

Theatre des Bouffes.

NOV 13 1908



# Gillette de Narbonne

Opéra Comique en trois actes

DE

CHIVOT et DURU

Musique de

## Ed. AUDRAN

Paris CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,  
265, Rue St Honoré, (Près l'Assomption)

*Exécutable pour tous pays*

Droits réservés

*Imp. Paquet Paris*

PARTITION Chant et Piano transcrite par L. ROQUES

# GILLETTE DE NARBONNE

OPÉRA-COMIQUE EN 5 ACTES.

Représenté pour la première fois au Théâtre des Bouffes le 11 Novembre 1882.

(Direction de M<sup>r</sup> L. CANTIN)

<i>Personnages</i>	<i>Artistes</i>	<i>Personnages</i>	<i>Artistes</i>
<b>Roger</b> . . . . .	M <sup>r</sup> MORLET	<b>Gillette</b> . . . . .	M <sup>lle</sup> MONTEBAZON.
<b>Olivier</b> . . . . .	LAMY.	<b>Rosita</b> . . . . .	GÉLABERT
<b>Griffardin</b> . . . . .	MAUGÉ.	<b>Chateaufeuf</b> . . . . .	RIVERO.
<b>Le Roi René</b> . . . . .	RIGA.	<b>Boislaurier</b> . . . . .	D'ARLY

**Le Sénéchal, M<sup>r</sup> DESMONTS — Richard, M<sup>r</sup> JORGE — Landry, M<sup>r</sup> LARROQUE.**

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentation, s'adresser à MM. CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de GILLETTE DE NARBONNE, Pour tous Pays.

	<i>Pages.</i>
OUVERTURE . . . . .	1.
<b>ACTE I.</b>	
1. COUPLETS . . . . . <i>D'abord quel beau commencement.</i> . . . . Olivier . . . . .	9.
2. { CHŒUR . . . . . <i>Ah! quel bonheur.</i> . . . . .	14.
{ CHANSON PROVENÇALE . . . . . <i>Il est un pays où la terre.</i> . . . . . Gillette . . . . .	18.
5. AIR . . . . . <i>A mes regards émus.</i> . . . . . (Roger) . . . . .	24.
4. { DUO . . . . . <i>Rappelez-vous nos promenades.</i> . . . . . (Gillette, Roger) . . . . .	29.
{ COUPLETS . . . . . <i>Dans les pays nombreux.</i> . . . . . (Roger) . . . . .	56.
5. CHŒUR . . . . . <i>Qu'un gai carillon s'élance.</i> . . . . .	41.
6. COUPLETS . . . . . <i>Quand on atteint un certain âge.</i> . . . . . (Gillette) . . . . .	48.
7. { CHŒUR . . . . . <i>Sautons tous comme des fous.</i> . . . . .	50.
{ RONDE . . . . . <i>Claudine dans notre village.</i> . . . . . (Rosita) . . . . .	56.
8. FINAL . . . . . <i>Le Comte et Gillette ont échangé.</i> . . . . .	64.
<b>ACTE II.</b>	
ENTR'ACTE . . . . .	77.
9. ENSEMBLE . . . . . <i>Ici nous trouvons un asile.</i> . . . . .	79.
10. CHŒUR DE SOLDATS . . . . . <i>Pendant que l'on chemine.</i> . . . . .	86.
11. ROMANCE . . . . . <i>Elle a la figure mutine.</i> . . . . . (Roger) . . . . .	95.
12. TRIO . . . . . <i>Voyez quelle tournure aimable.</i> . . . . . (Rosita, Olivier, Roger) . . . . .	96.
15. { SCÈNE . . . . . <i>Puisque notre couvert est mis.</i> . . . . .	109.
{ CHANSON DU SERGENT BRIQUET . . . . . <i>En avant Briquet.</i> . . . . . (Gillette) . . . . .	116.
14. COUPLETS DU TURLUTUTU . . . . . <i>Quand un turon me prend la taille.</i> . . . . . (Rosita) . . . . .	124.
15. SÉRÉNADE . . . . . <i>La lune blafarde.</i> . . . . . (Olivier) . . . . .	126.
16. COUPLETS-DUETTO . . . . . <i>A votre doigt que vois-je donc.</i> . . . . . (Gillette, Roger) . . . . .	128.
17. FINAL . . . . . <i>Ces clameurs lointaines.</i> . . . . .	154.
<b>ACTE III.</b>	
ENTR'ACTE . . . . .	152.
18. { CHŒUR . . . . . <i>Pour le fils de la Comtesse.</i> . . . . .	154.
{ TERZETTO . . . . . <i>D'un bel enfant.</i> . . . . . (Rosita, Chateaufeuf, Boislaurier) . . . . .	157.
19. COUPLETS DU DODO . . . . . <i>Quel plaisir, quel enivrement.</i> . . . . . (Rosita) . . . . .	160.
20. COUPLETS DU PARRAIN . . . . . <i>Permettez-moi, ma cannière.</i> . . . . . (Olivier) . . . . .	164.
21. ARIETTE . . . . . <i>On m'avait dans une cage.</i> . . . . . (Gillette) . . . . .	169.
22. { MÉLODIE . . . . . <i>Mon seul bien, désormais, c'est toi!</i> . . . . . (Roger) . . . . .	175.
{ DUETTO . . . . . <i>Ah! fuyons au doux pays.</i> . . . . . (Gillette, Roger) . . . . .	178.
25. CHŒUR ET SCÈNE . . . . . <i>La cloche ici nous dit.</i> . . . . .	180.
24. COUPLET FINAL . . . . . <i>C'est d'un fabliau de Boccace.</i> . . . . .	186.

# OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

The first system of the Overture consists of two staves, Treble and Bass clef, in 2/4 time. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Poco più mod<sup>to</sup>

The second system continues the piece, marked *Poco più mod<sup>to</sup>*. It features a change in tempo and dynamics, with a *p* dynamic. The right hand has a more melodic and expressive line, including some slurs and accents, while the left hand maintains a steady accompaniment.

The third system shows a further development of the music, marked *pp* (pianissimo). The right hand has a more complex texture with many chords and slurs, while the left hand continues with a consistent accompaniment.

The fourth system continues the *pp* dynamic. The right hand features a series of chords and slurs, creating a rich harmonic texture. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The fifth system concludes the page, maintaining the *pp* dynamic. The right hand has a series of chords and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of the piano score. The right hand has more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. Dynamics include *p* and *f*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of sixteenth-note chords. Dynamics include *f* and *pp*.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note chords. Dynamics include *pp*.

Sixth system of the piano score. The right hand features sixteenth-note chords. Dynamics include *pp*.

*All<sup>o</sup>*  
*pp* *espress.*

*rall.* *pp*

*rall.*

First system of a piano score. The right hand starts with a *rall.* (rallentando) marking and a 2/4 time signature. The left hand has a *fp* (fortissimo) marking. The system concludes with a 2/4 time signature.

Second system of a piano score. The tempo is marked **Moderato**. The right hand features a *mf* (mezzo-forte) marking. The system concludes with a 2/4 time signature.

Third system of a piano score, continuing the *Moderato* tempo. It features a *mf* (mezzo-forte) marking.

Fourth system of a piano score, continuing the *Moderato* tempo. It features a *mf* (mezzo-forte) marking.

Fifth system of a piano score, continuing the *Moderato* tempo. It features a *mf* (mezzo-forte) marking.

Sixth system of a piano score. The tempo is marked **Allegro marziale**. The right hand has a *p* (piano) marking. The system concludes with a 2/4 time signature.

sempre staccato,

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo marking 'sempre staccato,' is placed in the first measure.

*mf*

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is introduced in the fifth measure.

sempre staccato,

This system contains measures 9 through 12. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. The tempo marking 'sempre staccato,' is repeated in the first measure.

*p*

This system contains measures 13 through 16. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *p* (piano) is introduced in the thirteenth measure.

This system contains measures 17 through 20. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern.

This system contains measures 21 through 24. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern.

6

*p*

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking is *p* (piano).

*mf*

Second system of the piano score. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

*cresc. molto.*

Third system of the piano score. The right hand features more complex rhythmic figures, including triplets. The dynamic marking is *cresc. molto.* (crescendo molto).

*f* *ff* *p*

Fourth system of the piano score. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section with a hairpin crescendo, and then a piano (*p*) section. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

All.<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Tempo.

*p*

Fifth system of the piano score, marked *All.<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Tempo.* The right hand plays a steady eighth-note melody, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking is *p* (piano).



First system of a piano score. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. The key signature has one flat. The first measure is marked *cresc.* and the fifth measure is marked *sempre cresc.*

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. A *s* (sforzando) marking is present in the second measure of the right hand.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a steady bass line. The tempo/mood marking **Poco più mod<sup>to</sup>** is placed above the first measure. Dynamic markings *p* and *pp* are used.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with a consistent bass line.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a consistent bass line. A *ff* (fortissimo) marking is present in the fifth measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a continuous eighth-note melody in the treble and a bass line with chords and eighth notes in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has chords and eighth notes. A key signature change to two flats (B-flat and E-flat) is indicated by a 'b' symbol above the treble staff at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes, and the bass staff has chords and eighth notes. The key signature remains two flats.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has chords and eighth notes. The key signature remains two flats.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has chords and eighth notes. The key signature remains two flats.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has chords and eighth notes. The key signature remains two flats. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

## COUPLETS

OLIVIER.

N<sup>o</sup> 1.

Allegretto.

PIANO.

Allegretto.

PIANO.

Andantino.  
OLIVIER.1<sup>er</sup> COUPLET.

Andantino.

Da - bord quel beau - cou -

men - ce - ment, Lorsque Vé - nus sor - tant de l'on -

de Ne pos - sé - dait pour vé - te - ment Rien

que sa cheve - lu re blon - de

*un poco animato.*

Elle é - tait splen - di - de et les dieux Ra -

*un poco animato.*

*pp*

- vis de sa beau - té su - prè - me Ou -

- vraient nous dit - on de - grands yeux Ah!

J'en au - rais bien fait de mè - me

*rit.*

*più animato.*

*più animato.*

*stacc.*

0. Ah! quel jo - li - ro - man En

0. est - il un - au mon - de Un qui soit

0. plus char - mant Que ce - lui de Vénus, de Vénus,

a Tempo.

0. de Vénus Que celui - de Vénus la - blon - de.

2<sup>e</sup> COUPLET.

0. Quand Vul - can la sur - prit — un soir Avec Mars le

0. dieu de la guer - re Je cherche et vou - drais

0. bien — sa - voir Ce que faisait ce mi - li - tai -

0. -re De - puis fort longtemps nuit — et jour Je m'oc - cu - pe de

0. ce pro - blè - me A - fin de cou - naître à — mon

0. *rit.* *più animato*  
 tour La fa - con - de di - re je tai - me.  
*più animato.*  
*suivrez.*

0. Ah! quel jo - li - ro - man En est - il  
*fp* *fp*

0. un - au mon - de Un qui soit plus - charmant - Que ce - lui  
*a Tempo.*  
*a Tempo*  
*fp* *f*

0. deVenus, deVenus, deVenus, Que celui deVenus - la blon -  
*p* *rit.* *suivrez.*

0. - de.  
*f*

## CHŒUR ET CHANSON.

GILLETTE et le CHŒUR.

N<sup>o</sup> 2.

(On parle)

PIANO.

*pp* (la 2<sup>e</sup> fois) *piu forte e* *crescendo poco a poco*.

*sempre leggiero*.

1<sup>re</sup> Rép. Veut arrêter.

2<sup>a</sup>

*f*

Sop. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

Ah! quel bon - heur! quel plai - sir! Que

Ah! quel bon - heur! quel plai - sir! Que

Ah! quel bon - heur! quel plai - sir! Que

*tr tr*

*f*



nous ai - mons à l'en - ten - dre Quand — el - le

nous ai - mons à l'en - ten - dre Quand — el - le

nous ai - mons à l'en - ten - dre Quand el - le

fait re - ten - tir Sa voix si douce et si ten -

fait re - ten - tir Sa voix si douce et si ten -

fait re - ten - tir Sa voix si douce et si - ten -

- dre *p* F. Sop. Groupons nous tous autour d'elle

- dre *p* Que di - ra - t - elle aujour d'hui? Groupons nous tous autour d'elle

- dre

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Sop.

Elle va nous dire ici Quelque chanson nou\_ vel\_ le.

Elle va nous dire ici Quelque chanson non\_ vel\_ le.

Elle va nous dire ici Quelque chanson non\_ vel\_ le.

*crise.**f*

GILLETTE.

Je vais chan\_ ter mes bous a\_ mis

Les beau\_

\_tés de notre pa\_ ys.

Sop.

Ténors.

Basses.

*f* Chantez la bel\_ le, chan\_*f* Chantez la bel\_ le, chan\_*f* Chantez la bel\_ le, chan\_*f* *sempre leggiero*

tez Les beaux de notre pays.

tez Les beaux de notre pays.

tez Les beaux de notre pays.

GILLETTE.

C'est un refrain vif et tendre Qu'aux gais tournois des

cours d'amour Ja-dis bien portant fit en-

*moins vite.*

*moins vite.*

-tendre Notre bon roi René poëte et troubadour.

*Lent, ad lib.*

*Lent.*

*suivrez.*

## Mouv: de Valse.

G. 

1. Il est un pa - ys où la ter -  
2. Il est un pa - ys où seint il -

Mouv: de Valse.  
*ff* *p*

G. 

-re Pro - duit les fruits les plus di - vins, ——— Où sous la sè - ve printa -  
-le Un so - leil aux ardeuts rayons ——— Dont la chaleur embrèse et

G. 

-niè - re Les fleurs ta - pis - sent les — che - mins ——— Où la nuit est  
gril - le Le cœur des fil - les, des — gar - çons. ——— Un pa - ys où

G. 

plus ra - di - eu - se Que n'est ail - leurs un jour d'é -  
tout feu, tout flam - mes Les ma - ris ten - dres et — char -

\_té Où la vie aimable et joy - en - se S'enfuit comme un rêve enchan -  
 - mants Sont tous fi - dè - les à leurs fem - mes Et les femmes à leurs a -

- té. Ah! ah! ah! ah! Le vrai  
 mants.

a Tempo.

a Tempo.

paradis de la Fran - ce Le seul di - gne de ce

nom C'est le beau pays de Pro - vence — Digne li qué vengné mon

bon. Digne li qué vengné, digné li qué vengné, qué vengné, qué vengné mon

G.

bon.

