

Nouvelle Edition.

LE

PHILTRE

Opéra en deux actes,

Paroles

de M. G. Scribe,

Musique de

D. F. E. AUBER.

PARTITION PIANO ET CHANT.

PRIX 15^f NET.

*Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR, éditeurs,
Rue Richelieu, 103*

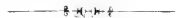
PERSONNAGES.

| | | |
|-----------------|----------------|----------------|
| <i>Soprani.</i> | <i>Tenors.</i> | <i>Basses.</i> |
| TÉREZINE. | GUILLEUME. | JOLICOEUR. |
| JEANNETTE. | | FONTANAROSE. |



TABLE DES MORCEAUX.

| | | |
|--|---|--|
| OUVERTURE | Page | 5. |
| ACTE I. | | |
| N ^o 1. INTRODUCTION | Térezine, Jeannette, Guilleume, Chœur | Amis amis, sous cet épais feuillage..... 12. |
| BALLADE | Térezine | La Reine Yseult, aux blanches mains..... 20 |
| <i>Récitatif</i> | Guilleume | Ah qu'un philtre pareil me serait nécessaire... 26 |
| N ^o 2. MARCHE et AIR | Jolicoeur | Je suis sergent brave et galant..... 28 |
| <i>Récitatif et chœur</i> | Térezine, Guilleume, Jolicoeur, Chœur | Je suis fier d'un tel honneur..... 55 |
| N ^o 3. AIR | Térezine | La coquette te fait mon seul bonheur..... 42 |
| <i>Récitatif</i> | Jeannette, Guilleume | Gueris toi, me dit elle..... 47. |
| N ^o 4. CHŒUR | Jeannette, Guilleume, Chœur | Est il possible d'être insensible..... 49. |
| <i>Récitatif</i> | Jeannette | Quel bruit soudain se fait entendre..... 57. |
| N ^o 5. AIR | Fontanarose, Chœur | Vous ne connaissez tous, Messieurs je le suppose 60. |
| <i>Récitatif</i> | Guilleume, Fontanarose, Chœur | Voilà que pour vous guérir de maux de toute espèce 75. |
| N ^o 6. AIR | Guilleume | Philtre divin, liqueur enchantresse..... 78. |
| N ^o 7. DUO | Térezine, Guilleume | C'est Guilleume, allons du courage..... 86. |
| N ^o 8. TRIO et FINALE | { Térezine, Guilleume, Jolicoeur } { Jeannette, Chœur } | Que vois je et pour moi qu'elle joie..... 99. |
| ACTE II. | | |
| N ^o 9. ENTR'ACTE et CHŒUR | { Térezine, Jeannette, Jolicoeur } { Fontanarose, Chœur } | Chantons, chantons ce mariage..... 156 |
| COUPLETS | Jeannette | Habitants des bords de l'Adour..... 161 |
| MARGAROLLE | Térezine, Fontanarose | Je suis riche, vous êtes belle..... 166. |
| N ^o 10. RÉCITATIF et CHŒUR | { Térezine, Guilleume, Jolicoeur } { Fontanarose, Chœur } | O doux aspect, c'est Monsieur le Notaire... 172. |
| N ^o 11. DUO | Guilleume, Jolicoeur | De désespoir je reste anéanti..... 178. |
| N ^o 12. MORCEAU D'ENSEMBLE | { Térezine, Jeannette, Guilleume } { Jolicoeur, Fontanarose, Chœur } | Grands dieux quelle nouvelle..... 199. |
| N ^o 13. DUO | Térezine, Guilleume | Je voulais partir pour la guerre..... 219 |
| N ^o 14. FINALE | { Térezine, Jeannette, Guilleume } { Jolicoeur, Fontanarose, Chœur } | Je lui dois ma maîtresse..... 250 |



LE PHILTRE.

OUVERTURE.

Andante con moto. (♩=104)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Andante con moto' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The score begins with a forte (ff) dynamic and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The dynamics vary throughout, including piano (p) and pianissimo (pp). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*. The key signature has two sharps and the time signature is 2/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic figures, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *ff*. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The left hand consists of dense chordal textures. Dynamics include *ff*. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. The key signature and time signature remain the same.

All^o vivace. (♩ = 126)

Fifth system of the piano score, starting with the tempo change. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. The key signature and time signature remain the same.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. The key signature and time signature remain the same.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of dense, rhythmic patterns with many beamed notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the dense, rhythmic patterns from the first system. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the dense, rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the dense, rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the dense, rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation, continuing the dense, rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff.

6

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic accompaniment in the bass with many beamed eighth notes and chords. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and ties.

Second system of the musical score, continuing the complex accompaniment and melodic line from the first system.

Third system of the musical score, showing further development of the rhythmic patterns and melodic motifs.

Fourth system of the musical score, featuring a continuation of the dense bass accompaniment and the melodic line.

Fifth system of the musical score, with the bass accompaniment becoming more intricate and the melodic line showing more slurs.

Sixth system of the musical score, characterized by very dense, beamed eighth-note accompaniment in the bass.

Seventh system of the musical score, the final system on this page, showing the continuation of the complex textures.

First system of a musical score, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system. The treble staff shows a continuation of the intricate melodic patterns, and the bass staff maintains a steady accompaniment.

Third system of the musical score, showing further progression of the piece. The treble staff features a series of chords and melodic fragments, while the bass staff continues with a consistent rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score, marked with a forte (**f**) dynamic. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff features a dense, rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures. The treble staff has a series of beamed notes, and the bass staff provides a solid accompaniment.

Sixth system of the musical score, marked with a forte (**f**) dynamic. The treble staff features a complex melodic line, and the bass staff has a dense, rhythmic accompaniment.

Seventh system of the musical score, concluding the piece. The treble staff has a series of chords and melodic fragments, and the bass staff provides a final accompaniment.

This page of musical notation, numbered 8, contains seven systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is characterized by dense, multi-measure passages with frequent beaming of notes and the use of slurs. Dynamic markings include a piano (*p*) marking at the beginning of the first system and a *pizz* marking in the third system. A first ending bracket labeled "8^{va}" spans the final two measures of the fourth system. The notation is highly detailed, with many notes beamed together in groups, suggesting a fast and intricate piece.

This page of musical notation, numbered 9, features seven systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic textures, often using sixteenth and thirty-second notes. The first system includes a large slur over the right-hand part. The second system features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. The third system continues with similar rhythmic intensity. The fourth system shows a change in texture with more sustained notes in the right hand. The fifth system has a dynamic marking of *ff* in the right hand. The sixth system features a dynamic marking of *ff* in the right hand. The seventh system concludes with a final chord in the right hand. The notation is highly detailed, with many slurs and accents throughout.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex, fast-moving melodic line with many slurs and accents. The bass clef part provides a steady accompaniment with chords and some melodic movement.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part shows a continuation of the intricate melodic patterns. The bass clef part maintains a consistent accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part features a more rhythmic and chordal texture. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a more active, melodic line. The bass clef part provides a solid accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part is marked with the tempo instruction *Animé*. The music becomes more energetic. The bass clef part has a more active accompaniment with many accents.

Sixth system of musical notation. The treble clef part continues with a fast, melodic line. The bass clef part has a more active accompaniment with many accents. The system ends with a double bar line.

This page of musical notation, numbered 14, consists of six systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as dynamics (e.g., *ff*, *f*), articulation (accents), and phrasing (slurs). The music features complex rhythmic patterns and dense chordal textures, characteristic of a late Romantic or early 20th-century piano work. The first system begins with a *ff* dynamic and includes a *trio* marking above the treble staff. The second system continues with similar textures. The third system shows a change in texture with more distinct chords. The fourth system features a *f* dynamic and includes a *trio* marking. The fifth system continues with complex rhythmic patterns. The sixth system concludes the page with a *ff* dynamic and a final cadence.

INTRODUCTION

Andantino con moto. (♩ = 80)

PIANO

First system of the piano introduction. The right hand is in treble clef with a 10/8 time signature. The left hand is in bass clef with a 12/8 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Allegro non troppo. (♩ = 104)

Third system of the piano introduction. The tempo changes to *Allegro non troppo* with a tempo marking of $\text{♩} = 104$. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes.

Fourth system of the piano introduction, showing the continuation of the dense accompaniment in the left hand and the melodic line in the right hand.

CHŒUR.

Soprano.

Ténor.

Basses.

Chorus introduction for Soprano, Tenor, and Basses. The vocal parts enter with the lyrics: "A - mis a - mis sous cet é - pais feuil - la - ge - ble -". The piano accompaniment continues with the same dense sixteenth-note texture as in the previous systems.

S
vous — bra — vous — le so — leil — et ses feux, — gou — tons — gou — tons — en —

T
vous — bra — vous — le so — leil — et ses feux, — gou — tons — gou — tons — en —

B
vous — bra — vous — le so — leil — et ses feux, — gou — tons — gou — tons — en —

S
fin — après l'ou — vra — ge le re — pos — le re — pos — qui seul — rend heu — reux, à —

T
fin — après l'ou — vra — ge le re — pos — le re — pos — qui seul — rend heu — reux, à —

B
fin — après l'ou — vra — ge le re — pos — le re — pos — qui seul — rend heu — reux, à —

1^{re} Sop.

S
— mis — sions cet é — pais feuil — li — — ge, à — mis — sions cet é — pais feuil — li — — ge, à —

T
à — mis — sions cet é — pais feuil — li — — ge.

B
à — mis — sions cet é — pais feuil —

2^{me} Sop.

1^{re} Sop.

1^{re} Sop.

mis sous cet épais feuil - la - - ge, a - mis sous cet épais feuil - la - - ge, a

2^e

la - - ge, a - mis sous cet épais feuil -

1^{re} Sop.

Tous

mis sous cet épais feuil - la - - ge, bra - vons le soleil et ses feux,

2^e

la - - ge, bra - vons le soleil et ses feux,

1^{re} Sop.

sous cet épais feuil - la ge bravons le so - leil et ses feux. bra -

2^e

sous cet épais feuil - la ge bravons le so - leil et ses feux. bra -

1^{re} Sop.

sous cet épais feuil - la ge bravons le so - leil et ses feux. bra -

2^e

sous cet épais feuil - la ge bravons le so - leil et ses feux. bra -

S
vous le soleil et ses feux sous cet épais feuil - la ge bravons le so -

T
vous le soleil et ses feux sous cet épais feuil - la ge bravons le so -

B
vous le soleil et ses feux sous cet épais feuil - la ge bravons le so -

S
leil et ses feux, gou - tons en - fin a - près fou - vra ge le re - pos qui

T
leil et ses feux, gou - tons en - fin a - près fou - vra ge le re - pos qui

B
leil et ses feux, gou - tons en - fin a - près fou - vra ge le re - pos qui

S
seul rend heu - reux, gou - tons en - fin a - près fou - vra ge le re -

T
seul rend heu - reux, gou - tons en - fin a - près fou - vra ge le re -

B
seul rend heu - reux, gou - tons en - fin a - près fou - vra ge le re -

S
I
II

pos qui seul rend heu - reux, amis a - mis sous cet épais feuil - lage bravons -

pos qui seul - rend heu - reux, amis a - mis sous cet épais feuil - lage bravons -

pos qui seul - rend heu - reux, amis a - mis sous cet épais feuil - lage bravons -

8^{va}

S
I
II

le so - leil et ses feux, amis a - mis sous cet épais feuil - la - ge bravons - le soleil et ses

le so - leil et ses feux, amis a - mis sous cet épais feuil - la - ge bravons - le soleil et ses

le so - leil et ses feux, amis a - mis sous cet épais feuil - la - ge bravons - le soleil et ses

8^{va}

S
I
II

feux, oui, le re - pos seul rend heu - reux, oui, le re - pos seul rend heu - reux.

feux, oui, le re - pos seul rend heu - reux, oui, le re - pos seul rend heu - reux

feux, oui, le re - pos seul rend heu - reux, oui, le re - pos seul rend heu - reux.

8^{va}

GUILLAUME, (regardant Étienne)

G

Lavoi-la! quelle est jo-li-e

p

G

mais, mais de-

G

puis quelle amonœur, il n'est plus dans ma vi-e ni re-pos ni de bon-heur.

Chœur

Sopranos

Tenors.

Basses.

A-mis sous cet épais feuil-la-ge, bravons le so-

A-mis sous cet épais feuil-la-ge, bravons le so-

A-mis sous cet épais feuil-la-ge, bravons le so-

D
_leil et ses feux, gou_tons en - fin après l'ou_vra_ - ge,

T
_leil et ses feux, gou_tons en - fin après l'ou_vra_ - ge,

B
_leil et ses feux, gou_tons en - fin après l'ou_vra_ - ge,

GUILLAUME (montrant Térézine)

G
Elle sait lire, est elle heu.

D
le re - pos qui seul rend heureux.

T
le re - pos qui seul rend heureux.

B
le re - pos qui seul rend heureux.

G
_reu - se moi qui ne suis qu'un i - gnorant, et sans es - prit,

TÉREZINE, (bientôt)

T
ah ah ah ah ah! ah! ah ah ah ah ah ah!

G
et sans té- lent.

T
ah ah ah l'a- ven- ture est curi- eu- se.

G
Guillaume
Lu- ris, C'est donc bien

T
TÉREZINE,
Sans doute je lisais un roman, l'histoire amou- reuse du beau Tris- tan de Le- o-
beau.

G
beau.

T
nos. GUILLE
soit!

G
Une histoire amou- reuse-ah si par complaisance vous me la disiez, écoutons en silence,

BALLADE.

Andantino. (♩ = 108)

PIANO.

Piano introduction for the ballade, marked "Andantino" and "Piano". The music is in 3/4 time and features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

TÉRÉZINE.

La Reine Yseult aux blanches mains, à l'amour se montrait rebel_ _ le, et Tristan

First system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "La Reine Yseult aux blanches mains, à l'amour se montrait rebel_ _ le, et Tristan". The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

se mourrait pour el_ _ le, sans se plaindre deses dédains lors voi_ _ là, nous dit la chro_

Second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "se mourrait pour el_ _ le, sans se plaindre deses dédains lors voi_ _ là, nous dit la chro_". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

mique voi _ là qu'un enchanteur_ _ fa_ _ meux, lui_ _ fit prendre un philtre magique qu'on nom_

Third system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "_mique voi_ _ là qu'un enchanteur_ _ fa_ _ meux, lui_ _ fit prendre un philtre magique qu'on nom_". The piano accompaniment features a more active role with sixteenth-note patterns.

mais le boître amoureux, qu'on nommait le boître amoureux, phil _ tre, phil_ _ tre,

Fourth system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "_mais le boître amoureux, qu'on nommait le boître amoureux, phil_ _ tre, phil_ _ tre,". The piano accompaniment ends with a final chord.

1

dont la vertu secrète te inspirait d'éternels amours, pourquoi faut-il que la recette

T

ensoit perdue et pour toujours, pourquoi faut-il que la recette en soit perdue et pour tou-

T

J

p JEANNETTE.

Sopranos

Tenors.

Basses.

CHOEUR

ah quel malheur ah quel malheur que la re_cette _ en soit perdue en soit perdue et pour tou-

ah quel malheur ah quel malheur que la re_cette _ en soit perdue en soit perdue et pour tou-

ah quel malheur ah quel malheur que la re_cette _ en soit perdue en soit perdue et pour tou-

1. jours, ah quel malheur ah quel malheur que la re_ cette _ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

1. *CHOR.* ah quel malheur ah quel malheur que la re_ cette _ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

5. jours, ah quel malheur ah quel malheur que la re_ cette _ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

7. jours, ah quel malheur ah quel malheur que la re_ cette _ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

B. jours, ah quel malheur ah quel malheur que la re_ cette _ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

TÉREZINE.

7. ah quel malheur que la re_ cet _ te

3. -jours, ah quel malheur que la re_ cet _ _ _ _ _ te en soit perdue et pour tou_

6. -jours, ah quel malheur que la re_ cet _ _ _ _ _

8. -jours, ah quel malheur que la re_ cet _ _ _ _ _ te en soit perdue et pour tou_

1. -jours, ah quel malheur que la re_ cet _ _ _ _ _ te en soit perdue et pour tou_

B. -jours, ah quel malheur que la re_ cet _ _ _ _ _ te en soit perdue et pour tou_

T
cusoit perdue et pour tou-jours.

J
-jour - tou-jours.

G
- le en soit perdue et pour tou-jours.

S
-jour - tou-jours.

T
-jour - tou-jours.

B
-jour - tou-jours.

f

TÉRÉINE.

T
Dès qu'à sa bouche il le por-ta, toux deux sen-tirent même l'â-mé, et ce feu

T
qui brûlât son â-me, bientôt Y-seul le por-ta, ge, n'aimant que lui, qui n'aimait

T
qu'elle, Y-seul en-fin comblant ses vœux, jus-qu'à tre-pas resta li-dè-le bé-nis.

pp

...sont le boire amoureux, béni sont le boire amoureux. Phil - tre, Phil - tre,

...dont la vertu secrète inspirant d'éternels amours, pourquoi faut-il que la recette

...en soit perdue et pour toujours, pourquoi faut-il que la recette en soit perdue et pour tou-

jours.

JEANNETTE.

Sopranos. ah quel malheur, ah quel malheur que la re - cette - en soit per due, en soit per due et pour tou -

Tenors. ah quel malheur, ah quel malheur que la re - cette - en soit per due, en soit per due et pour tou -

Basses. ah quel malheur, ah quel malheur que la re - cette - en soit per due, en soit per due et pour tou -

ah quel malheur, ah quel malheur que la re - cette - en soit per due, en soit per due et pour tou -

ah quel malheur, ah quel malheur que la re - cette - en soit per due, en soit per due et pour tou -

ah quel malheur, ah quel malheur que la re - cette - en soit per due, en soit per due et pour tou -

ah quel malheur, ah quel malheur que la re - cette - en soit per due, en soit per due et pour tou -

ah quel malheur, ah quel malheur que la re - cette - en soit per due, en soit per due et pour tou -

ah quel malheur, ah quel malheur que la re - cette - en soit per due, en soit per due et pour tou -

ah quel malheur, ah quel malheur que la re - cette - en soit per due, en soit per due et pour tou -

J.  - jours, ah quel mal - heur, ah quel malheur que la re - cete - en soit perdue en soit perdue et pour tou -

G.  ah quel mal - heur, ah quel malheur que la re - cete - en soit perdue en soit perdue et pour tou -

S.  - jours, ah quel mal - heur, ah quel malheur que la re - cete - en soit perdue en soit perdue et pour tou -

T.  - jours, ah quel mal - heur, ah quel malheur que la re - cete - en soit perdue en soit perdue et pour tou -

B.  - jours, ah quel mal - heur, ah quel malheur que la re - cete - en soit perdue en soit perdue et pour tou -



TÉRÉZINE.

