto Ciel!

Via, fa co - re. Via, fa cor, gio_vin -

Via, fa co - re. Via, fa cor, gio_vin -

- cel! Quale oppone Franco ar_ dir! _____ Da campione Vuol mo_

- cel! Quale oppone Franco ar_ dir! _____ Da campione Vuol mo_

p

- rir! _____ Pronto ha schermo, Passo fer - mo;

- rir! _____ Pronto ha schermo, Passo fer - mo;

Per mia fè Destro egli' è, Per mia fè Destro egli' è. (Mercuzio entrando con indignazione)

Per mia fè Destro egli' è, Per mia fè Destro egli' è.

cresc. *ff*

MERCUZIO.

Soverchiare un fan - ciul... af - fè!

(Tebaldo entra ed affronta Pinguiccia)

tal codardi - a De. Ca - pule - ti è de - gna, talpa - dron tal

(TEBALDO. (con insolenza)

ser - vo. Pronta hai trop - po, la lingua al parlar.

MERCUZIO.

TEBALDO.

Più pron - to il braccio an - cor.

Ah! lo vorrei ve -

Ped. *

MERCUZIO.

Mercuzio e Tebaldo.
(incrocicchiano l'una spate)

T. *der!* *Ve - di - lo tosto al - lor.*

ff
Ped. *

ROMEO.

TEBALDO. (con furore)

Tregua o - là! *ff* *È Romeo?*

MERCUZIO.

Tu, Romeo

T. *Ah! l'Averno a meil trag - ge!*

f *dim.* *p* *ff*

Mercuzio con ironica urbanità)

Deh! con - ce - di, deh! con - ce - di che seco io mi - su - ri fac -
con posatezza.

ff *p*

ciar

ff *ff* *ff* *ff*

(a Romeo con alterigia)

Or - sù, vi - le Mon - tec - co, il brando al -
ff *p senza precipitare.*

fin di - snu - da: E se nostra mag -

ff

T. *- gion* *je - ri o - sas - ti insal -*

ff

T. *- tar,* *o - mai ter - ri - bi - le un am -*

ff *colla voce.*

T. *- men - da* *Del vile insulto qui dêi far!*

ff *colla voce.* *f p* 8

T. *Tu, che con lingua arro - gan - te,* *Je - ri a Giuliet - ta tre - man - e D a -*

p *f* *f* 8

(con disprezzo)

mor o - sas - ti fa - vel - lar, As - col - ta orciò che so' - lo il di -
colla voce. tempo.

- sprezzo mi - spi - ra: Un vil tu se - i. (Romeo sguaina rapidamente
molto. *f* *ff* *lunguissima* *posa.*

La sua spada, ma dopo un momento d'esitazione la ripone nel fodero)

Andante.

ROMEO. (con dignitoso contegno).

Orsù!... mal mi conosci al cer - to; No,

rampogna tal non mer - to. Og - gi d'a-

B. *mar - ti ho ragion ta - le in cor, Che mio mal -*

B. *gra - do, mi stor - na dal fu - ror. io non son un co -*

B. *dardo: Addio!*

TEBALDO.

A quanto a_scolto, Chiedi perdon del tuo fal - li - re: Stol - to!


ROMEO.

Nessuna effe - sa io fe - ci a te. In noi l'odio omai - taer

MERCUZIO.

R.  del Il sanguinoso e vile oltraggio così soffrir puoi tu? _____ Eb_

fp *ff* *ff*

M.  - ben_ne! se più len_to ti mostri al ci - men - to Solo omai questo ac-

ff *ff*

Allegro. (♩=84)

ROMEO.

R.  Sospendi oh - mè!... t'arresta oh

M.  - ciar Basti l'on - ta a la - var!

ff *f* *p* *p*

R.  Di - o!..

M.  No; qui ver - liar ti degg' i - o.

cre

M. *Vieni o vil tra-di - tor! ti pa - ra in nan - zi a*

scen - do mol - tu...

ROMEO.

Sospendi. ohimè!

TEBALDO..

Eccomi a te!

M. *me! la - sciarmi*

ff

M. *deh!*

Tenori.

In esso fè Ripor si dè!

Bassi.

In esso fè Ripor si dè!

CORO.

ff STEFANO

Schiatta vil! schiatta vil! vil ge - ni - a! Schiatta vil!

ff ROMEO

Se - te, se - te di san - gue ri - a! Se - te,

ff BENVOLIO

Schiatta vil! schiatta vil! vil ge - ni - a! Schiatta vil!

ff TEBALDO

Schiatta vil! schiatta vil! vil ge - ni - a! Schiatta vil!

ff MERCUZIO

Schiatta vil! schiatta vil! vil ge - ni - a! Schiatta vil!

ff PARI

Schiatta vil! schiatta vil! vil ge - ni - a! Schiatta vil!

ff GREGORIO

Schiatta vil! schiatta vil! vil ge - ni - a! Schiatta vil!

ff

Schiatta vil! schiatta vil! vil ge - ni - a! Schiatta vil!

ff

Schiatta vil! schiatta vil! vil ge - ni - a! Schiatta vil!

ff

S.  schiatta vil! vil ge - ni - a! Gela alfin di ter - ror! — Gela al-

R.  se - te di san - gue - ri - a! Fatal fu - ror! —

B.  schiatta vil! vil ge - ni - a! Gela alfin di ter - ror! — Gela al-

T.  schiatta vil! vil ge - ni - a! Gela alfin di ter - ror! — Gela al-

M.  schiatta vil! vil ge - ni - a! Gela alfin di ter - ror! — Gela al-

P.  schiatta vil! vil ge - ni - a! Gela alfin di ter - ror! — Gela al-

G.  schiatta vil! vil ge - ni - a! Gela alfin di ter - ror! — Gela al-

 schiatta vil! vil ge - ni - a! Gela alfin di ter - ror! — Gela al-

 schiatta vil! vil ge - ni - a! Gela alfin di ter - ror! — Gela al-

 *ff*

S
_ fin di ter - ror! — Gela al fin, — gela al fin — di ter -

R.
Fatal fu - ror! — Dal Ciel tu si - a Pu - ni - to o -

R.
_ fin di ter - ror! — Gela al fin, — gela al fin — di ter -

r.
_ fin di ter - ror! — Gela al fin, — gela al fin — di ter -

M.
_ fin di ter - ror! — Gela al fin, — gela al fin — di ter -

P.
_ fin di ter - ror! — Gela al fin — gela al fin — di ter -

G.
_ fin di ter - ror! — Gela al fin — gela al fin — di ter -

ff

The musical score consists of eight systems. The first seven systems each contain a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines are for Soprano (S), Tenor (R.), Baritone (R.), Bass (r.), Bass (M.), Piano (P.), and Guitar (G.). The lyrics are: "_ fin di ter - ror! — Gela al fin, — gela al fin — di ter -". The Tenor part has a unique line: "Fatal fu - ror! — Dal Ciel tu si - a Pu - ni - to o -". The piano accompaniment lines provide harmonic support, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the final system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

