

43388

MASANIELLO.

(LA MUTA DI PORTICI.)

La muta di Portici

Opera

IN FIVE ACTS,

BY

AUBER.

(WITH ITALIAN WORDS, AND AN ENGLISH ADAPTATION BY THE LATE JAMES
KENNEY, WITH ADDITIONS BY HIS SON, CHARLES LAMB KENNEY.)

EDITED BY ARTHUR SULLIVAN AND J. PITTMAN.

LONDON: BOOSEY AND CO., 295, REGENT STREET.
NEW YORK: WILLIAM A. POND AND CO.

1502
A. S. P. U. S.

KENNY & CO., PRINTERS,
25, CAMDEN ROAD, LONDON, N.W.

P R E F A C E.

MASANIELLO.

As the present edition of this Opera extends to a greater length than was at first anticipated, attention may be drawn to a few of the features which distinguish it from all preceding editions that have appeared either in Italy or England.

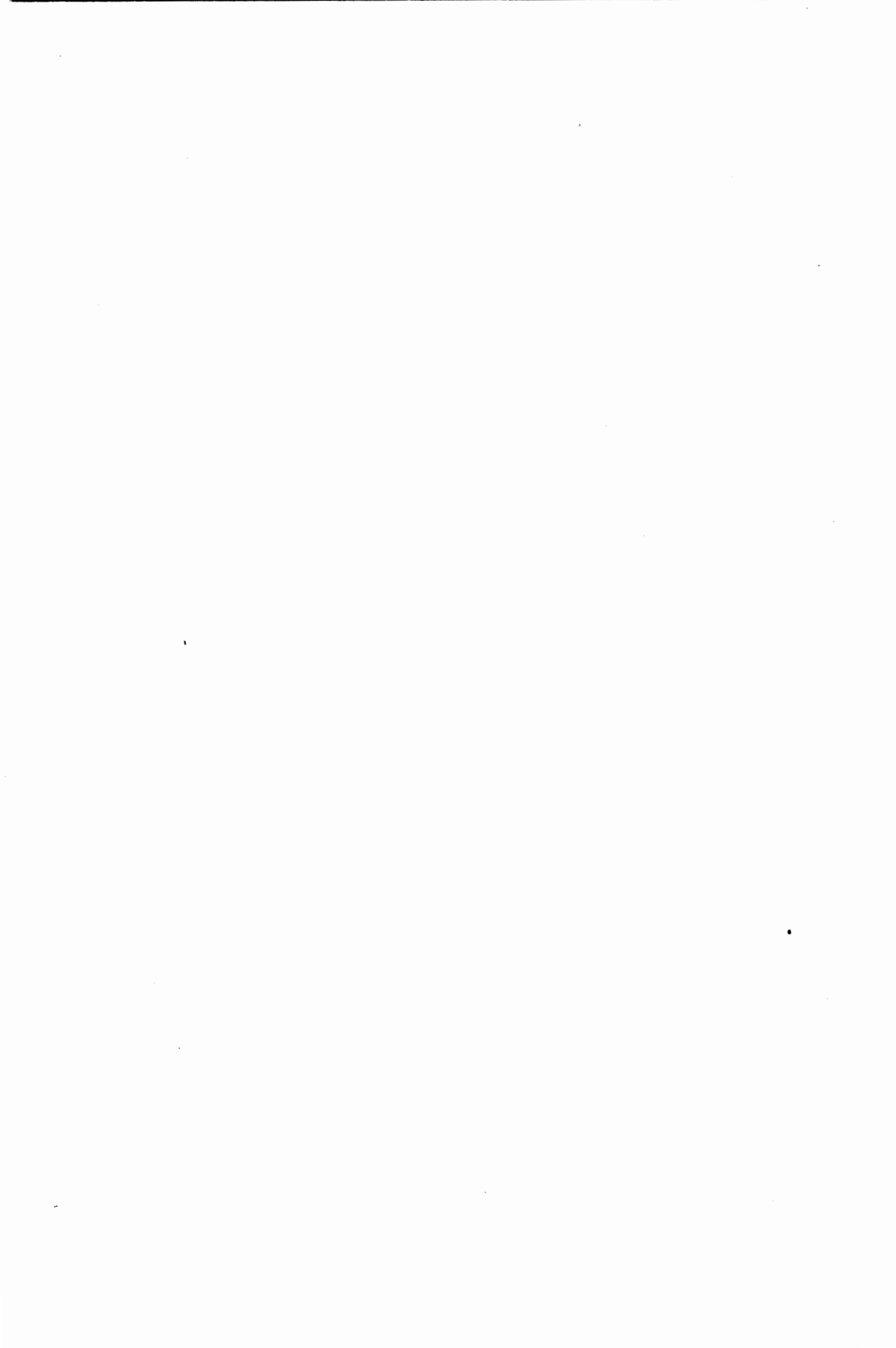
1. The first Recitative of Alfonso, containing the key to the whole plot of the Opera, is now given for the first time.
2. Those bars, introducing Elvira's Aria, are now restored—as well as the Recitative following, which introduces the Ballet.
3. The antiphonal use of the Chorus in the first scene is now correctly marked, and the Ritornella at the end restored to its place.
4. The Recitative and Aria of Masaniello at the opening of the 4th Act, the Recitative preceding the Scena and Cavatina, and Elvira's Cavatina with the preceding Ritornella and Scena, are all given for the first time in Italian.
5. A great portion of the scenic music of Fenella, omitted in the last Finale, and the concluding Symphony, are now restored.

The music expressive of the dumb action (*mimica*) of Fenella is accompanied by explanations in full. These are given for the first time in Italian in their proper positions.

The Italian words of both Barcarollas are now arranged with due regard to the original language, and do not violate the rhythm of the composer.

The English adaptation, so successfully written by James Kenney some forty years ago, has been used, but owing to the great abridgements then made it has been found necessary to translate afresh nearly one-half of the Opera.

The publishers may therefore claim to offer for the first time, in English and Italian, a perfect copy of the first of those masterpieces which have immortalised the French School.



INDEX.

		ACT I.	PAGE
	OVERTURE		1
No. 1.—	INTRODUZIONE	“ Cantiam ” <i>We'll hail with song.</i>	12
No. 2.—	RECITATIVO ED ARIA	“ Piacer d'eccelso stato ” <i>The pride of rank.</i>	36
		“ A colui che io amava ” <i>When the sigh.</i>	37
No. 3.—	GUARACCA		48
No. 4.—	BOLERO		53
No. 5.—	SCENA E CORO	“ Ma qual si sente ” <i>But what loud tumult.</i>	59
		“ Nume possente ” <i>Hear, holy power.</i>	68
No. 6.—	FINALE	“ Uniti son ” <i>Knit is the bond.</i>	75
		ACT II.	
No. 7.—	INTRODUZIONE E CORO.. .. .	“ Amici, è sorto il sole ” <i>Away, the morning freshly breaking.</i>	119
No. 8.—	SCENA E BARCAROLA	“ Mio Masaniello, addio ” <i>Good day, dear Masaniello.</i>	135
		“ Amico, il piccol legno ascendi ” <i>Behold, how brightly breaks the morning.</i>	136
No. 9.—	RECITATIVO E DUETTO.. .. .	“ Ma, Pietro io veggo ” <i>See, hither comes Pietro.</i>	146
		“ È lieve ogni periglio ” <i>What peril dread.</i>	148
	RECITATIVO	“ Che veggo, mia sorella ” <i>What see I? It is my sister.</i>	162
No. 10.—	FINALE	“ Venite, amici ! ” <i>Rise friends !</i>	167
		ACT III.	
No. 11.—	DUETTO	“ Pietà vi prenda ” <i>Ah, take compassion.</i>	192
No. 12.—	CORO DEL MERCATO	“ Aperto è già il mercato ” <i>Come hither all who wish to buy.</i>	206
No. 13.—	TARANTELLA		223
No. 14.	{ FINALE	“ No, non m'inganno ” <i>'Tis no delusion.</i>	227
	{ PREGHIERA	“ Nume del Ciel ” <i>Hear, holy power.</i>	235
		ACT IV.	
✓ No. 15.—	RECITATIVO ED ARIA	“ Vista feral ! ” <i>Yon ghastly scenes.</i>	247
		“ Calma tu ” <i>Mitigate, I beseech.</i>	249
No. 16.—	RECITATIVO E CAVATINA	“ Eppur pel lor destin ” <i>And yet my care for them.</i>	254
		“ Discendi o sonno ” <i>Sweet sleep.</i>	257
No. 17.—	CORO ED ARIA	“ Ma, alcun vien ” <i>Someone comes.</i>	260
No. 18.—	CAVATINA	“ Signora d'una vita ” <i>For life behold me pleading.</i>	274
		“ Chi siete voi ” <i>Tell me, who art thou?</i>	279
No. 19.—	SCENA, QUARTETTO E CORO	“ A quell' odiato aspetto ” <i>Vile serpent, my honor branding.</i>	282
		“ Cader dovrai ” <i>That thou should'st perish.</i>	288
No. 20.—	MARCIA, CORO E FINALE	“ Andiamo ” <i>All honour.</i>	297
		ACT V.	
No. 21.—	BARCAROLA	“ Veh, come il ciel irato ” <i>Behold, far o'er the troubled tide.</i>	326
No. 22.—	FINALE	“ Alcun qui avanza ” <i>A step this way advances.</i>	335



MASANIELLO.

DRAMATIS PERSONÆ.

ALFONSO (<i>Figlio del Vicerè di Napoli</i>)	<i>Tenore.</i>
ELVIRA (<i>Sua fidanzata</i>)	<i>Soprano.</i>
EMMA (<i>Confidente d'Elvira</i>)	<i>Soprano.</i>
LORENZO (<i>Confidente di Alfonso</i>)	<i>Tenore.</i>
MASANIELLO (<i>Pescatore</i>)	<i>Tenore.</i>
FENELLA, la Muta di Portici (<i>Sua Sorella</i>)	<i>Mima.</i>
PIETRO (<i>Pescatore, amico di Masaniello</i>)	<i>Baritono.</i>
BORELLA } (<i>Pescatori</i>)	{ <i>Basso.</i>
MORENO }	
SELVA (<i>Ufficiale delle Guardie del Vicerè</i>)	<i>Basso.</i>
CORO— <i>Nobili e Dame di Corte, Signori, Soldati, Pescatori, Popolo, Lazzaroni, etc.</i>					

The incidents dramatically developed in M. Scribe's libretto of *Masaniello* are founded on an actual historical event which occurred at Naples in 1647, in which year a Neapolitan fisherman, Thomas Aniello, stirred up an insurrection against the Spanish rule and obtained a temporary victory, but was eventually murdered. The drama opens with the preparations for the impending nuptials of ALPHONSO, the Viceroy of Naples, with ELVIRA, a Spanish Princess. Alphonso confesses to a confidant that on what should be a joyful moment his mind is troubled at the thought of having wronged a girl in humble life, whose beauty had tempted him to win her affections under a disguise, and his remorse is rendered the more poignant as the girl should rather have enlisted his better feelings, being, through the effects of a shock on witnessing some scene of terror, afflicted with dumbness. The victim of his licence is no other than FENELLA, the sister of MASANIELLO, the Neapolitan fisherman and patriot, who has been smuggled out of the way but escapes from her keepers, and while pursued comes across Elvira, who in the midst of her maids of honour is on the point of entering the chapel for her marriage. Fenella in dumb show tells her story and claims Elvira's protection, which she promises. The ceremony then proceeds and Fenella is enabled to obtain a glimpse, and discovers in the bridegroom her seducer. On the wedding *cortège* emerging

from the chapel, the dumb girl denounces Alphonso to his newly-wed bride as the author of her misfortunes, and the curtain descends on the first act amidst a scene of excitement and consternation. Meanwhile Masaniello impressed with the wrongs of his fellow-citizens has been maturing a plan of revolt, which suddenly ripens to an open outbreak when he hears from his sister the story of her ill-treatment. The rising ends in a fearful massacre of the Spaniards, from which Alphonso and Elvira contrive to escape, and eventually find their way to Masaniello's cottage at the close of the first day's strife, when he is lamenting the excesses to which the people have given way. He promises shelter and hospitality to the strangers, and when Fenella, who has been asleep in the background, wakes and recognises Alphonso, Masaniello, true to his word, refuses to give up his *protégé*, notwithstanding his deep injuries and despite the threats of the insurgents, who break in and demand his surrender. Masaniello, by the aid of a faithful adherent, conveys Alphonso and Elvira to a place of safety. This is no sooner done than he finds himself proclaimed King, and is presented with the keys of the city by the magistrates and principal citizens. After this event the Spaniards rally and overcome the insurgents headed by Masaniello, who had lost his reason, but temporarily recovers it to combat this new emergency. He generously saves Elvira's life in the midst of the fray, but is shot down by his followers for his noble act. Fenella is driven to despair by the loss of her brother, and after forgiving Alphonso and reconciling Elvira, throws herself into the boiling lava flowing from Vesuvius, an eruption of which had coincided with the tumult of the insurrection.

The Scene is laid in the environs of Portici.

OVERTURE.

Allegro assai.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. The first system begins with the tempo marking *Allegro assai.* and the dynamic *ff*. The second system includes dynamics *pp* and *ff*. The third system continues the *ff* dynamic. The fourth system features *pp* and *ff*. The fifth system includes *ff* and *pp*. The sixth system is marked *Andante.* and *sostenuto.*. The seventh system is marked *dolce.*. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The piano part is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns.

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff features a complex texture of sixteenth-note chords and arpeggios. The lower staff contains a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

1o. tempo.

Second system of the musical score. The upper staff continues with melodic and harmonic development. The lower staff features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking, indicating a powerful accompaniment.

Third system of the musical score. The upper staff shows a continuation of the melodic line. The lower staff includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Fourth system of the musical score. The upper staff continues with intricate chordal textures. The lower staff maintains a complex accompaniment.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with some rests. The lower staff includes dynamic markings of *pp*, *f*, and *f* with accents.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a *f* marking. The lower staff includes *pp* and *f* markings.

Seventh system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a *f* marking. The lower staff includes *pp* and *f* markings.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand consists of a steady accompaniment of chords, marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line, marked *dolce.* The left hand features a triplet accompaniment, marked *pp*.

Third system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is marked *p*.

Fourth system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a triplet and is marked *pp*.

Fifth system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note passage. The left hand accompaniment is marked *pp*.

Sixth system of a piano score. The right hand continues the rapid sixteenth-note passage. The left hand accompaniment is marked *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*.

Seventh system of a piano score. The right hand continues the rapid sixteenth-note passage. The left hand accompaniment consists of chords.

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamics and articulation are consistent with the first system.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, and the lower staff continues the rhythmic accompaniment. The music maintains its dynamic intensity.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The music continues with the same dynamic level.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff ends with the instruction *sotto voce.* and the lower staff ends with *tremolo.*

Sixth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, and the lower staff continues the rhythmic accompaniment. The music maintains its dynamic level.

Seventh system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, and the lower staff continues the rhythmic accompaniment. The music ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *f*, *fp*, and *f*.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a series of chords. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a series of chords. A *p* (piano) marking is present in the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a series of chords.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a series of chords. Dynamics include *ff* and *p*.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a series of chords.

Seventh system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a series of chords. Dynamics include *ff* and *p*.

This page of musical notation is a piano accompaniment for the opera 'La Muta di Portici'. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as dynamics (p, pp, f), articulation (accents, slurs), and phrasing (breathes, fermatas). The piece begins with a piano (p) dynamic and features a variety of textures, from light, flowing passages to more dense, rhythmic sections. The final system concludes with a piano (p) dynamic and a fermata over the final chord.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic development, including a trill-like figure. The left hand maintains a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with triplets. The left hand features a rhythmic accompaniment with chords. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *mf* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords. Dynamic markings include *f* and *p*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords. Dynamic markings include *pp* and *cresc.*

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *f* is present.

dim.

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The lower staff features a bass line with chords and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo).

p sotto voce.
tremolo.

This system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff features a tremolo accompaniment. Dynamic markings include *p sotto voce.* and *tremolo.*

This system continues the musical score with similar melodic and accompaniment patterns.

fp *fp*

This system features a melodic line in the upper staff and a bass line with chords. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano).

fp *fp*

This system continues the piece with similar melodic and accompaniment patterns and dynamic markings.

cresc.

This system features a melodic line in the upper staff and a bass line with chords. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present.

f *p*

This system concludes the piece. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords, primarily triads and dyads.

Second system of a musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a triplet of eighth notes in the first measure, marked with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic.

Third system of a musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the accompaniment with chords.

Fourth system of a musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a triplet of eighth notes in the first measure, marked with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of a musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a forte (*f*) dynamic marking in the first measure.

Sixth system of a musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the accompaniment with chords.

Seventh system of a musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a piano-piano (*pp*) dynamic marking in the first measure, followed by several triplet markings over the accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains several triplet markings (3) over groups of notes. The bass staff provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *pp* dynamic marking. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a *p* dynamic marking and the instruction *un poco cresc.* The bass staff accompaniment remains.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a *ff* dynamic marking. The bass staff accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains several triplet markings (3). The bass staff accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. The treble staff includes triplet markings (3) and an *8va* instruction. The bass staff accompaniment continues.

Seventh system of musical notation. The treble staff includes triplet markings (3) and *8va* instructions. The bass staff accompaniment continues.

First system of a musical score for piano. It consists of two staves, treble and bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand has a similar rhythmic pattern with some rests. A dynamic marking of *mf.* is present in the bass staff.

Second system of the musical score. It begins with the instruction *più animando.* above the treble staff. The right hand continues with a rapid, ascending and descending scale-like pattern. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of the musical score. The right hand continues with a similar rhythmic pattern. The left hand features a series of chords with accents (>) and a dynamic marking of *f* at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with a similar rhythmic pattern. The left hand features a series of chords with accents (>) and a dynamic marking of *f* at the end of the system.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with a similar rhythmic pattern. The left hand features a series of chords with accents (>) and a dynamic marking of *f* at the end of the system.

Sixth system of the musical score. The right hand continues with a similar rhythmic pattern. The left hand features a series of chords with accents (>) and a dynamic marking of *f* at the end of the system.

Seventh system of the musical score. The right hand continues with a similar rhythmic pattern. The left hand features a series of chords with accents (>) and a dynamic marking of *f* at the end of the system.

No. 1.

INTRODUZIONE.

Allegro maestoso.
PIANO. *ff*

ff *cresc.*

f

Coro. (di dentro.)
Soprani e Contralti.

Tenori.

Bassi.

f

Can -
Well

f

Can -
Well

f

Can -
Well

ff

-tiam, cantiam del no - stro pren - ce, can - tiam, cantiam la fau - sta
hail with song this smi - ling morn - ing, with joy our prin - ce's lot a -

-tiam, cantiam del no - stro pren - ce, can - tiam, cantiam la fau - sta
hail with song this smi - ling morn - ing, with joy our prin - ce's lot a -

-tiam, cantiam del no - stro pren - ce, can - tiam, cantiam la fau - sta
hail with song this smi - ling morn - ing, with joy our prin - ce's lot a -

sor - - - te; a - mor... di sue ri - tor - te, a i - men lo strin - ge -
dorn - - - ing, whom love..... re - sist - ance scorn - ing hath bound in Hy - men's

sor - - - te; a - mor... di sue ri - tor - te, a i - men lo strin - ge -
- dorn - - - ing, whom love..... re - sist - ance scorn - ing hath bound in Hy - men's

sor - - - te; a - mor... di sue ri - tor - te, a i - men lo strin - ge -
- dorn - - - ing, whom love..... re - sist - ance scorn - ing hath bound in Hy - men's

- rà a i - men lo strin - - - ge - rà, lo strin - ge -
chain, hath bound in Hy - - - men's chain, in Hy - men's

- rà, a i - men lo strin - - - ge - rà, lo strin - ge -
chain, hath bound in Hy - - - men's chain, in Hy - men's

- rà, a i - men lo strin - - - ge - rà, lo strin - ge -
chain, hath bound in Hy - - - men's chain, in Hy - men's

ALFONSO.

Que - ste vo - ci di
Ah! those sounds of.....

- rà, si, lo strin - ge - rà.....
chain, in..... Hy men's chain.....

- rà, si, lo strin - ge - rà.....
chain, in..... Hy - men's chain.....

- rà, si, lo strin - ge - rà.....
chain, in..... Hy - men's chain.....

f p sf p

gio - ja, que - ste vo - ci di gio - ja oh! co - me, oh! co - me all'
joy..... that song..... of..... glad - ness to me no joy can

f p sf p sf p sf p

al - ma scen - don fu - ne - ste!
yield to soothe..... this ach - ing breast!.....

f

Can - tiam, cantiam del no - stro
We'll hail with song this smil - ing

f

Can - tiam, cantiam del no - stro
We'll hail with song this smil - ing

f

Can - tiam, cantiam del no - stro
We'll hail, with song this smil - ing

f

Se
Though

pre - ce, can - tiam, cantiam la fau - sta sor - - te.
morn - ing, with joy our prin - ce's lot a - dorn - - ing.

pre - ce, can - tiam, cantiam la fau - sta sor - - te.
morn - ing, with joy our prin - ce's lot a - dorn - - ing.

pre - ce, can - tiam, cantiam la fau - sta sor - - te.
morn - ing, with joy our prin - ce's lot a - dorn - - ing.

me..... do-len-tee tri - - sto fa.... il ri - mor-so, ah! gran
love..... and beau - ty smile, I mourn in..... sad-ness, ah! re -

Andante.

Di - o! da chi spe - rar..... soe - cor-so? Fe - nel - la, io ti tra -
- morse pur - sues and mocks my hopes of rest. O thou..... whose heart is

di - va, io..... spen-si o - gni tuo ben, io
 break - ing, a - - - las, be - tray'd by me, dis -

d'in - gan-nar-ti ar - di - va, e strin - go un al - tro i - men;..... la
 tract - ing thoughts of thee..... ev'ry sound,..... ev - 'ry sound is wa king,

pe - na mia fu - ne - sta.... vor - rei..... ce-lar ap -
 hap - less maid - en, ah, hap - less maid - en, weep not,..... I ne'er can for -

- pie - - - no, ma più cru-del..... si
 get..... thee, still must I ev - er re -

de - sta nel mio pia - ga - to sen, ma più cru -
 - gret thee, ah, may my prayers thy peace re - store :..... ah, hap - less

- del..... si de - sta nel mi - o pia - ga - to,.... nel mio pia - ga - to
 maid,..... I ne'er can for-get thee, oh,..... may my prayers..... thy peace..... re -

1o tempo.

sen!
 store!
 Soprani e Contralti.

Que-ste vo - - - ci di
 Oh, those sounds..... of.....

Tenori.

Bassi.

Si, can - tia - - - mo del pren - ce la fau - sta
 Hail with songs this glad morn - ing, his lot a -

Si, can - tia - - - mo del pren - ce la fau - sta
 Hail with songs this glad morn - ing, his lot a -

Si, can - tia - - - mo del pren - ce la fau - sta
 Hail with songs this glad morn - ing, his lot a -

gio - ja oh! co - - me all' al - ma oh! co - me son fu -
 joy,..... this song of..... glad - ness no joy..... can

sor - - - te, a - mor..... disue ri - tor - - te ai -
 - dorn - - - ing, whom love..... re - sist - ance scorn - - ing hath

sor - - - te, a - mor..... disue ri - tor - - te ai -
 - dorn - - - ing, whom love..... re - sist - ance scorn - - ing hath

sor - - - te, a - mor..... disue ri - tor - - te ai -
 - dorn - - - ing, whom love..... re - sist - ance scorn - - ing hath

- ne - ste, ah! me tri - sto e do - len - - te fa - il ri -
 yield,..... to..... soothe, to..... soothe - - this ack - - ing...!

- men..... lo strin - ge - rà, sì, a i - men, a i - men... lo strin - ge -
 bound..... in Hy - men's chain, yes, hath bound, hath bound..... in Hy - men's

- men..... lo strin - ge - rà, sì, a i - men, a i - men... lo strin - ge -
 bound..... in Hy - men's chain, yes, hath bound, hath bound..... in Hy - men's

- men..... lo strin - ge - rà, sì, a i - men, a i - men... lo strin - ge -
 bound..... in Hy - men's chain, yes, hath bound, hath bound..... in Hy - men's

- mor - so!
breast!

