

J. G. F. Kellstabs Clavierauszug

der

Namlerschen Pafionscantate

Der Tod Jesu.

In Musik gesetzt

von

Carl Heinrich Graun.



Im Diskant , und Violinschlüssel zu haben.

Ladenpreis 1 Thaler. 8 Gr. Op. CXLIV. 17 Bogen.

Der Clavierauszug vom Te Deum laudamus welcher aber nur im Diskantzeichen zu haben, kostet 1 Thl. 12 Gr. Wer beyde Auszüge kauft, erhält sie zu 2 Thl. 8 Gr.

Berlin,

Im Verlage der Kellstabschen Musikhandlung und Musikdruckeret.

OTTO BESTÄNDIG

Verlagsartikel der Neustadtschen Musikhandlung in Berlin.

Singefachen und Clavierauszüge.
 Angloisen 6, Walzer 6 und 3 Quadrillen nach Litzel, Hayd'n und Mozart 8 gr.
 *Angiolini, &c. Airs français 8 gr.
 *Anleitung, Walzer mit Würfel zu componiren 4 gr.
 Auswahl von Operettenarien 1155.
 Hest. Jedes 4 Bogen 10 gr.
 Acht Lieder und 6 Walzer, Bach, Wirth u die Gäste, 2 gr.
 Baumer, 20 Tänze f. Clav. 10 gr.
 Blumenlese von Gefängen aus Samml. versch. Comp. 12 gr.
 Cimarosa, Arie aus der heimlichen Vermählung 6 gr.
 D'allairac, Nina, Opera. 1 thl. 4 gr.
 *Duett. Mir ist so meh' ic. 4 gr.
 *Sinf. aus den Wilden. 8 gr.
 *Ouv. & Chansons favoris d'Azemia ou les Sauvages, deutsch und franz. 1 thl.
 --- dito des deux Savoyards 20 gr.
 --- Romance de dito 4 gr.
 --- Duo de dito 4 gr.
 --- Chanson savoyarde 2 gr.
 Brassourarie aus Minald. 6 gr.
 Ditters, Doct. u. Apoth. 3 thl. 12 gr.
 --- Betrug durch Aberglauben 2 thl.
 --- Liebe im Narrenhause, 1stes Hest 1 thl. 12 gr.
 --- zweytes Hest 1 thl. 12 gr.
 --- Sinf. und Favoritgesänge aus dem rothen Käppchen 14 gr.
 --- Romanze daraus 6 gr.
 Drey Walzer, 8 Lieder und 5 Handstücke
 † Franzl und Weber Lieder 16 gr.
 *Gesänge aus Claviermagazin 1 thl. 21 gr.
 * aus Mel. und Harm. 1 thl.
 Glöck, Bruder Braurock 12 gr.
 *L'Oracle, Opera 12 gr.
 Gluck, Iphigenie 2 thl. 12 gr.
 --- Orphée Opera 2 thl. 12 gr.
 --- Ballets dans l'Enfer 10 gr.
 --- Ballets dans le Temple d'Amour 12 gr.
 *Graun, Te Deum 1 thl. 12 gr.
 --- Tod Jesu 1 thl. 8 gr.
 NB. Beides zusammen 2 thl. 8 gr.
 Gretry, Airs de Richard 8 gr.
 --- Airs d'Aucassin & Nicolette 8 gr.
 Hayd'n, six Menuets 6 gr.
 --- Sinf. pel Combalo 6 gr.
 *Jäger, Lieder 12 gr.
 *Kalckbrenner, Lieder 16 gr.
 *Kannengieser, Romanzen aus Figaro 2 gr.
 Kunzen, Romanze aus den Fischern 4 gr.
 v. Koszoth, Adrast und der Irrewisch 1 thl. 8 gr.
 *Kriegslieder zum Feldz. 78. 3 gr.
 --- zum Feldzuge 90. 4 gr.
 Martin, Lilla oder Cosa rara 2 thl.
 --- Baum der Diana 1 thl.
 --- Duett du schelmischen Auge 4 gr.
 *Montsigny, Rose & Colas 1 thl.
 Mozart, Favoritarien aus Belmont erstes Hest 16 gr.
 --- dito zweytes Hest 16 gr.
 --- Sinf. aus dito 8 gr.
 --- Marches, Angloises, Menuets & Chaconne de Figaro 8 gr.
 --- Sinf. e Arie scielte del Opera le Nozze di Figaro, deutsch u. ital. Text 1 thl. 16 gr.
 --- Sinf. e Arie scielte di Don Giovanni mit deutsch und ital. Text 1 thl. 16 gr.
 --- Arie aus Eine wie die Andre. Mädchenstücke seyd ihr alle 6 gr.