S.  -ror! D'A - verno l'ira or si - a So - stegno al suo fu - ror! D'A -

R.  - g'ror! -

B.  -ror! D'A - verno l'ira or si - a So - stegno al suo fu - ror! D'A -

T.  -ror! D'A - verno l'ira or si - a So - stegno al mio fu - ror! D'A -

M.  -ror! D'A - verno l'ira or si - a So - stegno al mio fu - ror! D'A -

P.  -ror! D'A - verno l'ira or si - a So - stegno al suo fu - ror! D'A -

G.  -ror! D'A - verno l'ira or si - a So - stegno al suo fu - ror! D'A -

 -ror! D'A - verno l'ira or si - a So - stegno al suo fu - ror! D'A -

 -ror! D'A - verno l'ira or si - a So - stegno al suo fu - ror! D'A -





S. 
 _ver - no lì - ra or si - a So - ste - gno al suo fu - ror!

B. 
 _ver - no lì - ra or si - a So - ste - gno al suo fu - ror!

T. 
 _ver - no lì - ra or si - a So - ste - gno al mio fu - ror!

M. 
 _ver - no lì - ra or si - a So - ste - gno al mio fu - ror!

P. 
 _ver - no lì - ra or si - a So - ste - gno al suo fu - ror!

G. 
 _ver - no lì - ra or si - a So - ste - gno al suo fu - ror!


 _ver - no lì - ra or si - a So - ste - gno al suo fu - ror!


 _ver - no lì - ra or si - a So - ste - gno al suo fu - ror!



(Tebaldo e Merenzio incrocicchiano le loro spade)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, followed by a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff*. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes, followed by chords with a dynamic marking of *ff*.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and a dynamic marking of *ff*.

The third system of music shows the continuation of the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff*. The lower staff features a rhythmic accompaniment with chords and a dynamic marking of *ff*.

The fourth system of music continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff*. The lower staff features a rhythmic accompaniment with chords and a dynamic marking of *ff*.

MERCUZIO.

The fifth system of music features a bass staff at the top and a vocal line below. The bass staff contains a few notes, including a *b₂* marking. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics "Ah!". The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment with chords and a dynamic marking of *ff*.

ROMEO.

fe - ri - to!.. Fe - ri - to?..

Un po' men presto e conservando il movimento C

MERCUZIO.

Male - det - ti... sieno i vo - stri rau...

ROMEO.

_cor! Per - chè in - tro - mes - so ti se'??.. O

R. sor - te! cru - del - de - si soc - cor - ra!..

MERCUZIO.

Io manco ohimè!..

(Si tragge Mercurio che sopravvive)

(Romeo dopo averlo ucciso toglie degli occhi un

ere scen do

breve istante ridiscende la scena ed abbandonandosi interamente al suo

molto f

ROMEO.

ff

furore esclama)

Ah! vanne al fin lon - ta - ni da me -

ff

prudenza in - de - gna! E tu fu -

ff

-ror tremen - do re - gna Nel mio bol - len - te offe - so

ff

R. cor! Te-bal-do non respi-ra qui at-tro vil fuor di

R. te.

(a Tebaldo trafiggendolo)

ROMEO.

CAPULETO.

BENVOLIO.

Gran Dio! Te-bal - do, 'a feri - ta è mor-

ROMEO.

- tal Fug - gi l'i - ra fa - tal Io! io fug - gir? io!

BENVOLIO.

ROMEO.

co - me un ri - bal - do! Se qui res - ti mor - rai Mori

Adagio. TEBALDO. (a Capulet con voce moribonda)

- rò! ma la vò ri - ve - der Gli estremi lai!.. odiemè.

Capuleto si curva su Tebaldo morente e raccoglie le sue ultime parole)

1. *sau-di Giura a me!!!*

cresc. - - - molto.

CAPULETO. (solennemente rialzandosi)

Allegro. (♩ = 80)

E - saudi - to sa - rai giu - ro sul - la mia fe. -

dim. p

p

Soprani 2^{di}

Che mai

cresc.

Soprani 1ⁿⁱ

Adagio. (♩ = 50)

fu? Chemai fu? Ah! Te - bal - do.

mf ff long. pp

CORO.

Soprani 1^{mi} e 2^{di} Ritorna in te...

Tenori. *pp* Ei muor!

Bassi. *pp* Ei muor!

pp *pp* *pp*

Soprani 1^{mi} e 2^{di} - STEVANO col Sop. 1^{mi}

Tenori - ROMEO col Tenori 1^{mi} BENVOLIO col Tenori 2^{di}

Bassi - PARI col Bassi 1^{mi} GREGORIO col Bassi 2^{di}

Gior no d'or_ror! e di fa -

Gior no d'or_ror! e di la -

Gior no d'or_ror! e di la -

p *p* *p*

p *cresc.* *mol* *to.*

p *cresc.* *mol* *to.*

p *cresc.* *mol* *to.*

p *cresc.* *mol* *to.*

_men - ti Un in - sa - no fu_ror ci fei bran - di cru -

_men - ti Un in - sa - no fu_ror ci fei bran - di cru -

_men - ti Un in - sa - no fu_ror ci fei bran - di cru -

en - ti E in - com - be il
 en - ti E in - com - be il
 en - ti E in - com - be il

pp *p* *cresc.*

duol Sul no - stro suol!
 duol Sul no - stro suol!
 duol Sul no - stro suol!

f *p* *cresc.* *f*

Gior - no d'or -ror! E di - la -
 Gior - no d'or -ror! E di - la -
 Gior - no d'or -ror! E di - la -

f *p* *f*

p *f* *dim.*
 -men - ti! Un in - sa - no — fu - ror ci fei bran - di cru -
p *f* *dim.*
 -men - ti! Un in - sa - no — fu - ror ci fei bran - di cru -
p *f* *dim.*
 -men - ti! Un in - sa - no — fu - ror ci fei bran - di cru -

p *p* *cresc.* *molto.*
 -en - ti E in — combe il duol sul nos - tro
p *p* *cresc.* *molto.*
 -en - ti E in — combe il duol sul nos - tro
p *p* *cresc.* *molto.*
 -en - ti E in — combe il duol sul nos - tro

fff *dim.* **Moderato**
 suol... sul no - stro suol!
fff *dim.* **Moderato**
 suol... sul no - stro suol!
fff *dim.* **Moderato**
 suol... sul no - stro uol!

fff *dim.* **Moderato**
 Tromp. *f* 3 3

Bassi. Allegro. *f* Tenari. *f*
 Il Du - ca! Il

Du - ca!

CAPULETTO.

(Capuleto si volge verso il Duca che entra in scena)

Mod^{to} *ff*
 Mod^{to} Giusti - zia!

Allegro.
 Tutti i Capuleti.
 Bassi E Tybald! mionipote, Rome - o fulca.

Allegro.
 Giusti - zia!

ROMEO.