- rà, lo strin - ge - rà, lo strin - ge - rà, lo strin - ge -
chain, in Hy - men's chain, in Hy - men's chain, in Hy - men's

- rà, lo strin - ge - rà, lo strin - ge - rà, lo strin - ge -
chain, in Hy - men's chain, in Hy - men's chain, in Hy - men's

- rà, lo strin - ge - rà, lo strin - ge - rà, lo strin - ge -
chain, in Hy - men's chain, in Hy - men's chain, in Hy - men's

Ah! Fe - nel - la, ah! Fe - nel - la!
Hap - less maid en, hap - less maid en!

- rà, lo strin - ge - rà.
chain, in Hy - men's chain.

- rà, lo strin - ge - rà.
chain, in Hy - men's chain.

- rà, lo strin - ge - rà.
chain, in Hy - men's chain.

Allegro.

Cal - ma, Fe - nel - la, i ge - mi - ti; non mi chia - mar in -
Oh, thou whose heart is break - ing, be - tray'd, a - - las, by

Allegro.

- gra-to; se ti la - sciai da per - fi - do, pe - na è la col - pa in me; nel . . .
 me, . . . dis - tract - ing thoughts of thee, a - las, . . . ev - 'ry sound is waking; hap - less

mio de - stin spie - ta - to, con - tro me stes - so io fre - mo ed . . . è il mio vo - to e -
 maid, . . . weep no more, . . . I . . . ne'er . . . can for - get thee, I . . . still . . . must re -

p Del suo de - stin, de - stin io ge - mo; fe - li - ce,
 His hap - less fate, his fate we're mourn - ing; in him no

p Del suo de - stin, de - stin io ge - mo; fe - li - ce,
 His hap - less fate, his fate we're mourn - ing; in him no

p Del suo de - stin, de - stin io ge - mo; fe - li - ce,
 His hap - less fate, his fate we're mourn - ing; in him no

- stre - mo sol di mo - rir per te, sol di
 - gret thee, may my prayers thy peace re - store, re - store,

no, e - gli non è, no, no, no,
 joy, no joy doth reign, no, no, no.

no, e - gli non è, no, no, no,
 joy, no joy doth reign, no, no, no.

no, e - gli non è, no, no, no,
 joy, no joy doth reign, no, no, no.

.... mo - rir per te, ah! sol di mo - rir per te, di mo - rir per
 my prayers, my prayers..... thy peace, thy peace re -

te!
 - store!
 Sopran e Contralti.

Can - tiam l'i - men, ... can -
 With..... songs we..... hail..... this.....

Tenori.

Can - tiam l'i - men, ... can -
 With..... songs we..... hail..... this.....

Bassi.

Can - tiam l'i - men, ... can -
 With..... songs we..... hail..... this.....

Can - tiam l'i - men, ... can -
 With..... songs we..... hail..... this.....

Cal - ma Fe - nel - la, i ge - mi - ti; non mi chia - mar in -
 Oh, thou whose heart is break - ing, be - tray'd, a - lus,..... by

-tiam l'i - men.
 smil - ing..... morn.

-tiam l'i - men.
 smil - ing..... morn.

-tiam l'i - men.
 smil - ing..... morn.

- gra-to; se ti la - sciai da per - fi - do, pe - na è la col - pa in me; nel...
 me,..... dis - tract - ing thoughts of thee, a - las,..... ev - 'ry sound is wa - king; hap - less

mio de - stin spie - ta - to, con - tro me - stes - so io fre - mo ed... è il mio vo - to e -
 maid,..... weep no more,..... I..... ne'er..... can for - get thee, I..... still..... must re -

p
 Del suo de - stin, de - stin io ge - mo; fe - li - ce,
 His hap - less fate, his fate we're mourn - ing; in him no

p
 Del suo de - stin, de - stin io ge - mo; fe - li - ce,
 His hap - less fate, his fate we're mourn - ing; in him no

p
 Del suo de - stin, de - stin io ge - mo; fe - li - ce,
 His hap - less fate, his fate we're mourn - ing; in him no

- stre - mo sol..... di mo - rir per - te, sol di.....
 - gret thee, may my prayers thy peace re - store, re store,.....

ff
 no, e - gli non è, no, no, no.
 joy, no joy doth reign, no, no, no.

ff
 no, e - gli non è, no, no, no.
 joy, no joy doth reign, no, no, no.

ff
 no, e - gli non è, no, no, no.
 joy, no joy doth reign, no, no, no.

.... mo - rir per te, ah! sol di mo - rir per te, di mo - rir per
 my prayers, my prayers..... thy peace, thy peace per re

te, ed è mio vo - to e - stre - mo sol di mo - rir per te, si,
 - store, I nev - er can for - get thee, I ev - er shall re - gret thee, may

Can - tiam i - men, si, si, can - tiam i - men,
 With..... song we..... hail, we hail this smil ing..... morn,

Can - tiam i - men, si, si, can - tiam i - men,
 With..... song we..... hail, we hail this smil - ing..... morn,

Can - tiam i - men, si, si, can - tiam i - men,
 With..... song we..... hail, we hail this smil - ing..... morn,

..... di mo - rir.... per te, ed è mio vo - to e - stre - mo sol
 my prayers thy peace.... re - store, I nev - er can for - get thee, I

can - tia - mo i - men, can - tiam i - men, si, si, can -
 with song..... let us hail, with..... song we..... hail, we hail with

can - tia - mo i - men, can - tiam i - men, si, si, can -
 with song..... let us hail, with..... song we..... hail, we hail with

can - tia - mo i - men, can - tiam i - men, si, si, can -
 with song..... let us hail, with..... song we..... hail, we hail with

di mo-rir per te, si,..... di mo - rir..... per te, mo -
ev - er shall re - gret thee, may..... my prayers thy peace..... re - store, oh,

- tiam i - men, can - tia - mo i - men, si, can -
song this..... morn, with song..... we will hail, hail with

- tiam i - men, can - tia - mo i - men, si, can
song this..... morn, with song..... we will hail, hail with

- tiam i - men, can - tia - mo i - men, si, can -
song this..... morn, with song..... we will hail, hail with

> > f > f > ff

- rir per te, si, di mo - rir per te, mo - rir per
may my prayers thy peace re - store, oh, may my prayers thy

- tia - mo l'i - men, si, can - tia - mo l'i - men, si, can - tia - mo l'i -
song this glad morn, hail with song this glad morn, let us hail this glad

- tia - mo l'i - men, si, can - tia - mo l'i - men, si, can - tia - mo l'i -
song this glad morn, hail with song this glad morn, let us hail this glad

- tia - mo l'i - men, si, can - tia - mo l'i - men, si, can - tia - mo l'i -
song this glad morn, hail with song this glad morn, let us hail this glad

te, si, di mo - rir per te, si, di..... mo - rir..... per
peace, thy peace re - store, oh may my prayers..... thy peace..... re -

- men, si, can - tia - mo l'i - men, can - - - tiam..... l'i -
morn, let us hail this glad morn with..... song..... this

- men, si, can - tia - mo l'i - men, can - - - tiam..... l'i -
morn, let us hail this glad morn with..... song..... this

- men, si, can - tia - mo l'i - men, can - - - tiam..... l'i -
morn, let us hail this glad morn with..... song..... this

te, per te, per te..... per..... te.
store, thy peace, thy peace..... re - - - store.

- men, si, can - tiam, si, can - tiam, si, can - tiam, si, can - tiam!
morn let us hail, let us hail, let us hail with glad song!

- men, si, can - tiam, si, can - tiam, si, can - tiam, si, can - tiam!
morn let us hail, let us hail, let us hail with glad song!

- men, si, can - tiam, si, can - tiam, si, can - tiam, si, can - tiam!
morn let us hail, let us hail, let us hail with glad song!

RECIT.
ALFONSO.

Lo-ren-zo, al-fin giun-ge-sti, oh! dim-mi, sai di Fe-nel-la che av-ven-ne
Thou hast come, dear Lo-ren-zo, ah, tell me of poor Fe-nel-la; hast a-ny

ma i?
ti-dings?
LORENZO.

Si-gnor, l'i-gno-ro, il ze-lo mi-o fu-va-no, va-ne le cu-re a rin-trac-
My lord, I naught can learn, vain ev-ry en-qui-ry, vain all en-dea-vour to trace her

Quest' è il frut-to cru-del, de' miei tra-spor-ti! ohi-mè! fors' el-la è
Is this the bit-ter fruit of all my trans-port? God grant she has not

-ciar-la.
pre-sence.

spen-ta.
pe-rish'd.

Al-lor-che in-tor-no il gri-do s'al-za del-le tue noz-ze, al-lor-che as-sen-te por-ger El- /
While all a-round pro-claims with glad-ness your com-ing nup-tials, and fair El-vi-ra with fond de-

Al-lor-che in-tor-no il gri-do s'al-za del-le tue noz-ze, al-lor-che as-sen-te por-ger El-
While all a-round pro-claims with glad-ness your com-ing nup-tials, and fair El-vi-ra with fond de-

- vi - ra a te la de - stra e il co - re, qual nell' al - ma ter - ro - re, d' un pe - sca - tor ti può in - spi - rar la
 - vo - tion gives you her heart and hand, thy soul is fil - led with tre - mor, fear - ing to know what fate a fish - er's

ALFONSO.

Mel chie - di? il ri - mor - so m'cp - pri - me! io la se - dus - si, ce - lan - do - le il mio
 Dost ask me? with re - morse I am tor - tur'd, I be - tray'd her, con - ceal - ing what my
 suo - ra, e il suo de - stin?
 sis - ter may have be - fall'n?

no - me; e più son re - o, chè il suo de - stin mi - se - ro e stra - no, ch
 rank was; deep - er my guilt is e'en that her lot was strange and wretch - ed,

LORENZO. ALFONSO.

Di - o! più fa - cil re - se il tra - di - men - to mi - o. Che sen - to? La fa - vel - la a sue lab - bra ra -
 ren - d'ring, a - las, more ea - sy my cow - ard - ly be - tray - al. What hear I? Of all pow - er of speech fate be -

- pi - ta per un' av-ven-tu - ra cru-del, la do-na - va in po - ter dell' a - man-tein-fe -
reft her at some dread spec - ta - cle of woe, and thus an ea - sy prey she fell to faith - less

- del, che la la-sciò ab-ban-do-na-tae so - la, gen-til fan-ciul - la, al-lo - ra io t'a -
love, then base neg - lect her life has ren-der'd wretch - ed; ah, charm - ing child, how then thy love I

- ma - i! in quegl' i-stan-ti pien d'a-mor, che i no - stri cor parean con-fon-der, oh Ciel, tu, mu-ta, m'in-ten -
trea-sur'd! in those soft sto - len in - ter - views, when our hearts seem'd fond - ly u - ni - ted, though mute, a-las, thou would'st

LORENZO.

- de - vi, e ri - spon-de - va il guar - do. E quest' in - de-gno a-mor di-men-ti - ca-ste al -
hear and thine eyes make el - o - quent an - swer. And this un - wor - thy love rea - son now tri-umphs

ALFONSO.

- fin? Non è sol mia ra-gion che il so-pi - va nel cor, ob-bli-ai l'in-fe - li - ce e mi die-di ad El -
o'er? Not a - lone rea-son cold hath ex - tin - guish'd the flame, 'twas my love for El - vi - ra that ban-ish'd her re -

- vi - ra, el - la pre - se sul cor un so - vru - ma - no im - pe - ro; ma, non ma - ra - vi - gliar, se in que - sto bel
 - mem - brance; o'er my be - ing she ru'd with a sway all re - sist - less: then be not, friend, surpris'd if on this hap - py

di, che i - men m'u - ni - sce al - la don - na che a - do - ro, a - mi - co, io pen - si o - gnor a
 day when to her I a - dore I shall soon be u - ni - ted, soft pi - ty pleads for the

lei, che tra - di - va e poscia la - sciai. Da un me - se l'ho per - du - ta, e for - se e - stin - ta, ell' à!
 vic - tim my fic - kle pas - sion hath be - tray'd. A month 'tis since I saw her, sad - ly fear I she's dead! -

f

LORENZO.

Sgom - bra sì rio pre - sa - gio: il pa - dre tuo fors' an - co la sot - tras - se, o si - gnor a' sguar - di
 Per - ish the bale - ful pre - sage: it may be that your fa - ther has had the girl with - drawn from your re

tuo - i, del suo spi - ri - to al - te - ro, ei pie - gan - do al con - si - glio, non fia men con il fi - glio, a - spro e -
 - search - es, he whose na - ture's so haugh - ty would thus deal with his off - spring, and ac - count it his du - ty, stern and re -

Allegro maestoso.

- ve-ro, il sai tu pur, è il suo su-per-bo co-re che de-gli a-vi al-to splen-do-re—
- lent-less he is thou know'st and in his heart so buoy'd up with tales of all his an-ces-tral splendor—

ALFONSO,

Ma del cor-teo che in-nol-tra, o-do e-cheg-giar le più fe-sto-se
But see, the court ad-van-ces and I hear the strains of fes-tive mu-sic re-

gri-da; vien me-co, an-zi ve-der, lei che tant'amo, sgom-brar dal cuor.. o-gni tu-mul-to io bra-mo.
- sound-ing; come with me, come and greet her, the be-lov'd one, cast from our heart sad care and sor-row, I be-seech you.

Allegro.

ff

p
cre - - - scen - - - do.

Coro (in scena.)
Soprani e Contralti.

Tenori. Can - tiam, can-tiam del no - stro pren - ce, can -
We'll hail with song this smi - ling morn - ing, with

Bassi. Can - tiam, can-tiam del no - stro pren - ce, can -
We'll hail with song this smi - ling morn - ing, with

Can - tiam, can-tiam del no - stro pren - ce, can -
We'll hail with song this smi - ling morn - ing, with

ff

- tiam, joy can-tiam la fau - sta sor - - - te, a - mor..... di sue ri -
our prin - ce's lot a - dorn - - - ing, whom love..... re - sist - ance

- tiam, joy can-tiam la fau - sta sor - - - te, a - mor..... di sue ri -
our prin - ce's lot a - dorn - - - ing, whom love..... re - sist - ance

- tiam, joy can-tiam la fau - sta sor - - - te, a - mor..... di sue ri -
our prin - ce's lot a - dorn - - - ing, whom love..... re - sist - ance

- tor - te ai - men lo strin - ge - rà, ai - men lo strin - ge -
 scorn - ing hath bound in Hy - men's chain, hath bound in Hy - - - men's

- tor - te ai - men lo strin - ge - rà, ai - men lo strin - ge -
 scorn - ing hath bound in Hy - men's chain, hath bound in Hy - - - men's

- tor - te ai - men lo strin - ge - rà, ai - men lo strin - ge -
 scorn - ing hath bound in Hy - men's chain, hath bound in Hy - - - men's

- rà, lo strin - ge - rà, si, lo strin - ge - rà, si, la più, la più gen - til don -
 chain, in Hy - ven's chain, in.... Hy - men's chain;..... as bride, as bride a peer - less

- rà, lo strin - ge - rà, si, lo strin - ge - rà, si, la
 chain, in Hy - men's chain, in.... Hy - men's chain;..... as

- rà, lo strin - ge - rà, si, lo strin - ge - rà, si, la
 chain, in Hy - men's chain, in.... Hy - men's chain;..... as

- zel - la, la più, la più gen - til don - zel - la, Al -
 maid - en, as bride, as bride a peer - less maid - en Al -

più, la più gen - til don - zel - la, la più, la più gen - til don - zel - la Al -
 bride, as bride a peer - less maid - en, as bride, as bride a peer - less maid - en Al -

più, la più gen - til don - zel - la, la più, la più gen - til don - zel - la Al -
 bride, as bride a peer - less maid - en, as bride, as bride a peer - less maid - en Al -

- fon - so, Al - fon - so ri - tro - vò, o - gnu - no a tal no -
phon - so, Al - phon - so now hath found, with whose glad ti - dings

- fon - so, Al - fon - so ri - tro - vò, o - gnu - no a tal no -
phon - so, Al - phon - so now hath found, with whose glad ti - dings

- fon - so, Al - fon - so ri - tro - vò, o - gnu - no a tal no -
phon - so, Al - phon - so now hath found, with whose glad ti - dings

- vel - la, a tal, a tal no - vel - la, di giu - bi - lo, di giu - bi - lo e - sul -
la - den, with whose glad ti - dings la den the e - choes glad, the e - choes glad all re -

- vel - la, a tal, a tal no - vel - la, di giu - bi - lo, di giu - bi - lo e - sul -
la - den, with whose glad ti - dings la den the e - choes glad, the e - choes glad all re -

- vel - la, a tal, a tal no - vel - la, di giu - bi - lo, di giu - bi - lo e - sul -
la - den, with whose glad ti - dings la - den the e - choes glad, the e - choes glad all re -

- tò, o - gnu - no, o - gnu - no a tal no - vel - - la, o - gnu - no, o - gnu - no a tal no -
sound, with whose, with whose glad ti - dings la - - den, with whose, with whose glad ti - dings

- tò, o - gnu - no, o - gnu - no a tal no - vel - - la, o - gnu - no, o - gnu - no a tal no -
sound, with whose, with whose glad ti - dings la - - den, with whose, with whose glad ti - dings

- tò, o - gnu - no, o - gnu - no a tal no - vel - - la, o - gnu - no, o - gnu - no a tal no -
sound, with whose, with whose glad ti - dings la - - den, with whose, with whose glad ti - dings

di giu - bi - lo, the e - choes glad,

- vel - la, la - den

di giu - bi - lo, the e - choes glad, si, si, di glad yes, yes, glad

- vel - la, la - den

di giu - bi - lo, the e - choes glad, si, si, di glad yes, yes, glad

- vel - la, la - den

di giu - bi - lo, the e - choes glad, si, si, di glad yes, yes, glad

ff

giu - bi - lo e - sul - tò, o - gnu - no, o - gnu - no a tal no - vel - la, e - choes, glad e - choes re - sound; with whose, with whose glad ti - dings la - den,

giu - bi - lo e - sul - tò, o - gnu - no, o - gnu - no a tal no - vel - la, e - choes, glad e - choes re - sound; with whose, with whose glad ti - dings la - den,

giu - bi - lo e - sul - tò, o - gnu - no, o - gnu - no a tal no - vel - la, e - choes, glad e - choes re - sound; with whose, with whose glad ti - dings la - den,

p

di giu - bi - lo, the e - choes glad,

o - gnu - no, o - gnu - no a tal no - vel - la, with whose, with whose glad ti - dings la - den

di giu - bi - lo, the e - choes glad,

o - gnu - no, o - gnu - no a tal no - vel - la, with whose, with whose glad ti - dings la - den

di giu - bi - lo, the e - choes glad,

o - gnu - no, o - gnu - no a tal no - vel - la, with whose, with whose glad ti - dings la - den

ff

- lo, si, si, di giu - bi - lo e - sul - tò, si, si, di
 glad, yes, yes, glad e - choes, glad e - choes re - sound, yes, yes, glad
 - lo, si, si, di giu - bi - lo e - sul - tò, si, si, di
 glad, yes, yes, glad e - choes, glad e - choes re - sound, yes, yes, glad
 - lo, si, si, di giu - bi - lo e - sul - tò, si, si, di
 glad, yes, yes, glad e - choes, glad e - choes re - sound, yes, yes, glad

giu - bi - lo e - sul - tò, di giu - bi - lo, di giu - bi - lo e - sul -
 e - choes, glad e - choes re - sound, glad e - choes all re - sound, e - choes glad re -
 giu - bi - lo e - sul - tò, di giu - bi - lo, di giu - bi - lo e - sul -
 e - choes, glad e - choes re - sound, glad e - choes all re - sound, e - choes glad re -
 giu - bi - lo e - sul - tò, di giu - bi - lo, di giu - bi - lo e - sul -
 e - choes, glad e - choes re - sound, glad e - choes all re - sound, e - choes glad re -

- tò, di giu - bi - lo, di giu - bi - lo e - sul - tò!
 - sound, glad e - choes all re - sound, e - choes glad re - sound!
 - tò, di giu - bi - lo, di giu - bi - lo e - sul - tò!
 - sound, glad e - choes all re - sound, e - choes glad re - sound!
 - tò, di giu - bi - lo, di giu - bi - lo e - sul - tò!
 - sound, glad e - choes all re - sound, e - choes glad re - sound!

No. 2

RECITATIVO ED ARIA

PIANO.

Andante.
a piacere.
p

tr

Allegro
ff



ELVIRA.

Pia -
The



- cer... d'ec-cel-so sta-to, spien-dor.. del-la gran-dez-za
pride..... of rank and great-ness, the joys..... of wealth and state,

f

Allegro.
ff



p



Oppure.

sie - - - - te un nul-la, un nul - -
 charm..... not the heart, the heart.....

voi sie - - - - te un nul-la, un nul - -
 charm..... not the heart, the heart.....

f f

la..... del mi-o be - ne al -
 with bliss..... e - late

- la..... del mi-o be - ne al - la - to!
 with bliss..... e late!.....

ff

p ff

ELVIRA.

A co - lui che i - o a - ma - va, è l'i - me - ne che m'im - pe - gna, or nell'
 When the sigh..... long sup - press'd is re - turn'd..... and re - qui - ied, when the

Andante.

al - ma... mia ra - pi - ta o - ve su - a im - ma - gin re - gna, hav - vi u - na so - la
bud..... of fond hope..... that by doubt..... hath been blight - ed spreads free and brightly,

bra - ma, che a for - mar si ab - bia an - cor, hav - vi u - na so - la
blooms..... in fond af - fec - tion's glow, spreads free and bright - ly

bra - ma che a for - mar.. si ab - bia an - cor; s'ei m'a - ma, quan - to a -
blooms..... in fond..... af - fec - tion's glow, bliss so pure, joy so true, can the

- ma - - to e - gli è da me, s'ei m'a -
heart,..... the heart e'er know, bliss so

ma heart... to e-gli è da ev-er...

ma, s'ei m'a ma, quanto a ma... pure, joy so true, can the heart... to e-gli è da the heart e'er

p *f* *f*

Allegretto.

me. know!

Allegretto.

mp

ff

f

tr

Oh bel mo - men - to di gio - jae a - mor, a - mor,
 Skies of un - cloud - ed light shine now in fan - cy's sight,

tr

ah! si, ti sen - to qui nel mi - o co - re,
 life seems one ver - nal day too swift - ly fleet - ing,

nel mi - o
 swift - ly

tr

oh! bel mo - men - to di gio - jae a - mor, a - mor,
 skies of un - cloud - ed light shine now in fan - cy's sight,

tr

ah! si, ti sen - to qui . . . nel mi - o
 life seems one ver - nal day too swift - ly

tr

ah! si, ti sen - to qui nel mi - o co - re;
 life seems one ver - nal day too swift - ly fleet - ing,

mi par - la il
 ten - der - ly
 non più mi - ste - ro mi par - la il co - re,
 hearts fond - ly meet - ing, ten - der - ly beat - ing,

-ro del mio te - sor;...
 -fess love's mu - tual sway;...
 fe - li - ce, al - te - ro del mio te - sor:
 proud - ly con - fess, proud - ly con - fess love's mu - tual sway;

oh! bel mo - men - to di gio - ja e a - mor, a - mor,
 skies of un - cloud - ed light shine now in fan - cy's sight,
 oh! bel mo - men - to di gio - ja e a - mor, a - mor,
 skies of un - cloud - ed light shine now in fan - cy's sight,

ah . si . . . ti . . . sen - to, qui nel mi - o
 'ife seems . . one . . . ver - nal day, one ver - nal
 ah! si, ti sen - to, qui nel mi - o
 'ife seems one ver - nal day, one ver - nal

cor. day. Oh, dol - - - ci
Oh, dam - - - sels

gio vi - net che
far and..... beau - - - teous, still

cresc.

me in a - mi co..... stuo
now as ev er..... du

- lo, se - gui - - ste in que - ste a -
levus, your mis - - tress' for - - tune.....

re shar ne, la scian do il
ing, to these fo reign

pa tri o suo lo, di - - - vi -
shores re o pair ing, share with

be - - - te il mi - o be - - - ne!
dear these joys en - dear ing!