Sop. *pp*

Ténors. *pp*

Basses. *pp*

Digné li qué vengué mon bon, Digné li qué ven\_gué digné li qué

Digné li qué vengué mon bon, Digné li qué ven\_gué digné li qué

Digné li qué vengué mon bon, Digné li qué ven\_gué digné li qué

*p*

*cresc.* *f*

vengué, qué vengué, qué vengué mon bon.

*cresc.* *f*

vengué, qué vengué, qué vengué mon bon.

*cresc.* *f*

vengué, qué vengué, qué vengué mon bon.

*cresc.* *f* *ff*

GILLETTE.

*f*

*f*

2. II

2<sup>a</sup>

*f* Bra\_vo, bra\_vo c'est par\_fait Elle est dé\_li\_ci\_ou\_se.

*f* Bra\_vo, bra\_vo c'est par\_fait Elle est dé\_li\_ci\_ou\_se.

*f* Bra\_vo, bra\_vo c'est par\_fait Elle est dé\_li\_ci\_ou\_se.

2<sup>a</sup>

*léger*

*p*

GILLETTE.

Pnisque l'on est sa\_tis\_fait, Ré\_com\_pen\_

G.

\_sez la chan\_teu\_se. Mer\_

Sop.

Pre\_nez, prenez ce\_ci

Ténors.

Pre\_nez, prenez ce\_ci

Basses.

Pre\_nez, prenez ce\_ci

*f*

*p*

*c.*

ci, mes bons a - mis, mer - ci!

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata over a whole note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Sop. *f*

Le vrai paradis de la Fran - ce Le seul di - gne

Tenors. *f*

Le vrai paradis de la Fran - ce Le seul di - gne

Basses. *f*

Le vrai paradis de la Fran - ce Le seul di - gne

The second system features three vocal parts: Soprano (Sop.), Tenors (Tenors.), and Basses (Basses.), each with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: "Le vrai paradis de la Fran - ce Le seul di - gne".

de ce nom — C'est le beau pays de Pro - vence

de ce nom — C'est le beau pays de Pro - vence

de ce nom — C'est le beau pays de Pro - vence Di -

The third system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "de ce nom — C'est le beau pays de Pro - vence". The Soprano and Tenors parts end with a fermata over a whole note, while the Basses part continues with a half note. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.



Digné li qué ven\_gué mon bon, Digné li qué ven\_gué, Digné li qué  
 Digné li qué ven\_gué mon bon, Digné li qué ven\_gué, Digné li qué  
 -gué li qué ven\_gué mon bon, Digné li qué ven\_gué, Digné li qué

*lyr.*  
*f*

ven\_gué, qué ven\_gué, qué ven\_gué mon bon.  
 ven\_gué, qué ven\_gué, qué ven\_gué mon bou.  
 ven\_gué, qué ven\_gué, qué ven\_gué mon bon.

*dim.*

## AIR

ROGER, RICHARD, LANDRY et le CHOEUR.

N<sup>o</sup> 3.All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

PIANO.

*f*

ROGER.

Récit.

A mes regards é - mus en voyant resplen.

Récit.

*p*

- dir Du pa - ys pro - ven - gal les plai - nes ver - doy -

H. *au - tes, Je constate a\_vec joie, Avec un doux plai -*

H. *- sir Que les fem\_mes mor\_dious, que les femmes mor -*

H. *- dious y sont toujours charman - tes.*  
**All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>**

1. Du tu\_mul-te — de la guerre J'ai me le bru - yant fra\_cas,  
 2. Ah! vrai Dieu! Je — me sens vi\_vre Quand mes baisers — a\_moureux

Et brave en hon mi - li - tai\_re, Tous les pé\_rils des combats. —  
 Du - ne beau - té qui m'eu - i\_vre Cou\_vrent les deux jo - lis yeux, —

*rit.*

*suivent.*

**a Tempo.**

J'ai me le jeu — qui dé\_vo\_re Jus\_qu'à mes der - niers é\_cus,  
 J'ai sé\_duit plus — d'un bel - le Dans mes voy\_a - ges lointains

**a Tempo.**

Mais les fem - mes sont en\_co - re Ce que ja - do - re le plus.  
 Et je leur res - tais fi\_dè - le Pen\_daut trois grands jours au moins.

*ir.* *rit.* *a Tempo.* *p* *pù animato*

Al! Le plai - sir nous con - vi - e

The first system of the score consists of a vocal line (marked 'R.' for Right) and a piano accompaniment (marked 'L.' for Left). The vocal line begins with a fermata and a 'rit.' (ritardando) marking, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo is marked 'a Tempo.' and the dynamic is 'p' (piano).

Sans attendre à de - main Sui - vous de la fo - li - e, Sui -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'de - main' and continues with 'Sui - vous de la fo - li - e, Sui -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

- vous le - gai che - min Le plai - sir nous con - vi - e,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'che - min' and continues with 'Le plai - sir nous con - vi - e,'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

*rit.* *a Tempo.* *a Tempo.*

Sans attendre à de - main Sui - vous de la fo - li -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata and a 'rit.' marking over 'de - main', followed by 'Sui - vous de la fo - li -'. The piano accompaniment has a 'sùrez.' (surezza) marking and a 'f' (forte) dynamic marking.

*ad lib.*

- e, Sui - vous tou - jours le - gai - che - min.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata and an 'ad lib.' (ad libitum) marking over 'e, Sui - vous', followed by 'tou - jours le - gai - che - min.'. The piano accompaniment ends with a final chord.

*f* Sop.  
Le plai - sir nous convi - e, Sans attendre à de - main

*f* Ten. RICHARD  
Le plai - sir nous convi - e, Sans attendre à de - main

*f* Basses. LANDRY.  
Le plai - sir nous convi - e, Sans attendre à de - main

Sui - vous de la fo - li - e, Sui - vous le gai che - min. - min.

Sui - vous de la fo - li - e, Sui - vous le gai che - min. - min.

Sui - vous de la fo - li - e, Sui - vous le gai che - min. - min.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

DUO  
et  
COUPLETS.  
GILLETTE, ROGER.

N<sup>o</sup> 4.

*Mod<sup>to</sup>*  
*PIANO.*

The piano introduction is in 2/4 time, marked *Mod<sup>to</sup>* and *PIANO.* It consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ROGER.

Rap-pe-lez - vous nos prome - na - des Quaud sous les

The vocal line for Roger is in bass clef, 2/4 time. It begins with the lyrics "Rap-pe-lez - vous nos prome - na - des Quaud sous les". The melody is simple and follows the natural inflection of the French text.

GILLETTE.

ar - bres nous cour - rions Comme deux gentils ca - ma -

The vocal line for Gillette is in bass clef, 2/4 time. It begins with the lyrics "ar - bres nous cour - rions Comme deux gentils ca - ma -". The melody is simple and follows the natural inflection of the French text.

-ra - des En at - tra - pant des papil - lons.

*espressivo.*

The vocal line for Gillette continues with the lyrics "-ra - des En at - tra - pant des papil - lons." The melody is simple and follows the natural inflection of the French text. The piece concludes with the marking *espressivo.*

ROGER.

Rap - pe - lez - vous, dans nos do - mai -

This system contains the first line of music for Roger. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in G major with a key signature of one flat (F major). The piano part consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

nes Lorsque ba - teau je vous me - nais...

This system contains the second line of music for Roger. The vocal line continues in bass clef, and the piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic pattern as the first system.

GILLETTE.

Ja - vais a - lors des peurs son - dai - nes,

This system contains the first line of music for Gillette. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment continues with the same accompaniment as the previous systems.

Et contre vous je me ser - rais!

ROGER.

Ex - is -

This system contains the second line of music for Gillette and the beginning of Roger's final line. The vocal line for Gillette is in treble clef, and the piano accompaniment continues. Roger's vocal line is in bass clef and begins with the word 'Ex - is -'.



R. *ten - ce dé - li - ci - eu - se!*

GILLETTE.

*rit.*

R. *Ah! ce*  
 Bien vite a - lors - pas - saient - les - jours!

G. *suivent.*

G. *fût une é - po - que heu - ren - se Dont je me*

**Allegro moderato.***rall.*

G. *son - viendrai - - - - - tou - jours, tou - jours!*

*rall.*

## a Tempo.

*(mezza voce)*

G. *pp* Sou - ve - nirs des jeunes ans Ve - nez tou - jours charmer

R. *pp (mezza voce)* Sou - ve - nirs des jeunes ans Ve - nez tou - jours charmer

## a Tempo.

*ppp*

G. no - tre pen - sé - e, Loin de nous chagrins, tour - ments,

R. no - tre pen - sé - e, Loin de nous chagrins, tour - ments,

*ppp*

G. Lorsque par vous notre âme est ca - res - sé - e, En - fan - te - lets,

R. Lorsque par vous notre âme est ca - res - sé - e, En - fan - te - lets,

*ppp*

G. Gais oi - se - lets, Joy - eu - se - ment nous sui - vions no - tre

R. Gais oi - se - lets, Joy - eu - se - ment nous sui - vions no - tre

G. *rit.* a Tempo. rou - te, Et bien doux sont les pro - jets Qu'on fait à

R. rou - te, Et bien doux sont les pro - jets Qu'on fait à

a Tempo.

*rit.*

G. *rit.* *pp* deux quand nul ne les é - con - te.

R. *pp* deux quand nul ne les é - con - te.

*suivrez.* *rall.*

Allegro.

B. 

Elle est en - cor plus jo - li - et - te,

*Allegro.*  
*tr*  
*fp* 

B. 

Plus at - tray - an - te qu'au - tre fois.

*tr*  
*fp* 

B. 

Et vrai Dieu C'est une a - mou - ret - te Qui va m'oc -

*tr*  
*fp* 

B. 

-cu - per plus d'un mois. Gil - lette, il faut qu'i - ci je

*Plus lent.*  
*p* 

R.

par-le a-vec fran-chi-se, Mes sen-ti-ments pour vous, Il faut

R.

— que je les di-se, Sa-chez le donc en-fin,

R.

Connais-sez mon secret, Gillet-te je vous ai-me!

## GILLETTE.

Eh quoi! serait-il vrai?

*a Tempo.*  
*tr*  
*p*

## COUPLETS.

ROGER.

All<sup>o</sup>

1. Dans les pa - ys nom - breux\_ Où me por -  
2. Dans les jours de dou - leur\_ Un bien doux

R. *tr.* *p* *All<sup>o</sup>*

\_ta ma vie er - ra - te, Toujours de - vant mes yeux — Qui, votre i -  
nom ve - nait de Fran - ce Ra - lu - mer en mon cœur — Le feu di -

R.

\_mage é - tait pré - sente Dans nos ar - dents com - bats — Je la voy -  
\_vin de l'es - pé - ran - ce Toujours ce nom char - mant — Que je di -

R.

\_ais et c'était el - le, Qui donnait à mon bras Une for - ce nou - vel -  
\_sais avec i - vres - se Savait en tout mo - ment Dissiper ma tris - tes -

**Plus lent.**

u. *le. Qui donc la nuit, le jour m'apportait en ca- chet. Le ma- ge de Gil- se. Qui donc la nuit, le jour me disait en ca- chet. Le doux nom de Gil-*

**Plus lent.**

R. *- let - te? Nè - tait - ce pas l'a - mour? - Nè - tait - ce pas l'a - let - te?*

R. *- mour? 2. Dans les jours*

R. *2a. GILLETTE. All' poco vivo. ROGER. - mour? Oh! Oui, je vous crois! Elle est pri - se!*

**All' poco vivo.**

## GILLETTE.

Faut -

Et toi Gil - let - te m'ai - mes - tu?

*dolce.*  
*p*

**Plus lent.**

-il que ma bou - che le di - se.

Non, non, non, dans tes yeux je l'ai

**Plus lent.** *suivez.*

**1<sup>o</sup> Tempo.**  
*sempre legato et mezza voce.*

Sou - ve - nirs

lu, dans tes yeux je l'ai lu. Sou - ve - nirs

**1<sup>o</sup> Tempo.**  
*p* *rall.* *ppp*



G.  
des je - nes ans Ve - nez tou - jours charmer no - tre pen -

R.  
des je - nes ans Ve - nez tou - jours charmer no - tre pen -

G.  
- sé - e, A - dieu donc chagrins, tour - ments, Lorsque par

R.  
- sé - e, A - dieu donc chagrins, tour - ments, Lorsque par

G.  
vous notre âme est ca - res - sé - e, En - fan - te - lets,

R.  
vous notre âme est ca - res - sé - e, En - fan - te - lets,

G. Gais - oi - se - lets Chan - tant gai - ment nous sui - vous no - tre

R. Gais - oi - se - lets Chan - tant gai - ment nous sui - vous no - tre

*rit.* a Tempo.

G. rou - te Et bien doux sont les pro - jets

R. rou - te Et bien doux sont les pro - jets

a Tempo.

G. qu'on fait à deux quand nul ne les é - cou - te.

R. qu'on fait à deux quand nul ne les é - cou - te.

*rall.* *pp*

*rall.* *pp*

*suivrez.* *rall.*

ere - seen do

CHOEUR.

N<sup>o</sup> 5. All<sup>o</sup> un poco Mod<sup>o</sup>

PIANO. *mf*

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The first system is marked "PIANO. mf". The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The piece concludes with a final chord in the bass and a fermata in the treble.

Ténors, *f*


Qu'un gai ca - ril - lon sé - lan - ce Digu' din digu' din don.



Vers les cieux a - vec ca - den - ce, Digu' din digu' din don.



Sop. *mf*

Qu'un Te De - nm bril - lant fê - te sa dé - li - vran - ce



Le voi - là bien por - tant No - tre roi de Pro - ven - ce,

Fê - tous ce jour for - tu - né, Fê - tous ce jour d'al - lé - gres - se

Qui rend à no - tre ten - dres - se No - tre bon roi Re - né.

*f energico.*  
Basses.