C. *Ma Ty-bald il primier Mer-cu-zio pro_xo-co!*

The first system shows the vocal line for Romeo in a bass clef, with lyrics: "Ma Ty-bald il primier Mer-cu-zio pro_xo-co!". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *ff*.

R. *Vin-di-cato ha l'a-mi-co, al destin mi ras-se-gno!*

The second system shows the vocal line for Romeo in a treble clef, with lyrics: "Vin-di-cato ha l'a-mi-co, al destin mi ras-se-gno!". The piano accompaniment continues in the grand staff. Dynamics include *ff*.

STEPHANO.

Andante.

Giusti-zia! Giusti-zia!

R. *Giusti-zia! Giusti-zia!*

BENVOLIO. *Giusti-zia! Giusti-zia!*

PARIS, GREGORIO, CAPULETO. *Giusti-zia!*

Tenori. I MONTECCHI. *Giusti-zia! Giusti-zia!*

Bassi. I CAPULETI. *Giusti-zia!*

The chorus section features multiple vocal parts: Stephano (treble clef), Romeo (treble clef), Benvolio (treble clef), Paris, Gregorio, and Capuleto (bass clef), Tenors I Montecchi (treble clef), and Basses I Capuleti (bass clef). The tempo is marked "Andante." and the dynamics are *ff*. The piano accompaniment is in a grand staff.

Andante.

The piano accompaniment for the chorus section, in a grand staff, features complex chordal textures and arpeggiated figures. Dynamics include *ff*.

Lento.

IL DUCA.

E che! Del sangue o gnor? Di voi dunque nel cor

ff

Nul - la potrà cal - mar l'i - numa - no fu - ro - re? Pron - to sempre al ver -

ff

- sar il san - gue è il vostro acciar! E fin contro di me s'estenderà il fi -

ff

(a Romeo)
- vo - re! La legge vuol che il reo più vi - ve - re non

f

Mod^{to} maestoso.

ROMEO.

Ciel!

dè. — Ma s'altri fu l'aggressor, — Vanne in ban-do!

Mod^{to} maestoso.

(ai Montecchi ed ai Capuleti)

E voi tut-ti rei di cui l'o-dio ne-

-fan - do Vientuttor la dis-cordia nei cor'stimo - lan - do,

Or giu-rate, ed al giu-ro ciascun sia fe-del, — D'ob-bè-dir al-le

il
D.

leggi e del prence e del ciel! _____

pp

p

ROMEO.

Ah! quan - to

dim.

p

R.

duoll' — qual or_ror! — qual tor-men to! For - za non

cresc.

R.

ho per sì cru - do do_lor! _____ Im - ma - gi-

dim.

p

R.

- nar chi po - tèa quest' e - ven - to

R.

Chè me dis - pe - ra e che squar - cia il mio

R.

cor! — Ah! ne mor - rò!... sol l'a - mor non è

R.

spen - to Sol so - prav - vi - ve al me - schi - no che

R. *muor!*
p IL LUCA. *cresc* Di d'or.

Ah! di di duol di d'or.
p CAPULETO. *cresc*

Ah! di di duol di d'or.
p STEPHANO col 4^{mi} Sop. *cresc*

Ah! di di duol di d'or.
p BENVOLIO col 4^{mi} Ten. *cresc*

Ah! di di duol di d'or.
p Bassi. *cresc*

Ah! di di duol di d'or.

cresc. molto. *ff*

R. -ror di tor-men-to!

cresc. molto. *ff*

il D. -ror di tor-men-to!

cresc. molto. *ff*

C. -ror di tor-men-to!

cresc. molto. *ff*

-ror di tor-men-to!

cresc. molto. *ff*

-ror di tor-men-to!

cresc. molto. *ff*

-ror di tor-men-to!

R. For- - za non ho per si
 il D. Ve- - drò ver- sar il mio
 C. For- - za non ho per si
 For- - za non ho per si
 For- - za non ho per si
 For- - za non ho per si

R. cru - do do - lor *dim.*
 il D. san - gue col lor *dim.*
 C. cru - do do - lor *dim.*
 cru - do do - lor *dim.*
 cru - do do - lor *dim.*
 cru - do do - lor *dim.*

p *cresc.*
 Im - ma - gi - nar chi po -
p *cresc.*
 Ma la con - dan - na pur
p *cresc.*
 Im - ma - gi - nar chi o -
p *cresc.*
 Ma la con - dan - na pur
p *cresc.*
 Im - ma - gi - nar chi po -
p *cresc.*
 Im - ma - gi - nar chi po -

cresc. molto. *ff*
 - tèa quest' e - ven - to
cresc. molto. *ff*
 trop - po lo sen - to
cresc. molto. *ff*
 - tèa quest' e - ven - to
cresc. molto. *ff*
 trop - po lo sen - to
cresc. molto. *ff*
 - tèa quest' e - ven - to
cresc. molto. *ff*
 - tèa quest' e - ven - to

B. *Che me dis - pera e che*

il B. *Non le - - ni - rà sì eru -*

C. *Che me dis - pera e che*

Non le - - ni - rà sì eru -

Che me dis - pera e che

Che me dis - pera e che

B. *squarcia il mio cor!*

il B. *- de - - le do - lor!*

C. *squarcia il mio cor!*

- de - - le do - lor!

squarcia il mio cor!

squarcia il mio cor!

squarcia il mio cor!

dim.

p Ah! ne mor - rè! *cresc.* sol l'a -
p Quan - do già vedo *cresc.* in con -
 Ah! ne mor - rè! *cresc.* sol l'a -
p Ve - dro pe - rir per mio
p No, no, scor - der in sì
p No, no, scor - der ra sì

molto. - mor non è spen - to Sol so - prav -
molto. - ti - nuo spaven - to Il pa - trio
molto. - mor non è spen - to Sol so - prav -
molto. cru - do tormen - to sen - za mer -
molto. tri - ste momen - to Noi non dob -
 tri - ste momen - to Noi non dob -

R. *-vi - ve al mes - chi - no che muor!*

il D. *suol, — sen - to strin germi il cor! Innanzi sera an -*

C. *-vi - ve al mes - chi - no che muor!*

-ce — con la pa - tria lo - nor!

-biam — il do - ver e lo - nor!

-biam — il do - ver e lo - nor!

ff *p*

Ped.

il D. *-drai di quì lon - tan! Ah! rio des - tin! In*

cresc. molto. *f*

☆

R. *ban - do!.. In ban - do! No! — ne mor.*

f *ff*

Ped. ☆ Ped. ☆

And.^{te} maestoso.

_rò Ma ve-derla an-cor vo!

 CAPELETO.

 Sop. Fia van! No,

 Ten. Fia van! No,

 Bassi. Fia van! No,

And.^{te} maestoso.

Fia van! No,

Ped. * Ped. *

no; no, no! Va fuor!

 no, no, no! Va fuor!

 no, no, no! Va fuor!

(CALA LA TELA)

Ped. * Ped. *

Ped. *

(La camera di Giulietta...
Annotta.)