Oh! bel mo - men - to di..... gio - jae a - mor, a - mor,
Skies of un - cloud - ed light shine..... now in fan - cy's sigh!



nel mio...
swift ly.....

tr

ah! si, ti sen - to..... qui nel mi-o co re;
life seems one ver - nal day..... too swift - ly fleet ing;



di..... gio-jae a-mor, a - - mor,
shine..... now in fan - cy's sight,

tr

oh! bel mo - men - to di..... gio-jae a - mor, a - mor,
shies of un - cloud - ed light shine..... now in fan - cy's sight,

tr

ah! si, ti sen - to..... qui..... nel mi-o
life seems one ver - nal day..... too..... swift ly

tr

ah! si, ti sen - to..... qui nel mi-o co - re,
life seems one ver - nal day..... too swift ly fleet - ing,



mi par - la il
ten - der - ly

tr

non più mi - ste - ro mi - par - la il co - re,
hearts fond - ly meet - ing, ten - der - ly beat - ing,

-ro del mio te - sor!
 -fess love's mu - tual sway!.....

fe - li - ce al - te - ro del mio te - sor!
 proud ly con - fess, proud - ly con - fess love's mu - tual sway!

oh! bel mo - men - to di..... gio - ja e a - mor, a - mor,
 skies of un - cloud - ed light shine..... now in fan - cy's..... sight,

oh! bel mo - men - to..... di..... gio - ja e a - mor, a - mor,
 skies of un - cloud - ed light..... shine..... now in fan - cy's..... sight,

ah, si, ... ti sen - to, qui..... nel mi - o
 life seems... one... ver - nal day,..... one ver - nal

ah, si, ti sen - to, qui..... nel mi - o
 life seems one ver - nal day,..... one ver - nal

cor, fe - li - ce al - te - ro..... del..... mi - o te -
 day, one ver - nal day,..... life seems..... one ver - nal day, one ver - nal

fp fp fp fp fp fp fp

- sor, fe-li-ce al-te ro..... del mi-o te-
 day, life seems one ver nal day, one ver-nal

sor, del mio te sor,..... del..... mio..... te -
 day, life seems, life seems..... one..... ver - - nal.....

- sor, del mio te - sor, del mio te - sor, del mio te-sor!
 day, life seems me ver - nal day, life seems one ver - nal day!

RECIT.

O voi che me se - gui - ste in sì lon - ta - ne a -
Ye who from our dear coun - try with gloom saw me de -

- re - ne, oh non v'in - cre - sca, con vo - stre dan - ze a - me - ne, del - le ri - ve del
- part for this far dis - tant re - gion, with your song and your dance re - call the sweet re - membrance

Ta - go in me sve - gliar il sov - ve - nir, l'i - ma - go!
of our lov'd, our hap - py riv - er to..... my heart!

Allegro moderato.

No. 3.

GUARACCA

Allegro con fuoco.

INTRODUZIONE.

f sf

ff

ALLEGRETTO.

p poco marcato. sf

1ma volta. 2da volta. p dolce.

p

cre p

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *f*.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p dolce*. The system is divided into two parts: *1ma volta.* and *2da volta.*

Third system of a piano score, labeled **FRTO 1o.** The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p scherzando*, *sf*, and *p*. The tempo marking *Poco più mosso.* is present.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf*, *p*, and *f*. The marking *lusingando.* is present.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.*, *p*, *sf*, and *sf*.

p *cresc.* *f* *f* *allegretto*
D.C.

1ma. 2da.

Poco più mosso.
p leggierissimo.

TRIO 2o.

mf

8va.....

8va.....

p

mf

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. The dynamic marking *mf* is placed in the right margin.

p

This system continues the musical score. The upper staff features a dense texture of sixteenth notes. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is placed in the right margin, and a hairpin symbol indicates a crescendo.

8va.....

cresc.

This system shows the third system of the score. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking *8va.....* above it. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking *cresc.* in the middle.

p più mosso.

p dolce.

poco cresc.

This system contains the fourth system of the score. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking *p più mosso.* above it. The lower staff has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *p dolce.* and *poco cresc.* in the left and right margins respectively.

p

This system shows the fifth system of the score. Both the upper and lower staves have a dense texture of sixteenth notes. A dynamic marking *p* is placed in the right margin.

8va.....

poco cresc.

This system contains the sixth system of the score. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking *8va.....* above it. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking *poco cresc.* in the middle.

Sua *animato*.

p

cresc. *poco* *a poco* *f*

marcato.

sf

sf

Sua *sf* *cresc.*

sf *cresc.*

Sua *pù cresc.*

pù cresc.

f

f

No. 4.

BOLERO.

Allegretto moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Allegretto moderato*. The first system includes dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) and a *scherzando* instruction. The second system features a *mf* (mezzo-forte) marking. The third system ends with a *p* marking. The fourth and fifth systems are primarily rhythmic accompaniment with complex chordal textures. The sixth system concludes with *sf* (sforzando) and *f* (forte) markings. The score is characterized by its iconic rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a steady bass line.

8va.

ff

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a melodic line with many slurs and accents. The lower staff features a complex accompaniment with many beamed notes. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff. A dotted line with the marking *8va.* is positioned above the upper staff.

dolce.

p

This system continues the musical score. The upper staff has a melodic line that ends with a *dolce.* marking. The lower staff has a dense accompaniment with a *p* dynamic marking.

p delicato.

This system shows the third system of the score. The upper staff has a melodic line with accents. The lower staff has a very dense accompaniment with a *p delicato.* marking.

cresc.

f

This system shows the fourth system of the score. The lower staff has a *cresc.* marking followed by a *f* dynamic marking.

1ma volta.

2da volta.

sf

This system shows the fifth system of the score, featuring a first and second ending. The first ending is marked *1ma volta.* and the second ending is marked *2da volta.*. The lower staff has *sf* dynamic markings.

sf

This system shows the sixth system of the score. The lower staff has an *sf* dynamic marking.

First system of a piano score. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ornaments. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues its melodic development. The left hand has a more active, rhythmic part. A dynamic marking of *p* (piano) is shown in the left hand. The system concludes with the instruction *dolce.* (dolce).

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic and lyrical quality. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment. The system concludes with the instruction *dolce.* (dolce).

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo) are present in the left hand.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment. The system begins with the instruction *animato.* (animato) and a dynamic marking of *f* (forte) in the left hand.

8va.

p

This system features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a dense accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

This system continues the musical piece with similar melodic and accompaniment patterns in both staves.

cresc.

This system includes a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff, indicating a gradual increase in volume.

f

This system features a *f* (forte) dynamic marking in the bass staff, indicating a strong or loud sound.

8va.

p

This system includes an *8va.* marking above the treble staff and a *p* dynamic marking in the bass staff.

f

This system features a *f* dynamic marking in the bass staff.

8va.....

ff

This system shows the beginning of a musical piece. The right hand features a complex, rapid melodic line with many slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The dynamic marking *ff* is placed between the staves.

8va.....

p *più mosso.* *sf* *sf*

This system continues the piece. The right hand has several measures with sixteenth-note runs, some marked with '6' and '3' (triplets). The left hand has a few measures with longer note values. Dynamic markings include *p*, *più mosso.*, and *sf*.

8va.....

This system features more intricate melodic patterns in the right hand, including sixteenth-note runs and triplets. The left hand continues with a consistent accompaniment. A dynamic marking of *sf* is present.

8va.....

This system shows a continuation of the melodic and accompanimental themes. The right hand has several measures with sixteenth-note runs and triplets. The left hand has a few measures with longer note values. A dynamic marking of *sf* is present.

cresc. *a* *poco* *a*

This system features a series of chords in the left hand, with a dynamic marking of *cresc.* and *a* (accents) over the notes. The right hand has a series of sixteenth-note runs.

poco *f*

This system features a series of chords in the left hand, with a dynamic marking of *poco* and *f* (forte). The right hand has a series of sixteenth-note runs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including a dynamic marking *sf* and an accent mark.

Third system of musical notation, with dynamic markings *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*.

Fourth system of musical notation, showing a dense texture of notes in the treble clef.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking *ff* and an octave marking *8va...*

Sixth system of musical notation, featuring a complex arrangement of notes and rests.

Allegro vivace.

PIANO.

ELVIRA.

Ma qual si
But what loud

EMMA

sen-te al-to ru-mor in - tor - no?
tu - mult his way seems ap - proach - ing?

Ell' è u - na gio - vi -
'Tis some young fish - er -

- net - ta da ar - mi - ge - ri in - se - gui - ta,
- maid - en pur - sued by an - gry sol - diers;

che le brac - cia ti
she stretch - es forth her

sten - de e im - plo - ra - a - j - ta.
arms, prays for as - sist - ance.

cresc.

Fenella inseguita da Selva e da armigeri giunge spaventata sulla scena vede la Principessa e corre a gittarse a' piedi.

ELVIRA.

Che bra-mi tu, fan -
What dost thou ask, fair

Fenella la prega con gesti di proteggerla da Selva. (sollevandola.)

- ciul-la? io ti sa-rò di scu-do; al-lor che tut-to in-
maid-en? I from all harm will shield thee; when all I see a-

- tor - no a me sor - ri - de, po - trei ne - gar pie - ta - de a chi nel duol si
- round me with joy seems smi - ling can I with - hold com - pas - sion from one whom grief op -

strug-ge? Sel-va, chi è mai la sven-tu - ra - ta? par - la!
press - es? Sel - va, say, who is this for - lorn one, know'st thou!

SELVA.

D'un pe-sca-tor la fi-glia: del mio si-gnor un cen-no la tien da un me-se
A sim-ple fish-er's daugh-ter, who by our mas-ter's or-der has now this month past

in du-ro car-cer stret-ta ma la leg-ge sfi-dan-do, ar-dia quest'og-gi spez-
lain in a gloo-my dun-geon, but her jail-ors de-fy-ing, she has this morn-ing es-

ELVIRA.

Fenella accenna di non essere colpevole,

-zar le sue ca-te-ne. Qual es-ser può il tuo fal-lo?
cap'd from con-fine-ment. With what crime do they charge thee? *Andante con moto.*

chiamando il cielo in testimonio.

Fenella esprime che l'amore s'im-

chi ma-i, chi t'ol-trag-giò?
by whom then hast thou been wrong'd? *Allegro vivace.*

-possessò del suo core, e fu cagione de' suoi mali.

ELVIRA.

Ben io t'in-ten-do, tu, sven-tu - ra - ta! fo - sti pre - da d'in-cau-to a -
 I un - der - stand thee, un - hap - py maid - en! thou a prey wert to thy af -

Allegro.

- mo - re; ma chi de' ma - li tuo - i, chi fu l'au - to - re?
 - fec - tion; and who of thy mis - for - tunes, say, is the au - thor?

Fenella espone che l'ignora, però egli giurava d'amarla e la stringeva al seno, mostra quindi una sciarpa, e accenna d'averla da lui ricevuta.

ELVIRA

E da co -
 By the se -

Fenella accenna di Sì.

- stu-i ab-ban-do-na-ta fo - sti? ma in que-sti luo-ghi, oh di! chi ti con-dus-se?
 - du-cer thou foundst thyself a - ban - don'd? but say by whom then this way wert thou conduct - ed?

Allegro risoluto. Fenella addita Selva, che venne ad arrestarla malgrado le di lei lagrime e preghiere.

Esprime che fu di forza trascinata e chiusa in orrido carcere, facendo intendere coi gesti il girar delle chiavi, ed il tirare

dei catenacci.

ELVIRA.

Fenella espone che nella prigione, ella pregava trista e pensosa,

In pri - gio-ne!
In a dun-geon?

piangeva, immersa nel dolore. Quando, ad un tratto le venne l'idea di sottrarsi alla sua schiavitù. Indicando una
Allegro vivace.

finestra, fa segno che vi appese delle lenzuola, e si lasciò scorrere fino a terra, e che ivi giunta ne ringraziò il cielo.

Ma poco dopo senti la Sentinella dare tre volte il "chi va là," volgendo verso di lei il moschetto, allora ella fuggì

attraverso il giardino, vide la Principessa, e corse a gittarsele a' piedi.

Allegro vivace.

First system of the piano introduction. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand plays chords. A *cresc.* (crescendo) marking is in the right hand, and a *f* (forte) marking is in the left hand.

Third system of the piano introduction. The right hand features a more complex melodic line with sixteenth notes and eighth notes, while the left hand continues with chords.

Fourth system of the piano introduction. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand plays chords with eighth notes.

Fifth system of the piano introduction. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand plays chords with eighth notes.

ELVIRA.

Vocal entry and piano accompaniment for Elvira. The vocal line begins with the lyrics: "Qual gra - zia han que' mo - di par - lan - ti, e qual dol -". Below the vocal line, the piano accompaniment features chords and a melodic line in the right hand, and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

Qual gra - zia han que' mo - di par - lan - ti, e qual dol -
What grace per - vades her el - o - quent ges - tures, how soft and

Elvira affida Fenella a due dame che la scorgono altrove.

- cez - za! ri - trat - ti, e ras - se - re - na - ti; l'ol - trag - gio, spe - ro, ven - di - che - rà lo spo - so
child-like! with-draw now and calm thy e - mo - tion, the wrongs thou'st suf-fer'd shall be a - veng'd by my dear

Fenella esprime allontanandosi

mi - o. ti ras - se - re - na, e tut - to spe - ra: ad - di - o.
hus - band: come now take cou - rage, trust in the fu - ture: fare - well now.

Allegro moderato.

tutta la sua riconoscenza.

tutta la sua riconoscenza.

ALFONSO. (*arriva seguito da Paggi, Grandi, armigeri, etc.*)

Pel no-stro i -
For these glad

- me - ne, El - vi - ra, tut - to è già pre - sto ah! vie - nie di mia fe - de il sa - cro pe - gno ot - tie - ni.
nup - tials, El - vi - ra, all is now rea - dy, come, bow thee at the al - tar where I my faith will vow thee.

Allegro moderato. Alfonso prende a mano Elvira che seguita dal Corteggio entra nella chiesa con lui. Selva dispone

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning.

delle guardie per tenere indietro la folla, che si aduna alla porta della chiesa ad osservare la cerimonia nuziale. Fenella

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, showing the interaction between the treble and bass staves.

esce dal luogo ove era stata condotta, e tenta di spingere lo sguardo nell' interno della chiesa.

The third system introduces a more complex bass line accompaniment, characterized by dense, repeated chordal patterns in the lower register of the bass clef.

The fourth system continues the dense bass line accompaniment while the treble staff maintains its melodic flow.

The fifth system features a piano dynamic marking 'p' and continues the musical texture with the dense bass line accompaniment.

The sixth system concludes the page with the same dense bass line accompaniment and melodic lines in the treble staff.

First system of piano introduction. The right hand features a melodic line with grace notes and a trill. The left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Second system of piano introduction. The right hand continues the melodic line with grace notes. The left hand maintains the rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

CORO (in Chiesa.)
Soprani e Contralti.

Vocal and piano parts for the church choir. It includes staves for Tenors and Basses with lyrics in Italian and English. The piano accompaniment is at the bottom. Dynamics include *p*.

Tenori.
Nu - me pos - sen - te, Di - o tu - te - la - re, ve - glia, cle -
Hear, ho - ly power, be - fore thee..... bend - ing, hear us, oh,

Bassi.
Nu - me pos - sen - te, Di - o tu - te - la - re, ve - glia, cle -
Hear, ho - ly power, be - fore thee..... bend - ing, hear us, oh,

Nu - me pos - sen - te, Dio tu - te - la - re, ve - glia, cle -
Hear, ho - ly power, be - fore thee..... bend - ing, hear us, oh,

CORO (in Scena.)
(s'ingnocchiano.)

Vocal and piano parts for the scene choir. It includes staves for Soprano, Alto, and Bass with lyrics in Italian and English. The piano accompaniment is at the bottom.

- men - te, a un cor, a un cor fe - del..... Ac - co - gli i vo - ti
hear us and grant the prayer we raise!..... Hal - low'd and blest be

- men - te, a un cor, a un cor fe - del..... Ac - co - gli i vo - ti
hear us and grant the prayer we raise!..... Hal - low'd and blest be

- men - te, a un cor, a un cor fe - del..... Ac - co - gli i vo - ti
hear us and grant the prayer we raise!..... Hal - low'd and blest be

de' tuoi de - vo - ti, e cogl' in - cen - si sal - ga - no al ciel!
this es - pou - sal ev - er, crown'd with love, with love and hap - py days!

de' tuoi de - vo - ti, e cogl' in - cen - si sal - ga - no al ciel!
this es - pou - sal ev - er, crown'd with love, with love and hap - py days!

de' tuoi de - vo - ti, e cogl' in - cen - si sal - ga - no al ciel!
this es - pou - sal ev - er, crown'd with love, with love and hap - py days!

SELVA. *Mentre tutti stanno prostrati, Fenella ha potuto scorgere chi è, e che accade nel tempo.*

Dio! qua - le au - gu - sto spet - ta - co - lo so - len - ne! ver - so l'al -
See, in fair or - der, in or - der fair and state - ly un - to the

- ta - re o - gnun di lor s'a - van - za, e ne' lor guar - di è a -
at - tar they all are now ad - vanc - ing, while in their eyes love and

Coro (in Chiesa.)

Nu - me pos - sen - te... Dio tu - te
Hear, ho - ly pow - er, be - fore thee.....

Nu - me pos - sen - te, Dio tu - te -
Hear, ho - ly pow'r, be - fore thee.....

- mor, fe - de, spe - ran - za. Nu - me pos - sen - te... Dio tu - te
hope bright - ly are glan - cing! Hear, ho - ly pow - er, be - fore thee.....

p

Fenella esprime coi gesti la sorpresa ed il dolore

Coro (in Scena.)

- la - re, ve - glia, cle - men - te, a un cor, a un cor fe - del! Ac - co - glii
bend ing, hear us, oh, hear..... us, and grant the prayer we raise! Hal - low'd and

- la - re, ve - glia, cle - men - te, a un cor, a un cor fe - del! Ac - co - glii
bend - ing, hear us, oh, hear..... us, and grant the prayer we raise! Hal - low'd and

- la - re, ve - glia, cle - men - te, a un cor, a un cor fe - del! Ac - co - glii
bend - ing, hear us, oh, hear..... us, and grant the prayer we raise! Hal - low'd and

Fenella non prestando fede pienamente a' suoi sguardi, corre verso il peristilio della chiesa tentando di entrarvi.

vo - ti... de' tuoi de - vo - ti, e... cogl' in - cen - si
blest be..... this es - pou - sal ev - er, crown'd with..... love and

vo - ti de' tuoi de - vo - ti, e... cogl' in - cen - si...
blest be this es - pou - sal ev - er, crown'd with..... love and.....

vo - ti... de' tuoi de - vo - ti, e... cogl' in - cen - si...
blest be..... this es - pou - sal ev - er, crown'd with..... love and.....

sal - ga - no al ciel, si, sal - ga - no al ciel.
hap py..... days, *yes,* *hap py*..... days.

sal - ga - no al ciel, si, sal - ga - no al ciel.
hap py..... days, *yes,* *hap py*..... days.

sal - ga - no al ciel, si, sal - ga - no al ciel.
hap py..... days, *yes,* *hap py*..... days.

cresc. *f*

SELVA. Fenella è fermata dalle guardie, e respinta.

CORO DI SOLDATI.
 Tenori e Bassi.

Che mai
 What here

Che chie-di tu? ri-trat-ti o-là, ri-trat-ti o-là, chè re - sti an-cor? non v'ha pie-tà,
 What dost thou here? hence, hence a-way, hence, hence a-way, no pi - ty ask, no more de - lay,

p

(a Fenella.)

vuol..... que-sta de - men - te? Ri-trat-ti o-là, non t'ac-co-star, tre-ma per te!
 wants..... this wretched crea - - ture? Hence, hence a-way, shun thou our path, or dread our wrath!

non t'ac-co-star, tre-ma per te: re-ca di quà lon-tan il piè.
 shun thou our path, or dread our wrath; hence, hence a-way, a - way, we say!

p

Coro (in Scena.)
Soprani e Contralti. (piano a Fenella.)

Non t'ac-co-star, tre-ma per te: re-ca di quà lon-ta-no il piè.
Shun thou our path, or dread our wrath: hence, hence a-way, a-way we say!

Coro (in Chiesa.)
Soprani. Fenella si dispera perchè non può parlare e dire ciò che tanto le preme. Coro (in Scena.)

Ac-co-glii vo-ti de' tuo-i de-vo-ti, e cogl'in-cen-si...
Hal-low'd and blest be this es-pou-sal ev-er, and crown'd with love, crown'd with

Contralti.

Ac-co-glii vo-ti... de' tuoi de-vo-ti, e cogl'in-cen-si...
Hal-low'd and blest be this es-pou-sal ev-er, and crown'd with love, crown'd with

Tenori.

Ac-co-glii vo-ti... de' tuo-i de-vo-ti, e cogl'in-cen-si...
Hal-low'd and blest be this es-pou-sal ev-er, and crown'd with love, crown'd with

Bassi.

Ac-co-glii vo-ti de' tuoi de-vo-ti, e cogl'in-cen-si...
Hal-low'd and blest be this es-pou-sal ev-er, and crown'd with love, crown'd with

Coro (in Chiesa.) Fenella raddoppia le sue istanze, e si torce le mani per la

sal-ga-no al ciel. Dio pos-sen-te, tu-te-la-re, ve-glia cle-men-te a un
love and hap-py days. Ho-ly power be-fore thee bend-ing, oh, hear and grant, grant the

sal-ga-no al ciel. Dio pos-sen-te, tu-te-la-re, ac-co-gli i
love and hap-py days. Ho-ly pow'r be-fore thee bend-ing, oh hear us,

sal-ga-no al ciel. Dio tu-te-la-re, ac-co-gli i
love and bright days. Hear, ho-ly pow-er, oh, hear us,

sal-ga-no al ciel. Dio tu-te-la-re, ac-co-gli i
love and bright days. Hear ho-ly power ho-ly pow-er,

disperazione : è mestieri che si presenti al Principe, ella è la di lui sposa, ad essa egli ha impegnato la sua fede vuole di forz.

cor fe-del, Dio possente, Di - o, i vo - ti del nostro cor.
prayer we raise, ho - ly pow-er, hear us, oh, hear us, oh, grant our prayer.

vo - ti, Dio possente, Di - o, i vo - ti del nostro cor.
hear us, ho - ly pow-er, hear us, oh, hear us, oh, grant our prayer.

vo - ti, Nume pos-sen - te, tu-te - la - re, veglia cle - men - te a un cor fe - del.
hear us, oh, ho - ly pow - er, ho - ly pow - er, be-fore thee bend - ing, oh, grant our prayer.

vo - ti, Dio tu - te - la - re, ac-co - gli i vo - ti.
hear us, hear, ho - ly pow - er, oh, grant our pray - er.

ff

aprirsi una via attraverso la folla e le guardie, e penetrare nel tempio per interrompere la cerimonia. In questo punto ella
 CORO (in Scena).
 Soprani e Contralti.

Nu - - me pos - sen - te, Dio tu - te -
Hear, ho - ly pow - er, be - fore thee

Nu - - me pos - sen - te,..... Dio tu - te -
Hear, ho - ly pow - er,..... be - fore thee

Nu - - me pos - sen - te,..... Dio tu - te -
Hear ho - ly pow - er,..... be - fore thee

sente le prime parole del Coro Seguento ; " Uniti son " getta un grido, e cade nella più grande desolazione.

- la - - re, ve - glia cle - men - te,
bend - ing, hear us, oh, hear us,

- la - - re, ve - glia cle - men - te,
bend - ing, hear us, oh, hear us,

- la - - re, ve - glia cle - men - te,
bend - ing, hear us, oh, hear us,

ve - glia a un cor fe - del, ac - co - gli
 and - grant the prayer we raise, bend - - ing be -

vo - - ti de' tuoi, de' tuoi de - vo - ti.
 - fore..... thee, oh, hear us, hear, oh, hear us.

vo - - ti de' tuoi, de' tuoi de - vo - ti.
 - fore thee, oh, hear us, hear, oh, hear us.

vo - - ti de' tuoi, de' tuoi de - vo - ti.
 - fore..... thee, oh, hear us, hear, oh, hear us.

Coro (in Chiesa.)

