

Théâtre de la Gaité



LA
Cigale ET LA *Tourmi*

Opéra-Comique

en trois actes

Paroles de

DURU & CHIVOT

Musique de

Edmond AUDRAN

Paris CHOUDENS Fils, Editeur
30 Bou^l des Capucines, (près la rue Caumartin)

PARTITION Chant & Piano transcrite par A. FOCK

LA CIGALE ET LA FOURMI

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la 1^{re} fois à Paris sur le théâtre de la Gaîté le 30 Octobre 1886

Direction de M. DEBRUYÈRE.

<i>Personnages</i>	<i>Artistes</i>	<i>Personnages</i>	<i>Artistes</i>
THÉRÈSE	M ^{lle} JEANNE GRANIER.	LE CHEVALIER FRANTZ DE BERNHEIM...	MM. MAUGUIÈRE.
CHARLOTTE	M ^{me} TUEILLIER-LELOIR.	VINCENT	" ALEXANDRE.
LA DUCHESSE DE FAYENSBERG...	" FASSY.	LE DUC DE FAYENSBERG	" BAITER.
LA FRIVOLINI	" PAULA.	GUILLAUME	" PETIT.
LA MÈRE CATHERINE	" BAUDU.	MATHIAS	" SCIPION.
		UN VIEUX MENDIANT	" GUBEREAU.

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation
s'adresser à M. CHOUDENS FILS, Éditeur - propriétaire de la Cigale et la Fourmi, pour tous pays.

PRÉLUDE..... 1

ACTE I. (1^{er} TABLEAU)

1. (A. CHŒUR	Ils ont dit oui.....	2
(B. CHANSON DE LA FOURMI	Au temps passé les animaux parlaient.....	Charlotte..... 10
2. CHANSON DE LA CIGALE	Ah! vive la chanson d'été.....	Thérèse..... 19
3. DUETTO	Allons, parlez, je vous écoute.....	Thérèse, Vincent..... 25
4. MORCEAU D'ENSEMBLE	Au revoir, au revoir.....	Charlotte, Thérèse, Vinc. Guill. Math..... 33

2^e TABLEAU.

ENTR'ACTE.....		46
5. AIR.....	Mon oncle, la chose est certaine.....	Thérèse..... 48
6. COUPLETS.....	Le Dur d'humeur fort inconstante.....	Frantz..... 57
7. CHŒUR.....	Le grelot de la folie.....	60
8. (A. RONDE.....	Un jour Margot.....	Thérèse..... 68
(B. FINAL.....	O vin charmant qui pétilles.....	Thérèse, Frantz, Math. Fay, la Frivolini..... 76

ACTE II. (3^e TABLEAU)

9. CHŒUR DE LA KERMESSÉ.....	C'est le jour de kermesse.....	85
10. CHANSON À 2 VOIX.....	Le père Antoine un matin.....	Charlotte, Guillaume..... 102
11. RONDEAU DU SOUFFLEUR.....	de souffle, métier peu fulâtre.....	Vincent..... 106
12. MORCEAU D'ENSEMBLE.....	(A. CHŒUR..... Les mirlitons, les récelles.....	113
(B. GAVOTTE.....	Ma mère j'entends le violon.....	Thérèse..... 124

4^e TABLEAU

13. VILLANELLE.....	J'aime mieux notre humble foyer.....	Charlotte..... 132
14. DUETTINO.....	Petit Noël avec mystère.....	Charlotte, Thérèse..... 134
15. QUATUOR.....	Tu n'as pas, j'en ai l'assurance.....	Charlotte, Thérèse, Vinc. Guill..... 139
16. COUPLETS.....	On m'a dit que vous me trompez.....	Thérèse, Frantz..... 157

5^e TABLEAU

17. A. CHŒUR.....	En cette demeure splendide.....	160
18. FINAL.....	Chers amis, j'avais cru.....	Thérèse, Léonore, Frantz, Fayensberg..... 163

ACTE III. (6^e TABLEAU)

19. (A. CHŒUR.....	Que dans cette ferme.....	177
(B. COUPLETS.....	Le soir lorsque chacun a rempli sa journée.....	Charlotte..... 188
20. ROMANCE.....	Oui, la raison guidant son cœur.....	Frantz..... 197
21. LE RÊVE.....	Frapper à cette porte.....	Thérèse, Charlotte..... 200
22. MUSIQUE DE SCÈNE.....		207
23. (A. CHŒUR DES PETITS ENFANTS.....		208
(B. NOËL.....		Thérèse, Charlotte..... 209
24. FINAL.....	O jour béni.....	Thérèse..... 212

SUPPLÉMENT

DIVERTISSEMENT..... (2 ^e TABLEAU).....	216
BALLET..... (3 ^e TABLEAU).....	220

PRÉLUDE

All.^o moderato.

PIANO.

Musical notation for the first system of the piano prelude. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The tempo is marked "All.^o moderato." The dynamics include "ff" (fortissimo) and "rit." (ritardando). The music features a series of chords and arpeggiated figures.

Allegro.

All.^o moderato.

Musical notation for the second system of the piano prelude. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro." and "All.^o moderato." The dynamics include "mf" (mezzo-forte) and "ff" (fortissimo). The music features a series of chords and arpeggiated figures.

Allegro.

Musical notation for the third system of the piano prelude. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro." The dynamics include "rit." (ritardando) and "p" (piano). The music features a series of chords and arpeggiated figures.

Moderato.

Musical notation for the fourth system of the piano prelude. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 4/4. The tempo is marked "Moderato." The dynamic is "pp" (pianissimo). The music features a series of chords and arpeggiated figures.

Musical notation for the fifth system of the piano prelude. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 4/4. The music features a series of chords and arpeggiated figures.

RITARD.

Musical notation for the sixth system of the piano prelude. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 4/4. The tempo is marked "RITARD." The dynamics include "rall." (rallentando) and "(Cresc.)" (crescendo). The music features a series of chords and arpeggiated figures.

Escholtz

N^o 1

A. CHŒUR B. CHANSON DE LA FOURMI

CHARLOTTE_GUILLAUME

All^o mod^{to}

PIANO

ff

(Cloches)

p

cres - *cen* - *do* *ff*

1^{er} Sop.

2^{de} Sop.

Ténors

Basses

Ils ont dit oui C'est

Ils ont dit oui C'est

Ils ont dit oui C'est

mf

bien fi_ni Ah! le gai ma_ri - a - ge Bien amou_reux Ils vont tous deux —

bien fi_ni Ah! le gai ma_ri - a - ge Bien amou_reux Ils vont tous deux —

bien fi_ni Ah! le gai ma_ri - a - ge Bien amou_reux Ils vont tous deux —

ont dit oui Ah! le gai ma_ri - a - ge Bien a_mon_reux Ah!

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "bien fi_ni Ah! le gai ma_ri - a - ge Bien amou_reux Ils vont tous deux —" repeated on the first three staves, and "ont dit oui Ah! le gai ma_ri - a - ge Bien a_mon_reux Ah!" on the fourth staff.

Fai_re très bon mé - na - ge Ils sont ai_ma_bles et gen_

Fai_re très bon mé - na - ge Ils sont ai_ma_bles et gen_

Fai_re très bon mé - na - ge

le char_mant mé - na - ge

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Fai_re très bon mé - na - ge Ils sont ai_ma_bles et gen_" repeated on the first two staves, "Fai_re très bon mé - na - ge" on the third staff, and "le char_mant mé - na - ge" on the fourth staff.

_tils Ce sont des é_poux as_sor_tis
 _tils Ce sont des é_poux as_sor_tis
 Ils sont ai_ma_bles et gen_tils Ce sont des é_poux assor_

Ils sont ai_ma_bles et gen_tils Ce sont des é_poux assor_

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords.

Qui vont sans dé_sirs i_nu_tis les Vi_vre tran_quil_

Qui vont sans dé_sirs i_nu_tis les Vi_vre tran_quil_

_tis Qui vont sans dé_sirs i_nu_tis les Vi_vre tran_quil_

_tis Qui vont sans dé_sirs i_nu_tis les Vi_vre tran_quil_

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system.

p

_les Tous deux ils ont dit oui

p

_les Tous deux ils ont dit oui

p

_les Tous deux ils ont dit oui

p

_les Tous deux ils ont dit oui

f

En - - fin c'est bien fi_ni Cé - lé -

f

En - - fin c'est bien fi_ni Cé - lé -

f

En - - fin c'est bien fi_ni Cé - lé -

f

En - - fin c'est bien fi_ni Cé - lé -

cresc.

bles et gentils Qu'ils sont bien assor_tis Ah! que voi_

cresc.

bles et gentils oui gen_tils Qu'ils sont bien assor_tis Voi _

cresc.

bles et gentils oui gen_tils Qu'ils sont bien assor_tis

cresc.

bles et gentils oui gen_tils Qu'ils sont bien assor_tis

f

la deux é_poux bien ai_mables et gen_tils

f

la deux é_poux bien ai_mables et gen_tils

f

Ah qu'ils sont donc ai_mables et gen_tils

f

Ah qu'ils sont donc ai_mables et gen_tils

LES MÉNÉTRIERS
M^e de Valse

The first system of music features a grand staff with a treble and bass clef. The treble clef part begins with a series of sixteenth-note chords, followed by a melodic line. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords. A 'rall.' marking is present in the bass line. The time signature is 3/8, and the piece is marked 'p' (piano) and 'très rythmé'.

The second system continues the musical piece, showing the continuation of the melodic and harmonic lines in both the treble and bass staves.

The third system continues the musical piece, showing the continuation of the melodic and harmonic lines in both the treble and bass staves.

BUVEURS Basses

The first system of the 'BUVEURS Basses' section includes a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The lyrics 'Bu - vous un broc Plein de' are written under the vocal line. The piano part is marked 'mf' (mezzo-forte).

The second system continues the 'BUVEURS Basses' section, with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'la biè - re Que je pré -' are written under the vocal line.

The third system continues the 'BUVEURS Basses' section, with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics '- fè - re De bon fa - ro' are written under the vocal line.

f Trin.
Vi - dons ce broc Plein de

f Basses
Vi - dons ce broc Plein de

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Vi - dons ce broc Plein de'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Vi - dons ce broc Plein de'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and melodic lines.

la - biè - re Que je pré -

la - biè - re Que je pré -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'la - biè - re Que je pré -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'la - biè - re Que je pré -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and melodic lines.

- fè - re De bon - fa - ro

- fè - re De bon - fa - ro

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- fè - re De bon - fa - ro'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- fè - re De bon - fa - ro'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and melodic lines. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

GUILLAUME

On vient de nous u - nir Ma Char - lotte a - do -

Moderato

pp

The fourth system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'On vient de nous u - nir Ma Char - lotte a - do -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and melodic lines. The system is marked 'Moderato' and 'pp'.

CHARLOTTE

Que de notre a_ve - nir La chaîne soit do - ré - e

- rée

GUILLAUME

Moi je tra_vail_le - rai Pour vous ô ma fer - mié - re

CHARLOTTE

Moi je vous ai_de - rai En bon_ne mé_na - gè

tr

rall

- re

Tempo

All.^o mod.^{lo}

B. CHANSON DE LA FOURMI

CHARLOTTE.

Au temps pas - sé les a - nimaux par - laient
 Voi - là pour - quoi mon cher pe - tit é - poux

pp

c. Le fait est sur bien qu'on y puisse croi - re Et même on
 Je vous pro - mets hen - ren - se des - ti - né - e Car nous a -

rit

c. a de tout ce qu'ils di - saient Jus - qu'à ce jour con -
 - vous tous deux les mê - mes goûts Et nous saurons rem -

c. - ser - vé la mé - moi - re La fourmi gen - ti - ment Par -
 - plir chaque jour - né - e Car je veux constamment En

rall. *pp*

- tout va bu - ti - nant Et tout en trot - ti - nant Mur -
 fourmi bu - ti - nant Comme el - le trot - ti - nant Mur

- mu - re douce - ment: c Tra - vaille é - co - no - mi - se
 - mu - rer

Du vrai bon - heur c'est la de - vi - se

rit.

2^a

rall.

f

GUILLAUME

Ce se - ra la mienne aus - si

p

f

G. Travail_lant a_avec cou rage Sois tran-qui-le ma fourmi J'aurai

G. du cou_r à l'ouvra_ _ ge Du choix que j'ai fait Je suis sa_tis_

G. _ fait Et tout me pré_ sage Un sort sans nu_ a _ _ ge

1^{re} Sop. *f*
 2^d Sop. *f* Ils ont dit oui C'est bien fi_ni Ah!
 Ténors *f* Ils ont dit oui C'est bien fi_ni Ah!
 Basses *f* Ils ont dit oui C'est bien fi_ni Ah!

cresc. *f*

le gai ma_ri - a - ge Bien a_mou_reux Ils vont tous deux —

le gai ma_ri - a - ge Bien a_mou_reux Ils vont tous deux —

le gai ma_ri - a - ge Bien a_mou_reux Ils vont tous deux —

le gai ma_ri - a - ge Bien a_mou_reux Ah!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are: "le gai ma_ri - a - ge Bien a_mou_reux Ils vont tous deux —". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Fai_re tres bon mé - na - ge Ils sont ai_ma_bles et gen_

Fai_re tres bon mé - na - ge Ils sont ai_ma_bles et gen_

Fai_re tres bon mé - na - ge

le charmant mé - na - ge

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Fai_re tres bon mé - na - ge Ils sont ai_ma_bles et gen_". The piano accompaniment continues with a consistent harmonic and rhythmic pattern.

_ tils Ce sont des é_poux as_sor_tis
 _ tils Ce sont des é_poux as_sor_tis
 Ils sont ai_mables et gen_tils Ce sont des é_poux as_sor_
 Ils sont ai_mables et gen_tils Ce sont des é_poux as_sor_
 (Piano accompaniment)

Qui vont sans désirs i_nu_tis les Vi_vre tran_quil_
 Qui vont sans désirs i_nu_tis les Vi_vre tran_quil_
 _ tis Qui vont sans désirs i_nu_tis les Vi_vre tran_quil_
 _ tis Qui vont sans désirs i_nu_tis les Vi_vre tran_quil_
 (Piano accompaniment)

p

_ les Tous deux ils ont dit oui

p

_ les Tous deux ils ont dit oui

p

_ les Tous deux ils ont dit oui

p

_ les Tous deux ils ont dit oui

f

En - fin c'est bien fini Cé - lé - brons ce

f

En - fin c'est bien fini Cé - lé - brons ce

f

En - fin c'est bien fini Cé - lé - brons ce

f

En - fin c'est bien fini Cé - lé - brons ce

jo-li ma-ri - a - ge Que long - temps Ils fassent bon mé-

jo-li ma-ri - a - ge Que long - temps Ils fassent bon mé-

jo-li ma-ri - a - ge Que long - temps Ils fassent bon mé-

jo-li ma-ri - a - ge Qu long - temps Ils fassent bon mé-

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with some grace notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

- na - ge Car tous deux tous deux sont ai-mables et gentils

- na - ge Car tous deux tous deux sont ai-mables et gentils oui gen-

- na - ge Car tous deux tous deux sont ai-mables et gentils oui gen-

- na - ge Car tous deux tous deux sont ai-mables et gentils oui gen-

The piano accompaniment continues with similar textures to the first system, including chords and moving lines in both hands.

Qu'ils sont bien assortis — Ah! que voi-là deux é-poux bien aimables

cresc.

- tils Qu'ils sont bien assortis Voi - là deux é-poux bien aimables

cresc.

- tils Qu'ils sont bien assortis — Ah! qu'ils sont donc aimables

cresc.

- tils Qu'ils sont bien assortis — Ah! qu'ils sont donc aimables

cresc.

et gen - tils

et gen - tils

et gen - tils

et gen - tils

f

rall.

N° 2
CHANSON DE LA CIGALE

THÉRÈSE

Allegro

THÉRÈSE

PIANO

(dans la coulisse)

T. *tr*
Ah! la la la la la la _____ *Tempo*

T. *tr*
Ah! la la la la la la _____ *Tempo*

T. (en scène) *tr*
Ah! ah! vive la chanson de _____ *p*

rit. **Tempo**

- té Que di - sent les ei - ga - les Frappant les airs

de leurs cym - ba - les In - sou - ciente en li - ber - té Comme el - les à ma

rit. **Tempo** *rit.* **Tempo**

gui - se Je veux vi - vre Car ma de - vi - se Tou - jours se - ra: gai - té!

En - ten - dez - vous la chan - son de fé - té!