DUETTO.

Nº 14.

Andantino. (♩ = 66)

GIULIETTA.

ROMEO.

PIANO

Andantino.

p

cresc.

mol - to.

f

Ped.

dim.

p
Ped.

GIULIETTA.

Recit^{vo}

Va, — — — t'ho già perdo - nato: Tebal - do t'abber -

Gi: *ri - ti, E se tu nol' spegnevi, Spento il crudel t'a - vri - a. da me*

Gi: *luigi il do - lor — e il rimor - so cru - del. — Ei t'ese -*

Gi: *— cra — ed io t'a - mo! Ah! mi ri -*

RONEO.

— pe - ti, mi ri - pe - ti ancor quel det - to. D'im -

GIULIETTA.

Andante (♩ = 65)

Gi. *menso, a_nico a_mor io t'a = mo, o mio te_sor!_*

GIULIETTA.

pp Not - te di - me - ne _____ O - re soa_vi al cor!_

ROMEO.

pp Not - te di - me - ne _____ O - re soa_vi al cor!_

pp molto sostenuto.

Ped. ☆

Gi. Per noi di ro_se Amor, Tes - su_te ha su - e ca - te - ne._

R. Per noi di ro_se Amor, Tes - su_te ha su - e ca - te - ne._

G1. Ca - ri, divi - ni ac - cen - ti! Mi - stiche vo - lut -

R. Ca - ri, divi - ni ac - cen - ti! Mi - stiche vo - lut -

G1. - tà! No, che più bei mo - men - ti In

R. - tà! No, che più bei mo -

G1. cie - lo Iddio non ha. Schiu - der tu fai le por - te. -

R. - men - ti In cie - lo Iddio non ha. Schiu - der tu fai le

pp

Gi. Schiu - der tu fai le por - te Del pa - radi - so a

B. por - te Schiu - der tu fai le por - te Del pa - ra -

poco - a - poco - cre - scen -

Gi. me, a me! Ah! si, fino al - la mor - te Sa...

B. - di - so a me Ah si fino al - la mor - te Sa

- do - mol - to.

Gi. - rò fede - le a te, fe - de - le a te

B. - rò fede - le a te, fe - de - le a te

f dim. p

Gi. Ca - ri divi - ni ac - cen - ti Mi - stiche vo - lut -

R. Ca - ri divi - ni ac - cen - ti,

pp

Gi. - tà! No - che più bei mo - men - ti. In

Mi - sti - che vo - lut - tà! No - che più bei mo -

Gi. cie - lo Iddio non ha! Schiu - der tu fai le

men - ti In cie - lo Iddio non ha! tu fai le

Ped. *

Gi. *f* por - te Del pa - radi - so a me Sa

R. por - te Del pa - radi - so a me Sa

f *dim.* Ped. Ped.

Gi. - rò fe - del sa - rò fede - le a

R. - rò fe - del sa - rò fede - le a

Ped. Ped. Ped.

Gi. *poco rit.* - 1^o Tempo. te Not - te d'i - me - ne

R. *poco rit.* - 1^o Tempo. te Not - te d'i - me - ne

pp *ppp* Ped. Ped.

G: O - - - re soa_vial cor! Per noi di_

R: O - - - re soa_vial cor! Per noi di_

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

G: ro - se A - mor Tes - su - te ha su - e ca - te - ne

R: ro - se A - mor Tes - su - te ha su - e ca - te - ne

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

G: Schiu - - - der tu fai le por - te Del

R: Schiu - - - der tu fai le por - te Del

cre *scen*

Ped. ☆ Ped. ☆

Gi. pa - ra di - so a me

R. pa - ra di - so a me

cre *scen*

Ped. Ped. ☆

Gi. Ah! si, fino al - la mor - te sarò fe - del - le a

R. Ah! si, fino al - la mor - te sa - rò fedel - le a

do *f*

Ped. ☆

Gi. te Sa - rò fe - del - le a te!

R. de - le a te Sa - rò fe - del - le a te!

dim. *p*

Ped. Ped. ☆

p *cresc.* *dim.* *p*

Ped. ☆

(Romeo ascolta al di fuori e pare occupato)

GIULIETTA.

Allegro.

O Romeo! deh! che hai tu?..

ROMEO.

A - scol - ta, o mia Giu - liet - ta: Messag - gie - ra del

Andante.

GIULIETTA.,

R. di - can - ta l'al - lo - do - let - ta No, no, non al - beg - gia an -

- scen - do.

Ped. *

Gi. - cor; la gen - til, melo - di - a

Ped. * Ped. * Ped. *

Gi. Che pur dian - zi, o mio ben, i tuoi sen - si fe -

Gi. - ri - a E del dol - ce u - si - gnol - - che so - spi - ra d'a -

p *dim.*

Gi. - mor. No d'allodo - letta el-l'è mes - sagge - ra del

Animando un poco. **ROMEO.** *3*

cresc *f* *dim.*

R. di Mi - ra, di bianchi rai tut - to s'ammanta il

ppp

R. cie - lo; Del - la not - te all' orror Squar - cian - - do

R. il fit - to ve - lo, Già l'al - - bavien di ro - se a

GIULIETTA. Al moderato.

No, no, non albeggia an - cor!...

R. far l'Oriente a - dor - no..

lu - ce non è di gior - no... Un palli - do chia - ror

Gi
 è di lu - na sol - que - sto Re - sta! Re - sta!

pp *cresc.*

Ped. ☆

ROMEO. *Allegro.* *ff* Recit:
 Ah! venga allor la

do -

ff

Ped. ☆

R.
 mor - tel.. io re - sto.

ff *ff* (con delirio)

(Durante questo ritornello Romeo e Giulietta si tengono strettamente abbracciati)

cresc. molto. 11

Ped. ☆

GIULIETTA.

(Sciogliendosi dalle braccia di Romeo)

Allegro (♩ = 72)

ah!.. vero è pur!.. sponta il dì... — Và! lasciar mi

ff *p* *p* *cre - scen -*

Moderato.

ROMEO (smaviato)

de - vi, o Ro - me - o... No, no... non aggiorna ancoi,

- do *f* *cresc.* *ff* *f*

Ped. * Ped. *

R. la gen - til melo - di - a è del dolce usi - gnol — che sospi - ra d'a.

p

Ped. * Ped. * Ped. *

Allegretto agitato.

Animando. GIULIETTA. 3

... mor. — No d'allodo - letta ell'è — mes - sagge - ra del di. —

p *cresc.* *f* *pp*

Ped. *

Gi. *va — mia vi — ta... Oh — do —*

ROMEO.

Un bacio an — cor e men vo. —

p *cresc.*

rallentate, ma pochissimo.

ROMEO.

Gi. *— lo — re! Oh — do — lo — re! Ah resta! re — sta an —*

rallentate, ma pochissimo.

rit.

Tempo.

R *— cora avvin — ghiata co — si! — Re — sta ancor! — re — sta ancor! Più*

rit.