E cogl' in - cen - si sal - ga - no in cie - lo, in ciel!
 Hear, ho - ly pow - er, oh, grant the prayer..... we raise!

E cogl' in - cen - si sal - ga - no in cie - lo, in ciel!
 Hear, ho - ly pow - er, oh, grant the prayer..... we raise!

E cogl' in - cen - si sal - ga - no in cie - lo, in ciel!
 Hear, ho - ly pow - er, oh, grant the prayer..... we raise!

No 6.

FINALE.

Allegro.
Soprani e Contralti.

f

CORO DI POPOLO (*in Scena.*)

Tenore.

Bassi.

f
Knit

f

f
Knit

f

f
Knit

f

PIANO.

cresc.

f

son,
bond,

son,
bond,

son,
bond,

u
knit

u
knit

u
knit

ni
is

ni
is

ni
is

ti
the

ti
the

ti
the

son,.....

son,.....

son,.....

bond,.....

bond,.....

bond,.....

ff

.....
may

.....
may

.....
may

oh qual gio

oh qual gio

oh qual gio

ja,

ja,

ja,

qual gio

qual gio

qual gio

ja,

ja,

ja,

di con

di con

di con

ings,

ings,

ings,

at

at

at

- ten - - to a co - sì lie - to e - ven - to sor - ri - se, sor -
 - tend them, hence - forth may hea - ven send them a fu - ture, a

- ten - - to a co - sì lie - to e - ven - to sor - ri - se, sor
 tend them, hence - forth may hea - ven send them a fu - ture, a

- ten - - to a co - sì lie - to e - ven - to sor - ri - se, sor
 - tend them, hence - forth may hea - ven send them a fu - ture, a

(Alfonso ed Elvira seguiti dal corteggio escono dalla Chiesa.)

- ri - se fau - stoil ciel!.....
 fu - ture blithe and fond!.....

- ri - se fau - stoil ciel!.....
 fu - ture blithe and fond!.....

- ri - se fau - stoil ciel!.....
 fu - ture blithe and fond!.....

Allegro moderato.

fp > *fp* > *fp* >

ELVIRA. (*ad Alfonso.*)

Dai be - ne - fi - cj, io chieg - go che ab - bia prin - ci - pio il
Let this happy day be no - ted by deeds of sweet mer - cy and

Elvira vede Fenella, va a prenderla e la conduce seco.

di e un in - fe - li - ce io veg - go che i - gior - ni al duol, al duol sor -
love; lo! yon maid..... to grief de - vo - ted, with pi - teous pang's my heart doth

- ti, oh vie - ni a me,
move. Draw near to me,

ra - pi - ta la spe - me non sa - rà.....
all blight - ed thy hope shall nev - er be,.....

da un per - fi-do av - vi - li - ta, più
 her love by guile re - qui ted, all

ben per lei non v'ha,..... e con-tro un se - dut - to - re sper -
 joys her bo - som flee,..... let then the base be - tray - er stern

(presenta Fenella ad Alfonso.)

- giu - ro e in-siem cru - del, giu - sti - zia chie - de il co - re di quest'af -
 re - tri - bu - tion know, for jus - tice hear my pray - er, her wrongs a -

Allegro molto.

- flit - ta!
 - veng - ing!
 ALFONSO. (riconoscendo Fenella.)

Oh ciel!
 Ah! woe!

ELVIRA.

Andantino.

Qual mai fa-tal mi -
Dark clouds of sad fore -

Musical score for Elvira's first entry. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andantino'. Dynamics include *pp* and *p*.

ALFONSO.

- ste - ro! un gel mi scen-de al cor! Fu - ne - sto e rio mi - ste - ro! e
- bo - ding my sen - ses gath - er o'er! Re - morse my heart is goad - ing, her

Musical score for Alfonso's entry. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps. Dynamics include *pp* and *p*.

ELVIRA.

ALFONSO.

Sco - prir pa - ven - to il ve - ro,
Lest I some fa - tal truth dis - cov - er,

le - i ch'io veg-go an - cor; va - cil - la il mi - o pen - sie - ro,
form when I see once more; a - las, the faith - less lov - er

LORENZO.

SELVA.

Qual mai sa - rà il mi - ste - ro,
Dark clouds of sad fore - bo - ding

CORO DI SOLDATI
Tenori e Bassi.

Qual mai sa - rà il mi - ste - ro,
Dark clouds of sad fore - bo - ding

CORO DI POPOLO.
Soprani e Contralti.

Qual mai sa - rà il mi - ste - ro,
Dark clouds of sad fore - bo - ding

Tenori.

Qual mai sa -
Dark clouds of

Bassi.

Qual mai sa -
Dark clouds of

Qual mai sa -
Dark clouds of

Musical score for the chorus and soloists. It includes vocal lines for the Tenors and Basses, and a piano accompaniment. The key signature has two sharps. Dynamics include *pp* and *p*.



e fre-mo di..... ter - ror!
trem - bles each timb..... with fear!



op - pres-so dal..... do - lor!
trem - bles when she..... is near!



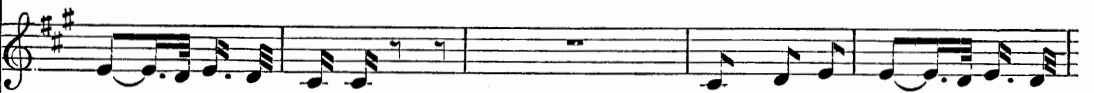
ca - gion di tan-to or - ror?
our joy now gath - er o'er!



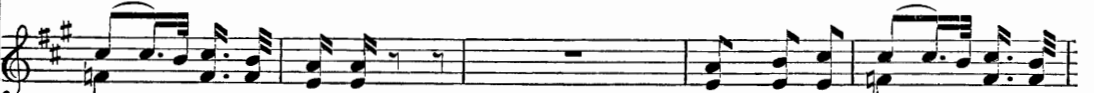
ca - gion di tan-to or - ror?
our joy now gath - er o'er!



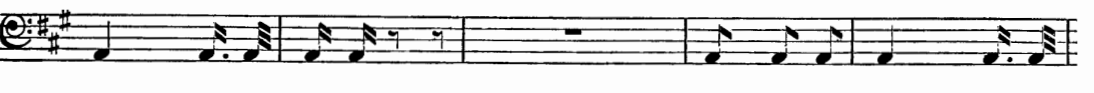
ca - gion di tan-to or - ror?
our joy now gath - er o'er!



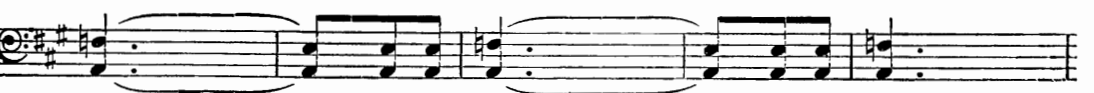
- rà..... il mi - ste - ro, ca - gion di tan - to or -
sad..... fore - bo - ding our joys are gath - er - ing



- rà..... il mi - ste - ro, ca - gion di tan - to or -
sad..... fore - bo - ding our joys are gath - er - ing



- rà il mi - ste - ro, ca - gion di tan - to or -
sad fore - bo - ding our joys are gath - er - ing



qual mai fa - tal mi - - - ste
dark clouds of sad fore - - - bo - - -

fu - ne - sto, ri - o mi - ste - - - ro,..... fu - ne -
my heart re - morse now is god - - - ing,..... is god - - -

qual col - po di spa - ven -
dread thoughts their hearts cor - ro - - -

qual mai, qual mai sa - rà il mi -
dark clouds, dark clouds our joy with sad

qual mai, qual mai sa - rà il mi -
dark clouds, dark clouds our joy with sad

- ror? qual mai, qual mai sa - rà il mi -
o'er, dark clouds, dark clouds our joy with sad

- ror? qual mai, qual mai sa - rà il mi -
o'er, dark clouds, dark clouds our joy with sad

- ror? qual mai, qual mai sa - rà il mi -
o'er, dark clouds, dark clouds our joy with sad

cresc. *f*

- ro ah! un gel mi scen - de al cor, ah!.....
- ding all my sen - ses gath - er o'er, ah!.....

- sto, è lei ch'io veg-go an - cor, ah!.....
- ing that form to see once more, ah!.....

- to, ei fre - me di ter - ror, si, di ter -
- ding, naught can their peace re - store, their peace re -

- ste - ro, ca - gion, ca - gion di tan - to ter -
fore-boding, our joy, our joy are gath - er - ing

- ste - ro, ca - gion, ca - gion di tan - to ter -
fore-boding, our joy, our joy are gath - er - ing

- ste - ro, ca - gion, ca - gion di tan - to, di tan - to ter -
fore-boding, our joy, our joy are gathering, are gath - er - ing
tan - to, di tan - to ter -
gathering, are gath - er - ing

- ste - ro, ca - gion, ca - gion di tan - to ter -
fore-boding, our joy, our joy are gath - er - ing

- ste - ro, ca - gion, ca - gion di tan - to ter -
fore-boding, our joy, our joy are gath - er - ing

.... e fre-mo, fre - - mo di ter - ror, fre - -
 I trem - ble, trem - ble now with fear, trem - -

.... va - cil-la il mi - o, il mi - o pen - sier, op - pres - -
 a - las, the lov - er, the lov - er so false is trem - -

- ror, si. ei fre - me di ter - ror, ei
 store, naught their peace can e'er re - store, their

- ror, di tan - - - to or - ror, ca - gion.....
 o'er, are ga - - - ther - ing o'er, our joy.....

- ror, di tan - - - to or - ror, ca - gion.....
 o'er, are ga - - - ther - ing o'er, our joy.....

Soprani e Contralti.

- ror, di tan - - - to or - ror, si, ca - gion, ca - gion.....
 o'er, are ga - - - ther - ing o'er, yes, our joy, our joy.....

Tenori 1mi.

- ror, di tan - - - to or - ror, ca - gion.....
 o'er, are ga - - - ther - ing o'er, our joy.....

Tenori 2di.

- ror, di tan - - - to or - ror, si, ca - gion di tan - to or -
 o'er, are ga - - - ther - ing o'er, yes, our joy are ga - ther -

Bassi.

- ror, di tan - - - to or - ror, ca - gion.....
 o'er, are ga - - - ther - ing o'er, our joy.....

pp

- - mo, fre - mo di ter - ror, e fre - - - mo,
 - - ble, trem - ble now with fear I trem - - - ble,

- - so dal ter - ror, dal ter - ror, op - pres - so
 - - bling now with fear, yes, with fear is - pres - so
 bling,

fre - me, fre - me di ter - ror,
 peace, their peace can e'er re - store,

.... di tan - - to or - ror,
 are gath - - er - ing o'er,

.... di tan - - to or - ror,
 are gath - - er - ing o'er,

.... di tan - - to or - ror,
 are gath - - er - ing o'er,

.... di tan - - to or - ror, di tan - to or - ror,
 are gath - - er - ing o'er, are gath - er - ing o'er,

- ror, di tan - - to or - ror,
 - ing, are gath - - er - ing o'er,

.... di tan - - to or - ror, di tan - to or - ror,
 are gath - - er - ing o'er, are gath - er - ing o'er,

f p

fre - mo di ter - ror!.....
trem - ble now with fear!.....

dal..... ter - ror!.....
now..... with fear!.....

di..... ter - ror!.....
e'er..... re - store!.....

tan - to or - ror!.....
gath - er ing o'er!.....

tan - to or - ror!.....
gath er - ing o'er!.....

tan - to or - ror!.....
gath er - ing o'er!.....

tan - to or - ror!.....
gath er - ing o'er!.....

tan - to or - ror!.....
gath - er - ing o'er!.....

ELVIRA.

Allegro.
fp *fp* *>* *fp*

A un
On thy

(a Fenella.)

cor,..... gran Dio! per - du - - to la pa - ce ren-di al-men! Co -
 heart..... with sor - row la - - den, may heav'n its peace be - stow! That

fp *>*

Fenella accenna di Sì!

- stui, co - stui,..... t'è co-no - sciu - - to?
 face, that face..... thou knowest, maid - - en?

ALFONSO.

(Ah, qual
How my

ELVIRA. (a Fenella.)

duol m'av-vam-pa il sen..... il sen!)..... Pro-se-gui!
 heart is rack'd, is rack'd..... with woe!)..... Pro - ceed!

Fenella dire coi gesti: Colui che mi ha ingannata, colui che mi ha dato questa sciarpa,

pro - se - gui!
pro - ceed!

f

colui che mi ha tradita—

eb - ben? il tra - di -
thou say'st the heart is

Fenella addita colla mano Alfonso.

Allegro.

- tor?
false!

e - gli è!
tis there!

Pa -
Fate's

ff *ppp*

le - - se è or - mai l'ar - ca - - no, è
hand the truth re - veal - - ing, con

ALFONSO.

Ap - pren - di il gra - ve ar - ca - - no,
Fate's hand the truth re - veal - - ing,

p

cer - - to il mio do - - lo - - re,
 - firms each fear that loom - - ed,
 io so - no il tra - - di - tor,
 pro - claims the trai - - tor base,

ELVIRA.
 o - gni spe-rar è va - no,
 vain 'twere to hope ap - peal - ing,
 ALFONSO.
 chie - si cal - ma - re in -
 vain - ly each har - row - ing

LORENZO.
 (Co - sì fu - ne - sto ar - ca - no,
 (Fate's hand the truth re - veal - ing,
 SELVA.
 (Co - sì fu - ne sto ar -
 (Fate's hand the truth re

Tenori.
 CORO DI SOLDATI.
 Bassi.
 Pu - ni - ta, pu - ni - ta fi - a l'au -
 On da - ring, on da - ring, so all un -

CORO DI POPOLO.
 Soprani e Contralti.
 Co - sì fu - ne - sto ar - ca - no, ei stes - so è il tra - di - tor,
 Fate's hand the truth re - veal - ing, him proclaims the traitor base,

Tenori.
 Co - sì fu - ne - sto ar - ca - no, ei stes - so è il tra - di - tor,
 Fate's hand the truth re - veal - ing, him proclaims the traitor base,
 Bassi.
 Co - sì fu - ne - sto ar - ca - no, ei stes - so è il tra - di - tor,
 Fate's hand the truth re - veal - ing, him proclaims the traitor base,

al duol na - sce - - va il cor,
ev er to sor row doom'd,

- va - no le sma - - nie del mio
feel - ing I strive..... a - way to

ca - gio - ne è di ter - ror,
naught can their fears ef - face,

- ca - no, ca - gio - ne è di ter -
veal - ing, naught can..... their fears ef -

- da - ce, di sua,..... di sua te-me-ri -
bound - ed, let us,..... let us stern justice

- da - ce, di sua,..... di sua te-me-ri -
bound - ed, let us,..... let us stern justice

co-sì fu-ne-sto ar-ca-no, ei stes-so è il tra-di - tor,
Fate's hand the truth re - vealing, him proclaims the traitor base,

co-sì fu-ne-sto ar-ca-no, ei stes-so è il tra-di - tor,
Fate's hand the truth re - vealing, him proclaims the traitor base,

co-sì fu-ne-sto ar-ca-no, ei stes-so è il tra-di - tor,
Fate's hand the truth re - vealing, him proclaims the traitor base,

cresc.

cor, doom'd, si,..... al duol na - sce - va il
 yes,..... to sor - row ev - er

cor, chase, si, le sma - - nie del mio
 yes, I strive a - way to

- tor, si, ei stes - - so, ei stes - - so è il tra - di - -
 base, yes, there stands, there now stands, lo! the trai - tor

si, ei stes - so, si, e - gli è, si, ei stes - so è il tra - di - -
 yes, there stands now, yon - der stands, yon - der stands the trai - tor

te - me - ri - tà, di sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri -
 stern jus - tice deal, let us stern jus - tice deal, let us stern jus - tice

te - me - ri - tà, di sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri -
 stern jus - tice deal, let us stern jus - tice deal, let us stern jus - tice

- tor, il du - bi - tar - ne è va - - no, ei stes - so è il tra - di -
 base, 'tis vain his guilt con - ceal - - ing, there stands the trai - tor

- tor, il du - bi - tar - ne è va - - no, ei stes - so è il tra - di -
 base, 'tis vain his guilt con - ceal - - ing, there stands the trai - tor

- tor, il du - bi - tar - ne è va - - no, ei stes - so è il tra - di -
 base, 'tis vain his guilt con - ceal - - ing, there stands the trai - tor

ff

cor, il cor, si, il cor, na - sce - va il
doom'd, aye doom'd, yes, to sor - row ev - er

cor, del cor, si, del mio cor, del
chase, to chase, a - way to chase, I

ff

- tor, tra - di - tor, tra - di - tor, tra - di -
base, trai - tor base, trai - tor base, trai - tor

ff

- tor, e - gli è tra - di - tor, e -
base, see yon trai - tor base, see

ff

- tà, di sua, di sua te -
deal, let us, let us stern

ff

- tà, di sua, di sua te -
deal, let us, let us stern

ff

- tor, ei stes - - so, ei stes - - so è il
base, there stands, there stands the

ff

- tor, ei stes - - so, ei stes - - so è il
base, there stands, there now stands, lo! the

ff

- tor, ei stes - - so, ei stes - - so è il
base, there stands, there now stands, lo! the

cor, si, il cor. Pa -
doom'd, ev - er doom'd. Fate's

cor, si, del mio cor.
strive, I strive to chase.

tor, tra - di - tor.)
base, trai - tor base.)

- gli è tra - di - tor.)
yon trai tor base.)

me - - ri - tà.
jus tice deal.

me - - ri - tà.
jus tice deal.

tra - - di - tor.
trai tor base.

tra - - di - tor.
trai tor base.

tra - - di - tor.
trai tor base.

ELVIRA.
 - le - se è or - mai l'ar - ca - no, è
hand the truth re - veal - - - ing, con -

ALFONSO.
 Ap - pren - di il gra - ve ar - ca - no,
Fatè's hand the truth re - veal - ing,

cer - - to il mio fear do - - lo - - re,
 - firms each fear that loom - - ed,

io so - no il tra - - di - tor,
 pro - claims the trai - - tor base,

ELVIRA.

o - gni spe-rar è va - no,
 vain 'twere to hope ap - peal - ing,

ALFONSO.

chie - si cal - ma - re in -
 vain - ly each har - row - ing

LORENZO.

(Co - sì fu - ne - sto ar - ca - no,
 (Fate's hand the truth re - veal - ing,

SELVA.

(Co - sì fu - ne sto ar -
 (Fate's hand the truth re -

Tenori.

CORO DI SOLDATI.

Bassi.

Pu - ni - ta, pu - ni - ta fi - a l'au -
 On da - ring, on da - ring, so all un -

CORO DI POPOLO.

Soprani e Contralti.

Pu - ni - ta, pu - ni - ta fi - a l'au -
 On da - ring, on da - ring, so all un -

Co - sì fu - ne - sto ar - ca - no, ei stes - so è il tra - di - tor,
 Fate's hand the truth re - veal - ing, him proclaims the traitor base,

Tenori.

Co - sì fu - ne - sto ar - ca - no, ei stes - so è il tra - di - tor,
 Fate's hand the truth re - veal - ing, him proclaims the traitor base,

Bassi.

Co - sì fu - ne - sto ar - ca - no, ei stes - so è il tra - di - tor,
 Fate's hand the truth re - veal - ing, him proclaims the traitor base,

f

a. duoi na - sce - - - - - va il cor,
 ev - er to sor - - - - - row doom'd,
 - va - no le sma - - - - - nie del mio
 feel - ing I strive..... a - way to
 ca - gio - ne è di ter - ror,
 naught can their fears ef - face,
 - ca - no, ca - gio - ne è di ter
 veal - ing, naught can..... their fears ef -
 - da - ce, di sua,..... di sua te-me-ri -
 bound - ed, let us,..... let us stern justice
 - da - ce, di sua,..... di sua te-me-ri -
 bound - ed, let us,..... let us stern justice
 co-sì fu-ne-sto ar-ca-no, ei stes-so è il tra-di - tor,
 Fate's hand the truth re - vealing, him proclaims the traitor base,
 co-sì fu-ne-sto ar-ca-no, ei stes-so è il tra-di - tor,
 Fate's hand the truth re - vealing, him proclaims the traitor base,
 co-sì fu-ne-sto ar-ca-no, ei stes-so è il tra-di - tor,
 Fate's hand the truth re - vealing, him proclaims the traitor base,
 cresc.

si, al duol na - sce - - - - - va il
 yes, to sor - - - - - so - - - - - ev - - - - - er

COR, si, le sma - - - - - nie del
 chase, yes, I strive - - - - - now to

il du - bi - tar - - - - - ne è va - - - - - no, ei stes so è il tra - di -
 'tis vain his guilt con - - - - - ceal - - - - - ing, there stands now the trai - tor

- - - - - ror, è van, si, è van du - bi - tar - ne, si, è van,
 - - - - - face, his guilt all in vain 'tis con - - - - - ceal - - - - - ing, all in vain,

- - - - - tà, di sua, di sua te - me - ri - tà, di sua
 - - - - - deal, let us, let us stern jus - tice deal, let us

- - - - - tà, di sua, di sua te - me - ri - tà, di sua
 - - - - - deal, let us, let us stern jus - tice deal, let us

f
 il du - bi - tar - ne è va - - - - - no, ei stes - so è il tra - di -
 'tis vain his guilt con - - - - - ceal - - - - - ing, there stands the trai - tor

f
 il du - bi - tar - ne è va - - - - - no, ei stes - so è il tra - di -
 'tis vain his guilt con - - - - - ceal - - - - - ing, there stands the trai - tor,

f
 il du - bi - tar - ne è va - - - - - no, ei stes - so è il tra - di -
 'tis vain his guilt con - - - - - ceal - - - - - ing, there stands the trai - tor

ff > > > >

cor, doom'd, si, al duol na - sce - va il
 yes, to sor row ev - er

cor, chase, si, le sma - - nie del mio
 yes, I strive a - way to

tor, base, si, ei stes - - so, ei stes - - so è il tra - di - -
 yes, there stands, there now stands, lo! the trai - tor

si, ei stes - so, si, e - gli è, si, ei stes - so è il tra - di - -
 yes, there stands now, yon - der stands, yon - der stands the trai - tor

te - me - ri - tà, di sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri -
 stern jus - tice deal, let us stern jus - tice deal, let us stern jus - tice

te - me - ri - tà, di sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri -
 stern jus - tice deal, let us stern jus - tice deal, let us stern jus - tice

- tor, base, il du - bi - tar - ne è va - - no, ei stes - so è il tra - di -
 'tis vain his guilt con - ceal - - ing, there stands the trai - tor

- tor, base, il du - bi - tar - ne è va - - no, ei stes - so è il tra - di -
 'tis vain his guilt con - ceal - - ing, there stands the trai - tor

- tor, base, il du - bi - tar - ne è va - - no, ei stes - so è il tra - di -
 'tis vain his guilt con - ceal - - ing, there stands the trai - tor

ff

cor, il cor, si, il cor, na - sce - va il
doom'd, aye doom'd, yes, to sor - row ev - er

cor, del cor, si, del mio cor, del
chase, to chase, a - way to chase, I

ff

- tor, tra - di - tor, tra - di - tor, tra - di -
base, trai - tor base, trai - tor base, trai - tor

ff

- tor, e - gli è tra - di - tor, e -
base, see yon trai - tor base, see

ff

- tà, di sua, di sua te -
deal, let us, let us stern

ff

- tà, di sua, di sua te -
deal, let us, let us stern

ff

- tor, ei stes - - so, ei stes - - so è il
base, there stands, there stands the

ff

- tor, ei stes - - so, ei stes - - so è il
base, there stands, there now stands, lo! the

ff

- tor, ei stes - - so, ei stes - - so è il
base, there stands, there now stands, lo! the

cor, si, il cor!
 doom'd, ev er doom'd!
 cor, si, del mio cor!
 strive a-way to chase!
 - tor, tra - di - tor!)
 base, trai - tor base!)
 - gli è il tra - di - tor!) pu - ni - ta sia l'au - da - ce!
 yon trai - tor base!) on da - ring so un - bound ed!
 - me - - - ri - tà! pu - ni - ta sia l'au - da - ce!
 jus - - - tice deal! on da - ring so un - bound ed!
 - me - - - ri - tà! pu - ni - ta sia l'au - da - ce!
 jus - - - tice deal! on da - ring so un - bound ed!
 - tra - - - di - tor!
 trai - - - base!
 tra - - - di - tor! co - sì fu - ne - sto ar - ca - no!
 trai - - - base! Fate's hand the truth re - veal - ing!
 tra - - - di - tor! co - sì fu - ne - sto ar - ca - no!
 trai - - - base! Fate's hand the truth re - veal - ing!
 f pp

O - gni..... spe - rar è va - - - no, al
 Vain were..... to hope ap - peal ing, to
 Cal - mar chie - si in -
 Vain each har - row - ing
 (Du - bi - tar - ne è
 Vain the guilt 'tis con -

duol na - sce va il cor,
 sor - row ev - er now doom'd,
 - va - no, le sma - nie del
 feel - - - ing would I chase a -
 va - no, e - gli è il tra - di -
 - ceal - ing now of yon trai - tor

al duol na - sce - va il cor, al duol na
 ev - er to sor - row doom'd, ev - er to
 cor, le
 way, fain
 - tor, du - bi - tar - - ne è
 base, vain the guilt 'tis con -
 SELVA.

