

ACTE III.

N° 15.

ENTRACTE AIR ET CHOEUR

All<sup>o</sup> moderato (♩ = 100)

PIANO

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a forte (ff) dynamic marking.

Second system of piano introduction, including a piano (p) dynamic marking and a first ending bracket.

Third system of piano introduction, continuing the rhythmic accompaniment.

Fourth system of piano introduction, showing a change in the bass line.

Fifth system of piano introduction, maintaining the steady accompaniment.

Sixth system of piano introduction, concluding the instrumental part.

Seventh system of piano introduction, featuring a piano (p) dynamic marking.

Eighth system of piano introduction, including a piano (p) dynamic marking and a first ending bracket.

1<sup>re</sup> Soprano.  
 2<sup>e</sup> Soprano. O sédui-san - te i - vresse ôvo-lup-te des cieux vous-ha-bi-  
 3<sup>e</sup> Soprano. O sédui-san - te i - vresse ôvo-lup-te des cieux vous-ha-bi-  
 O sédui-san - te i - vresse ôvo-lup-te des cieux vous-ha-bi-  
 p<sup>ist.</sup>

Vocal introduction for the choir, featuring three soprano parts and piano accompaniment.

1.  
 2.  
 3.

Choir introduction with lyrics for three parts: 1. -tez sans cesse encesé-jour heu-reux vous-ha-bi-tez sans; 2. -tez sans cesse encesé-jour heu-reux vous-ha-bi-tez sans; 3. -tez sans cesse encesé-jour heu-reux vous-ha-bi-tez sans.

1.5. cesse vous habi - tez sans cesse en ce se - jour heu - reux ô sédui -

2.5. cesse vous habi - tez sans cesse en ce se - jour heu - reux ô sédui -

3.5. cesse vous habi - tez sans cesse en ce se - jour heu - reux ô sédui -

1.5. - san - te i - vresse ô volup - té des creux vous habi - tez sans -

2.5. - san - te i - vresse ô volup - té des creux vous habi - tez sans -

3.5. - san - te i - vresse ô volup - té des creux vous habi - tez sans -

*STELLA.* *a piacere.*

St. En van de mon jeu - ne à - ge leu -

1.5. cesse en ce se - jour heu - reux

2.5. cesse en ce se - jour heu - reux

3.5. cesse en ce se - jour heu - reux

St. sous charmaient le cours hé - las dans l'es - cla - va - ge il n'est

point de beaux jours hé - las dans l'es - cla - va - ge il n'est

St. point de beaux jours hé - las hé - las dans l'es - cla -

St. - va - ge il n'est point de beaux

Allegro. (♩ = 152)

St. jours. mais sou -

-dain dema-de, li-  
 1.5 *pp* ô sédu-san - te i - vresse ô volup-té des cieux  
 2.5 *pp* ô sédu-san - te i - vresse ô volup-té des cieux  
 3.5 *pp* ô sédu-san - te i - vresse ô volup-té des cieux  
 All.<sup>o</sup> non troppo (♩=92) *staccato.*  
 -vran-ce la dou-ce es - pé-ran-ce sou-rit à mon-cœur sou-rit à mon-  
 5.1 cœur l'a-ban-don-ces-pé-rance sou-rit à mon-cœur sou-rit à mon-cœur pour moi plus d'a-  
 1.5 *pp* ô volup-té des cieux  
 2.5 *pp* ô volup-té des cieux  
 3.5 *pp* ô volup-té des cieux

-lar me i-ci tout me charme et tout est bon-heur et tout est bon-  
 1.5 *pp* ô vo-lup-té  
 2.5 *pp* ô vo-lup-té  
 3.5 *pp* ô vo-lup-té  
 -heur et tout me charme et tout est bon-heur et tout est bon-  
 5.1 *f* vous habi-tez sans cesse en ce se-jour heu-reux  
 1.5 *f* vous habi-tez sans cesse en ce se-jour heu-reux  
 2.5 *f* vous habi-tez sans cesse en ce se-jour heu-reux  
 3.5 *f* vous habi-tez sans cesse en ce se-jour heu-reux  
 -heur tout a chan-