Tempo.

dim. *p* *Ped.* *

R *tardi al nostro amor, al nostro fido amo — re Fia dolce il rimembrar i procel — lo — si*

p *pp*

Allegretto agitato.

GIULIETTA.

di ——— Forza è stae — car — ci, ohimè! Lo vuol di

no — stra fè ——— La si — cu — rez — za: Deb — bo strap —

partì a questa dol — — ce eb — brez — za. For — za è la —

ROMEO.

Ah! nel par —

sciar — ci, ohimè!... Lo vuol di no — stra fè ——— La si — cu — rez — za.

— tir da te. In petto il core, ohimè! ——— Di duol si spez — za!

Gi. Deb-bo strap-par-ti a questa dol- ce eb-brez-za! La sor-te

R. Deh! non ra-pirmi a si-ce-le-ste eb-brez-za! La sor-te

do *f* *dim* *p*

Gi. ria — che da te — mi se — pa — ra, Più del — la

R. ria — che da te — mi se — pa — ra, Più del — la

f *dim.* *p*

Gi. mor — te è spie — ta — ta ed a — ma — ra, For-z'è stac —

R. mor — te è spie — ta — ta ed a — ma — ra, Ah! nel par —

f *dim.* *p*

Gi. — car-ci, ohimè! Lo vuol di no-stra fè, — La si — cu — rez — za.

R. — tir da te, In petto il core, ohimè! — Di duol si spez — za.

crese. *crese.* *crese.*

Gi. Debbo strap - par - ti a que - sta dol - ce eb - brez - za,

R. Deh! non ra - pir - mi a si ce - leste eb - brez - za,

Gi. a questa dolce ebbrez - za!

R. a si ce - leste ebbrez - za! Ad - dio!

Tempo.

colla voce.

ff

R. mia di - let - ta! Ad - dio! Ad - dio!

ff GIULIETTA.

Gi. Deh! pen - sa a me!

ROMEO.

Deh! pen - sa a me!

ff

di mi

men do pp

GIULIETTA.

Ad - dio, mia vi - ta, Mio bene, addi - o!

Andante.

pp p

(con fervore)

San - ti del cie - lo, a voi con - fido l'idol

f f dim.

mi - o!

p cresc. f dim. p

pp Ped. *

QUARTETTO.

№ 15.

Allegro agitato. (♩ = 96)

GIULIETTA.

GELTRUDE.

CAPULETO.

FRATE LORENZO.

Allegro agitato.

PIANO.

GELTRUDE.

(entrando con grande agitazione)

(rassicrandosi)

GIULIETTA.

GELTRUDE.

GIULIETTA.

p
Ped. 15 * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.
Ped. * * *

CAPULETO.

Recit:

Chè, mia figlia, a -
dim. *p*

-pena in ciel sorge l'auro-ra, Egia`desta se`tu? perchè non dormi ancora?
p *p* *cresc.*

Ohinè! _ certo un medesmo pen_sier, ben lo so, _ Uno stesso do_
fp

- lor col mattin ne des_tò —

Andantino. (♩ = 72)

CAPULETO.

A tan - to tutto o_mai — DI —

_men succeda il can - to. Fe - de - le ai voti e_stre_mi Che Te_bal - do for -

_mò, — Lo spo - so prendia fin che moren - do ei no -

c. *- mò. — Sor — ri — di, — tergi omai tuo lungò' pian —*

GIULIETTA. CAPULETO.

c. *- to! Questo sposo ... sa — rebbe?.. Depiù valenti il —*

GIULETTA. GELTRUDE

c. *fior. — Il conte Pâri. Ah! ta — — ei!*

Gi *deh! per pie — tà. —*

F. I. CAPULETO.

per pie — tà! Lal —

-tar l'at - ten - de già; Si com - pia il sa - cro

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in bass clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "-tar l'at - ten - de già; Si com - pia il sa - cro". The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand. There are dynamic markings 'p' and 'Ped.' with asterisks in the bass staff.

ri - to! U - ni - ti sia - te en - tram - bi, Siate u -

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in bass clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "ri - to! U - ni - ti sia - te en - tram - bi, Siate u -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand.

-ni - ti all' i - stan - te E l'om - bra di Te -

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in bass clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "-ni - ti all' i - stan - te E l'om - bra di Te -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand.

-bal - do A que - ste nozze in - nan - te Si

Musical score for the fourth system. It consists of three staves: a vocal line in bass clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "-bal - do A que - ste nozze in - nan - te Si". The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand.

pla - chi, si plachi al - fi - ne, e ti con - for -

M.D.

- ti! È al - to voler de' mor - ti Co - me fos - se di Dio è

p

sa - cro: Leg - ge ell'è su - pre - ma, di natu - ra è

p

leg - ge. No i dobbiam vene - rar - la loro vo - lon - tà!

p Fed.

G. LIETTA.

Non temer o mio ben, ri - mor - so il cor non ha

GELTRUDE.

Nel - la tom - ba, nel - la tom - ba,

Noi dobbiam ve - ne - rar - La lo - ro vo - lon - tà.

F. LORENZO.

El - la tre - ma, El - la tre - ma,

Gi. Non temer o mio ben: Ri - mor - so il cor non ha, Ri -

Ge. la - sciam dor - mir chi sce - so è già.

C. Noi dobbiam ve - ne - rar - la lo - ro vo - lon - tà,

F. Ed io pur già sento in cor di lei pie - tà

Ped.

Gi. *- mor - so il cor non ha, ri - mor - so il cor non ha!*

Gc. *Lasciam dor - mir chi sce - so è già!*

C. *Si, la lor vo - lon - tà!*

F. *Già sento in cor di lei pie - tà!*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

CAPULETO.

Pa - dre Lo - ren - zo norma a te sa - prà qui det - tar. Gli a -

C. *- mi - ci giun - gon già; — Li va - do ad incon - trar.*

f dim. p p cresc.

Ped. ☆ *Attac.*

SCENA.

N^o 16.

Allegro. (♩ = 72)

GIULIETTA.

FRATE LORENZO.

PIANO.

Allegro.

ff 4 5 2 1 4

GIULIETTA.

Recit:

Mio pa-dre, più non

reggo, tutto è perduto...

Jo - v ho per obbedir _____ Ce -

-lato il mio do-lor, _____ La mia colpevol speme...

Deh! le -

Gi. *ni - te il mio mar - tor! - Vo - glia - te mi sot - trar al dolor che mi preme. Pio -*

Gi. *- tade, o pa - dre! pie - tà! — op - pur qui m'ap - presto a mo -*

Andante.
Gi. *- rit. — No,*

F. LORENZO.

Recit:
Eb - ben, timor — nullo ha itudella mor - te?

Andante.
Recit:

Gi. *no! meglio è morir, — che sopportar tal sor - te.*

Audante (♩ = 65)

F. LORENZO.

Bevi allor questo fil

pp

Ped.

- tro; Per le membra e nel cor Serpeggiar senti

p

pp

pp

pp

Ped.