T.  *p*

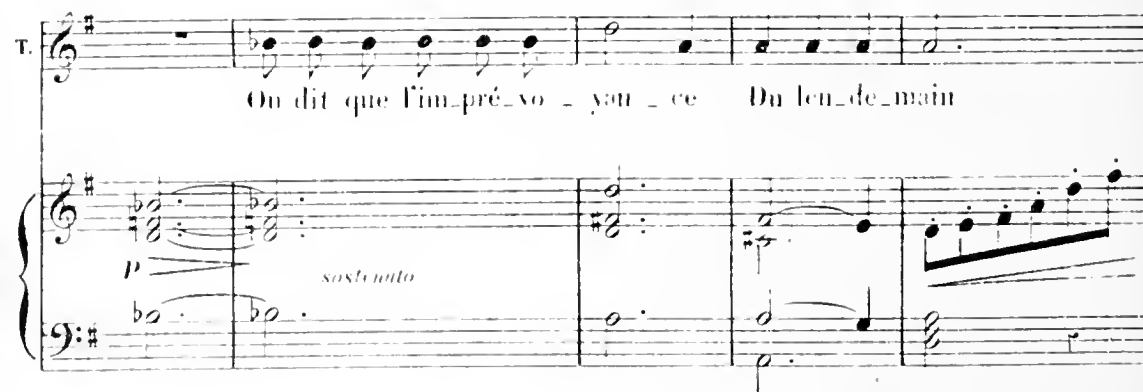
Eu - li - ber - té La - ci - gale a chan - té

T.  *f*

Ce chant d'é - té Que rien n'é - ga - le

Tempo  *p* *f* *Tempo*

Car - ta de - vi - se ô ci - ga - le Tou - jours se - ra: gai - té!

T.  *p* *sostenuto*

On dit que l'im - pré - vo - yan - ce Du len - de - main

T. Par-fois te laisse en souff - ran - ce Sur le che - min

p

Più lento

T. Si le malheur vient at - tein - dre Cel - le qui sut nous char - mer — Il

sostenuto

T. fait l'ai - der et la plain - dre Il ne faut pas la blâ - mer

rit. *Tempo*

surtout *p*

1^o tempo

T. Ah! vi - ve la chanson d'é - té Que di -

f *rall.* *ff > p*

Tempo

T. *rit.* *Tempo*

- sent les ci - ga - les Frappant les airs de leurs cym -

T. *> p*

- ba - les In - sou - ciante en li - ber - té Comme el - les à ma

T. *rit.* *Tempo* *rit.* *Tempo*

gui - se Je veux vi - vre Car ma de - vi - se Toujours se - ra: gai - té!

rit. *p* *rit.* *p* *Tempo*

T.

En - ten - dez - vous la chan - son de l'é - té!

En li - ber té La ci - gale a chan -

- té Ce chant dé - té

Tempo
Que rien n'é - ga - le Car ta de - vi - se ô ci - ga - le Ton -

- jours se - ra: gai - té!

N^o 2^{bis}

SORTIE

Allegro

PIANO

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a series of chords and eighth-note patterns, starting with a dynamic marking of *f*. The left-hand staff begins with a bass clef and a key signature of one flat, playing a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same instrumental parts and dynamics.

The third system shows a change in dynamics. The right-hand staff starts with a dynamic marking of *f*, which then changes to *p* (piano) in the second measure. The left-hand staff continues with its accompaniment.

The fourth system features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the right-hand staff, indicating a gradual increase in volume. The left-hand staff continues with its accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a dynamic marking of *f* in the right-hand staff and a *rall.* (rallentando) marking, indicating a slowing down of the tempo. The left-hand staff continues with its accompaniment.

N° 5

DUETTO

THÉRÈSE_VINCENT.

Mouv! de Valse

THÉRÈSE

Mouv! de Valse

PIANO

Al - lous, par - lez

je vous é - cou - te Qu'a - vez - vous donc, qui vous re - tient

Vrai, l'on di - rait qu'il vous en cou - te De commeu - cer

p cet en - tre - tien Je suis près d'elle el - le m'é - cou - te

VINC.

v.  Est-ce la peur qui me re - tient Je vais je crois

v.  res - ter en rou - te Et sans o - ser lui di - re rien

THÉR.  Eh bien? j'at - tends

léger
p

VING.  Je me cro - yais plus bra - ve

THÉR.  Tant hé - si -

- ter la chose est donc bien gra -

-ve VINC. (se reprenant) (PARLÉ) C'est selon Allons, par-lez je vous é - cou-te

Oh! oui!.. Non non c'est se - lon Je suis près d'elle et le mî - cou-te

suirez

Qu'a - vez-vous donc, qui vous re - tient Vrai, l'on di - rait

Est - ce la peur qui me re - tient Je vais, je crois

qu'il vous en cou-te De commen - cer cet en-tre-tien (hardiment, à part)

res-ter en rou-te Et sans o - ser lui di-re rien Tant

f_b *p* *f* *p*

v. pis je me lance Je com-men-ce

(PARLÉ)
En métaphore mademoiselle
ce sera plus facile,

THERÈSE (PARLÉ)
En métaphore, si vous
voulez, M^r Vincent.

p rall.

v. Tous à la fois, Les oi-seaux dans les bois
En i-mi-tant Cet ex-emp-le char-mant

p

v. Sur les monts, dans la plai-ne
Charlotte a-vec Guil-lau-me

Chantent à perdre ha-lei-ne
Va-vi-vre sous le chau-me

rit.

suivez

v. Je les en-tends, C'est l'hym-ne du prin-temps
Fai-sous comme eux, Thé-rèse, et tous les deux,
Di-vin po-ème
Goûtons sans cesse

Tempo

p

Tempo

v. *rall.*

De l'a-mour mê - - me
La même i - vres - - se Eoi - se - let, à sa compagne

rall. *pp*

v. *rit.*

dit, En gui - dant son vol vers le bo - ca - ge, A - vec

v.

moi, veux tu te faire un nid Sous ce discret a - bri, Ah! qu'il se - rait gen -

v. *rall.* 1^a

- til no, tre pe - tit mé - na - ge

suave *mf* *rit.*

V. *2^a*

se. *THÉR.* Certes, Vincent, pour vous J'ai grande sympa-

T. - thi - e, Et si ja - mais je me ma - ri - e, Je

T. *rall.* ne prendrai pas d'autre é - poux Mais! *VINC.* PARLÉ Mais?

suivez *Tempo* *p*

T. Je ne veux pas me ma - ri - er en - co - re

T *rit.*
Pour - quoi? Je ne veux

V
At - tendre oh! non! Je vous a - do - re

f *p* *suivrez*

T *rit.* **Tempo**
pas me mari - er en - co - re Loi - se - lette à son compa - gnon

V
Loi - se - let à sa com - pa - gne

rit. **Tempo** *p*

T dit, Re - fu - sant d'al - ler vers le bo - ca - ge

V dit, En gui - dant son vol vers le bo - ca - ge

T. Le plai - sir en - cor trop me sé - duit Pour al - ler sous la -

V. A - vec moi veux-tu te faire un nid Sous ce dis - cret a -

T. - bri Par - ta - ger vo - tre nid Et fai - re bon mé - na - *rit.*

V. - bri Ah! qu'il se - rait gen - til, No - tre pe - tit mé - na - *rit.*

T. - ge

V. - ge

Tempo

MORCEAU D'ENSEMBLE

CHARLOTTE - THÉRÈSE - VINCENT - GUILLAUME - MATHIAS

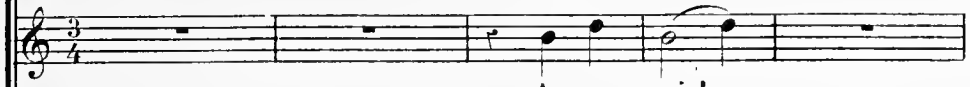
All^o moderato1^{re} SOPRANOS

Au re - voir!

2^{de} SOPRANOS

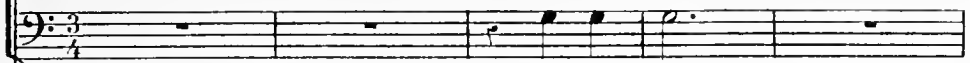
Au re - voir!

TÉNORS



Au re - voir!

BASSES



Au re - voir!

All^o moderato

PIANO



CHARLOTTE



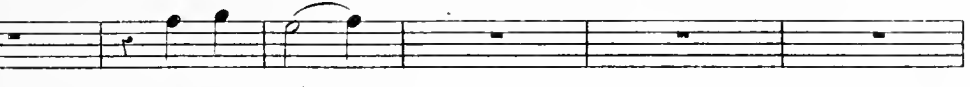
Le de - voir Vous ap - pelle à la



au re - voir!



au re - voir!



au re - voir!



au re - voir!



c. vil - le, Tout es - poir De vous garder est i - nu - ti - le, Sans fai -

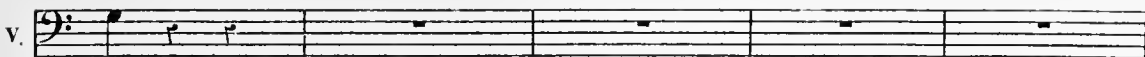
c. - blir L'homme a - yant la sa - ges - se Fait pas - ser le travail qui pres -

VINCENT

c. - se Avant le plai - sir. Le de - voir vous rap - pelle à la vil - le, Tout es -

v. - poir De vous garder est i - nu - ti - le, Sans fai - blir L'homme a - yant la sa -

v. - ges - se Fait pas - ser le travail qui pres - se Avant le plai -



- sir.

CHARLOTTE avec les 1^{rs} Sop.

Le de - voir Vous ap - pelle à la vil - le, Tout es -

Le de - voir Vous ap - pelle à la vil - le, Tout es -

GUILLAUME avec les Tén.

Le de - voir Vous ap - pelle à la vil - le, Tout es -

VINCENT avec les Basses

Le de - voir Vous ap - pelle à la vil - le, Tout es -



- poir De vous garder est i - nu - ti - le, Sans fai - blir L'homme a - yant la sa -

- poir De vous garder est i - nu - ti - le, Sans fai - blir L'homme a - yant la sa -

- poir De vous garder est i - nu - ti - le, Sans fai - blir L'homme a - yant la sa -

- poir De vous garder est i - nu - ti - le, Sans fai - blir L'homme a - yant la sa -





ges - se fait pas - ser le travail qui pres - se Avant le plai - sir.

ges - se fait pas - ser le travail qui pres - se Avant le plai - sir.

ges - se fait pas - ser le travail qui pres - se Avant le plai - sir.

ges - se fait pas - ser le travail qui pres - se Avant le plai - sir.

MATHIAS



Je — pars sans rien dire à Thé - rè - se, El - le

pp

pp

M.



boude et j'en suis fort ai - se; El - le vou - lait la

légèr

M.



folle en - fant A - vec moi ve - nir à l'ins -

- tant Par-fai - te - ment .

A Bru - ges ?

A Bru - ges ?

A Bru - ges ?

A Bru - ges ? *mf* Est - il pos - si - ble!

f Ah qu'elle folle enfant!

cresc. Ah qu'elle folle enfant! *f* Ah qu'elle folle enfant!

cresc. C'est fort ri - si - ble! Ah qu'elle folle enfant! *f* Ah qu'elle folle enfant!

cresc. C'est fort ri - si - ble! Ah qu'elle folle enfant! *f* Ah qu'elle folle enfant!

cresc. *f*

p MATHIAS

I-ci lais-sant la pe-ti - te Je suis un on - cle prudent Elle boude el -
très léger
pp

M. - le mévi - te Et ma foi j'en suis content.

I-ci lais-ser la pe-ti - te
 I-ci lais-ser la pe-ti - te
 I-ci lais-ser la pe-ti - te
 I-ci lais-ser la pe-ti - te
 I-ci lais-ser la pe-ti - te

p

C'est d'un on - cle très prudent Et puisqu'el - le vous é - vi - te Vous de -
 C'est d'un on - cle très prudent Et puisqu'el - le vous é - vi - te Vous de -
 C'est d'un on - cle très prudent Et puisqu'el - le vous é - vi - te Vous de -
 C'est d'un on - cle très prudent Et puisqu'el - le vous é - vi - te Vous de -

- vez ê-tre con - tent. Par - tez partez pour la ville

- vez ê-tre con - tent. Par - tez partez pour la ville

- vez ê-tre con - tent. Par - tez partez pour la ville

- vez ê-tre con - tent. Par - tez partez pour la ville

f

L'esprit bien tranquille Thé - rèse est sans raison Et doit rester à la maison

L'esprit bien tranquille Thé - rèse est sans raison Et doit rester à la maison

L'esprit bien tranquille Thé - rèse est sans raison Et doit rester à la maison

L'esprit bien tranquille Thé - rèse est sans raison Et doit rester à la maison

f

Par - tez partez pour la vil - le L'esprit bien tranqui - le

Par - tez partez pour la vil - le L'esprit bien tranqui - le

Par - tez partez pour la vil - le L'esprit bien tranqui - le

Par - tez partez pour la vil - le L'esprit bien tranqui - le

f

Thé - rè - se sans raison Reste à la mai - son.

Thé - rè - se sans raison Reste à la mai - son.

Thé - rè - se sans raison Reste à la mai - son.

Thé - rè - se sans raison Reste à la mai - son.

pp

f

p

THÉRÈSE

(dans la voiture)

En - ten - dez - vous la chan - son de l'é - té

En li - ber - té la ci - gale a chan - té In -

tempo

tempo

*fp**p*

- se ciga - le Tou - jours sera gai - té Ici lais - ser la pe - ti - te

C'est d'un oncle très prudent Quand par lui je suis conduite A la ville c'est charmant!

p

I-ci lais-ser la pe-ti - te C'est d'un on-cle très prudent Et puisqu'elle

p

I-ci lais-ser la pe-ti - te C'est d'un on-cle très prudent Et puisqu'elle

p

I-ci lais-ser la pe-ti - te C'est d'un on-cle très prudent Et puisqu'elle

p

I-ci lais-ser la pe-ti - te C'est d'un on-cle très prudent Et puisqu'elle

vous é-vi-te Vous de - vez ê - tre con - tent. Par - tez

vous é-vi-te Vous de - vez ê - tre con - tent. Par - tez

vous é-vi-te Vous de - vez ê - tre con - tent. Par - tez

vous é-vi-te Vous de - vez ê - tre con - tent. Par - tez

partez pour la ville L'esprit bien tranquille Thé - rèse est sans raison Et doit

partez pour la ville L'esprit bien tranquille Thé - rèse est sans raison Et doit

partez pour la ville L'esprit bien tranquille Thé - rèse est sans raison Et doit

partez pour la ville L'esprit bien tranquille Thé - rèse est sans raison Et doit

rester à la maison Par - tez partez pour la ville L'esprit bien tranquille

rester à la maison Par - tez partez pour la ville L'esprit bien tranquille

rester à la maison Par - tez partez pour la ville L'esprit bien tranquille

rester à la maison Par - tez partez pour la ville L'esprit bien tranquille

Thé-rè-se sans raison Reste à la mai-son. *pp*

Thé-rè-se sans raison Reste à la mai-son. *pp*

Thé-rè-se sans raison Reste à la mai-son. Partez partez pour la *pp*

Thé-rè-se sans raison Reste à la mai-son. Partez partez pour la *pp*

pp *p*

Partez partez pour la

Partez l'esprit plus tran-quil - le Partez partez pour la

vil - le Partez l'esprit plus tran-quil - le Partez partez pour la

vil - le Partez l'esprit plus tran-quil - le Partez partez pour la

cresc.

ville L'esprit plus tranqui - le Par - tez pour la vil - le!

ville L'esprit plus tranqui - le Par - tez pour la vil - le!

ville L'esprit plus tranqui - le Par - tez pour la vil - le!

ville L'esprit plus tranqui - le Par - tez pour la vil - le!

Largement

rit. Tempo

Large

tempo

Fin du 1^{er} Tableau

ENTR'ACTE

Moderato Tempo

PIANO

f *rit.* *mf*

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of two staves each. The first system is marked 'Moderato' and 'Tempo' with dynamics *f*, *rit.*, and *mf*. The second system continues the melodic line in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. The third system shows further development of the melodic motif. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* is placed above the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata over the second measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata over the second measure. The bass clef staff includes a *rall.* marking with a wedge-shaped deceleration symbol and a *f* dynamic marking. The system concludes with two measures of chords in the bass clef staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment, ending with a final chord.

N° 5

AIR

THÉRÈSE

THÉRÈSE

All^o vivo

PIANO

All^o vivo

f

p

Mon _____

oncle la chose est cer - tai - ne Vo - yez - vous je sens

que j'ai là Tout ce qu'il faut pour _____ ê - tre

rei - ne Pour ê - tre reine à _____ l'O - pé - ra _____

rit.

rit.

J'ex - cel - le - rais dans - le tra - gi - que Et c'est

là — ma note entre nous Mais sans né - gli - ger

le co - mi - que Car il en faut pour tous - les

gouts

poco riten.