Peuple, soldats, à - tous il fait larges - se A - sa santé tout verre se boira,

*f energico.*

De ses sujets il ver - ra - la tendres - se Aux - santés qu'on lui por - te - ra

Peu - ple, sol - dats à tous il fait lar - ges - se;

Jour for - tu - né vi - ve le roi Re - né

*f*  
1<sup>re</sup> Sop. Te De - um

2<sup>de</sup> Sop. Qu'un Te De - um bril - lant Fê - te sa dé - li -

Ténors. Peu - ple, sol - dats à - tous il fait lar - ges - se, A - sa san - té tout

Basses. Qu'un gai ca - ril - lon sè - lan - ce Digu' din, digu' din,

*ff*

Digu' din don, Te De -  
 - van - ce, Le voi - là bien por - tant No - tre  
 ver - re se voi - ra, De ses su - jets il ver - ra - le ten - dres - se  
 don, don, Vers le ciel a - vec ca - den - ce,

- um - Digu' din don, Te De -  
 roi de Pro - ven - ce Fè - tons ce jour for - tu - né, Fè -  
 Aux sântés qu'on lui por - te - ra Pen - ple, sol - dats  
 Digu' din digu' din don, digu' din

- um - Dig' din dou, Te  
 - tous ce jour d'al - lé - gre - se Qui rend à no -  
 à tous il fait lar - ges - se Jour for -  
 digu' din dou, digu'

*allargando.* **Lent.**

De - - - um, Te De - - - um.  
 - tre ten - dres - se - No - tre bon roi Re - né.  
 - tu - né Vi - ve le roi Re - né.  
 din, dign' din dou. **Lent.**

*allargando.*



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains chords and short melodic fragments. The lower staff (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues with chords and melodic lines. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. A *rit.* marking is visible in the first measure.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with a slur and a *rit.* marking. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur. The lower staff continues the accompaniment. A *rit.* marking is present in the final measure.

## COUPLETS.

GILLETTE.

N<sup>o</sup> 6. Allegretto.

PIANO.

GILLETTE.

1. Quand on at - teint — un cer - tain â - ge Et qu'on  
 2. Ce que je vous de - man - de, si - re, Est un

va sur ses dix - huit ans, On sent que d'en - trer  
 dou - d'im - men - se va - leur, A - près le - quel, tout

en - né - na - ge Il est temps, il est — grand temps; On  
 has sou - pi - re, Mon — cœur, — mon pe - tit cœur, Ce ne

G. a des tré - sors de ten - dres - - - se Et  
sont - - - bi - joux ni den - tel - - - les Non

G. pour en ti - rer bon par - ti rit. a Tempo. Ce qu'il faut - à  
ce que je ré - clame i - ci. C'est..... ce qui a Tempo.

G. tou - te jeu - nes - se, rit. Lent. C'est un ma - ri, c'est un ma -  
plâit aux demoi - sel - les. *suivez* *espressivo.* *dolce.* *pp* Lent.

G. - ri.

*legato.*

# CHŒUR ET RONDE

RÓSITA, OLIVIER, LE SÉNÉCHAL, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 7.

All<sup>to</sup> un poco moderato.

PIANO

*mf*

*staccato.*

**Allegro.**

Le SÉNÉCHAL.

Pre - nez, prenez cet or qu'on chante, que l'on dan - se, Et

qu'en l'honneur du roi cha\_cun fasse bomban \_ ce.

*crescendo.*

Sop. *f* Oui, sautons comme des fous, Chantons et tré -

Ténors. *f* Oui, sautons comme des fous, Chantons et tré -

Basses. *f* Oui, sautons comme des fous, Chantons et tré -

*f*

\_monssons nous. Fai \_ tes gais tam\_bou\_ri\_nai\_res Que les femmes soient lé\_gè\_res

\_monssons nous. Fai \_ tes gais tam\_bou\_ri\_nai\_res Que les femmes soient lé\_gè\_res

\_monssons nous. Fai \_ tes gais tam\_bou\_ri\_nai\_res Que les femmes soient lé\_gè\_res

*f*

Oui, chantons tré - moussous-nous, San\_tons, sautons comme des fous. —

Oui, chantons tré - moussous-nous, San\_tons, sautons comme des fous. —

Oui, chantons tré - moussous-nous, San\_tons, sautons comme des fous. —

OLIVIER.

(On danse) Mon profes - seur court a-près moi, Mais je

ROSITA.

J'ai dé - pis - té, je croi Mon ma - ri tarde à re - ve -

- nir, Ma foi je n'y peux plus te - nir.

OLIVIER.

Ab! Quelle femme ra\_vis\_sau\_te! Pour

*sempre p.*

quoi se tient elle à l'écart, Ne\_vez donc ma char

man\_te Du plai\_sir prendre vo\_tre part, vo\_tre part. Eh

ROSITA.

OLIVIER. ROSITA.

mais! jeune homme... Il faut qu'on dan\_se Ah! ma

*sf* *sf*

foi tant pis, je me lan\_ee.

Sop. *f*  
 Oui, sau\_tons com\_me des fous, Chau\_tons et tré\_mous\_sous nous

Ténors  
*f*  
 Oui, sau\_tons com\_me des fous, Chau\_tons et tré\_mous\_sous nous

Basses  
*f*  
 Oui, sau\_tons com\_me des fous, Chau\_tons et tré\_mous\_sous nous

Fai\_tes gais tam\_bou\_ri\_nai\_res Que les femmes soient le\_gè\_res.

Fai\_tes gais tam\_bou\_ri\_nai\_res Que les femmes soient le\_gè\_res.

Fai\_tes gais tam\_bou\_ri\_nai\_res Que les femmes soient le\_gè\_res.

Oui, chantons tré\_moussons nous Sau\_tons, sautons comme des fous. —

Oui, chantons tré\_moussons nous Sau\_tons, sautons comme des fous. —

Oui, chantons tré\_moussons nous Sau\_tons, sautons comme des fous. —



OLIVIER.

Chantez u - ne ron-de u - ne ron-de Commencez la

Oui, oui, oui!

Oui, oui, oui!

Oui, oui, oui!

ROSITA.

*Più lento.*

M'y voi - ei ! Ma foi tant pis pour

bel - le, la bel - le

*Più lento.*

*pp*

R.

mon ma - ri, Ma foi tant pis pour mon ma -

## RONDE.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

R

-ri.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

*ff*

ROSITA.

1. Claudin<sup>?</sup> dans no - tre vil - la - ge Passait pour un<sup>?</sup> fil - le,  
 2. Un jour le p<sup>?</sup>tit auprès d'el - le S<sup>?</sup>bat - tait a - moureus' -

*p*

3

II.

sa - ge Ell' n'a - vait qu'deux amou - reux, Le p<sup>?</sup>tit Pierre et le grand Fau -  
 - ment - Quand le grand a - vec la bel - le La sur - prit su - bi - te -

3

R. *choux* — Le p'tit a \_ do \_ rait sa bru \_ ne Mais n'a \_ vait pas l'son vail \_  
*ment* — De chas \_ ser sur la mêm' ter \_ re Ils é \_ taient si fu \_ ri \_

R. *lant* — Le grand a \_ vait d'la for \_ tu \_ ne Mais l'as \_ peet fort peu bril \_  
*eux* — Et tel \_ le \_ ment en co \_ lè \_ re Qu'ils se \_ prirent aux che \_

R. *lant* — Cè \_ tait on se fi \_ ma \_ gi \_ ne Bien dur de s'choisir entre  
*veux* — Que fit en e péril ex \_ trê \_ me La pauvr'Claudine entre eux

R. *eux* — A \_ lors que fit Clau \_ di \_ ne? Ell' les prit tous les deux Lou lou  
*deux?* Elle en prit un troi \_ sième Et ne s'en trouva qu'imieux.

*rall.* *a Tempo.*

R.  
la lan - de - ri - net - te, Quand elle est dans l'em - bar -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

R.  
ras  
Voi - là comme u - ne fil -

*Sop.* (bouche fermée)  
*Ténors.* mh  
*Basses.* mh

The second system includes vocal lines for Soprano, Tenors, and Basses, along with piano accompaniment. The vocal lines are mostly sustained notes with a fermata. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

R.  
- let - te Peut s'ê - rer d'un mauvais pas. Lon

mh  
mh  
mh

The third system contains vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with a fermata. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand, concluding the piece.

R. *f* la laude - ri - net - te Quand elle est dans l'embar - ras Ah! ah! ah! ah! ah!

*f* Plus vite.

R. ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voilà comme une fil - lett<sup>e</sup> Se tir<sup>e</sup> d'un

R. mau - vais pas. *Vla*

Sop. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ténors. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*mf* *p*

R. *poco allarg.* comme u - ne fil - lett<sup>e</sup> Se tir<sup>e</sup> d'un mau - vais pas. *ff*

OLIVIER.

A - près ce

re-frain l'on s'em-brasse, Embras\_sons - nous ! Re - di - sons

Sop.

Embrassons - nous !

Ténors.

Embrassons - nous !

Basses.

ROSITA.

Embrassons -

le pourquoi nous fas\_se l'annô\_ue d'un bai\_ser si doux. Embrassons -

R.  
nous! Embrassons-nous!

O.  
nous! Embrassons-nous!

Sop.  
Em-brassons - nous! Embrassons - nous! Embrassons-nous! Embrassons-

Ténors.  
Em-brassons - nous! Embrassons - nous! Embrassons-nous! Embrassons-

Basses.  
Em-brassons - nous! Embrassons - nous! Embrassons-nous! Embrassons-

*mf* *p* *3*

R.  
Lon lon la lande\_ri - net\_te, Quand elle est dans l'embar\_ras.

O.  
Lon lon la lande\_ri - net\_te, Quand elle est dans l'embar\_ras.

nous! Lon lon la lande\_ri - net\_te, Quand elle est dans l'embar\_ras.

nous! Lon lon la lande\_ri - net\_te, Quand elle est dans l'embar\_ras.

nous! Lon lon la lande\_ri - net\_te, Quand elle est dans l'embar\_ras.

*p*

R. Voi - là comme u\_ne fil - let - te Se

O. Voi - là comme u\_ne fil - let - te Se

(baisers)  
\* Voi - là comme u\_ne fil - let - te Se

(baisers)  
\* Voi - là comme u\_ne fil - let - te Se

R. *ff* avec les 1<sup>rs</sup> Sop.  
ti - re d'un mauvais pas. Lon

O. *ff* avec les 2<sup>ds</sup> Sop.  
ti - re d'un mauvais pas. Lon

ti - re d'un mauvais pas. Lon la lande - ri -

(baisers)  
ti - re d'un mauvais pas. *ff* Lon la lande - ri -

(baisers)  
ti - re d'un mauvais pas. *ff* Lon la lande - ri -



(baisers)

\_net - te Quand elle est dans l'embar - ras .

(baisers)

\_net - te Quand elle est dans l'embar - ras

(baisers)

\_net - te Quand elle est dans l'embar - ras

V'la comme une fil - lett' Se tir'd'un mau - vais pas.

V'la comme une fil - lett' Se tir'd'un mau - vais pas.

V'la comme une fil - lett' Se tir'd'un mau - vais pas.

*f*

*mf*

*mf*

## FINAL

GILLETTE, OLIVIER, ROGER, LE ROI RÈNÉ, RICHARD,  
LANDRY, CHOEUR

No 8.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

PIANO.

*ff*

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>'. The first system is marked 'PIANO.' and 'ff'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'ff' and 'f'. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

Sop.  
*f* Le comte et Gil - let - te, Ont é - chan - gé leurs ser - ments,  
 Ténors.  
*f* Le comte et Gil - let - te, Ont é - chan - gé leurs ser - ments,  
 Basses.  
*f* Le comte et Gil - let - te, Ont é - chan - gé leurs ser - ments,

De ce jour de fê - te On se sou - vien - dra long - temps  
 De ce jour de fê - te On se sou - vien - dra long - temps  
 De ce jour de fê - te On se sou - vien - dra long - temps

GILLETTE.

ROGER.

Bon\_heur sans nu\_la \_ge, Il est mon ma\_ri Ab! mor\_

dieu! jeura\_ge! Je suis son mari.

1<sup>re</sup> Sop.

Tout est bien fi - ni

Ténors.

Tout est bien fi - ni

2<sup>de</sup> Sop.

1<sup>ers</sup> et 2<sup>es</sup> Sop.

Il est son ma\_ri Le conte et Gil - let - te, Ont é - changé leurs ser -

Ténors.

Basses.

Il est son ma\_ri Le conte et Gil - let - te, Ont é - changé leurs ser -

ROGER,

ments De ce jour de fête On se souviendra long-temps.

Récit.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

dame soyez satis-fai-te De ma dé-fai-te Vous devez ri-re de bon

GILLETTE,

Quel front sé-vè-re Quelle co-lè-re Qu'avez-vous donc mon cher seigneur!

## Vivace.

Ro. *b<sub>2</sub>*

chez que ce ma\_ri - a - - ge Je fai con\_cu

Vivace.

*p*

Ro.

mal - gré moi, J'en re - pous - se l'escla -

Ro.

- vi - ge. Oui, j'en re - pous - se la loi. Ro.

Sop et Ténors. RICHARD.

Quedit - il ?

Basses. LANDRY.

Quedit - il ?

G.

- ger revenez à vous Rappelez - vous notre entretien si doux. Ne

*rall.*

sûvez.

And.<sup>mo</sup>

C. me di - siez vous pas Tout à l'heure i - ci mé - me Gil - let - te je vous

And.<sup>mo</sup> *pp*

C. ai - me A - vec a - mour bien bas Ne le - di - siez vous

ROGER. *3* All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

C. pas. J'aimais Gil - let - te j'en con - viens Mais sou -

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup> *p*

Ro. - dain mon amour s'en - vo - le l - ci je n'e - prouve plus

Ro. rien Pour la com - tes - se de Li - gnol - le.

Vivace.

Ro. *Nous ne de\_vous plus nous re\_voir* *On\_bli\_ez - moi!*

Vivace.

Ro. *je vous on\_blie!* *A\_vec mes a\_mis dès ce*

Ro. *soir* *Je vais par\_tir* *pour l'\_ta\_li\_e.*

Le Roi BÉNÉ.