Soprano: \_gé dans la na - tu - re tout a chan - gé dans la na - tu - re des oi -

Soprano: \_seaux les chants a - mou - reux sont pour moi plus harmo - ni -

Soprano: \_eux des oiseaux les - chants a - mou - reux sont pour moi plus har - mo - ni -

1.5: en - ten - dez ces chants a - - mou - -

2.5: en - ten - dez ces chants a - - mou - -

3.5: en - ten - dez ces chants a - - mou - -

Soprano: \_eux des oiseaux les - chants a - mou - reux sont pour moi

1.5: \_reux ces chants a - - mou - - reux

2.5: \_reux ces chants a - - mou - - reux

3.5: \_reux ces chants a - - mou - - reux

Soprano: plus har - mo - ni - eux

Soprano: ah \_\_\_\_\_ de ma déli - rance la douce es - pé - rance sourit à mon cœur sourit à mon

cœur l'adouce, pé\_ran\_ ce sourit à mon cœur sourit à mon  
 ô volup\_té des cieux  
 ô volup\_té des cieux  
 ô volup\_té des cieux  
 cœur pour moi plus d'arme i - er tout me charme et tout est bon, heur et tout est bon.  
 heur i - er tout me charme et tout est bon heur et tout est bon.  
 pp  
 ô volup\_té  
 pp  
 ô volup\_té  
 pp  
 ô volup\_té

Allegro. (♩ = 116)  
 heur plus d'a - lar - - me tout me char -  
 i - er tout sou - rit à son cœur i - er tout sou - rit à son  
 i - er tout sou - rit à son cœur i - er tout sou - rit à son  
 i - er tout sou - rit à son cœur i - er tout sou - rit à son  
 Allegro. (♩ = 116)  
 p  
 me tout sou - rit à mon cœur et tout est bon -  
 cœur i - er tout est bon - heur  
 cœur i - er tout est bon - heur  
 cœur i - er tout est bon - heur  
 f p f p f p f p

Soprano: - heur ou tout sou-rit à mon cœur plus da- lar

1.5: tout est bon- heur i- ci tout sou-rit à son

2.5: tout est bon- heur i- ci tout sou-rit à son

3.5: tout est bon- heur i- ci tout sou-rit à son

Piano: *f* *p*

Soprano: - me tout me char - - - me tout sou-rit à mon

1.5: cœur i- ci tout sou-rit à son cœur i- - ci tout

2.5: cœur i- ci tout sou-rit à son cœur i- - ci tout

3.5: cœur i- ci tout sou-rit à son cœur i- - ci tout

Piano: *f* *p*

Soprano: cœur et tout est bonheur - - - ou - - - tout est bon-

1.5: est bon- - heur *pp* tout est bon - -

2.5: est bon- - heur *pp* tout est bon - -

3.5: est bon- - heur *pp* tout est bon - -

Piano: *f* *p*

Soprano: - heur ou - - - tout sou- - - rit - - - à mon

1.5: - heur tout est bon- - heur tout est bon - -

2.5: - heur tout est bon- - heur tout est bon - -

3.5: - heur tout est bon- - heur tout est bon - -

Piano: *fp* *f* *p*

St. cœur qui tout sou - rit à mon cœur a

1. S. - heur tout est bon - heur tout est bon - heur

2. S. - heur tout est bon - heur tout est bon - heur tout est bon - heur

3. S. - heur tout est bon - heur tout est bon - heur tout est bon - heur

*fp*

St. mon

St. cœur

All.<sup>o</sup> moderato (♩ = 112)

N<sup>o</sup> 14.

## DUO.

Allegro (♩ = 116)

PIANO.

*p*

*p*

STELLA.

St. Eh quoi monsieur tou-jours vous plandre lorsqu'on

LE PRINCE.