Te - nez

voilà du tra - gi - que Si vous le voulez d'a - bord

Je suis Di -

-don la souve-rai-ne an-ti-que Et ce-la sans ef-

-fort Plus lent Ah! comme on fait si-

And^{te} maestoso
p

ff *p*

-len-ce On lève le ri-deau

Voyez Didon s'a-van-ce Que c'est bien! que c'est

p *ff*

beau! Puis sur la

Più animato
pp *sosten.*

salle el - le pro - mè - ne Un long re - gard sans

dire un mot Ah! Et - le semble ê - tre dans la

pei - ne Ah! que c'est bien! Ah! que c'est

beau! Ecoutez-moi son grand morceau L'air de la Reine de Carthage

Maestoso

f d'un ton déclamatoire

O Mi - nerve, ô Ju - nou Soute - nez le cou -

rit.

-ra - ge de la pau - vre Di - don — La Rei - ne, la Rei - ne de Car -

rit.

Allegro

-tha - ge. Le tambour, la flûte et le clai - ron — A ce

Tempo

nou font ta - pa - ge Soute - nez — le cou - rage — ô Ju -

f > *p*

-non — de Di - don Sou - te - nez le cou - rage De la Reine de Car -

rall. *rit. f. espress.*

p

_ thage O Minerve! ô Ju - non! O Mi - ner - ve! ô Mi - ner - ve!

Lento

suivez *f* *p*

Tempo

ô Ju - non! Dans le genre lé - ger Voulez-vous me é -

Tempo

f sec *p* *très léger*

8^{va} b¹

preuve Je suis A - ma - ry - lis: Le berger Cory - don Vent me ravir la

fleur cueillie au bord du fleu - ve A son in - ten - ti -

3 3

(Elle marche sur la pointe des pieds, sur la ritournelle)

Moderato *simplexe*

- ou Je veux cette ro-se Tu ne

l'au - ras pas! - Ah! la belle chose Que leurs doux é - bats! Il

chante, elle danse, l'ai - ma - ble ta - bleau! Plus ça recom - mence Et plus c'est nou -

- veau! Je veux cet - te ro - se Tu ne l'au - ras pas Ah! la belle

chose Que leurs doux é - bats Il chante elle danse l'ai - ma - ble ta -

bleau Plus ça recom_mence Et plus c'est nou_veau. All.º vivo

rit. *f*

Mon on_cle la chose

p

est cer_tai_ne Voy_ez_vous je sens que j'ai

là Tout ce qu'il faut pour_ê_tre Rei_ne

Pour ê_tre Reine à_l'o_pé_rá_J'ex_cel_le

rit. Tempo

rais dans le tra - gi - que Et c'est là — ma

note en - tre nous Mais — sans né - gli - ger le co -

mi - que Car il en faut pour — tous les — goûts.

N. 6

COUPLETS

FRANTZ

Allegretto

FRANTZ

Le Duc d'humeur fort incons

Allegretto

PIANO

-tan - te Ainsi qu'un jeu de pa - pil - lon Court, délais sant femme char-

-man - te A - près maint et maint cotil - lon De son cœur prompt aux incen-

-di - es Et qui flam - be comme un ti - son Cesont les cendres re_froi -

Tempo

rit.

- di - es Qu'il vous ap - porte a la mai - son. Il faut punir l'of - fen - se faite

suivez

A vos jo - lis yeux son - gez que la ven - gean - ce est le plaisir des

rall. *presscz* *ad lib.* *rit.*

dieux. Que la ven - geance est le plai - sir des dieux. —

suivez

Le Duc prenant u - ne mai - tres - se Dans le foy -

- er de l'o - pé - ra — Pour sa dan - seuse a - vec i - vres - se Dé -

pense tout l'amour qu'il a ... Loin de vous o chose incroya - ble Chercher une

autre dé - i - té — N'est-ce pas se rendre cou - pa - ble D'un crime de lè - se beau -

rit

surtout

Tempo

- té Il faut pu - nir l'of - fen - se faite A ces jo - lis

yeux Son - gez que la ven - gean - ce est le plaisir des dieux Que

la ven - geance est — le plai - sir — des dieux .

ad lib.

N^o 7.

CHOEUR.

Allegro

PIANO

pp

crusc.

ff tutta forza

p

fp

crusc.

(1) An the fin ou passe fin Φ au $\&$ page 61.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and melodic lines. The instruction *ff tutta forza* is written in the upper right portion of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a fermata over a note in the treble clef and a *rit.* marking in the bass clef.

Third system of musical notation, marked *Più lento* and *energico f*. The tempo and dynamics change significantly here.

Fourth system of musical notation, continuing the *Più lento* section with various chordal textures.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence and a fermata.

CHOEUR

1^{er} Sop. *f*
 Quand le gre - lot de la fo - li - e Vient en

2^d Sop. *f*
 Quand le gre - lot de la fo - li - e Vient en

Tén. *f*
 Quand le gre - lot de la fo - li - e Vient en

Basses *f*
 Quand le gre - lot de la fo - li - e Vient en

f très rythmé

ces lieux de re - ten - tir Que tout cha - grin

ces lieux de re - ten - tir Que tout cha - grin

ces lieux de re - ten - tir Que tout cha - grin

ces lieux de re - ten - tir Que tout cha - grin

par lui s'ou-bli_e Il faut a - mis se di-ver_

par lui s'ou-bli_e Il faut a - mis se di-ver_

par lui s'ou-bli_e Il faut a - mis se di-ver_

par lui s'ou-bli_e Il faut a - mis se di-ver_

1.^o tempo

- tir Lorsque Mo-mus con-duit la dan - se Dans ce bril-lant et joyeux

- tir Lorsque Mo-mus con-duit la dan - se Dans ce bril-lant et joyeux

- tir Lorsque Mo-mus con-duit la dan - se Dans ce bril-lant et joyeux

- tir Lorsque Mo-mus con-duit la dan - se Dans ce bril-lant et joyeux

1.^o tempo

bal Nous tremou_sant tous en ca_den - ce Dans ce bril_

bal Nous tremou_sant tous en ca_den - ce Dans ce bril_

bal Nous tremou_sant tous en ca_den - ce Dans ce bril_

bal Nous tremou_sant tous en ca_den - ce Dans ce bril_

_lant et joy_eux bal.

_lant et joy_eux bal.

_lant et joy_eux bal. Car_na_val car_na_val car_na_val car_na_

_lant et joy_eux bal.

pp

Que la gai - té é - clate et s'é - veil - le Tel - le qu'un

pp

Que la gai - té é - clate et s'é - veil - le Tel - le qu'un

pp

val

pp

Que la gai - té é - clate et s'é - veil - le Tel - le qu'un

pp

bon vin qu'on mit en pri - son S'échappe un jour de la bou - teille En faisant

bon vin qu'on mit en pri - son S'échappe un jour de la bou - teille En faisant

S'échappe un jour de la bou - teille En faisant

bon vin qu'on mit en pri - son S'échappe un jour de la bou - teille En faisant

TUTTI

sau-ter le bon-chou Que la gai-té é-clate et s'é-veil-le Tel-le qu'un

sau-ter le bon-chou Que la gai-té é-clate et s'é-veil-le Tel-le qu'un

sau-ter le bon-chou Que la gai-té é-clate et s'é-veil-le Tel-le qu'un

sau-ter le bon-chou Que la gai-té é-clate et s'é-veil-le Tel-le qu'un

ff

bon vin qu'on mit en pri-son S'échappe un jour de la bou-teille En faisant

bon vin qu'on mit en pri-son S'échappe un jour de la bou-teille En faisant

bon vin qu'on mit en pri-son S'échappe un jour de la bou-teille En faisant

bon vin qu'on mit en pri-son S'échappe un jour de la bou-teille En faisant

sau-ter le bou-chon Pif! paf! sau-te le bou-chon Pif!

sau-ter le bou-chon Pif! paf! sau-te le bou-chon Pif!

sau-ter le bou-chon Pif! paf! sau-te le bou-chon Pif!

sau-ter le bou-chon Pif! paf! sau-te le bou-chon Pif!

paf! saute le bouchon Pif! paf! saute le bouchon!

paf! saute le bouchon Pif! paf! saute le bouchon!

paf! saute le bouchon Pif! paf! saute le bouchon!

paf! saute le bouchon Pif! paf! saute le bouchon!

(bruit de bouchon)

A. RONDE B. FINAL

THÉRÈSE - FRANTZ - MATHIAS

FAYENSBERG - LA FRIVOLOSI

Allegro

PIANO

f *lour*

♩ THÉRÈSE

A. RONDE.

1. Un jour Mar - got al - laut à l'eau
 2. Quoi qu'il vous faut que dit Mar - got
 3. La pau' Mar - got tran - si dans l'eau

p *léger*

S'est lais - sé choir dans la fon - tai - ne Oh! oh! oh!
 Pour me r'ti - rer de la fon - tai - ne Oh! oh! oh!
 En voy - ant leur âme in - hu - mai - ne Oh! oh! oh!

oh! pauvre Mar-got Vi-re vi-re lo Vi-re vi-re lai-ne Oh! _____
 oh! ce qu'il nous faut Vi-re vi-re lo Vi-re vi-re lai-ne Oh! _____
 oh! dit: 'j'frai c'qui faut! Vi-re vi-re lo Vi-re vi-re lai-ne Oh! _____

rall. **Tempo**

oh! _____ Pas-sent trois jo-lis gar-çons P'sitt là-
 oh! _____ C'qu'il faut à d'jolis gar-çons Hein! nous
 oh! _____ Aus-si - tôt nos trois gar-çons Ohiss! la

rall. *p*

-bas é-cou-tez donc Venil-lez m'sortir de la pei-ne J'suis tom-
 nous en con-ten-t'rens Pour vous sor-tir de la pei-ne Et vous
 r'ti-ront sans fa-çons Et d'mand' le prix de leur zè-le Je n'dois

rit.

Tempo

-bé dans la fon - tai - ne. Vo - lon - tiers vo - lon - tiers Mais
r'ti - rer d'la fon - tai - ne Vous donn' rez, vous donn' rez Quoi
qu'un bai - ser dit - el - le... Je l'donn'rai, je l'donn'rai Quand

suivez Tempo

quoi qu'vous nous donn' rez La bel - le pour vous en r'ti -
done? vous nous donn' rez La bel - le nu ^(bruit de) tout p'tit bai -
vous au - rez trou - vé l'moyen de vous ^(baiser) le par - ta -

- rer Eh! eh! eh! eh! vi - re vi - re laine Eh! eh! eh! eh! vi - re vi - re
- ser ^(bruits de) - - - - vi - re vi - re laine - - - - vi - re vi - re
- ger ^(caressant) ^(con doigt) kiss! kiss! kiss! kiss! vi - re vi - re laine kiss! kiss! kiss! kiss! vi - re vi - re

p

lé O ri - can - daine O ri - can - dé La bell' qu'est r'que vous nous dom'
 lé O ri - can - daine O ri - can - dé Vous nous dom' rez un p'tit bai -
 lé O ri - can - daine O ri - can - dé Trou - vez l'moy - en d'vous l'par - ta -

T.
 - rez - - - - - Eh! eh! eh! eh! vi_re vi_re lé O ri - can -
 - ser - - - - - vi_re vi_re lé O ri - can -
 - ger - - - - - Kiss! kiss! kiss! kiss! vi_re vi_re lé O ri - can -

LA FRIVOLINI avec les Sop.

Sop.
 Eh! eh! eh! eh! vi_re vi_re laine Eh! eh! eh! eh! vi_re vi_re lé O ri - can -
 - - - - - vi_re vi_re laine - - - - - vi_re vi_re lé O ri - can -
 Kiss! kiss! kiss! kiss! vi_re vi_re laine Kiss! kiss! kiss! kiss! vi_re vi_re lé O ri - can -

FRANTZ avec les Tén.

Ten.
 Eh! eh! eh! eh! vi_re vi_re laine Eh! eh! eh! eh! vi_re vi_re lé O ri - can -
 - - - - - vi_re vi_re laine - - - - - vi_re vi_re lé O ri - can -
 Kiss! kiss! kiss! kiss! vi_re vi_re laine Kiss! kiss! kiss! kiss! vi_re vi_re lé O ri - can -

FAYENSBERG avec les Basses

Bass.
 *Eh! eh! eh! eh! vi_re vi_re laine Eh! eh! eh! eh! vi_re vi_re lé O ri - can -
 - - - - - vi_re vi_re laine - - - - - vi_re vi_re lé O ri - can -
 Kiss! kiss! kiss! kiss! vi_re vi_re laine Kiss! kiss! kiss! kiss! vi_re vi_re lé O ri - can -

f

(faire si l'on veut le point d'orgue du
4^e Couplet une première fois au 3^e)

T. 

_daine O ri-can-dé La bell' qu'est c'que vous nous donn' rez
_daine O ri-can-dé Vous nous donn' rez un p'tit bai-ser
_daine O ri-can-dé Trou-ver l'moy-en d'vous l'par-ta-ger

_daine O ri-can-dé La bell' qu'est c'que vous nous donn' rez
_daine O ri-can-dé Faut nous don-ner un p'tit bai-ser
_daine O ri-can-dé Trou-ver l'moy-en d'vous l'par-ta-ger

_daine O ri-can-dé La bell' qu'est c'que vous nous donn' rez
_daine O ri-can-dé Faut nous don-ner un p'tit bai-ser
_daine O ri-can-dé Trou-ver l'moy-en d'vous l'par-ta-ger

_daine O ri-can-dé La bell' qu'est c'que vous nous donn' rez
_daine O ri-can-dé Faut nous don-ner un p'tit bai-ser
_daine O ri-can-dé Trou-ver l'moy-en d'vous l'par-ta-ger

4^e COUPLET

T. 

Jouer sur les mots! pau-vre Mar-got!

p. loqr

T. Ça n'é-tait vraiment pas la pei - ne Oh! oh! oh! oh! Ell' fit e'qui

T. faut Vi-re vi-re lo Vi-re vi-re lai-ue Oh! oh!

rall.

Tempo

T. Lutter contr' trois beaux gar-çons E pouvait - el-le vraiment non Mais la

p

rit. Tempo

T. moral' de l'his-toi-re C'est qu' Margot l'fait est no - toi-re S'est ma-rié s'est ma-

suivz

T. *rié, A - vec un quatri - ème O gué et tout fut ré - pa -*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

T. *(rixe bien franc)*
ré Ah! ah! ah! ah! vi - re vi - re laine Ah! ah! ah! ah! vi - re vi - re

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction "(rixe bien franc)" and the lyrics. The piano accompaniment has a dynamic marking "p" (piano) and continues with a similar rhythmic pattern.

T. *lé O ri - can - daine O ri - can - dé L'quatrième a tout ré - pa - ré*

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics and includes three instances of "Ah! ah! ah!". The piano accompaniment has a dynamic marking "f" (forte) and continues with a similar rhythmic pattern.