--- Duett aus dito. Empfang v. Gledre 4 gr.
 Naumann, Coro Duetto e Ballo del Opera Protetilio 16 gr.
 --- Coro Kondo &c. aus dito 16 gr.
 --- Ballet, le Sort de Medee 14 gr.
 --- Arie scielte di Medea 20 gr.
 *Neue Melodien zu Gellerts Liedern 4 gr.
 Reichardt, Cori e Balli di Protetilio 16 gr.
 --- Hexenscenen aus Macbeth 14 gr.
 --- Ouv. aus Protetilio 8 gr.
 --- Ouv. aus Andromeda 6 gr.
 Reichardt Balli d'Andromeda 4 gr.
 Reilstab, Lieder u. Ges. 1ter Theil. 2te Auflage 1 thl.
 --- Lieder u. Ges. 2. Theil. 1 thl.
 --- Aus der Apotheke, 1. Hest 8 gr.
 --- dito zweytes Hest 8 gr.
 --- Sehnsucht nach dem Gelieb. 4 gr.
 --- Cantate bey'm Geburtstage eines Greises 8 gr.
 --- 2 Cantaten zu einer Hochzeit und Geburtstage einer Mutter 8 gr.
 --- 12 Marsche 8 gr.
 Salieri, Ouverture u. Favoritgesänge aus Axur, erstes Hest 1 thl.
 Salieri, Tanz der Verschnittenen, u. Opfervortrag aus Axur 4 gr.
 --- Erstes Duett aus Axur. 4 gr.
 --- Zweytes Duett aus Axur 4 gr.
 --- Romanze aus Axur 2 gr.
 *Scholz, Lieder 20 gr.
 *Schulz, I. A. P. Aria di Bravoura 7 gr.
 Spazier, Romanze 4 gr.
 *Volkslied, engl. God save our King, mit einer deutschen Parodie auf den König von Pr. 2 gr.
 Walzer 3, und 5 Handstücke fürs Clavier 8 gr.
 Walzer, 6 fürs Clavier 8 gr.
 Winterblumen am Clavier, eine Liederammlung 12 gr.
 *Wolf, Rosenfest. Oper 1 thl. 6 gr.
 Branizky, Favoritgesänge aus Oberon 20 gr.
 Branizky, Arie aus Oberon. Ein Mann im Traum 4 gr.
 Wünsche zu Geburtstagen und Neujahrstagen, das Stück 2 gr.
 *Ziegler, 24 Poloneli 8 gr.
 Zwölf Angloisen von verschiedenen Componisten 6 gr.

Periodische Clavierschriften.
 Claviermagazin 5 thl.
 Melodie u. Harm. 5 thl. 8 gr.
 Olla Potrida 3 thl. 16 gr.
 --- Neue, 4 Stück 3 thl. 8 gr.
 *Musikalisches Mancherley 2 thl.

Solos fürs Clavier.
 Angiolini, Variazioni del Duo Pace caro mio sposo 6 gr.
 Bach, C. P. E. Oeuvres posthumes 3 Son. pour le Clav. 20 gr.
 *Bach, C. P. E. 6 Sonaten mit veränderten Reprisen, 3 Theile, jeder 1 thl.
 Bach, Anfangsstücke mit der Anleitung 1 thl.
 † Bach, Preludio e Sei Sonate pel Organo 1 thl. 4 gr.
 NB. Jede Sonate besonders 6 gr.
 Das Preludium 4 gr.

* Fünfkurze Stücke 4 gr.
 *Farze mit veränderten Reprisen, 2te Sammlung 12 gr.
 *Claviersstücke versch. Art 1 thl.
 Benda, 1. Sonata pel Arpa 12 gr.
 *Georgio, 6. Son. 1 thl.
 Claviersachen aus Claviermagazin 3 thl. 16 gr.
 --- aus Mel. u. Harm. 1stes 20 gr.
 Dussek, Airs varié, Ich ward im Römerlande. Und so wie voll Milde, aus Axur. 10 gr.
 Fasch, Andantino con Var. 9 gr.
 *Menuetto dito 6 gr.
 Grose, 6 Son. faciles 16 gr.
 Gurrlich, Variations. Quand le bien aimé &c. de Nina 8 gr.
 Gurrlich, Allegretto 4 gr.
 Hayd'n, Andantino varié 6 gr.
 --- Divertimento 6 gr.
 --- dito. G dur 12 gr.
 --- 2 Son. holland. Pappier 10 gr.
 --- 1. Pappier 1 gr.
 Kaufmann, Duo varié de l'Arbre di Diana 10 gr.
 † Kirnberger, vermischte Musiken 1 thl.
 *Allegro 6 gr.
 Kunzen, Divertimento 6 gr.
 *Reichardt, 1. Senate Reilstab, Son. pel Org. 10 gr.
 --- 6 Solfeggi pel Comb 6 gr.
 --- Wildheit und Wig 4 gr.
 Wittbauer, 1. Son. 12 gr.
 Zelter, Var. de Figaro. 6 gr.
 † Rondo varié, 8 gr.
 --- 1. Sonata 10 gr.
 --- Tanz und Opfergesang aus Axur, variirt 8 gr.
 --- La Malade 4 gr.

Trios fürs Clavier und Harfe.
 † Angiolini, 3 Sonatines pour la Harpe avec Flute 8 gr.
 Angiolini, 1. av. Flute 12 gr.
 Benda, F. Son. av. Flute 14 gr.
 --- Son. 2 & 3 av. Flute, jede 12 gr.
 Herrel, Sonatine av. Flute 8 gr.
 Reichardt, 1. av. Fl. 16 gr.
 Reilstab, Son. 1. av. Fl. ad lib. 6 gr.
 Pleyel, 3 Son. pour le Clav. avec Flute ad lib. 12 gr.
 Vanhal, Duo Pace caro mio sposo de Cosa rara, varié, av. Violon & Bass. 8 gr.
 --- Aria Purché l'u m'ami de Cosa rara, varié, av. Fl. & Violo 10 gr.
 --- Aria Viva la Regina, della cosa rara, varié av. Fl. & B. 8 gr.

Ouverturen aus Opern fürs Clavier, mit willkürlicher Flöte und Violin.
 D'allairac, Nina, Savoyards, jede 8 gr.
 --- aus den Wilden 10 gr.
 Dittersdorf, v. Doctor und Apotheker, Betrug durch Aberglauben, Liebe im Narrenhause, rothen Käppchen. Jede 8 gr.
 Martin, Cosa rara, l'Arbre de Diane. Jede 8 gr.
 Mozart, de Figaro 8 gr.
 --- Don Giovanni, Belmont und Constanze. Jede 10 gr.
 Salieri, Axur, Rè d'Ormus 8 gr.