1. S. Eh n'ai-je pas rai-son hé-las

St. terme on est prêt d'at-teindre c'est peu de pati-

1. S. mais ce jour ne fini-ra pas

St. *ence ou bien peut de tendresses songez qu'une heure en core une heure de sa - ges - se et je vous appar-*

St. *tiens pour jamais*  
L. P. *LE PRINCE.*  
*j'entends bien mais une heure est un siècle une heure de sa -*

St. *- ges - se quand le cœur bat d'a - mour et d'es - poir et di - vresse car vous ne savez*

St. *STELLA.*  
*oui mais un peu plus*  
L. P. *pas que l'amour est le mien et si je vous di - sais depuis quand je sou - pire*

St. *loin tâchez de me le dire plus loin plus loin plus loin encor plus loin*  
L. P. *Eh bien eh*

St. *oui j'en*  
L. P. *bien est - ceassez loin - sa - ges - se su - prême j'admi - re ta loi*

St. *prends le ciel à té - mon vot're amour lui mé - me me gla - ce d'ef - froi et*  
*suivez l'ouï*

St. *si je vous ai - me si je vous ai - me ah c'est loin de moi ah c'est loin de*



St. *moi* *LE PRINCE.* c'est loin de moi *ral.*  
 L.P. *quoi* son a\_mour mê\_me

*suivez la voix.*

St. *quoi* son a\_mour mê\_me l'éloi\_gne de moi l'éloigné de moi l'é-loigné de

*a Tempo.*

St. *STELLA.* *quoi* vous é\_tes fâ\_ché vous bou\_dez d'oùvient cette co\_lère ex\_

L.P. *moi* *ourvraiment*

St. *-tré* me vous renvoyer parceque je vous

L.P. *me renvoy\_er*

St. *ai* - me son - gez qu'un désir imprudent songez que la faveur mê\_me la plus lé -

L.P.

St. *è* - re vous renverrait sur terre et qu'il faudrait renoncer à les -

L.P. *quoi* rien qu'un seul bai\_ser ô ciel

St. *poir* de s'ai\_mer et de se re\_voir

L.P. *plus* loin plus loin plus loin encor plus

St. *eh* bien eh bien est-ceas sez loin sages - se su\_pré me j'admi\_re la

L.P. *loin*

St. *loi*

L. P. *oui j'en prends le ciel à té-moin votre aspect lui même me gla- ce dief*

L. P. *rall.* *a Tempo.*

*-froi et si je vous ai - me si je vous ai - me ah c'est loin de*

*suivez la voix.* *a Tempo.*

St. *STELLA* *rall.*

L. P. *son a - mour lui*

*moi ah c'est loin de moi c'est loin de moi*

*suivez la voix.*

St. *a Tempo.*

L. P. *même son a-mour lui même éloigne de moi éloigne de moi*

*a Tempo.*

St. *Tempo. f.*

L. P. *LE PARTICE* *l'é-loi-gne de mon a - mour son a-mour lui mé-me l'é-loi-gne de*

*si je vous ai - me si je vous ai - me c'est loin de*

*Tempo. f.*

St. *And.<sup>no</sup> con moto (♩ = 108)*

L. P. *moi l'é-loi - gne de moi*

*moi c'est loin de moi*

*And.<sup>no</sup> con moto (♩ = 108)*

*p* *p*

St. *c'est plus pu.*

L. P. *allons sur ce fauteuil s'il le faut je de-meure*

St. *-dent*

L. P. *mais c'est bien ennuy eux nous*

St.  à peu près on peut

Le P.  n'avons plus je crois rien qu'une demie heure et comment l'employer tous deux