*Vous*

Sop

Quoi! ne plus la re\_voir Et par\_tir dès ce soir.

Tenors. RICHARD.

Quoi! ne plus la re\_voir Et par\_tir dès ce soir.

Basses. LANDRY.

Quoi! ne plus la re\_voir Et par\_tir dès ce soir.



le R. ne pou-vez Ro-ger a-gir ain-si. Cher si ce si

Ro. j'ai don-né mon nom o-bé-is-sant au roi De-

Ro. mon-cœur je suis libre, il n'appartient qu'à moi.

(à Gillette)  
Ro. Li-sez ce mot de mon âme of-fen-sé-e

Ro. Il vous di-ra l'in-ti-me pen-sée Et

1<sup>o</sup> Tempo.

Ro. 

Maintenant chers compagnons Le temps vole, allons, partons!

1<sup>o</sup> Tempo.

*p*

## Tenors RICHARD.



Maintenant chers compagnons Le temps vole, allons, partons!

Basses, LANDRY

Maintenant chers compagnons Le temps vole, allons, partons!

## ROGER.



Et si l'un de nous se redoute l'ennemi d'un pays lointain

Ro. 

Pour égayer notre route Répétons ce gai refrain:

*Più animato.*

Ro. *Ah!* Le plai - sir nous convi - e

*Più animato.*

*pp*

Ro. Sans attendre à de - main Sui - vous de la fo - li - e Sui

Ro. - vous le - gai che - min Le plai - sir nous convi - e,

Ro. Sans attendre à de - main Sui - vous de la fo - li -

*rit.*

*suivrez.*

Ro. - e Sui - vous toujours le - gai che - min.

## Sop. CHEF-GÉNÉRAL.

*f* Le plai - sir les convi - e, Sans attendre à de - main —

Ténors.  
*f* Le plai - sir les convi - e, Sans attendre à de - main —

Basses.  
*f* Le plai - sir les convi - e, Sans attendre à de - main —

Sui - vous de la fo - li - e Sui vous le - gai che - min.

Sui - vous de la fo - li - e Sui vous le - gai che - min.

Sui - vous de la fo - li - e Sui vous le - gai che - min.

(Roger sort suivi des officiers)

*f* *p* *f* *p* *pp*

1<sup>o</sup> Tempo.

GILLETTE. (*lisant*) « Madame je ne veux pas bannir tout espoir de votre cœur et je consentirai à vous

appeler ma femme le jour où vous me montrerez à votre doigt l'anneau d'or qui brille au mien et où vous

pourrez me présenter un enfant dont je serai le père » ah! c'est une dernière ironie qu'il me jette au visage.  
Perdu! il est perdu pour moi!

1<sup>o</sup> Tempo.

ROGER (au loin)

*pp*

Le plai - sir nous convi - e, Sans attendre à de - main —

1<sup>o</sup> Tempo.*pp**ppp**morendo e rit.*

Sui - vous de la foli - e Sui - vous le gai che - min, Sui - vous tou -

*m.d.*

- jours le gai che - min.

*a Tempo.**ff*

## ENTR'ACTE

Allegretto.

PIANO.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill-like figure and a slur over the final two measures. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking *f* is present at the end of the system.

Second system of a piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system. A dynamic marking *f* is present at the end of the system.

Third system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a consistent accompaniment. A dynamic marking *ff* is present at the end of the system.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a consistent accompaniment. A dynamic marking *ff* is present at the end of the system.

Fifth system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a consistent accompaniment. A dynamic marking *diminuendo.* is present in the middle of the system.

Sixth system of a piano score, the final system on the page. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a consistent accompaniment. Dynamic markings *p*, *poco rall.*, *diminuendo.*, and *pp* are present throughout the system.



# ENSEMBLE.

ROSITA, LES NAPOLITAINES.

N<sup>o</sup> 9.

*Allegro moderato.*

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes and a slur, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking is *mf*.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

Third system, featuring the vocal entries for the first and second sopranos. The lyrics are "I-ci nous trou- vons un a-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Fourth system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are "si- le, Nous fuyons les Fran- çais Cette auberge". The piano accompaniment features sustained chords and moving bass lines.

est un lieu tran - quil - le Où nous se - rons en paix. L'affreuse

est un lieu tran - quil - le Où nous se - rons en paix. L'affreuse

cho - se que la guer - re! Une fem - me de cœur - - - Ne sait

cho - se que la guer - re! Une fem - me de cœur - - - Ne sait

pas hé - las! comment fai - re Pour garder son hon - neur. - - -

pas hé - las! comment fai - re Pour garder son hon - neur. - - -

ROSITA.

Par - lez! par - lez, mes de - moi -

*p très léger.*

R. *celles, Donnez - moi vi - te des nou - vel - les!*

R. *a Tempo. Ex - pli - quez - moi pour -*

R. *- quoi Je vous vois trem - blan - tes d'ef - froi*

TERESINA. CARLOTTA. TERESINA.

Pour - quoi? pour - quoi? Le fran -

1<sup>re</sup> Sop. Ah!

2<sup>de</sup> Sop. Ah!

T. *cais* est bon ca-ma - ra - - de, Mais

*p*

T. il est trop en - tre - pre - nant,

*rit.*

BEATRICE.  
a Tempo. Ce ma-tin dans une em-bus - ca - - de

B. Nous tom - bons en nous promenant.

CARLOTTA.  
L'un des sol - dats me prend la

## TERESINA

- fail - le Ces dé - mons peuvent toul - o - ser. Un autre

prend, ah! j'en dé - fail - le, Sur ma joue un très gros bai -

- ser.

TERESINA.

Un, ce n'est rien Le mien, ma chè - re, M'en

a pris vingt par tra - hi - - son

CARLOTTA.

Ce qu'il m'a pris à moi... mys\_tè -

*rall.*  
- re: jetais tombée en pantoison.  
1<sup>re</sup> Sop. L\_ei nous trou\_vons un a -  
2<sup>de</sup> Sop. L\_ei nous trou\_vons un a -

- si - le, Nous fuyons les Fran - çais Cette auberge

est un lieu tran - quil - le Où nous se - rons en

paix, l'affreux se cho - se que la guer - re U - ne

paix, l'affreux se cho - se que la guer - re U - ne

fem - me de cœur - - - Ne sait pas hé - las comment

fem - me de cœur - - - Ne sait pas hé - las comment

fai - re Pour garder son hon - neur! Ah! ah!

fai - re Pour garder son hon - neur! Ah! ah!

*rit.*

*rit.*

ah! ah!

ah! ah!

*ff*

*acc.*

# CHŒUR DE SOLDATS.

OLIVIER, ROGER, RICHARD, LANDRY, TÉNORS, BASSES

N<sup>o</sup> 10.

Tempo di marcia.

PIANO.

*ff*

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic foundation with chords and a few moving lines. The dynamic marking *ff* is placed above the bass staff.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic and harmonic patterns in both staves.

The third system continues the piano accompaniment with similar rhythmic and harmonic patterns in both staves.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar rhythmic and harmonic patterns in both staves.

The fifth system continues the piano accompaniment. The upper staff shows a change in rhythm with more eighth notes. The lower staff continues with chords and a few moving lines. A dynamic marking *p* is placed above the bass staff.

The sixth system concludes the piano accompaniment. The upper staff features a melodic line with eighth notes. The lower staff continues with chords and a few moving lines. A dynamic marking *fp* is placed above the bass staff.



Ténors, OLIVIER, RICHARD.

*pp*

Pen - dant que l'on che - mi - ne, Le so - leil nous cal - cie - ne De ses ray -

Basses, ROGER, LANDRY.

*pp*

Pen - dant que l'on che - mi - ne, Le so - leil nous cal - cie - ne De ses ray -

- ons de feu, de ses rayons de feu. — En cette hô - tel - le - vi -

- ons de feu, de ses rayons de feu. — En cette hô - tel - le - ri -

- e Puisqu'on nous y con - vi - e, En cette hô - telle - rie Ar - rêtons nous un pen .

- e Puisqu'on nous y con - vi - e, En cette hô - telle - rie Ar - rêtons nous un pen .

*pp*  
 Pen - dant que l'on che\_mine, Le so\_ leil nous cal - ci - ne  
*pp*  
 Pen - dant que l'on che\_mine, Le so\_ leil nous cal - ci - ne

OLIVIER.  
 Dans ce jar -  
*pp*  
 De ses ray\_ons de feu, A - britons nous un peu.  
*pp*  
 De ses ray\_ons de feu, A - britons nous un peu.

din, je le sup\_po - se Nous serons tous parfai - te - ment.  
*f*  
 Par\_fai - te - ment.  
*f*  
 Par\_fai - te - ment.

Ro. *J'ordonne que l'on s'y re-po - se* *Et qu'on y fasse un campe -*

*sp*

OLIVIER.

Ro. *- ment* *I - ci mes a - mis, sous l'om - bra - ge,*

*f* *Un campement!*

*f* *Un campement!*

*sp*

ROGER.

Ro. *Installez-vous commodé - ment* *Et puis en -*

*f* *Commodément*

*f* *Commodément*

*f* *sp*

Ro. suite sans ta - pa - ge Déjeunez-y tranquille - ment.

Ténors. *f* Tranquillement.

Basses. *f* Tranquillement.

*pp* Sans bruit et sans ta - pa - ge Pro - fi - tous de l'ombra - ge

*pp* Sans bruit et sans ta - pa - ge Pro - fi - tous de l'ombra - ge

*pp*

Pour faire un cam - pe - ment, Pour faire un cam - pe - ment

Pour faire un cam - pe - ment, Pour faire un cam - pe - ment

En cette hô - tel - le - ri - e Puisqu'on nous y con - vi - e,

En cette hô - tel - le - ri - e Puisqu'on nous y con - vi - e,

En cette hô - tel - le - ri - e Instal - lons - nous gai - ment Sans bruit et

En cette hô - tel - le - ri - e Instal - lons - nous gai - ment Sans bruit et

sans ta - pa - ge Pro - fi - tons de l'om - bra - ge Et dans ce

sans ta - pa - ge Pro - fi - tons de l'om - bra - ge Et dans ce

*pp*

*pp*

campement Ins - tal-lons-nous gai - ment, gai - ment, *f*

campement Ins - tal-lons-nous gai - ment, gai - ment, *f*

*f*

*ff*  
gai - ment

*ff*  
gai - ment

*ff* *p*

*pp*

## ROMANCE.

ROGER.

N<sup>o</sup> 11.

Andantino.

1<sup>r</sup> COUPLET.

ROGER.

Andantino.

PIANO.

*pp*

Ro.

- le a la figu - re mu - ti - ne Des plus provocantes beautés, Un frais vi -

*pp*

Ro.

- sa - ge qu'il - lu - mi - ne, L'é - clat de deux yeux velou - tés C'est un re -

*rit.*

Ro.

- gard qui vous at - ti - re, Qui vous met le cœur en é - moi De ces

Ro. yeux qui semblent vous di - re: Al - lons, al - lons, a\_dorez

Ro. moi! a\_dorez-moi! Al - lons, al - lons, al -

*pressez un peu.*

Ro. a Tempo.

- lons, a-do - rez-moi!

Ro. 2<sup>d</sup> COUPLÉ

L'a\_mour a sur ses lèvres ro - ses Dépo-

Ro. - sé ce ri - re di - vin Qui promet tant de dou - ces cho - ses, Et



Ro. ne les promet pas en vain C'est un bien séduisant sou - ri - re Qui vous

Ro. met le cœur en é - moi, De ces lèvres qui semblent di - re: Al -

Ro. - lons, al - lons, embrassez-moi! embrassez-moi! Allons embrassez-moi! Al -

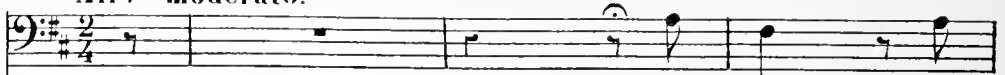
Ro. *pressez un peu.* - lons, al - lons, al - lons, embras - sez-moi! *a Tempo.*

## TRIO.

ROSITA, OLIVIER, ROGER.

N<sup>o</sup> 12.All<sup>to</sup> moderato.

ROGER.

All<sup>to</sup> moderato.

Voy - ez quel -

PIANO.

PIANO. Musical notation for the piano accompaniment, first system. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic marking.

Ro.

OLIVIER.

OLIVIER. Musical notation for Olivier's vocal line and piano accompaniment, second system. Olivier's line (bass clef) continues with a melodic phrase: "le tour - nure ai - mable, Voyez quelle charman - te main Elle est simple." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a bass clef line with a flat (Bb) in the second measure.

O.

ROGER.

ROGER. Musical notation for Roger's vocal line and piano accompaniment, third system. Roger's line (treble clef) continues with: "ment a - dora - ble Et plus dou - ce que du sa - tin La taille est". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

OLIVIER.

Ro.

Elle est di -

OLIVIER. Musical notation for Olivier's vocal line and piano accompaniment, fourth system. Olivier's line (bass clef) continues with: "plei - ne de sou - plesse en ses doigts on veut la sai - sir". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a bass clef line with a flat (Bb) in the second measure.

ROSITA.

Al! messieurs, laissez-moi de  
 vine et je la pres-se. Tout comme vous a-vec plai-sir.

ROGER. *rit.*

grà-ce. Vous ê-tes bien au-da-ci-eux. De trop près vous suivez ma  
*suivez.*

ROSITA.

**Allegro.**

Je devrais leur céder la pla-ce, ils sont par

OLIVIER.

*rall.*

J'imité — et je fais de mon mieux.

Trace.