Collection complete des Variations de Mozart, pour le Clavecin avec Violon & Flute ad libitum.
 No. 1. Allegretto avec XII. Var.
 --- 2. Rondo avec VI. Var.
 --- 3. Ariette variée. Salve tu Domine.
 --- 4. --- la belle Francaise avec XII. Var.
 --- 5. --- Ein Weib ist das herrlichste Ding.
 --- 6. --- Mich brennt ein heisses Fieber. Jede 8 gr.
 Diese Sammlung wird fortgesetzt.

Quartetten, Quintetten, Concerte fürs Clavier.
 *Bach, Concerto III. Edur 16 gr.
 --- 3 Sonatines, av. 2 Fl. 2 Viol. & B. Jede. 12 gr.
 Benda, Son. 4 & 5 pour la Harpe o Clav. av. Fl. V. & B. ad libitum. Jede 16 gr.
 Hayd'n, Sinf. con Fl. V. & B. 18 gr.
 Naumann, Ouv. de Medee p. l. C. av. Fl. V. & B. 12 gr.
 Willmann, 3 Quart. av. Fl. V. & B. 1 thl. 8 gr.
 NB. Alle diese Sachen sind im Discant und Violonchiffel zu haben, die mit ein * bios im Discant, und die mit † nur im Violonchiffel.

Solos, Duetten, Trios, Quartetten für verschiedene Instrumente.
 Angiolini, 1 Quart. av. Flute 12 gr.
 Bach, C. P. E. 1 Son. 2 V. & B. 6 gr.
 --- 1 Son. Fl. c. B. 3 gr.
 Benda, 1 Son. Fl. & B. 3 gr.
 Janitsch, 3 Quart. av. Fl. 12 gr.
 Kirnberger XII. Men. 19. 8 gr.

Partituren von Singmusik.
 Agricola, 21. Psalm 18 gr.
 Bach, C. P. E. Phyllis und Thirsis 8 gr.
 Gräte, l'Amour discret 3 gr.
 Kannengieser, 3 Duetti a 2 Soprani 8 gr.

Musikbücher.
 Cramer, C. F. Uebersicht der französischen Musik 2 gr.
 Kirnberger, L'art de composer des Menuets & Polonoites sur le champs 8 gr.
 Herbst, Anleitung zur Harfe 16 gr.
 Neustadt, Declamationsversuch für Componisten 21 thl.
 --- Anleitung zum Clavierspielen 8 gr.
 --- Ueber die Bemerkungen eines Reisenden 4 gr.
 Schulz, Entwurf einer Tablatur 7 ar.
 Sonnenfinsternisse, im Musik-Almanach 2 gr.



SDD 4413-177

Seit der Erscheinung des Tod Jesu in Partitur, im Jahr 1760 sind unzählige Clavierauszüge in Abschrift herumgegangen. Im Jahr 1785 erschien ein gedruckter vom Herrn Capellmeister Hiller, und im Jahr 1791 noch einer vom Herrn Cantor Portmann zu Cassel. Bei einer so großen Verbreitung wie sich von solcher allgemein geliebten Musik voraussetzen läßt, sollte sich doch wohl eigentlich ein Verleger bedenken ob er noch einen neuen Auszug im Publicum zu senden wagen darf, ohne selbst zu befürchten daß er Schaden haben wird. Dies lasse ich nun dahin gestellt seyn und erwarte es; nur die Gründe will ich anführen, welche mich veranlaßt haben, den gegenwärtigen Clavierauszug drucken zu lassen. Unser verdienstvoller Herr Capellmeister Hiller hat in der Art den seinigen herausgegeben, daß er Partiturstelle bei der Aufführung vertreten kann; dieserhalb sind Chöre und Choräle auf 4, 5 Systeme abgedruckt, auch dieserhalb ist der Tenor- und Bassschlüssel bey den Rezitativen beybehalten worden,

den, eben deswegen ist auch der Baß beziffert, und sind die Choräle nicht ausgefetzt. Der Clavierauszug des Herrn Capellmeister Hiller erfordert also einen Clavierspieler, der 4, 5 Systeme übersehen, vereinigen und spielen kann; er erfordert einen guten Generalbaßspieler, zur Ausführung der Choräle sowohl als der Rezitative und Arien. Dessen alles bedarfs nun bey dem meinigen nicht. Der ganze Clavierauszug ist auf 2 spielbaren Systemen gebracht, man braucht keinen Generalbaß, auch nicht bey den Rezitativen zu verstehen, das Accompagnement ist aller Orten ausgefetzt, und bey dem Arioso ist die Begleitung so eingerichtet, wie ich glaube, daß ein Clavierspieler von Geschmack begleiten wird. Was die Fugen anbetrißt, so sind sie sehr spielbar; man versuche wie weit man es damit bringt; aber wie wenig Seiten sie so einnehmen, wird jedem in die Augen fallen. Den Clavierauszug des Herrn Portmann habe ich gar nicht gesehen. Vielleicht wird der Umstand, daß der meinige auch im Violinzeichen zu haben ist, diese schöne Musik auch an denen Orten noch verbreiten helfen, wo man nur jenen Schlüssel spielt. Wären wir doch endlich dahin, daß dieser Schlüssel allgemein würde.

Im Jahr 1793.

N e l l s t a b.

Der Tod Jesu.

Choral.

Du des: sen Au: gen flo: sen, so: bald sie Zi: on sahn, zur Fre: vel: thät ent: schlo: sen,

sich sei: nem Fal: le nah, wo ist das Thal die Hö: he die Je: su dich verbirgt? Verfol: ger

fei: ner See: le, habt ihr ihn schon erwürgt? habt ihr ihn schon er: würgt?

C h o r.