T. Ah! ah! ah! ah! vi-re vi-re lé O ri-can-daine O ri-can-

ah! vi-re vi-re laine Ah! ah! ah! ah! vi-re vi-re lé O ri-can-daine O ri-can-

ah! vi-re vi-re laine Ah! ah! ah! ah! vi-re vi-re lé O ri-can-daine O ri-can-

ah! vi-re vi-re laine Ah! ah! ah! ah! vi-re vi-re lé O ri-can-daine O ri-can-

T. *rall.* -dé L'quatri-ème a tout ré-pa - ré.

rall. -dé L'quatri-ème a tout ré-pa - ré.

rall. -dé L'quatri-ème a tout ré-pa - ré.

rall. -dé L'quatri-ème a tout ré-pa - ré.

rall. *f* *Tempo*

rall. *f*

En haïnez

B. FINAL

PIANO

(On parle)
pp

pp

RÉP: Au champagne! FRANZ

f *ad lib.*

Ab! — bu - vous à la Ro - se - li - ne bu - vous

All! THÉRÈSE

tous à ses suc - cès — — Ô vin char - mant! vin qui pé -

All!

p

-tille! Dans le cris - tal faisant tin tin! Quand a

mes yeux — ta mousse brille Ah j'en - tre - vois un beau des -

T.  -tin! C'est l'a-ve - nir qui s'il - lu - mi - ne J'espère un jour qu'il bril - le -

T.  -ra Ce jo - li nom de Ro - se - li - ne Dans le ciel de notre o - pé -

T.  -ra Que la gai - té soit no - tre com -
Ténors
p O - pé - ra o - pé - ra o - pé - ra o - pé - ra

T.  -paigne Quand ce bon vin veut sortir de pri - son Et des bou - teil - les de cham -

T. pa gne Qu'à l'instant sau te le bou ehon

LA FRIVOLINI avec les 1^{rs} Sop *f*

2^{ds} Sop *f*

FRANTZ avec les Ténors *f*

MATHIAS, FAYENSBERG avec les Basses *f*

Que la gai - té soit no - tre com -

Que la gai - té soit no - tre com -

Que la gai - té soit no - tre com -

Que la gai - té soit no - tre com -

Que la gai - té soit no - tre com -

-paigne Quand ce bon vin veut sortir de pri - son Et des bou - teil - les de cham -

-paigne Quand ce bon vin veut sortir de pri - son Et des bou - teil - les de cham -

-paigne Quand ce bon vin veut sortir de pri - son Et des bou - teil - les de cham -

-paigne Quand ce bon vin veut sortir de pri - son Et des bou - teil - les de cham -

-pagne Qu'à l'instant sau-te le bou - chon Pif! paf! saute le bou-

-pagne Qu'à l'instant sau-te le bou - chon Pif! paf! saute le bou-

-pagne Qu'à l'instant sau-te le bou - chon Pif! paf! sau-te le bou-

-pagne Qu'à l'instant sau-te le bou - chon Pif! paf! sau-te le bou-

-chon Pif! paf! saute le bouchon Pif! paf! saute le bou-

-chon Pif! paf! saute le bouchon Pif! paf! saute le bou-

-chon Pif! paf! saute le bouchon Pif! paf! saute le bou-

-chon Pif! paf! saute le bouchon Pif! paf! saute le bou-

(bruit de bouchon)

Più animato

ff

-chon Pif! paf! saute le bouchon Pif! paf! saute le bouchon Quand

ff

-chon Pif! paf! saute le bouchon Pif! paf! saute le bouchon Quand

ff

-chon Pif! paf! saute le bouchon Pif! paf! saute le bouchon Quand

ff

-chon Pif! paf! saute le bouchon Pif! paf! saute le bouchon Quand

Più animato

ff

un bon vin sort de pri - son Pif! paf! saute le bou-

un bon vin sort de pri - son Pif! paf! saute le bou-

un bon vin sort de pri - son Pif! paf! saute le bou-

un bon - vin sort de pri - son Pif! paf! saute le bou-

ff

-chon Pif! paf! saute le bouchon Quand un bon vin sort

-chon Pif! paf! saute le bouchon Quand un bon vin sort

-chon Pif! paf! saute le bouchon Quand un bon vin sort

-chon Pif! paf! saute le bouchon Quand un bon vin sort

de pri - sou Saute le bouchon Saute le bouchon Saute le bou-

de pri - son Saute le bouchon Saute le bouchon Saute le bou-

de pri - son Saute le bouchon Saute le bouchon Saute le bou-

de pri - son Saute le bouchon Saute le bouchon Saute le bou-

-chon saute le bouchon A_mis — bu_vous le vin fran_çais A la Ro-se_line
 -chon saute le bouchon A_mis — bu_vous le vin fran_çais A la — Ro-se_line
 -chon saute le bouchon A_mis — bu_vous le vin fran_çais A la Ro-se_line
 -chon saute le bouchon A_mis — bu_vous le vin fran_çais A la Ro-se_line

à ses suc_cès A_mis bu_vous le vin fran_çais A la Ro-se - li -
 à ses suc_cès A_mis bu_vous le vin fran_çais A la Ro-se - li -
 à ses suc_cès A_mis bu_vous le vin fran_çais A la Ro-se - li -
 à ses suc_cès A_mis bu_vous le vin fran_çais A la Ro-se - li -

1^o Tempo

rall.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: -ne à la Rose - li - - - ne à ses suc - cès . -

rall. *ff*

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and arpeggiated figures.

Piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic and rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the third system, showing more complex chordal textures.

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with sustained chords.

Fin du 1^{er} Acte

ACTE II

3^e TABLEAU

3^e TABLEAU

N^o 9

CHŒUR DE LA KERMESSE

Allegretto

PIANO

ff très rythmé

The image displays a piano accompaniment score for a piece titled "Chœur de la Kermesse" from Act II, No. 9. The score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegretto" and the dynamics are "ff très rythmé". The music features a rhythmic accompaniment with frequent chords and melodic lines. There are several fermatas and accents throughout the piece. A fingering of "5" is indicated above the final measure of each system. The score is presented in a clean, black-and-white format.

2^{de} Sop. *f*
C'est le jour de ker - mes - se C'est le jour de ker -

Basses *f*
C'est le jour de ker - mes - se C'est le jour de ker -

- mes - se La ville est en li - es - se La ville est en li -

- mes - se La ville est en li - es - se La ville est en li -

5

1^{re} Sop.

C'est le jour de ker - mes - se C'est le jour de ker -

2^{de} Sop.

- es - se

Ténors

C'est le jour de ker - mes - se C'est le jour de ker -

Basses

- es - se

- mes - se

La ville est en li - es - se Cé - lé - brons tous gai -

Cé - lé - brons tous gai -

- mes - se

La ville est en li - es - se Cé - lé - brons tous gai -

Cé - lé - brons tous gai -

-ment Le cœur plein d'allé - gres - se Célé - brons la ker - mes - se Du

-ment Le cœur plein d'allé - gres - se Célé - brons la ker - mes - se Du

-ment Le cœur plein d'allé - gres - se Célé - brons la ker - mes - se Du

-ment Le cœur plein d'allé - gres - se Célé - brons la ker - mes - se Du

beau pa - ys fla - mand En ce jour d'allé - gres - se Tous

beau pa - ys fla - mand En ce jour d'allé - gres - se Tous

beau pa - ys fla - mand En ce jour d'allé - gres - se Tous

beau pa - ys fla - mand En ce jour d'allé - gres - se Tous

bien joy - eu - se - ment Cé - lé - brons la ker - mes - se Du
 bien joy - eu - se - ment Cé - lé - brons la ker - mes - se Du
 bien joy - eu - se - ment Cé - lé - brons la ker - mes - se Du
 bien joy - eu - se - ment Cé - lé - brons la ker - mes - se Du

beau pa - ys fla - mand C'est le jour de ker - mes - se La
 beau pa - ys fla - mand C'est le jour de ker - mes - se La
 beau pa - ys fla - mand C'est le jour de ker - mes - se La
 beau pa - ys fla - mand C'est le jour de ker - mes - se La

ville est en li - es - se En ce jour d'allé - gres - se Tous

ville est en li - es - se En ce jour d'allé - gres - se Tous

ville est en li - es - se En ce jour d'allé - gres - se Tous

ville est en li - es - se En ce jour d'allé - gres - se Tous

bien joy - eu - se - ment Cé - lé - brons la ker - mes - se Du

bien joy - eu - se - ment Cé - lé - brons la ker - mes - se Du

bien joy - eu - se - ment Cé - lé - brons la ker - mes - se Du

bien joy - eu - se - ment Cé - lé - brons la ker - mes - se Du



beau pa - ys fla - mand.
 beau pa - ys fla - mand.
 beau pa - ys fla - mand.
 beau pa - ys fla - mand.




MARCHANDES 1^{re} et 2^{de} Sop.



A nos bouti-ques en pleivent Ap - pe-lant les pra-ti-ques



Nous les servons très po-li-ment Con - tre très peu d'argent

Que l'on profi - te de ce - la Près de nous ve - nez vi - te

Bientôt plus rien ne res - te - ra A qui trop tard viendra

SALTIMBANQUES (Ténors)

f Ve - nez voir la gé - an - te Que l'on vante en tous lieux

mf

La su - perbe A - ta - lan - te La merveille des cieux

BUVEURS Basses

f

Voici de la bonne bière Très légère Du fa-ro

Chassant chassant l'humeur noire, Il faut boire Boire à go-go!

SALTIMBANQUES Ténors

f

Venez voir un bi-pède Un nain petit héros

mf

Atal-nuc qui possède Plus d'esprit qu'il n'est gros

MARCHANDES Sop.

A nos bou - ti - ques en plein vent Ap - pe - lant

MARCHANDES Cont.

A nos bou - ti - ques en plein vent Ap - pe - lant

SALTIMBANQUES Ten.

Ve - nez voir la gé - an - te Que l'on vante en tous
Ve - nez voir un bi - pè - de Un main pe - tit hé -

BUVEURS Basses.

Voi - ci de la bon - ne biè - re Très lé - gè - re

les pra - ti - ques Nous les ser - vons très po - li - ment

les pra - ti - ques Nous les ser - vons très po - li - ment

lieux La su - perbe A ta
ros A tal - nue qui pos -

Du fa - ro Chas - sant chas - sant l'hu - meur noi - re

Con - tre très peu d'ar - gent Que l'on pro - fi - te

Con - tre très peu d'ar - gent Que l'on pro - fi - te

- lan - te La merveil - le des cieux Ve - nez
- sè - de Plus d'esprit qu'il n'est gros Ve - nez

Il faut boi - re Boire à go - go Voi - ci de la

de ce - la Prés de nous ve - nez vi - te

de ce - la Prés de nous ve - nez vi - te

voir la gé - an - te Que l'on vante en ces lieux
voir un bi - pè - de Un nain pe - tit hé - ros

bon - ne biè - re Très lé - gè - re Du fa - ro

Bientôt plus rien ne restera A qui trop tard viendra!

Bientôt plus rien ne restera A qui trop tard viendra!

La su - perbe A - ta - lan - te Est sans pa - reil - le sous les cieux!
A - tal - nanc qui pos - sè - de Vraiment plus d'esprit qu'il n'est gros!

Chas - sant, chassant l'humeur noire, Vi - te, bu - vez du fa - ro!

Oui, la fête est complè - - te!

Oui, la fête est complè - - te!

Oui, la fête est complè - - te!

Oui, la fête est complè - - te!

ff

A leurs bon-ti-ques en pleuvent
A nos

ff

C'est le jour de Ker - mes - - se C'est le jour de Ker -

ff

C'est le jour de Ker - mes - - se C'est le jour de Ker -

Ap - pelant les pra - ti-ques Nous vous servons très poliment Con-
Ser - vez nous donc très

- mes - se La ville est en li - es - se La ville est en li -

ff

Buvons de la bonne biè-re Très lé - gé - re Du faro

- mes - se La ville est en li - es - se La ville est en li

-tre très peu d'argent C'est le jour de Kermes - se C'est le jour de Ker -
 -es - se Ve - nez voir la gé -
 bu - vous buvons C'est le jour de Kermes - se C'est le jour de Ker -
 -es - se Ve - nez voir la gé -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A fermata is placed over the piano accompaniment in the final measure of the system.

-mes - se La ville est en li - es - se Cé - lé - brous tous gaî -
 - au - te la princesse A - ta - lan - te Al - lous cé - lé - brous tous gaî -
 - mes - se La ville est en li - es - se Cé - lé - brous tous gaî -
 - au - te la princesse A - ta - lan - te Al - lous cé - lé - brous tous gaî -

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a five-measure rest in the right hand in the first measure of the system, followed by a five-measure rest in the left hand in the second measure. A fermata is placed over the piano accompaniment in the final measure of the system.

All.^o con moto.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *ment! Le cœur rem - pli d'i - vres - se, L'on voit, mes a -*

All.^o con moto.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. It includes a triplet of eighth notes in the treble and a bass line with chords and eighth notes.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *- mis, Dans no - tre Ker - mes - se, Tous les*

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef. It includes a treble line with chords and a bass line with chords and eighth notes.

plaisirs ré_u - nis Le cœur tout rem - pli d'i_vresse L'on voit mes a -

plaisirs ré_u - nis Le cœur tout rem - pli d'i_vresse L'on voit mes a -

plaisirs ré_u - nis Le cœur tout rem - pli d'i_vresse L'on voit mes a -

plaisirs ré_u - nis Le cœur tout rem - pli d'i_vresse L'on voit mes a -

- mis Dans no_tre Ker_messe Tous les plaisirs ré_u - nis Jour de Ker -

- mis Dans no_tre Ker_messe Tous les plaisirs ré_u - nis Jour de Ker -

- mis Dans no_tre Ker_messe Tous les plaisirs ré_u - nis Jour de Ker -

- mis Dans no_tre Ker_messe Tous les plaisirs ré_u - nis Jour de Ker -

- messe et d'al - lé - gresse O jour si charmant pour tout bon fla -
 - messe et d'al - lé - gresse O jour si charmant pour tout bon fla -
 - messe et d'al - lé - gresse O jour si charmant pour tout bon fla -
 - messe et d'al - lé - gresse O jour si charmant pour tout bon fla -

- mand
 - mand
 - mand
 - mand

- mand 1° tempo

mf *dim.* *rit.* *lento*

N° 10

CHANSON A DEUX VOIX

CHARLOTTE - GUILLAUME

Allegro

PIANO

CHARLOTTE

très léger

Le père Antoine un ma - lin Pos - se - de c'est bien cer - tain Hop!hop!hop!
Guillaume et moi pourquoi non Nous nous serriens sur l'à - non Hop!hop!hop!

GUILLAUME

Le père Antoine un ma - lin Pos - se - de c'est bien cer - tain Hop!hop!hop!
Guillaume et moi pourquoi non Nous nous serriens sur l'à - non Hop!hop!hop!


pp


C.


hop! un bon re - frain On peut le dire en du - o Et l'à - ne prend aus - si
hop! pour etr'd'a plomb D'temps en temps c'est bien har - di Un bai - ser é - tait cueil -

G.

hop! un bon re - frain On peut le dire en du - o Et l'à - ne prend aus - si
hop! pour etr'd'a plomb D'temps en temps c'est bien har - di Un bai - ser é - tait cueil -

C. 
 _tôt Hop! hop! hop! hop! le grand ga - lop Nous tout le long du che -
 li (baisers) - - par mon ma - ri - Et tout le long du che -

G. 
 tot Hop! hop! hop! hop! le grand ga - lop Nous tout le long du che -
 li (baisers) - - par mon ma - ri Et tout le long du che -



C. 
 _min Nous a_vons à Bis_co - tin Ré_pé_té ce gai re - frain Qui le fait trotter sou -

G. 
 _min Nous a_vons à Bis_co - tin Ré_pé_té ce gai re - frain Qui le fait trotter sou -



C. 
 _dain Mais que est donc ce re - frain Qui le fait trotter si bien ? c'est co -

G. 
 _dain C'est pi_co...



C. *ti c'est pi-co-ti pi-co-tin pi-co-tin pi-co-tin*

G. *c'est pi-co-ti pi-co-tin pi-co-tin pi-co-*

C. *rit. pi-co-tin pi-co-tin pi-co-tin Ah comme il le connaît bien Bis-co-* *a tempo.*

G. *tin pi-co-tin pi-co-tin pi-co-tin Ah comme il le connaît bien Bis-co-* *a tempo.*

C. *ti bis-co-tin Le re-frain du père An-toi-ne Travail bien l'auras ton*

G. *ti bis-co-tin Le re-frain du père An-toi-ne Travail bien l'auras ton*

C. p'tit pi_co_ti pi_co_tin ton p'tit pi_co_tin d'a_voi ne Travail' bien t'auras ton

G. p'tit pi_co_ti pi_co_tin ton p'tit pi_co_tin d'a_voi ne Travail' bien t'auras ton

C. p'tit pi_co_ti pi_co_tin tout p'tit pi_co_tin d'a_voi au 1^e Coupl. 2^e Coupl.

G. p'tit pi_co_ti pi_co_tin tout p'tit pi_co_tin d'a_voi

C. - ne

G. - ne

N° 11.

RONDEAU DU SOUFFLEUR PAR AMOUR

VINCENT.

Mod^o sans lenteur.*simple.*

VINCENT.

Je

PIANO.

*mf**rall.**f*

v. souffle mé - tier pen - sa - ble Mais si je souffle chaque jour - C'est

p

v. pour la voir sur le thé - â - tre Je suis un souffleur par a - mour

più animato.

v. Le soir des dé - buts de Thé - rè - se

pressez.

v. 

D'an_xiè_té j'é_tais presque fou Je me trou -

pressez.

v. 

-vais mal à mon ai - se Et seul je trem -

Tempo.

v. 

-blais dans mon trou Mais elle appa - rait é - blouis - san - te Je

p

v. 

me mets à la contem - pler Je res - tais la bouche bé - an - te Je

Animato.

rall.

v

ne pensais plus à souffler Le t_é - nor s'embrouille s'ar_rê - te Sans mé -

suitez.

rit.

p

v

_ moi - re la tout à coup Et moi qui n'a_vais plus ma t_é - te Je

v

ne lui soufflais rien du tout Et puis les choeurs et puis la bas - se à leurs ap -

v

_pels je res_te sourd Eh que voulez vous que j'y fas_se Je

fp suitez.

rall.

Tempo.