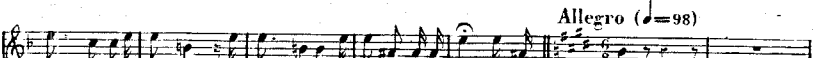


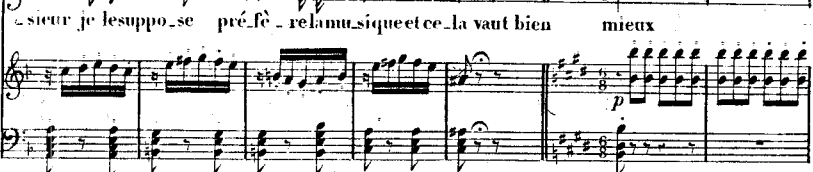
St.  lire ou causer on dan-ser mon-

Le P.  sur quoi voulez vous que l'on cau-se non vraiment



*Allegro (♩=98)*

St.  sieur je le suppo-se pré-fè-re la mu-sique et ce la vaut bien mieux



St.  séduisante et fille elle nous conso-le son pouvoir divin calme le chagrin, sa vois nous en-



St.  - chante et l'heure trop lente va s'en-fuir soudain au son d'un re-frain et je le



St.  vois ce pouvoir là sur votre cœur a réussi dé-jà et je le



St.  vois ce pouvoir là sur vo-tre cœur a réussi dé-



St.  - ja ah



St.  ce pouvoir là je le vois a ré-ussi dé-



212

séduisante et folle elle nous con-

- so, le son pouvoir divin calme le chagrin sa voix nous enchante et l'heure trop lente va s'en fuir

1. E. *LE PRINCE.*

O toi mon cœur, que je me console au pouvoir divin de ce gai re-

All. vivace (♩ = 112)

- grin sa voix nous enchante et l'heure trop lente va s'en fuir soudain au son d'un re - fram.

All. vivace (♩ = 112)

- fram ta voix qui m'enchante et l'heure trop lente loin de moi soudain bannit le cha - grin ah

213

si vous m'aimiez in - hu - mai - ne vous se - riez sen - si -

1. E. *STELLA.*

laissez moi je respire à pei - ne

Presto (♩ = 144)

sa voix et me trouble et m'entraî - ne av - ez pi -

Presto (♩ = 144)

main a frémi dans la mien - ne l'amour et m'enivre et m'entraî - ne je cède aux

tié de mes tour - ments sa voix et me trouble et m'entraî - ne transports aux transports déli - rants sa main a frémi dans la mien - ne l'a -

St. *tra - ne av - ez pi - tié de mes tour -*  
 L. P. *mour et nié. vret mien tra - ne je cède aux transports aux trans - ports déli -*

St. *ments av - ez ay - ez pi - tié pi - tié de mes tour -*  
 L. P. *- rans je cè - deaux trans - ports aux transports dé - li - rans qui s'em -*

St. *ments et du trouble que je res - sens ay - ez pi - tié ay - ez pi -*  
 L. P. *- parent qui s'em - pa - rent s'em - pa - rent de tous mes sens je cède aux transports dé - li -*

St. *- tié ay - ez pi - tié de mes tourments ay - ez pi - tié de mes tour -*  
 L. P. *- rans qui s'em - pa - rent de tous mes sens je cède aux transports dé - li -*

St. *- ments ay - ez pi - tié de mes tourments ay - ez pi -*  
 L. P. *- rans qui s'em - pa - rent de tous mes sens je cède aux*

St. *- tié de mes tourments ay - ez pi - tié de mes tour -*  
 L. P. *trans - ports dé - li - rans qui s'em - pa - rent de tous mes*

St. *- ments*  
 L. P. *sens*

N<sup>o</sup> 15.

## COUPLETS.

Allegro moderato (♩ = 112)

PIANO.

1<sup>er</sup> Couplet. LO-MANGLI.