Non troppo Largo.

p Sein D: dem ist schwach! *f* sein D: dem ist

schwach, *pp* ist schwach, ist schwach, sein D: dem ist schwach. *p* *pp*

f Seine La: ge sind ab: ge: kür: zet, ab: ge: kür: zet, seine La: ge sind ab: ge: kür: zet, ab: ge: *f*

Grauns Tod Jesu.

für, set, sei, ne Za, ge sind ab, ge, für, zet, ab, ge, für, , , zet, sind ab, ge,

für, zet ab, ge, für, zet. Sei, ne Za, ge, sei, ne Za, ge sind ab, ge,

für, zet, ge, für, zet, sind ab, ge, für, zet, sind ab, ge, für, zet.

Seine See, le. ist voll Jam

Sei, ne See, le ist voll Jam mer.

mer. Sei, ne See, le ist voll Jam

mer sei-ne See : le ist voll Jam

mer. Seine See : le ist voll Jam

mer. Sein Le : ben ist na - he, ist na - he bey des

Höl:le, ist na:he beyder Höl:le, ist na:he bey der Höl:le.

Rezitativ.

Largo.

Gethse:ma:ne, Geth:se:ma:ne, wen hö:ren dei:ne

Mauern so ban:ge, so ban:ge, so ver:las:sen trauren?

Wer ist der pein:lich langsam ster:ben:de? Ist das mein

Je:sus? Ist das mein Je:sus? Bester

al:ler Menschenkin:der, du sagst, du zit:terst gleich dem Sünder, dem man feir

To:des-urtheil fällt? Ach seht! er sinkt be-

mf *p*

lastet mit den Missethaten, von ei-ner ganzen Welt. Sein Herz in Arbeit

f *pp*

fliegt aus seiner Höhle, sein Schweiß rollt purpurroth die Schläf' herab; er ruft! be-

trübt ist meine Seele, betrübt ist meine Seele, bis in den Tod.

pp

Arie.

Vivace.

Grauns Tod Jesu.

Grauns Tod Jesu.

p *p*

Du Held auf

den die Rächer des Todes ausgeleert, du

hörest den, der schwächer am Grabe Trost bespricht; du

wilt, du kannst sein Schutzgott seyn. Du

Held, du willst, du kannst, du kannst

sein Schußgott seyn, du willst und

kannst sein Schuß-gott seyn, du willst und kannst sein

Schuß-gott seyn.

Du Held auf

den die Röcher des To : des aus-ge-leert, du hörest

den, der schwächer am Gra : be Trost be-gehrt, du willst, du

kannst, du willst, du kannst sein Schutz : gott seyn, du kannst sein Schutz : gott

seyn, du kannst

du willst und kannst sein

Schutz : gott seyn. Du held, du willst, du

kannst, du kannst sein Schutz-gott seyn, du willst und kannst

— sein Schutz-gott seyn.

Largo.
Wenn ich am

Man, de die, ses Le-bens Ab-grün-de se-he, Ab-

grün-de se-he, wo ver-ge-bens mein Geist zu-rü-ck-e
Grauns Tod Jesu.

strebt, wenn ich den Rich- ter kom- men hö-re mit Waag' und

Don- ner, mit Waag' und Donner, und die

Sphä-re von sei- nem Fuß- tritt bebt, von sei- nem Fuß- tritt

bebt. wer wird all- da- mein Schuß- gott

seyn? wer wird all- da, all- da mein Schuß- gott seyn. *Vivace.*

Du *Dal Segno.*

Choral.

Wen hab ich sonst als dich allein, der mir in mei-ner leß ten Pein, mit Trost u. Rath weiß bey-
 zu - sprin - gen? wer nimt sich mei-ner See-len an? weiß nun mein Leben nichts mehr laß; und ich muß
 mit dem To - de rin - gen. Weiß al - len Sinnen Kraft ge-bricht; thust du es Gott mein Heiland nicht.

Rezitatif.

Ach mein Im - ma - nu - el! da liegter tief ge-bücket im Staube, ringt dem Tod ent-
 ge-gen blickt gen Himmel jammert laut: laß Va-ter, laß Va-ter die-se
 Stunde laß sie vor - ü - ber gehn, laß sie vor - ü - ber,
 gehn! nimm weg nimm weg den bit - tern Kelch von mei - nem

Mun - de, du nimmst ihn nicht; du nimmst ihn nicht, wohl, an dein

Wil - le soll geschehn. Er - heizert steht er auf von der erstaunten Er - de ge -

stärkt durch eines Engels Hand. Und seht die Jün - ger hat ein Schlü - mer ü - ber - mañt; hier

lie - gen sie ge - stützt mit trau - ri - ger Ge - ber - de, be - trach - tend steht der Men - schen - freund und

spricht mit ü - ber sie ge - häng - tem holden An - ge - sicht. Der Geist ist wil - lig, nur der

Leib - ist schwach: der Leib ist schwach. Und bückt sich Petrus Hand sanft an - zu - rüh - ren nie - der. Auch

du bist nicht mehr wach, du bist nicht mehr wach! O wacht u. betet mei - ne Brüder.

Arie.

Allrgretto.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. A dynamic marking 'p' is placed below the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features more intricate rhythmic patterns, including some triplets. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line with frequent slurs and ties. The bass staff remains accompanimental.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings 'p' and 'f' (forte) in both staves, indicating changes in volume. The treble staff's melody becomes more dramatic with larger intervals.

Fifth system of musical notation, including the first line of lyrics. The treble staff has a more melodic and less technically demanding line. The bass staff continues with a simple accompaniment. A dynamic marking 'p' is present.

Ein Ge - bet um neu - e Stärke, zur Wol - len - dung - ed - ler

Sixth system of musical notation, including the second line of lyrics. The treble staff features some chordal textures. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking 'p' is present.

Wer - ke, theilt die Wol - len, theilt die Wol - len, dringt

Graus Tod Jesu.