-rai repenti no lan - guor. Come fos - si all' es - tremo

pp

pp

Ped.

spi - ro, Del tuo san - gue, fra po - co Arreste - rassi il

pp

Ped.

F. L. *cor - so; Fra po - co un li - vi - do pal - lor — Di morte, offuscate*

pp

F. L. *- rà di tue guan - cie le ro - se: Soc - chiu - derans' in -*

F. L. *- mo - ti I tuoi — fulgenti ra - i, E mil -*

cresc.

F. L. *- le strida! au - ra as - sor - de - ran di la - i. Ah! non è*

pp

più! — Ah! non è più! — di - ran le pal - len - ti tue
crusc. *dim.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are 'più! — Ah! non è più! — di - ran le pal - len - ti tue'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with some grace notes and a bass line with chords. Dynamics include 'crusc.' and 'dim.'.

for - me; Ma gli Spir - ti del ciel can - te -
 8 *pp*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are 'for - me; Ma gli Spir - ti del ciel can - te -'. A measure rest of 8 is indicated above the staff. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with some grace notes and a bass line with chords. Dynamics include 'pp'.

- ran - no: «Ella dor - me, Ella dor -
 8

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are '- ran - no: «Ella dor - me, Ella dor -'. A measure rest of 8 is indicated above the staff. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with some grace notes and a bass line with chords.

me, El - la dor - me!»
 8 *ri - te - nu - to.*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are 'me, El - la dor - me!»'. A measure rest of 8 is indicated above the staff. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with some grace notes and a bass line with chords. Dynamics include 'ri - te - nu - to.'.

Allegro moderato.

pp

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves of music. The top staff is a piano accompaniment in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a rhythmic pattern of chords. Dynamics include 'pp'.

E dopo un giorno, ap-pe - na, i tuoi begl' occhi op-pres - si. Sic -

sempre pp

- come in mor-ta bra - ge fu - scel - lo che s'av - vi - vi, Scuote - ranno al -

- fi - ne il le - tar - go lor. Il tuo di - letto ed io, là nell'

om - bra fur - ti - vi, Vi - gi - li at - ten - de - rem del tuo ri - sor - ger

lo - ra. Poi se - co fu - gi - rai pria che spon - ti l'au - ro - ra,

pp

Poi se - co - fug - gi - rai pria che spunti l'au - ro - ra.

cre - scen - do

Moderato.

F. LORENZO.

GIULIETTA. Stesso movi.^{to}

Esiti ancor? No. no. in voi mio padre, in voi spe-ro e m'af-fi - do.

F. LORENZO.

GIULIETTA. (con fermezza) (Frà Lorenzo sorte)

A do - man. A do - man!

di - mi - nuen - do

Ped. *

SCENA E ARIA.

N^o 17.

Andante. (♩=65)

GIULIETTA.

PIANO.

GIULIETTA.

Allegro.

Ah! — qual per l'os - sa gel mi scor - re?

Récit.

Allegro.

Se il fil - tro fos - se i - ne - fi - ca - ce?

crese.

(con fiducia) Moderato. *risoluto.*

Va - na - te - ma! mia man non abbia il fiero con te mio mal -

Moderato. *f*

- grado. No, no! Questo ac - ciar - questo ac - ciar usber go faccia all' onor

mio Vien! vien!

Moderato ben risoluto. (♩ = 34)

A - mor, deh! in fon - di in me co -

p

G. - rag - gio Stor - ra o - gni dub - bio al - fin - da -

G. - me! E - si - tar fo - ra a - per - to ol -

G. - trag - gio... M'ac - en - sa il cor, di la - bil

G. fe. Me - sci! me - sci!

1^o Tempo.

G. Me - sci tu stesso, il nappo ap - pre - sta.

Me - sci tu stesso, il nappo ap - pre - sta.

cre - scen - do.

Ab! il nappo ap - pre - sta, Me'l porgi o -

colla voce.

Ped. / * Ped. / *

mai! son pre - sta a ber.

colla voce.

Recit. Ma... se col

fpp

nuovo di, qui dentro a queste mura Io mi destas - si pria ch'ei ve - nisse!.. Oh terro - re!..

ff

G. A tal pensier mi gela il san gue di pa - u - ra Che fia di me nel cieco or -

Tempo. (♩ = 76)

G. - ro - re Di questo asil di mor - te asco - so abbando -

G. - na - to, Che il vol - ger di tant' an - ni ha d'os - sa semi -

G. - nà to? Qui vi Tebal - do fer - di lai - stancan - do

G. l'e - tra, Presso a me... Per quest'ombra - te - tra, Tremerà!.. ciel!!...

(con orrore)

G. mia man potria toccar sua ma - no...

(come se credesse vedere lo spettro di Tebaldo)

G. Ma chi è quell' om - bra al - la mor - te sfug - gi - ta?... E Te -

-bal - do!... ei m'ap - pel - la... i lu - mi suoi gi -

cre - - scen - - do molto.

-rando Ei minaccia il mio spo - so... e già suo fe - ro bran - do...

fff

G. Ah! - - fan - ta - - smi, deh! scompa -

ri - te!.. So - gno cru - del, più non a'ac -

sp

Ped. Ped.

-co - ra!.. Ri - fulga al - fin più lieta au -

Ped. * Ped.

-ro - ra, Ri - ful - ga al fin più lie - ta auro - ra Che il -

cre - scen - do.

Ped. * Ped. Ped.

1^o Tempo.

mio consoli a - ma - ro duol. Vien! A -

dim. p f dim.

-mor, deh! in fon - di in me co - rag - gio, Storna e - gni

p

G. *dub - bio al - fin da - me !* *E - si -*

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line has a triplet of eighth notes on 'fin da - me !' and a quarter note on 'E - si -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

G. *- tar fo - ra a - per - to ol - trag - gio, Mac -*

The second system continues the vocal line with a triplet on 'tra - gio,' and a quarter note on 'Mac -'. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. The right hand continues with eighth notes, while the left hand has a bass line.

G. *- cu - sa il cor di la - bil fe. Me -*

The third system features a vocal line with a triplet on 'fe.' and a quarter note on 'Me -'. The piano accompaniment includes a *p ff* dynamic marking and a triplet in the right hand. The left hand has a bass line.

rit. *Tempo 1°*
- sci ! Me - sci ! Me - sci tu stesso, il nappo ap -

The fourth system begins with a *rit.* marking and a *Tempo 1°* instruction. The vocal line has a triplet on 'sci ! Me - sci ! Me - sci tu stesso, il nappo ap -'. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking, a *ritenuto. f* marking, and a *p* marking. The right hand features sixteenth-note patterns, and the left hand has a bass line.

G. *- pre - sta, Me - sci tu stesso, il nappo ap -*

The fifth system continues the vocal line with a triplet on 'sta, Me - sci tu stesso, il nappo ap -'. The piano accompaniment includes a *cre - scen -* marking. The right hand features sixteenth-note patterns, and the left hand has a bass line.