CORO DI SOLDATI.
 Tenori. *f* (E - gli è il tra - di - tor,
 (Lo! yon trai - tor base,
 Pu-niam, pu-niam,
 A - way, a - way,
 Bassi. *f*

CORO DI POPOLO.
 Soprani e Contralti. Pu-niam, pu-niam,
 A - way, a - way,
 Tenori. *f* Il du - bi - tar, è
 Vain 'tis his guilt con
 Bassi. *f* Il du - bi - tar, è
 Vain 'tis his guilt con

f

- sce - va il cor, al duol na -
 sor - roio now doom'd, ev - er to

 sma - nie del mio cor, le
f a way would chase, a

 va - no, e - gli è il tra - di - tor, du - bi - tar - ne è
 ceal - ing now of yon trai - tor base, vain the guilt 'tis con -

 ah! si, ei stes-so è il tra - di - tor, e - gli è il tra - di - tor,
 ah! yes, there stands the trai - tor base, ah, yes, trai - tor base,

 ah! si, di sua te - me - ri - tà, ah, si, lei puniam,
 ah, yes, let us stern jus - tice deal, ah, yes, hence, a-way,

 ah! si, di sua te - me - ri - tà, ah, si, lei puniam
 ah, yes, let us stern jus - tice deal, ah, yes, hence, a-way,

 va - no, ei stes-so è il tra - di - tor, il du - bi - tar è
 ceal - ing, there stands the trai - tor base; vain 'tis his guilt con

 va - no, ei stes-so è il tra - di - tor, il du - bi - tar è
 ceal - ing, there stands the trai - tor base, vain 'tis his guilt con

 va - no, ei stes-so è il tra - di - tor, il du - bi - tar è
 ceal - ing, there stands the trai - tor base; vain 'tis his guilt con

- sce - va il cor!
 sor row now doom'd!

sma - nie del mio cor!
 way, a-way would chase!

va - no e - gli è il tra - di - tor!)
 ceal - - ing now of yon trai - tor base!)

ah! si, ei stes - so è il tra - di - tor!)
 yes, yon der stands the trai - tor base!)

ah! si, di sua te - me - ri - tà!
 ah, yes, let us stern jus - tice deal!

ah! si, di sua te - me - ri - tà!
 ah, yes, let us stern jus - tice deal

va - no, ei stes - so è il tra - di - tor
 ceal ing, there stands the trai tor base!

va - no, ei stes - so è il tra - di - tor!
 ceal - - ing, there stands the trai - - - tor base!

va - no, ei stes - so è il tra - di - tor!
 ceal ing, there stands the trai - - - tor base

ff

Fenella guarda con aria desolata Alfonso ed Elvira, e fugge attraverso la folla che le apre il passo. Il disordine succede

alla festa, tutto è tumulto e confusione.

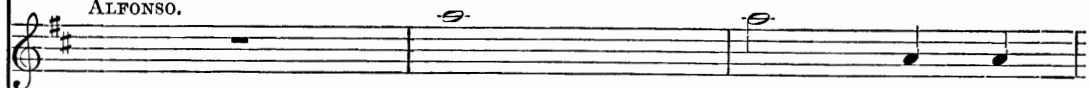
Allegro vivace.

ELVIRA.



Re - sta - te, an - cor, an - cor ca - pa - ce
Re - lease her, ah, my heart though wound - ed,

ALFONSO.



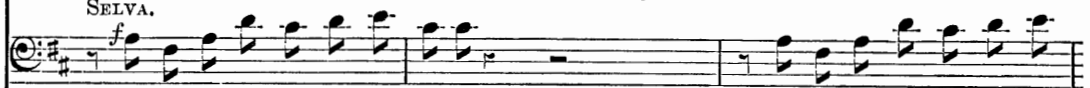
Per me, no, non
For me none can

LORENZO.



Pu - ni - ta sia l'au - da - ce,
On such da - ring un - bound - ed

SELVA.



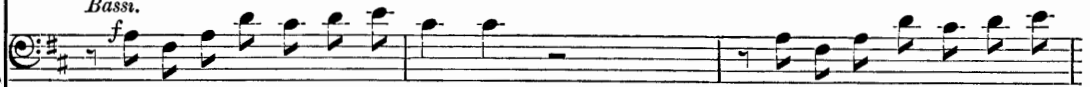
Pu - ni - ta sia, si, sia l'au - da - ce, di sua, di sua te - me - ri -
On da - ring, da - ring so un - bound - ed let us, let us stern jus - tice

CORO DI SOLDATI.
Tenori.



Pu - ni - ta sia, si, sia l'au - da - ce, di sua, di sua te - me - ri -
On da - ring, da - ring so un - bound - ed let us, let us stern jus - tice

Bassi.



Pu - ni - ta sia, si, sia l'au - da - ce, di sua, di sua te - me - ri -
On da - ring, da - ring so un - bound - ed let us, let us stern jus - tice

CORO DI POPOLO.
Soprani e Contralti.



Ah, re - sta - te, e se in voi ta - ce,
Ah! re - lease her, tho' sore wound - ed

Tenori.



Ah, re - sta - te, e se in voi ta - ce,
Ah! re - lease her, tho' sore - wound - ed

Bassi.



Ah, re - sta - te, e se in voi ta - ce,
Ah! re - lease her, tho' sore - wound - ed



ho il co-re, il co-re di pie - tà,
yet can, yet can com-pas-sion feel,

ho il co-re, il co-re di pie
yet can, yet can com-pas-sion

v'ha, per me pie - tà!
e'er com-pas-sion feel!

per
hence

di sua te-me - ri - tà,
let us stern jus-tice deal,

pu - ni - ta sia l'au -
on da-ring so un-

- tà,
deal,

di sua, di sua te-me-ri - tà,
let us, let us stern jus-tice deal,

- tà,
deal,

pu - ni - ta sia l'au - da - ce,
on da-ring so un-bound-ed

- tà,
deal,

pu - ni - ta sia l'au - da - ce,
on da-ring so un-bound-ed

par - la al suo cor, par - la pie - tà,
still can her heart com-pas-sion feel,

par - la al suo cor, par - la pie -
still can her heart com-pas-sion

par - la al suo cor, par - la pie - tà,
still can her heart com-pas-sion feel,

par - la al suo cor, par - la pie -
still can her heart com-pas-sion

par - la al suo cor, par - la pie - tà,
still can her heart com-pas-sion feel,

par - la al suo cor, par - la pie -
still can her heart com-pas-sion

f

- tà, *feel,* ah re - sta - te, an - cor, an - cor ca -
 ah! re - lease her, my heart, my heart tho'

me, no, non v'ha, no, più pa - ce, no, non
 forth but by sor - rows sur - round - ed, no, none

- da - ce, si, di su - a te - me - ri -
 - bound - ed, yes, let us now stern jus - tice

di sua, di sua te - me - ri - tà, si, te - me - ri - tà, di sua te -
 let us, let us stern jus - tice deal, yes, stern jus - tice deal, let us stern

di sua, di sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri - tà, di
 let us, let us stern jus - tice deal, let us stern jus - tice deal, let

di sua, di sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri - tà, di
 let us, let us stern jus - tice deal, let us stern jus - tice deal, let

- tà, *feel,* ah, re - sta - te, per pie -
 ah! ah! re - lease her, for her

- tà, *feel,* ah, re - sta - te, per pie -
 ah! ah! re - lease her, for her

- tà, *feel,* ah, re - sta - te, per pie -
 ah! ah! re - lease her, for her

pa - ce ho il co - re di pie - tà,..... di pie
wound ed can com - pas sion feel,..... soft ly

v'ha, no, non v'ha per me pie - tà, no, non, v'ha, no, pie -
e'er can for me com pas sion feel, none for me e'er can

- tà, sia pu - ni - - ta di sua te - me - - ri -
deal, on such da - - ring let us stern jus - - tice

- me - ri - tà, sì, di sua, di sua te - me - - ri -
jus - tice deal, yes, let us, let us stern jus - - ri - tice

sua, di sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri -
us, let us stern jus - tice deal, let us stern jus - tice

sua, di sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri -
us, let us stern jus - tice deal, let us stern jus - tice

- tà, re - sta - te, se in voi ta - ce, par-la al suo cor pie -
heart though wound - ed, sore - ly wound - ed, yet can com - pas - sion

- tà, re - sta - te, se in voi ta - ce, par-la al suo cor pie -
heart though wound - ed, sore - ly wound - ed, yet can com - pas - sion

- tà, re - sta - te, se in voi ta - ce, par-la al suo cor pie -
heart though wound - ed, sore - ly wound - ed, yet can com - pas - sion

- tà, ah, re - sta - - - te, re - sta - te, si, ca -
feel, ah! re - lease her, re - lease her, for this

- tà, per me, no, non
feel, for me none can

- tà, pu - ni - ta sia l'au - da - ce,
deal, on such da - ring un - bound - ed

- tà, pu - ni - ta sia, si, sia l'au - da - ce, di sua, di sua te - me - ri -
deal, on da - ring, da - ring so un - bound - ed let us, let us stern jus - tice

- tà, pu - ni - ta sia, si, sia l'au - da - ce, di sua, di sua te - me - ri -
deal, on da - ring, da - ring so un - bound - ed let us, let us stern jus - tice

- tà, pu - ni - ta sia, si, sia l'au - da - ce, di sua, di sua te - me - ri -
deal, on da - ring, da - ring so un - bound - ed let us, let us stern jus - tice

- tà, ah, re - sta - te, e se in voi ta - ce,
feel, ah! re - lease her, tho' sore - wound - ed

- tà, ah, re - sta - te, e se in voi ta - ce,
feel, ah! re - lease her, tho' sore - wound - ed

tà, ah, re - sta - te, e se in voi ta - ce,
feel, ah! re - lease her, tho' sore - wound - ed

ff

- pa - - - ce ho il co - - re, ho il cor di pie -
heart, though 'tis wound - - ed, can com - pas - - sion yet

v'ha per me pie - tà!
'er com pas - sion feel! per hence - - -

di sua te - me - ri - tà, pu - ni - ta sia l'au -
let us stern jus - tice deal, on da - ring so un -

- tà, di sua, di sua te-me-ri - tà,
deal, let us, let us stern jus-tice deal,

- tà, pu - ni - ta sia l'au - da - ce,
deal, on da - ring so un bound - ed

- tà, pu - ni - ta sia l'au - da - ce,
deal, on da - ring so un - bound - ed

par - la al suo cor, par - la pie - tà, par - la al suo cor, par - la pie -
still can her heart com - pas - sion feel, still can her heart com - pas - sion

par - la al suo cor, par - la pie - tà, par - la al suo cor, par - la pie -
still can her heart com - pas - sion feel, still can her heart com - pas - sion

par - la al suo cor, par - la pie - tà, par - la al suo cor, par - la pie -
still can her heart com - pas - sion feel, still can her heart com - pas - sion

f

- tà, *feel*, ah re - sta - te, an - cor, an - cor ca -
 ah! re - lease her, my heart, my heart tho'

- me, no, non v'ha, no, più pa - ce, no, non
 forth but by sor - rows sur - round - ed, no, none

- da - ce, si, di su - a te - me - ri -
 bound - ed, yes, let us now stern jus - tice

di sua, di sua te - me - ri - tà, si, te - me - ri - tà, di sua te -
 let us, let us stern jus - tice deal, yes, stern jus - tice deal, let us stern

di sua, di sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri - tà, di
 let us, let us stern jus - tice deal, let us stern jus - tice deal, let

di sua, di sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri - tà, di
 let us, let us stern jus - tice deal, let us stern jus - tice deal, let

- tà, *feel*, ah, re - sta - te, per pie -
 ah! re - lease her, for her

- tà, *feel*, ah, re - sta - te, per pie -
 ah! re - lease her, for her

- tà, *feel*, ah, re - sta - te, per pie -
 ah! re - lease her, for her

pa - ce ho il co - re di pie - tà,..... di pie -
wound - ed can com pas - sion feel,..... soft - ly

v'ha, no, non v'ha per me pie - tà, no, non, v'ha, no, pie -
e'er can for me com pas sion - feel, none for me e'er can

- tà, sia pu - ni - - ta di sua te - me - - ri -
deal, on such da - - ring let us stern jus - - tice

- me - ri - tà, sì, di sua, di sua te - me - - ri -
jus - tice deal, yes, let us, let us stern jus - - tice

sua, di sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri -
us, let us stern jus - tice deal, let us stern jus - tice

sua, di sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri -
us, let us stern jus - tice deal, let us stern jus - tice

- tà, re - sta - te, se in voi ta - ce, par-la al suo cor pie -
heart though wound - ed, sore - ly wound - ed, yet can com-pas - sion

- tà, re - sta - te, se in voi ta - ce, par-la al suo cor pie -
heart though wound - ed, sore - ly wound - ed, yet can com-pas - sion

- tà, re - sta - te, se in voi ta - ce, par-la al suo cor pie -
heart though wound - ed, sore - ly wound - ed, yet can com-pas - sion

- tà, si, ca - pa - ce il
feel, *yes,* *my heart,..... my*

- tà,
feel,

- tà, di sua te - me - ri - tà, si,
deal, let us stern jus - tice deal, yes,

- tà, sia pu - ni - ta, sia pu - ni - ta,
deal, on his da - ring so un - bound - ed,

- tà, pu - ni - ta sia l'au - da - ce,
deal, on da - ring so un - bound - ed,

- tà, pu - ni - ta sia l'au - da - ce,
deal, on da ring so un - bound - ed,

- tà, par - la al suo cor pie - tà,
feel, yet can com - pas - sion feel,

- tà, par - la al suo cor..... pie - tà,
feel, yet can com - pas - sion feel,

- tà, par - la al suo cor, si, si, pie - tà,
feel, yet can com - pas - sion feel,

ff *pp*

ELVIRA.
 co ho il cor, ho il cor..... di pie -
heart, my heart com - pas - sion can

ALFONSO.
 non v'ha per me pie -
for me none pi - ty

sf

- tà, *feel* si, *yes,* ca - pa *heart,*..... ce il *my*

- tà, *feel,*

LORENZO.

di sua te - me - ri - tà, si!
let us stern jus - tice deal, yes!

SELVA.

sia pu - ni - ta, sia pu - ni - ta!
on such da - ring, so un - bound - ed!

di sua te - me - ri - tà!
stern jus - tice deal, yes, deal!

di sua te - me - ri - tà!
stern jus - tice let us deal, yes!

par - la al suo cor pie - tà!
yet can com - pas - sion feel!

par - la al suo cor..... pie - tà!
yet can com - pas - sion feel!

par - la al suo cor, si, si, pie - tà!
yet can com - pas - sion feel!

cor, *heart,* ho il cor, ho il cor. di pie -
my heart com - pas - sion can

non v'ha per me pie -
for me none pi - ty

- tà, si di pie - tà, si di pie - tà!.....
feel, my heart can yet com - pas - sion, aye,.....

- tà, no, non v'ha, no, pie - tà, no, non v'ha, no, pie - tà!.....
feel, none can pi - ty, can pi - ty for me ev - er feel!.....

f
 di sua te - me - ri - tà, te - me - ri - tà!.....
we stern jus - tice will deal, stern jus - tice deal!.....

f
 si, di sua te - me - ri - tà!.....
yes, let us, yes, let us stern jus - tice deal!.....

f
 si, pu - ni - ta sia l'au - da - ce, di sua te - me - ri - tà!
yes, on da - ring so un - bound - ed let us stern jus - tice deal!

f
 si, pu - ni - ta sia l'au - da - ce, di sua te - me - ri - tà!
yes, on da - ring s. un - bound - ed let us stern jus - tice deal!

f
 si, par - la al suo cor pie - tà, par - la al suo cor pie - tà!
her heart can com - pas - sion feel, yes, can com - pas - sion feel!

f
 si, par - la al suo cor pie - tà, par - la al suo cor pie - tà!
her heart can com - pas - sion feel, yes, can com - pas - sion feel!

f
 si, par - la al suo cor pie - tà, par - la al suo cor pie - tà!
her heart can com - pas - sion feel, yes, can com - pas - sion feel!

ff

ca - pa - ce di pie - -
soft com - pas sion,

non v'ha pie - tà, no, pie - tà, no, pre -
no, none for me ev - er can pi - ty

di sua, si, di sua,..... di
let us, yes, let us,..... let

si,..... pu - ni - ta, di sua, di
on..... such da - ring let us, let

di sua, di sua te - me - ri - -
let us, let us stern jus - tice

di sua, di sua te - me - ri - -
let us, let us stern jus - tice

par - la al cor, par - la al cor, al cor pie - -
yes, her heart can com - pas - sion soft - ly

par - la al cor, par - la al cor, al cor pie - -
yes, her heart can com - pas - sion soft - ly

par - la al cor, par - la al cor, al cor pie - -
yes, her heart can com - pas - sion soft - ly

- tà, si, di pie - tà,
 aye, com pas sion feel,

- tà, no, pie - tà, no, pie -
 feel, pi ty feel, pi ty

sua te - me ri - tà, sia pu -
 us stern jus tice deal, on such

sua te - me ri - tà, si,
 us stern jus tice deal, yes,

- tà, di sua te - me - ri - tà, di
 deal, let us stern jus tice deal, let

- tà, di sua te - me - ri - tà, di
 deal, let us stern jus tice deal, let

- tà, par - la al cor pie - tà, si,
 feel, can com pas sion feel, yes

- tà, par - la al cor pie - tà, si,
 feel, can com pas sion feel, yes,

- tà, par - la al cor pie - tà, si,
 feel, can com pas sion feel, yes,

si, ca - pa - ce di pie - tà, si, di pie - tà, di pie -
 yes, com - pas sion yet can feel, com - pas sion feel, aye, com -

- tà, no, per me no, non v'ha, no, pie - tà, no, per me no, non v'ha no, pie
 feel, none for me ev - er can pi - ty feel, none for me ev - er can pi - ty

- ni - ta l'au - da - ce, si, di sua te - me - ri - tà, si, di sua, di su - a te -
 da - ring un - bound - ed let us now stern jus - tice deal, yes, let us stern jus - tice,

si, di sua te - me - ri - tà, si, si, di sua te -
 yes, let us stern jus - tice deal, yes, yes, let us stern

sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri - tà, di sua, di sua te -
 us stern jus - tice deal, let us stern jus - tice deal, let us, let us stern

sua te - me - ri - tà, di sua te - me - ri - tà, di sua, di sua te -
 us stern jus - tice deal, let us stern jus - tice deal, let us, let us stern

si, si, par - la al cor per lei, vi, par - la al cor pie -
 can com - pas - sion soft - ly feel, yes, can com - pas - sion

si, si, par - la al cor per lei, vi, par - la al cor pie -
 can com - pas - sion soft - ly feel, yes, can com - pas - sion

si, si, par - la al cor per lei, vi, par - la al cor pie -
 can com - pas - sion soft - ly feel, yes, can com - pas - sion

- tà, di pie - tà.
pas - - - *sion* *feel.*

- tà, no pie - tà.
feel, *pi - ty* *feel.*

me ri - tà.
jus - - - *tice* *deal.*

me ri - tà.
jus - - - *tice* *deal.*

me ri - tà.
jus - - - *tice* *deal.*

- tà, pie - tà.
soft - - - *ly* *feel.*

- tà, pie - tà.
soft - - - *ly* *feel.*

- tà, pie - tà.
soft - - - *ly* *feel.*

FINE DELL' ATTO PRIMO

No. 7.

INTRODUZIONE E CORO.

ATTO SECONDO.

Andante con moto.

PIANO.

The first system of the musical score is for piano. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The tempo is marked 'Andante con moto'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features several trills (tr) and a dynamic marking of 'pp' (pianissimo).

The second system continues the piano introduction. It features similar musical elements as the first system, including trills and piano dynamics.

The third system shows a change in texture with more complex chordal structures in the upper staff and sustained notes in the lower staff.

Allegro vivace.

pp

The fourth system marks the beginning of the chorus with a tempo change to 'Allegro vivace'. The dynamic remains 'pp'. The time signature changes to common time (C).

The fifth system features block chords in the upper staff, while the lower staff continues with sustained notes.

The sixth system continues the block chord texture in the upper staff.

The seventh system concludes the piece with a piano dynamic marking of 'p'.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest, followed by a series of chords and single notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a continuous eighth-note accompaniment pattern.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a progression of chords and melodic fragments. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment pattern.

The third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some grace notes. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The seventh system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

Soprani e Contralti.

p

A - mi - ci, a - mi - ci, è sor-to, è sor-to il so - le: si
 A - way, a - way, the morn-ing fresh - ly break - ing shines

Tenori. *p*

A - mi - ci, a - mi - ci, è sor-to, è sor-to il so - le: si
 A - way, a - way, the morn-ing fresh - ly break - ing shines

Bassi. *p*

A - mi - ci, a - mi - ci, è sor-to, è sor-to il so - le: si
 A - way, a - way, the morn-ing fresh - ly break - ing shines

tor - ni, si tor - ni, a la - vo - rar; più lie - to, più
 o'er..... the deep, our steps to chide;..... thus light..... with

tor - ni, si tor - ni, a la - vo - rar; più lie - to, più
 o'er..... the deep, our steps to chide;..... thus light..... with

tor - ni, si tor - ni, a la - vo - rar; più lie - to, più
 o'er..... the deep, our steps to chide;..... thus light..... with

lie - to che nol suo - le, si vi - de, si vi-de og-gi spun
 song - to our la - bour mak - ing, our sails..... we'll trim, our sails we'll

lie - to che nol suo - le, si vi - de, si vi-de og-gi spun -
 song - to our la - bour mak - ing, our sails..... we'll trim, our sails we'll

lie - to che nol suo - le, si vi - de, si vi-de og-gi spun -
 song - to our la - bour mak - ing, our sails..... we'll trim, our sails we'll

- tar, og - gi spun - tar, a - mi - ci, è sor - to il so - le, a - mi - ci, è sor - to il
 trim to stem the tide, a - way, the morn - ing break - ing, yes, fresh - ly, fresh - ly

- tar, og - gi spun - tar, a - mi - ci, è sor - to il so - le, a - mi - ci, è sor - to il
 trim to stem the tide, a - way, the morn - ing break - ing, yes, fresh - ly, fresh - ly

- tar, og - gi spun - tar, a - mi - ci, è sor - to il so - le, a - mi - ci, è sor - to il
 trim to stem the tide, a - way, the morn - ing break - ing, yes, fresh - ly, fresh - ly

p

so - le! si tor - ni a la - vo - rar, si, si tor - ni a la - vo - rar, più
 break - ing, now o'er the deep is shin - ing, our lin - g'ring foot - steps chid - ing, thus

so - le! si tor - ni a la - vo - rar, si, si tor - ni a la - vo - rar, più
 break - ing, now o'er the deep is shin - ing, our lin - g'ring foot - steps chid - ing, thus

so - le! si tor - ni a la - vo - rar, si, si tor - ni a la - vo - rar, più
 break - ing, now o'er the deep is shin - ing, our lin - g'ring foot - steps chid - ing, thus

cresc.

lie - to che nol suo - le, più lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun -
 light our la - bour mak - ing, thus light our la - bour mak - ing right chee - ri - ly, while

lie - to che nol suo - le, più lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun -
 light our la - bour mak - ing, thus light our la - bour mak - ing right chee - ri - ly, while

lie - to che nol suo - le, più lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun -
 light our la - bour mak - ing, thus light our la - bour mak - ing right chee - ri - ly, while

- tar, si, si vi-de og-gi spun - tar, si, a - mi-ci, a - mi - ci, è
 trim ming our sails to stem the tide, yes, a - way, a - way, the

- tar, si, si vi-de og-gi spun - tar, si, a - mi-ci, a - mi - ci, è
 trim ming our sails to stem the tide, yes, a - way, a - way, the

- tar, si, si vi-de og-gi spun - tar, si, a - mi-ci, a - mi - ci, è
 trim ming our sails to stem the tide, yes, a - way, a way, the

f

sor-to è, sor-to il so - le, si tor - ni, si tor - ni a la - vo -
 morn - ing fresh - ly break - ing, shines o'er..... the deep our steps to

sor-to, è sor-to il so - le, si tor - ni, si tor - ni a la - vo -
 morn - ing fresh - ly break - ing, shines o'er..... the deep our steps to

sor-to, è sor-to il so - le, si tor - ni, si tor - ni a la - vo -
 morn - ing fresh - ly break - ing, shines o'er..... the deep our steps to

- rar ; più lie - to, più lie - to che nol suo - le, si
 chide ; thus light, thus light our la - bour mak - ing, we'll

- rar ; più lie - to, più lie - to che nol suo - le, si
 chide ; thus light, thus light our la - bour mak - ing, we'll

- rar ; più lie - to, più lie - to che nol suo - le, si
 chide ; thus light, thus light our lu - bour mak - ing, we'll

f

vi - de, si vi - de, si vi - de og - gi spun - tar, si
 cheer i - ly trim..... our sails to stem the tide, we'll

vi - de, si vi - de, si vi - de og - gi spun - tar, si
 cheer i - ly trim..... our sails to stem the tide, we'll

vi - de, si vi - de, si vi - de og - gi spun - tar, si
 cheer i - ly trim..... our sails to stem the tide, we'll

ff

vi - - - de il sol, il sol.....
 trim..... our sails to stem.....

vi - - - de il sol, il sol.....
 trim..... our sails to stem.....

vi - - - de il sol, il sol.....
 trim..... our sails to stem.....