D.  ah quel malheur que la re - cet - te,

J.  - jours, ah quel malheur que la re - cet - - - - - te en soit perdue et pour tou -

G.  - jours, ah quel malheur que la re - cet - - - - -

S.  - jours, ah quel malheur que la re - cet - - - - - te en soit perdue et pour tou -

T.  - jours, ah quel malheur que la re - cet - - - - - te en soit perdue et pour tou -

B.  - jours, ah quel malheur que la re - cet - - - - - te en soit perdue et pour tou -



en soit perdue et pour toujours,
 - jours - toujours,
 - le en soit perdue et pour toujours,
 - jours - toujours,
 - jours - toujours,
 - jours - toujours.

ff

GUILLAUME.

Ah qui n'est pas pareil, me serait nécessaire, elle est belle elle est

riche et moi pour tout le sort, je n'ai que mon amour, et ces trois pièces d'or, seul héritage de mon père.

N^o 2.

MARCHE et AIR.

All^o mouvement de marche (♩ = 116)

PIANO.

Musical score for Piano, titled "MARCHE et AIR", N^o 2. The score is in 2/4 time and consists of seven systems of music. The first system is marked "pp" and includes a tempo instruction "All^o mouvement de marche (♩ = 116)". The second system is marked "pp". The third system is marked "Rit.". The fourth system is marked "pp". The fifth system is marked "ff". The sixth system is marked "ff". The seventh system is marked "p". The score features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note patterns, and block chords.

JOLI-CŒUR

1. Je suis sergent, brave et galant, et je mène tam-

bour battant et la gloire et le sentiment; est-il beau-té prude ou coquet-te,

que ne sub-ju-gue, l'e-pau-let-te, je suis sergent, brave et galant, et

je mène tam-bour battant et la gloire et le sentiment, et la gloire et le

sen-timent, et la gloire et le sentiment.

The first system of music shows a piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios, while the left hand provides a steady bass line with chords.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Pour moi, je crains peu" followed by a long note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

Pour moi, je crains peu ——— leur ri-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "gueur, on peut braver une inconstan- - - - ce, quand on". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

-gueur, on peut braver une inconstan- - - - ce, quand on

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "est sergent recruteur dans les trou- - - - pes du Roi de". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

est sergent recruteur dans les trou- - - - pes du Roi de

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Pour - - - ce, un nos droit, sont bien recon - nus. Mais - - - sut tou-". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

Pour - - - ce, un nos droit, sont bien recon - nus. Mais - - - sut tou-

jours — plaire à Vénus, nos droits sont bien reconnus, Mars sut toujours plaire à Vénus.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a fermata over the word 'jours'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

— nus, nos droits sont bien reconnus, Mars sut toujours plaire à Vénus. Je suis sergent.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'nus' and ends with the phrase 'Je suis sergent.' The piano accompaniment continues with its established rhythmic and harmonic structure.

brave et gaillard, et je mène tambour battant et la gloire et le sentiment;

The third system shows the vocal line with a fermata over 'brave' and the phrase 'et je mène tambour battant et la gloire et le sentiment;'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic accompaniment.

est-il beauté, — prude ou coquette, que ne subjugué, l'é-pau-

The fourth system features the vocal line with a fermata over 'est-il' and the phrase 'beauté, — prude ou coquette, que ne subjugué, l'é-pau-'. The piano accompaniment continues with its rhythmic and harmonic accompaniment.

— lette, je suis sergent, brave et gaillard, et je mène tambour battant et

The fifth system concludes the vocal line with a fermata over 'lette' and the phrase 'je suis sergent, brave et gaillard, et je mène tambour battant et'. The piano accompaniment continues with its rhythmic and harmonic accompaniment.

1. la gloire et le sen-timent, et la gloire et le sen - timent,

et la gloi - re et le sen-timent.

Fluco.

3. gen-ti-le et la rou - che fer-mie - re, amable et

4. -jel de mon ar-deur. pour - quoi, lorsque j'ai su vous

5. plu - re, ré-sis - ter en - cor au vain-queur? que vo-tre

cœur — vous per-su a — — de sous of-fi-cier — — c'est un beau

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a steady accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

— — de, j'ai des hon-neurs, — — vous la-ri-ches — — se, couron-

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns as the first system. The piano accompaniment has a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some rests.

— nez en fin ma ten-dres — — se ne re-tardez plus mon bon

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some rests.

— heur, couron-nez en fin ma ten-dres — — se

The fourth system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some rests.

ne re-tar-dez plus mon bon-heur, Allons, allons fai-tes moi mon bon

The fifth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some rests.

1

Jeun-fu-les non-mou-don-ner-ent Je suis ser-ent brave et ga-lant, et je mène tam-

2

-bourballant et la gloire et le sen-timent; est-il beau? pvide ou co-quette

3

que ne sub-ju-gue l'é-pou-let-je Je suis ser-ent, brave et ga-lant, et

4

je mène tam-bourballant et la gloire, et le sen-timent et la gloire et le sen-ti-

5

-ment, et la gloire et le sen-timent, la

1.
 Musical score for the first system. The vocal line (bass clef) has lyrics "le gloi..." and "...et de le son-fie-ment". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a complex texture with many chords and moving lines.

1.
 Musical score for the second system. The vocal line (bass clef) has lyrics "le gloi..." and "...et de le son-fi-". The piano accompaniment continues with dense harmonic textures.

1.
 Musical score for the third system. The vocal line (bass clef) has lyrics "...ment, et le gloi..." and "...et de le son-fie-ment, et le gloi...". The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes.

1.
 Musical score for the fourth system. The vocal line (bass clef) has lyrics "son-fie-ment.". The piano accompaniment includes a forte (ff) dynamic marking and continues with dense textures.

1.
 Musical score for the fifth system. The piano accompaniment (treble and bass clefs) includes a forte (ff) dynamic marking and concludes the piece with a final chord.

TENEZ-LE

F. *suis fier d'amb Thomas ce...* nou-vel

G. *Elle lui permet d'espérer,*

J. *et que l'on ne m'en a...*

T. *vous, c'est qu'en vous le ciel a fait notre tante me... et de tout, que pour les*

J. *toujours d'être...*

F. *voir, elles comme... vous semblez bien qu'il faut du tems*

J. *adieu et du tems, je comprends du*

F. *(bist) tropien.*

J. *ne puis ni mourir ni... le défunt je vais lui et chez vous te poser mes... lettres.*

1. *rense d'oufrir à boire à leur vaillance.* *Allegro.*

1. **TÉRÉZINE.** *(au lieu)*
Quant avous reprenez vos travaux journaliers.

1. *Et Tempo.*
liers.

Soprano.
 Tenors.
 Basses.

Il faut quitter quitter ce doux ombrage braver braver

S
Avec le So- leil, et ses feux, il faut il faut retourner à l'ou-

T
Avec le So- leil, et ses feux, il faut il faut retourner à l'ou-

B
Avec le So- leil, et ses feux, il faut il faut retourner à l'ou-

S
-va - ge c'est - le re- pos, le re- pos qui rend heu- reux. Il faut quit- ter ce doux om -

T
-va - ge c'est - le re- pos, le re- pos qui rend heu- reux.

B
-va - ge c'est - le re- pos, le re- pos qui rend heu- reux.

S
-bra - ge 2^{da} il faut quitter ce doux om- bra - ge il faut retourner à l'ou- va - ge 2^{da} il

T
faut quitter ce doux om- bra - ge il faut retourner à l'ou-

B
il faut quitter ce doux om- bra - ge

S. *Allegro*
 il faut retourner à l'ouvrage — 2^e — il faut retourner à l'ouvrage — 2^e — *braver*
 T. *Allegro*
 va 2^e, *braver*
 B. *Allegro*
 il faut retourner à l'ouvrage — 2^e — *braver*
 Piano

S. le Soleil et ses feux, quitter ce doux ombrage, braver le Soleil, et ses
 T. le Soleil et ses feux, quitter ce doux ombrage, braver le Soleil, et ses
 B. le Soleil et ses feux, quitter ce doux ombrage, braver le Soleil, et ses
 Piano

S. feux, *braver* le Soleil et ses feux
 T. feux, *braver* le Soleil et ses feux
 B. feux, *braver* le Soleil et ses feux
 Piano

S
T
B

—quit-ter ce doux om-brage, bra-ve le so- leil — et ses feux, il faut re-
—quit-ter ce doux om-brage, bra-ve le so- leil — et ses feux, il faut re-
—quit-ter ce doux om-brage, bra-ve le so- leil — et ses feux, il faut re-

8^{va}

S
T
B

—tour-ner à l'ou- vrage c'est le re- pos qui rend heu- reux,
—tour-ner à l'ou- vrage c'est le re- pos qui rend heu- reux,
—tour-ner à l'ou- vrage c'est le re- pos qui rend heu- reux.

8^{va}

T
G

TÉRÉZINE *rien*
Non- vrain- ment et pour cau- se, l'en- tendre sou- pi-er me de- vient a-di-
GUILLAUME
Un mot, té- ré- zine.

ena
 eh puis je la la faire autre chose je voudrais fuir et je ne puis; un sort jette sur moi, me retient en ces

lieux, mon oncle Richard des pères a pleuré à la vilaine quand il fut près de lui, donner un poste à

TÉREZINE
 pourquoi?
 -li-le, j'ai re-fu-se, j'aime mieux, c'est plus doux, au lieu en voyant que le bonheur de

mais votre oncle est un - lude, oncle d' - tres mal je vous l' -
 vous, et je - reste en - l'homme est bien mal.

F. *le-le, contre vous il se fîche-ra, et sil ment, tout son bien, il vous en prove-*

I. *et vous mourrez de faim, a-près ce-la.*
GUILLAUME.
Qu'importe! *ou de faim ou d'a-mour, ce-la revient au*

I. *Guillaume ca-outez-moi, vous ê-tez bon et fi-anç, vous n'avez pas com-me ce beau ser-*
 G. *mê-me.*

I. *gentil va-nité de croi-re qu'on vous aime, mis-si je vous a-me et vous plains et je veu-x pour vous guer-rir de cet a-*

I. *mour ex-trême, vous par-ter fran-che-ment vous par-ter fran-che-ment, si du-moins je le-peux.*

N. 7.

AIR.

All^o moderato (♩ = 100)

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked 'All^o moderato' with a quarter note equal to 100 beats per minute.

The second system of the piano introduction continues the musical theme from the first system, featuring similar chordal textures and rhythmic patterns in both hands.

TÉRÉZINA.

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "La coquette ri - e fait mon seul bonheur".

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "pe - raire ju - li - e, sur - tit a mon cœur."

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "j'ai - nie que l'on m'a - me, j'ai - nie qu'on m'a - do - re."

T. *mais pour aimer moi - me - me, jamais, non non jamais non non jamais non non jamais.*

T. *la coquette ri - e, est mon seul bon - heur.*

T. *plaisait ju - li, sur - tit à mon cœur.*

T. *tant trop fi - de - le, qui me trou - vez bel - le,*

T. *tant trop fi - de - le, qui me trou - vez bel - le,*

pourquoi, ce court ouï? votre cœur m'ap.pel

—presso, en - che - le, pour - quoi, fré - qué - vez - vous, pour - quoi m'aimez -

—vous, car: le co - quille - ri - e, fait mon - seul - bon heur.

pe - tite jo - u - e, sur - fil a mon cœur.

ja - mé que l'on m'a me - ja - mé qu'on m'a do - re,

T. *mais pour aimer moi - me - me non non non non non non non non non non ja -*

T. *mais, non non non plus. la - coquel - te*

T. *tal - mou - sel bonheur, mais - pour u -*

T. *- mer - moi - me - me - me, non non - jamais non non ja -*

T. *- mais, non non non non non non ja - mais. la - coquel - te -*

I. *rit.* fait mon seul bonheur mais pour ai-

The system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *rit.*, *p*, and *f*.

T. non non me - me non non

The system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with a similar complex texture. Dynamics include *p* and *f*.

T. non je - mes pour ai - mer moi

The system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with a similar complex texture. Dynamics include *p* and *f*.

T. - me - me non ja - mais non ja - mais pour ai -

The system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with a similar complex texture. Dynamics include *p* and *f*.

T. - mer moi - me - me non ja - mais non ja -

The system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with a similar complex texture. Dynamics include *p* and *f*.

T. *ma*s, pour sinner moi ne ac, non non ja - ma*s* nonnon ja*m*ais, non ja -

cres.

T. *ma*s.

GUILLAUME.

Guéris-toi, me dit - elle, a di, re est la - ci - le, ma*s* moi qui suis loin d'être ho -

JEANNETTE.

Pauvre ga*u*çon quel cha*g*rin est le -

bi - le, par quel moy en - y par - ve - nir?

All. non troppo.

1. *votre.*

6. Gentille Jeanne (te) craignez mes courir, d'un amour malheu - reux, comment peut on que -

3. un seul moy - en, c'est de n'ai - mer u - ne au - tre, j'en suis

6. le - quel? vous croy - ez?

3. su - re.

6. Eh bien par a - mi - tie' ai - mez - moi je vous en prie ou du -

1. vraiment.

6. Et moi - si pi - tie', ou du - moins pi - tie'.

N. 4.

CHOEUR.

Allegretto. (♩ = 96)

PIANO.

JEANNETTE.

Est-il pos - si - ble, d'être en - si - ble, aux feux d'un jou - ven - ceau si

3.

beau, il veut qu'on l'a - me, et de soi - mè - me, on l'aime vai - sans ça dé - ja.

GUILLAUME.

Vous vous ral - lez de moi, vous ri - ez de mes pri -

— mais vous — mais vous — soyez moins — inhu — mai — nes, mais vous

— mais vous — soyez moins — inhu — mai — nes, soyez moins inhu — mai — nes,

JEANNETTE.
(Allegretto)

Chœur
de jeunes filles.

p Est-il pos - si - ble, d'être insen - si - ble, aux feux d'un jou - ven - ceau si beau,

p Est-il pos - si - ble, d'être insen - si - ble, aux feux d'un jou - ven - ceau si beau,

p Est-il pos - si - ble, d'être insen - si - ble, aux feux d'un jou - ven - ceau si beau,

il veut qu'on l'ai - me, et de soi mè - me, on l'ai - me - rail sans ça de - ja.

il veut qu'on l'ai - me, et de soi mè - me, on l'ai - me - rail sans ça de - ja.

il veut qu'on l'ai - me, et de soi mè - me, on l'ai - me - rail sans ça de - ja.

est-il pos - si - ble, d'être insen - si - ble, aux feux d'un jou - ven, ceau si beau,

est in pos - si - ble, qu'on soit sen - si - ble, aux tourments qu'a - ci je res - sens,

est-il pos - si - ble, d'être insen - si - ble, aux feux d'un jou - ven, ceau si beau,

est-il pos - si - ble, d'être insen - si - ble, aux feux d'un jou - ven, ceau si beau,

il veut qu'on l'a - me, et de soi mè - me, on l'aime - rait, sans ça de - ja.

tout d'ab on - don - ne jamais per - son - ne n'aura - je - crois, pi - tié de moi.

il veut qu'on l'a - me, et de soi mè - me on l'aime - rait sans ça de - ja.

il veut qu'on l'a - me, et de soi mè - me on l'aime - rait, sans ça de - ja.

GUILLAUME

L' - - - tre aime n'est donc pas - - - pos - si - ble,

elpouy par ve- nir il l'ai- duil se- du- ner et ce- ce- lui

mè- mè- il l'ai- duil se- du- ner à l'ai- ri-

- fer lui mè- mè- il l'ai- duil se- du- ner, mais vous

mais vous, soyez moins in- hu- mai- nes, mais vous

vous, soyez moins in- hu- mai- nes, soy- ez moins in- hu- mai- nes.

il veut qu'on l'ai - me, et de soi mè - me, on l'aime - rail - sans ça de - ja, oui, ce
 tout m'a - ban - don - ne, jamais per - son - ne, n'ou - tra - je - crois, pi - tie - de moi, on n'ai -
 il veut qu'on l'ai - me, et de soi mè - me, on l'aime - rail - sans ça de - ja, oui, ce
 il veut qu'on l'ai - me, et de soi mè - me, on l'aime - rail - sans ça de - ja, oui, ce

beau - jou ven - ce au - on l'ai - me - rail sans ça, oui, ce - beau - jou ven - ce au - on l'ai - me - rail sans ça.
 ne donc - jamais, jamais pi - tie - de moi, on n'ai - ra donc ja - mais, jamais pi - tie - de moi?
 beau - jou ven - ce au - on l'ai - me - rail sans ça, oui, ce - beau - jou ven - ce au - on l'ai - me - rail sans ça.
 beau - jou ven - ce au - on l'ai - me - rail sans ça, oui, ce - beau - jou ven - ce au - on l'ai - me - rail sans ça.

1. *p*
ou l'ai - me - rail sans qu'on eût beaucoup de ça en l'ai -

(Piano)
ou n'ai - ra, je - mais, pi - tié de moi, on n'ai - ra dou - je - mais, je - mais

2. *p*
ou l'ai - me - rail sans qu'on eût beaucoup de ça en l'ai -

p
ou l'ai - me - rail sans qu'on eût beaucoup de ça en l'ai -

1. *p*
- me - rail sans qu'on eût beaucoup de ça en l'ai - me - rail sans ça

2. *p*
pi - tié de moi, on n'ai - ra - je -

3. *p*
- me - rail sans qu'on eût beaucoup de ça en l'ai - me - rail sans ça

4. *p*
- me - rail sans qu'on eût beaucoup de ça en l'ai - me - rail sans ça

S. En - me - rail sans ce. ay - ez - pi - tie de
 A. mais, pu - tie de moi - ay - ez pi - tie de moi. (le contre-asso.)
 T. En - me - rail sans ce. ay - ez pi - tie de
 B. En - me - rail sans ce. ay - ez pi - tie de
 RH. *f* *p*
 L. *f* *p*
 S. moi. ay - ez pi - tie de moi, ah ah ah ah ah ah
 A. ay - ez pi - tie de moi. ay -
 T. moi. ay - ez pi - tie de moi.
 B. moi. ay - ez pi - tie de moi.
 RH. *f* *p*
 L. *f* *p*
 S. ah! ah ah ah ah ah ah! ah ah ah ah ah ah!
 A. (riant) pi - tie ay - ez pi - tie de moi. ay - ez, pi -
 T. ah ah ah ah ah ah! ah ah ah ah ah ah! ah ah ah ah ah
 B. ah ah ah ah ah ah! ah ah ah ah ah ah! ah ah ah ah ah
 RH. *f* *p*
 L. *f* *p*

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!

te. ay - ez pi - tié de moi.

ah, ah ah ah ah ah ah!

ah, ah ah ah ah ah ah!