Tranquil-le-ment il se pro-mè-ne sans sou-ger à nous ad-mi-  
-ma-ge quand j'y pen-se il est si jeun-e et si gen-

-rer en pas-sant près de la fon-tai-ne il s'oc-cu-pait à se mi-  
-til jus-qu'à son air d'in-dif-fé-rence tout me plait et me charme en

-rer pour o-bé-ir à vous ma sou-ve-rai-ne j'es-pé-rais  
lui pour o-bé-ir à vo-tre or-dre su-prê-me combien j'au-rais vou-

bien le sé-dui-re sans pei-ne mais mais j'ai beau faire hé-  
-lu qu'il dit je l'ai-me mais mais j'ai beau faire hé-

-las mais mais j'ai beau faire hé-las il ne veut pas il ne veut

pas hé-las il ne veut pas non non il ne veut

pas non non non non il ne veut pas

2<sup>d</sup> Couplet 1<sup>er</sup> 2<sup>do</sup>  
Et quel dom-

N<sup>o</sup> 16.

## DUO ET FINALE.

Allegro (♩ = 120)

PIANO.

STELLA.

Si. Quel désir vous con-

Pe. - duit vers nous bel étran-ger (froide-ment) pas autre chose

Le seul dé-sir de voya-ger éternel-lement

Si. comment vous m'ai-me-riez Que dit-il?

Pe. - si ma da-me le dé-sir de vous voir non-vraiment ja-

Si. (à part) Dieu quel air suffi-sant dé-jà je le dé-

Pe. - mais aucu-ne fem-me n'en a vu tomber à ses pieds

(haut.)

Si. - teste en qu'on m'ille beauté dans ce séjour ce-les-todevous charmer n'a le pou-

All. vivace (♩ = 96)

Si. - voir aucune ah c'est ce qu'on va voir de cette âme si fière (à part)

Pe. aucune oui oui beauté si

Si. ah je tri-omphera car je pré-tends lui plaire

Pe. fière je vous ré-sis-te-rai je ris de sa co-

S. et j'y ré-us-si-rai de cette âme si fière  
 P. -le-re et je ré-us-si-rai oui oui beauté si

S. ah je tri-omphé-rai car je prétends lui plaire  
 P. fière je vous ré-sis-te-rai je ris de sa co-

S. et j'y ré-us-si-rai de cette â-me si fière  
 P. -le-re et je ré-us-si-rai oui oui beauté si

S. ah je tri-omphé-rai car je prétends lui plaire  
 P. fière je vous ré-sis-te-rai je ris de sa co-

S. et j'y ré-us-si-rai oui je l'ai ju-ré je l'ai ju-ré je l'ai ju-  
 P. -lère et je ré-us-si-rai oui je l'ai ju-ré je l'ai ju-ré je l'ai ju-

S. -ré ou je l'ai ju-ré je l'ai ju-ré je l'ai ju-ré  
 P. -ré ou je l'ai ju-ré je l'ai ju-ré je l'ai ju-ré

1<sup>er</sup> mouvement (♩ = 120).  
 omniait dit pour.

1<sup>er</sup> mouvement (♩ = 120)  
*p*

S. -tant que j'avais quelques char-mes (sans le regarder) qu'en savez vous  
 P. ou vous n'êtes pas mal pour-

S. vous n'avez pas en-cor je t'êtes yeux sur moi crai-gnez vous de me voir  
 P. -quoi je le puis sans-



larmes j'ai me de ces habits l'éclat et le goût

(2. part)  
ce riche brasseur qui bientôt je le pense va tomber en ma puissance

*SEKLLA* (avec dépit.)  
(haut) voilà tout et moi  
qu'il est beau! qu'il me plaît vous ah! je dois le dire

ces yeux oh bien  
voilà voilà des traits charmants faits pour tout séduire et ces beaux yeux oh

(avec dépit) All<sup>o</sup> vivace (♩ = 96)  
rien rien j'en suis d'une colère  
bien sur mon cœur ne font rien rien All<sup>o</sup> vivace (♩ = 96) oui oui beauté si

eh quoi je ne pourrai le séduire et lui plaire  
fière je vous ré-sis-te-rai je ris de sa co-

oh j'y ré-us-si-rai je suis d'une co-lère  
-lère et je ré-us-si-rai oui oui beauté si

eh quoi je ne pourrai le séduire et lui plaire  
fière je vous ré-sis-te-rai je ris de sa co-

oh j'y ré-us-si-rai je suis d'une co-lè-re  
 lè-re et je ré-us-si-rai oui oui beauté si