— zum Herrn, dringt — zum Herrn, und der Herr er,

hört es gern, er, hört es gern, der

Herr er, hört

es gern, der Herr — er, hörtes gern, der Herr er, hört es

p

gern.

Ein Ge = bet um neu = e Stärke, zur Wol = sen = dung ed = ler

Wer = ke, theilt die Wol = sen, theilt die Wol = sen, dringt

- zum Herrn, dringt - zum Herrn, und der Herr erhört es gern er =

hört

er =

hört es gern, theilt die Wol:ken, theilt die

Wolken, dringt — zum Herrn, und der Herr er: hört es

gern, und der Herr er: hört es gern, er:

hört — — — — — der Herr — er: hört es

gern, und der Herr, der Herr er: hört es gern.

Allegretto.

Klimm ich, zu der Zu: gend Tem: pel, matt den stei: sen

Pfad hin: auf: o so sporn ich mei: nen Lauf,

nach der Wan: de: rer Ex: em: pel, durch die Hof: nung

je: ner schö: nen ü: ber mir er: hab: nen Sce: nen

Grauns Tod Jesu. E

und er leicht tre meinen Gang mit Gebet, mit Ge-

bet, mit Gebet und mit Gesang

mit Gebet, mit Gebet und mit Gesang.

fang.

Dal Segno.

Recitativ.

Nun klingen Waffen, Lanzen blinken, bei dem Schein der Fackeln, Mörder dringen ein,

ich sehe Mörder, ach! es ist um ihn geschehen! Er aber unerschrocken na-her

sich den Feinden selbst, großmüthig spricht er: Sucht ihr mich? Sucht ihr

mich? so laßet meine Freunde meine Freunde gehen. Die

schüchternen Gefährten fliehn auf dieses Wort. Ihn bindet man, ihn führt man fort. Sein Petrus folgt, der

einzig von allen; er folgt, zur Hülfe schwach, von fern; mit lei: dig folgt er

seinem Herrn zum Ca: i: phas. Was hör ich hier für Worte schallen! Ach — ist es

Pe: trus, ist es Petrus der jetzt spricht, ich ken: ne die: sen Menschen nicht diesen

Menschen kenn ich nicht! ich kenn ihn nicht, ich ken: ne die: sen Menschen

nicht. Wie tief bist du von deinem E = del-muth ge = fal-len! doch

sie = he Je = sus wen = det sich, und blickt ihn an: Er fühlte den Blick, er geht zu = rück, und

Largo.

wei = : : : net bit = ter-lich.

A r i e.

Largo.

poco p

p

p pp Ihr weich = ge =

See-len, ihr könnt nicht lan-ge, ihr könnt — nicht lan-ge feh-len; bald hö-ret eu-er

Ohr, — bald hö-ret eu-er Ohr das stra-fen-de Ge-wis-sen, bald weint aus euch der

Schmerz, bald weint aus euch der Schmerz, — — — —

— — — — — bald weint — aus euch der

Schmerz — aus euch — der Schmerz, aus euch, aus euch, bald weint aus euch der

Vivace.

Schmerz. Ihr thrä-nen-lo-se

Sünder bet! Einst mitten unter Rosen bet

die Reuden Schlangen: kamm empor, und fällt mit unheil

baren Bissen dem Freveler an das Herz, dem Frevel

ler an das Herz. Ihr thränen

lose Sünder bet! Einst mitten unter Rosen bet die Reuden

Schlangen: kamm empor, und fällt mit unheilbaren

Bis : sen dem Frevler an das Herz, — dem Frev :

ler an das Herz, an das Herz.

Adagio.

pf *Largo.* *p*

pf *tr* *tr*

Ihr weich : ge : *Dal Segno.*

tr *tr* *p*

Largo. **Tutti.**

Un : fre See : le ist ge :

beu : get zu der Er : den.

Un : fre See : le ist ge : beu : get

zu der Erden. O wehe!

daß wir so gesündigt haben,

daß wir so gesündigt haben.

Unsre Seele ist gebeugt,

zu der Erden, o wehe!

wehe! daß wir so gesündigt, so gesündigt haben,

daß wir so gesündigt, so gesündigt haben,

sün - di - get ha - ben, daß wir so ge - sün - di - get, so ge - sün - di - get, so ge -

sün - di - get ha - ben: daß wir so ge - sün - di - get, so ge - sün - di - get ha -

ben, so, so, daß wir so ge -

sün - di - get so ge - sün - di - get so ge - sün - di - get ha -

ben,

Choral.

Ich will von mei - ner Mis - se - that zum Her - ren mich be - keh - ren;
Du wol - lest selbst mir Hülff und Rath hier - zu, o Gott, be - sche - ren;

Und deines gu - ten Geistes Kraft; der neue Herzen in uns schafft; aus Gnaden mit gewäh - ren.

Rezitatif.

Je: ru: sa: lem voll Mordlust ruft mit wildem Ton. Sein Blut komm ü: ber
unifono.
 uns, sein Blut komm ü: ber uns und un: sre Söhn und
 Töch: ter, ü: ber uns und un: sre Söhn und Töch: ter, sein
 Blut komm ü: ber uns, sein Blut komm ü: ber
 uns, und un: sre Söhn und Töch: ter. Du siegst Jeru: sa: lem, und
 Je: sus blu: tet schon. In Pur: pur ist er schon, des Wol: kes Hohn: ge:
 lächter, da: mit er oh: ne Trost, in sei: ner Marter sey, damit die Schmach sein Herz ihns

breche. Voll Liebe steht er da, von Gram u. Unmuth frey, und trägt sein

Dornen-dia: dem, und ei: ne fresche verworfne Mörderhand faßt einen Stab, u. schlägt sein

Langsam.

a Tempo Largo.