All. mod. (ato. ♩ = 178)

JEANNETTE

Quel bruit soudain se fait en ton dre, pour qu'on t'ait vil l'agrement d' se

N^o 5.

AIR.

Allegro (♩ = 96)

JEANNETTE.

rendre?

PIANO.

rendre?

Sopranos.
 Tenors.
 Basses.

Quel brillant Équi-pa-ge, C'est quelque grand Seigneur, qui parmi nous voy-a-ge,
 Quel brillant Équi-pa-ge, C'est quelque grand Seigneur, qui parmi nous voy-a-ge.

S. *honneur, sa grandeur, honneur, amon-sei-gneur, honneur, amon-sei-*

T. *honneur, sa grandeur, honneur, amon-sei-gneur, honneur, amon-sei-*

B. *honneur, sa grandeur, honneur, amon-sei-gneur, honneur, amon-sei-*

S. *-neur, honneur, amon-sei-gneur, honneur, amon-sei-gneur.*

T. *-neur, honneur, amon-sei-gneur, honneur, amon-sei-gneur.*

B. *-neur, honneur, amon-sei-gneur, honneur, amon-sei-gneur.*

S. *[Musical notation]*

T. *[Musical notation]*

B. *[Musical notation]*

Vous me connaissez tous, messieurs je le suppose, vous savez comme moi, que médecine et

meux je suis ce grand docteur nommé Fontanarose qui dans l'univers, est la seule autre école

All. V. assai (♩ = 172)
 approchez vous, venez en le boire, moi l'ami de l'humanité, à juste prix je viens vous

vendre, et le bouillon est si simple mon cher, et si odoreux, qu'il est de tout temps

tout est authentique et les secrets, et les arts, dont j'ai fait les certifi-

F. *Andante*
 -cals, ap-pro-chez-vous venez ni n'en-tendrez, moi, l'ami de l'humani-té, à juste prix je viens vous

F. *Andante*
 vendre, et le bonheur et le sa-lu-te, par cet admi-ra-ble breu-va-ge, un sé-ri-

F. *Andante*
 -teur de sou-ve-nirs, est de-ve-nu un mè-dè-sin à-ge, grand pè-re de d'au-tant en

F. *Andante*
 -lans. Ap-pro-chez tous venez ni n'en-tendrez, moi, l'ami de l'humani-té, à juste prix je viens vous

F. *Andante*
 vendre, et le bonheur et le sa-lu-te, adoucis-sant et con-fo-r-ta-ble, j'ai vu par-

lui par son secours, plus d'une veuve m'ont sollicité, consolez-en moi se la :

jours. Approchez-vous venez m'entendre, moi d'un de l'humani - té, j'ai le prix je viens vous

vendre, et le bonheur et le salut

Chœur.
honneur! à ce fameux doc -
honneur! à ce fameux doc -
honneur! à ce fameux doc -

-teur, ah! c'est un grand doc - teur, honneur! à ce fameux doc -

-teur, ah! c'est un grand doc - teur, honneur! à ce fameux doc -

-teur, ah! c'est un grand doc - teur, honneur! à ce fameux doc -

S.
-teur, ah! c'est un grand doc - teur, ah! c'est un grand doc -

T.
-teur, ah! c'est un grand doc - teur, ah! c'est un grand doc -

B.
-teur, ah! c'est un grand doc - teur, ah! c'est un grand doc -

S.
-teur, ah! c'est un grand doc - teur.

T.
-teur, ah! c'est un grand doc - teur.

B.
-teur, ah! c'est un grand doc - teur.

Audantino ($\lambda = 10+$)

FONTANAROSE

O vous maîtres ri - gi - des, qui e rez les bon des, vous l'z-

-vous, voulez-vous mal re vos ri - des, vous re - ve - nir, le prin tems, voulez-

vous, vous lez vous mal de vous ri - des vous re - ve - nir. le plus le plus.

And. con. = 60.

vous lez vous mesdema - sel - les, voulez - vous rester jeunes et bel - les, voulez -

vous beaux jeunes gens, plaisir et s'occuper tous les jours, mesdames ri - zé - de malgré vous

ri - des vous lez vous re - ve - nir le bon temps, mesdames, si beaux jeunes gens, voulez - vous

plaisir, ce sont les temps prenez pré - me - z mon - si - six, de tout il peut gué - rir, prenez pré -

F

nez non élix-ir, de tout il peut gué-ri-ri la pa-ra-li-sie et l'apople-xie et la pleu-r-

F

-sie et tous les tou-mens jusqu'à la fo-li-e la ma-lu-co-be et la jalou-sie et le mal-de

F

dents,

honneur honneur à ce fa-meux doc-teur, hon-neur! à

honneur honneur à ce fa-meux doc-teur, hon-neur! à

honneur honneur à ce fa-meux doc-teur, hon-neur! à

CHŒUR.

FANTASIE.

de-man-dez de-man-

ce fa-meux doc-teur, ah c'est un grand doc-teur, ah c'est un grand doc-teur.

ce fa-meux doc-teur, ah c'est un grand doc-teur, ah c'est un grand doc-teur.

ce fa-meux doc-teur, ah c'est un grand doc-teur, ah c'est un grand doc-teur.

F. *de*z c'est le seul est unique, vous me di-rez combien ce fameux spéci-li-que, combien, com-

p

F. - bien, cent du cats, non messieurs vingt du cats non messieurs dix du cats non vrai-

F. - ment je le don-ne, le voilà, je le don-ne, le voilà, je le don-ne, les femmes, les en-

crescendo

F. - fans, ou! tous deman-dez je n'excepte personne, prenez pre-nez mon elix-ir, de tout il peut gué-

ff *p*

F. - rir pre-nez prenez mon é-lix-ir, de tout il peut guérir la para-li-sie et l'apo-plex-

p

F. *ie et la pleuré, sic et tous les tour mens jusqu'à la fo- li- ce- lamelan, co- li- e la ja- lou-*

All^o vivace.

F. *ie et le mal de dents. Messieurs mesda- mes, messieurs*

CHOEUR

Dessus. *hon- neur, à ce fa- meux doc- teur, hon- neur, à ce fa-*

Tenors. *hon- neur, à ce fa- meux doc- teur, hon- neur, à ce fa-*

Basses. *hon- neur, à ce fa- meux doc- teur, hon- neur, à ce fa-*

All^o vivace.

F. *mesda- mes, prenez, prenez.*

D. *meux doc- teur, ah c'est vrai- ment un grand doc- teur, ah c'est vrai-*

T. *meux doc- teur, ah c'est vrai- ment un grand doc- teur, ah c'est vrai-*

B. *meux doc- teur, ah c'est vrai- ment un grand doc- teur, ah c'est vrai-*

F. 

mon é - lix - ir. messieurs mesda - mes, - ment un grand doc - teur, hon - neur à ce fa - meux doc - teur, hon -

D. 

- ment un grand doc - teur, hon - neur à ce fa - meux doc - teur, hon -

T. 

- ment un grand doc - teur, hon - neur à ce fa - meux doc - teur, hon -

B. 

- ment un grand doc - teur, hon - neur à ce fa - meux doc - teur, hon -



F. 

messieurs mesda - mes, prenez - ment un grand doc -

D. 

neur à ce fa - meux doc - teur, ah c'est vrai - ment un grand doc -

T. 

neur à ce fa - meux doc - teur, ah c'est vrai - ment un grand doc -

B. 

neur à ce fa - meux doc - teur, ah c'est vrai - ment un grand doc -



F.  nez mon élixir prenez prenez prenez prenez

D.  teur, ah c'est vraiment un grand docteur, ah c'est vrai

T.  teur, ah c'est vraiment un grand docteur, ah c'est vrai

B.  teur, ah c'est vraiment un grand docteur, ah c'est vrai



F.  mon élixir prenez prenez prenez prenez mon élixir prenez pre

D.  ment un grand docteur, ah c'est vraiment un grand docteur, bon - neur à

T.  ment un grand docteur, ah c'est vraiment un grand docteur, bon - neur à

B.  ment un grand docteur, ah c'est vraiment un grand docteur, bon - neur à



F
-nez mon é - lix - ir, pre - nez mon é - lix - ir.

D
ce fa - meux doc - teur, ah! c'est vrai - ment un grand docteur.

G
ce fa - meux doc - teur, ah! c'est vrai - ment un grand docteur.

B
ce fa - meux doc - teur, ah! c'est vrai - ment un grand docteur.

FONTANAROSE.

Messieurs pour vous prouver, combien je suis sensible à l'accueil bienveillant que de vous j'ai re-

CHŒUR.

Bassos.
Tenors.
Bassos.

cu, je veux vous faire à tous le cadeau d'un écu.
 ah quel bonheur, est-ce possible.
 ah quel bonheur, est-ce possible.
 ah quel bonheur, est-ce possible.

p *f*

F

Voici comment, ce remède inconnu, je le vends en tous lieux, pour six li vres de

F

France, mais comme en ce séjour j'ai reçu la naissance, et qu'à des cœurs bien nés, le son natal est

F

cher, venez messieurs, que l'on s'approche je vous le donne à tous pour trois

E

frames; il est clair que c'est un é - cu net, que je mets dans leur po - che.

Allegro (♩ = 104)

CHOEUR II

il a rai - son, ah c'est un grand doc - teur, ren - dons hon - neur,

il a rai - son, ah c'est un grand doc - teur, ren - dons hon - neur,

il a rai - son, ah c'est un grand doc - teur, ren - dons hon - neur,

à ce savant doc - teur. donnez, donnez, donnez, donnez, donnez, donnez.

à ce savant doc - teur. donnez, donnez, donnez, donnez.

à ce savant doc - teur. donnez, donnez, donnez, donnez.

G
 Puis-que pour vous guérir des maux de toute es-pèce, vous avez des se-crets,
 FONTANA ROSE.
 jeu de merveil-

G
 auriez-vous le boire amou-reux, du beau Tristand le Co-mais? un philtre qui fe-
 F
 leux, hem, qu'est-ce?

G
 sait qu'on s'adorait sans cesse, il se raitrai?
 F
 dans notre état nous e-tenons beaucoup, chaque jour j'en compose,

G
 et vous en vendez, et combien? j'ai
 F
 car on en demande par-tout, ou, peu de chose.

G
la, c'est tout mon bien, à la trois-pièces d'or, prenez, et celui-ci

F
justement est le prix.

G
saige, ce Philite, grands-Dieux! un mot, la ma-

F
le voi-ci.

G
mie redoublaire en saige,

F
vous prenez ce-là, con-puis ensuite à longs

pp

F
traits et lentement vous le bu-vez vous-même, et son effet est tel que bientôt on vous

pp

GUILL.

sur le champ?

(part)

FONT:

ai-une nonvraiment, vingt quatre heures après, le tems de m'écloigner, c'est le point néces-

p

et son goût?

(part)

saire, est di vin. du Lacryma Christi, qu'avec grand soin pou moi, je réservais l-

ci, mais sur un tel su- jet, le plus profond des je- ne pas un mot, la po-

pp

lice aisée à s'allarmer, peut se ré- crement ceux qui se font ai- mer, et l'en entend pas

p

je jū te de me tai te. ad quel destin pros-
 (plusieurs femmes le tiennent par son habit)
 ca. c'est bien, jesus à vous.

p *f*

All. (♩ = 104)

pe-te.
 Sopranos.
 Tenors.
 Basses.

f Honneur, honneur! à ce sa- vant doc-
f Honneur, honneur! à ce sa- vant doc-
f Honneur, honneur! à ce sa- vant doc-

mf

leur, honneur, honneur! à ce sa- vant doc-
 leur, honneur, honneur! à ce sa- vant doc-
 leur, honneur, honneur! à ce sa- vant doc-

D *-*teur, ah! c'est un grand doc - teur, ah!
 T *-*teur, ah! c'est un grand doc - teur, ah!
 B *-*teur, ah! c'est un grand doc - teur, ah!

D c'est un grand doc - teur, ah! c'est un grand doc - teur.
 T c'est un grand doc - teur, ah! c'est un grand doc - teur.
 B c'est un grand doc - teur, ah! c'est un grand doc - teur.

pp

N. 6.

AIR.

Andantino. (♩ = 56)

PIANO

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering texture. The left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

GUILLET:

The second system features a vocal line on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the intricate texture established in the first system.

Phé-licé di-vin, li-queur enchan-té-ri-se, dont l'es-pert seul char-me mon cœur,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part remains consistent in its complex rhythmic accompaniment.

je vais en-fin te de-voir ma-moi-tres-se, je vais te de-voir, te de-voir le bon-

The fourth system concludes the page with the final vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense, rhythmic accompaniment.

bon, grâce à ton pou-voir tu-té-lai-re,

que puis-je di- si- re en ce

il des tré- sors sur la ter- re, pour pay- er un pa-

reil tré- sor. Phil- tre di- vin, li- queur cachon- te- res- se,

dont l'as- pect seul char- me mon cœur, je vas en- fin te de-

voir ma maî- tres- se, je vas te de- voir le bon- heur.

First system of piano introduction. Treble clef, common time. Dynamics: *p* (piano) in the right hand, *pp* (pianissimo) in the left hand.

Second system of piano introduction. Treble clef, common time. Dynamics: *p* (piano) in the right hand, *p* (piano) in the left hand. The system ends with a *f p* (fortissimo piano) dynamic marking.

GUILLAUME.

Quelle dou - ce ché - leur s'em - pa - re de mon cœur et de

Third system. Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). Dynamics: *f p* (fortissimo piano) in both parts.

à dans son â - me pé - nè - tre mè - me flau - me, ah!

Fourth system. Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). Dynamics: *f* (fortissimo) in both parts.

oui je le sens là, ah! oui, je le sens là, et le

Fifth system. Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). Dynamics: *ff* (fortissimo) in the piano part, *p* (piano) in the vocal part.


6. *me dé - ja, elle va donc se*

7. *ren - dre mon bonheur est cer - tain,*

8. *elle va donc se ren - dre mon bonheur est cer -*

9. *tain, mais il me faut at - ten - dre,*

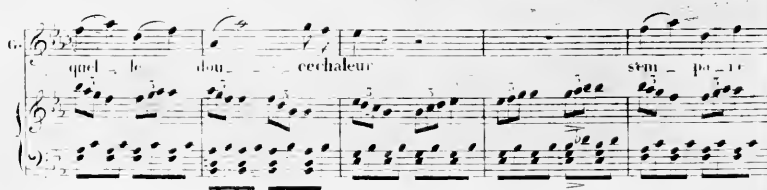
10. *at - ten - dre jus - qu'à de - main, de - main, he - las! me*

c.  *sem-ble être si bon di- ci, que malgré moi, je*

c.  *tremble de mourir aujour d'hui.* *Andante.*

c.  *Allegro.* *elle va donc se ren- dre non bonheur est cer- tain, elle va*

c.  *donc se ren- dre non bonheur est cer- tain.*

c.  *quel- le dou- ce chaleur sem- po- lit*

G. de mon cœur, et de-jà dans son i-me pé-

G. -né - - trè-mème flam - - me ah! oui, je le sus si, et le

G. mai - me de-jà et le mai - - me de-jà

G. quel - le dou - ce cha - leur

G. s'eu - pa - re de mon cœur et de-jà dans son i-me pé-

6. *me trememe flamme, ah! oui, je le sens là, et le*

7. *mai - me de - ja, et le mai - me de - ja, elle*

8. *mai - me de - ja, elle mai - me de - ja oui je le sens je le sens*

9. *la et le mai - me de - ja.*

10. *la et le mai - me de - ja.*

G. *qu'dé li - re nouveau, qu'li poie incommu_e, de'ophil_trema_gi - que, l'éc'imiracu -*

All: non troppo (♩=120)

G. *-leux, j'aime le mond'entier, j'eri_s, j'e_suis heul_xeux; tout'pouid mon é'tre; et s'mi - me amu*

G. *vu_e, allons plus de chargn' de j'empou_s gaimeut, l'appéit' me crevent, et le bonheu' m'éc'u -*

Allegro (♩=96)

G. *-tend. tra la*

G. *tra la la la la la la la tra la la la la la la la*

N^o 7.

DUO.

Allegro (♩ = 144)

PIANO

YVÉLINE.

C'est Guillaume, allons du courage.

Andantino (♩ = 80)

Je suis d'a_van_cé son lang_a_gé, il va brûlant de mille feux, me parler sui_vant son u_

Allegro (♩ = 96)

si_gé de son dé_ses_poi_ranou_ri_xle son dé_ses_poi_ranou_reux.

GUILLAUME.

Tra la la la la la la la,

Allegro. (♩ = 108)

G. tra la la la la la la tra lo la la la la la la la la tra la la la la la

TERZINE.

G. Et mais, dans sa douleur mortelle, il est bien

Allegro (♩ = 96) And.^{te} con moto (♩ = 108)

r. C. C.

G. ^{ziti.} SULLAUME
 tra la la la la la la mais l'avoir, quel las - je t'aie et près de - le pour

Andantino (♩ = 80)

G. Quoi, soupirez aujourd'hui de triompher d'une inhumaine à quoi bon ni forcer en vain puisque

G. sans effort et sans peine elle doit m'adorer de - main, elle doit m'ado - rer de

YVETTE. (regardant avec surprise)

(il continue son repas) Non il reste, et tranquillement il de-
-main.

jeu ne, quel changement. etait-il console de - je, etait-

il console de je d'ici c'est qui l'on verra, c'est qui l'on verra.