St. eh quoi je ne pourrai le séduire et lui plaire  
 P. fière je vous ré-sis-te-rai je ris de sa co-

St. ah j'y réus-si-rai oui je l'ai ju-ré je l'ai ju-ré je l'ai ju-ré  
 P. lère et je réus-si-rai oui je l'ai ju-ré je l'ai ju-ré je l'ai ju-ré

St. -ré oui je l'ai ju-ré je l'ai ju-ré je l'ai ju-ré  
 P. -ré oui je l'ai ju-ré je l'ai ju-ré je l'ai ju-ré

All.<sup>o</sup> assai (♩ = 85)

Pe. l'heure s'a-van-ce

St. STRELLA.  
 Pe. plus qu'un moment

voici la

St. nuit le jour s'en fut adieu toi  
 P. voici la nuit le jour s'en fut

St. qui re-çus ma foi ce ta-lis-man me sou-met à sa  
 P. ce ta-lis-man il est à moi

S. *loi*  
 Pe. *je me meus cest fait de*  
*il n'appartient il la met sous ma loi la vie - toi*

S. *moi.*  
 Pe. *re est à moi.*

S. *re est à moi.*  
 Pe. *re est à moi.*

All. moderato. ( $\text{♩} = 112$ )

S. *Que fen - cens et la pri - è - - - re vers*

T. *Que fen - cens et la pri - è - - - re vers*

B. *Que fen - cens et la pri - è - - - re vers*

All. moderato. ( $\text{♩} = 112$ )

S. eux s'é - lè - vent de la ter - re et ré - vé - rons ces nouveaux  
 T. eux s'é - lè - vent de la ter - re et ré - vé - rons ces nouveaux  
 B. eux s'é - lè - vent de la ter - re et ré - vé - rons ces nouveaux

S. Dieux qui pour nous descendent des cieux et révérons ces nouveaux Dieux qui pour nous descendent des  
 T. Dieux qui pour nous descendent des cieux et révérons ces nouveaux Dieux qui pour nous descendent des  
 B. Dieux qui pour nous descendent des cieux et révérons ces nouveaux Dieux qui pour nous descendent des

S. cieux qui pour nous des - cen - dent des cieux *p* que l'en - cens et la pri -  
 T. cieux qui pour nous des - cen - dent des cieux *p* que l'en - cens et la pri -  
 B. cieux qui pour nous des - cen - dent des cieux *p* que l'en - cens et la pri -

TCHIN-KAO.

T. Encouran

S. - è - re vers eux s'é - lèvent de la ter - re  
 T. - è - re vers eux s'é - lèvent de la ter - re  
 B. - è - re vers eux s'é - lèvent de la ter - re

T. Dieu dont la puissance brille être Dieu devient bien commun en voi - là eux déjà dans ma fa -  
 mille à chaque instant je tremble d'en faire un  
 S. Nous révérons ces nouveaux Dieux qui pour nous  
 T. Nous révérons ces nouveaux Dieux qui pour nous  
 B. Nous révérons ces nouveaux Dieux qui pour nous

S. descendent des cieux nous ré-ve-ront ces nouveaux Dieux qui pour nous descen-dent des  
 T. descendent des cieux nous ré-ve-ront ces nouveaux Dieux qui pour nous descen-dent des  
 B. descendent des cieux nous ré-ve-ront ces nouveaux Dieux qui pour nous descen-dent des

S. cieux qui pour nous des-cen-dent des cieux que l'encens et la pri-  
 F. cieux qui pour nous des-cen-dent des cieux que l'encens et la pri-  
 B. cieux qui pour nous des-cen-dent des cieux que l'encens et la pri-

S. -e- -re vers eux s'é-lè-vent de la ter  
 F. -e- -re vers eux s'é-lè-vent de la ter  
 B. -e- -re vers eux s'é-lè-vent de la ter

S. -re  
 T. -re  
 B. -re

Allegro (♩ = 152)

mais quels sons harmo-ni-  
 -re  
 mais quels sons harmo-ni-

S. mais quels sons harmo-ni-eux quel prodi-ge nou-veau  
 T. -eux quel prodi-ge nou-veau  
 B. -eux quel prodi-ge nou-veau

TCHIN-KAO.