.... spun - tar, si vi - - - de il
 the tide, we'll trim..... our

.... spun - tar, si vi - - - de il
 the tide, we'll trim..... our

.... spun - tar, si vi - - - de il
 the tide, we'll trim..... our

sol, il sol..... spun - tar, a -
 sails to stem..... the tide, a -

sol, il sol..... spun - tar, a -
 sails to stem..... the tide, a -

sol, il sol..... spun - tar, a -
 sails to stem..... the tide, a -

- mi-ci, è sor-to il so - le, è sor-to, è sor-to il so - le, si tor-ni a la - vo -
 - way, a - way, the morn - ing so fresh - ly, fresh - ly break - ing shines o'er the deep to

- mi-ci, è sor-to il so - le, è sor-to, è sor-to il so - le, si tor-ni a la - vo -
 - way, a - way, the morn - ing so fresh - ly, fresh - ly break - ing shines o'er the deep to

- mi-ci, è sor-to il so - le, è sor-to, è sor-to il so - le, si tor-ni a la - vo -
 - way, a - way, the morn - ing so fresh - ly, fresh - ly break - ing shines o'er the deep to

- rar, si tor-ni a la - vo - rar, più lie - to che nol suo - le, più
 chide, our lin - g'ring steps to chide, thus light, thus light with songs, yes, with

- rar, si tor-ni a la - vo - rar, più lie - to che nol suo - le, più
 chide, our lin - g'ring steps to chide, thus light, thus light with songs, yes, with

- rar, si tor-ni a la - vo - rar, più lie - to che nol suo - le, più
 chide, our lin - g'ring steps to chide, thus light, thus light with songs, yes, with

lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun - tar, si vi - de og - gi spun -
 songs our la - bour ma - king, we'll chee - ry trim our sails to stem, to stem the

lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun - tar, si vi - de og - gi spun -
 songs our la - bour ma - king, we'll chee - ry trim our sails to stem, to stem the

lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun - tar, si vi - de og - gi spun -
 songs our la - bour ma - king, we'll chee - ry trim our sails to stem, to stem the

- tar, più lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun - tar, più
 tide, we'll chee - ry trim our sails, yes, to stem, to stem the tide, thus

- tar, più lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun - tar, più
 tide, we'll chee - ry trim our sails, yes, to stem, to stem the tide, thus

- tar, più lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun - tar, più
 tide, we'll chee - ry trim our sails, yes, to stem, to stem the tide, thus

lie - to, più lie - to che nol suo - le, si vi - de il
 light..... with song our la - bour ma - king, we'll trim..... our

lie - to, più lie - to che nol suo - le, si vi - de il
 light..... with song our la - bour ma - king, we'll trim..... our

lie - to, più lie - to che nol suo - le, si vi - de il
 light..... with song our la - bour ma - king, we'll trim..... our

sol, il sol spun - tar, si vi - de il so - le, il
 sails to stem the tide, we'll trim..... our sails..... to

sol, il sol spun - tar, si vi - de il so - le, il
 sails to stem the tide, we'll trim..... our sails..... to

sol, il sol spun - tar, si vi - de il so - le, il
 sails to stem the tide, we'll trim..... our sails..... to

sol spun - tar, si tor - ni, si tor - ni a la - vo -
 stem the tide, we'll trim..... our sails..... to stem the

sol spun - tar, si tor - ni, si tor - ni a la - vo -
 stem the tide, we'll trim..... our sails..... to stem the

sol spun - tar, si tor - ni, si tor - ni a la - vo -
 stem the tide, we'll trim..... our sails..... to stem the

- rar!
 tide!.....

- rar!
 tide!.....

- rar!
 tide!.....

f
 A - mi - ci, a -
 A - way, a -

A - mi - ci, a -
 A - way, a -

A - mi - ci, a -
 A - way, a -

- mi - ci, è sor-to, è sor-to il so - le, si tor - ni, si tor - ni a
 - way, the morn - ing fresh - ly break - ing, shines o'er..... the deep our

- mi - ci, è sor-to, è sor-to il so - le, si tor - ni, si tor - ni a
 - way, the morn - ing fresh - ly break - ing, shines o'er..... the deep our

- mi - ci, è sor-to, è sor-to il so - le, si tor - ni, si tor - ni a
 - way, the morn - ing fresh - ly break - ing, shines o'er..... the deep our

la - vo - rar,..... più lie - to, più lie - to che nol
 steps to chide,..... thus light..... with song our la bour

la - vo - rar,..... più lie - to, più lie - to che nol
 steps to chide,..... thus light..... with song our la bour

la - vo - rar,..... più lie - to, più lie - to che nol
 steps to chide,..... thus light..... with song our la bour

suo - le, si vi - de, si vi - de, si vi-de og-gi spun - tar,
 mak - ing, our sails..... we'll trim..... we'll trim to stem the tide,

suo - le, si vi - de, si vi - de, si vi-de og-gi spun - tar,
 mak - ing, our sails..... we'll trim..... we'll trim to stem the tide,

suo - le, si vi - de, si vi - de, si vi-de og-gi spun - tar,
 mak - ing, our sails..... we'll trim..... we'll trim to stem the tide,

si vi - - - de il sol, il
 we'll trim..... our sails to

si vi - - - de il sol, il
 we'll trim..... our sails to

si vi - - - de il sol, il
 we'll trim..... our sails to

sol..... spun - tar, a - mi-ci, è sor-to il so - le, si
 stem..... the tide; the morn is fresh - ly break-ing, our

sol..... spun - tar, a - mi-ci, è sor-to il so - le, si
 stem..... the tide; the morn is fresh - ly break-ing, our

sol..... spun - tar, a - mi-ci, è sor-to il so - le, si
 stem..... the tide; the morn is fresh - ly break-ing, our

tor-ni a la - vo - rar, si tor - ni, si, si tor - ni, si tor-ni a la - vo -
lin-g'ring steps to chide; a - way, the morn is break - ing, our lin-g'ring steps to

tor-ni a la - vo - rar, si tor - ni, si, si tor - ni, si tor-ni a la - vo -
lin-g'ring steps to chide; a - way, the morn is break - ing, our lin-g'ring steps to

tor-ni a la - vo - rar, si tor - ni, si, si tor - ni, si tor-ni a la - vo -
lin-g'ring steps to chide; a - way, the morn is break - ing, our lin-g'ring steps to

- rar, più lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun - tar!
chide, with songs our la - bour ma - king, our sails will stem the tide!

- rar, più lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun - tar!
chide, with songs our la - bour ma - king, our sails will stem the tide!

- rar, più lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun - tar!
chide, with songs our la - bour ma - king, our sails will stem the tide!

ff

si vi - - - de il sol, il
we'll trim..... our sails to

si vi - - - de il sol, il
we'll trim..... our sails to

si vi - - - de il sol, il
we'll trim..... our sails to

sol..... spun - tar, a - mi - ci, è sor - to il so - le, si
stem..... the tide; the morn is fresh - ly break - ing, our

sol..... spun - tar, a - mi - ci, è sor - to il so - le, si
stem..... the tide; the morn is fresh - ly break - ing, our

sol..... spun - tar, a - mi - ci, è sor - to il so - le, si
stem..... the tide; the morn is fresh - ly break - ing, our

tor - ni a la - vo - rar, si tor - ni, si, si tor - ni, si tor - ni a la - vo -
lin - g'ring steps to chide; a - way, the morn is break - ing, our lin - g'ring steps to

tor - ni a la - vo - rar, si tor - ni, si, si tor - ni, si tor - ni a la - vo -
lin - g'ring steps to chide; a - way, the morn is break - ing, our lin - g'ring steps to

tor - ni a la - vo - rar, si tor - ni, si, si tor - ni, si tor - ni a la - vo -
lin - g'ring steps to chide; a - way, the morn is break - ing, our lin - g'ring steps to

- rar, più lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun - tar, più lie - to il
chide, with songs our la - bour ma - king, our sails will stem the tide, we'll trim our

- rar, più lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun - tar, più lie - to il
chide, with songs our la - bour ma - king, our sails will stem the tide, we'll trim our

- rar, più lie - to che nol suo - le, si vi - de og - gi spun - tar, più lie - to il
chide, with songs our la - bour ma - king, our sails will stem the tide, we'll trim our

ff *p*

so - le si vi - de in ciel spun - tar, in ciel spun - tar, si tor - ni, a - mi - ci, a la - vo -
 sails, our sauls to stem the tide, to stem the tide, we'll trim our sails, our sails to

so - le si vi - de in ciel spun - tar, in ciel spun - tar, si tor - ni, a - mi - ci, a la - vo -
 sails, our sauls to stem the tide, to stem the tide, we'll trim our sails, our sails to

so - le si vi - de in ciel spun - tar, in ciel spun - tar, si tor - ni, a - mi - ci, a la - vo -
 sails, our sauls to stem the tide, to stem the tide, we'll trim our sails, our sails to

f *p*

- rar, si, si, a la - vo - rar, si tor - ni a la - vo - rar, si tor -
 stem the tide, to stem the tide, our sails will stem the tide, our sails

- rar, si, si, a la - vo - rar, si tor - ni a la - vo - rar, si tor -
 stem the tide, to stem the tide, our sails will stem the tide, our sails

- rar, si, si, a la - vo - rar, si tor - ni a la - vo - rar, si tor -
 stem the tide, to stem the tide, our sails will stem the tide, our sails

f *p* *f* *p* *f*

- ni a la - vo - rar, si, si, si tor - ni, si, si tor - - - ni a
 will stem the tide, yes, yes, our sails we'll trim to stem, to

- ni a la - vo - rar, si, si, si tor - ni, si, si tor - - - ni a
 will stem the tide, yes, yes, our sails we'll trim to stem, to

- ni a la - vo - rar, si, si, si tor - ni, si, si tor - - - ni a
 will stem the tide, yes, yes, our sails we'll trim to stem, to

p *ff*

la - - - - - vo - rar.
stem..... the tide.

la - - - - - vo - rar.
stem..... the tide.

la - - - - - vo - rar.
stem..... the tide.

p

Ma - sa -
Ma - sa

p

Ma - sa -
Ma - sa -

p

Ma - sa -
Ma - sa

- niel - lo qui vien! che mai, che mai lo
 - niel - lo is here! he seems with sor - row

- niel - lo qui vien! che mai, che mai lo
 - niel - lo is here! he seems with sor - row

- niel - lo qui vien! che mai, che mai lo
 - niel lo is here! he seems with sor - row

tur - - ba? ah! d'on - de il suo do - lor?
 tur - - then'd! what grief on him has fall'n?

tur - - ba? ah! d'on - de il suo do - lor?
 tur - - then'd! what grief on him has fall'n?

tur - - ba? ah! d'on - de il suo do - lor?
 tur - - then'd! what grief on him has fall'n?

BORELLA.

E - gli è sven - tu - ra - to.
 He a sad blow hath suf - fer'd. (Prosegue senza
 interruzione.)

MASANIELLO.

RECIT.
BORELIA.

Com - pa - gni, ad - dio!
Com - pan - ions, good day!

Mio Ma - sa - niel - lo, ad - dio!
Good day, dear Ma - sa - niello!

a ral - le - grar - ne vien de' can - ti
see, they have come to hear 'thy cheer - ing

PIANO.

(da se.)

e Pie - tro an - cor non vien ?
why tar - ries Pie - tro still?

tuo - i!
lays!

deh! ti se - re - na, tu ben sai qual im - pe - ro han - no sui no - stri
come, friend, a - rouse thee, well thou know'st how thy dit - ties work like a spell up -

PIANO.

eb - ben, del pe - sca - well, then the fish - ers'

cor le tue can - zo - ni, d'uo - po ab - biam di co - rag - gio, e tu l'in - spi - ri;
on thy lov - ing com - rades; when they hear thee their courage grows more than dou - ble;

PIANO.

- to - re me - co, o compa - gni; la can - zon ri - di - te, e a pen - sier lie - ti il vo - stro co - re a - pri - te.
cho - rus, dear - est com - pan - ions, let us sing to - geth - er 'twil cheer your hearts with hope of bright - er weather.

PIANO.

Allegretto.

First system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The music features a melody in the right hand with dotted rhythms and chords, and a bass line in the left hand with eighth-note patterns. Dynamics include *ff* and accents.

Second system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*.

Third system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Fourth system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Fifth system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*.

MASANIELLO.

Vocal and piano accompaniment for the song "Masaniello". The vocal line is in the treble clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the bass clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "A - mi - co, il pic - col le - gno a-scen - di, è lim - pi-do.....
Be - hold..... how bright - ly breaks the morn - ing, though bleak our lot.....". Dynamics include *fp*.

..... il bel mat-tin, sù vo - - - ga e sea pre-dain-ten - di,
 our hearts are warm; to toil, to toil in-ured all dan - ger scorn - ing,

t'ar - ri - de - rà,..... t'ar-ri - de - rà il de-stin, la sor - te è de' sa -
 we'll hail the breeze,..... or brave, or brave the storm! put off, put off our

- ga - ci, ta - ciam,.... pe-sca - tor, la sor - te è de' sa - ga - ci, ta -
 course we know, take heed,..... whisper low, look out and spread your net with care, take

- ciam,.. pe-sca - tor,..... la pre - dain mar non fi - a che fug - ga o -
 heed,..... whisper low!..... the prey we seek we'll soon, we'll soon en -

- gnor... la pre - da in mar non fia che fug - ga o - gnor, la pre - da in
 - snare,..... the prey we seek we'll soon, we'll soon en - snare, the prey..... we.....

mar non fi-a che fug-ga o-gnor,.... la pre-da in mar non
 seek we'll soon, we'll soon en-snare,..... the prey..... we..... seek we'll

sotto voce.
 fia che fug-ga o-gnor, ta-ciam,.... pe-sca-tor, ta-ciam,.... pe-sca-
 soon, we'll soon en-snare! take heed,..... whis-per low, take heed,..... whis-per
 BORELLA.
 ta-ciam,.... pe-sca-tor, ta-ciam,.... pe-sca-
 take heed,..... whis-per low, take heed,..... whis-ver

- tor!.....
 low!.....
 - tor!.....
 low!.....
 Soprani e Contralti.
 Tenori. *pp*
 La sor-te è dei sa-ga-ci, ta-ciam,.... pe-sca-tor, la sor-te è dei sa-
 Put off, put off, our course we know, take heed,..... whis-per low, look out and spread your
 Bassi. *pp*
 La sor-te è dei sa-ga-ci, ta-ciam,.... pe-sca-tor, la sor-te è dei sa-
 Put off, put off, our course we know, take heed,..... whis-per low, look out and spread your
 La sor-te è dei sa-ga-ci, ta-ciam,.... pe-sca-tor, la sor-te è dei sa-
 Put off, put off, our course we know, take heed,..... whis-per low, look out and spread your

- ga - ci, ta - ciam,.. pe - sca - tor,..... la pre - da in mar non
 net with care, take heed,..... whis - per low,..... the prey we seek we'll
 tor.....
 low.....

- ga - ci, ta - ciam,.. pe - sca - tor,..... la pre - da in mar non
 net with care, take heed,..... whis - per low,..... the prey we seek we'll

- ga - ci, ta - ciam,.. pe - sca - tor,..... la pre - da in mar non
 net with care, take heed,..... whis - per low,..... the prey we seek we'll

fi - a che fug - ga o - gnor, la pre - da in mar non fia che fug - ga o -
 soon, we'll soon en - snare, the prey we seek we'll soon, we'll soon en -

.....

fi a che fug - ga o - gnor,.... la pre - da in mar non fia che fug - ga o -
 soon, we'll soon en - snare..... the prey we seek we'll soon, we'll soon en -

fi a che fug - ga o - gnor, la pre - da in mar non fia che fug - ga o -
 soon, we'll soon en - snare, the prey we seek we'll soon, we'll soon en -

f

mf - gnor, la pre - da in mar non *f* fi - a che fug - ga o - gnor, la
 snare, the prey we seek we'll soon, we'll soon en - snare, the

mf - gnor, la pre - da in mar non *f* fia che fug - ga o - gnor, la
 - snare, the prey we seek we'll soon, we'll soon en - snare, the

mf - gnor, la pre - da in mar non *f* fia che fug - ga o - gnor, la
 - snare, the prey we seek we'll soon, we'll soon en - snare, the

col 8va.....

mf *f*

pre - da in mar non fia che fug - ga o - gnor!
 prey we seek we'll soon, we'll soon en - snare!

pre - da in mar non fia che fug - ga o - gnor!
 prey we seek we'll soon, we'll soon en - snare!

pre - da in mar non fia che fug - ga o - gnor!
 col' Sva.....

MASANIELLO.

S'at - ten - da, s'at - ten - da il lie - to i - stan - te,
 A - way!..... no cloud is low'r - ing o'er us,

lon-tan,..... lon-tan, per noi non è; so - spin - gi la na-vein -
 and now..... we'll stem, we'll stem the wave, yes, hoist sail, while full be -

- nan - te, pru-den - za,..... pru-den - za sia con te,
 - fore us hope's bea - con shines..... to cheer, to cheer the brave!

la sor - te è de' sa - ga - ci, ta - ciam,.... pe-sca - tor, la sor - te è de' sa -
 put off, put off, our course we know, take heed,..... whis-per low, look out and spread your

- ga - ci, ta - ciam,.. pe-sca - tor,.... la pre - da in mar non fi - a che fug - ga o -
 net with care, take heed,..... whis-per low,..... the prey we seek we'll soon, we'll soon en -

- gnor,.. la pre - da in mar non fia che fug - ga o - gnor, la pre - da in
 - snare,..... the prey we seek we'll soon, we'll soon en - snare, the prey..... we.....

mar non fi-a che fug-ga o - gnor, ... la pre - da in mar non
 seek we'll soon, we'll soon en - snare, the prey we seek we'll

sotto voce.

fia che fug-ga o - gnor, ta - ciam, ... pe-sca - tor, ta - ciam, ... pe-sca -
 soon, we'll soon en - snare! take heed, whis - per low, take heed, whis - per
 BORELLA.

ta - ciam, ... pe-sca - tor, ta - ciam, ... pe-sca -
 Take heed, whis - per low, take heed, whis - per

pp

- tor!
 low!

- tor!
 low!

Soprani e Contralti.

Tenori. *p* La sor-te è dei sa - ga - ci, ta - ciam, ... pe-sca - tor, la sor-te è dei sa -
Put off, put off, our course we know, take heed, whis - per low, look out and spread your

Bassi. *p* La sor-te è dei sa - ga - ci, ta - ciam, ... pe-sca - tor, la sor-te è dei sa .
Put off, put off, our course we know, take heed, whis - per low, look out and spread your

p La sor-te è dei sa - ga - ci, ta - ciam, ... pe-sca - tor, la sor-te è dei sa -
Put off, put off, our course we know, take heed, whis - per low, look out and spread your

p *pp* *p*

- ga - ci, ta - ciam,.. pe - sca - tor,..... la pre - da in mar non
 net with care, take heed,..... whis - per low,..... the prey we seek we'll

- ga - ci, ta - ciam,.. pe - sca - tor,..... la pre - da in mar non
 net with care, take heed,..... whis - per low,..... the prey we seek we'll

- ga - ci, ta - ciam,.. pe - sca - tor,..... la pre - da in mar non
 net with care, take heed,..... whis - per low,..... the prey we seek we'll

fi - a che fug - ga o - gnor, la pre - da in mar non fia che fug - ga o -
 soon, we'll soon en - snare, the prey we seek we'll soon, we'll soon en

.....

fi a che fug - ga o - gnor,..... la pre - da in mar non fia che fug - ga o -
 soon, we'll soon en - snare..... the prey we seek we'll soon, we'll soon en -

fi a che fug - ga o - gnor, la pre - da in mar non fia che fug - ga o -
 soon, we'll soon en - snare, the prey we seek we'll soon, we'll soon en -

f

mf
 - gnor, la pre - da in mar non fi - a che fug - ga o - gnor, la
 snare, the prey we seek we'll soon, we'll soon en - snare, the

mf
 - gnor, la pre - da in mar non fia che fug - ga o - gnor, la
 - snare, the prey we seek we'll soon, we'll soon en - snare, the

mf
 - gnor, la pre - da in mar non fia che fug - ga o - gnor, la
 - snare, the prey we seek we'll soon, we'll soon en - snare, the

mf
 col' Sca.....

MASANIELLO.

sotto voce.

ta - ciam,.. pe-sca -
Take heed,..... whisper

- pre - da in mar non fia che fug - ga o - gnor,
prey we seek we'll soon, we'll soon en - snare,

- pre - da in mar non fia che fug - ga o - gnor,
prey we seek we'll soon, we'll soon en - snare,

- pre - da in mar non fia che fug - ga o - gnor,
prey we seek we'll soon, we'll soon en - snare,

col' 8va.....

pp

- tor, la pre - da in mar..... non
low, the prey we seek..... we'll

BORELLA.

ta - ciam,.. pe - sca - tor, la pre - da in mar..... non
Take heed,..... whis - per low, the prey we seek..... we'll

la pre - da in mar..... non
the prey we seek..... we'll

la pre - da in mar..... non
the prey we seek..... we'll

la pre - da in mar..... non
the prey we seek..... we'll

pù mosso.

f

fia che fug-ga o-gnor!
 soon, we'll soon en-snare!

fia che fug-ga o-gnor!
 soon, we'll soon en-snare!

fia che fug-ga o-gnor!
 soon, we'll soon en-snare!

fia che fug-ga o-gnor!
 soon, we'll soon en-snare!

lo tempo.
p

No. 9.

RECITATIVO E DUETTO.

Allegro vivacc.

PIANO.

MASANIELLO.

Ma Pie - tro io veg-go, qua-le a-vrà mai no -
 See, hi - ther comes Pie - tro, hap - ly he brings fresh

(a Pietro.)

- vel - la? nes-sun qui ap-pre-se la scia-gu-ra
 ti - dings! no one has heard yet of my sad mis -

mi - a, te - ne-ro a - mi - co, a te sol l'af - fi - da - i, sco - pri - sti il de -
 for - tune, in thy tried friend-ship a-lone have I con - fi - ed. of dear Fe - nel - la's

- stin di mia so - rel - la ?
fate say hast thou ti-dings?
 PIETRO.