GUILLAUME.
Bonne si long temps se - re, heu - le tu vas me ceder en fin aujour-

-d'hui laissez la tu - re, elle même - ra de - main. heu - le si long temps se -

G. *ve* re-ti-ris me de son - tu, a son d'œil las - se, le face et - le ma -

G. -me - ra de main, et - le non me - ra de -

T. **TÉRÉZINE.**
il voudrait donc se sous - traire - re - se sous - traire à mon pou - voir souverain se -

G. *main.*

T. -rait trop té - me - ra - re, et je ris de son des - sem. il voudrait donc se sous -

T. -traire - re mon pou - voir sou - verain, ce se - rait trop té - me - raire et je

1. *res de soude-son, et je ris de son des-*
 2. *son, voudrait-il donc se sous-trai-re, à mon pouvoir sou-ve-rain, voudrait-il*
GUILLAUME.
beau-té si longtemps sé-ve-re, tu vas me cé-der en-fin, beauté

1. *-il donc se sous-trai-re, à mon pouvoir sou-ve-rain, c'est ce qu'il se-rait ce se-*
 2. *si longtemps sé-ve-re, tu vas me cé-der en-fin aujourd'hui - laissons -*

1. *-rait trop te - me - roi - r et je ris, et je ris, de*
 2. *- la bi - re elle m'aî-me-ra demain - elle m'aî - me-ra*

1. *-rait trop te - me - roi - r et je ris, et je ris, de*
 2. *- la bi - re elle m'aî-me-ra demain - elle m'aî - me-ra*

T. son des sein je ris, je ris de son des sein,

G. deman, lussons lussons lussons la la re, lussons lussons lussons la

T. je ris, je ris de son des sein

G. fai re el

T. de son de

G. le m'a - me - ra de main, el - el

T. son des sein, je ris, je ris de son des

G. m'ai - me - ra de main, elle m'ai - me - ra, m' aime - ra de

F. *scin, je ris, je ris de son des - scin, je*
 G. *- main, el - le ma - me - ra ma - me - ra de - main, el - le ma - me*

F. *ris - de son - des - scin.*
 G. *- ra ma - me - ra - de - main.*

TÉRÉINE.

de vous qui me le - cons - sen - si - ble, mes con - seils par

T. Vous seul - mi - vi -

G. **GUILLAUME,**

Je fâche, et je les troupe - si - ble,

T. (le refrain)

qui est le monde et le sol - france,

G. pour pro - fi - ter de vos a - vis, de me que

T. (trium)

vous croyez, que di - les - vous,

G. rir à la France, cela commence, cela va mieux des aujour - d'hui des aujour -

T. En sus - ta - vi - e,

G. que cela va mieux.

T. j'en suis ra - vi e - est heu - reux.

G. et bien plus, j'en ai l'as - su - ran -

T. des de - main, en ve - ri -

G. - ce, ce se - ra fi - ni dès de - main, dès de - main,

T. ou ve - ri - té, ou ve - ri - té,

G. j'en suis cer - tai, j'en suis cer - tai, je le sens

T. eh bien c'est ce que l'on ver - ra, c'est ce que l'on ver - ra,

G. heu -

C. *le, si long tems se - ve - re, bon - te, tu vas me cé - der en fin, aujour - d'hui laissons la*

C. *tu - re, et le même - ra de - main, beau - si long tems se - ve - re, tu vas*

C. *me céder en - fin, aujour - d'hui laissons la fau - et le même - ra de - main,*

T. **TERZINE.**

C. *Il faudroit donc se - sous -*

C. *et le même - ra de - main.*

T. *tra - re, se - sous - tu d'ici mon pou - voir enverrai, ce se - rail trop le me - me - ra - re, et je*

T. *ris de son des - sein, voudrait-il donc se sous - traire à mon pouvoir souve -*

T. *- rom, cessera trop tôt et je ris de son dessein, et je ris de*

T. *son des - sein, voudrait-il donc se sous - traire, à mon*

GUILAUME.

beauté si longtemps sé - ve - re, tu vas

T. *pu - voir souve - rom, voudrait-il donc se sous - traire, à mon pouvoir souve -*

me cé - der en - fin, beauté si longtemps sé - ve - re, tu vas me cé - der en -

T. *ra*ns ce *ra*il, ce *ra*il trop *l*é-*ni*re, *e*t je

G. *l* aujourd'hui *l*ais-*sons* *l*a *l*ai *re*dem-*e*me *se*ra *de* main

T. *ri*, *e*t je *ri*s *de* son *des* *sein*

G. *e*t *l*en-*ai* *me* *ra* *de* main, *l*ais-*sons* *l*ais-*sons* *l*ais-*sons* *l*a

T. *je* *ri*s *de* son *des* *sein* *je* *ri*s *de* son *des* *sein*

G. *l*ais-*sons*, *l*ais-*sons*, *l*ais-*sons* *l*a *l*ais-*sons* *l*a

T. *de*

G. *l* *en* *ai* *me*

1.
C.

son des - sein, de son des - sein,
_ra de - main, et le maî-me-ra de - main, et

pp *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1.
C.

ris, je ris de son des - sein, je ris, je
maî-me-ra, maî-me-ra de - main, et le maî-me

f *pp* *f* *p* *f*

1.
C.

ris de son des - sein, je - ris de son des - sein,
_ra maî-me-ra de - main et le maî-me-ra maî-me-ra de - main.

f *pp* *f* *p* *f* *pp*

f *pp* *f* *p* *f* *pp*

N^o 8.

TRIO et FINALE.

VEREZINE *Recit.*
 Que vous jeet pour moi qu'il joie, c'est Joli-Cœur, l'un m'oblige, l'autre m'oblige.
 PIANO.

I. *All. moderato*
 - voi - e, de nos sous, c'est les vous con - tend?

I. *And. con moto (♩ = 104)*
 JOLI-CŒUR, ce lo - gis - vous - plat - il? et com - ment?
 C'est se - lon.

JOLI-CŒUR. *(avec l'air du soldat)*
 De dans le cou - ras con

11. *qu'elles, l'ai vu des poésies peulloy, mais je le suse quand vous*

TERESINE. (murmure)

elles, sont en or bien plus en or bien plus dans ce reux.

pour_quo

T. *donc, pour_quoi donc suis_je u_ine en_ ne_ mi_ e?*

J. *puis_ que vous repoussez mes*

(à Job) *C'est mes regardant toujours Guillaume du coin de l'œil* (tendrement)

T. *qui vous l'a dit, qui vous l'a dit je vous en pri_ _ _ c_s, du_*

J. *foix.*

1. *amoureux ne soul pas mes yeux, de puis ce moment ne soul pas mes yeux. (soudain).*

2. *de quoi! l'ar-*

3. *(Térezine ne regard pas, baisse les yeux, et regarde Guillaume à dessous)*

4. *-deux qui me de - vi - re... vo - tre cœur la por - tage aus-*

5. *ff ff ff*

6. **GUILLAUME.** *(froide ment)*

7. *(à Guillaume) C'est pos - si - ble pour au - jour -*

8. *- si. j'en é - tais sûr et le m'a - do - re,*

9. *ff p*

10. **YERÉINE.** *(avec colère, regardant Guillaume)*

11. *ch bien, ce - la ne lui fait rien, ah j'en y conçois rien, un faible es -*

12. *- d'hui. moi, son es -*

13. *ou je plus*

14. *ff p*

-cla - ve ain si me - bra - ve, dans son an - da - ce il ne me -
 -cla - ve ah je suis - bra - ve à mon an - da - ce ell' h - ra
 bra - ve est un es - cla - ve oui son an - da - ce en vain me -

-na - ce, mas dan - me - les - il re - vien - dra, car je l'ai dit et ce se -
 -ra - ce, men - la - dis - man - me sau - ra - d'un riv - al tel - que ce lui -
 -na - ce l' amour toujours - le soumet - tra - et l'asse - çai - nes me voi -

-ra, eh bien eh bien, il ne dit rien,
 -la - mens son es - cla - ve, ah je suis
 -la - ve oui le plus brave est un es - cla - ve, oui son an - da - ce en vain me -

T. *qu'il se croit tout,* *je n'y conçois rien,*
 G. *tu vas me mon - trer ce, qu'il fe - ra*
 B. *ca - ce, oui le plus brave est un es - cla - ve, oui son au - dace en vain me -*
 P. *est bien ch bien,* *il ne dit rien,*
 G. *grâ - ce, mon ta - lis - man me sau - ve -*
 B. *-na - ce, oui le plus brave est un es - cla - ve, oui son au - dace en vain me -*
 P. *est bien ch bien,* *il ne dit rien,*

T. *ca ne lui fait rien,* *je n'y conçois rien,*
 G. *-ra d'un ri - val tel que ce - lui -*
 B. *-na - ce, oui le plus brave est un es - cla - ve, l'amour le son - met -*
 P. *est bien ch bien,* *il ne dit rien,*
 G. *grâ - ce, mon ta - lis - man me sau - ve -*
 B. *-na - ce, oui le plus brave est un es - cla - ve, oui son au - dace en vain me -*
 P. *est bien ch bien,* *il ne dit rien,*

T. *ca ne lui fait rien,* *je n'y conçois rien,*
 G. *-ra d'un ri - val tel que ce - lui -*
 B. *-na - ce, oui le plus brave est un es - cla - ve, l'amour le son - met -*
 P. *est bien ch bien,* *il ne dit rien,*
 G. *grâ - ce, mon ta - lis - man me sau - ve -*
 B. *-na - ce, oui le plus brave est un es - cla - ve, oui son au - dace en vain me -*
 P. *est bien ch bien,* *il ne dit rien,*

ten- mes dans les lets il re- vien- dra car le Pa-
 la- men- ta- lis- mon- ne sau- ve- ra d'un ri- val
 tra- l'amour tou- jours le sou- met- tra et dans ses

di- il re- vien- dra.
 tel- que ce- lui- là. (à Tézine)
 chat- mes me voi- là. mais pour- que-

-fin Thy- men- cou- ron- ne, et ma- con- san- ce- et mon a- mour, quel

YERÉINE. (re- gardant Guil- laume)
 Quel- jour? Dieu- me pardon- ne- il a- tré-
 pou- choi- sis- se- z- vous?

1. *mi*. (à lui ne reste d'effroi, puisque
GUILLAUME. la ... et regarde) dans huit

JOLI-CŒUR. Rassurons-nous,
oh bien! quand?

jours, dans huit jours,
tandis que moi demain te
son époux, dans huit jours, son époux.

un peu plus aimé.
un faibles - cla - ves, ainsi me
le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - le - la, moi son es - cla - ves, de jé - sus -
oui le plus bra - ve est un es -

p *p*

2.

T. *bre-ve, dans son au-da-ce il me me-na-ce, mon-dans me-*
 G. *bre-ve, à mon au-da-ce d'ef-le-ra-ri-ce, mon ta-les-*
 B. *-cla-ve, qui son au-da-ce en vain me-na-ce l'amour fou-*

T. *tes il re-vien-dra, car je l'ai dit, et ce se-*
 G. *-mon me sou-ve-ra, d'un ri-val tel que ce lui-*
 B. *-joux le sou-met-tra, et dans ses cha-nes me voi-*

T. *-ra, ch bien ch bien, il ne dit rien,*
 G. *-là, moi son es-cla-ve, ah je suis*
 B. *-là, ou le plus brave est un es-cla-ve, ou son au-dace en vain me-*

T. *ca ne lui fait rien, je n'y conçois rien.*

G. *bra - ve, a mon au - da - ce, il le - ra*

B. *-na - ce, oui le plus-brave est un es - cla - ve, ou son au - dace en vain me*

T. *ch bien ch bien il ne dit rien*

G. *grâ - ce, mon ta - lis - man, me sau - ve -*

B. *-na - ce, oui le plus-brave est un es - cla - ve ou son au - dace en vain me*

T. *ca ne lui fait rien je n'y conçois rien,*

G. *-ra d'un ri - val tel, que ce - lui -*

B. *-na - ce, oui le plus-brave est un es - cla - ve, l'amour le sou - met*

T. *rien, mais dans mes lers il revient de,* car je l'a
 G. *-là, mon fa-li-man ne sau-ve-ra, d'un ri-va*
 B. *-tra, l'amour tou-jours le soumet-tra, et dans ses*
ff p

T. *dit, et ce se-ra l'un ou l'autre, ainsi me bra-ve, me brave il revient*
 G. *tel que ce-lui-là, à mon a-van-ce, ell' fe-ra grà-ces,*
 B. *chaî-nes me voi-là, oui le plus bra-ve, n'est qu'un mé-cha-ve,*
p

T. *-dra,*
 G. *mon fa-li-man ne sau-ve-ra, mon fa-li-*
 B. *l'amour toujours le soumet-tra, et dans ses*
p

T. il re - vien - dra, un fa - ble es - cla - ve, ainsi me bra - ve,

G. mon mon ta - lis - man me sau - ve - ra, à mon au - da - re, ell' fe - ra

B. ché - nes me voi - là, ou le plus bra - ve, n'est qu'un es -

T. me bra - ve il re - vien - dra

G. - ra - ce, mon ta - lis - man, me sau - ve - ra,

B. - cla - ve, l'a - mour toujours, le sou - met - tra,

T. il re - vien - dra

G. mon ta - lis - man mon ta - lis - man me sau - ve - ra.

B. et dans ses ché - nes me voi - là, me

il re - vien - dra il re - vien - dra il re - vien -
 mon ta - lis - man me sou - ve - ra mon ta - lis - man me sou - ve -
 voi - là et dans ses chaî - nes me voi -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in alto clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with dynamic markings *fp* and *f*.

dra il re - vien - dra.
 - ra mon ta - lis - man me sou - ve - ra,
 - là dans ses chaî - nes me voi - là.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in alto clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in grand staff with dynamic markings *f* and *ff*.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment in grand staff, continuing the rhythmic and harmonic pattern from the previous systems.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment in grand staff, concluding the piece with a final chord and a double bar line.

Ténors.

f
C'est un

Basses.

f
C'est un

Allegro, (♩ = 172)

1. *f*
or - dre du capi - tai - ne qu'ivent d'arri - ver à l'ins tant, le voi - ci, li - sez - vous - ci.

B. *f*
or - dre du capi - tai - ne qu'ivent d'arri - ver à l'ins tant, le voi - ci, li - sez - vous - ci.

f
p

JOLI-CŒUR.(Prenant la lettre qu'on
lui présente) (dit lui)

voyons,

O ciel!

à la vil - le pro -

F. *f*
- gent,

B. *f*
- gent,

f

cha - ne nous d'ions leur garri - son, et nous partons de -

GUILLAUME. (à part: se frottant les mains)

Andante. (♩ = 158)

C'est très bon, c'est très bon, c'est très bon.

man. (2^e part.)
 quelque malheur, morbleu je n-

Supranos.
 O ciel!

Ténors.
 O ciel!

Basses.
 O ciel!

Ténors.
 O ciel!

Basses.
 O ciel!

vez partir au - si chanter tou - jours ou n'ai - me pas quoique vo - lés aquitter à quit-

11. *ter de nouveaux de nouveaux a, mours, à quitter à quit, ter de nouveaux de nouveaux a.*

TÉRÉZINE.

(a part.)
 De ja voi, là qu'il se dé, ga, ge vouloir ainsi changer d'a, mou, c'est un ad,
 12. *mours, ah quel malheur ah quel malheur partir ainsi changer changer, ou, ni.*

13. *front c'est un ou, tra, ge je veux m'en ven, ger oui je veux a, en ven, ger à mou,*
 14. *me pas quique vo, lage à quit, ter à quit, ter de nou, veaux de nouveaux a.*

15. *tour oui je veux m'en ven, ger oui je veux m'en ven, ger à mon tour, vouloir*
 GUILLE.
 Ah quel bon,
 16. *mours à quitter à quit, ter de nou, veaux de nouveau a, mours ah quel*

T. ainsi chan-ger d'a-mour vou-loir ainsi chan-ger d'a-mour c'est un affronte-t'un ou.
 G. heur qua- l'avan-tage il va par-tir de ce sé-jours je puis res-ter dans ce vil-
 J.C. malheur ah-quel malheur par-tir ainsi chan-ger d'a-mour ou n'ai-me pas qu'on que vo-

T. tra-ge je veux m'en ven-ger ou je veux m'en ven-ger a mon tour ou je veux m'en ven-
 G. -la-ge près de l'ob-jet de l'ob-jet de mes a-mours je puis res-ter
 J.C. -lage à quit-ter à quit-ter de nou-veaux de nou-veaux a-mours à quit-ter à quit-

T. -ger ou je veux m'en ven-ger a mon tour. dé-jà voi-là
 JEANNETTE.
 G. Ils vont quit-ter
 J.C. près de l'ob-jet de mon a-mour ah-quel bon-heur
 J.C. -ter de nou-veaux de nou-veaux a-mours, par

1. qu'il se de-ga-ge, vou-loir au-ti-cher de
 1. no-tre vil-la-ge et nous l'ob-ject de nos a-
 6. quel a-van-ta-ge il va par-tir de ce sé-
 10. -tir par-tir au-ti-cher tou-

1. -mour. je sau-rais dans ces lieux,
 1. -mours. ah quel de-stin écheux,
 6. -jour. ah que je suis heu-reux,
 10. -jours. quel con-tré-temps écheux, il faut quitter ces

villageois
 Tenors. *pp* Ah quel mal-heur ah quel dom-ma-ge par-tir ain-
 Basses. *pp* Ah quel bon-heur quel a-van-ta-ge ils sont par-
 Tenors. *pp* Ah quel bon-heur quel a-van-ta-ge ils vont par-
 Basses. *pp* Ah quel mal-heur ah quel dom-ma-ge par-tir ain-
 Ah quel mal-heur ah quel dom-ma-ge par-tir ain-

punir l'audacieux, et je veux dans ce
 ils vont quitter ces lieux, et jus qu'à leur retour,
 il va quitter ces lieux,
 lieux, laisser en ce sé jour,
 si chan ger tou jours ils vont quit ter no tre vil -
 tie de ce sé jour nous res - tons seuls dans le vil -
 tie de ce sé jour nous res - tons seuls dans le vil -
 si chan ger tou jours nous quit tons ce jo li vil -
 si chan ger tou jours nous quit tons ce jo li vil -

T. - jour, ne ven er à mon tour.

J. nous voilà sans amour.

G. je pourrait tout le jour, parler de mon amour,

J.C. l'objet de mon amour, l'objet de mon a-

D. - la - ge et nous l'ob - jet et nous l'objet de nos amours et nous l'ob -

T. - la - - ge et les ob - - jets de

B. - la - - ge et les ob - - jets de

T. la - - ge et les ob - - jets de

B. la - - ge et les ob - - jets de

me ven, et à montour, dé-jà voi-la
 nous-voilà-sans amour, ils vont quit-ter
 par le démon d'amour, ah quel bon-heur
 amour, on n'ai me pas

jet et nous-l'objet de nos-amours, ils vont quit-ter
 nos a-mours, ah quel bon-heur
 nos a-mours, ah quel bon-heur

nos a-mours, ah quel mal-heur
 nos a-mours, ah quel mal-heur

gva

T. 
 qu'il se dé-ga-ge vou-loir — ain-si — chan-ger d'a-

J. 
 no-tre vil-la-ge et nous l'ob-jet de nos a-

G. 
 quel a-van-ta-ge il va par-tir de ce sé-

IC. 
 quoi-que vo-la-ge par-tir — ain-si — chan-ger tou-

D. 
 no-tre vil-la-ge et nous l'ob-jet de nos a-

T. 
 quel a-van-ta-ge ils vont par-tir de ce sé-

B. 
 quel a-van-ta-ge ils vont par-tir de ce sé-

T. 
 ah quel domma-ge par-tir — ain-si — chan-ger tou-

B. 
 ah quel domma-ge par-tir — ain-si — chan-ger tou-

8^{va} 

- mou ainsi changer d'a-mour, d'a-
 - nous nous voi-lés sans a-mours, sans
 - -jour, il part de ce sé-jour de ce sé-
 - -jour, laisser en ce sé-jour mon a-
 - mours, nous voilà sans a-mours sans a
 - -jour, de ce sé-
 - -jour, de ce sé-
 jours chan-ger tou-
 jours chan-ger tou-

p
p
p
p
f *f*

-mour ainsi changer d'a-mour, da - - -
 -mours nous voilà sans a-mour, sans a - - -
 -jour, il part de ce sé-jour, de ce sé -
 -mour, laisser ce sé-jour mou a - -
 -mours, nous voilà sans a-mour, sans a - - -
 -jour, de ce sé -
 -jour, de ce sé -
 -jours, chan - - ger tou - -
 -jours, chan - - ger tou - -

Musical score for a song, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a grand staff with vocal parts and piano accompaniment, with dynamic markings like 'p' and 'f'.