Cantabile

v

suis un souffleur par a_mour Mais en_fin la voi_là qui

rall. pp

v

chan_te Ah quel suc_cès mes chers a_mis

p

v

Tout u_ne sal_le ha_le_tan_te L'ap_plau_dis

pressez. p pressez.

v

_sait et eri_ait bis Aus_si

p

Animato.

v.  *p*

_tôt la toi - le bais - sé - e Je



v.  cours sur la scè - ne à mon tour Et j'y



v.  vois Thé - rè - se entou - ré - e De



v.  tous les sei - gneurs de la cour A



1^o tempo

- lors criant à perdre ha - lei - ne Sur mes pas je bouscu.le tout Et

1^o tempo

p

dans le transport qui m'en - traî - ne

Sou - dain je me jette à son cou .

più animato

Ce fut un scandale un va - car - me

più lento

Au corps de garde on me conduit Et la sous l'œil d'un bon gen-

1^o tempo

- dar - me Au ca - chot je passai la nuit... Ah qu'im - porte j'ai la joie im -

- men - se De voir Thérèse chaque jour Et ça suffit à l'exis -

ad lib.

- ten - ce du pauvre souffleur par amour — du pauvre souffleur par a -

Vivo

- mour . —

N° 12

MORCEAU D'ENSEMBLE

A. CHŒUR B. GAVOTTE

THÉRÈSE - UN MENDIANT - FAYENSBERG

Allegro

PIANO

Con moto

f

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note rest in the treble clef and a half note chord in the bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth notes, with a triplet of eighth notes in the final measure. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics include a piano (*p*) marking at the start and a forte (*f*) marking at the beginning of the 'Con moto' section.

The piano accompaniment continues with a melody in the treble clef and a bass clef accompaniment. The treble clef part features a series of eighth notes, with a triplet of eighth notes in the final measure. The bass clef part consists of a steady eighth-note pattern. The key signature remains one sharp (F#).

A. CHŒUR.

Sop.

Le cœur tout rem - pli d'ivres_se L'on voit mes a - mis

Tén.

Le cœur tout rem - pli d'ivres_se L'on voit mes a - mis

Bas.

Le cœur tout rem - pli d'ivres_se L'on voit mes a - mis

The vocal part consists of four staves: Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), Bass (Bas.), and Piano. The lyrics are: "Le cœur tout rem - pli d'ivres_se L'on voit mes a - mis". The piano accompaniment is shown at the bottom, featuring a melody in the treble clef and a bass clef accompaniment. The treble clef part has a triplet of eighth notes in the final measure. The bass clef part consists of a steady eighth-note pattern. The key signature remains one sharp (F#).

Dans no_tre ker - messe Tous les plaisirs ré_u - nis Jour de ker -

Dans no_tre ker - messe Tous les plaisirs ré_u - nis Jour de ker -

Dans no_tre ker - messe Tous les plaisirs ré_u - nis Jour de ker -

Dans no_tre ker - messe Tous les plaisirs ré_u - nis Jour de ker -

The score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The melody is simple and repetitive, with lyrics in French. The piano part provides harmonic support with chords and a steady bass line.

UN VIEUX MENDIANT

All.^o non troppo

Approchez é - coutez ce fredon Un vieil

- messe et d'al - lé - gresse .

- messe et d'al - lé - gresse

- messe et d'al - lé - gresse

- messe et d'al - lé - gresse

All.^o non troppo

p

The score is for a single voice and piano. It begins with a bass line and a vocal line. The lyrics are in French. The tempo is marked 'All.^o non troppo'. The piano part features a simple accompaniment with some dynamics like *p* (piano).

(jouant du violon)

1^{re} M.

air de gavotte en chan - son la la la la la la la la

1^{re} M.

Ap - prochez é - coutez ce fredon

rall.

Allegro con brio

1^{er} Tén. Jeunes seigneurs de la suite de Roseline (le duo avec les seigneurs)

Les Mir - li - tons les cré - celles Vont sur tous les tons Vont sur tous les

2^e Tén.

Les Mir - li - tons les cré - celles Vont sur tous les tons Vont sur tous les

1^{er} Bas.

Les Mir - li - tons les cré - celles Vont sur tous les tons Vont sur tous les

2^e Bas.

Les Mir - li - tons les cré - celles Vont sur tous les tons Vont sur tous les

mf

- tons Fê-ter la Rei-ne des bel - les en avant les Mir - li -
 - tons Fê-ter la Rei-ne des bel - les en avant les Mir - li -
 - tons Fê-ter la Rei-ne des bel - les en avant les Mir - li -
 - tons Fê-ter la Rei-ne des bel - les en avant les Mir - li -

This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time, with lyrics: "- tons Fê-ter la Rei-ne des bel - les en avant les Mir - li -". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

(avec les mirlitons)

- tons
 - tons
 - tons
 - tons

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time, with lyrics: "- tons". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. A piano dynamic marking (*p*) is present in the first measure of the piano part.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs.

Più animato
THÉRÈSE

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and includes the lyrics: "Ah je m'a muse - é - nor - mé - ment C'est u - ne". The piano accompaniment is in bass clef and includes a dynamic marking of *p* (piano). The music continues with similar rhythmic patterns and phrasing.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and includes the lyrics: "T. cour qui m'envi - ron - ne Il me sem - ble qu'en". The piano accompaniment is in bass clef and continues with the same accompaniment style as the previous systems.

T. ce mo - ment , au front je porte u - ne cou -

The first system consists of a vocal line (T.) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ce mo - ment , au front je porte u - ne cou -". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

T. - ron - ne en avant — Mirlitons — crécel - les en a -

crese.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- ron - ne en avant — Mirlitons — crécel - les en a -". The piano accompaniment includes the instruction "*crese.*" in the middle of the system. The notation includes various musical symbols such as slurs and dynamic markings.

tempo (avec les Mirlitons)

T. - vant

The third system is marked "tempo (avec les Mirlitons)". It features a vocal line (T.) with the lyric "- vant" and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are also two additional staves for piano accompaniment, one in treble and one in bass clef, both with a grand staff.

tempo

The fourth system is marked "tempo" and features a piano accompaniment. It consists of a grand staff with treble and bass clefs, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are also two additional staves for piano accompaniment, one in treble and one in bass clef, both with a grand staff.

T.

Plus lent
LE MENDIANT

Ceux-ci pa - raissent bons garçons et peut être... essay -

le M.

THÉRÈSE

ons la la la la la la la ah!

Recitativo

1^o tempo

T. — que ce pauvre vieux me pa_rait — malheu_reux... Tu t'escrimes en
très léger
pp

T. LE MENDIANT
vain per_sonne ne t'é_cou_te Ma pauvre voix est trop

T. THÉRÈSE
Si ta voix est trop faible et prompte à se las_ser
le M. fai_ble sans dou_te

T. ser Par la mien_ue ma foi, je vais la rempla_

FAYENSBERG

THÉRÈSE

T. *cer* Que di - tes-vous donc là Que je vais à cette heure Chan -

suivez

T. *Pius lent* *tempo*

- ter pour ce bon vieux de ma voix la meil - leu - re

mf

p

Sop. La Ro - se - li - ne va chan - ter Ah pour nous

p

La Ro - se - li - ne va chau - ter Ah pour nous

Tén. *p*

La Ro - se - li - ne va chan - ter Ah pour nous

Bas. *p*

La Ro - se - li - ne va chan - ter Ah pour nous

quelle bonne au_bai_ne Approchons nous pour écou_ter

quelle bonne au_bai_ne Approchons nous pour écou_ter

quelle bonne au_bai_ne Approchons nous pour écou_ter

quelle bonne au_bai_ne Approchons nous pour écou_ter

FAYENSBERG

— Mais vous n'y sougez pas ma Rei -

— La Ro_se - li_ne va chan_ter

— La Ro_se - li_ne va chan_ter

— La Ro_se - li_ne va chan_ter

— La Ro_se - li_ne va chan_ter

ad lib. THÉRÈSE

F - ne sur la pla - ce pu - blique . Eh par -

très léger
pp

T. - bleu n'importe où, la chari - té mon cher peut s'exer - cer par -

rit.

suitez

T. - tout. Allons vieil - lard re - prends ton vi - o - lon et moi je chante -

3 tempo

p sostenuto

T. - rai je la sais ——— ta chan - son. ———

largo

B. GAVOTTE

THÉRÈSE

Allegro

PIANO

First system of the piano introduction. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady bass line. The dynamic marking is *ff*.

Second system of the piano introduction, continuing the rhythmic pattern from the first system.

THÉRÈSE

Vocal line for Thérèse. The melody is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are:

Ma mè-re j'en - tends le vi - o - lon Pour dan - ser nous jou - ant la ga -
 Ma mè-re s'il faut me ma - ri - er Mon é - poux je voudrais le con -
 Ma mè-re j'ai fait choix d'un époux Mais il est par malheur très vo -

Piano accompaniment for the first line of the vocal part. The dynamic marking is *p*.

Second line of the vocal part. The lyrics are:

- vot - te - Ma fil - le non c'est le ri - go - don J'en con -
 - naî - tre - Ma fille à moi tu peux te fi - er Je sais
 - la - ge - Ma fil - le c'est bien rare en - tre nous Que l'on

Piano accompaniment for the second line of the vocal part.

T. 

nais la cadence et la no - te - Vous a - vez je crois mal enten - du É - cou -
 mieux que toi ce qu'il doit ê - tre - Ma mè - re vous ne sauriez choisir L'é -
 soit fort heureuse en me - na - ge - Ma mè - re l'on m'a dit qu'en ce cas On doit

T. 

- tez mieux de grâ - ce ma mè - re - Nou ma fil - le
 - poux qui n'est pas pour votre u - sa - ge - Ma fil - le vous
 prendre un ga - lant c'est l'u - sa - ge - Ma fil - le re -

T. 

non, là c'est tout vu, Insis - ter ce serait me dé - plai - re - Eh bien sans vous
 de - vri - ez rougir De te - nir aujourd'hui ce lan - ga - ge - Je crois sans vous
 - doutez un faux pas Songez - y vous devez rester sa - ge - Je crois sans vous

rall.

T. 

contrari_er On pour_rait ma mère essayer
 contrari_er Qu'on de_vrait ma mère essayer (s'arrêtant sur un geste de giflle de sa mère)
 contrari_er Qu'on pour_rait ma mère essayer Hein!

suivez

simplement
tempo

T. 

Sui_vant la ca_dence et la no_te Voir si l'on peut dan_ser

T. 

si l'on peut danser Un ri_gon sur l'air de la ga_votte

T. 

On peut es_sayer ma mère Ma mère on peut

rall. 1^{re} et 2^e fois

T. es - say - er

rall. tempo

5^e fois

es - say - er

rall.

Tempo

1^{re} Sop.

Bra_vo bra_va la di_va Bra_vo bra_va la di_va

2^{de} Sop.

Bra_vo bra_và la di_va Bra_vo bra_va la di_va

Tén.

Bra_vo bra_va la di_va Bra_vo bra_va la di_va

Basses

Bra_vo bra_va la di_va Bra_vo bra_va la di_va

Tempo

f

Bra-vo bra-va la di-va Bra-vo bra-va la di-va

Bra-vo bra-va la di-va Bra-vo bra-va la di-va

Bra-vo bra-va la di-va Bra-vo bra-va la di-va

Bra-vo bra-va la di-va Bra-vo bra-va la di-va

f

THÉRÈSE

Lors - que ma main vers vous s'in - cli -

Più animato

p

T.

- - ne Don-nez tons à la Ro - se - li - - ne

THERÈSE

Allons vieux

1^{re} Sop.
Don - nous tous a la Ro - se - li - ne

2^d Sop.
Don - nous tous a la Ro - se - li - ne

Tén.
Don - nous tous a la Ro - se - li - ne

Basses
Don - nous tous a la Ro - se - li - ne

f *p*

LE MENDIANT

T
prends cet or Et cet te bourse en - cor, Mer - ci

1^{re} M.
mer - ci Vous ê - tes mon bon ange i -

mf

M

-ci

Qui m'aime
me suive

TOUT LE MONDE (reprenant le chœur)

Eh bien sans vous con-tra-ri-er On pourrait ma mère essay-er

1^o Tempo

Su-ivant la ca-dence et la no-te Voir si l'on peut dan-ser

(en sortant)

si l'on peut danser *en diminuant* Un ri-go-don sur l'air de la gavotte On peut es-sa-

rall.

- er Ma mè-re ma mè-re On peut es - say - er

tempo

CHANGEMENT À VUE

ff

VILLANELLE

CHARLOTTE

Allegretto

PIANO

p *legato*

rall.

1^{er} COUP! J'aime mieux notre humble foyer No - tre tran - quille maison - net - te Et

2^e COUP! Je pré - fère à tous les palais Un jo - li nid dans la ver - du - re Et

nos bons meu - bles de noy - er Qui luisent dans notre chambret -

tout au fond d'un bois é - pais D'un gai ruisseau le frais mur - mu -

te J'aime dans l'a-tre le gril -
re Je vois fil - let,tes et mar -

ppp

-lon Dont la voix tin-te claire et fran-che Et nos re-pas pris sans fa -
- mots En leurs beaux habits du di-man-che Nous bégay-ant de jo-lis

pp

-çon sur la pe-ti-te nappe blan
mots autour de no-tre nappe blan

p *ppp*

- che -

mf *rall.*

DUETTINO

CHARLOTTE - THÉRÈSE

All^o moderato

CHARLOTTE

Pe - tit No - ël a - vec mys - tè - re Ce soir des

THÉRÈSE

Pe - tit No - ël a - vec mys - tè - re Ce soir des

PIANO

pp

C.

cioux des - cend vers nous Gen - tils en - fants que pour vous

T.

cioux des - cend vers nous Gen - tils en - fants que pour vous

C.

plai - re Ses mains soient plei - nes de jou - joux Hier les pau -

T.

plai - re Ses mains soient plei - nes de jou - joux — Hier les pan -

tempo

rit.

pp

C. *piè - res de - mi - clo - ses Vous lui fai - siez un doux ap -*

T. *piè - res de - mi - clo - ses Vous lui fai - siez un doux ap -*

C. *- pel Rêvant dé - ja de bel - les cho - ses Soy - ez heu -*

T. *- pel Rêvant dé - ja de bel - les cho - ses Soy - ez heu -*

C. *rit. pp* *Tempo mf*
- reux voi - ci No - ël C'est le No - ël des pa -
Blonds ché - ru - bins à la

T. *pp*
- reux voi - ci No - ël

suivez pp *Tempo mf*

C. *lais, des chau - miè - res*
mine é - veil - lé - e

T. *C'est le No - ël des vil - les, des ha -*
Au bon No - ël qui gai - ment sou - ri -

C. *C'est le No - ël des splen - deurs des mi - sè - res*
N'ou - bli - ez pas ce soir la che - mi - né - e

T. *- meaux*
- ez

THÉRÈSE

Et les en - fants pour lui sont tous é - gaux -
Et met - tez - y tous, vos pe - tits sou - liers -

rit.

tempo

C. Pe-tit No - ël a - vec mys - tè - re Ce soir des - cend des

T. Pe-tit No - ël a - vec mys - tè - re Ce soir des - cend des

tempo

pp

C. cieux vers nous Gen-tils en - fants que pour vous plai - re

T. cieux vers nous Gen-tils en - fants que pour vous plai - re

C. Ses mains soient plei - nes de jou - joux Hier les pau - piè - res

T. Ses mains soient plei - nes de jou - joux — Hier les pau - piè - res

rit. tempo

rit. tempo

pp

T. de - mi clo - ses Vous lui fai - siez un doux ap - pel Rêvant de -

C. de - mi clo - ses Vous lui fai - siez un doux ap - pel Rêvant de -

T. - ja de bel - les cho - ses Soyez heu - reux voi - ci No - ël

C. - ja de bel - les cho - ses Soyez heu - reux voi - ci No - ël

rit. *pp* 1^a

T. 2^a - ël

C. - ël

f

N° 15

QUATUOR

CHARLOTTE - THÉRÈSE - VINCENT - GUILLAUME

All^o poco agitato

CHARLOTTE

All^o poco agitato

Tu n'as pas, j'en ai l'as-su -

PIANO

p léger

C.

ran - ce . As - sez mon - tré de pré - voy -

C.

an - ce Que viens-tu me ra - con - ter

THÉRÈSE

T.

la Tra la la tra la la tra la

essayant de trouver l'air d'un morceau de chant qu'elle tient à la main

GUILLAUME

T. *la* Et vous a - vez je - té pent -

G. - é - tre Bien de l'ar - gent par la fe -

THÉRÈSE

G. - nê - tre Bah! par la porte il ren - tre -

T. - ra Tra la la Tra la la Tra la

T. *la* *Tra la la la*

G. *C'est pour ce - la qu'on se ha - sarde*

lég.

T. *la* *Tra la la la*

G. *A te cri - er de pren_dre gar_de*

T. *la* *Tra la*

G. *la Ca vous re - garde mais pre - nez gar_de*

G. *la Ca vous re - garde mais pre - nez gar_de*

V. *la Ca vous re garde mais pre - nez gar_de*

mf

Allegretto

T. *la la la la la Tra*

T. *la la la la la la le mou - ve - ment le voi -*

pressez *rall.*

suivez.