**Allegro.**

*rall.* *f*

R. trop au da - ci - eux. Con - tre moi quel beau mé - ri - te, Ils sont deux à l'u - nis -

O. *p* A - fin de m'ins - trui - re vi - te, Je me mets à l'u - nis -

Ro. *p* Voy - ez comme il s'eu - ac - quit - te, Dia - ble soit de ce gar -

*lég.*

R. - son, En a - mour ils vont si vi - te Qu'ils m'en don - nent le fris -

O. - son, Et je crois que je pro - fi - te As - sez bien de sa le -

Ro. - çon, Par la mor - dious il pro - fi - te Beau - coup trop de ma le -

R. - son, Con - tre moi quel beau mé - ri - te, Ils sont deux à l'u - nis -

O. - çon, A - fin de m'ins - trui - re vi - te, Je me mets à l'u - nis -

Ro. - çon, Voy - ez comme il s'eu - ac - quit - te, Dia - ble soit de ce gar -

R. *son.* En a - mour ils vont si vi - te Qu'ils m'en don - nent le fris -  
 O. *son* Et je crois que je pro - fi - te As - sez bien de la le -  
 Ro. *-çon* Par la mor - dious il pro - fi - te Beau - coup trop de ma le -

R. *- son* Comme ils vont vi - te, Comme ils vont  
 O. *- çon* Oui, je pro fi - te oui, je pro - fi -  
 Ro. *- çon* Comme il pro - fi -

R. vi - te J'ai le frisson.  
 O. - te De sa le - çon.  
 Ro. - te De ma le - çon.

Moderato.

ROSTIA.

Vous ê - tes tous deux d'humeur ten - dre

Mais j'en ai le cœur bien mar - ri Mes -

- sieurs, je ne puis vous en - tendre Hé - las! je pos -

- sède un ma - ri.

OLIVIER.

Un ma - ri! que viens - je d'appren - dre?

ROGER.

Un ma - ri! que viens - je d'appren - dre?

ROGER,

OLIVIER,

Est-ce un ma - ri jeun et bien fait? Cet é - poux.

ROSETA,

Non pas, car il est vieux et laid, es-ce qu'il vous plait?

Il est sot, ja - loux, mais sa - de.

ROGER,

OLIVIER,

Ah! quel ad - mirable por - trait Où donc est-il le cama -

ROSITA



Il est en voy - a - ge.

OLIVIER.



- ra - de?

Par fait, eh bien a - lors je le rem -

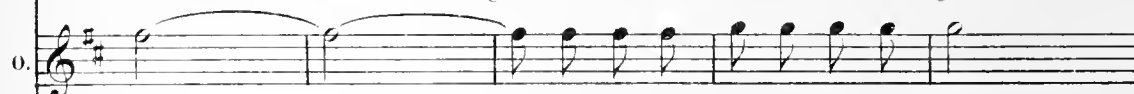
ROGER.



Par fait, eh bien a - lors je le rem -



Ah messieurs laissez-moi de grâce Ah messieurs laissez-moi de grâ -



- pla - - - ce. Eh bien a - lors, je le rem - pla -



- pla - - - ce. Eh bien a - lors, je le rem - pla -



Andantino.



- ce,



- ce,



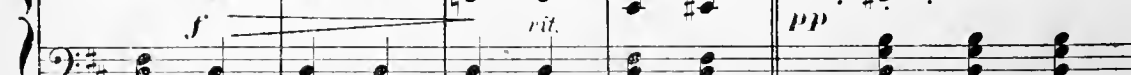
- ce,

O Ro - si - ta, ma tou - te

Andantino.



pp





tu. belle, Pour moi ne soy - ez pas cru - el - le, de vous a - dore à tout ja -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ro. - mais, Mais si la place est dé - jà prise Alors parlez a - vec fran - chi - se, Di - tes

*pp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand of the piano part has a melodic line with eighth notes, while the left hand plays chords.

OLIVIER. a Tempo.

Ob! oui cer - tes, pas de mé - prises! Parlez di - tes a - vec fran -

Ro. - moi que je vous dé - plaît,

a Tempo.

*rit.*

*suivez* *pp*

The third system introduces a new character, OLIVIER, with the tempo marking *a Tempo.* The vocal line starts with a rest, then begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking and the instruction *suivez*.

0. - chi - se Que mon a - mi ne vous plaît pas. Car vous en trou - vez sans

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a *v.* (accent) marking. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

peine Beaucoup d'autres ma belle rei - ne, Qui sou - pi - reat pour vous tout

*rit.*

*suivent.*

*Plus lent.* ROGER. *Plus lent.* OLIVIER,

bas. Ho-là! pe-tit traï - tre, que fai - tes vous donc? Ji -

*Plus lent.*

*rall. dolce.*

*rit.* **1<sup>o</sup> Tempo.**

- mi - te mon maître et dis ma le - çon.

*rit.* **1<sup>o</sup> Tempo.**

**f**

ROGER.

Mais non pour prix de ma cons - tan - ce, Et pour me ren - dre l'es - pé -

Ro. - ran - ce Bien loin de tous les yeux ja - lous, Accordez-moi je vous en

**pp**

11. *rit.*  
 prie. A moi qui vous donne ma vi - e, Un jo - li - petit ren - dez -  
*suivent.*

**a Tempo. OLIVIER**  
 vous. De mon a - mi calmez la flamme. Octroyez lui ce qu'il ré - cla - me. Sil est vrai -  
**a Tempo.**

0  
 - ment selon vos goûts. Mais si quelqu'autre à su vous plaire c'est à lui seul qu'il faut ma

0 *rit.* **Plus lent. ROGER**  
 chère Ac - cor - dez - ce doux ren - dez - vous. Ho - là! pe - tit  
*suivent.*

11. **ROSITA. Plus lent.** *rit.*  
 traître que faites-vous donc? I - ci - de son maître il suit la le -  
*dol.* *rall.* *rit.*

All<sup>o</sup>*p*

R. *con.* Con - tre moi quel beau mé - ri - te Ils sont deux à lu - nis  
 OLIVIER.  
*p* A - fin de m'instrui - re vi - te je me mets à lu - nis  
 ROGER.  
*p* Voy - ez Comme il s'en ac - quit - te, Dia - ble soit de re gar -

All<sup>o</sup>*p*

R. -son, En a - mour ils vont si vi - te Qu'ils m'en don - nent le fris -  
 O. -son, Et je crois que je pro - fi - te, As - sez bien de sa le -  
 Ro. -son, Par la mor - dious il pro - fi - te Beau - coup trop de ma le -

R. -son, Con - tre moi quel beau mé - ri - te Ils sont  
 O. -son, A - fin de m'instrui - re vi - te Je me  
 Ro. -son, Voy - ez comme il s'en ac - quit - te Dia - ble

R. deux à fu - nis - sou, En a - mour ils vont si  
 O. mets à fu - nis - sou, Et je crois que je pro -  
 Ba. soit de ce gar - çon, Par la mor - dious il pro -

R. vi - te Qu'ils m'en don - nent le fris - sou,  
 O. -fi - te As - sez bien de la le - çon. Oui, je pro -  
 Ba. -fi - te Beau - coup trop de ma le - çon.

R. Comme ils vont vi - te, Comme ils vont vi - te  
 O. -fi - te. Oui, je pro - fi - te  
 Ba. Comme il pro - fi - te

R  
 O  
 Ba

*f* J'ai le — fris — son,  
*f* De la — le — çon,  
*f* De ma — le — çon.

8

8

8

# SCÈNE ET CHANSON

## du SERGENT BRIQUET.

GILLETTE, OLIVIER, ROGER, RICHARD, LANDRY

№ 13.

All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO

Introduction for piano, marked *ff*. The music is in 6/8 time with a key signature of two sharps (D major). It consists of a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

OLIVIER.

Vocal line for Olivier: "Puisque no - tre couvert est". The piano accompaniment continues with chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

mis A table, à table, à ta - ble, mes a - mis!

RICHARD.

LANDRY.

Vocal lines for Richard and Landry: "Puisque no - tre couvert est". The piano accompaniment continues with chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

mis A table, à ta - ble le couvert est mis.

mis A table, à ta - ble le couvert est mis.

Final vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

## GILLETTE.

ROGER. Moi! Un mes-  
 Qui me deman - de? Qu'ai-je vu?

-sa - ge pour vous. Je  
 Qui, c'est bien! vo - tre nom?

suis Henri Gé - rard. vo - tre beau frère!  
 Gé - rard? Hein! mon beau

Eh! oui! Ah! par - don! Mais  
 frère? Vous ri - ez!  
*dolce.*



G. *je comprends i - ci quelle est vo - tre sur - pri - se, de res - semble - en ef -*

G. *- fet à Gil - let - te ma soeur E - tant enfant, pour moi sou -*

G. *- vent elle é - tait pri - se, Vous m'avez pris pour elle, et voi - là - votre er -* *rit.*

G. *- reur. Car vrai Dieu! je n'ai pas l'air d'une fem - me - lette.* *poco rit.* *a Tempo.*

OLIVIER.

FOGER.

*a Tempo.*

*suivent.* *mf* *p*

Il a raison!

ROGER.

vrai! Dans le premier mo - ment, J'en con - viens sur ma

foi. J'a - vais cru voir Gil - let - te. Vous m'a - vez fait mon

*Poco più vivo.*

GILLETTE. ROGER.

cher u - ne peur. Quoi, vrai - ment. Mais c'est fi - ni, voyons le mes -

GILLETTE.

Quoi donc?

OLIVIER, RICHARD

Ah! c'est gra - ve! On me pré -

LANDRY.

Quoi donc?

Quoi donc?

Récit.

Ro. *vient que l'en-ne-mi ce soir Pourrait nous at-ta-quer, ah! mordons ou le*

*Récit.*

Ro. *brave Et nous sommes tout prêts, à le bien re- ce - voir. En - at - ten-*

*allargando.* *Allegro.*

*allargando.* *Allegro.*

Ro. *-dant buvons! bu - vons! Prenez pla - ce beau frè - re, déjen-*

*crsc.*

Ro. *-nez a - vec nous. d'ac - cep - te sans fa - çons et tête bien, mes -*

*Plus lent.*

*GILLETTE. Plus lent.*

G. *-sieurs qu'on em-phis - se mon verre Car je ne boude pas.*

Ro. *C'est un pe-tit lu-*

*rit* *suivrez.* *suivrez.*

OLIVIER.

Eu joy - eux // //

Avec Landry

- ron. Eu joy - eux

RICHARD

Eu joy - eux et bonsmi - li - tai - res, Bu - vons, chan -

LANDRY

Eu joy - eux et bonsmi - li - tai - res, Bu - vons, chan -

1<sup>o</sup> Tempo.

ous fes - toy - ous mes a - mis, I - ci gai - ment vi - dons nos

ous fes - toy - ous mes a - mis, I - ci gai - ment vi - dons nos

GILLETTE.

Vivent les

ver - res En at - ten - dant les en - ne - mis,

ver - res En at - ten - dant les en - ne - mis,

ROGER.

plai - sirs de la table! vive le bon vin que voi - lè! Par la mort.

GILLETTE.

Plus lent.

A - mu - sons -  
\_dions, c'est un vrai dia - ble que ce petit bonhomme là.

Plus lent.

- nous, c'est bon de ri - re, messieurs en gui - se do - rai -

a Tempo.

- son, si vous vou - lez Je vais vous dire u - ne chan - son, de gar - ni -

a Tempo.

G.

- son.

OLIVIER, RICHARD.

Bravo! très bien il va nous dire une chan\_son de gar\_ni\_son.

ROGER, LANDRY.

Bravo! très bien il va nous dire une chan\_son de gar\_ni\_son.

*Allegro poco mod<sup>to</sup>* CHANSON.

GILLETTE.

En a\_vant, Briquet,

G.

ma vieille en a\_vant! vas-y beau sergent. Et gail\_lardement En a\_vant, Briquet,

O.  
ma vieille en a\_vant, Sois l'honneur, l'honneur du ré\_giment

OLIVIER, RICHARD.

R.  
En a\_vant, Briquet.

ROGER, LANDRY.

En a\_vant, Briquet.

O.  
ma vieille en avant! Vas-y beau sergent. Et gaillardement En a\_vant, Briquet.

Ro.  
ma vieille en avant! Vas-y beau sergent. Et gaillardement En a\_vant, Briquet.

O.  
*cresc.*  
ma vieille en a\_vant Sois l'honneur, l'honneur du ré\_giment.

Ro.  
*cresc.*  
ma vieille en a\_vant Sois l'honneur, l'honneur du ré\_giment.

1<sup>er</sup> COUPLET.  
GILLETTE.

Un jour à l'assaut d'un re-dou-te Le ca-pi-tai-ue sè-lan-gait

Mais il allait res-ter en rou-te Car son gros ventre le gê-nait,

De cou-rir il a-vait l'en-vi-e Pas moy-en les jamb's lui manquant,

Pour con-duit-re sa compa-gni-e Vite il ap-pe-la le ser-geant

En lui di-sant très brusquement, En lui di-sant brusque-ment, lui di-sant :



G.  En a\_vant, Briquet, ma vieille en a\_vant! Remplac'moi sergent Vas - y les\_tement.

G.  En a\_vant, Briquet, ma vieille en a\_vant! Sans l'honneur, l'honneur du ré\_giment.

OLIVIER, RICHARD.

G.  En a\_vant, Briquet, ma vieille en a\_vant! Remplac'moi sergent Vas - y les\_tement.

ROGER, LANDRY.

B.  En a\_vant, Briquet, ma vieille en a\_vant! Remplac'moi sergent Vas - y les\_tement.

G. R.  En a\_vant, Briquet, ma vieille en a\_vant Sois l'honneur, l'honneur du ré\_giment

Ro. L.  En a\_vant, Briquet, ma vieille en a\_vant Sois l'honneur, l'honneur du ré\_giment

2<sup>e</sup> COUPLET.

G. *pp*

Quoi - que fort vieux le ca - pi - tai - ne Aimait à cou - rir le ju - pon,

G.

Un soir il se croy - ait en vei - ne Près de la bel - le Jean - ne - ton,

G.

Mais il eut un mo - ment d'ab - sen - ce A son â - ge ça se comprend,

G.

Que fit - il en cette oc - cu - ren - ce Vite il ap - pe - la le ser - gent

G. *pp*

En lui di - sant tout dou - ce - ment, En lui di - sant dou - ce - ment, dou - ce - ment;

G. En a\_vant, Briquet, ma vieille en a\_vant! Remplac<sup>2</sup>-moi sergent, Vas-y lestement!

G. En a\_vant, Briquet, ma vieille en a\_vant! Sau<sup>2</sup>v l'honneur, l'honneur du ré\_gi\_ment!

OLIVIER, RICHARD.