Di Fe - nel - la la sor - te è tut - to - ra un mi - ste - ro,
What strange fate has be-fail'n her we have fail'd to dis - cov - er,

Oh rabbia! ed
Con-fu-sion! now

de' suoi pas-si la trac-cia o-gnor cer-cai; è un ra-pi-tor senz' al-tro.
and in vain I've en - dea-vour'd her steps to trace, some vil-lain has de-coy'd her.

io, io suo fra-tel non la fei sal-va an-co-ra, ma co-si ne-ro ol-trag-gio ver-rà pu -
I, her bro-ther, have fail'd to ef-fect her res-cue, yet such a he-nious out - rage sure - ly is

- ni-to, e vo-la il cor op-pres-so, a un fier ec - ces - so!
destin'd to meet with re - tri - bu - tion; thoughts of dire ven - geance!

A che mai, par-la al - fin!
O'er what thoughts dost thou brood?

Allegro non troppo.

MASANIELLO.

È lie - ve, si, è lie - ve o - gni pe - ri -
What pe - ril dread that man's soul..... e'er yet af - fright

- glio, se in pet - to, se in pet - to ho la pro - cel - la,
ed can now as - sail with mor - tal fear this frame,

in me, in me del - la so - rel - la si ver - sail di - so -
while crime so dark rests un - re - qui - ted, while un - a - veng'd still

- nor, il di - so - nor, si ver - sail di - so - nor!
cries a sis - ter's shame, still cries a sis - ter's shame!

Mi se - gui - rai?
Will join my cause?

PIETRO.

Lo
Our

giu - ro, lo giu - ro, te - co morir sa -
cause be the same,..... death e'en shall frown in

E l'o-nor,..... e l'o - no - re!
Glo-ry's path..... still pur - su - ing,

- prò,
vain,

è il ben più pu - ro che con - se - guir si
what goal more wor - thy can mor - tal e'er at

o me-co a - vra - i, o me-co, a - vra - i vit - to - ria!
fame where our feet tread, its wreaths immortal strew - ing,

può,
- tain?

o te-co mor - te, o te-co mor-te a -
hence o'er our for - tunes one star a-lone shall

È lie - ve o - gni pe - ri - glio, se in pet - to ho la pro - cel - la, in me del - la so -
What dread e'er man af - fright - ed can now as - sail this frame, ah, while crime goes un - re -

- vrò!
reign!

È lie - ve o - gni pe - ri - glio, se in pet - to ho la pro - cel - la, in lui del - la so -
What dread e'er man af - fright - ed can now as - sail this frame, ah, while crime goes un - re -

- rel - la si ver - sail di - so - nor, fu - ne - sto ar -
qui - ted, un - veng'd a sis - ter's shame, wrath in my

- rel - la si ver - sail di - so - nor, fu - ne - sto ar -
qui - ted, un - veng'd a sis - ter's shame, wrath in my

- dor, me all i - re in - vi - ta, il mio fu-ror, si,
breast fierce ly is ra - gny, ven-geance a-lone, a

- dor, me all' i - re in - vi - ta, il mio fu-ror, si,
breast fierce - ly is ra - gny, ven-geance a-lone, a -

si, s'ap - pa - ghe - rà, si, si,..... s'ap - pa - ghe - rà, il tra - di -
- lone can peace re - store, a - lone..... can peace re - store; the trai - tor's

si, s'ap - pa - ghe - rà, si, si,..... s'ap - pa - ghe - rà, il tra - di -
lone can peace re - store, a - lone..... can peace re - store, the trai - tor's

- tor,..... con la sua vi - ta, glo-ria ed o - nor..... mi ren - de - rà, il tra - di -
blood..... my rage as - suag - ing, in hon - our I..... shall live once more; the traitor's

- tor,..... con la sua vi - ta, glo-ria ed o - nor..... gli ren - de - rà, il tra - di -
blood..... my rage as - suag - ing, in hon - our I..... shall live once more; the traitor's

- tor,..... con la sua vi - ta, glo-ria ed o - nor..... mi ren - de - rà,
blood..... my rage as suag - ing, in hon - our I..... shall live once more,

- tor,..... con la sua vi - ta, glo-ria ed o - nor..... gli ren - de - rà, fu - ne - sto ar -
blood..... my rage as - suag - ing, in hon - cur I..... shall live once more, wrath in my

fu - ne - sto ar - dor, che all' i - re in - vi - ta,
wrath in..... my breast is fierce - ly ra - ging,

- dor, me all' i - re in - vi - ta, il mi - o fu - ror s'ap - pa - gne - rà, il tra - di -
breast is fierce - ly raging, stern ven - geance shall my peace re - store; the trai - tor's

il mi - o fu - ror, s'ap - pa - ghe - rà, il tra - di -
stern ven - geance shall my peace..... re - store, wrath in my

- tor, con la su - a vi - ta, glo-ria ed o - nor gli ren - de - rà, il tra - di -
blood my rage as - suag - ing, in hon - our I shall live once more, wrath in my

- tor, con la su - a vi - ta, glo - ria e o - nor mi ren - de - rà, il tra - di -
breast is fierce ly rag - ing, ven - geance shall my peace re - store! the trai - tor's

- tor, con la sua vi - ta, glo - ria e o - nor gli ren - de - rà, il tra - di -
breast is fierce - ly rag - ing, ven - geance shall my peace re - store! the trai - tor's

p

- tor, con la sua vi - ta, glo - ria ed o - nor mi ren - de - rà, il tra - di -
blood my rage as - suag - ing, in hon - our I shall live once more, the traitor's

- tor, con la sua vi - ta, glo - ria ed o - nor gli ren - de - rà, il tra - di -
blood my rage as - suag - ing, in hon - our I shall live once more, the traitor's

f p f p

- tor, con la sua vi - ta, glo - ria ed o - nor mi ren - de - rà,
blood my rage as - suag - ing, in hon - our I shall live once more,

- tor, con la sua vi - ta, glo - ria ed o - nor gli ren - de - rà, fu - ne - sto ar -
blood my rage as suag - ing, in hon - our I shall live once more, wrath in my

f p

fu-ne - sto ar - dor, me all' i - re in - vi - ta,
wrath in..... my breast is fierce - ly ra - ging,

- dor, me all' i - re in - vi - ta, il mi - o fu - ror s'ap - pa - ghe - rà, il tra - di -
breast is fierce - ly raging, stern ven - geance shall my peace re - store, the trai - tor's

il mi - o fu - ro-re s'ap - pa - ghe - rà, glo-ria ed o -
re - venge..... shall now my peace re - store, and hon - our'd

- tor, con la su - a vi - ta, glo-ria ed o - nor gli ren - de - rà, glo-ria ed o -
blood my rage as - suag - ing, in hon - our I shall live once more, and hon - our'd

- nor mi ren - de - rà,..... e o - nor..... mi ren - de - rà, glo - ria ed o -
I shall live once more,..... yes, I..... shall live once more, in hon - our

- nor gli ren - de - rà, o - nor,..... gli ren - de - rà, glo - ria ed o -
I shall live once more, yes, I..... shall live once more, in hon - our

- nor mi ren - de - rà, o - nor, si, mi ren - de - rà, e o -
 I shall live once more, in hon - our I'll live once more, hon - our'd

- nor gli ren - de - rà, o - - nor, si, gli ren - de - rà, e o -
 I shall live once more, in hon - our I'll live once more, hon - our'd

f

- nor mi ren - de - rà, e o - nor mi ren - de -
 I shall live once more, hon - our'd I shall live once

- nor gli ren - de - rà, e o - nor gli ren - de -
 I shall live once more, hon - our'd I shall live onc.

- rà, mi ren - de - rà, mi ren - de - rà, mi ren - de - rà!
 more, shall live once more, yes, hon - our'd I shall live once more!

- rà, gli ren - de - rà, gli ren - de - rà, gli ren - de - rà!
 more, shall live once more, yes, hon - our'd I shall live once more!

p

Col san - gue,
The trai - tor's

Pen - sa a pu - nir, a pu - nir..... l'ol - trag gio,
He by these hands, by these hands..... shall pe - rish,

si..... col san - gue il pu - ni - rò,
blood..... shall wash out this foul stain,

chi all' o - nor tuo fè in - giu - ria. fè in -
hope he no more, no more henceforth may

cresc.

più vi - ta a - ver, più vi - ta a - ver non può, no, a -
and for his life he now may plead in vain, yes, for

- giu - ria!
cher - ish!

- ver, più vi - ta a - ver non può, più vi - ta a - ver... non
life the wretch shall plead in vain, the wretch shall plead..... in

f

può! È lie ve..... è lie - - ve o-gni pe -
 vain! What pe - ril dread man's soul..... e'er yet af

È lie - - ve,
 What pe - ril dread,

- ri - - - glio, se in pet - - - to, se in
 - fright ed can now..... as - sail with

lie-ve o - gni pe - ri - glio, se in pet
 that man's soul e'er yet af - fright ed can now..... as -

pet - to ho la pro - cel-la, in me, in me
 mor - tal fear this frame, while crime so dark

- to, se in pet-to ho la pro - cel-la, in lui, in lui
 sail with mor - tal fear this frame, while crime so dark

del - la so - rel - la si ver-sail di - so - nor, il di - so-nor, si
 goes un - re - qui - ted, while un - a - veng'd still cries a sis - ter's shame, un

del - la so - rel - la si ver-sail di - so - nor, il di - so-nor, si
 goes un - re - qui - ted, while un - a - veng'd still cries a sis - ter's shame, un -

ver - sail di - so - nor, fu - ne - sto ar - dor, che all' i - re in - vi - ta, il mio fu -
 - 'veng'd a sis - ter's shame, wrath in my breast fierce - ly is ra - ging, ven - geance a -
 ver - sail di - so - nor, fu - ne - sto ar - dor, che all' i - re in - vi - ta, il mio fu -
 - 'veng'd a sis - ter's shame, wrath in my breast fierce - ly is ra - ging, ven - geance a -

- ror s'ap - pa - ghe - rà, il tra - di - tor, con la sua vi - ta, glo - ria ed o -
 - lone can peace re - store, the trai - tor's blood my rage as - suag - ing, in hon - our
 - ror s'ap - pa - ghe - rà, il tra - di - tor, con la sua vi - ta, glo - ria ed o -
 - lone can peace re - store, the trai - tor's blood my rage as - suag - ing, in hon - our

- nor mi ren - de - rà, fu - ne - sto ar - dor me all' i - re in - vi - ta, il mi - o fu -
 I shall live once more, wrath in my breast is fierce - ly ra - ging, stern ven - geance
 - nor gli ren - de - rà. fu - ne - sto ar - dor
 I shall live once more, wrath in my breast

- ror s'ap - pa - ghe - rà, il tra - di - tor, con la su - a vi - ta, glo - ria ed o -
 shall my peace re - store, the trai - tor's blood my rage as - suag - ing, in hon - our
 me all' i - re in - vi - ta, il mi - o fu - ror
 is fierce - ly ra - ging, stern ven - geance shall

- nor mi ren - de - rà, mi ren - de - rà, mi ren - de - rà, vi-ta ed o - nor mi ren - de -
 I shall live once more, shall live once more, shall live once more, in hon - our I shall live once

s'ap-pa - ghe - rà, s'ap-pa - ghe - rà, s'ap - pa - ghe - rà, vi-ta ed o - nor gli ren - de -
 my peace..... re - store, my peace re - store, my peace re - store, in hon - our I shall live once

- rà,..... fu-ne-sto ar - dor,.... meall'i - re in - vi - ta, il mio fu - ror..... s'ap-pa - ghe -
 more,..... wrath in my breast..... is fierce - ly ra - gung, stern ven - geance shall my peace re -

- rà,..... fu-ne-sto ar - dor,.... meall'i - re in - vi - ta, il mio fu - ror..... s'ap-pa - ghe -
 more,..... wrath in my breast..... is fierce - ly ra - gung, stern ven - geance shall..... my peace re -

f *p*

- rà, il tra - di - tor,..... con la sua vi - ta, glo-ria ed o - nor..... mi ren - de -
 store, the trai - tor's blood..... my rage as - suag - ing, in hon - our I..... shall live once

- rà, il tra - di - tor,..... con la sua vi - ta, glo-ria ed o - nor..... gli ren - de -
 store, the trai - tor's blood..... my rage as - suag - ing, in hon - our I..... shall live once

f *p* *f* *p*

- rà, fu - ne - sto ar - dor me all' i - re in - vi - ta, il mi - o fu - ror s'ap - pa - ghe -
 more, wrath in my breast is fierce - ly ra - gung, stern ven - geance shall my peace re -

- rà, fu - ne - - sto ar - dor me all' i - re in -
 more, wrath in..... my breast fierce - ly..... is

- rà, il tra - di - tor, con la su - a vi - ta, glo - ria ed o - nor mi ren - de -
 store, the trai - tor's blood my rage as - sang - ing, in hon - our I shall live once

- vi - ta, il mi - o fu - ro - re s'ap - pa - ghe -
 ra - ging, re - venge shall now my peace..... re

- rà, glo - ria ed o - nor mi ren - de - rà, sì,..... o - nor, mi ren - de -
 more, in hon - our I shall live once more, yes,..... yes, I shall live once

- rà, il mio fu - ror s'ap - pa - ghe - rà, l'o - nor, sì, gli ren - de -
 store, stern ven - geance shall my peace re - store, in hon - our I'll live once

- rà, glo - ria ed o - nor mi ren - de - rà, sì,..... o - nor mi ren - de -
 more, in hon - our I shall live once more, yes,..... yes, I shall live once

- rà, glo - ria ed o - nor gli ren - de - rà, o - - - nor, sì, gli ren - de -
 more, in hon - our I shall live once more, in hon - our I'll live once

- rà, l'o nor..... mi ren - de - rà, l'o
 more, hon - our'd I..... shall live once more, hon - our'd

- rà, l'o nor..... gli ren - de - rà, l'o
 more, hon - our'd I..... shall live once more, hon - our'd

f

- nor..... mi ren - de - rà, mi ren - de - rà, mi ren - de -
 I..... shall live once more, shall live once more, yes, hon - our'd

- nor..... gli ren - de - rà, gli ren - de - rà, gli ren - de -
 I..... shall live once more, shall live once more, yes, hon - our'd

(In questo momento Fenella comparisce sulla cima degli scogli, ella fissa il mare e

- rà, mi ren - de - rà!
 I shall live once more!

- rà, gli ren - de - rà!
 I shall live once more!

pare presta a precipitarvisi.

RECITATIVO.

A questo grido, Fenella si rivolge, vede suo fratello e discende precipitosa, gli scogli.

MASANIELLO.

Allegro assai.

ff

Che veggo! mia so-rel-la è des-sa, è des-sa! u -
 What see I? 'tis my sis-ter, ah, yes, 'tis she, the

- dia le vo-ci il ciel d'un' al-ma op -
 pray'r is heard on high of his sad

cresc.

Fenella si getta nelle braccia di suo fratello.

- pres-sa!
 heart!

f

non cre-do an-cor a' sen-si miei ra-pi-ti: sei pur
 I can-not yet be-lieve my rap-tur'd sen-ses: do I

ff

tu, sei pur tu, ch'io strin-go al se-no? qual se-gre-ta ca-gio-ne a me ti tol-se?
 then, do I then once more em-brace thee? what mys-te-rious e-vent hath torn thee from me?

f

Ella accenna che glie lo dirà, ma a lui solo.
Allegro.

pp dolce.

Masaniello prega Pietro di allontanarsi.

MASANIELLO.

Eb-ben, ec-co-ci so-li.
Fear not, no stranger's near us.

Allegro assai.

Ella gli esprime il suo dolore, e gli confessa che la sua primiera intenzione, era di precipitarsi nel mare, e di

ff 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

fnirvi i suoi giorni.

3 3 3 3 3

MASANIELLO.

At - ten - ta - re a' tuoi
They thy days would have

ma ella non ha voluto morire prima di rivederlo, di abbracciarlo, e di ricevere il suo perdono.

gior - ni? oh ciel!
end - ed! oh, heavens

dim.

MASANIELLO.

Gli fa intendere che non merita più la di lui tenerezza, gli dipinge i suoi

Fe-nel-la! il mio per-do-no?
Fe-nel-la, why ask for - give-ness?

f

rimorsi, si è data ad un perfido.

Oh ciel, un se-dut-tor? ch'ei te-ma il mio fu -
Oh, Heaven, thou'st been betray'd, the wretch shall feel me

Egli doveva sposarla, lo aveva giurato in faccia al cielo, ed essa prestò fede al giuramento.

-ror!
wrath!

Allegro moderato.



Ella non vuole palesarlo, malgrado

Chi è des-so il vil?
Quick! tell me his name!

Allegro assai. mf



il suo delitto ella lo ama ancora.



Ma per sposarlo, egli è d'un



rango troppo elevato.

MASANIELLO.

Io vo-glio sa-per-lo ad o-gni
Per-force must I know it, what-e'er it.

f *tr* *f*



co-sto: ei con te te-ner do-vrà la da-ta fe-de, so - rel - la, io vo' co - no - scer - io ;
 cost thee, and the pled - ges he made thee he shall re - deem thee, yes, sis - ter, thou must his name re - veal;

Ella risponde che è inutile, che non v'è più speranza, che colui s'è unito ad un' altra.

allegro.
 cru - de - le! in on - ta a
 poor vic - tim! naught shall re -

allegro moderato.

tut - ti, io pu - ni - rò quel vi - le; a me fa - tal pur fia gior - no co -
 - strain me, soon shall the crime be pun - ish'd; yes, though this day may seal my fate for

tan - to. Sia da - toil se - gno e ven - ga - noi com - pa - gni, in - van cal - mar tu
 ev - er. The sig - nal giv - en, our com - rades round me ral - ly, as soon thou'dst check a

cer - chi la rab - bia ond'io son pie - no: rin - ver - rò il vil, fos - se all' a - ver - no in
 tor - rent as stem my whelm - ing fu - ry: ne'er shall he 'scape though by Sa - tan pro -

cresc.

Allegro vivace.
 MASANIELLO. (con un fischio chiamando i pescatori.)

se - no. Ve -
 - tect - ed. Rise,

Allegro vivace.

PIANO. *ff* *p*

- ni - te, a - mi - ci, è giun - to di mia ven - det - ta il gior - no,
 friends, all dan - ger bra - ving, ne'er shall this day vengeance fail us.

ff *p* *ff* *p*

tut - to s'al - le - gri in - tor - no, mor - rà l'in - de - gno al - fin, la
 foul - est dis - hon - our lav - ing in you base ty - rant's gove, no

ff *p* *fp* *fp* *ff*

per - fi - da for - tu - na, la per - fi - da for - tu - na mi
 more shall fate as - sail us, no more shall fate as - sail us, bright

p *fp*

por - ge al - fin il crin, cor - ria - mo al - la ven - det - ta, al - la ven -
 for - tune smiles once more, on, on for ven - geance cra - ving, ven - geance

det - ta!
 cra - ving!

Tenore. Su tut - ti noi, su tut - ti noi ri - ca - de, l'ol - trag - gio a
 Thy load of grief, thy load of grief all shar - ing, we'll work re -

Bassi. Su tut - ti noi, su tut - ti noi ri - ca - de, l'ol - trag - gio a
 Thy load of grief, thy load of grief all shar - ing, we'll work re -

te, l'ol - trag - gio a te re - ca - to, sa - prem mo - rir - ti, sa - premmorir - ti al - la - to, sen - za spa -
 - venge, we'll work re - venge to - geth - er, re - venge to - ge - ther, or die thy wrongs re - pair - ing, nor e'er with

te, l'ol - trag - gio a te re - ca - to, sa - prem mo - rir - ti, sa - premmorir - ti al - la - to, sen - za spa -
 - venge, we'll work re - venge to - geth - er, re - venge to - ge - ther, or die thy wrongs re - pair - ing, nor e'er with

- ven - to, sen - za spa - ven - to in cor, su tut - ti
 fear, no, nor e'er with fear turn pale, thy load of

- ven - to, sen - za spa - ven - to in cor, su tut - ti noi, su tut - ti noi ri -
 fear, no, nor e'er with fear turn pale, thy load of grief, thy load of grief all

noi, su tut-ti noi ri - ca - de l'ol-trag-gio a te re - ca - to, a te, a te re -
 grief, thy load of grief all sha - ring, we'll work re-venge to geth - er, we'll work re-venge to

- ca - de l'ol-trag-gio a te, l'ol - trag-gio a te re - ca - to,
 sha - ring, we'll work re - venge, we'll work re-venge to - geth - er,

MASANIELLO.

Ah, la vostr' i-ra ap-por-ti, la mor-te al tra-di - tor!
 When a-round thee we gath-er, soon the ty - rant shall quail!

BORELLA.

Ah, la vostr' i-ra ap-por-ti, la mor-te al tra-di - tor,
 When a-round thee we gath-er, soon the ty - rant shall quail,

- ca - to, sapremmorir-ti al-la-to, sen-za spaven-to in
 geth-er, we'll die thy wrongs re-pairing, nor e'er turn pale with

sapremmorir-ti al-la-to, sen-za spaven-to in
 we'll die thy wrongs re-pairing, nor e'er turn pale with

sa-prem mo - rir sen - za spa-ven-to in cor, sa - prem mo - rir sen - za spaven-to in
 brave - ly we'll die, nor e'er turn pale with fear, brave - ly we'll die, nor e'er turn pale with

cor, sa-prem mo - rir sen - za spa-ven-to in cor, sa - prem mo - rir sen - za spaven-to in
 fear, brave - ly we'll die, nor e'er turn pale with fear, brave - ly we'll die, nor e'er turn pale with

cor, sa-prem mo - rir sen - za spa-ven-to in cor, sa - prem mo - rir sen - za spaven-to in
 fear, brave - ly we'll die, nor e'er turn pale with fear, brave - ly we'll die, nor e'er turn pale with

MASANIELLO.

Si -
Be

cor,..... sen - za spa - ven - to, sen - za spa-ven-to in cor!
 fear,..... nor e'er turn pale with fear, ne'er turn pale with fear!

cor,..... sen - za spa - ven - to, sen - za spa-ven-to in cor!
 fear,..... nor e'er turn pale with fear, ne'er turn pale with fear!

cor,..... sen - za spa - ven - to, sen - za spa-ven-to in cor!
 fear,..... nor e'er turn pale with fear, ne'er turn pale with fear!

più mosso.

Le donne ed i figli entrano in scena, ad un segno di Masaniello, Fenella va a raggiungere le sue compagne.

len - zio, e pru - den - za!
 si - lent, friends, and wa - ry!

pp

a tempo.

Si-len - zio, o-gnun s'ap -
 Be si - lent, friends, and

a tempo.
pp

pre - sti a ven - di - car l'o - nor,
 wa - ry, nor breathe the wrath ye feel,

e per-chè a-sco - so re - sti l'ar - ca - no del no -
 be of each whis - per cha - ry, let pru - dence each lip

Allegro.

- stro cor!... can - tiam con lie - to co - re, can - tiam, cantiam in
 now seal!..... all thoughts else, friends, we'll ban - ish, and free - dom, free - dom

li - ber - tà, sen va col tem - po a - mo - re, ad il pia - cer sen va, sen
 on - ly sing, for love's sweet joys soon van - ish, and fleet, and fleet is plea - sure

va.
 wing.
 BORELLA.

CORO.
 Soprani e Contralti.

Can - tiam con lie - to co - re, can - tiam, cantiam in li - ber - tà, sen
 All thoughts else, friends, we'll ban - ish, and free - dom, free - dom on - ly sing, for

Tenori.

Can - tiam con lie - to co - re, can - tiam, cantiam in li - ber - tà, sen
 All thoughts else, friends, we'll ban - ish, and free - dom, free - dom on - ly sing, for

Bassi.