G. *tr*

-pre - sta! Ah!

Ped.

G. *rit.* **1^o Tempo.**

il nappo ap-pre - sta, Me'l porgi o - mai, già pronta io

1^o Tempo.

colla voce **ff**

G. son! già pron - ta son!

colla voce. **ff**

8-

Ped.

CORTEGGIO NUZIALE.

№ 18. Allegro maestoso.

(Musica sul palco)

PI. NO.

First system of the piano solo. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The music is in 3/4 time and features a series of chords and triplets. The dynamic marking is *ff*. There are three triplet markings above the notes in the first two measures.

Second system of the piano and orchestra. It consists of two staves. The piano part continues with chords and triplets. The orchestra part is indicated by a slash and a bracket. The dynamic marking is *ff*. There are three triplet markings above the notes in the first two measures. The system ends with a measure labeled "(Musica)".

Third system of the piano and orchestra. It consists of two staves. The piano part continues with chords and triplets. The orchestra part is indicated by a slash and a bracket. The dynamic marking is *ff*. There are three triplet markings above the notes in the first two measures. The system ends with a measure labeled "(Orch.)".

Fourth system of the piano and orchestra. It consists of two staves. The piano part continues with chords and triplets. The orchestra part is indicated by a slash and a bracket. The dynamic marking is *ff*. There are three triplet markings above the notes in the first two measures. The system ends with a measure labeled "(Musica)".

Fifth system of the piano and orchestra. It consists of two staves. The piano part continues with chords and triplets. The orchestra part is indicated by a slash and a bracket. The dynamic marking is *ff*. There are three triplet markings above the notes in the first two measures. The system ends with a measure labeled "(Orch.)".

Sixth system of the piano and orchestra. It consists of two staves. The piano part continues with chords and triplets. The orchestra part is indicated by a slash and a bracket. The dynamic marking is *ff*. There are three triplet markings above the notes in the first two measures. The system ends with a measure labeled "(Musica)".

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and beamed notes.

Third system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef with many beamed notes. A measure number '15' is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing a change in texture with more sustained chords and a different rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation, marked with a piano 'p' dynamic. It features a dense texture of chords and beamed notes.

Sixth system of musical notation, continuing the dense texture of chords and beamed notes.

Seventh system of musical notation, marked with a piano 'p' dynamic. It features a melodic line in the treble clef with a large slur over several measures.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, including the lyrics "cre - scen - do dim." written below the notes. The notation continues with complex harmonic structures.

Third system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic in the bass clef and a fortissimo (*ff*) dynamic in the treble clef. The music features a mix of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with intricate chordal textures and melodic fragments in both staves.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the complex harmonic and melodic material.

Sixth system of musical notation, featuring a variety of rhythmic patterns and chordal progressions.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence and a double bar line.

N^o 19.

FINALE.

And^{te} moderato.

GIULIETTA.
GERTRUDE.

PÀRI.
CAPULETO.

SOPRANI.

TENORI.

CORO.

BASSI.

PIANO.

And^{te} moderato.

f Organo.

CAPULETO.

O fi_glia,

dè con - sa - crar — Di questo fausto I - men — è

giunto omai Fi - stan - te, La coro - na nu - zial fat - tende al sa - cro al

- tar, — La co - ro - na nu - zial fat - ten - de al sa - cro Al -

Moderato:

- tar, —

Moderato.

p

cresc. molto.

Andante.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line.

GIULIETTA.

Musical notation for Giulietta's first vocal line and piano accompaniment.

Nell'

Musical notation for Giulietta's second vocal line and piano accompaniment.

o - dio fù con - cet - to Quest' in - fel - li - ce a - mor:

Musical notation for Giulietta's third vocal line and piano accompaniment.

Fò - ra fa - vel mio sog - gior - no mi.

CAPULETO.

GIULIETTA.

Musical notation for the final system, including Capuleto's vocal line and Giulietta's response, with piano accompaniment.

- zial.

Figlia mi - a... ritorna in te! Ah!..

Gi. *mi sorre-ge - - - tel!.. Mançar mi sen - to... Deh! qual tremito e il*

Gi. *mi ... o?.. Qual odo arca-no ac-cen - to?.. Forse di*

Gi. *mor - te?.. io man-co... Ah! pa-dre... ad -*

Gi. *- di - ol..*

CAPELETO. *(con ismarrimento)* *(colpito)*

O Giuliet-ta!.. o figlia!.. Ah!... Spen-ta!!

Andante.

ff GERTRUDE. *ff*
 Spenta!.. Giu - sto ciel! _____

ff PARI. *ff*
 Spenta!.. Giu - sto ciel! _____

(con disperazione)
 CAPULETO. *ff*
 Spenta! Giu - sto ciel! _____

ff Soprani. *ff*
 Spenta!.. Giu - sto ciel! _____

ff Tenori. *ff*
 Spenta!.. Giu - sto ciel! _____

ff Bassi. *ff*
 Spenta!.. Giu - sto ciel! _____

ff *ff* *ff* *ff*

Rit. molto

p

IL SONNO DI GIULIETTA.

No. 20. Adagio. (♩ = 56)

PIANO.

pp p pp

Ped. *

pp

Ped. *

Andante. (♩ = 63)

p pp pp

Ped. *

p

pp

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex texture of chords and moving lines, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* is centered between the staves.

cresc. dim. pp

This system contains the next two staves. The upper staff continues with dense chordal textures. The lower staff has a more active line. The dynamic markings *cresc.*, *dim.*, and *pp* are placed between the staves.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff shows a continuation of the complex chordal patterns. The lower staff features a melodic line with some grace notes.

Ped.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a more active melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The marking *Ped.* is located between the staves.

smorzando.

Ped.

This system contains the final two staves. The upper staff features a melodic line that tapers off. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The marking *smorzando.* is between the staves, and *Ped.* is at the bottom.

SCENA E DUETTO.

N° 21.

Allegro moderato (♩ = 104)

GIULIETTA.

ROMEO.

Allegro moderato.

PIANO.

p

ROMEO

la!_

scen - do

(getta la sua leva)

(con sentimento di terrore)

Salve! freddo, mu-toe iugubre a-

Andante.

-vell!_

Un a - vell!.. no! no!_

p *cresc.* *f* *p* *p*

Un asi - lo più bel - lo E vano il cerca - re nel ciel!_ Ah

Ped

R. *sal - ve ma - gion - rag - gian - te di - splen - dor!*

f *ff*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Recit:
R. *Ah! ell'è là!.. è des - sa!..*

a tempo
f *p*

R. *Vien lugu - bre chia - ror!.. vien e fin - dica a me!*

p

Andante. (♩ = 66)

R. *O mia sposa!.. O di - vina*

p

R
 sal - ma! La mor - te nel ra - pir l'immortal tua bell' al - ma Non

cresc.