En a\_vant, Briquet, ma vieille en a\_vant! Remplac<sup>2</sup>-moi sergent, Vas-y lestement!

ROGER, LANDRY.

O. R. En a\_vant, Briquet, ma vieille en a\_vant! Sau<sup>2</sup>v l'honneur, l'honneur du ré\_gi\_ment!

R. L. En a\_vant, Briquet, ma vieille en a\_vant! Sau<sup>2</sup>v l'honneur, l'honneur du ré\_gi\_ment!

*ff*

ROGER.

J'ai me sa gaî - té, sa fran - chi - se, Il me plaît!

Mais, n'ou - bli - ons pas Qu'il faut, ce soir, que l'on a -

- vi - se A se trouver prêts aux com - bats, l'our é - vi - ter tou - te sur -

*pp*

Avec Landry

Ho. - pri - se, Pré - ve - nez nos soldats sur le champ!

OLIVIER, RICHARD

LANDRY.

En a - vant Briquet.

En a - vant Briquet.

O. R. ma vieille en a\_yant! Vas - y beau sergent, Et gail - lardement! En a - vant Briquet,

Ho. L. ma vieille en a\_yant! Vas - y beau sergent, Et gail - lardement! En a - vant Briquet,

O. R. ma vieille en a\_yant! Sauy l'honneur, l'honneur du ré - giment!

Ho. L. ma vieille en a\_yant! Sauy l'honneur l'honneur du ré - giment!

## COUPLETS DU TURLUTUTU.

N<sup>o</sup> 14.

Allegretto.

ROSITA.

Allegretto.

1. Quand un lu -  
2. Quand un gar -

PIANO.

II.

- ron me prend la taille Et me de - mande un bai - ser, Presqu' aussi -  
- çou plein de flam me Mais ti - mide et rou - gis - sant Me dit:

III.

- tôt je dé - fail' Tout en vou - lant re - fir - ser; Mais, sur son  
je ne puis, ma - da - me, Être heu - reux qu'en vous ai - mant! De moi

IV.

coeur s'il m'at - ti - re, Et ri - ant de ma ver - tu, Jen tends  
né - tant pas très sû - re, Quand j'ai parl' de ma ver - tu, A mono -

a Tempo

ce vainqueur ne di - re: Tur - lu - tu - tu! tur - lu - tu - tu! Quand on vous  
 reil - le sil mur - mu - re;

a Tempo.

dit: Tur - lu - tu - tu! tur - lu - tu - tu! tur - lu - tu - tu! Non,  
 suiez,

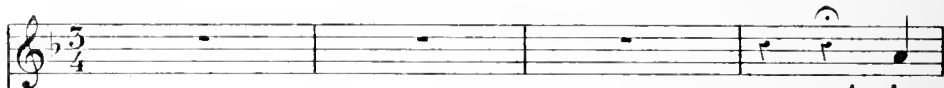
ça n'est plus possibl' de garder ma — ver - tu!

1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup>  
 2. Quand un gar -

SÉRÉNADE.<sup>(1)</sup>N<sup>o</sup> 15.

Moderato.

OLIVIER.

1. La  
2. Por -

Moderato.

PIANO.



lu - ne bla - far - de Fai - ble - ment lu - it Dans la nuit, Et moi je re -  
- tés par la bri - se, Mes bai - sers s'en - vont Sur ton front. Que ta voix me

- gar - de, Seul et loin du bruit, Ton réduit; Belle, à ta fe - û - tre, J'ai  
di - se; Viens donc, ô mon roi, Prés de moi, Car le froid pi - co - te Le

le doux es - poir De te voir; Dai - gne m'ap - pa - raî - tre Dans ton pei - gnoir  
bont de mon nez Chiffonné; I - ci je gre - lot - te, Tan - dis que là -

(1) Au Théâtre on passe la Sérénade.



blanc Et flottant. Tra la la la la, — Tra la la la la!

haut J'aurai chaud!

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked 'blanc Et flottant.' followed by 'haut J'aurai chaud!' and then a series of 'Tra la la la la' notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

*rit.* Comme Pin - da - re, Po - ète et troubadour,

The second system shows the piano accompaniment for the phrase 'Comme Pin - da - re, Po - ète et troubadour,'. It includes a 'rit.' (ritardando) marking and dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The accompaniment features a rhythmic pattern with dotted notes and chords.

Sur ma gui - ta - re, Je chan - te l'a - mour! — Comme Pin - da - re, Po -

*en chargeant.*

The third system contains the vocal line for 'Sur ma gui - ta - re, Je chan - te l'a - mour!' and the beginning of the piano accompaniment for 'Comme Pin - da - re, Po -'. The piano part includes a 'f' (forte) dynamic and a 'suivez' (follow) instruction. The tempo is marked 'en chargeant.' (accelerando).

*lent.* — ète et trouba - dour, — Sur ma gui - ta - re, Je chan - te l'a - mour!

*pp*

The fourth system shows the piano accompaniment for the phrase 'ète et trouba - dour, — Sur ma gui - ta - re, Je chan - te l'a - mour!'. It features a 'lent.' (lento) tempo marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

*pp rit.* l'a - - mour! a Tempo. 2. Par -

*suivez.* *f*

The fifth system concludes the piano accompaniment with the phrase 'l'a - - mour!' and the beginning of a second part '2. Par -'. It includes a 'pp rit.' (pianissimo ritardando) marking, a 'suivez.' instruction, and a 'f' (forte) dynamic marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

## DUETTO - COUPLETS.

GILLETTE, ROGER.

N<sup>o</sup> 16.All<sup>to</sup> non troppo.

GILLETTE.

Musical notation for Gillette's vocal line, first system. The staff is in G major, 2/4 time. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.

A vo - tre

All<sup>to</sup> non troppo.

PIANO.

Musical notation for Piano accompaniment, first system. The piano part consists of a treble and bass clef. The treble clef has a piano (*p*) dynamic marking and a *pp* dynamic marking. The bass clef has a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Musical notation for Gillette's vocal line, second system. The staff is in G major, 2/4 time. The lyrics are: doigt que vois - Je donc qui bril - le? N'est - ce pas

Musical notation for Piano accompaniment, second system. The piano part continues with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

ROGER.

Musical notation for Roger's vocal line, first system. The staff is in G major, 2/4 time. The lyrics are: là, l'é - clat d'un pur joy - au? C'est en ef -

Musical notation for Piano accompaniment, third system. The piano part continues with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Musical notation for Roger's vocal line, second system. The staff is in G major, 2/4 time. The lyrics are: - fet, un joy - au de fa - mil - le, Du plus grand

Musical notation for Piano accompaniment, fourth system. The piano part continues with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Ro. *prix et qu'on trou - ve fort beau. Si c'est ain -*

G. *- si, j'en suis cer - tai - ne, Vous de - vez*

G. *rit. a Tempo. y te - nir beau - coup?*  
 ROGER.

G. *a Tempo. Vous l'a - vez de vi - né, ma*  
*suirez.*

G. *Ah! cé -*

Ro. *rei - ne, j'y tiens ma foi, par des - sus tout!*

G. *dez à ma fautai - si - e Et donnez-moi ce di - a - mant?*

Ho. *Que de -*

G. *Donnez je vous en*

Ho. *mandez-vous ma mi - e! Non, je ne le puis vrai - ment.*

**Audantino.**  
1<sup>er</sup> COUPLET.

G. *pri - e? Eh! pourquoi donc? Vous restez*

Ho. *Oh! non! N'endemandez pas la rai - son.*

**Audantino.**

COUPLETS.

G  
 sourd à ma pri - è - re. Vous re - fu - sez en me di - sant — Quin tel don

G  
 vous pa - raît trop grand, — Et que vous ne pou - vez le fai - re. Et moi, Ro -

G  
 - ger, lorsqu'en re - tour — A vos transports je m'a - ban - don - ne, N'est-ce donc

*rit.* a Tempo.

G  
 rien que je vous don - ne, Envous douant tout mon a - mour? Au fait,

ROGER.

*suivez.*

1<sup>o</sup> Tempo.

la chose est fort net - te, En le lui donnant ce soir, Je suis bien

1<sup>o</sup> Tempo.

sûr - que Gil - let - te Ne pour - ra ja - mais fa - voir Eh!

GILLETTE.

bien? Oh! mer -

ROGER.

Eh! bien! cet an - neau... le voi - ci!

rall.

Andantino.

- ci!

2<sup>d</sup> COUPLET.

Oni, je cède à vo - tre pri - è - re, De l'amour je su - bis la

Andantino.

loi, — Je passe à vo - tre jo - li doigt — La bague qui m'é - tait si

chère. Oui, mais j'ex - i - ge qu'en re - tour — A mes transports on s'a - ban -

*rit.* a Tempo. *rit.*  
- dou - ne, Et cet an -neau je vous le don - ne En é - chan - ge de votre a -

*rit.* a Tempo. *suivrez*

*mp* *espress.*  
- mour!

## FINAL.

OLIVIER, ROGER, GRIFFARDIN, RICHARD, LANDRY, CHOEUR.

N<sup>o</sup> 17.

Allegro poco vivo.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 5/8. Dynamics: *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The bass line is marked "Canon".

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 5/8. Dynamics: *cresc.* (crescendo) and *pp* (pianissimo). The bass line is marked "Canon".

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 5/8. Dynamics: *pp* (pianissimo).

Fourth system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 5/8. Dynamics: *pp* (pianissimo).

Vocal introduction for Tenors and Basses. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 5/8. Dynamics: *p* (piano). The lyrics are: Ces cla - meurs loin - tai - nes, ce bruit,

Piano accompaniment for the vocal introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 5/8. Dynamics: *pp* (pianissimo).



Ces coups de feu qu'on vient d'en - ten - dre. C'est l'en - ne - mi

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Ces coups de feu qu'on vient d'en - ten - dre. C'est l'en - ne - mi". The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

qui dans la nuit S'a - vance et cherche à nous sur - prendre.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "qui dans la nuit S'a - vance et cherche à nous sur - prendre." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Soprani.  
Pour nos cœurs, ô crain - tes mor - tel -

The third system is for the Soprano voice. The lyrics are: "Soprani. Pour nos cœurs, ô crain - tes mor - tel -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

- les! Nous vous implo - rons à ge - noux.

The fourth system continues the Soprano vocal part and piano accompaniment. The lyrics are: "- les! Nous vous implo - rons à ge - noux." The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

Ténors.  
*pp* (en voix de tête)

Ne erai - guez rien, ja - mais les bel - - -

*pp* Ne erai - guez rien, ja - mais les bel - - -

- les Nau - ront à se plain - dre de nous.

- les Nau - ront à se plain - dre de nous.

*mf*

LANDRY.

Où donc est no - tre ca - pi - tai - ne? Il faut l'ap - pe -

ROGER.

- lor. Mais qu'est-ce

Ténors. *f*

Basses. Ho - la! ho - la! Ro - ger! Ro - ger!

Ho - la! ho - la! Ro - ger! Ro - ger!

*f* *mf*

Ro. *la?* Vous cri - ez tous à perdre ha - lei - ne

Ro. On me de - man - de, me voi - là! Qu'ar - ri - ve - t-il?

OLIVIER.

3

Il faut com - bat - tre.

Ro. Bon! je com - prends c'est l'en - ne -

GRIFFARDIN.

Qu'ai - je enten - du? l'on va se bat - tre?

Ro. - mi.

G. ROGER.

Je voudrais être loin d'ici. Des

*molto rall.*

*Plus lent. gaiment.*

Ro. bras d'une femme aimée, Je m'arrache en ce moment

*Plus lent. pp*

Ro. Et pour finir la journée Je vais com-

Ro. - batre gaiement — E-cra-sous cette cohorte, Fêtons

Ro. *rit.* Mars après l'amour — Et voilà comment on rem-  
*a Tempo.*

*suivez. a Tempo. dolce.*

Ro. *por-te* Deux vic - toi - res en un jour. Et voi -

Ro. - là com - ment on rem - por - te Deux vic - toi - res en - un

Ro. jour  
GRIFFARDIN.  
Moi si je pouvais dispa - raî - tre Pour é - vi - ter quel - que a -

G. OLIVIER.  
- tout Votre de - voir mon cher maître Est de me sui - vre par - tout. *ff*

Ténors. RICHARD.

Basses. LANDRY.

Non *ff*

Non *ff*

Largo.

plus de craintes, plus d'a - lar - mes, Que rien ne ré - siste à nos coups Aux

plus de craintes, plus d'a - lar - mes, Que rien ne ré - siste à nos coups Aux

Largo.

*ff*

armes compagnons, aux ar - mes! Le roi Ré - né compte sur nous.

armes compagnons, aux ar - mes! Le roi Ré - né compte sur nous.

*rit.*

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>  
OLIVIER.

*p*

Quand la trompet - te sonne En a - vant gais sol - dats.

ROGER.

*p*

Quand la trompet - te sonne En a - vant gais sol - dats.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

*p*

Ténors. RICHARD.

*p*

Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta

Basses. LANDRY.

*p*

Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

OLIVIER.

Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats .

ROGER.

Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats .

Ténors. RICHARD.

Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta

Basses. LANDRY.

Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta

OLIVIER.

De taille et d'estoc frap-pant, pan pan pan Pan pan

*f* Pan pan pan

*f* Pan pan pan

*p* *f* *p*

o. pan. Nous se-rons au premier

pan pan pan.

pan pan pan De taille et d'es-toc frappant.

*p*

Ro. rang, Pan pan pan pan pan pan

Pan pan pan pan pan pan pan

Pan pan pan pan pan pan pan *cresc.*

*f* *p*



pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

*ff*

*ff* Ténors. OLIVIER, RICH:

Quand la trompet-te sonne En a - vant gais sol - dats

Basses. ROGER, LANDRY.

Quand la trompet-te sonne En a - vant gais sol - dats

*ff*

Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta

Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta

Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats.

Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats.

ta-ra ta ta ta ta-ra ta ta ta ta-ra ta ta ta ta ta ta!

ta-ra ta ta ta ta-ra ta ta ta ta-ra ta ta ta ta ta ta!

OLIVIER.

En - fants de la bel - le Fran - ce, Por - tons

ROGER.