T.K. C'est ma fille c'est elle-même qu'enfin le ciel rend à mes  
 S. vient éblouir nos yeux  
 T. vient éblouir nos yeux  
 B. vient éblouir nos yeux

Qui jereviens dé.li.vrer ce que j'ai me  
vœux

All.<sup>o</sup> moderato. (♩ = 108)

Yan - ko mon bien ai - mé mon

prince gé - né.reux et toi sa maîtresse ché - ri - e mon pou.voir vous rend à la

vi - e renaissez tous pour être heu - reux Allegro (♩ = 152)

Quel jour ra - di - eux m'envi - ron - - - ne c'est

LE PRINCE.

Quel jour ra - di - eux m'envi - ron - - - ne

YANKO.

Quel jour ra - di - eux m'envi - ron - - - ne

lui PEKI. All.<sup>o</sup> assai.

que j'ai conquis et qu'ici je vous don - ne

Stel - la

All.<sup>o</sup> assai.

TCHIN-KAO. qu'il approche

et le seigneur Tsing-sing qui reste là

P. *sez qu'il reste en cor- sta- tue ainsi que le voi- là mais que sa tête seule et sa main et sa*

*Trio - III.* All.<sup>o</sup> (♩ = 172)

I. *que faites vous laissez le donc*

P. *- ponde à me ré- pudier veux tu bien consen- tir*

*Allegro.*

P. *avec l'an- ko tu ne veux pas mû- nir*

P. *ch bien demeure i- ci jusqu'à la fin du*

Pe. *mon - - de sous fi- do - - le qui dans ces lieux des é- poux béni- ra les*

R. *noëuds quicette seule i- dée ex- ci- te la co-*

*Allegro.*

P. *- lè - re vois a- lors si ton cœur pré- fè- re nous u- nir*

Pe. *il a dit oui qu'il re- vienne à la vi- e*

T.S. *SING- SING.*

*Et vous tous au bon-*

1. S. Clo - chettes de la Pa - go - - de *p* retentissez dans les airs

1. S. Clo - chettes de la Pa - go - - de *p* clo - chet - tes de

2. S. Clo - chettes de la Pa - go - - de *p* clo - chet - tes de

T. Clo - chettes de la Pa - go - - de *p* clo - chet - tes de

B. Clo - chettes de la Pa - go - - de *p* clo - chet - tes de

*Allegro (♩ = 132)*

1. S. retentis - sez dans les airs tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin retentis - sez dans les airs

2. S. la Pa - go - - de re - ten - tis - sez dans les airs clochet - tes de

T. la Pa - go - - de re - ten - tis - sez dans les airs clochet - tes de

B. la Pa - go - - de re - ten - tis - sez dans les airs clochet - tes de

1. S. Kia - ot - changs toi

T. J. Kia - ot - changs toi

Pe. Kia - ot - changs toi

1. P. Kia - ot - changs toi

Y. Kia - ot - changs toi

T. K. Kia - ot - changs toi

1. S. retentis - sez dans les airs tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin Kia - ot - changs toi

2. S. la Pa - go - - de re - ten - tis - sez dans les airs Kia - ot - changs toi

T. la Pa - go - - de re - ten - tis - sez dans les airs Kia - ot - changs toi

B. la Pa - go - - de re - ten - tis - sez dans les airs Kia - ot - changs toi

*Allegro (♩ = 164)*