Can - tiam con lie - to co - re, can - tiam, cantiam in li - ber - tà, sen
 All thoughts else, friends, we'll ban - ish, and free - dom, free - dom on - ly sing, for

ff

Can - tiam, can -
All..... o ther

va col tem-po a - mo-re, ed il pia - cer..... sen va, can - tiam, can -
love's sweet joys soon van-ish, and fleet is plea - sure's wing, all..... o - ther

va col tem-po a - mo-re, ed il pia - cer..... sen va, can - tiam, can -
love's sweet joys soon van-ish, and fleet is plea - sure's wing, all..... o - ther

va col tem-po a - mo-re, ed il pia - cer..... sen va, can - tiam, can -
love's sweet joys soon van-ish, and fleet is plea - sure's wing, all..... o - ther

va col tem-po a - mo-re, ed il pia - cer..... sen va, can - tiam, can -
love's sweet joys soon van - ish, and fleet is plea - sure's wing, all o - ther

- tiam, can - tiam con lie - to co - re, si, can - tiam, si, can - tiam, si, can -
thoughts, dear friends, now let us ban - ish, yes, and free - dom, and free - dom a -

- tiam, can - tiam con lie - to co - re, si, can - tiam, si, can - tiam, si, can -
thoughts, dear friends, now let us ban - ish, yes, and free dom, and free - dom a -

- tiam, can - tiam con lie - to co - re, si, can - tiam, si, can - tiam, si, can -
thoughts, dear friends, now let us ban - ish, yes, and free - dom, and free - dom a -

- tiam, can - tiam con lie - to co - re, si, can - tiam, si, can - tiam, si, can -
thoughts, dear friends, now let us ban - ish, yes, and free - dom, and free - dom a -

- tiam, can - tiam con lie - to co - re, si, can - tiam, si, can - tiam, si, can -
thoughts, dear friends, now let us ban - ish, yes, and free - dom, and free - dom a -

- tiam in li - ber - tà, ar - dir, vi - gor, vi - gor, a -
 - lone, a - lone we'll sing, up, friends, up, friends, all dan - ger

- tiam in li - ber - tà, ar - dir, vi - gor, vi - gor, a -
 - lone, a - lone we'll sing, up, friends, up, friends, all dan - ger

- tiam in li - ber - tà, si, can - tiam, can - tiam con lie - to co - re,
 - lone, a - lone we'll sing, yes, dear friends, all o - ther thoughts we'll ban - ish,

- tiam in li - ber - tà, ar - dir vi - gor, vi - gor a -
 - lone, a - lone we'll sing, up, friends, up, friends, all dan - ger

- tiam in li - ber - tà, ar - dir vi - gor, vi - gor a -
 - lone, a - lone we'll sing, up, friends, up, friends, all dan - ger

- mi - ci, il vil ca - der, ca - der, do - vrà.
 bra - ving, we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore.

- mi - ci, il vil ca - der, ca - der, do - vrà, si, ar -
 bra - ving, we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore, up, then,

si, can - tiam, can - tiam con lie - to co - re, can -
 yes, dear friends, all o - ther thoughts we'll ban - ish, we'll

- mi - ci, il vil ca - der, ca - der, do - vrà, la
 bra - ving, we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore,..... no

- mi - ci, il vil ca - der, ca - der, do - vrà, la
 bra - ving, we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore,..... no

- dir, vi - gor, a - mi - ci, il vil ca - der do - vrà, si, ca - der do -
friends, all dan - ger bra - ving we'll shed the ty - rant's gore, yes, we'll shed his

- tiam, can - tiam,..... la bar - ca - ro - la, can - tiam,.....
free - dom - sing,..... yes, free - dom on - ly we'll sing,.....

per - fi - da for - tu - na, la per - fi - da for - tu - na il crin, si, il
more shall fate as - sail us, no more shall fate as - sail us, bright for - tune, bright

- vrà, si, si, il vil ca - der, si, ca - der do - vrà, si, si, ca - der do - vrà, si, ca - der do -
gore, yes, yes, we'll shed his gore, yes, we'll shed his gore, yes, yes, we'll shed his gore, yes, we'll shed his

..... in li - ber - tà, can - tiam,..... in li - ber - tà, can - tiam, can -
yes, free - dom on - ly sing,..... yes, free - dom on - ly sing, yes,

crin, si, ne por - ge - rà, si, si, la for - tu - na, il crin por - ge - rà, si, si, la for -
for - tune shall smile once more, yes, yes, bright - est for - tune shall smile now once more, yes, yes, bright - est

crin, si, ne por - ge - rà, si, si, la for - tu - na, il crin por - ge - rà, si, si, la for -
for - tune shall smile once more, yes, yes, bright - est for - tune shall smile now once more, yes, yes, bright - est

- vrà, si, si, ca - der do - vrà, si, ca - der do - vrà, si, si, ca - der do - vrà!
gore, yes, yes, the ty - rant's gore, yes, we'll shed his gore, yes, yes, the ty - rant's gore!

- tiam in li - ber - tà, can - tiam, can - tiam in li - ber - tà!
free - dom on - ly sing, yes, free - dom, free dom on - ly sing!

- tu - na il crin por - ge - rà, si, si, la for - tu - na il crin por - ge - rà!
for - tune shall smile now once more, yes, yes, bright - est for - tune shall smile now once more!

- tu - na il crin por - ge - rà, si, si, la for - tu - na il crin por - ge - rà!
for - tune shall smile now once more, yes, yes, bright - est for - tune shall smile now once more!

Allegro vivace.

ff

MASANIELLO.

Che re-chi o Pie-tro?
What ti-dings, Pie-tro?

PIETRO.

S'a - van - za un' or - da a
A troop of arm - ed

pp

noi d'ar - ma - ti i tuoi fu - ror sve - la - ti, es - ser po - tria - no al -
men are near - ing, the way to vic - try clear - ing, sounds now the hour at

BORELLA.

- fin!
last.

Ec-co, il tam-bu-ro an - nun - zia lo
Soon will they be ap - pear - ing, the

stuo-lo a noi vi - cin, nes - sun ti - mor, can - ta - te, ne da for - tu - nail
fa - tal die is cast, now raise your ca rols cheer - ing, and sing of bright days

MASANIELLO.

Nes - sun ti - mor. can -
Rais'd now be all your

crin.
past.

Tenori.

Si, si, lo stuo - lo è a noi vi - ci - no.
Yes, yes they soon will be ap - pear - ing.

Bassi.

Si, si, lo stuo - lo è a noi vi - ci - no.
Yes, yes, they soon will be ap - pear - ing.

lo tempo.

- ta - te, si, can - ta - te, ne da for - tu - na il crin, . . . can - tiam con lie - to
 cu - rols gay and cheer - ing, and sing of bright days past; all o - ther thoughts we'll

co - re, can - tiam, can - tiam in li - ber - tà, sen va col tem - po a - mo - re, ed il pia -
 ban - ish, and free - dom, free - dom on - ly sing, for love's sweet joys soon van - ish, and fleet, and

- cer sen va, sen va.
 fleet is plea - sure's wing.
 BORELLA E PIETRO.

Soprani e Contralti.
 Can - tiam con lie - to co - re, can - tiam, can - tiam in
 All o - ther thoughts we'll ban - ish, and free - dom, free - dom

Tenori.
 Can - tiam con lie - to co - re, can - tiam, can - tiam in
 All o - ther thoughts we'll ban - ish, and free - dom, free - dom

Bassi.
 Can - tiam con lie - to co - re, can - tiam, can - tiam in
 All o - ther thoughts we'll ban - ish, and free - dom, free - dom

Can - tiam con lie - to co - re, can - tiam, can - tiam in
 All o - ther thoughts we'll ban - ish, and free - dom, free - dom

Can - Sing

li - ber-tà, sen va col tem-po a - mo-re, ed il pia - cer..... sen va, can -
 on - ly sing, for love's sweet joys soon vanish, and fleet is plea - - - sure's wing, sing

li - ber-tà, sen va col tem-po a - mo-re, ed il pia - cer..... sen va, can -
 on - ly sing, for love's sweet joys soon vanish, and fleet is plea - - - sure's wing, sing

li - ber-tà, sen va col tem-po a - mo-re, ed il pia - cer..... sen va, can -
 on - ly sing, for love's sweet joys soon vanish, and fleet is plea - - - sure's wing, sing

li - ber-tà, sen va col tem-po a - mo-re, ed il pia - cer..... sen va, can -
 on - ly sing, for love's sweet joys soon vanish, and fleet is plea - - - sure's wing, sing

- tiam, can - tiam, can - tiam con lie - to co - re, si, can - tiam, si, can -
 we, sing we, sing we, all o - ther thoughts we'll ban - ish, yes, and a -

- tiam, can - tiam, can - tiam con lie - to co - re, si, can - tiam, si can -
 we, sing we, sing we, all o - ther thoughts we'll ban - ish, yes, and a -

- tiam, can - tiam, can - tiam con lie - to co - re, si, can - tiam, si, can -
 we, sing we, sing we, all o - ther things we'll ban - ish, yes, and a -

- tiam, can - tiam, can - tiam con lie - to co - re, si, can - tiam, si, can -
 we, sing we, sing we, all o - ther thoughts we'll ban - ish, yes, and a -

- tiam, can - tiam, can - tiam con lie - to co - re, si, can - tiam, si, can -
 we, sing we, sing we, all o - ther thoughts we'll ban - ish, yes, and a -

- tiam, si, can - tiam in li - ber - tà!
 - lone, and a - lone of free - dom sing!

- tiam, si, can - tiam in li - ber - tà!
 - lone, and a - lone of free - dom sing!

- tiam, si, can - tiam in li - ber - tà!
 - lone, and a - lone of free - dom sing!

- tiam, si, can - tiam in li - ber - tà!
 - lone, and a - lone of free - dom sing!

- tiam, si, can - tiam in li - ber - tà!
 - lone, and a - lone of free - dom sing!

> > *pp*

MASANIELLO.

An-diam, con frut-tie re - ti, re-sti l'in-gan-no oc-cul - to!
 In wont - ed toil en - ga - ging, let naught our plans be - tray!

PIETRO.

Ven - det - ta a tan-to in - sul - - to..... più tar - -
 Ere our re - venge as - suag - - ing,..... we'll brook

MASANIELLO.

Dell' ar - me al pri - mo gri - do piom - ba - te sull' in -
My voice to ac - tion call - ing, up - on our ty - rants

- da non sa - rà, no!
not more de - lay, none!

fi - do, nè più, nè più ci op - pri - me - rà.
fall - ing, let none, let none out - live the day.

BORELLA E PIETRO.

Tenori. An - dia - mo, an -
A - way, then, a -

Bassi. An - dia - mo, an -
A - way, then, a -

An - dia - mo, an -
A - way, then, a -

- dia - mo, dell' ar - me al pri - mo gri - do, pre - sto cia - scun, cia -
- way, then, thy voice to ac - tion call - ing, prompt - ly we'll all, we'll

- dia - mo, dell' ar - me al pri - mo gri - do, pre - sto cia - scun, cia -
- way, then, thy voice to ac - tion call - ing, prompt - ly we'll all, we'll

- dia - mo, dell' ar - me al pri - mo gri - do, pre - sto cia - scun, cia -
- way, then, thy voice to ac - tion call - ing, prompt - ly we'll all, we'll

MASANIELLO.

BORELLA.

Dell' ar-me al pri - mo gri - do, pre-sto cia-scun sa -
My voice to ac - tion call - ing, prompt-ly let all o -

- scun sa - rà, dell' ar-me al pri - mo gri - do, pre-sto cia-scun sa -
all o - bey, thy voice to ac - tion call - ing, prompt-ly we'll all o -

PIETRO.

- scun sa - rà, dell' ar-me al pri - mo gri - do, pre-sto cia-scun sa -
all o - bey, thy voice to ac - tion call - ing, prompt-ly we'll all o -

- scun sa - rà, dell' ar-me al pri - mo gri - do,
all o - bey, thy voice to ac - tion call - ing,

- scun sa - rà, dell' ar-me al pri - mo gri - do,
all o - bey, thy voice to ac - tion call - ing,

- rà!
 - bey!

- rà, dell' ar-me al pri - mo gri - do pre-sto cia - scun, cia-scun sa -
bey, thy voice to ac - tion call - ing, we'll promptly all, we'll all o -

- rà, dell' ar-me al pri - mo gri - do pre-sto cia - scun, cia-scun sa -
bey, thy voice to ac - tion call - ing, we'll promptly all, we'll all o -

pre-sto cia-scun sa - rà, dell' ar-me al pri - mo gri - do pre-sto cia - scun, cia-scun sa -
prompt-ly we'll all o - bey, thy voice to ac - tion call - ing, we'll promptly all, we'll all o -

pre-sto cia-scun sa - rà, dell' ar-me al pri - mo gri - do pre-sto cia - scun, cia-scun sa -
prompt-ly we'll all o - bey, thy voice to ac - tion call - ing, we'll promptly all, we'll all o -

cresc. f ff

Pru-den-za, a - mi - ci!
Hush, hush, be wa - ry! *pp*

- rà! An - dia - mo, an - dia - mo, dell' ar - me al pri - mo
bey! *A - way, then, a - way, then, thy voice to ac - tion* *pp*

- rà! An - dia - mo, an - dia - mo, dell' ar - me al pri - mo
bey! *A - way, then, a - way, then, thy voice to ac - tion*

Soprani e Contralti.
 Can - tiam con lie - to co - re, can - tiam, can - tiam in
All o - ther thoughts we'll ban - ish, and free - dom, free - dom

Tenori.
 - rà! An - dia - mo, an - dia - mo, dell' ar - me al pri - mo
bey! *A - way, then, a - way, then, thy voice to ac - tion*

Bassi.
 - rà! An - dia - mo, an - dia - mo, dell' ar - me al pri - mo
bey! *A - way, then, a - way, then, thy voice to ac - tion*

pp

BORELLA E PIETRO. *Più mosso.*

gri - do, pre - sto cia-scun, cia - scun sa - rà!
call - ing, prompt - ly we'll all, we'll all o - - bey!

li - ber-tà, sen va col tem-po a-mo - re, il pia - cer, sen va, si, can - tiam, can -
on - ly sing, for love's sweet joys soon vanish, and fleet is plea - - sure's wing, fleet, a - las, is

gri - do, pre - sto cia-scun, cia - scun sa - rà!
call - ing, prompt - ly we'll all, we'll all o - - bey!

gri - do, pre - sto cia-scun, cia - scun sa - rà!
call - ing, prompt - ly we'll all, we'll all o - - bey!

ff Più mosso.

ar - dir, vi - gor, vi - gor, a - mi - ci,
up, friends, up, friends, all dan - ger braving,

ar - dir, vi - gor, vi - gor, a - mi - ci,
up, friends, up, friends, all dan - ger braving,

- tiam con lie - to co - re, *plea - sure's, plea - sure's wing,* si, can - tiam, can - tiam con lie - to
yes, all thoughts, all o - ther thoughts we'll

ar - dir, vi - gor, vi - gor, a - mi - ci,
up, friends, up, friends, all dan - ger braving,

ar - dir, vi - gor, vi - gor, a - mi - ci,
up, friends, up, friends, all dan - ger braving,

il vil ca - der, ca - der do - vrà, *we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore,* ca - der do - vrà,
the ty - rant's gore,

il vil ca - der, ca - der do - vrà, *we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore,* ca - der do - vrà,
the ty - rant's gore,

co - re, *ban-ish,* l'a - mor sen va, *for love's sweet joys,* l'a - mor sen
yes, love's sweet

il vil ca - der, ca - der do - vrà, *we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore,* ca - der do - vrà,
the ty - rant's gore,

il vil ca - der, ca - der do - vrà, *we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore,* ca - der do - vrà,
the ty - rant's gore,

ca - der do - vrà, ar - dir, a - mi - ci, il vil ca - der do -
the ty - rant's gore, come, friends, take cou - rage, we'll shed the ty - rant's

ca - der do - vrà, si, si, vi - gor, vi - gor, a - mi - ci, il vil ca - der, ca - der do -
the ty - rant's gore, yes, yes, all dan - ger light - ly bra - ving, soon we'll shed the ty - rant's

va, s'in - vo
joys, soon van

ca - der do - vrà, si, si, vi - gor, vi - gor, a - mi - ci, il vil ca - der, ca - der do -
the ty - rant's gore, yes, yes, all dan - ger light - ly bra - ving, soon we'll shed the ty - rant's

ca - der do - vrà, si, si, vi - gor, vi - gor, a - mi - ci il vil ca - der, ca - der do -
the ty - rant's gore, yes, yes, all dan - ger light - ly bra - ving, soon we'll shed the ty - rant's

- vrà, ar - - dir, vi - - gor, il
gore, come, friends, come, friends, we'll

- vrà, ar - - dir, vi - - gor, il
gore, come, friends, come, friends, we'll

- - - la, ed il pia - - cer, il pia -
ish, fleet, a - - las, fleet is

- vrà, ar - - dir, vi - - gor, il
gore, come, friends, come, friends, we'll

- vrà, ar - - dir, vi - - gor, il
gore, come, friends, come, friends, we'll

vil ca - der, ca-der do - vrà, si, ca-der do - vrà,
 shed, we'll shed the ty-rant's gore, yes, the ty-rant's gore,

vil ca - der, ca-der do - vrà, ca-der do - vrà,
 shed, we'll shed the ty-rant's gore, the ty-rant's gore,

- cer sen va, si, si, sen va, si, can-tiam, can -
 plea - sure's wing, too fleet her wing, fleet a - las is

vil ca - der, ca-der do - vrà, ca-der do - vrà,
 shed, we'll shed the ty-rant's gore, the ty-rant's gore,

vil ca - der, ca-der do - vrà, ca-der do - vrà,
 shed, we'll shed the ty-rant's gore, the ty-rant's gore,

Sva *ff*

ar - dir, vi - gor, vi-gor, a - mi-ci,
 up, friends, up, friends, all dan - ger braving,

ar - dir, vi - gor, vi-gor, a - mi-ci,
 up, friends, up, friends, all dan - ger braving,

- tiam con lie - to co-re, si, can-tiam, can - tiam con lie - to
 plea - sure's plea - sure's wing, yes, all thoughts, all o - ther thoughts we'll

ar - dir, vi - gor, vi-gor, a - mi-ci,
 up, friends, up, friends, all dan - ger braving,

ar - dir, vi - gor, vi-gor, a - mi-ci,
 up, friends, up, friends, all dan - ger braving,

il vil ca - der, ca - der do - vrà, ca - der do - vrà,
 we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore, the ty - rant's gore,

il vil ca - der, ca - der do - vrà, ca - der do - vrà,
 we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore, the ty - rant's gore,

CO-re, l'a - mor sen va, l'a - mor sen
 ban-ish, for love's sweet joys, yes, love's sweet

il vil ca - der, ca - der do - vrà, ca - der do - vrà,
 we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore, the ty - rant's gore,

il vil ca - der, ca - der do - vrà, ca - der do - vrà,
 we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore, the ty - rant's gore,

ca - der do - vrà, ar - dir,..... a - mi - ci, il vil ca - der do -
 the ty - rant's gore, take cou - rage, friends,..... we'll shed the ty - rant's

ca - der do - vrà, si, si, vi - gor, vi - gor, a - mi - ci, il vil ca - der, ca - der do -
 the ty - rant's gore, yes, yes, all dan - ger light - ly bra - ving, soon we'll shed the ty - rant's

va, sin - vo
 joys, soon van

ca - der do - vrà, si, si, vi - gor, vi - gor, a - mi - ci, il vil ca - der, ca - der do -
 the ty - rant's gore, yes, yes, all dan - ger light - ly bra - ving, soon we'll shed the ty - rant's

ca - der do - vrà, si, si, vi - gor, vi - gor, a - mi - ci, il vil ca - der, ca - der do -
 the ty - rant's gore, yes, yes, all dan - ger light - ly bra - ving, soon we'll shed the ty - rant's

- vrà, ar - - dir, vi - - gor, il
 gore, come, friends, come, friends, we'll

- vrà, ar - - dir, vi - - gor, il
 gore, come, friends, come, friends, we'll

: : la, ed. and il pia - - cer, il pia -
 : : ish, and fleet, a - - las, fleet is

- vrà, ar - - dir, vi - - gor, il
 gore, come, friends, come, friends, we'll

- vrà, ar - - dir, vi - - gor, il
 gore, come, friends, come, friends, we'll

Più mosso.

vil ca - - der, ca-der do - vrà, si, ca-der do - vrà, ar - dir, vi -
 shed, we'll shed the ty-rant's gore, yes, the ty-rant's gore, come, friends, come,

vil ca - - der, ca-der do - vrà, ca-der do - vrà, ar - dir, vi -
 shed, we'll shed the ty-rant's gore, the ty-rant's gore, come, friends, come,

- cer, sen va, si, si, sen va,
 plea - sure's wing, too. fleet her wing,

vil ca - - der, ca-der do - vrà, ca-der do - vrà,
 shed, we'll shed the ty-rant's gore, the ty-rant's gore,

vil ca - - der, ca-der do - vrà, ca-der do - vrà,
 shed, we'll shed the ty-rant's gore, the ty-rant's gore,

Più mosso.

- gor, vi - gor, a - mi - ci, ar - dir, vi - gor,
friends, all dan - ger bra - ving, come, rouse ye, friends,

can - tiam, can - tiam, can -
then..... sing, then..... sing, then.....

il vil ca - der, ca - der do - vrà, il vil ca -
the ty - rant's gore, we'll shed, we'll shed the ty - rant's

il vil ca - der, ca - der do - vrà, il vil ca -
the ty - rant's gore, we'll shed, we'll shed the ty - rant's

vi - gor, a - mi - ci, ar - dir, vi - gor, il vil ca -
all an - ger bra - ving, up, friends, and shed the ty - rant's

vi - gor, a - mi - ci, ar - dir, vi - gor, il vil ca -
all an - ger bra - ving, up, friends, and shed the ty - rant's

- tiam, can - tiam, si, si, il pia - cer sen va, sen
sing, yes..... free - dom on - ly sing for love's sweet

- der, ca - der do - vrà, ar - dir, vi - gor, il vil ca -
gore, the ty - rant's gore, up, friends, and shed the ty - rant's

- der, ca - der do - vrà, ar - dir, vi - gor, il vil ca -
gore, the ty - rant's gore, up, friends, and shed the ty - rant's

- der,..... si, ca - der,..... ca - der.. do -
 gore,..... shed his gore,..... the ty - rant's

- der,..... si, ca - der,..... ca - der.. do -
 gore,..... shed his gore,..... the ty - rant's

va,..... il pia - cer,..... sen
 joys,..... love's sweet joys,..... love's

- der,..... si, ca - der,..... ca - der.. do -
 gore,..... shed his gore,..... the ty - rant's

- der,..... si, ca - der,..... ca - der.. do -
 gore,..... shed his gore,..... the ty - rant's

Presto.

- vrà, ca - der, ca - der do - vrà, ca - der do -
 gore, we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore, yes,

- vrà, ca - der, ca - der do - vrà, ca - der do -
 gore, we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore, yes,

va, si, si, sen va, il pia - cer sen
 joys, soon, van - ish, and fleet is plea sure's

- vrà, ca - der, ca - der do - vrà, ca - der do -
 gore, we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore, yes.

- vrà, ca - der, ca - der do - vrà, ca - der do -
 gore, we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore, yes,

Presto.

- vrà, si, si, ca - der, si, si, ca - der. . . . do
 yes, we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore, his

- vrà, si, si, ca - der, si, si, ca - der. . . . do
 yes, we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore, his

va, si, si, il pia cer sen va, sen
 wing, yes, fleet is plea - sure's wing, a

- vrà, si, si, ca - der, si, si, ca - der. . . . do
 yes, we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore, his

- vrà, si, si, ca - der, si, si, ca - der. . . . do
 yes, we'll shed, we'll shed the ty - rant's gore, his

lo tempo.

- vrà!
 gore!

- vrà!
 gore!

va!
 las!

- vrà!
 gore!

- vrà!
 gore!

lo tempo.

morendo. dolce.

The first system of the musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a *morendo.* marking and ends with a *dolce.* marking. The music features complex chordal textures and melodic lines.

The second system of the musical score, continuing the two-staff format. It features intricate chordal patterns and melodic development.

The third system of the musical score, showing further development of the musical themes.

The fourth system of the musical score, characterized by dense chordal textures.

pp

The fifth system of the musical score, featuring a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music continues with complex textures.

pp

The sixth system of the musical score, also featuring a *pp* dynamic marking. The texture remains dense and complex.

ff

The seventh and final system of the musical score, ending with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music concludes with a final chordal texture.