En - fants de la bel - le Fran - ce, Por - tons

*mf*

o. haut No - tre dra - peau! Et le cœur plein

Ro. haut No - tre dra - peau! Et le cœur plein

O.  
de vail - lan - ce, Nous - combattons En fran - ces lu - rous!

Ro.  
de vail - lan - ce, Nous - combattons En fran - ces lu - rous!

*rit.*

*ff*

*rit.*

1<sup>re</sup> Sop:  
*p*  
Gais en - fants de la France Ils por - tent haut leur dra - peau!

2<sup>es</sup> Ténors.  
*p*  
En - fants de la Fran - ce, Por - tons haut no - tre dra - peau!

*p*

1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> Sop:  
*cresc.*

1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> Ténors.  
*cresc.*

1<sup>re</sup> Basses.  
*cresc.*

En - fants de la Fran - ce, Voy - ez donc Ces fran - ces lu - rous, Qu'ils sont

En - fants de la Fran - ce, Combat - tons En fran - ces lu - rous! Com - bat -

Com - bat -

*cresc.*

*cresc.*

bons, Qu'ils sont bons, Qu'ils sont bons Ces francs lu - rons. *f* ta ra ta ta

- tons, Com - bat - tons, Com - bat - tons En francs lu - rons. *f* ta ra ta ta

*1<sup>er</sup> et 2<sup>des</sup>*

- tons, Com - bat - tons, Com - bat - tons En francs lu - rons.

OLIVIER. *ff*

Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol -

ROGER. *ff*

Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol -

ta ta ta ta Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol -

RICHARD. *ff*

ta ta ta ta Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol -

*ff* LANDRY.

Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol -

o.   
 - dats Quand la trom - pet - te son -

Ro.   
 - dats Quand la trom - pet - te son -

- dats Quand la trom - pet - te son -

- dats Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta

- dats Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta

o.   
 - ne Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats.

Ro.   
 - ne Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats.

- ne Vous ne craignez per - sonne A l'heure des com - bats.

ta Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats.

ta Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats.

*ff*

O. Nous ne crai - guons per - son -  
 Ba. Nous ne crai - guons per - son -  
 Vous ne crai - guez per - son -  
 ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta  
 ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta

**Animato.**avec les 1<sup>ers</sup> Ténors.

O. - ne, Allons tôt, Il le  
 Ba. - ne, Al - lons tôt,

avec les 4<sup>es</sup> Basses.

- ne, Allons tôt, Il le faut Qu'on les conduise à l'as - sant. Francs lutteurs Haut les  
 ta. Allons tôt, Il le faut Qu'on nous conduise à l'as - sant. Francs lutteurs Haut les  
 ta. Al - lons tôt, Mar chons à l'as - sant. Francs lut - teurs

**Animato.**

*ff*

ceurs Et vous, revierez vainqueurs Allons têt, Il le faut Qu'on les conduise à l'as-  
 ceurs Et nous revierez vainqueurs Allons têt, Il le faut Qu'on nous conduise à l'as-  
 Re - ve - nous vain queurs Al - lons têt, Mar - chons à l'as -

- sant. Francs lutteurs haut les cœurs Et vous revierez vainqueurs. Allons têt Il le  
 - sant. Francs lutteurs haut les cœurs Et nous revierez vainqueurs. Allons têt Il le  
 - sant. Francs lut - teurs Re - ve - nous vain - queurs. Allons têt Il le

fait, Allons têt A l'as - sant, Allons têt, Allons têt, Allons têt Il le fait.  
 fait, Allons têt A l'as - sant, Allons têt, Allons têt, Allons têt Il le fait.  
 fait, Allons têt A l'as - sant, Allons têt, Allons têt, Allons têt Il le fait.

*Plus lent.*

*Plus  $\frac{1}{2}$  lent.*

**fff**

## Plus lent.

Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol - dats.  
 Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol - dats.  
 Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol - dats.

Plus lent.  
*marcato.*

Vous ne craignez per - sonne A Phen\_re  
 Nous ne craignons per - sonne A Phen\_re  
 Nous ne craignons per - sonne A Phen\_re

des com - bats.  
 des com - bats.  
 des com - bats.

*sempre, fff*



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with some rests and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal textures in both staves.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation, featuring a more active treble staff with sixteenth-note runs and a steady bass accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It includes a final cadence with a fermata over the final chord and the text "Fin du 2<sup>e</sup> Acte." at the bottom right.

## ENTR'ACTE.

Mouv: de Valse.

PIANO.

The first system of the musical score is for piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic shifts to mezzo-forte (*mf*) in the final measure of the system.

The second system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a long slur over several measures, and a supporting bass line in the left hand. The dynamics remain consistent with the previous system.

The third system of the piano accompaniment shows a continuation of the melodic and harmonic patterns. The right hand has a more active melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The dynamics are consistent.

The fourth system of the piano accompaniment includes dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*). The right hand features a melodic line with some grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamics shift from *f* to *p* in the second measure.

The fifth system of the piano accompaniment continues the melodic and harmonic development. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand provides a steady accompaniment. The dynamics are consistent.

The sixth and final system of the piano accompaniment concludes the piece. It features a melodic line in the right hand with a long slur and a fermata at the end. The left hand provides a steady accompaniment. The dynamics are consistent.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords. Dynamic markings of *ff* are placed below the bass line in the second and fourth measures.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *pp* is located in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with chords. This system does not contain any dynamic markings.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand plays a bass line with chords. This system does not contain any dynamic markings.

Sixth system of musical notation. The right hand plays a melodic line. The left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *ff* is placed below the bass line in the second measure.

Enchaînez.

# CHŒUR ET TERZETTO

ROSTA, CHATEAUNEUF, BOISLAURIER, SOPRANI.

## N<sup>o</sup> 18. Mouvt de valse modéré.

*PIANO.*

*sempre legg.*

*cresc.*

*f*

1<sup>re</sup> Sop. CHATEAUNEUF.

Pour le fils — de la — com — tes — se Nous pré — pa — rons

2<sup>d</sup> Sop. BOISLAURIER.

Pour le fils de la com — tes — se Nous pré — pa — rons

*mf*

ce ber - ceau, Met - tous - y beau - coup d'a - dres - se fai -

ce ber - ceau, Met - tous - y de l'a - dres - se fai -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).

\_ sous le bien beau, bien - beau, bien - beau, Ornon - le

\_ sous le bien beau, bien - beau, bien - beau. Ornon - le

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff.

de den - tel - les, Qu'il soit tout - en - ru - ban - né, Ornon

de den - tel - les, Qu'il soit tout - en - ru - ban - né, Ornon

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff.

*rall.*

bien mes de moi sel les Le ber ceau du nou veau né.

bien mes de moi sel les Le ber ceau du nou veau né.

*rall.* *f*

ROSTIA.

Plus lent.

Notre châ-te - laine Vent en ce beau

Plus lent.

*p*

R.

jour Que je sois mar - rai - ne De ce pe - tit a - mour.

CHATE.

*rit.*

Mar - rai - ne! mar -

BOISEL.

*rit.*

Mar - rai - ne! mar -

*rit.*

C. *rainé!* 1. D'îm bel en - fant      Rose et charmant      Vous  
2. Ce doux bé - he      Se - ra comblé      Des

Bo. *rainé!*      1. D'îm bel en - fant      Rose et charmant      Vous  
2. Ce doux bé - he      Se - ra comblé      Des

C. al - lez è - tre la mar - rai - ne, C'est un bon - heur,  
tré - sors de vo - tre ten - dres - se, Vous fai - me - rez.

Bo. al - lez è - tre la mar - rai - ne, C'est un bon - heur,  
tré - sors de vo - tre ten - dres - se, Vous fai - me - rez.

ROSITA. *peu ritén.*

C. Une fa - veur,      Que vous fait, que vous fait no - tre châ - te - lai - ne  
Le he - rez      Et fem - brasse - rez, fem - brasse - rez sans ces - se

Bo. - heur,      Une fa - veur      Que vous fait, que vous fait no - tre châ - te - lai - ne  
- rez,      Le he - rez      Et fem - brasse - rez, fem - brasse - rez sans ces - se

*peu ritén.*

R. vais chose cer\_tai - ne A\_do\_rer ce bam - bin, Je vais a\_do\_rer ce bam -  
 veu\_x tendre ca\_res - se Le pres\_ser sur mon sein, de veu\_x le pres\_ser sur mon

a Tempo.

R. - bin.  
 CHATELAIN.  
 De ce gen - til pe - tit lu - tin — Nous en - vi -  
 ROISL.  
 De ce gen - til pe - tit lu - tin — Nous en - vi -

a Tempo.

a Tempo.

R. Vrai\_ment de ce gen - til lu -  
 C. *espress. rit.*  
 - ous — Heu\_reux — des\_tin De ce gen - til pe - tit lu -  
 ROISL.  
 - ous — Heu\_reux — des\_tin De ce gen - til pe - tit lu -

a Tempo.

*suivent.*



Plus lent.

a Tempo

R. *fin.* Vous en - vi - ez — Heu - reux des - tin, Vous en - vi - ez Heu -

C. *fin.* Vous en - vi - ez Heu -

Bo. *fin.* Vous en - vi - ez Heu -

Plus lent. a Tempo.

R. *f* reux — des - tin.

C. *f* reux — des - tin.

Bo. *f* reux — des - tin.

1<sup>re</sup> 2<sup>a</sup>

2. Ce doux bé -

1<sup>re</sup> 2<sup>a</sup>

## COUPLETS DU DODO

ROSTIA.

N<sup>o</sup> 19.

Allegretto.

PIANO. *p*

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four measures. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

ROSTIA. ET COUPLET.

Quel plai - sir, quel ex - ci - ta - tion ment Lors - qu'il naît le pe - tit en -

The first couplet begins with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a crescendo leading to a *p* dynamic, followed by a *pp* dynamic. The piano part includes a repeat sign and a fermata over the final two notes of the first phrase.

- faut, Que de tendres baisers l'on - don - ne, Sur cet - te bou - che - si - mi -

The second couplet continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

- guonne Depuis l'a - u - be jus - qu'à la nuit Sans ces - se l'on veil - le sur

The third couplet concludes the piece. The vocal line features a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with sustained chords and a simple bass line.

R. *lui.* Quand sa paupière est demi - clo - se Ou chante au petit bé - bé

*suivrez*

R. ro - se: Do do l'en - fant do, l'en - fant

*pp*

R. *rit.* **Plus vite.** dor - mi - ra tan - tôt. Do do do do do do do l'enfant dormi - ra tan - **Plus vite.**

*suivrez.* *pp*

R. - tôt. Ah! le jo - li pe - tit mar - mot. Do do do do do do

R. do l'enfant dormi - ra tan - tôt. Le jo - li pe - tit mar - mot - ll

*rall.* *rall.*

a Tempo.

R

fait do - do Ah! comme il fait bien do - do.

*suivent.*

2<sup>e</sup> COUPLET.

R

Plus tard le papa, la ma-

U

-man sont au lit bien tranquille - ment Tout prêts a se donner la

*pp*

R

preu - ve D'une ten-dresse en - co - re neuve Quand soudain le pe-tit ché -

R

-ri se ré-veille en poussant un cri Il faut toute affai - re ces -

R

sau - te Et qu'on le - her - ce Et qu'on lui - chante: Do - do l'en - fant

*rît*

- do, l'enfant dor - mi - ra tan - tôt, Do do do do do do do l'enfant dormi - ra tan -

*suivent.*

*pp*

- tôt, Ah! le jo - li pe - tit mar - mot, Do do do do do do do l'enfant dormi - ra tan -

*rall.* *a Tempo*

- tôt, Le joli petit marmot il fait do - do Ah! comme il fait bien do -

*rall.* *suivent.*

- do.

## COUPLETS DU PARRAIN.

OLIVIER.

N<sup>o</sup> 20.

Allegretto.

PIANO.

musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef, 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The music is marked *mf* and includes a fermata over the first measure.

OLIVIER.

ET COUPLET.

Permet - tez moi ma com - mè - re, De vous donner ce cof -

musical notation for the first system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *p*.

- fret, Si mon choix a su vous plai - re, J'en se - rai très sa - tis -

musical notation for the second system, including the vocal line and piano accompaniment.

- fait; Vous mé - ri - tez da - van - ta - ge Mais tel qu'il est ce - pen -

musical notation for the third system, including the vocal line and piano accompaniment.

*poco rit.*

0  *suivent*

- dant      Accep - tez - le com - me      ga - ge      D'un sin - cère at - ta - che -

*a Tempo.*

0  *a Tempo.*

- ment.      Puis - que je suis votre compè - re      A vous me voi - la li -

0 

- é,      Les      pe - tits ca - deaux, ma com - mère,      Entre - tien - nent l'a - mi -

*rit.*

0  *suivent.*

- tié.      Les      pe - tits ca - deaux, ma com - mère,      Entretien - nent, entre - tien - nent

a Tempo.

0. *a Tempo.*  
 fa - mi - tié.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo is marked 'a Tempo.' and there is a dynamic marking of *f* (forte) in the piano part.

2<sup>e</sup> COUPLET.

0. En é - change ma com - mè - re De votre

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'En é - change ma com - mè - re De votre'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

0. ai - ma - ble bon - té. J'obtiens bien, je l'es - pè - re Quelque

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ai - ma - ble bon - té. J'obtiens bien, je l'es - pè - re Quelque'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

0. dou - ce pri - vau - té. Certes votre époux vous ai - me, Mais i -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'dou - ce pri - vau - té. Certes votre époux vous ai - me, Mais i -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

0. - ci sans le frois - ser, En l'honneur de ce bap - té - me, Laissez

*rit.*

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '- ci sans le frois - ser, En l'honneur de ce bap - té - me, Laissez'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line and a *rit.* (ritardando) marking above the vocal line.



*Parlé.*

moi vous embras - ser, Vous permettez Puis - que je suis votre compè\_re A vous

me voi - la li - é, Les petits ca - deaux, ma commère, Entre -

*rit.*  
- tienent fa - mi - tié Les pe - tits cadeaux, ma commère, Entretienent, entre -

*rit.*  
- tien - nent, Ah! — entretienent fa - mi - tié.

# MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 20 bis

All<sup>o</sup> marziale.

*On parle.*

PIANO.

The first system of the musical score is for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The music begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a fermata over the final note.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff features a series of chords and melodic fragments, while the bass staff maintains a steady accompaniment. A triplet of eighth notes is present in the treble staff towards the end of the system.

The third system shows the continuation of the piano part. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes and a triplet. The bass staff continues with a consistent accompaniment pattern.

The fourth system of the score. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The fifth system of the score. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff continues with a consistent accompaniment pattern.

The sixth and final system of the score. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a fermata over the final note.

GILLETTE.

N<sup>o</sup> 21.

Allegretto.

PIANO.

*ff*

The piano introduction consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte dynamic (*ff*). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the vocal line has a melodic line with some grace notes.

GILLETTE.

Faut - il que je me forma-

This block shows the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics "Faut - il que je me forma-". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A piano dynamic (*p*) is indicated in the second measure of the piano part.

This block shows the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- li - se De vos discours en vé - ri - té Non, car Gil - lette a pour de -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

a Tempo.

- vi - se A pour de - vi - se la - gai - té.

This block shows the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- vi - se A pour de - vi - se la - gai - té." and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

G.

1. On m'a\_vait dans u - nè ca - ge Fait don d'un oi - seau char\_mant  
 2. Lorsqu'un ma - ri peu fi - dè - le A bau\_don - ne son foy - er

*p* *sfz*

G.

Mais un beau soir — le vo - la - ge S'est en\_fui su - bi - te - ment  
 Et près de quelqu'autre bel - le Va s'ébattre et festoyer

*sempre leggiero.*

G.

Faut-il répan - dre des lar - mes Pour ce - lui qui me quit - ta  
 Mon a - vis est que l'é - pou - se Doit sans trop s'en é - mouvoir

G.

Non si les pleurs ont des charmes Ce n'est pas pour un in - grat Ah! ah!  
 Se trouvant libre et peu ja - louse Chanter du ma - tin au soir

*riant.* *pp*

*ad libitum.*

G. ah! ah! ah! ah! - - - - - ah! N'aimous que

*a Tempo più lento.*

G. ce\_lui qui nous ai\_me Il voulut me quitter Pourquoi le re\_gretter Et montrer

*pp*

G. u - ne peine ex - trê\_me Pas si bê te que ce - la, ah! ah! N'aimous que

G. ce\_lui qui nous ai - me Ma de - vi - se la voi - là! Ah! ah! ah! ah!

*rall.*

*suivez.*

*Un pen animé*

8. 1<sup>a</sup> 8. 2<sup>a</sup>

*f*

## SORTIE.

No 21 bis

All<sup>to</sup> poco maestoso.

PIANO.

*f*

The first system of the piano score is in 9/4 time. The right hand begins with a melodic line of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the melodic and harmonic development. The right hand features a series of eighth-note patterns, and the left hand maintains a steady accompaniment. The system ends with a fermata.

The third system shows a change in dynamics, with a *pp* (pianissimo) marking. The melodic line in the right hand becomes more intricate, and the left hand accompaniment continues. A hairpin symbol indicates a gradual decrease in volume.

The fourth system concludes the piece with a *morendo* (diminuendo) marking. The melodic line in the right hand features a final flourish, and the left hand accompaniment tapers off. The system ends with a fermata.

# MÉLODIE ET DUETTO.

GILLETTE, ROGER.

N<sup>o</sup> 22.

All<sup>o</sup> appassionato.

1<sup>er</sup> COUPLET.

ROGER.

First measure of the vocal line for Roger, starting with a whole rest followed by a quarter note G4 and a quarter note F4.

All<sup>o</sup> appassionato.

Mou seul

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. The bass clef has a chordal accompaniment with a forte (f) dynamic marking.

Ro

bien dé\_sormais c'est toi — Et pour te prouver que je

*p*

Second system of music. The vocal line continues with the lyrics "bien désormais c'est toi — Et pour te prouver que je". The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic marking.

Ro

t'ai — me Si tu vou-lais fuir a — vec moi, Nous partirions à l'instant

Third system of music. The vocal line continues with the lyrics "t'ai — me Si tu vou-lais fuir a — vec moi, Nous partirions à l'instant". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Ro

mé — me La cour pour moi n'a plus d'at — traits, Sou é —

Fourth system of music. The vocal line continues with the lyrics "mé — me La cour pour moi n'a plus d'at — traits, Sou é —". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

*più rit.*

Ro. - clat, ses brillan - tes fé - tes, Je les a - bandonne à ja -

*più rit.*

Ro. - mais — Pour la plus humble des re - traî - tes Fuy -

*rall.* *rit.* **a Tempo** *pp*

*rall.* *pp*

Ro. - ons! fuyons si tu le veux Comme deux gentils amoureux, Com -

*rit.*

*rit.*

Ro. - me de gentils amoureux Oui tous les deux Comme de gen - tils

**a Tempo.**



*rit.*

Ro. a - MOU - TEUX.

*pp* *f*

2<sup>e</sup> COUPLET.

Ro. Bien loin du mou - de et loin du bruit Je vou -

*p*

Ro. - drais au bout de la ter - re, Dans un mys té - ri - eux ré -

Ro. - duit Te consacrer ma vie en - tiè - re, Nous a -

Ro. *- bri - te - rions nos a - mours*      *Daus un jo-li nid de ver -*

Ro. *- du - re, Et là je t'aimerais tou-jours, O Gil -*

*rit.*

*suivrez.*

Ro. *- let - te je te le ju - re! Fny-ons! fuyons!*

*pp animato.*

*rall.*      *a Tempo.*      *pp*

Ro. *si tu le veux Comme deux gentils amoureux, Comme de gentils amoureux*

*rit.*

Ro. *rit.*  
 Oui, tous les deux Comme de gentils a - mou -

*surtout pp*

Ro. *All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>* GILLETTE.  
 - reux. *All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>* Ah! je te crois Ro -

*fp*

G. - ger, je te crois et je fai - me!  
 ROGER.  
 Chère à - me

Ro. GILLETTE. *rall.*  
 et tu con - sens Par - lons à l'instant mè - me.

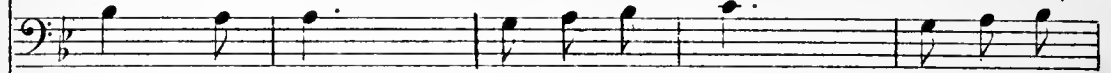
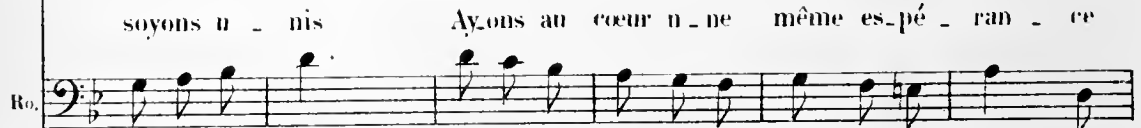
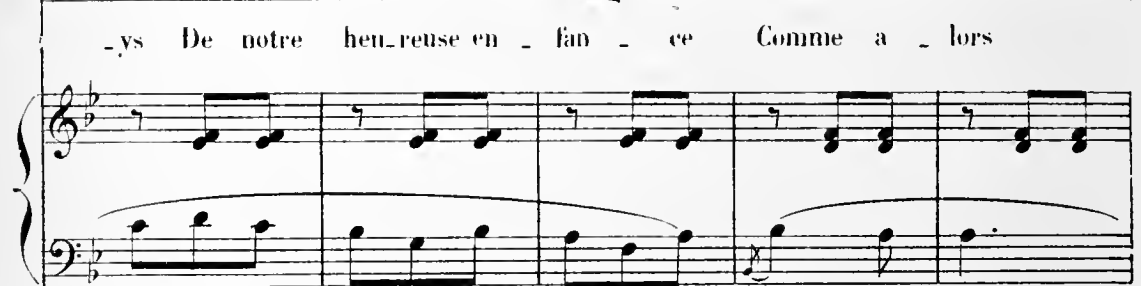
*f* *rall.*

Mouv! du 1<sup>er</sup> Acte.

GILLETTE.



ROGER.

Mouv! du 1<sup>er</sup> Acte.*pp*

G.  
En - fan - te - lets, Gais oi - se - lets Joy - eu - se -

Ro.  
En - fan - te - lets, Gais oi - se - lets Joy - eu - se -

G.  
\_ment nous sui - vons no - tre rou - te Et bien doux sont les pro -

Ro.  
\_ment nous sui - vons no - tre rou - te Et bien doux sont les pro -

*rit.*

G.  
-jets Qu'on fait à deux quand nul ne les é - cou - se.

Ro.  
-jets Qu'on fait à deux quand nul ne les é - cou - te.

*rall.* *pp*

## CHŒUR ET SCÈNE

GILLETTE, CHŒUR

N<sup>o</sup> 23.Même mouv<sup>t</sup>

PIANO.

*ff*

Piano introduction in 2/4 time, marked "Même mouv't" and "ff". The music consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

(On parle)

Musical notation for the "On parle" section, marked "All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>" and "pp". The music is in 6/8 time and features a bell ("Cloche") sound effect. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Cloche.

Musical notation for the first system of the vocal entry, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical notation for the second system of the vocal entry, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical notation for the third system of the vocal entry, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

BEP. Qu'est-ce que  
cela veut dire

Musical notation for the fourth system of the vocal entry, marked "ff". The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

Second system of piano introduction, continuing the treble and bass staves.

Sop. a-ver-tit Que la cha-pelle est prê-te!

La cloche i-ci nous dit Que la chapelle est prê-te!

Tén. La cha-pelle est prê-te!

Basses. La cha-pelle est prê-te!

First system of vocal and piano accompaniment. It includes staves for Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), Basses, and Piano. The piano part features a dynamic marking of *f*.

Ce gai si-gnal de fê-te Pro-met un plaisir sans é-gal. Tra la la

Ô joy-eu-se fê-te! Tra la la

Ô joy-eu-se fê-te! Tra la la

Second system of vocal and piano accompaniment. It includes staves for Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), Basses, and Piano. The piano part features a dynamic marking of *mf*.

la, tra la la la, tra la la la la la la la la. ——— Quel beau  
 la, tra la la la, tra la la la la la la la la la. ——— Quel beau  
 la, tra la la la, tra la la la la la la la la la. ——— Quel beau

jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'appré -  
 jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'appré -  
 jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'appré -

*mp*  
 - te Quel beau jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'appré -  
*mp*  
 - te Quel beau jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'appré -  
*mp*  
 - te Quel beau jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'appré -



te. Tra la la la, tra la la la, tra la la

te. Tra la la la, tra la la la, tra la la

te. Tra la la la, tra la la la, tra la la

*ff*

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'te. Tra la la la, tra la la la, tra la la' for the first three staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

la la la la la la la tra la la la tra la la

la la la la la la la tra la la la tra la la

la la la la la la la

*ff*

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics 'la la la la la la la tra la la la tra la la' for the first two staves and 'la la la la la la la' for the third. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

la. — *allargando.* —

la. tra la la la la la la la la.

la. tra la la la la la la la.

la. — *allargando.* —

Detailed description: This system concludes the piece. The vocal parts have lyrics 'la. tra la la la la la la la la.' for the first two staves. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part. The system ends with an *allargando* instruction, indicating a gradual slowing down of the tempo.

a Tempo.

(On parle)

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. The music is in a minor key and includes a dynamic marking of *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment with a treble and bass staff.

Third system of musical notation, showing a change in the piano accompaniment texture with a treble and bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a more complex piano accompaniment with a treble and bass staff.

Plus lent.

Rép. Qu'avez-vous donc?

Fifth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Plus lent.* and the time signature changes to 2/4.

1<sup>o</sup> Tempo.

GILLETTE.

En a\_vant Briquet, ma vieille en avant! Vas-y beau sergent et gail\_lardement

1<sup>o</sup> Tempo.

Sixth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *1<sup>o</sup> Tempo.* and includes a dynamic marking of *pp*.

En a - vant Briquet, ma vieille en avant Sans l'honneur, l'honneur du ré - gi - ment!

*sempre pp*

GILLETTE. *Andantino.*  
 Rép: En vous disant... Vous restez sourd à ma pri -  
*Andantino.*  
*rull.*

è - re Vous refu - sez en me di - sant - Quimel don vous parait trop grand Et que vous

ne pourriez le fai - re!

*sempre pp* *morendo.*

## COUPLÉT FINAL.

LES PERSONNAGES et LES CHŒURS.

N<sup>o</sup> 24.Mouv<sup>t</sup> de Valse.

OLIVIER.

Mouv<sup>t</sup> de Valse.

*ff*

C'est

d'un fa - bli - au de Boc - ca - ce Qu'on s'est ins - pi -

- ré ce jour\_d'hui Nos au - teurs en sui\_vant sa

tra - ce, Ont - ils ré - us - si com - me lui? Le

R.  
 conte ain - si que no - tre piè - ce Ten -

R.  
 - dait à dé - mon - trer ce - ci! Qu'inc

ROGER

Ro  
 fem - me par son a - dres - se A - vait re - con -

*pp*

Ro  
 - quis son ma - ri! Ah! ah! ah! ah!

GILLETTE-ROGER.

Messieurs ci-finit lo-pé-ret-te Et si

vos amis pourquoi non, Doutaient du pouvoir de Gil-

-let-te Digné li què vengùè mon bon, Digné li què ven-guè, dignè li què

ven-guè què ven-guè què ven-guè mon bon.

Sop. LES PERSONNAGES et le CHOEUR.

Ténors. Digné li què ven-guè mon

Basses. Digné li què ven-guè mon

Digné li què ven-guè mon

bon, Di-guè li què ven - guè Di-guè li què ven - guè què

bon, Di-guè li què ven - guè Di-guè li què ven - guè què

bon, Di-guè li què ven - guè Di-guè li què ven - guè què

*cresc.* *f*  
venguè què ven-guè mon bon!

*cresc.* *f*  
venguè què ven-guè mon bon!

*cresc.* *f*  
venguè què ven-guè mon bon!

*cresc.* *f* *ff*

FIN