Tempo.

T. *_la Tra la la la la la la tra la*

C. *Thé - rè - se En - tend donc no - tre*

G. *Thé - rè - se En - tend donc no - tre*

V. *Thé - rè - se En - tend donc no - tre*

Tempo.

presser.

T. la le mou_xe - ment Le voi_là qu'il est charmant cet air la

C. voix en - tends no_tre voix *p*

G. voix en - tends no_tre voix *p*

V. voix en - tends no_tre voix *p*

f *presser.* *suivez. p*

All^o poco agitato.

CHARLOTTE.

La for - tu - ne est fra - gi - le

lèger

f *pp*

C. cho - se Au - jourd'hui tu vois tu vois

c. tout en ro - se Sans trop son - ger au len - de -

c. - main Ah son - viens toi de mon re -

rall.

c. Plus lent. - frain La four - mi gen - ti - ment par - tout va bu - ti -

pp

c. - nant Et tout en trot - ti - nant sur - mu - re dou - ce -

C. *ment* Tra - vaille é - co - no - mi - se Du vrai bon -

T^o *allegretto* THÉRÈSE

T. Tra la

C. *rall.* -heur c'est la de - vi - se

T. la la la la la Tra

T. *pressez.* la la la la la la le mou - ve - ment le voi - *rall.*

la Tra la la la la la la tra la

Thé - ré - se En - tends donc no - tre

Thé - ré - se En - tends donc no - tre

Thé - ré - se En - tends donc no - tre

rit. la le mouxement Le voi - la qu'il est charmant et air la

voix en - tends no - tre voix

voix en - tends no - tre voix

voix en - tends no - tre voix

suitez. p

Animato.

V. *f* *p*

Je vais moi vous di_re u_ne chose Qui mieux sau_ra vous é_mou -

V. *p*

_voir A vo_tre fu_reur je n'ex - po - se Oui mais j'au_rai fait mon de -

T. *p*

Ah ah c'est sé_ri - eux sans dou -

V. *p*

_voir

T. *p*

_te Par - lez Vin - cent je vous é cou -

VINCENT.

T. *te* C'est un se - cret qu'un ha - sard in - dis -

V. *cret* Nous li - vra ce ma - tin

T. un se - cret Par - lez donc c'est par -

V. *cret* Nous li - vra ce ma - tin

T. *-fait* O ciel qu'osez vous

V. Le che - va - lier vous trom - pe

THÉRÈSE (changeant de ton)

T. di - re qu'osez vous di - re qu'osez vous di - re qu'osez vous

VING.

T. di - re Qui dans un piège il vous at - ti - re Et

v. vous al - lez sa - voir com - ment — Par or - dre d'u - ne gran - de da - me Qui

v. tient a sau - ver sa ver - tu — Pour vous il si - mule u - ne

v. flam - me Il si - mule un a - mour qu'il

THÉR.

Non non c'est im - pos - si - ble Il

n'a ja - mais eu

m'ai - me, il m'ai - me, il m'ai - me

Son a - mour n'est qu'un stra - ta -

Je com - prends vous ê - tes ja - loux Vous comp -

- gè - - - me

rall. **Tempo**

f. suites. **Tempo**

T. *-tez sur la ca-lom - ni - e,*

CHAR. *Thé - rè - se mon a - mi - e Je ten*

VINC. *Moi?*

T. *C'est par ja - lou - si - e et vous men -*

C. *prie é - cou - te - nous*

GUIL. *E - cou - tez - nous*

V. *E - cou - tez - nous*

cresc.

1. *- tez* Vous men-*tez*, vous men- *tez*, vous men-*tez*, vous men-
 C. O Thérèse
 G. *é - cou - tez*
 V. *é - cou - tez*

T. *- tez* vous-*men-tez* sortez d'i - ci, sor-*tez* d'i - ci
 C. Quoi tu nous
 G. Quoi tu nous
 V. Quoi tu nous

All.^o mosso

T. *Oui sor - tez* *Vrai - ment c'est trop d'au da -*

C. *chas_ses* *Puis - que l'on nous me - na -*

G. *chas_ses* *Puis - que l'on nous me - na -*

V. *chas_ses* *Puis - que l'on nous me - na -*

All.^o mosso

T. *- ce — Dechez moi je vous chas - se Dechez moi je vous chas - se Hâ -*

G. *- ce — Que d'i - ci l'on nous chas - se Que d'i - ci l'on nous chas - se Hâ -*

G. *- ce — Que d'i - ci l'on nous chas - se Que d'i - ci l'on nous chas - se Hâ -*

V. *- ce — Que d'i - ci l'on nous chas - se Que d'i - ci l'on nous chas - se Hâ -*

T
- tez-vous de par-tir Hâ-tez-vous de par - tir Quand i - ci

C
- tez-vous de par-tir Hâtons-nous de par - tir Cet - te mai-

G
- tez-vous de par-tir Hâtons-nous de par - tir Cet - te mai-

V
- tez-vous de par-tir Hâtons-nous de par - tir Cet - te mai-

T
l'on aîr - ri - - te — On doit sortir de sui - te On

C
- son mau - di - - te — Qui quittons-la bien vi - te Qui

G
- son mau - di - - te — Qui quittons-la bien vi - te Qui

V
- son mau - di - - te — Qui quittons-la bien vi - te Qui

T
doit sortir de sui - te Pour ne plus re - ve - nir Pour ne plus re - ve -

C.
quit_tons la bien vi - te Pour ne plus re - ve - nir Pour ne plus re - ve -

G.
quit_tons la bien vi - te Pour ne plus re - ve - nir Pour ne plus re - ve -

V.
quit_tons la bien vi - te Pour ne plus re - ve - nir Pour ne plus re - ve -

T
- nir Vrai - ment, c'est trop d'au - da - ce De

C.
- nir Puis - que l'on nous me - na - ce Que

G.
- nir Puis - que l'on nous me - na - ce Que

V.
- nir Puis - que l'on nous me - na - ce Que

T. chez moi je vous chas - - se

C. di - ci l'on nous chas - - se

G. d'i - ci l'on nous chas - - se

V. di - ci l'on nous chas - - se

T. Il faut sor - - tir

C. Il faut sor - - tir

G. Il faut sor - - tir

V. Il faut sor - - tir

N° 16.

COUPLETS.

THÉRÈSE, FRANTZ.

Allegretto.

THÉRÈSE.

Allegretto.

THÉRÈSE.

PIANO.

mf *p*

On m'a dit que vous

T.

rall.

me trompez. Écoutez-moi d'a bord, et vous me répondez.

f *suivez.*

Moderato (un peu fiévreux et animé)

espress.

T.

espress.

Un doute est dans mon cœur, Un doute qui m'op-

Moderato.

pp

T.

-pres - se, Car je perds le bonheur,

f

T. *p* Per - dant votre ten - dies - se. *f* Fran - che - ment.

pp *suivez.*

T. votre amour Est - il pour moi sin - cè - re ?

T. *f* Ré - pon - dez - moi sans - détour. *p* Il ne faut rien me

f *pp*

T. - tai - re, *f* Par - lez, j'at - tends, j'es - pè - re. *rall.* *Tempo.*

rall. *suivez.* *Tempo.*

FRANTZ. *espress.* *pp*

Pour - quoi dou - ter de moi, Thé - rè - se, je vous

p *p*

E. *f*
 ai - - me C'est là ma seu - le loi.

E. *p* *f* *presser.*
 C'est mon bonheur su - prè - - me. Thé - - rèse, en

pp *f* *suivrez.*

E. ce moment, quand ma voix vous im - plo - - re,

E. *f* *p*
 C'est vous, j'en fais - - serment. Vous seu - le que j'a -

E. *f* *rall.*
 - do - re. Pour - - quoi - - douter en - co - re? -

f *rall.* *suivrez.* *p*

5^e TABLEAU.

N^o 17.

CHŒUR.

All^{to} pomposo

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with the tempo marking 'All^{to} pomposo' and the dynamic marking 'PIANO'. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a dynamic marking of 'ff.' (fortissimo) and features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns. The fourth system concludes the piece with sustained chords in the left hand and a final melodic phrase in the right hand.

1^{er}s Sop.
f En cet - te de

2^ds Sop.
f En cet - te de

Ténors
f En cet - te de

Basses
f En cet - te de

- me - re splendi - de Com - me dans les jar - dins d'Armi - de

- me - re splendi - de Com - me dans les jar - dins d'Armi - de

- me - re splendi - de Com - me dans les jar - dins d'Armi - de

- me - re splendi - de Com - me dans les jar - dins d'Armi - de

Tous les plai - sirs les plaisirs sont ré - u -

Tous les plai - sirs les plaisirs sont ré - u -

Tous les plai - sirs les plaisirs sont ré - u -

Tous les plai - sirs les plaisirs sont ré - u -

- nis - Sans pareil - *p*

- nis - Sans pareil - *p*

- nis - C'est u - ne fé - *p*

- nis - C'est u - ne fé - *p*

le Dont les re_gards sont é - blouis

le Dont les re_gards sont é - blouis

te Dont les re_gards sont é - blouis C'est u - ne

te Dont les re_gards sont é - blouis C'est u - ne

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'le Dont les re_gards sont é - blouis', 'le Dont les re_gards sont é - blouis', 'te Dont les re_gards sont é - blouis C'est u - ne', and 'te Dont les re_gards sont é - blouis C'est u - ne'.

Sans pareil - le U - ne mer_veil - le

Sans pareil - le U - ne mer_veil - le

fê - te u - ne mer_veil - le Car pour nous

fê - te u - ne mer_veil - le Car pour nous

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Sans pareil - le U - ne mer_veil - le', 'Sans pareil - le U - ne mer_veil - le', 'fê - te u - ne mer_veil - le Car pour nous', and 'fê - te u - ne mer_veil - le Car pour nous'.

f
En cet - te de - meu - re splendide Com - me dans les jar - dins d'Armi - de.

f
En cet - te de - meu - re splendide Com - me dans les jar - dins d'Armi - de,

f
En cet - te de - meu - re splendide Com - me dans les jar - dins d'Armi - de,

f
En cet - te de - meu - re splendide Com - me dans les jar - dins d'Armi - de,

Tous les plai - sirs, les plaisirs sont ré - u - nis!_

Tous les plai - sirs, les plaisirs sont ré - u - nis!_

Tous les plai - sirs, les plaisirs sont ré - u - nis!_

Tous les plai - sirs, les plaisirs sont ré - u - nis!_

N° 18.

FINAL.

THÉRÈSE, LÉONORE, FRANTZ, FAYENSBERG

FAYENSBERG.

Chers amis, j'avais cru, pour couronner la fête,

PIANO.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for Fayensberg. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

F.

Que notre grande ar-tis-te, i-ci, pourrait ve-nir.

Detailed description: This system shows the vocal line for Fayensberg. It is a single staff with a bass clef. The lyrics are "Que notre grande ar-tis-te, i-ci, pourrait ve-nir." The melody is simple and follows the natural inflection of the French text.

F.

Mais c'est un vain es-poir et vraiment je re-gret-te Que nous soyons pri-

Detailed description: This system continues the vocal line for Fayensberg. The lyrics are "Mais c'est un vain es-poir et vraiment je re-gret-te Que nous soyons pri-". The musical notation includes a fermata over the final note of the phrase.

FRANTZ.

(PARLÉ)

LÉONORE.

(La Roseline!) La Rose-li-ne! La Rose-

-vés de ce char-mant plai-sir.

Detailed description: This system shows the vocal lines for Frantz and Leonore. Frantz's part is on a treble clef staff, and Leonore's part is on a bass clef staff. Frantz's lyrics are "(La Roseline!) La Rose-li-ne! La Rose-". Leonore's lyrics are "-vés de ce char-mant plai-sir." The system includes piano accompaniment for the lower part of the system.

L. *line*
FAYENSBERG

Quoi c'est

La Rose - li - - - ne

La Rose - li - - - ne

La Rose - li - - - ne

La Rose - li - - - ne

E. el - le quelle sur - pri - se

1^{er} Sop.

Oui c'est bien el - le

2^d Sop.

Oui c'est bien el - le

Ténors

Oui c'est bien el - le

Basses

Oui c'est bien el - le

FRANZ

D'où vient
la voi - ci —
la voi - ci —
la voi - ci —
la voi - ci —

LÉONORE.

donc qu'elle se ra - vi - se Près de moi

FAYENSBERG

Plus lent

plä - cez vous - i - ci Com - ment c'est

Plus lent

p

E.

vous ma tou-te bel-le Vous qui ve-nez nous en - chan-ter

THÉRÈSE (à part) (haut)

Franz auprès d'el - le Oui mon cher

FAYENSBERG

T.

Duc je viens chan-ter Un air d'o-pé - ra je sup-po-se

THÉRÈSE

Non un ré-cit i-né-dit

Quoi de l'i-né-dit

FRANTZ.

La

Fa. C'est bien au-tre cho-se De l'inédit mais c'est ex-quis —

Più animato
LÉONORA

Est-ce à moi qu'en vent cet-te

E. crai - te se glisse en mon â - me

Più animato

p *ff*

L. fem - me

FAYENSBERG

E - cou-tons bien mes chers a - mis —

p *f*

Moderato
THÉRÈSE

C'est l'his - toire d'une ci - ga - le D'une

Moderato

p

sostenuto

T. rose et d'un pa - pil - lon C'est u - ne fa - ble

T. très mo - ra - le Mé - ri - tant votre at - ten - ti - on

rall.

suivez

T. La - ci - ga - le vive et ri - en - se

Allegro

pp *p dolce*

T. Dans les prés chantait au so - leil Sa -

T. *rit.*
voix de la sai - son jo - yen - se Son - nait le

T. ré - veil Prends bien garde à ton cœur - ni -

T. - gnon - ne Di - saient les cieus é - cou - te bien

T. Ce cœur ne doit être à per - sonne il est no -

T. - tre bien U - ne ro - se su - perbe et

pp

T. fiè - re Qui vou - lait mas - quer ses a - mou - rs



T. Au pa - pil - lon qui sât lui plai - re



T. Tint ce dis - cours Il



T. faut re - dou - ter un scan - da - le Qui pour - rait me ter -



T. *- nir un jour Sans con - sé - quen - ce*

T. *est la ci - ga - le Fai - tes - lui la cour Et*

T. *la pau - vret - te très sin - cè - re Pre - nant pour vrai*

T. *ce faux a - mour Don - na son â - me tout en -*

rit.

suivrez

T. *rall.* *tempo*

- tiè - re et sans re - tour

T. *pp*

De ce com - plot — plein

T.

de — bas - ses - se Le hé - ros messieurs , le voi -

T.

- ci Et — quant à sa no - ble mâ - tres - se

T. Cherchez la bien cherchez la bien

T. *ad lib.* elle est i - ci **Allegro**

Sop. *f* Ah quel scan - dale é - pou - van -

Tén. *f* Ah quel scan - dale é - pou - van -

Basses *f* Ah quel scan - dale é - pou - van -

Allegro Ah quel scan - dale é - pou - van -

FRANTZ *f* Thérè - se

THÉRÈSE A - dien

- ta - ble sortez sor - tez

- ta - ble sortez sor - tez

- ta - ble sortez sor - tez

Allegro

T. *rall.* *Allegro*
vous ne me re-vez-rez ja - mais

Allegro

ff

Fin du 2^e Acte

ACTE III

6° TABLEAU

6° TABLEAU

N° 19

A. CHŒUR B. COUPLETS

CHARLOTTE - GUILLAUME

All^o moderato

PIANO

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of piano introduction. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

Third system of piano introduction. The right hand has a more complex melodic line with some triplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

A. CHŒUR.

Ténors

Tenor vocal line. The melody begins with a rest, followed by the lyrics "Que dans cet-te ferme On en -". The notes are mostly quarter and eighth notes.

Que dans cet-te ferme On en -

Basses

Bass vocal line. The melody begins with a rest, followed by the lyrics "Que dans cet-te ferme On en -". The notes are mostly quarter and eighth notes.

Que dans cet-te ferme On en -

Piano accompaniment for the chorus. The right hand has a melodic line with some triplets, and the left hand has a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked as fortissimo (ff) in the final measure.