T *si* changer d'amour, vouloir ain-*si* changer d'amour
 I vont par-*tir* de ce sé-*jour*,
 G puis res-*ter* près de l'ob-*jet* de mon amour,
 J.C. faut par-*tir* de ce sé-*jour*,
 D vont par-*tir* de ce sé-*jour*,
 T vont par-*tir* de ce sé-*jour*,
 B vont par-*tir* de ce sé-*jour*,
 T faut par-*tir* de ce sé-*jour*,
 B faut par-*tir* de ce sé-*jour*.

VII. (♩ = 152) Vous l'entendez, demain ma

TERRENNE (sourdant)
 Il faut partir sans doute,

Reine dunois — j'ai vos sermens, et cette nuit même, à la

j'en ai promis, que veut-il dire?

GUILL
 Que veut-il dire?

mienne, qu'importe hélas! le temps, a durable mai-

tres — se, puisque demain matin l'honneur et le devoir m'appellent loin de

J.C. vous, te - nez vo - tre pro - mes - se, au - jour d'hu - i même et des ce -

TEREZINE observant Guillaume (à part)

G. (Vivement avec crainte) Il se trouble, au - jour d'hu - i même? et de ce soir?

J.C. soir.

T. quel em - bar - ras, et pour quoi donc, et pour quoi donc? (à part) c'est cha -

T. - mant sou - trou - ble re - double, on - irai - ment, JOLICOEUR. J'y puis com - pter, vous l'avez dit, de se -

omivlatans.
 GUILL
 Deul quel par-ti pren-
 sou, a tai-mil.
 de-ci que li-re?
 Elle est à moi quel sort pros-pè-
 riet.
 sol-dats, habitans du vil-le. Je vous invi-te
 tous à redouxner à-ges çous çous avant le moment nupti-al, et le fin et le
 f mesure.

CHŒUR de Villageois

CHŒUR de Soldats

D

I

II

T

B

Ab quel bonheur, — un mari — a — ge ils res te _ront en _cor un

Ab quel bonheur, — un mari — a — ge ils ne res _te _ront plus qu'un

Ab, Ab quel bonheur, — un mari — a — ge ils ne res _te _ront plus qu'un

Ab quel bonheur, — un mari — a — ge, on peut res _ter en _cor un

Ab quel bonheur, — un mari — a — ge, on peut res _ter en _cor un

Ab quel bonheur, — un mari — a — ge ils res te _ront en _cor un

Ab quel bonheur, — un mari — a — ge ils ne res _te _ront plus qu'un

Ab quel bonheur, — un mari — a — ge ils ne res _te _ront plus qu'un

Ab quel bonheur, — un mari — a — ge, on peut res _ter en _cor un

Ab quel bonheur, — un mari — a — ge, on peut res _ter en _cor un

GUILLET, par lui-même

Épousez - dés ce soir, ô fu - nes - te des -
 jour.
 jour.
 jour.
 jour.
 jour.

tin, quand elle doit hé - las ne n'aimer que de -
 Dans mes chaines il reviendra, j'en avais dit et ty voi - là, en - fin c'est à tout je vieu -
 - min,

(Regardant toujours tout avec satisfaction) All. non troppo. (♩ = 104)
 Dans mes chaines il reviendra, j'en avais dit et ty voi - là, en - fin c'est à tout je vieu -
 - min,

T
 de ressusciter l'ami ta - ge, au qui voulet braver l'amour, dans mes bras le volé de retour, en

E
 fin c'est à mon tour le voi - li cet amant si vo - lant, le mes pieds d'est

I
 de re - tour
 GUILLAUME.
 Non plus d'espoir plus de coura - ge je perds l'objet de mon - amour, hé

E
 Le pain de l'amer fo - ra - ge quel moyen de voir le cours,
 JOLI-CŒUR.
 Car l'est la haine au quel l'aux par.

J.C.

la - ge la beu - tie e - de tou - jours et des - ses - son, l'hymen - men - ga - ge a - vec l'oi -

TEREE

En - fin c'est a moi - tour - je viens de res - ser - ver l'a - van - ta - ge, lui qui vou - lait

JEANNETTE

quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils res - te -

GUILLAUME

plus des - pou - plus de cou - ra - ge à quel moy -

- je de mes a - mours, ce - ser - l'hymen - men - ga - ge a - vec l'oi -

Soprano,

Quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils res - te -

Tenors

Quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils ne res -

Basses

Quel bon - heur on ma - ri - a - ge ils ne res -

Tenors

Quel bon - heur un ma - ri - a - ge on peut res -

Basses

Quel bon - heur un ma - ri - a - ge on peut res -

Villagers

Soldats

T.  le - ve - ra l'a - mour, dans mes - mes le - voils de re - tour, en fin c'est a mon - tour - le - voils cet a - mant s'ap -

J.  - pont en - cor un jour, ah quel bon - heur un ma - ri -

G.  - en - a - voir re - cours, non plus des - pour plus de cour -

J.C.  - jet de mes a - mou - s, car des - ce - sur l'hy - men m'en -

V.  - ront en - cor un jour, ah quel bon - heur un ma - ri -

F.  - te - ront plus qu'un jour, ah quel bon - heur un ma - ri -

B.  - te - ront plus qu'un jour, ah quel bon - heur un ma - ri -

T.  - ra en - cor un jour, ah quel bon - heur un ma - ri -

B.  - ra en - cor un jour, ah quel bon - heur un ma - ri -



1
- la - ge, a mes pieds est de ce jour,

1
- - a - ge, ils res - te - ront en - cor un jour, ils res - te -

G
- ra - ge, à quel moy - en a - voir re - cours a quel moy -

10
- ga - ge, a - - ver l'ob - jet de mes a - - mours a - - ver l'ob -

S
- - a - ge, ils res - te - ront en - cor un jour, ils res - te -

T
- - a - ge, ils ne res - te - ront plus qu'un jour, ils ne res -

B
- - a - ge, ils ne res - te - ront plus qu'un jour, ils ne res -

1
- - a - ge, on peut res - ter en - cor un jour, on peut res -

B
- - a - ge, on peut res - ter en - cor un jour, on peut res -

V. *de bon* mes

J. _ront en - cor ou je

G. en a - voir le - cours. à qu'importe

J.C. - jet de mes a - mours. quel - sur l'heur

S. _ront en - cor un jour que bonheur quel bonheur avec ce mariage, ils ne resteront encor un

T. - rent plus qu'un jour que bonheur quel bonheur avec ce mariage, ils ne resteront plus qu'un

B. - rent plus qu'un jour que bonheur quel bonheur avec ce mariage, ils ne resteront plus qu'un

T. - ter en - cor un jour que bonheur quel bonheur avec ce mariage, ils ne resteront encor un

B. - ter en - cor un jour que bonheur quel bonheur avec ce mariage, ils ne resteront encor un

ff

ff

ff

1. *Soprano*
 jadis il est de ce jour, ou j'ai cessé
 2. *Alto*
 - leur, quel bonheur quel jour le mari-
 3. *Tenor*
 - en à voir recours non non plus des-
 4. *Bass*
 - reux, pour mes amours le beau tème
 5. *Right Hand Treble*
 jour quel bonheur quel bonheur avec ce mariage ils resteront en cor un jour quel jour le mari-
 6. *Left Hand Bass*
 jour quel bonheur quel bonheur avec ce mariage ils ne resteront plus qu'un jour, à près ce mari-
 7. *Right Hand Treble*
 jour quel bonheur quel bonheur avec ce mariage on peut rester en cor un jour quel jour le mari-
 8. *Left Hand Bass*
 jour quel bonheur quel bonheur avec ce mariage on peut rester en cor un jour quel jour le mari-
 9. *Grand Staff (RH)*
 10. *Grand Staff (LH)*

si possible d'avoir encore un peu de son bien, au lieu de tout perdre, et de se voir
 en un jour, un jour d'aujourd'hui, un jour d'aujourd'hui, un jour d'aujourd'hui, un jour d'aujourd'hui
 pour non plus de courage à quel moyen d'avoir le cours non plus des
 cède me ce de toujours, la belle femme cède de toujours l'obscure me
 ce sera notre tour, ce sera notre tour, ce sera notre tour, ce sera notre tour
 ce sera notre tour, ce sera notre tour, ce sera notre tour, ce sera notre tour

S. — a ge en — cor un jour d'amour quel jo — li mari — a ge en — cor un jour d'amour quel jo — li mari —
 A. — a ge en — cor un jour d'amour quel jo — li mari — a ge en — cor un jour d'amour quel jo — li mari —
 T. — a ge, ce — se ra no tre tour, ce — près ce — se ra no tre tour, ce — près ce — se ra no tre mari —
 B. — a ge, ce — se ra no tre tour, ce — près ce — se ra no tre tour, ce — près ce — se ra no tre mari —
 I. — a ge en — cor un jour d'amour quel jo — li mari — a ge en — cor un jour d'amour quel jo — li mari —
 II. — a ge en — cor un jour d'amour quel jo — li mari — a ge en — cor un jour d'amour quel jo — li mari —

E. 
 - si res sa - si - tu - vo - lo - ge, de - lui je tri - om - phe je - tri - om - phe a - nou - ve - rai,

T. 
 - a - ge en - cor un jour d'amour, quel - jour li - m - ri - a - ge en - cor un jour d'amour,

C. 
 - poir non plus de con - tra - ge à quel mo - yen a - voi - voir re - cou - rir, non,

B. 
 - ce - de me - ce - de tou - jours, l'au - bou - té - me - ce - de me - ce - de tou - jours,

S. 
 - a - ge en - cor un jour d'amour, quel - jour li - m - ri - a - ge en - cor un jour d'amour,

T. 
 - a - ge ce - se - ra no - tre tou - ra - ge a - pres ce ma - ri - a - ge ce - se - ra no - tre tou - ra - ge,

B. 
 - a - ge ce - se - ra no - tre tou - ra - ge a - pres ce ma - ri - a - ge ce - se - ra no - tre tou - ra - ge,

T. 
 - a - ge en - cor un jour d'amour quel - jour li - m - ri - a - ge en - cor un jour d'amour,

B. 
 - a - ge en - cor un jour d'amour quel - jour li - m - ri - a - ge en - cor un jour d'amour,



GUILLAUME.

plus des - voir plus de cou - rage je perds l'ob - jet de mon a -

TÉRÉZINA

En - fin c'est à mon tour, je viens

-mour je perds l'ob - jet de mon a - mour,

de rassas - ser ma te - nés - se, lui qui voulait, braver l'amour, dans mes bras le voi -

re de rebat - tre en - fin c'est à mon tour - le voi - le cet amour si vo - lo - ge,

à nos pieds d'est
GUILLAUME
 non plus d'est par ce
 ra - ge je perds l'objet de mon amour, hé - las pour détourner l'o - ra - ge à

Detailed description: This system contains the first two systems of music for the character Guillaume. The first system shows the vocal line starting with the lyrics 'à nos pieds d'est' and the character name 'GUILLAUME' below it. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The second system continues the vocal line with 'non plus d'est par ce' and 'ra - ge je perds l'objet de mon amour, hé - las pour détourner l'o - ra - ge à'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

quel moyen
JOLI CŒUR
 quel est le secret quel doux par - ta - ge la beauté me cè -

Detailed description: This system contains the first two systems of music for the character Joli Cœur. The first system shows the vocal line starting with the lyrics 'quel moyen' and the character name 'JOLI CŒUR' below it. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The second system continues the vocal line with 'quel est le secret quel doux par - ta - ge la beauté me cè -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

TEREZINA.
 de toujours et des cœurs de ma - non en ce que l'objet de mes
 En

Detailed description: This system contains the first two systems of music for the character Terezina. The first system shows the vocal line starting with the lyrics 'de toujours et des cœurs de ma - non en ce que l'objet de mes' and the character name 'TEREZINA.' below it. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The second system continues the vocal line with 'En'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

I. fin c'est à mentour je viens de ressusciter la ga, l'un qui voulait braver l'amour, dans mes fers le voi.

JEANNETTE.
quel bon - heur un ma - ri - age, ils res - te - ront en - cor un

GUILLAUME.
plus des - poir plus de cou - rage, à quel moy - en a - voir re -

J.C. *p*
- mours, ce soir thy - men men - gage a - vec l'ob - jet de mes a -

Soprani.
quel bon - heur un ma - ri - age, ils res - te - ront en - cor un

Tenors.
quel bon - heur un ma - ri - age, ils ne res - te - ront plus qu'un

Basse.
quel bon - heur un ma - ri - age, ils ne res - te - ront plus qu'un

Tenors.
quel bon - heur un ma - ri - age on peut res - ter en - cor un

Basse.
quel bon - heur un ma - ri - age on peut res - ter en - cor un

p

Villagers.
Soldats.

1.  *Le dieu donne la croix à mon cœur* *à mes pieds il*

1.  *jour, ah quel bonheur un mari* *à quels res-*

1.  *cours, non plus d'espoir plus de cour* *à quel moy-*

1.  *mours, oui des ce son d'hy men n'en* *à quel avec l'ob-*

1.  *jour, ah quel bonheur un mari* *à quels res-*

1.  *jour, ah quel bonheur un mari* *à quels ne res-*

1.  *jour, ah quel bonheur un mari* *à quels ne res-*

1.  *jour, ah quel bonheur un mari* *à quel on peut res-*

1.  *jour, ah quel bonheur un mari* *à quel on peut res-*



C. 

 - est de te

F. 

 - ont en cor un jour, ils se font en cor un

G. 

 - en a - voir re - cours à quel moy - en a - voir re -

J.C. 

 - jet de mes a - mours a - vec fab - jet de mes a -

S. 


 - ont en - car ce jour, ils se font en cor un

T. 

 - te - ont plus qu'un jour, ils se font plus qu'un

B. 

 - te - ont plus qu'un jour, ils se font plus qu'un



 - en - cor un jour, on peut res - ter en - cor un



 - en - cor un jour, on peut res - ter en - cor un



I. tour, mes pieds,
 I. jour, quel bonheur,
 G. cours, quel moyen
 J.C. - mours, quel sort heureux,

S. *ff* jourquel bonheurquel bonheur avec ce mari, se ils res- te, vont encor un jourquel bonheurquel bon-
 T. *ff* jourquel bonheur qui bonheur avec ce mari, se ils ne res- te, sont plus qu'un jourquel bonheurquel bon-
 B. *ff* jourquel bonheurquel bonheur avec ce mari, se ils ne res- te, sont plus qu'un jourquel bonheurquel bon-
 I. *ff* pourquel bonheurquel bonheur avec ce mari, se ils ne res- te, encor un jourquel bonheurquel bon-
 B. *ff* jourquel bonheurquel bonheur avec ce mari, se ils ne res- te, encor un jourquel bonheurquel bon-

ff

est-ce que l'on ne peut pas, l'on

quel bonheur, quel plaisir, le mariage en

au contraire, non, non, plus de peur, non

pour mes amours. Le bonheur de me ce de me

leheur avec ce mariage les restes, non, en ce qui pour, quel plaisir, le mariage en

leheur avec ce mariage, mais les restes, et plus que pour, près ce mariage ce

leheur avec ce mariage, les restes, et plus que pour, près ce mariage ce

leheur avec ce mariage, les restes, et plus que pour, près ce mariage ce

leheur avec ce mariage, les restes, et plus que pour, près ce mariage ce

1. *si* Peu van - ta - ge de lui, je tri - om - phe, je tri - om - phe à mon tour,

2. cor un jour d'amour, quel jo - li ma - ri - a - ge en - cor un jour d'amour,

3. plus de cou - ra - ge, à quel me - en - a - voir re - cours je perds le

4. ce - de tou - jours la beau - té me - ce - de me - ce - de tou - jours,

5. cor un jour d'amour quel jo - li ma - ri - a - ge en - cor un jour d'amour,

6. se - ra no - tre tour. ce - près ce ma - ri - a - ge ce - se - ra no - tre tour,

7. cor un jour d'amour, quel jo - li ma - ri - a - ge en - cor un jour d'amour,

8. cor un jour d'amour, quel jo - li ma - ri - a - ge en - cor un jour d'amour,



de l'es-pérance, on ne peut en avoir
de res-te, pour en avoir un
petit de mon a-mour

à mes pieds, il est de te, tout il est de te,
joui, en mon cœur, en mon
JOLI CŒUR, l'espérance de mon a-
la beauté me cède toujours, me cède de te, tout

de l'es-pérance, on ne peut en avoir
de res-te
de l'es-pérance, on ne peut en avoir
de res-te

The image shows a page of a musical score for the song 'JOLI CŒUR'. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (soprano and tenor parts) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal lines. The score is in French and features a mix of treble and bass clefs for the vocal parts. The piano accompaniment is written in a consistent style throughout. The lyrics are: 'de l'es-pérance, on ne peut en avoir de res-te, pour en avoir un petit de mon a-mour à mes pieds, il est de te, tout il est de te, joui, en mon cœur, en mon JOLI CŒUR, l'espérance de mon a-la beauté me cède toujours, me cède de te, tout de l'es-pérance, on ne peut en avoir de res-te de l'es-pérance, on ne peut en avoir de res-te'.

1. *me* mes pieds il est de re-tour, il est
 2. tout encor un jour, en cor

la beauté me cede tou-jours,

1. de re-tour, il est de re-tour il est de re-
 2. tu pour l'amour, encor un jour d'amour encor un jour d'a-

GUILLAUME
 l'objet de mon amour, l'objet de mon a-
 me cede de ra-toujours, me cede de ra-tou-

Soprano.
 Tenors.
 Basses.

DU
 Villageois.

Tenors.
 Basses.

GUILLAUME
 Villageois.