Haupt. Ein Strom quillt Stirn u. Wang' herab. Seht welch ein Mensch, seht

welch ein Mensch! Des Mitleids Stimme vom Nichtstuhl des Tyrannen

spricht! Seht welch ein Mensch; seht welch ein Mensch. Und

Zu-da hört ihn nicht, und legt dem Blutenden mit un: er: hörtem Grimme den Balken auf, woran er

lang-sam, woran er lang-sam ster: ben soll. Er trägt ihn wil: lig,

und sinkt ohnmachtsvoll. Nun kann kein edles Herz die Wehmuth mehr verschließen, die

lang verhaltenen Thränen fließen. Er aber sieht sich tröstend um und spricht: Ihr

Töchter Zi-ons wei- net nicht, wei- net nicht; ihr Töchter

Zi-ons wei- net nicht; wei- net nicht.

Arie.

Vivace.

Graune, Tod Jesu.

So

— — het ein Berg Got : tes, den Fuß in Un : ge : wit : tern, den

Fuß in Un : ge : wit : tern, das Haupt in Son : nen : strah

len: so steht der Held, so steht der

Held, der Held aus Ca: na: an, so steht der Held

aus Ca: na: an, so steht der Held aus Ca: na: an.

So ste

het ein Berg Got: tes den

Fuß in Un: ge: wit: tern, den Fuß in Un: ge: wit: tern, das Haupt in

Son: nen: strah:

— — — — — len, so steht der Held, aus Ca-na-
 an, so steht der Held aus Ca-na-an, so steht der Held aus
 Ca-naan. So steht ein Berg Got-tes, so steht ein Berg
 Got-tes, so steht der Held aus Ca-na-
 an, so steht der Held, so steht der Held, der Held aus

Musical score for page 32, featuring vocal lines and piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes lyrics in German and dynamic markings such as *p*, *f*, and *pf*.

Ca-na-an, so steht der Held aus Ca-na-an.

Der Tod mag auf den Blüthen, auf den Blüthen ei-

- len, er mag aus hob-len Flu-then, aus hob-len Fluthen heu-

- len; er mag der Er-de Rand, der Er-de Rand zer-split-tern, der

Grauns Tod Jesu.

Wei - se sieht ihn hei - ter an, der Wei - se

sieht ihn hei - ter an, der Wei - se sieht ihn

hei - ter an.

Go
Dal Segno.

Alla breve.

Chor.

Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las - sen. Chri - stus hat uns ein

Vor - bild ge - las - sen. Chri - stus hat uns ein

Vor-bild ge-las-sen. Chri-stus hat uns ein Vor-bild ge-

las-

sen, Chri-stus hat

uns ein Vor-bild ge-las-

Auf daß wir sol-len nach-sol-gen

Auf daß wir sol-len nachsol-genauf daß wir sol-len nachsol-gen auf daß wir sei-nen Fuß-ta-pfen,

sol-len nach-sol-gen sei-nen Fuß-ta-pfen; auf daß wir

sol - len nach:fol

gen. Christus hat uns ein Vor - bild ge - las

gen. Christus hat uns ein Vor - bild ge - las

sen. Christus hat uns ein

Vor - bild ge - las - sen, auf daß wie

sol : len nach : fol : gen sei : nen Fuß : ta : pfen ;

Ehri : stus hat uns ein Wor : bild ge : las

sen, auf daß wir sol : len nachfol

Ehri : stus hat uns ein Wor : bild ge : las

sen auf daß wir sol : len nachfol

gen, auf daß wir sol : len nachfol

ger. auf daß wir sol : len nachfol

gen auf daß wir sol : len nach

fol

gen,

sei : nen Fuß : ta pfen, sei :

nen Fuß : ta pfen.

Choral.

Ich wer:de dir zu Eh ren al : les wa : gen, kein Kreuz nicht achten keine Schmach noch Pla : gen,

nichts von Verfolgung, nichts von Todesschmerzen, nehmen zu Herzen.

Meditativ.

Da steht der traurige verhängnisvolle Pfahl, ungeschuldig Gerechter,

hauhe doch einmal die mattgequälte Seele von dir, Wehe, wehe, nicht

ketten, Ban den nicht, ich sehe gespitzte Keile! Jesus reicht die Hände dar, die theuren

Hände, deren Arbeit Wohlthun war. Auf jeden wiederholten Schlag durchschneidet die

Spitze Nerv und Ader und Gebein. Er leidet es mit Geduld, bleibt heiter und hängt

a Tempo.

da, zur Schmach erhöht voll Blut in Todesschmerzen an Golgatha; Ihr Männer

Is-ra-els, o ruft in eu: re Herzen Er: barmung, laßt die Rach im To: de ruhn: Um:

sonst, die Vä: ter höh nen ihn, ihr: Ho: hu ist bit: ter, grau: sam frö: lich ih: re Mien: en.

Und Je: sus ruft: Mein Vä: ter, Mein Vä: ter, ach vergieb es

ihnen, sie thun un: wi: send, sie thun un: wi: send, sie thun un: wi: send, was sie thun.

Duet.

Grazioso.

Sopr. I.

Fein:de, die ihr

mich be: trübt, seht, wie sehr mein Herz euch liebt: euch ver:

zeihn ist mei: ne Da: - - - - -

Sopr. II.