-fer - me Pendant tout l'hi - ver Fourrages et graines De nos

-fer - me Pendant tout l'hi - ver Fourrages et graines De nos

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major and 4/4 time, with lyrics: "-fer - me Pendant tout l'hi - ver Fourrages et graines De nos". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

plai - nes Produits du ver - ger et du pré vert, Et que sans pa -

plai - nes Produits du ver - ger et du pré vert, Et que sans pa -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major and 4/4 time, with lyrics: "plai - nes Produits du ver - ger et du pré vert, Et que sans pa -". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

-resse On s'em - pres - se Et que vi - ve - ment Notre fourmil -

-resse On s'em - pres - se Et que vi - ve - ment Notre fourmil -

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major and 4/4 time, with lyrics: "-resse On s'em - pres - se Et que vi - ve - ment Notre fourmil -". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

-liè-re Travail - lant la journée en-tiè - re Soit en mouve-ment

-liè-re Travail - lant la journée en-tiè - re Soit en mouve-ment

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-liè-re Travail - lant la journée en-tiè - re Soit en mouve-ment". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Que vi - ve - ment la four-mil - liè - re

Tra - vaïl - lant la

Que vi - ve - ment la four-mil - liè - re Tra - vaïl - lant la

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have the lyrics: "Que vi - ve - ment la four-mil - liè - re" and "Tra - vaïl - lant la". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are some dynamic markings like accents (>) and slurs in the vocal lines.

- jour-née en - tiè - - re Soit en mou-ve - ment

- jour-née en - tiè - - re Soit en mou-ve - ment

- jour-née en - tiè - - re Soit en mou-ve - ment

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines have the lyrics: "- jour-née en - tiè - - re Soit en mou-ve - ment". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cresc.* and *f*. The system ends with a final cadence in the piano part.

Que vi - ve - ment la four - mil - liè - re

Tra - vail - lant la

Que vi - ve - ment la four - mil - liè - re Tra - vail - lant la

— jour - née en - tiè - re Soit en mou - ve - ment

— jour - née en - tiè - re Soit en mou - ve - ment

crise.

Plus lent

1^{re} Sop. CHŒUR DE FEMMES

Pour fi - ler le lin — Et des mon - tons la blan - che lai - ne

2^{de} Sop.

Pour fi - ler le lin — Et des mou - tons la blan - che lai - ne

Plus lent

pp

Rien qui nous en - traî - ne Comme un joy-eux pe - tit re - frain .

Rien qui nous en - traî - ne Comme un joy-eux pe - tit re - frain .

CHARLOTTE

Plus vous fi - lez fin - Vo - tre lin Plus fine est la toi - let - te

pp

C.

Et plus sont complets - Les suc - cès de la fem - me co - quet - te

rit.

rit.

Tempo

CHŒUR DE FEMMES

Pour fi - ler le lin - Et des mou - tons la blan - che lai - ne

Pour fi - ler le lin - Et des mou - tons la blan - che lai - ne

Tempo

pp

Rien qui vous en - traî - ne Rien qui vous en - traî - ne Comme un gai petit refrain
Rien qui vous en - traî - ne Comme un re - frain

rit.
En fi - lant la lai - ne Rien qui vous en - traîne Comme un gai re -
En fi - lant la lai - ne Rien qui vous en - traîne Comme un gai re -

rit.

1^o Tempo
TUTTI

-frain Que dans cette ferme On en - fer - - me Pendant tout l'hi -
-frain Que dans cette ferme On en - fer - - me Pendant tout l'hi -
Que dans cette ferme On en - fer - - me Pendant tout l'hi -
Que dans cette ferme On en - fer - - me Pendant tout l'hi -

1^o Tempo
ff

-ver Fourrages et graines De nos plaines Produits du ver-ger Et du pré

-ver Fourrages et graines De nos plaines Produits du ver-ger Et du pré

-ver Fourrages et graines De nos plaines Produits du ver-ger Et du pré

-ver Fourrages et graines De nos plaines Produits du ver-ger Et du pré

vert Et que sans pa - resse On s'em - pres - se Et que vi - ve -

vert Et que sans pa - resse On s'em - pres - se Et que vi - ve -

vert Et que sans pa - resse On s'em - pres - se Et que vi - ve -

vert Et que sans pa - resse On s'em - pres - se Et que vi - ve -

-ment No-tre fourmil - liè - re Tra - vai - lant la journée en -

-ment No-tre fourmil - liè - re Tra - vai - lant la journée en -

-ment No-tre fourmil - liè - re Tra - vai - lant la journée en -

-ment No-tre fourmil - liè - re Tra - vai - lant la journée en -

-tiè - re Soit en mouve-ment Que vi - ve - ment la four-mil -

-tiè - re Soit en mouve-ment Que vi - ve - ment la four-mil -

-tiè - re Soit en mouve-ment

-tiè - re Soit en mouve-ment Que vi - ve - ment la four-mil -

-liè - re Tra - vaîl - lant la _____ journée en - tiè - - re
 -liè - re Tra - vaîl - lant la _____ journée en - tiè - - re
 _____ Tra - vaîl - lant la _____ journée en - tiè - - re
 -liè - re Tra - vaîl - lant la _____ journée en - tiè - - re

cresc.

Soit en mou - ve - ment Que vi - ve - ment la four - mil -
 Soit en mou - ve - ment Que vi - ve - ment la four - mil -
 Soit en mou - ve - ment _____
 Soit en mou - ve - ment Que vi - ve - ment la four - mil -

f *mf*

- liè - re Tra - vail - lant la ——— journée en - tiè - - re

- liè - re Tra - vail - lant la ——— journée en - tiè - - re

——— Tra - vail - lant la ——— journée en - tiè - - re

- liè - re Tra - vail - lant la ——— journée en - tiè - - re

cresc.

CHARLOTTE *Più animato* (Un registre à la main, allant

Trois sacs de

Soit en mou - ve - ment. —

Soit en mou - ve - ment. —

Soit en mou - ve - ment. —

Soit en mou - ve - ment. —

f *Più animato* *p léger*

de l'un à l'autre en écrivant.)

c. 
 blé, voi - la l'a - fai - re Cinq boisseaux

c. 
 d'orge, ils sont ins - crits A l'é - ta -

c. 
 - ble cet - te fou - gè - re Por - tez ces

c. 
 fa - gots au lo - gis Dans nos gre - niers que l'on en - tas - se Les grains que

c.

l'au-tonne a mu - ris Mais si l'hi - ver a pris sa pla-ce Rien n'est chan-

Allegretto

c.

-gé dans nos pa - ys Rien n'est chan-gé dans nos pa -

B. COUPLETS.

c.

-ys

1^{er} COUP! Le soir lorsque cha-cun a rem-pli sa jour-
2^d COUP! -çons a-mou-reux des fil - les du vil -

f

p très léger

c.

-né - e Que la femme a fi - lé la que - nouille - de - lin Lorsque
- la - ge Sans crain-te des au - tans et du froid re - dou - té Vont scel-

c. 
 bê - tes et gens en - fin la mai - son - né - e Sont i - ci de re -
 -ler sans re - grets par un bon ma - ri - a - ge Leurs doux serments d'a -

c. 
 -tour des bois et du mou - lin. A - près un jour de peine Que de -
 -mour et de fi - dé - li - té. Quand l'hy - men nous cou - vi - e Dou - ce

c. 
 -main nous ra - mè - ne Ne peut - on pas sans gêne Se di - ver - tir un
 cé - ré - mo - ni - e, L'hiver ou se ma - rie Aus - si bien qu'en é -

c. 
 brin — Il est bon que l'on danse Mè - me mal - gré l'ab - sen - ce Du ga -
 -té — Et l'on jase, et l'on glose Et l'on voit tout en ro - se Gardaus

rall. *Tempo*

c. *-zon et je pense Qu'on s'en pas-se fort bien: Et l'on s'en va dan-ser Mes a -
la maison close L'a-mour s'est a-bri-té.*

c. *-mis dans la grange Au lieu d'aller dan-ser Sur le pré le ga-zon Car voy-*

c. *-ez-vous ja-mais Ce plai-sir là ne change P n'y a d'chan -
-ge que la sai-son.* *rall.* *rit.*

Tempo

c. *-ge que la sai-son.* *(On danse)*

1^{re}

Les gar-

2^{de}

Moderato

Moderato

GUILLAUME

Mais que chaecu s'ap-

f *p*

-prête C'est au - jour-d'hui No - ël — Et tons nous fe - rons fête En ce jour

so - len - nel — Par - tez donc au plus vite Car dans no -

rit.

-tre mai - son — Ce soir on vous in - vite A no - tre ré - veil -

CHARLOTTE

G. 
 -lon. — Là nous fe-rons hom-mage a tous les mar-mou -

C. 
 -ets — D'un arbr' suivant l'u-sage Tout char-gé de jou - -

C. 
 -ets — Puis fai-sant bon-ne chère A-mis nous man-ge - -

C. 
 -rons — En l'ar-ro-sant de bière La bonne oie aux mar - -

All.^o mod.^o

-rons
 Ce soir nous re_vien - drons Al - lous a - mis par -
 Ce soir nous re_vien - drons Al - lous a - mis par -
 Ce soir nous re_vien - drons Al - lous a - mis par -
 All.^o mod.^o Ce soir nous re_vien - drons Al - lous a - mis par -

- tous Puis fai_sant bonne chère A - mis nous man - ge -
 - tous Puis fai_sant bonne chère A - mis nous man - ge -
 - tous nous man - ge -
 - tous Puis fai_sant bonne chère A - mis nous man - ge -

rons En l'arrosant de bière La bonne oie aux mar -

rons En l'arrosant de bière La bonne oie aux mar -

rons En l'arrosant de bière La bonne oie aux mar -

rons En l'arrosant de bière La bonne oie aux mar -

cresc. *f*

rons Puis faisant bonne chère A mis nous mange -

rons Puis faisant bonne chère A mis nous mange -

rons Puis faisant bonne chère A mis nous mange -

rons Puis faisant bonne chère A mis nous mange -

ff

- rous En l'ar - ro - sant de biè - re La bonne oie aux mar -
 - rous En l'ar - ro - sant de biè - re La bonne oie aux mar -
 - rous En l'ar - ro - sant de biè - re La bonne oie aux mar -
 - rous En l'ar - ro - sant de biè - re La bonne oie aux mar -

- rous Ce soir nous re - vien - drons Pour fê - ter
 - rous Ce soir nous re - vien - drons Pour fê - ter
 - rous Ce soir nous re - vien - drons Pour fê - ter
 - rous Ce soir nous re - vien - drons Pour fê - ter

Largo Allegretto

ce jour so - len - nel C'est No - ël

ce jour so - len - nel C'est No - ël

ce jour so - len - nel C'est No - ël

ce jour so - len - nel C'est No - ël

Largo Allegretto

ff *f*

dim.

p

morendo.

pp *ppp*

N° 20

ROMANCE

FRANTZ

Andante

PIANO

Où la rai - son gui - dant son cœur

Au nid char - mant qu'elle a quit - té

pp legato

Eu ce pa - ys qui la vit naî - tre Thé - rè - se re - vien -

On voit re - ve - nir re - ve - nir l'hi - ron - del - le Thé - rè - se re - vien -

- dra — re_vien_dra pent - ê - tre Cher - cher l'ou -
 - dra — re_vien_dra comme el - le. A son ber -

pp

- bli l'ou - bli de sa don - leur Chercher l'ou bli l'ou -
 - ceau tant re_gret - té Au nid char_mant au

rit
cresc.
f suivre

rall. Tempo *espress.*
 - bli de sa don_leur — Au ber_ceau de l'en -
 nid qu'elle a quit - té — Au ber_ceau de l'en -

dim *rall.* *mf* *pp*

rall.

- fan - ce El - le vien - dra je la ver - rai je la re - trou - ve -

Tempo

- rai Le cœur plein d'es - pé -

Tempo

mf

p

- ran - ce Le cœur plein d'es - pé - ran - ce Je l'at - ten -

rall.

p

pp rall.

Tempo

- drai

Tempo

mf

N° 21

LE RÊVE

THÉRÈSE CHARLOTTE

Moderato

espressivo

PIANO

The first system of the piano score for 'Le Rêve' consists of two staves. The right-hand staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a slur over the first two measures. The left-hand staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a rhythmic accompaniment of chords. The word 'PIANO' is written to the left of the staves.

The second system continues the piece. The right-hand staff has a melodic line with a slur and a forte (*f*) dynamic marking. The left-hand staff continues the chordal accompaniment.

The third system shows the right-hand staff with a piano (*pp*) dynamic and a melodic line. The left-hand staff continues the accompaniment. The word *animé* is written above the right-hand staff.

The fourth system continues the melodic and accompanimental lines. The right-hand staff has a melodic line with a slur, and the left-hand staff has a rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The right-hand staff has a melodic line with a slur and a piano (*pp*) dynamic marking. The left-hand staff continues the accompaniment.

roll. > > >

THÉR.

Frapp^rer à cet^te por^te Non non je n^o se pas Dor.

T. - mons demain je se^rai for - - te O Dieu! toi qui guⁱdas mes

T. pas - - - Soutiens mon cœur - - - qui tremble hé - las Je n^o se pas frap-

rall. **Tempo**

1. - per à cet-te por - - te Que j'ai froid

suivrez.

T. Ah! PARLÉ Frapper à cette

Ce manteau

1. por-te, je n'ò-se pas je n'ò-se pas

ad lib.

All^o **Moderato**

p

Mouv! de l'air de la Fourmi.

pp

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a trill (tr) on the first note of the first measure. The piece is marked All^o moderato.

Continuation of the piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand has a melody starting with a quarter rest, followed by eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked All^o moderato.

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The tempo is marked Largo and the dynamics are forte (f). The right hand features triplets of sixteenth notes. A section is marked *rall.* (rallentando). The lyrics "Je suis sans" are written above the right hand.

Vocal line (T.) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "pain — et sans a — si — le Ma voix trop fai — ble pour chan —". The piano accompaniment is in B-flat major, 3/4 time, marked piano (p).

Vocal line (T.) and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "— ter — No — se — ten — ter un ef — fort i — mu — ti — le Hé —". The piano accompaniment continues in B-flat major, 3/4 time.

T. *las j'ai du quitter la vil - le Je suis sans pain — et sans a -*

T. *si - le Sous ton toit veux - tu m'a - bri - ter* **CHAR.** *Eh*

rit.

Audante **Più animato**

T. *Tu ne peux, quand ma voix sup -*

C. *quoi c'est toi! eh quoi c'est toi!*

Più animato

mf *f* *p*

T. *pli - e Me laisser à mon a - ban - don — Quand*

f *p*

T. Dieu lui même or - dou - ne qu'on ou - bli - e Dois - je dou -

T. *rall.* - ter de mon par don *CHAR.* Ci - gale om'ia dit qu'en chan- *All.^o moderato*

suirez *p*

C. - tant Tu con - nus la ri - ches - se

THÉR. Je vi - vais vrai - ment - Comme ne prin - ces - se

Plus lent

CHARL.

A - lors puis - qu'en chan - tant l'on ga - gne tant d'ar - gent

c. Thé - rè - se, j'en suis fort ai - - - se, j'en suis fort

c. ai - - se Eh bien dansez mainte - nant

Allegro maestoso

Plus lent

dim.

ff

N° 22.

MUSIQUE DE SCÈNE.

Moderato. (On parle)

PIANO.

pp

p

p

p

p

rall.

N° 25

A. CHŒUR DES PETITS ENFANTS B. NOËL

THÉRÈSE-CHARLOTTE

Allegretto

PIANO

Plus lent

A. CHŒUR.

LES PETITS ENFANTS

Plus lent

CHARLOTTE

Più animato

Tu n'as pas oublié je ga - ge Que voi - ci l'instan solen -

rall.

di - gue don

Più animato

rall. *p* *cresc.*

- nel — OÙ nous chantions suivant l'u - sa - ge Le re - frain du petit No -

rall.

mf *rall.*

B. NOËL.

Mouv^t de Valse

pp

- ël Pe - tit No - ël a - vec mys - tè - re Ce soir des

THÉRÈSE *pp*

Pe - tit No - ël a - vec mys - tè - re Ce soir des

Mouv^t de Valse

pp

C.
 cioux des - cends vers nous Gen - tils en - fants que

T.
 cioux des - cends vers nous Gen - tils en - fants que

C.
 pour vous plai - re Ses mains soient plei - nes de jou -

T.
 pour vous plai - re Ses mains soient plei - nes de jou -

C.
 - joux. Hier les pau - piè - res de - mi clo - ses

T.
 - joux. Hier les pau - piè - res de - mi clo - ses

tempo

C. Vous lui fai - siez un doux ap - pel Rê - vant de -

T. Vous lui fai - siez un doux ap - pel Rê - vant de -

C. - jà de bel - les cho - ses So - yez heu - reux voi - ci No - *rit*

T. - jà de bel - les cho - ses So - yez heu - reux voi - ci No -

C. - èl

T. - èl
tempo

N^o 24.

FINAL.

LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS.

Allegro

THÉRÈSE.

O jour bé - ni! jour si pros - père,

Pour te fê - ter le verre en main, Bu - vons, a - mis,

la bonne biè - re, En ré - vant un heureux des - tin! C'est l'a - ve -

- nir qui s'il - lu - mi - ne! Je renonce à d'autres a - mours, — Je ne suis plus la Ro - se.