1. *mf*
 ture est à mon tour, je viens de res-sai-sir l'a-van-ta-ge, ils vont la-ti-ber l'a-mour
 2. *mf*
 mour rester un peu, du quel l'a-bon-heur ce ma-ri-a-ge, ils vont res-tre- en-cor un jour,
 3. *mf*
 -mour non non non plus, des- pour à quel- moy- en- a-
 4. *mf*
 -jour, et son l'a-bon-heur men-ta-ge, et l'a-ve-c-toi, et de
 5. *mf*
 vont rester un peu, du quel l'a-bon-heur ce ma-ri-a-ge, ils vont res-tre- en-cor un jour,
 6. *mf*
 quel bon-heur un ma-ri-a-ge, ils ne res-tre- le- ront
 7. *mf*
 quel bon-heur un ma-ri-a-ge, ils ne res-tre- le- ront
 8. *mf*
 quel bon-heur un ma-ri-a-ge, on peut res-tre- en-
 9. *mf*
 quel bon-heur un ma-ri-a-ge, on peut res-tre- en-

mf

dans mes larmes le voir l'âde retour, en l'inc est l'ina u tour, le voir. Et cet amant si vo le ge,
 encor un jour de plaisir et d'amour ils vont rester un jour ah quel bonheur que ce maria ge,
 voir re cours non plus des poir plus de cou ra ge
 mes a mou s oui des ce soir l'hy men m'en ga ge a
 encor un jour de plaisir et d'amour ils vont rester un jour ah quel bonheur que ce maria ge,
 plus qu'un jour ah quel bon heur un ma ri a ge, ils
 plus qu'un jour ah quel bon heur un ma ri a ge, ils
 cor un jour ah quel bon heur un ma ri a ge, on
 cor un jour ah quel bon heur un ma ri a ge, on

All^o vivace. (♩ = 10.)

T. Les vœux qu'il est de re-... tout ou le voi-là, ou le voi-

T. Exaltez-vous en ce jour de plaisir. Pour les autres, ils vont res-

T. quel moy-en a-voir res-tant un plus bes-oin non plus des-

B.C. -vec l'ob-jet de me-z... me, quel est-ce en eux quel sort heu-

S. ils vont rester un jour et encore un jour de plaisir et d'ac-tion ils vont rester,

T. ne res-tent plus qu'un peu de quel heu-reux

T. ne res-tent plus qu'un peu de quel heu-reux

T. pour re-ster un peu, un peu, un peu et rester,

T. pour re-ster un peu, un peu, un peu et rester,

All^o vivace.

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10

- Et... mes pieds est... de... un... s'écab...
 - ter... ou un jour, en... is...
 - per... je... perds l'objet de...
 - eux... le... de... ton jeun... sort heureux,
 - d'ont res... en... ils vont...
 - de... qu'il a...
 - de... de...
 - en...
 - en... ou pentes...

11
 12

T.  me ne voi-  les pos-tes de re- tou- 

J.  as on l'este-  cor un jour, oui c'est 

G.  non plus des pair-  plus des 

B.  quel sort heureux,  de tou- jours, sort heu- 

S.  -ter  cor un jour, oui c'est 

T.  -heur  plus qu'un jour, ils ne 

B.  -heur  plus qu'un jour, ils ne 

I.  -ter  cor un jour 

B.  -ter  cor un jour 

8 

1.  à mes pieds...

1.  pour le vil - la - ge ou c'est un pair de plus sur de plu,

2.  plus d'es - poir je perds l'ob - jet de mon a - mou - de

3.  reux sort heu - reux de leur te - me

4.  pour le vil - la - ge ou c'est un pair de plus sur de plu,

5.  res - te - ront plus ils ne res - te - ront plus pour - jour ils ne res -

6.  res - te - ront plus ils ne res - te - ront plus qu'un jour il ne res -

7.  ce ma - ri - e - ge ou c'est un pair de plus sur un pair de

8.  ce ma - ri - e - ge ou c'est un pair de plus sur un pair de



The musical score consists of ten systems of staves. The first system includes vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "le retour de l'espérance, et l'union de l'âme". The second system continues the vocal lines with lyrics: "sur et d'amour de plus en plus, et d'amour un jour de". The third system features piano accompaniment with lyrics: "mon souvenir de la terre, et de la vie que l'homme". The fourth system includes vocal lines with lyrics: "céleste de toujours et de ce souvenir, et de ce souvenir". The fifth system features piano accompaniment with lyrics: "sur et d'amour un jour de plus en plus, et d'amour un jour de". The sixth system includes vocal lines with lyrics: "de plus en plus que nous ne res, et de plus en plus que nous ne res". The seventh system features piano accompaniment with lyrics: "de plus en plus que nous ne res, et de plus en plus que nous ne res". The eighth system includes vocal lines with lyrics: "de plus en plus que nous ne res, et de plus en plus que nous ne res". The ninth system features piano accompaniment with lyrics: "de plus en plus que nous ne res, et de plus en plus que nous ne res". The tenth system features piano accompaniment with lyrics: "de plus en plus que nous ne res, et de plus en plus que nous ne res".

T. tri - en - ple à mon tour; à mes pieds d'est de re - tour ah tu con -

J. plai - sir et d'a - mour, un jour de plai - sir et d'a - mour en - cor un

G. — en — voir re - cours, hé - les pour dé - tour ner fo - rage o - quel me -

I. — jet de mes a - mours ou dès ce soir l'hy - men men - gage à l'ob - jet *

S. plai - sir et d'a - mour un jour de plai - sir et d'a - mour en - cor en

T. te - ront plus qu'un jour qu'un jour ils ne res - te - ront plus ils ne res -

G. — te - ront plus qu'un jour qu'un jour ils ne res - te - ront plus ils ne res

I. plai - sir et d'a - mour un jour de plai - sir et d'a - mour en - cor un

B. plai - sir et d'a - mour un jour de plai - sir et d'a - mour en - cor un



F
nai - tras le che - grin da - - - mour.

J
jour en - cor un jour da - - - mour.

G
- en a - voir re - cours re - - - cours.

FC
ou lob - jet de mes a - - - mours.

S
jour en - cor un jour d'e - - - mour.

T
- te - ront plus qu'un jour qu'un jour.

B
- te - ront plus qu'un jour qu'un jour.

T
jour en - cor un jour da - - - mour.

B
jour en - cor un jour da - - - mour.

The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system shows the right and left hands with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second and third systems feature a more complex texture with dense chords and rhythmic patterns in both hands, including sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand.

ENTR'ACTE CHOEUR

Allegro. (♩ = 112)

PIANO.

Musical score for Piano, Act II, Entr'acte Choeur, N. 9. The score is in 3/4 time, marked Allegro (♩ = 112). It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piece begins with a piano (p) dynamic and features a complex, rhythmic accompaniment with frequent sixteenth and thirty-second notes. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, and *p*, and contains several trills and slurs. The notation is dense and characteristic of 19th-century piano music.

Sopranos.
 Tenors.
 Basses.

chan-tous chan-tous chan-tous ce ma-ri-a-ge, ce ma-ri-
 chan-tous chan-tous chan-tous ce ma-ri-a-ge, ce ma-ri-
 chan-tous chan-tous chan-tous ce ma-ri-a-ge, ce ma-ri-

C H O R U S

S
T
B

- a - ge et leur fé - li - ci - té, dans ce jour le cou - ra - ge su - nit à la beau -

- a - ge et leur fé - li - ci - té, dans ce jour le cou - ra - ge su - nit à la beau -

- a - ge et leur fé - li - ci - té, dans ce jour le cou - ra - ge su - nit à la beau -

p

S
T
B

- té, dans ce jour le cou - ra - ge su - nit à la beau - té, chan - tons chan -

- té, dans ce jour le cou - ra - ge su - nit à la beau - té, chan - tons chan -

- té, dans ce jour le cou - ra - ge su - nit à la beau - té, chan - tons chan -

S
T
B

- tons chan - tons ce ma - ri - a - ge ce ma - ri - a - ge et leur fé - li - ci -

- tons chan - tons ce ma - ri - a - ge ce ma - ri - a - ge et leur fé - li - ci -

- tons chan - tons ce ma - ri - a - ge ce ma - ri - a - ge et leur fé - li - ci -

S.
- té. chan - tons chan - tons chan - tons ce ma - ri - a - ge ce ma - ri -

T.
- té. chan - tons chan - tons chan - tons ce ma - ri - a - ge ce ma - ri -

B.
- té. chan - tons chan - tons chan - tons ce ma - ri - a - ge ce ma - ri -

S.
- a - ge et leur fé - li - ci - té.

T.
- a - ge et leur fé - li - ci - té.

B.
- a - ge et leur fé - li - ci - té.

FONTANAPOSE.

Plus sur doux

et pre-co ces, plu sur qui ne nous trompe pas

moi, ce que j'ai me dans les no ces ce sont les grands re

pas moi, ce que j'ai me dans les no ces, oui ce que

j'ai me ce sont les grands re pas.

Sopranos.
Chan tons chan tons chan tons ce ma ri

Tenors.
Chan tons chan tons chan tons ce ma ri

Basses.
Chan tons chan tons chan tons ce ma ri

S
I
B

ce ce ma-ri - e - et leur fé-li-ci - té chan- tons chan-
 ce ce ma-ri - e - et leur fé-li-ci - té chan- tons chan-
 ce ce ma-ri - e - et leur fé-li-ci - té chan- tons chan-

S
I
B

tons chan-tons ce ma-ri - a - ge, ce ma-ri - a - ge, et leur fé-li-ci - té.
 tons chan-tons ce ma-ri - a - ge, ce ma-ri - a - ge, et leur fé-li-ci - té.
 tons chan-tons ce ma-ri - a - ge, ce ma-ri - a - ge, et leur fé-li-ci - té.

All. non troppo (♩ = 116)

p

JEANNETTE (Un bouquet à la main)

Habitans des bords de l'A - dou, vous sa - vez que sur ce ri-

ve. ge. on parle toujours sans de - tour. du pays Basque esthus -

let les deçà vil - le ge. inter - prete pour un mo - ment. je vis dans mon sim - ple En -

ve. ge. vous adès - ser - leur complé - ment. que le ciel vous donne en pré - sent - paix et bon -

heur et ma - ri - a - ges. et qui nous en ar - rive au - tant - qu'il nous en ar - rive au

tant. Jeunes filles. bonheur et mari - a - ges. 20

Oh! le ciel vous donne en pré - sent - paix et bon - heur et mari - a - ges. bonheur et mari - a -

Jean

— e. — et qu'il nous en ar_rive au_tant qu'il nous en ar_rive au_tant qu'il nous
 — et qu'il nous en ar_rive au_tant et qu'il nous en ar_rive au_tant et qu'il nous

Jean

en ar_rive au_tant. Quel ma_

en ar_rive au_tant.

J.

— rive en ce jour joinea sa pa_ru_re nou_velle, comme un ga_g de no_tre a_mour, ces fleurs qui

J.

sont moins fraiches quel_ _ le, d'une des_t_r_in_ee aussi belle que l'ave_nir, c'est se_dui_

J.

— sant, et tout bas chaque de moi_ _ se le dit comme moi_ _ dans ce mo_ment, que le ciel

vous donne en pré - sent un é - poux amable et li - de - le et qu'il nous envoie au - tant qu'il nous

en envoie au - tant un é - poux amable et li -
 Jeunes filles
 Que le ciel vous donne en pré - sent un é - poux amable et li -

- de - le et qu'il nous en envoie au - tant qu'il nous en envoie au -
 tant qu'il nous en envoie au - tant et qu'il nous en envoie au -

- tant qu'il nous en envoie au - tant
 - tant et qu'il nous en envoie au - tant

Puisque l'on chante -

-ci couple aimable et fi - dèle, je dois payer au moins mon é - cot en chan -

- sons, de mon re - cueil voici la plus non - vel - le, avec la mari - ée - i - ci nous la di -

(Pâle)

- rons. Le ser - viteur de la gondo - lière - barca - vol - le à deux

voix, et chan - son é - trange - je suis le ser - viteur de vous la gondo - lière.

BARCAROLLE.

Allegretto. (♩ = 66)

PIANO.

PIANO.

FONTANAROSE

Je suis riche vous êtes bel le j'ai des écus vous des ap. pas, pour quoi Zanetta la plus

p
p/p

bel le pou qu'on n'aimeriez vous pas, pour quoi ne moi me riez vous pas, pour quoi ne

TÉRÉZINE

Quelle surpri se quel honneur un Sénateur de Ve

même riez vous pas

ni se d'amour venir me supplier mais je suis gondu le et je p'dère pré

lère Zaneto Za - nello le gondo - lier, et je préfère pré lère Zaneto Za -

nello Za - nello le gondo - lier, non non — c'est trop d'hon - neur — mon - sieur, le Séna -
FONTANAROSE'
 Allons plus de ri - neur et — lous — allons plus de ri -

leur, non non — c'est trop d'hon - neur — mon - sieur le Séna - leur,
 guen'écoule un Séna - leur — coule — écoule un Séna - leur, allons plus de ri -

monsieur le Séna - leur, non non c'est trop d'hon - neur.
 — leur, non non c'est trop d'hon - neur.

All. assai (♩ = 72)

T. Qu'il est laid et qu'il me paraît veu-ux, laissez-le pour lui mon amour-veu-ux, tout cet
 F. Qu'elle est belle et qu'es-je ju-veu-ux, ont dit traits pour mon cœur amour-veu-ux, par mes
 ordont-il veut me blou-ir ne veut pas l'amour et le plai-sir qu'il est laid
 tresors je veu-ux l'abou-ir peut-on payer trop cher le plai-sir, quelle est a-
 monsieur le Sena-teur qu'est laid monsieur le Sena-teur
 -mable, quelle est a- mable plus de ri-gueur.
 monsieur le Sena-teur.
 e conte un Sena-teur.

pp
f
fz
f
pp
f
Allegretto
pp
f

FONTANAROSE

Emmène-moi sur ta gon-do - le, mes trésors charmeront les jours. L'un ou

est léger il s'en - vo - le, mais les ducats restent tou - jours, mais les du - cats restent tou -

TÉRÉZINE.

quelle surprise et quel honneur, un sénateur de Ve -

- jours, mais les ducats restent tou - jours.

- ni - se à son sort veut me hier, mais je suis gon-do - lié - re, et je préfère pré.

le-re Za-netto Za-netto le gon-do-lier, et je pré-fé-re pré-fé-re Za-netto Za-

netto Za-netto le gon-do-lier, non non — c'est trop d'hon-neur — mon-sieur le se-né-

FONTANAROSE

al-lons plus de ri-gueur al-lons — al-lons plus de ri-

teur, non non — c'est trop d'hon-neur — mon-sieur le se-né-teur,

— gueur, écoute un se-né-teur — écoute — écoute un se-né-teur, al-lons plus de ri-

All. assai. (♩ = 72)

monsieur le se-né-teur. — tu n'as pas trop d'hon-neur.

— gueur, écoute un se-né-teur.

T. Qu'il est laid et qu'il me paraît vieux, laisser là pour lui mon amoureux, tout est

F. Qu'elle est belle et que ses jolis yeux, ont de beaux traits pour mon cœur amoureux, par mes

pp

T. or dont il veut me blouir, ne vaut pas l'amour et le plaisir, qu'il est laid, mon-

F. trésors je veux le blouir, - peut on payer trop cher le plaisir, qu'il est aimable,

T. -sieur le sénateur, qu'il est laid, monsieur le sénateur - monsieur le séna -

F. qu'elle est aimable - plus de rigueur, croque un séna -

f *p* *f* *pp*

T. -teur.

F. -teur *All. vivace*

RÉCITATIF ET CHŒUR.

Allegro. (♩ = 120)

JOLICOEUR

Où il se - pect, c'est Monsieur le No.

- lui - re qui vient nous pré - ter son noble mis - ère.

TÉRÉZINE.

Guillaume n'est pas là, quel seroit son dé - pit.

Qu'avez vous?

rien, mais son ab - sence de ma jus - le ven - geur ce me fut per - dre tout le

TÉREZ:

Dessus

173

fruit, chan_tons chan_tons chan_tons ce ma_ri - a - ge, ce ma_ri - a - ge et

chan_tons chan_tons chan_tons ce ma_ri - a - ge, ce ma_ri - a - ge et

chan_tons chan_tons chan_ton ce ma_ri - a - ge, ce ma_ri - a - ge et

leur fé-li-ci-té, dans ce jour le cou-ra-ge su-nit à la beau-té, dans

leur fé-li-ci-té, dans ce jour le cou-ra-ge su-nit à la beau-té, dans

leur fé-li-ci-té, dans ce jour le cou-ra-ge su-nit à la beau-té, dans

ce jour le cou-ra-ge su-nit à la beau-té. chan_tons chan_tons chan_tons

ce jour le cou-ra-ge su-nit à la beau-té. chan_tons chan_tons chan_tons

ce jour le cou-ra-ge su-nit à la beau-té. chan_tons chan_tons chan_tons

The musical score is arranged in three systems. Each system contains vocal staves for Soprano (Dessus), Tenors (Tenors), and Basses (Basses), along with a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *p*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

D
T
B

- tous ce ma-ri - a - ge, ce ma-ri - a - ge et leur fé-li-ci-té.

- tous ce ma-ri - a - ge, ce ma-ri - a - ge et leur fé-li-ci-té.

- tous ce ma-ri - a - ge, ce ma-ri - a - ge et leur fé-li-ci-té.

p

f

Voici le soir, l'heure s'avance, à qui buvez en avoir recours, malheureux et sans es-pé-

ran- ce je n'ai plus qu'à finir mes jours.

FONTANAROSE

Emme-ne-moi sur la gon-do-le mes trésors charmeroutes.

jours, qu'il est laid, quelle est ai-mable mon-seur le sé-na-teur, qu'il est laid, quelle est ai-

ai-mable mon-seur le sé-na-teur _____ monsieur le sé-na-teur

GUILLAUME

Quoi c'est vous dans cette de-meure?

-teur. à di-ner l'on m'a ré-te- et j'ai repars dans un quart

mon cher ami je suis perdu, il faut que l'on m'aime avant ce soir à l'instant
heure. pour quoi donc ?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are a grand piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Dynamics include *p* and *f*.

même en savez-vous le moy - en ?
only si vous vous lez qu'on vous a - do - re il faut doubler la

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are a grand piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Dynamics include *p*.

et l'on m'aime sur le
dose et macher en - en - re quelques nouveaux Fla - cons de ce philtre puis sont,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are a grand piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Dynamics include *p*.

champ
je le crois bien, les ver - tus - en sont tel - les qu'à pres ce - le même sans le vou - loir, vous plu -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are a grand piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Dynamics include *p*.

G
des ce sur même, ah ce seul mot me rend à l'exis -

F
- rez a tou tes les bel les des ce sur,

G
- ten ce, donnez vi te, don nez!

F
jamis je ne ba lan ce des quil faut obli -

(Nave ment)

G
je n'en ai plus.