- - - - - che. Die ihr mich im Un: glück

schmäht, hört mein ernst: li: ches Ge: beth, daß euch Gott be: glück: tec

ma - - - - -

Grauns Tod Jesu. 2

che. Sol: che Zu: gend lern ein
Sol: che Zu: gend lern ein

Christ, sol: che Zu: gend lern
Christ, lern ein Christ, sol: che Jugend lern

ein Christ. sol: che Zu:
ein Christ. sol: che Zu:

gend lern ein Christ, lern ein Christ
gend lern ein Christ, lern ein Christ,

gend lern ein Christ, lern ein Christ
gend lern ein Christ, lern ein Christ,

gend lern ein Christ, lern ein Christ
gend lern ein Christ, lern ein Christ,

Fein: de die ihr mich be: trübt, seht wie sehr, wie
die ihr mich im Un: glück schmäht, hört mein

sehr mein Herz euch liebt! Euch ver: zeihn ist mei: ne Ra: che, seht wie
ernst: li: ches Ge: bet!

sehr mein Herz euch liebt. Daß euch Gott be: glück: ter ma: che, sey mein ernstli: ches Ge:

a. 2.
Euch ver: zeihn ist meine Ra: = = = = =
bet. Euch = = = = =

= = = = =

= = = = =

che. Sol: che Zu: gend lernt ein Christ,
che. Sol: che Christ, lernt ein

sol: che Zu: gend lernt
Christ, sol: che Zu: gend lernt

ein Christ. Sol: che Zu:
ein Christ.

gend lernt ein Christ, lernt ein Christ! lernt ein Christ!
lernt lernt

1. 2. a. 2.

ein Christ!
ein Christ!

I.

Gott!

p

Je : ho : va Hei : — lig : ster, du — ver :

2.

zeihst dem Ue : ber : tre : ter, al : le Schuld. Gott, Gott, Je :

ho : vah Hei : lig : ster du er : zeigt dem Wisse : thä : ter,

a. 2.

Tau : send Huld! See : lig wer dir äh : n : lich ist, wer dir
See : lig wer dir äh : n : lich ist,

äh : n : wer dir äh : n : = = = = = =

lich ist. See: lig wer dir ähn: lich ist, see
 lich ist. See: lig wer dir ähn: lich ist, see

lig see : : lig wer dir ähn: lich ist.
 lig see : : lig wer dir ähn: lich ist.

Rezitativ.

Wer ist der Hei: li: ge zum Muster uns verliehn und un: ter die: sen Mis: se: thä: tern auf: ge:

Denket? an sei-ner Zu-gend kennt ihr ihn. Schmach, Folter, Todesangst vergift er, und bes

denket, Ma-ri-a, dein ver-las-senes Al-ter, und er-theilt dem Freunde seines

Bus-sens die-sen leß-ten Wil-len: O Jüng-ling, o Jüngling, das ist der ne

Mutter. Die-ser eilt, (Ein Schü-ler Je-su) sein Ver-mächtniß zu er-fül-len: und

Je-sus sieht es an; und wird noch mehr entzückt, und füh-let kei-ne Wunden, weil er

jezt einen Strahl von Trost den trüben Stunden, noch ei-nes reu-er-füllten Sünder's schenken kann.

Er lehrt sein Ant-litz hin, zu dem an sei-ner Seite ge-kreuzigten Ver-bre-cher, ihm zu prophe-

zeihn; ich sa - ge dir, ich sa - ge dir du wirst du wirst noch heu - te mit mir im

Das ra - die - se seyn.

A r i e.

Vivace.

ten

Singt dem gött - - li - chen Pros

phe - ten, dem göttlichen Pros - phe - ten, der den Trost vom Him - mel

bringet, daß der Geist sich aufwärts schwinget; Erden söhne singt ihm

pf

Dank, Erden söhne singt ihm Dank, singt ihm Dank —

f pf f p

pf p

p rf.

Erden söhne singt ihm

f p

Dank, singt ihm Dank, singt ihm Dank.

p p f p f

Singt dem göttlichen Propheten, dem

göttlichen Propheten, der den Trost vom Himmel bringet; daß der

Geist sich aufwärts schwinget! Erden- söhne singt ihm Dank,

Erden- söhne singt ihm Dank, singt ihm Dank,

Singt dem göttlichen Propheten,

pf

Er den Sohn singt ihm Dank, singt ihm Dank, singt ihm Dank, Er den

f *p*

Sohn singt ihm Dank, singt ihm Dank, singt ihm Dank,

f *p* *f* *f* *ff*

Die du von dem Staube fliehst, und die rollenden Gestirne un-

p *p*

ter deinen Füßen, unter deinen Füßen siehst, nun gesetze

fp *fp*

1.

dei: ner Zu: gend, nun ge: nies: se dei: ner Zu: gend! Steig' auf

der Ge: schö: pfeLei: ter bis zum Seraph! bis zum Seraph stei: ge,

wei: — — — — — ter, See: le, Gott,

Gott, Gott sey dein Ge: sang — — — — —

— — — — — See: le Gott, Gott, Gott, — — — — — sey dein Ge:

sang.

C h o r.

Vivace.

Freuet euch als te ihr Frommen, ihr From-

men; denn des Herren Wort ist wahrhaftig, wahrhaftig, wahr-

haftig, ist wahrhaftig.

Und was er zu sagt, das hält er gewiß. Und was er zu sagt, das

hält er gewiß, hält er gewiß, hält er gewiß. Und was er zu sagt, das

hält er gewiß. Und was er zu sagt, das hält er ge-

Grave Tod Jesu.

wiß, hält er ge- wiß, hält er ge- wiß, das - hält - er -

- ge- wiß, ge- wiß, ge- wiß, und was er zu- sagt, u. was er zu-

sa- get, das hält er ge- wiß, und was er zu sa- get das

hält er ge- wiß, hält er ge- wiß, hält er ge- wiß, das hält

er - ge- wiß, hält er ge- wiß, hält er ge- wiß, hält er ge-

wiß, hält er ge- wiß, u. was er zu- sagt das hält er, u. was er zu- sagt das

hält er ge- wiß, er ge- wiß, das - hält -

er gewiß, ge- wiß, hält er ge- wiß. Freu- et euch al- le ihr From-

men, ihr Frommen, denn des Herren Wort ist wahr-

haftig, wahrhaftig, wahrhaftig, ist wahrhaftig.