R
 volle offuscar tua bel - tà! No, - no! - - - - - questa beltà che m'ac -

p

R
 - cen - de Sultuo vol - to se - reno ancora inte - ra splende, E sor -

dim. *pp*

R
 - ri - de all'eter - ni - tà! - - - - -

M.D. *cresc.* *f* *dim.*

R. 

Perchè si bella an - cor serbar - la o morte ri - a?... Forse affin'chè iomi

p *fp*

R. 

getti a lei - più presto in sen? - Va! questo è il sol pensier dell'af - flitta alma

cresc. molto. *f*

(portando)
la voce

R. 

mi - a... Ecco già la tua preda a te d'innanzi vien! -

Andante. (♩ = 66) *f*

R. 

Ah! - se - curo a te già m'appresso, Tom - ba che ac.

p *cresc.*

R. *canto a lei — mi de — vi ormai com — por. — O mia*

dim p p cre

R. *ma — dalle an — cor l'ulti — mo tuo am — ples — so, Mie lab — bra*

scen do mol to

Andante (abbraccia Giulietta con delirio.)

R. *date a lei l'estremo ba — cio d'a — mor!*

Andante

f ff Ped. Ped. Ped. Ped.

(con frenesia)

R. *Ti — seguo o mia Giuliet — ta.*

Ped. Ped. Ped.

(Vuota l'ampolla d'un tratto e lo getta a terra, poi vacilla e poco a poco s'indeb. esce presso ai

ff

dim.

gradini della tomba. In questo mentre la letargia di Giulietta comincia a dissiparsi: Ella si

ppp

Ped.

in voce lentamente e guarda a se d'intorno con)
GIULIETTA.

O-ve so - no?...

pp

Ped.

ROMEO (porgendo orecchio)

O de - men - za!...

Sogno i'

for - se?..

Il labbro suo s'apri...

Ped.

R. mia man... Ah! tremo an_cor!.. Si, mia mano senti palpi_tare il suo

Ped.

R. cor!.... Ella schiude i rai... ella ser - ge!...

cre - sen - do - f

Adagio. GIULIETTA. 1° tempo. ROMEO. (percorrendo)

Adagio. Romeo!.. 1° tempo. Santo Dio immortal!! Vive an_cor!.. Vive ancor!..

pp ff ff

Ped.

R. Moderato

Egli vi ve il mio be - ne!

Moderato. pp

Guarda Giulietta fissa men
con stupore

GIULIETTA.

Ciel! qual è questa vo - ce... che m'empie il cor _____ di

ROMEO.

spe - me? Son i - o so - no il tuo

animato un poco.

p

ben, Che rapi - to d'a - mor A te d'in - nanzi

cre

scen

vien: Ei rido - na al tuo cor Il possen - te con -

do

mol

R. *for - to, il possen - te con - for - to D'un a - mor - ca - ro al*

Animato.
GIULIETTA.

Ah! sei tu?...

R. *ciel. Vien, vien! fuggi con*

ff Animato.

GIULIETTA.

R. *me! O tra - spor - to!*

Moderato e molto appassionato.
ff

GIULIETTA.

Vien bell' i - dol - mi - o!

ROMEO.

Vien bell' i - dol - mi - o!

Vie - ni, ei scor - ge Id -

Animato.

Gi. - di - o, Lontan di qui fuggiam! fug - giam! Vien!

R. - di - o, Lontan di qui fuggiam! fug - giam! Vien!

Animato.

rit. *ff* Largamente.

Gi. Dio di bon - tà, fon - te di

rit. *ff*

R. Dio di bon - tà, fon - te di

ff rit. *f* Largamente.

vi - ta. Deh! — sia tu — Deh! — sia

tu, — deh! — sia tu be - ne detto o - gnor!

ti, — deh! — sia tu be - ne detto o - gnor!

allargando. *rit.* *Tempo animato.*

ROMEO.

(con grido straziante)

Ah! —

Allegro molto

GIULIETTA.

Chedi tu? Mio

(con disperazione)

Ve-di tu... i pa-dri hanno un cuore di sel-cei...

Allegro molto

ROMEO.

...ben? ... Ne pian-ti... ne pre-ghie-re... Pon-

...noil lor core inte-ne-ri! ... Si presso

dim.

gior - - no nu-zial, ... mia Giuliet - ta... Si presso

cresc.

R
giór - no mi - zial, e mio...

R
GIULIETTA.
-rir! Mo - rir? ah! la feb - bre t'of - fu - sca!.. Di

Gi
te qual de - li - rio s'in - don - na? Ri - torna in te! - ti

ere - - - - - scen - - - - - do

Gi
par - li la ra - gion!

ROMEO.
Ohi - mè!... ti credetti spen - ta...

GIULIETTA

Un ve - len?....

giusto ciel!...

un... ve - len... tranqui - giali...

ROMEO

(♩ = 54)

Larghetto.

Cal - ma - ti, deh! fa

co - re! Sor - ri - di, o mia fe - del! — Ce -

le -

dolce.

ste fiamma è a - mo - re Che vi - ve oltre l'a -

R. *vel.* E - gli spez - za la pie - tra

cresc. *dim.* *p*

R. Che prigio - ne lo tien, E si slan - cia per

pp *cresc.* *molto*

R. Pe - tra All' in - fi - ni - to in,

f *p* Ped.

Animez. (♩ = 88) GIULIETTA.

R. sen! O do - lo - ra!... o tor - tu - ra!

f *ff*

Moderato. (♩ = 80)

ROMEO.

Moderato. (♩ = 80)

A - scól - ta, o mia di - let - ta Messaggiera del

ppp

Ped. ☆

Andante.

di, canta l'allo - do - let - ta. «No, -- no! non aggiorna an-

f p pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. 5 Ped. ☆ Ped. ☆

- cor! non è l'allo do let - ta,

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Allegro (♩ = 66)

Il romito u - si - guol Che sospi - ra d'a - mor»

pp p cresc.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- moito ff ff.

GIULIETTA.

Ah! — sposo crudel! —

Gi. di quel fa - tal ve - le - no Re - stasse ancor — un sorso al -

Gi. men!

allargando

Gi. Ah! — ben giungi, o pu - gnal! — fido all'uo - po ti

a tempo.

(Si ferisce) ROMEO (con spavento) *Andante* (♩ = 60)

Gi. mo - stra! Ciel! — che fe sti mai? —

GIULIETTA.

(con tenerezza)

4^o tempo

Ab! lieta ap_pie - no or son!.. M^o

ca - ro in quest'o - ra su - pre - ma il mo - rir... qui con

te! Vien! prendi un

Moderato.

ba ... cio... ic t'a - - -

Rall. un poco. (con terrore)

Gi. *_ mo!* Si - gnor... Si -

ROMEO. (con terrore) Si - gnor... Si -

Rall. un poco.

pp *ere -*

rit. - *Andante.* (♩=56)

Gi. *_ gnor.....* di noi pie - tà!.....

R. *_ gnor.....* di noi pie - tà!.....

scendo - *f rit.* *f Andante.*

Ped. ☆

FINE.