F
on, avez vous de lar gent? c'est diffé rent, dès que vous en au -

F
- rez c'est là que je de meure, hâtez vous, je lui dit. je pars dans un quart d'heure

N. 11.

DUO.

Allegro.

GUILLAUME

De déses-poir je reste ané-mi-té.

PIANO.

JOLICOEUR.

qu'une femme est un être inexplicable et tendre, tout est prêt, le môme est vu, moi, c'est d'indigne

GUILLAUME

(sotto)

voilà donc son ma-

soir pour si-gner,

*Tremolo**(S'attachant les cheveux)*

- ri de - ra - ge j'en mourrai.

(haut)

qui donc est im-bé-cille. ap-proche-mongre.

*pp**pp**pp*

(Crescendo)

Quand on a besoin d'aide est si difficile d'en trou-

J.C. -ver, pour quoi — te déso — ler.

(avec joie et surprise) *All.^o non troppo* (♩ = 120)

J.C. -ver. — m'eu — ler.

pour quoi donc? tu n'as qu'a fem — ler. si ton — neur a pou — toi des

J.C. char — mes viens dans nos rangs n'hési — te plus, aux hé — ros qui prennent les

J.C. or — mes j'offre la gloire et vingt é — cus viens dans nos rangs n'hésite plus j'offre la gloire et vingt é —

J1. *consiens d'ins nos rangs, n'hési- te plus pour la gloire et vingt e- cus.*
 GUILLAUME.
 C. *rit.* *ad lib.* *sa-vois* *a tempo*
 Où l'honneur a pour moi des char- mes, maintenant je n'hési- te
 plus pour la gloire et pour vingt e- cus.
 plus volon- tiers je prendrais les ar- mes pour la gloire et pour vingt e-
 cus, maintenant je n'hési- te plus pour la gloire et pour vingt e- cus, main-tenant je n'hési- te
 plus pour la gloire et pour vingt e- cus, pour la gloire et pour vingt e- cus.
sa-vois *a tempo*

4. **JOLICOEUR.** et vingt écus,

et les amours qu'on dirait mai - re, suivent toujours le mi - li - taire, ou vingt é -

6. et vingt écus, sous ses drapaux il voudrait ne ranger, le tambour bat et

10. - cus vingt écus, sous nos drapaux viens gai - ment te ranger, à nos sol - dats tu

6. le clairon m'appelle, sin - si que lui je brave le danger, ô pour mon cœur la

10. victoire est fi - de - le, et pour le brave, il n'est point de danger, quand le clairon au

6. gloi - re sem - ble bel - le, mais l'amour est plus doux, j'aime

14. champ d'honneur l'appelle, il ha - bit - te a - vec nous

mieux le bon heur. al - lons il faut le
 il charma ra ton cœur, È - mour tu peux mien

croi - re et pour char - mer mes jours, s' - tour - dir au son des tam -
 croi - re em - bel - li - ra les jours, vous chan - tous au son des tam -

_bours, vi - vent la gloi - re et les a - mours, s' - tour - dir au son des tam -
 _bours, vi - vent la gloi - re et les a - mours, vous chan - tous au son des tam -

_bours, vi - vent la gloi - re et les a - mours. al - lons il faut le
 _bours, vi - vent la gloi - re et les a - mours. la - mour il faut mien

ff *f* *p*

G. croi - re et pour charmer mes jours, se - tour - dir au son des tam -
 J. croi - re em - bel - li - ra tes jours, nous chan - tons au son des tam -

G. -bours, vi - vent la gloi - re et les amours, se - tour - dir au son des tam -
 J. -bours, vi - vent la gloi - re et les amours, nous chan - tons au son des tam -

G. -bours, vi - vent la gloire et les a -mours.
 J. -bours vivent la gloi - re et les a -mours.

Eh

1. *ppu*
 LOUIS -
 quoi des perds de la guer - res - ton coeur serait-il a - brimé?

2. *(haut)*
 - ten cedot è - tre ché - re quand on est si pres d'être ai - me qu'un -

3. *JOLICOEUR* *(Il écrit l'engagement)*
 - por - te - ou - je sais que la vi - e des dem in peut m'être ra - vi - mais je di -

il y con - sent.

4. *ra* pendant un jour pendant un jour jeis son amour et aés - ce

rien qu'un jour de bonheur et d'amour, et n'est-ce rien qu'un

jour de bonheur et d'amour, et n'est-ce rien qu'un jour de bonheur et d'a-

-mour, et n'est-ce rien qu'un jour de bonheur et d'amour

JOLICOEUR (après avoir achevé d'écrire)

Tout est prêt et tu peux m'en croire, rejoignons-

GUILL:

... nous nous retrouvons et l'amour et la gloire, tiens les voi-

crescendo.

f

p

6. *oh je le tiens, sous ses drapeaux il vou - drait me ranger,*
 10. *li, je le tiens, sous nos drapeaux viens gai - ment le ranger,*

6. *le tambour bat et le clairon m'appel - le, ain - si que lui je*
 10. *à nos soldats le vic - toire est fidèle, et pour le brave il n'est*

6. *brave le danger, et pour mon cœur la loi - re sem - ble bel - le, mais l'amour est plus*
 10. *point de danger, quand le clairon au champ d'honneur l'appel - le.*

6. *doux, j'aime mieux le bon - heur.*
 10. *il ha - bite a - vec nous, il charme*

allegro

G. al - lons il faut le croi - re et pour charmer mes
 C. - ra ton cœur, l'a - mour tu peux bien croi - re en bel - h - ra tes

G. pour, s'é - tour - dir au son des tam - bours, vi - vent la gloi - re et
 C. pour, nous chan - tons au son des tam - bours, vi - vent la gloi - re et

G. les amours s'é - tour - dir au son des tam - bours, vi - vent la gloi - re et les a -
 C. les amours nous chan - tons au son des tam - bours, vi - vent la gloi - re et les a -

G. - mours, al - lons il faut le croi - re et pour charmer mes
 C. - mours, l'a - mour tu peux bien croi - re en - bel - h - ra tes

G. jours, se - tour - dir au son des tam - bours, vi - vent la gloi - re et
 C. jours, nous chan - tons au son des tam - bours, vi - vent la gloi - re et les a -
 G. les amours se - tour - dir aux son des tam - bours, vi - vent la gloi - re et les a -
 C. les amours nous chan - tons aux son des tam - bours vi - vent la gloi - re et les a -
 G. -mours, vi vent la gloi re et les amours vi - vent la - gloi re et les a -
 C. -mours, vi vent la gloi re et les amours vi - vent la - gloi re et les a -
 G. -mours, vi vent la gloi re et les amours vi - vent la - gloi re et les a -
 C. -mours, vi vent la gloi re et les amours vi - vent la - gloi re et les a -

Musical score for three systems, each with vocal parts (G. and C.) and piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene with drums and the theme of love and glory.

6. *Amours* vi - vent la gloire et les a - mours vivent la
 3.C. *Amours* vi - vent la gloire et les a - mours vivent la

f

6. gloire et les a - mours et les a - mours.
 3.C. gloire et les a - mours et les a - mours.

ff

6. (il prend le phare et s'en va) (montant l'arberg)
 volontiers sur le champ, et courons trouver le docteur qui attend.

3.C. signe ou bien d'istrorox.

All.

N. 12.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

All. non troppo. (♩ = 126)

PIANO.

JEANNETTE.

Grand-dieuquelle nouvel - le, qui jamais le croirait, surtout mesdemoi -

Grand-dieuquelle nouvel - le, qui jamais le croirait,

Grand-dieuquelle nouvel - le, qui jamais le croirait,

- sel - les gardons bien le secret, surtout mesdemoi - sel - les, gardons bien le se -

surtout mesdemoi - les, gardons bien le secret, surtout mesdemoiselles,

surtout mesdemoi - les, gardons bien le secret, surtout mesdemoiselles,

1. *secret*, sur tout mesdemoiselles, gardons bien le secret.

JOLICOEUR

Et masqu'avez-vous

gardons bien le secret, sur tout mesdemoiselles, gardons bien le secret.

gardons bien le secret, sur tout mesdemoiselles, gardons bien le secret.

1. ah c'est une aventure qui nous étonne bien, mais vous ne direz

donc? parlez je vous conjure,

ah c'est une aventure qui nous étonne bien, mais vous ne direz

ah c'est une aventure qui nous étonne bien, mais vous ne direz

rien. grands dieux quelle nou-
vel - le, qui jamais le croyait, surtout mes demoiselles, gardons bien le se-
cret. c'est Thomas qui revient à l'instant apportant de la ville un mes-
sage. grands dieux quelle nouve-
l - le, qui jamais le croyait, surtout mes demoisel - les,
gardons bien le secret.

rien.
rien.

grands dieux quelle nouve-
l - le, qui jamais le croyait, surtout mes demoisel - les,
gardons bien le secret.

sa-ge Guillaume avait un on- cle et lui lais- se- ra mour- ant un im- mense che- ri
JOLICOEUR.

Ah- vrait- ment !
 il est mort,
 il est mort,

- ta- ge, est- ce- heu- reux
 un im- mense che- ri - ta- ge fort heu- reux, mais je vous quit- te pour mon mari-
 d'ici est le plus ri- che,
 d'ici est le plus ri- che,

- ta- ge je va- is tout dis- po- ser, sous les ar- mes je veu- x que mes sol- dats ce soir ren- dent un hom-

JEANNETTE.

1

Sans a - dieu, je a mou - si - à non

-mage à mon épouse - à moi sans a - dieu.

Sans a - dieu,

Sans a - dieu.

2

-vel - le qui jamais le croirait, sur tout mes demoiselles le plus profond se -

pour nous quelle nouvel - le, qui jamais le croirait, sur tout mes demoiselles,

pour nous quelle nouvel - le, qui jamais le croirait, sur tout mes demoiselles,

3

-cret, sur tout mes demoiselles le plus profond secret, sur tout mes moi -

le plus profond secret, sur tout mes demoiselles, le plus profond secret,

le plus profond secret, sur tout mes demoiselles, le plus profond secret,

-sel les, le plus profond secret, surtout mesdemoiselles, le plus profond se-
 surtout mesdemoiselles, le plus profond secret, surtout mesdemoiselles,
 surtout mesdemoiselles, le plus profond secret, surtout mesdemoiselles,

-cret, surtout mesdemoiselles le plus profond secret,
 le plus profond secret, surtout mesdemoiselles, le plus profond secret,
 le plus profond secret, surtout mesdemoiselles, le plus profond secret.

il ne sait rien en cor, le voi-là l'aisons nous.
 l'aisons nous.
 l'aisons nous

GUILL:

Mes lèvres ont pressé ce breuvage si doux, ce breuvage si

doux qui fait que la beauté vous préfère et vous aime et le docteur qui a pu

lire pour moi prétend qu'à l'instant même ses effets merveil-

JEANNE:

Monsieur Guillaume votre servante

Jeux, vont se faire sentir.

Monsieur Guillaume votre servante

Monsieur Guillaume votre ser-

J. monsieur Guillaume vol'ser - van'te, monsieur Guil-laume vol'ser -
 G. monsieur Guillaume vol'ser - van'te, monsieur Guil-laume vol'ser -
 van'te, monsieur Guillaume monsieur Guillaume vol'ser -

J. van - te, *alqu'il a l'air aimable et bon,*
 G. **GUILL:** Mais quel air gracieux et ten - die dans leurs regards que
 van - te, *alqu'il a l'air aimable et bon,*
 van - te, *alqu'il a l'air aimable et bon,*

J. de son bonheur je suis conten - te, ah! la tunc a bien raison,
 G. de douleur, d'honneur je n'y puis rien compren - dre ah! mais j'y pense
 de son bonheur je suis conten - te, ah! la fortune a bien raison,
 de son bonheur je suis conten - te, ah! la fortune a bien raison,

le docteur m'assurant qu' toutes les belles j'allais pleurer sans le vou-

-loir, et de ce philtre le pouvoir agit-il de posur

JEANNE

Monsieur Guillaume, Monsieur Guillaume votre servante,
 el - les, quel embarras, quel embarras, que faire hélas, que faire hélas.

Monsieur Guillaume, Monsieur Guillaume votre servante,
 Monsieur Guillaume votre servante,

TÉRÉSINE

Mais que vois-je!
 -las que faire hélas, oh c'est ainsi que, vous m'avez dit de venir doc.

Mais que vois-je!

FORTE

TÈRE.

T  Qui'entends-j'ô

G  leur, et par un effet sym_pa_thy_ que j'ai dé_ja_ su toucher leur cœurs



JEANNE.

J  Mais oui d'ignonsieur Guillaume est bien

T  ciel!

F  **FONTANA** (4 part) (aux jeunes filles)
L'aventure est u_nique est-il pos_sible, il vous plaît?



All^o (♩=114)

J  fait pour ce-la.

F  **FONTA:** Ô mi_

CHOEUR

 Mais oui da, monsieur Guillaume est bien fait pour ce - la.

 Mais oui da, monsieur Guillaume est bien fait pour ce - la.



TÉRÈ.

Qu'ai-je entendu sur - -
 - racle - ô sur - prise extrê - me j'ai dit vrai sans le savoir, me serais-je a - bu -

- prise extrême je le croyais au dé - ses - poir, et je crois que chacun l'ai - me
 O mi - racle - ô bon - heur ex - trê - me
 - se moi même sur ce philtre et sur son pou - voir, ô mi - racle ô sur - prise extrême ai -

JEANNE.
 non je n'y puis rien concevoir, qu'ai-je entendu sur - prise ex - trê - me
 O mi - racle - ô sur - prise ex - trê - me
 grâce a son ma - gi - que pou - voir, il est donc vrai qu'en - fin l'on n'ai - me mon
 je dis vrai sans le vou - loir me se - rai - je a - bu - se moi mē - me sur

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line with chords. The vocal lines are in French and include lyrics such as 'Qu'ai-je entendu sur - prise extrême' and 'non je n'y puis rien concevoir'. The score is divided into two systems, one for 'TÉRÈ.' and one for 'JEANNE.'. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'p^a'.

1. je croyais au désespoir chacun l'aimé surprise extrême chacun l'aimé surprise extrême
 2. il est riche sans le savoir chacun l'aimé c'est un qu'il aime chacun l'aimé c'est un qu'il aime
 3. combat d'amour et d'espoir.
 4. ce philtre et sur son pouvoir.

CHOEUR.
 1. *pp* ô bonheur, ô bonheur, de l'espérance,
 2. *pp* ô bonheur, ô bonheur, de l'espérance,
 3. *p*

T. l'aimé, surprise extrême
 2. aimé,
 3. ô miracle bonheur extrême ô miracle bonheur extrême,
 4. ô miracle surprise extrême ô miracle surprise extrême,
 5. l'espérance ô bonheur ô bonheur de l'espérance l'espérance
 6. l'espérance ô bonheur ô bonheur de l'espérance l'espérance

T. *f* - trè - - - me je le croyais au désespoir surprise extrè - - - me je

J. *f* ô surprise ex trè me il est riche sans le savoir, ô surprise ex trè - me il

G. *f* ô bonheur ex trè me mon cœur bat d'amour et d'espoir, ô bonheur ex trè - me non

F. *f* ô surprise ex trè - me ai - je dit vrai sans le savoir, ô surprise ex trè - me ai -

T. *p* le croyais au désespoir chacun l'aime surprise extrême chacun l'aime surprise ex

J. *p* est riche sans le savoir chacun l'aime c'est moi qui l'aime chacun l'aime c'est moi qui l'

G. cœur bat d'amour et d'espoir.

F. - je dit vrai sans le savoir.

CHOEUR

pp ô bonheur ô bonheur de l'épouser

pp ô bonheur ô bonheur de l'épouser

1. *-trême,* *sur prise ex-*

2. *aine,*

3. *ô mi_racle bonheur ex trême ô mi_racle bonheur ex trême,*

4. *ô mi_racle surprise ex trême ô mi_racle surprise ex trême,*

5. *j'ai l'espoir ô bonheur ô bonheur de l'épouser j'ai l'espoir*

6. *j'ai l'espoir ô bonheur ô bonheur de l'épouser j'ai l'espoir*

7. *-trè - - me je le cro_ys au dé_ses_poir sur prise ex trè - -*

8. *ô sur_prise ex - trè - me il est ri_che sans le sa_voir, ô surprise ex -*

9. *ô bon_heur ex - trè - me mon cœur bat d'amour et d'espoir, ô bonheur ex -*

10. *ô sur_prise ex - trè - me ai - je dit vrai sans le sa_voir, ô surprise ex -*

1. me je le croyais au de ses poig.
 2. tré - me il est ri - che sans le sa voir.
 3. tré - me mon cœur bal d'amour et d'espoir.
 4. tré - me ai - je dit vrai sans le sa voir.

JEANNETTE.

On dan - se la - bas sous l'im - bra - ge y vien - drez -

GUILLAUME.

Est - ce a - vec moi? que vous dan -

Ce - la me plaît a - sez.

sez. (une seule) (une autre) (1. et) non (plus) c'est moi qui en - ga - ge
 cest a - vec moi non ou est a - vec moi non non est a - vec moi non non c'est a - vec moi, cest a - vec
 (une seule) (toutes)

GUILLAUME.

non, c'est moi qu'il en - ga - ge,
(a Fontaine)
 vous le voy -

(1. 2^{de}) moi, non non c'est a_vec
(1. 1^{re}) moi, non non c'est a_vec
(tonit-) moi non non c'est a_vec moi.
(une seule)
(tonit-)

non non c'est a_vec moi non non c'est a_vec moi.

G.

- ez que le barras chacun en xi - te à la ronde et quoiqu'on veuille on ne peut pas dan -

JEANNETTE.

pronon_cez, chois_ssez, pronon_cez, chois_ssez.
(avec barras)

- sur a_vec tout le non - de chunais

pronon_cez, chois_ssez, pronon_cez, chois_ssez.

pronon_cez, chois_ssez, pronon_cez, chois_ssez.

(à l'arrête)

vous d'a_bord, et les au_tres a_ près.

FONTANAROSE.

Dieu — quel dan_

The musical score for Fontanarose consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment in G major. The vocal line has lyrics: "vous d'a_bord, et les au_tres a_ près." followed by "Dieu — quel dan_". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *fz* and *p*.

TÉRÉZINE.

(à part)

il n'a plus qu'à choisir,

The musical score for Terezine is a vocal line in G major with lyrics: "il n'a plus qu'à choisir,". The melody is simple and consists of a few notes.

JEANNETTE.

(à part)

C'est moi qui l'voul choisir,

The musical score for Jeannette is a vocal line in G major with lyrics: "C'est moi qui l'voul choisir,". The melody is simple and consists of a few notes.

GUILLAUME.