Choral.

Wie herrlich ist die neue Welt, die Gott den Frommen vorbehalten.
O Jesu, Herr der Herrlichkeit, du hast die Stätt' auch mir bereit, hilf sie mir auch erwerben.

Einen kleinen Blick in jene Freuden-scene gib mir Schwachen; mir den Abschied leicht zu machen.

Rezitatif.

Auf einmal fällt der aufgehaltne Schmerz des Helden Seele wüthend an. Sein

Herz hekt die gespannte Brust, in jeder Ader wüthet ein Dolch, sein ganzer Körper

fliegt am Kreuz empor. Er fühlt des Todes siebenfache Gräuel. Auf ihm liegt die Hölle

ganz. Er kann ihn nicht mehr fassen, den Schmerz, der ihn allmächtig drückt. Er ruft:

Mein Gott, mein Gott, wie hast du mich verlassen; und seht, die finstre

Stunde rückt vorbei. Nun seufzet er! Mich dürstet, mich dürstet! Ihn erfrischet sein Volk mit

Wein, den es mit Galle mischet. Nun steigt sein Leid den Höher nicht.

Nun triumphirt er laut; und spricht: Es ist vollbracht! Es ist vollbracht! Empfang o Vater! Em-

pfango Vater meine Seele. Und neigt sein Haupt auf seine Brust, und stirbt.

Adagio.

Es

sei • gen Se : raschim von al : len Sternen nieder, und kla • gen laut:

Er ist nicht mehr! Der Er : de Tiefen schallen

wieder: Er ist nicht mehr! Er : zitt : re Gol : ga : tha! Er

storb auf dei : nen Hö : hen, o Sonne fleuch, und leuch : te die : sem Ta : ge

nicht; zer : rei : ße Land, wor : auf die Mörder ste : hen;

Ihr Gräber thut euch auf! Ihr Väter, steigt ans Licht, das

Grauns Tod Jesu.

Erdreich das euch deckt, ist ganz mit Blut be-
fleckt.

Er ist nicht mehr, so sa-ge, ein Tag dem andern Ta-ge, er ist nicht

mehr! Der E-wig-kei-ten Nachhall kla-ge: Er ist nicht

pp mehr!

Choral.

Ihr Au-gen weint, der

Men-schen-freund verläßt sein theu-res Le-ben,

fünf-tig wird sein Mund uns nicht Leh-ren Got-tes

ge . . . ben. Wei . . . net nicht, wei . . . net nicht, es hat
rechte Hand.

ü . . . ber . . . wunden, der Lö . . . we, der Lö . . . we, vom Stamm Ju da, vom Stamm Ju . . .

da. Es hat ü . . . berwunden der Lö . . . we, der Lö . . . we, der
Choral.

Lö . . . we vom Stamm Ju . . . da vom Stamm Ju . . . da vom Stamm Ju . . . da. Ihr

Au . . . gen weint, der Men . . . schen . . . Freund, der Men . . . schen . . .
Ihr Au . . . gen weint, der Men . . . schen . . .

Freund sinkt un . . . ter tau . . . send Pla . . . gen;
Freund, sinkt un . . . ter tau . . . send Pla . . . gen

Konn . . . te sei . . . ne sanf . . . te Brust so viel
Konn . . . te sei . . . ne sanf . . . te Brust
p 2

Schmerz er : tra - - - gen. Wei : net nicht, wei : net
rechte Hand.

So viel Schmerz er : tra - - - gen.

nicht, es hat ü : ber : wunden der Lö : we, der Lö : we vom Stamm

Ju : da, vom Stamm Ju : da. Es hat ü : berwunden der Lö : we,

der Lö : we der Lö : we vom Stamm Ju : da vom Stamm

Choral.

Ju : da vom Stamm Ju : da. Ihr Augen weint, der Menschenfreund, der Edle, der Ge :

rech : te wird verachtet, wird verschmäht, stirbt, den Tod der Knech : te. Wei : net
rechte Hand.

nicht, wei : net nicht, es hat ü : ber : wunden, der Lö : we, der

Lö - we, vom Stamm Ju - da, vom Stamm Ju - da. Es hat ü - berwunden, der

Lö - we, der Lö - we, der Lö - we vom Stamm Ju - da, vom Stamm

Ju - da, vom Stamm Ju - da.

Schluschor.

Largo.

Die Punkte bey diesem Chor lang und fest ausgehalten.

Hier lie - gen wir, hier lie - gen wir ge - rühr - te Sünder, D

Je - su, Je - su, tief - ge - bückt. D Je - su, tief - ge -

Grauns Tod Jesu.

bücht, mit Thränen die sen Staub zu ne gen, der

dei ne Le bens Bä : che trank. D Je su! D

Je su! nimm un ser D pfer an un ser D pfer

an. Nimm un ser D pfer an. D Je su nimm es an.

mf Hier lie gen wir ge rüht te Sün der ge rüht te Sün der. D

Je su! D Je su tief ge bücht o Je su tief ge

beugt, mit Thränen die - sen Staub — zu ne - hen, der

dei - ne Le - bens - hä - che trank, *p* nimm

un - ser D - pfer an, un - ser D - pfer an; O Je - su, o

Je - su, o Je - su, nimm es an, nimm un - ser D - pfer an, nimm un - ser

D - pfer an. Freund

Got - tes, Freund Got - tes und der Men - schen - kin, der, der

sei - nen e - wi - gen Ge - se - hen, des Lo - des Sie - gel auf - ge -

drückt; An - be - tung, An - be - tung, An - be - tung sey dein

Dank, An - be - tung sey dein Dank, An - be - tung sey dein

Dank, den o - p - fre - je - der - mann, den o - p - fre - je - der - mann.

Hier lie - gen Dal Segno,