(à part)

quel heureux a_e_c_hir,

The musical score for Guillaume is a vocal line in G major with lyrics: "quel heureux a_e_c_hir,". The melody is simple and consists of a few notes.

_sur, Dieu — quel dan_sur,

je n'en puis reve_

pp

Li_vrons-nous au plai_sir,

The musical score for the chorus is a vocal line in G major with lyrics: "Li_vrons-nous au plai_sir,". The melody is simple and consists of a few notes. Dynamics include *pp*.

pp

Li_vrons-nous au plai_sir,

The musical score for the chorus is a vocal line in G major with lyrics: "Li_vrons-nous au plai_sir,". The melody is simple and consists of a few notes. Dynamics include *pp*.

The piano accompaniment for the chorus features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp*.

T. je n'en puis re-ve-nir,

J. livrons-nous au plaisir,

G. mon cœur bat de plaisir,

F. nir, quel heu-reux a-ve-nir quel heu-reux a-ve-

li-vrons-nous au plaisir,

li-vrons-nous au plaisir.

GUILLAUME.

quel heu-reux a-ve-nir quel heu-reux a-ve-nir ah mon bon-

F. nir quel heu-reux a-ve-nir pour moi quelle pa-tience je n'en puis re-ve-

TÉRÉSINE.

JEANNETTE.

le plus qu'à choi-sir on lui fait des a-van-cées des a-van-

oui de l'é-pou-ser j'ai l'es-poir oui de l'é-

heu-reux com-men-cé ô nir-re-de-ô bon-heur mon cœur bat d'a-mour et des-

F. nir-quel heu-reux a-ve-nir d'hon-neur d'hon-neur d'hon-neur je

1. *ces des avan ces j'en puis re ve*
 2. *- pour ser j'ai l'espoir oui de l'é - pour ser j'ai l'es*
 3. *- pour bat d'a-mour - d'espoir d'a - mour d'a - mour bat d'a-mour - et d'es*
 4. *- n'en puis re - ve - nir d'hon - neur d'hon - neur je n'en puis re - ve*

1. *- nir.* *que de frais de dé - pen - se,*
 2. *- pour.* *livrons-nous à la dan - se,*
 3. *- pour.* *ah mon bonheur commence,*
 4. *- nir.* *pour moi quelle pu - len - ce,*

CHŒUR.
 1. *livrons-nous livrons-nous au plaisir, livrons-nous à la dan - se livrons-nous livrons-nous au plaisir*
 2. *livrons-nous livrons-nous au plaisir, livrons-nous à la dan - se livrons-nous livrons-nous au plaisir*

T. que de frais de dé - pen - se on lui fait des a - van - ces on lui fait des a - van - ces je
 J. livrons-nous à la dan - se ah j'ai la pré - fé - ren - ce oui j'ai la pré - fé - ren - ce c'est
 G. livrons-nous à la dan - se ah mon bon - heur com - men - ce ah mon bon - heur com - men - ce li -
 T. pour - moi que l'on pu - len - ce de ma propre sci - en - ce je n'en
 livrons-nous à la dan - se elle a la pré - fé - ren - ce elle a la pré - fé - ren - ce mais
 livrons-nous à la dan - se elle a la pré - fé - ren - ce mais

T. non puis re - ve - nir. Guil - laume, un seul mot, Judicourm'ap
 J. moi qu'il vent choi - sir.
 G. - vivons-nous au plai - sir. Dieu qui entend je le aus - si!
 T. puis re - ve - nir.
 J. mon tour va ve - nir.
 G. mon tour va ve - nir.

1. *Jeannette.* prend-que vous vous en sa - vez, je veux à ce su - jet vous par - ler.

2. *Guillaume.* quel projet si tran - ge, (à Terezine)
sur le

1. et la dan - se

2. champ pardon j'ai promis l'on m'attend, mais près de vous prompt à me rendre, je

1. vais danser bien vite et reviens à l'instant je de vi - aie de - ja — ce qu'il vent me

2. (à part regardant Terezine)

1. parlons donc,

2. di - re et — le aussi quel bonheur c'est charmant, je reviens.

Pontanarose. Dieu — quel dan -

f *p*

TERRÉINE.

(à part)

Il n'a plus qu'à choi_sir,

(à part)

C'est moi qui l'veul choi_sir,

(à part)
quel heureux ave_nir,

- seur dieu — quel dans - seur.

je n'en puis reve -

pp

li - vrons-nous au plai_sir,

li - vrons-nous au plai_sir,

je n'en puis reve_nir,

li vrons nous au plai_sir,

mouco un bat de plai_sir,

- nir.

quel heureux ave_nir, quel heureux ave -

li - vrons-nous au plai_sir.

li - vrons-nous au plai_sir.

T. je n'en puis reve_nir,
 S. li vrons nous au plai_sir,
 G. mouco un bat de plai_sir,
 F. - nir. quel heureux ave_nir, quel heureux ave -
 li - vrons-nous au plai_sir.
 li - vrons-nous au plai_sir.

GUILLAUME.

quel heureux a ve nir quel heureux a ve -
 nir pour quelle o pu len ce je n'en puis

TÉRÉSINE.

il n'a plus qu'à choisir on lui fait des a van ces des a -
 oui de l'é - pou ser j'ai l'es -
 - nir d'amour bon commence o ni - ra - de ô bon - heur mon
 re - ve - nir quel heu - reux - a - ve - nir d'hon - neur d'hon -

JEANNETTE.

van ces des a van -
 - ceur bat d'a - mour et d'es - poir bat d'a - mour et d'es poir d'a - mour d'a -
 - neur d'hon - neur je n'en puis re - ve - nir d'hon - neur d'hon -

T. *ces je n'en puis re ve nir.* que de frais de de pu se

J. *- pou - ser j'ai l'es poir.* livrons-nous à la dan - se

G. *- amour ha d'a mour et d'es poir.* ah mon bonheur com me ce

F. *neur je n'en puis re ve nir.* pour moi quelle o pu - ten - ce

CHŒUR.

livrons-nous livrons-nous au plaisir, livrons-nous à la dan - se,

livrons-nous livrons-nous au plaisir, livrons-nous à la dan - se,

T. que de frais de de pu - se on lui fait des a -

J. livrons-nous à la dan - se ah j'ai la pré - fé -

G. livrons-nous à la dan - se ah mon bonheur com -

F. pour moi quelle o pu - ten - ce de ma propre sci -

livrons-nous livrons-nous au plaisir, livrons-nous à la dan - se et le a - la pré - fé -

livrons-nous livrons-nous au plaisir, livrons-nous à la dan - se et le a - la pré - fé -

I. -van - ces on lui fait des a - van - ces je n'en puis re - ve - nir, on lui

J. -ren - ce oui j'ai la pré - fé - ren - ce c'est moi qu'il veut choi - sir, j'en suis

G. -men - ce ah mon bonheur com - men - ce li - vrons - nous au plai - sir, ô mi - ra -

F. -en - ce je n'en puis re - ve - nir, de ma

-ren - ce et - lea la pré - fé - ren - ce mais mon tour va ve - nir livrons - nous

-ren - ce mais mon tour va ve - nir livrons - nous

F. fait des a - van - ces on lui fait des a - van -

J. sù - re c'est moi qu'il ai - me j'en suis sù - re c'est moi qu'il ai - me et

G. -cle ô bonheur ô mi - ra - cle ô bonheur mon cœur hat d'a -

F. pro - pre sci - en - ce de ma pro - pre sci - en - ce je n'en

à la dan - se livrons - nous, à la dan - se li - vrons

à la dan - se livrons - nous, à la dan - se li - vrons

T. -is je n'en puis re-ve-nir, - on lui fait, - des a - van - ces on lui
 J. de le-pou-sser j'ai l'es-poir, j'en suis sû - re c'est moi qui l'ai - me j'en suis
 G. -neur et d'es-poir ô mi - ra - - de ô bon heu - - ô mi - ra - -
 E. puis re - ve - nir, de ma pro - pre sci - en - ce de ma
 nous au plai - sir livrons-nous à la dan - se livrons-nous
 nous au plai - sir livrons-nous à la dan - se livrons-nous

T. fait - des a - van - ces j'en n'en puis re - ve -
 J. sû - re c'est moi qui l'ai - me et de le-pou-sser j'ai l'es-poir et de l'es-
 G. - de ô bon heu - - mon com - bat da - nous et d'es-poir mon - com - bat
 E. pro - pre sci - en - ce j'en n'en puis re - ve - nir je n'en puis re - ve -
 nous à la dan - se li - vrons-nous au plai - sir li - vrons-nous au plai -
 nous à la dan - se li - vrons-nous au plai - sir li - vrons-nous au plai -

- nir je n'en puis re - ve - nir je n'en puis re - ve - nir.
 - pou - ser j'ai l'es - poir j'ai l'es - poir.
 d'a - mou et d'es - poir et d'es - poir.
 - nir je n'en puis re - ve - nir je n'en puis re - ve - nir.
 - sir li - vrons-nous au plai - sir li - vrons-nous au plai - sir.
 - sir li - vrons-nous au plai - sir li - vrons-nous au plai - sir.

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and block chords and moving bass lines in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

TÉREZINE.

Comme il a l'air heureux, comment?

FONTANAROSE.

Grâce mon ami, merveilleux, d'une beauté et de l'air si fait à mon-

amoureux!

-reux, je ne sais pas laquelle, sans espoir, et ce phil-tre puis son fait de tout le

je vois que c'est un ba-di-na-ge

monde a de r'er sur le champ, vous l'a-vez vu, non pas, ce se-

pour est pour cela qu'il son-

-net pu lui tut a che-té au priv de tout son or et de sa li-ber-té.

1. *— a — g — e ?*

ompeu se faire aimer de celle qu'il a aimé, et pour payer à maux ce trésor impayé

T. lui, qui me cour de daigné, tant d'amour d'amour véritable,

F. véritable il s'est enuégé. *envoulez*

T. C'est lui, je crois l'en tendre, à mes

F. — vous, pour cause de de part je le vendrai moins cher.

T. autres s'il vient se rendre, pour l'air on, nous nous verrons plus tard.

F. ch bien

N^o 15.

DUO.

Allegro.

GUILLAUME.

PIANO.

Et le dit ra-ou-

G.

Jeu, tout le monde m'a do-re, donne le dit du moins, et les fil-les d'i-ci me veulent toutes pour ma-

TÉRÉLINE.

G.

Et vous Guillaume, (la regardant) etoutez moi de-ri, et moi j'attends en co-re un bon-heur qui bien tôt vien-dra.

T.

grà-ces, je sais que vous a-vez le des-sin de me-rai-re, de vous fa-re sol-cul-m nous y voi-la,

1. *And.^{te} con moto (♩ = 104)*

dat, et pour quoi di - les le moi.

And.^{te} con moto (♩ = 104)

mol.

GUILLAUME

Je vou - lais par - tir pour la

guer - re et de mon pieux ser - vice le Roi, — puis que c'é - tai dans ma mi - se - re le

TÉRESE.

vous exis - tence nous est ché - re ain - si que votre liber -

seul qui vous tut bon - de moi,

T. *le* cet on - a - zement lemp - ai - ve le voi - la. Et arache - de,
 C. *qu* de bon - te, qu'o'i - est - vous
 T. *je* vous le rends le voi -
 C. *même* mais c'est tout sim - ple quand on aime, et c'est ce - la, c'est bien ce - la.
 T. *- la.*
 C. *ou* jecrois - voir dou - ce - se - ran - ce tremble sur un hôte son
 T. *ceur* - Phil - le - divin - de ja com - men - ce et ton pou - voir et mon bon - heur et ton pou - voir et mon bon -

TÉRÉZINE.

adieu!

— heur. vous me quittez? (avec embarras) VOUS A-VIEZ je sup-

ff *delc* *p*

moi! non, (ou: c'est à)

— po — se autre chose à me di — re en cor. — quoi?

All. 2^o. (♩ = 126)

pos autre cho — se.

pos autre cho — se? à ciel — j'en abn-

(Du rondant le papier)

— suis, qu'il m'apporte a — lors mon sort, si je ne suis ai — me je pré-

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

VERZINE.

T. *al- l'eu par - tir,*
 G. *- té - ro - le mort - mieux au - mou - rir, que de sou -*
 T. *ci - strap - sou - frir, tous ses tour - ments je les res -*
 G. *- frir, tous ses tour - ments que je res - sens,*
 T. *- sens il veut par - tir c'est trop sou - frir*
 G. *mieux au - mou - rir que de sou - frir tous les tour -*
 T. *tous ses tour - ments je les res - sens il veut par -*
 G. *- ments que je res - sens mieux au - mou - rir*

-tir, C'est trop souf-frir tous les tourments je les res-sens.
 que de souf-frir tous les tourments que je res-sens.

Et Mouvement.

GUILLAUME.

chaque talisman pour tout autre infalli-ble sur elle est sans pou-

All. 2^o (♩ = 100)

-voir, elle res- te insen-sible. a -

-dieu! je pars. et puis que le dieu -

TÉRÉLINE

Non n'ai-je jamais mon cœur,

Dieu que viens-je d'en

de la

rendre, o moment où l'enfant, se mit vien' d' me rendre, le vie et le bonheur, près

— mant qui — m'a — ré — com — pens — en — tin — com — pens — les

de — ce — que — j'a — do — re, — ce — de — sou — ven — ir — tes

voilà — c'est — du — heu — reu — se — ment — se — en — ce — re — que

leu — et — le — ciel — que — j'a — do — re — et — com —

F. *de re_n_dre heu_reux. — je ne puis en de_tendre ses tourments sa dou_*
 G. *ble comble mes_voix — que viens - je d'en_ten_dre d'un moment en chan_*

F. *leur, et cet amour si tendre ont su boucher mon_coeur. de l'ei_*
 G. *leur, ce motif de me re_n_dre la vie et le bon_heur. pres_*

T. *amant qui ma_dore ou comblons enfin les vœux est être heu_*
 G. *de ce que ja_dore je de_meu_re en ces lieux et le_*

F. *ren_s'en cor que de le ren_dre le ren_*
 G. *ciel que j'ai pleuré com_blé mes vœux* *All. vivace. (♩ = 144)* com_

T. *dro* le
 G. *de* mes *veux* à *cont* de mes *veux* le
 T. *rendre* heu - *reux* le *rendre* heu - *reux* le *ren* - *du* heu -
 G. *ciel* que *jam* - *plu* - *re* a *com* - *bl'* a *e* - *an* - *bl'* *com*ble *tous* mes

T. - *veux*. *ô* *mo* - *ment*
 G. *veux*. *ô* *mo* - *ment*
 T. *en* - *chan* - *teur* *ô* *bon* heu -
 G. *en* - *chan* - *teur* *ô* *bon* heu -

T. *en* - *chan* - *teur* *ô* *bon* heu -
 G. *en* - *chan* - *teur* *ô* *bon* heu -

1.  *à bonheur* *à moment*

2.  *à bonheur* *à moment*

3.  *à bonheur* *à moment*

4.  *à bonheur* *à moment*

5.  *à bonheur* *à moment*

6.  *à bonheur* *à moment*

7.  *à bonheur* *à moment*

1.  *en bonheur* *à bonheur*

2.  *en bonheur* *à bonheur*

3.  *en bonheur* *à bonheur*

4.  *en bonheur* *à bonheur*

5.  *en bonheur* *à bonheur*

6.  *en bonheur* *à bonheur*

7.  *en bonheur* *à bonheur*

1.  *à bonheur* *à bonheur*

2.  *à bonheur* *à bonheur*

3.  *à bonheur* *à bonheur*

4.  *à bonheur* *à bonheur*

5.  *à bonheur* *à bonheur*

6.  *à bonheur* *à bonheur*

7.  *à bonheur* *à bonheur*

DIEU! je rends amour, val le bon amour, ma li - lui - res.

TÉREZ:

vous saurez tout ser - gent.

GUILL. à phi - tre mer - ved - leux par

lui je suis ai - mé par lui je

suis heu - reux.

FONT. De non ut ce sont les effe - sord.

TÉREZ:

GUILL. est il au -

F. Riche ah je l'étais de -

nares de plus mon jeune a un l'apprends que vous voulez riche

N^o 14.

FINALE.

Allegro. $\text{♩} = 163$

GUILLAUME

PIANO

de l'indiscret maître - se je lui laisse

TÉRÉSE

heure.

FONTANAROSE.

de l'indiscret maître - se je lui laisse le bon-
heur.

a_dieu a_dieu soyez heu-
reux. a_dieu mes bons a_mis a_dieu a_dieu je re-ven-dra dans ce p-

Soprano
 Tenor
 Basses

a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur, a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur vous re - vien -
 a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur, a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur vous re - vien -
 a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur, a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur vous re - vien -

- diez dans ce pa - ys songez que vous l'avez pro - mis. hon - neur!
 - diez dans ce pa - ys songez que vous l'avez pro - mis. hon - neur!
 - diez dans ce pa - ys songez que vous l'avez pro - mis. hon - neur!

a ce sa - vant doc - teur, hon - neur a ce sa - vant doc -
 a ce sa - vant doc - teur, hon - neur a ce sa - vant doc -
 a ce sa - vant doc - teur, hon - neur a ce sa - vant doc -

JEANNE: a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur vous re - vien -

a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur vous re - vien -

JOLI COEUR: a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur vous re - vien -

a - dieu a - dieu maudit doc - teur a - dieu a - dieu maudit doc - teur si tu re -

leur.

leur.

leur.

T. drez dans ce pa - ys songez que vous Fa - vez pro - mis.

J. drez dans ce pa - ys songez que vous Fa - vez pro - mis.

G. drez dans ce pa - ys songez que vous Fa - vez pro - mis.

J. drez dans ce pa - ys songez que vous Fa - vez pro - mis.

S. - viens dans ce pa - ys je me se - rai pas ton a - mi.

a - dieu a - dieu sa - vant doc -

a - dieu a - dieu sa - vant doc -

a - dieu a - dieu sa - vant doc -

S.
leur a dieu a dieu savant de leur vous re venez dans ce pa ys songez que

T.
leur a dieu a dieu savant de leur vous re venez dans ce pa ys songez que

B.
leur a dieu a dieu savant de leur vous re venez dans ce pa ys songez que

S.
vous l'avez pro mis, hon neur! a ce savant de leur

T.
vous l'avez pro mis, hon neur! a ce savant de leur

B.
vous l'avez pro mis, hon neur! a ce savant de leur

S.
leur hon neur a ce savant de leur, hon

T.
leur, hon neur a ce savant de leur, hon

B.
leur hon neur a ce savant de leur, hon

S. _neur à ce savant docteur, honneur

T. _neur à ce savant docteur, honneur

B. _neur à ce savant docteur, honneur



S. ce savant docteur.

T. ce savant docteur.

B. ce savant docteur.