T. *li - ne, Je suis Thé-rèse, et pour tou-jours!*

Tén. *Où, toujours! oui, toujours! oui, toujours! oui, tou-*

p

T. *Que la gai - te soit vive et sin - cère, A - mis, bu - vons, oui, buvons et chan -*

pp

- jours!

T. *- tons! Et des fla-cons de bonne biè-re, Qu'on fasse sau-ter les hou-chons!*

Sop. LA FRIVOLINI. *f*

Tén. FRANTZ. *f*

Basses, MATHIAS, FAYENSBERG. *f*

Que la gai -

Que la gai -

Que la gai -

-té soit vive et sin - cè-re! A - mis, bu - vons, oui, buvons et chan - tons! Et des fla -
 -té soit vive et sin - cè-re! A - mis, bu - vons, oui, buvons et chan - tons! Et des fla -
 -té soit vive et sin - cè-re! A - mis, bu - vons, oui, buvons et chan - tons! Et des fla -

(Tous se lèvent)

-cons de bonne hiè-re Qu'on fasse sauter les bou-chons! Pif! paf! sautez les bou-
 -cons de bonne hiè-re Qu'on fasse sauter les bou-chons! Pif! paf! sautez les bou-
 -cons de bonne hiè-re Qu'on fasse sauter les bou-chons! Pif! paf! sautez les bou-

-chons! Pif! paf! sautez les bou-chons! Pif! paf! sautez les bou-
 -chons! Pif! paf! sautez les bou-chons! Pif! paf! sautez les bou-
 -chons! Pif! paf! sautez les bou-chons! Pif! paf! sautez les bou-

(bruits de bou-chons)

chons! A_mis, bu_vons! a_mis, bu_vons la bonne biè - re! A_mis, bu -

chons! A_mis, bu_vons! a_mis, bu_vons la bonne biè - re! A_mis, bu -

chons! A_mis, bu_vons! a_mis, bu_vons la bonne biè - re! A_mis, bu -

vous à sa san_té!

vous à sa san_té!

vous à sa san_té!

1^o Tempo.

rall. ff

FIN.

DIVERTISSEMENT ⁽¹⁾

Allegro

First system of the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords.

Second system of the piano accompaniment. It continues the two-staff format. The music is marked *p* (piano) at the end of the system. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with chordal accompaniment.

Third system of the piano accompaniment. It includes vocal exclamations "Ah! Ah!" above the right-hand staff. The music is marked *f* (forte) and *p* (piano). The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides harmonic support with chords.

Fourth system of the piano accompaniment. It includes a vocal exclamation "Ah!" above the right-hand staff. The music is marked *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides harmonic support with chords.

Fifth system of the piano accompaniment. It includes a vocal exclamation "Ah!" above the right-hand staff. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides harmonic support with chords.

⁽¹⁾ A. P. 13, au théâtre de La Gaîté, ce divertissement se danse après le Chœur, N° 7, page 67.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents (>) and hairpins.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the complex rhythmic and melodic structure.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence and dynamic markings.

Ab! ah! Ab!

p *f* *p* *f* *p*

Detailed description: This system contains five measures of music. The first measure is marked *p* and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second measure is marked *f* and includes accents over the notes. The third measure is marked *p*. The fourth measure is marked *f*. The fifth measure is marked *p* and ends with a fermata over the final notes.

crese.

Detailed description: This system contains five measures. The first two measures have a steady bass line. The third measure begins a *crese.* (crescendo) in the right hand. The fourth and fifth measures continue the melodic line in the right hand while the bass line remains active.

Ab!

f *ff* *léger mf*

Detailed description: This system contains five measures. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *ff*. The third measure is marked *léger mf* and includes a hairpin indicating a gradual increase in volume. The fourth and fifth measures continue this dynamic progression.

ff

Detailed description: This system contains five measures. The first two measures continue the melodic line from the previous system. The third measure is marked *ff*. The fourth and fifth measures continue the *ff* dynamic with a steady bass line.

Detailed description: This system contains five measures. The right hand has a steady melodic line, while the left hand provides a consistent bass line throughout the system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a fermata on the first measure, followed by a series of eighth notes. The bass clef staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics "Ah! ah!" are written above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef staff features a steady accompaniment of chords. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the final measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes two first endings, labeled "1^a Ah!" and "2^a Ah!". The bass clef staff has dynamic markings *p*, *f*, *ff*, and *pp* (On parole). The *ff* markings are accompanied by hairpins.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff provides accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff provides accompaniment with chords and moving lines.

BALLET ⁽¹⁾

ENTRÉE DES DÉESSES

Moderato

1.

p

cresc

f

a tempo

dim.

rall.

mf espress.

(1) Au théâtre de la Gaîté, ce ballet se danse après le Chœur, page 164.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a flowing melody in the treble and a steady accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and rhythmic patterns as the first system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Mouv^t de valse

Fourth system of musical notation, marked with a forte *f* dynamic. It includes a repeat sign and a first ending bracket. The bass line features a consistent rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic textures.

Sixth system of musical notation, featuring a first ending bracket and a forte *f* dynamic. The system concludes with a double bar line.

8-

p *rall.*

Moderato

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes, often beamed in pairs. The key signature has two sharps (F# and C#).

Mouv! de Valse

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed in the lower staff. The key signature remains two sharps.

The third system shows further development of the melody in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. The bass line includes some chords with flats, indicating a change in the harmonic structure. The key signature is still two sharps.

The fourth system includes a dynamic marking of *mf* in the lower staff. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line with chords. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the lower staff towards the end of the system. The key signature is two sharps.

The fifth system features a dynamic marking of *f* (forte) in the lower staff. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *mf* appears in the lower staff towards the end. The key signature is two sharps.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes. The key signature is two sharps.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has chords. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has chords. Dynamics include *f* and *p*.

Più lento

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over the final note. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Più lento

Fourth system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Sixth system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A dynamic marking of *rall.* (rallentando) is present in the left hand.

Allegretto

dolce

The first system of music consists of five measures. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *rit.* (ritardando) marking is present in the fourth measure, and a *p* (piano) dynamic marking is in the fifth measure.

The second system contains five measures. The right hand continues the melodic development with various articulations and slurs. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

The third system contains five measures. The right hand features a prominent melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues to support the melody.

The fourth system contains five measures. A large slur covers the right hand melody across all measures. A *rit.* marking is placed above the fourth measure, and a *tempo* marking is placed above the fifth measure.

The fifth system contains five measures. The right hand melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment features some rhythmic patterns, including a triplet in the fourth measure.

rall *tempo*

Mouv: de Valse

rit. *f*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic phrases, including a measure with a *v* (accents) marking. The left hand accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a fermata over the final chord.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata at the end. The left hand features a *rall.* (rallentando) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. A *tempo 8* marking is present at the end of the system, indicating a change in tempo.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking. A *tempo 8* marking is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking. A *tempo 8* marking is present at the beginning of the system.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system contains five measures. A dashed line with the number '8' above it spans the first four measures. The bass clef part consists of chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains five measures. A dashed line with the number '8' above it spans the first four measures. The bass clef part consists of chords and single notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains five measures. A dashed line with the number '8' above it spans the first four measures. The bass clef part consists of chords and single notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains five measures. A dashed line with the number '8' above it spans the first four measures. The tempo marking *Vivace* is placed above the staff. The dynamic marking *ff* is placed below the staff. The time signature changes to 2/4 in the final measure. The bass clef part consists of chords and single notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains five measures. The dynamic marking *dim.* is placed below the staff. The bass clef part consists of chords and single notes.

léger

First system of musical notation. Treble clef (G-clef) and bass clef (F-clef). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music consists of a treble line with eighth-note patterns and a bass line with chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation. Treble clef and bass clef. The music continues with similar eighth-note patterns in the treble and chords in the bass. A piano (*p*) dynamic marking is present in the third measure.

Third system of musical notation. Treble clef and bass clef. It features first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and the second with a '2.'. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the second ending.

Fourth system of musical notation. Treble clef and bass clef. The music continues with eighth-note patterns in the treble and chords in the bass.

Fifth system of musical notation. Treble clef and bass clef. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the final measure of the system.

Sixth system of musical notation. Treble clef and bass clef. It features first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and the second with a '2.'. Dynamic markings include piano (*p*) in the first measure of the first ending and forte (*f*) in the first measure of the second ending.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, starting with a piano (*p*) dynamic and transitioning to a forte (*f*) dynamic. The left hand provides harmonic support with chords and a few moving lines.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development, ending with a strong accent (*>*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand maintains a steady accompaniment.

Più mosso

Third system, marked *Più mosso*. The right hand features a series of chords with accents (*>*). The left hand has a more active, moving accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with accented chords, and the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

Fifth system, featuring a first ending (1.) and a second ending (2.). The second ending is marked fortissimo (*ff*). The right hand has a melodic line, and the left hand has a moving accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand features chords with accents (*>*), and the left hand has a moving accompaniment. The system concludes with a double bar line.

PAS DE CUPIDON

Moderato

2

The first system of music is in 2/4 time, marked Moderato. It features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

tempo

The second system continues the piece, marked tempo. It includes a *rit.* (ritardando) marking in the first measure, followed by a hairpin crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The treble clef part has a more active melodic line, while the bass clef part continues with a steady accompaniment.

The third system shows the continuation of the musical themes. The treble clef part features a series of eighth-note patterns, and the bass clef part maintains a consistent accompaniment of chords and eighth notes.

The fourth system continues the piece with similar rhythmic patterns in both hands. The treble clef part has a melodic line with some grace notes, and the bass clef part provides a steady accompaniment.

The fifth system includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The treble clef part has a melodic line with a grace note, and the bass clef part continues with a steady accompaniment. A repeat sign is visible at the end of the system.

The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef. The piece ends with a final chord in the bass clef.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the first measure of the lower staff.

The second system continues the piece. It features a *rit.* (ritardando) marking above the middle of the system and a *Tempo* marking above the final measure. The piano (*p*) dynamic marking is placed above the final measure of the lower staff.

The third system shows a continuation of the rhythmic patterns. The upper staff has a more active melodic line with eighth notes, while the lower staff maintains a steady accompaniment of chords.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with several slurs, indicating a continuous phrase. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords.

The fifth system includes a *pizz.* (pizzicato) marking in the lower staff, indicating a change in the bass accompaniment. The upper staff continues with its melodic line.

The sixth system concludes the page with a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff.

JUGEMENT DE PARIS

Allegro

3

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a slur. The bass clef staff contains a half note chord. Dynamics include *mf* and *crese.* (crescendo).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a slur. The bass clef staff contains a half note chord. Dynamics include *f*.

Plus lent

Third system of musical notation. The tempo is marked 'Plus lent'. The treble clef staff contains a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a slur. The bass clef staff contains a half note chord. Dynamics include *ff*, *acc* (accents), and *m*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a slur. The bass clef staff contains a half note chord. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a slur. The bass clef staff contains a half note chord. Dynamics include *mf* and *ff*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a forte (*ff*) dynamic marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a sixteenth-note figure with a fingering '6' above it. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *ff* and *mf*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *f*. The bass clef staff has a dynamic marking of *f*. The section is titled "Aud.^{no} (ENTRÉE DE PÂRIS)" and includes a 3/8 time signature.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The word "Triangle" is written in the bass clef staff, indicating the instrument's role.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of sixteenth notes with a fingering '3' above it. The bass clef staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The word "Triangle" is written in the bass clef staff.

Triangle

p

3

This system shows the beginning of a piece. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a simple accompaniment. The word "Triangle" is written in the left hand part, and the dynamic *p* is indicated.

Mod^{to} maestoso

f *sost.*

This system marks the beginning of a new section, "Mod^{to} maestoso". The right hand features a series of chords with a descending melodic line. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic *f* and the instruction *sost.* are present.

This system continues the "Mod^{to} maestoso" section. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a steady accompaniment with some chords. There are accents (>) over some notes in the right hand.

This system continues the "Mod^{to} maestoso" section. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a steady accompaniment with some chords. There are accents (>) over some notes in the right hand.

cresc.

f

This system continues the "Mod^{to} maestoso" section. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a steady accompaniment with some chords. There are accents (>) over some notes in the right hand. The dynamic *f* and the instruction *cresc.* are present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a bass line with chords and some sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with some rests. The bass clef features a series of chords with accents (>) above them.

Third system of musical notation, similar to the second system, with a melodic line in the treble and accented chords in the bass.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *cresc.* in the bass clef. The treble clef has a melodic line, and the bass clef has chords with accents.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* in the bass clef. The treble clef has a melodic line, and the bass clef has chords with accents.

PAS DE VÉNUŠ

And.^{no} sans lenteur

4

espress. mf

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a treble clef and a bass clef. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. The tempo marking 'And.^{no} sans lenteur' is positioned above the staff, and the dynamic marking '*espress. mf*' is placed within the first measure of the upper staff.

espress.

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff has a bass line with chords and single notes. The tempo marking '*espress.*' is placed above the first measure of the upper staff.

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff has a bass line with chords and single notes.

tempo

rall.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff has a bass line with chords and single notes. The tempo marking 'tempo' is placed above the first measure of the upper staff, and the dynamic marking '*rall.*' is placed within the first measure of the lower staff.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff has a bass line with chords and single notes.

Tempo

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The first measure is marked *rall.* (rallentando), and the second measure is marked *dolce* (dolce). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system continues the musical piece with two staves. The treble staff features a series of chords and melodic fragments, while the bass staff maintains a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system continues the musical piece with two staves. The treble staff shows a progression of chords and melodic lines, and the bass staff provides a consistent accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system continues the musical piece with two staves. The treble staff features a series of chords and melodic fragments, while the bass staff maintains a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fifth system concludes the piece with two staves. The treble staff features a series of chords and melodic fragments, while the bass staff maintains a steady accompaniment. The first measure is marked *rit.* (ritardando), and the second measure is marked *Tempo*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *Tempo* at the end of the system and *rall.* (rallentando) in the middle of the system, indicating a change in the tempo.

Third system of musical notation, continuing the piece with the same melodic and harmonic patterns as the previous systems.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *rall.* (rallentando) in the middle of the system, marking another section of slower tempo.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes the instruction *diminuendo* (diminuendo) in the lower staff, *rall.* (rallentando) in the middle of the system, and *p* (piano) in the upper staff, indicating a decrease in volume and tempo.

COMBAT DE MINERVE

Allegro

5.

GALOP

8

The first system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, with a slur over the final two measures. The bass clef staff provides a steady accompaniment of eighth notes. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff.

8

The second system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign (#) in the second measure. The bass clef staff continues the accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff.

8

The third system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign (#) in the second and third measures. The bass clef staff continues the accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff.

8

The fourth system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, including a slur over the final two measures. The bass clef staff continues the accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff.

8

The fifth system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign (#) in the second measure. The bass clef staff continues the accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff.

8-

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

8- 8-

System 2: Treble and bass staves. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. A dashed line with the number '8' is above the treble staff, and another '8-' is above the second measure.

8-

System 3: Treble and bass staves. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

8-

System 4: Treble and bass staves. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. A dashed line with the number '8' is above the treble staff.

8-

System 5: Treble and bass staves. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. A dashed line with the number '8' is above the treble staff. The dynamic marking *ff* is present in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic figures in both staves. The treble staff has a more active melodic line with slurs, and the bass staff has a more intricate accompaniment.

Fourth system of musical notation, including a forte (*ff*) dynamic marking in the bass staff. The treble staff has a melodic line with a trill (*tr*) at the end, and the bass staff has a more active accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring trills (*tr*) and slurs in both staves. The treble staff has a melodic line with trills, and the bass staff has a more active accompaniment.

Sixth system of musical notation, including a first ending bracket (*1^a*) in the treble staff. The treble staff has a melodic line with trills, and the bass staff has a more active accompaniment.

1^a 2^a *tr*

The first system of music features a treble and bass clef. The first ending (1^a) consists of a melodic phrase in the treble and a corresponding bass line. The second ending (2^a) begins with a trill (*tr*) in the treble, followed by a melodic line and a bass line. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece with a treble and bass clef. The treble part features a melodic line with slurs and ties, while the bass part provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system continues the piece with a treble and bass clef. The treble part features a melodic line with slurs and ties, while the bass part provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The fourth system continues the piece with a treble and bass clef. The treble part features a melodic line with slurs and ties, while the bass part provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

8- *f*

The fifth system continues the piece with a treble and bass clef. The treble part features a melodic line with slurs and ties, while the bass part provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The dynamic marking *f* (forte) is present in the bass line. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

8-

The sixth system continues the piece with a treble and bass clef. The treble part features a melodic line with slurs and ties, while the bass part provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

8-

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure.

8- 8-

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Two dashed lines with the number '8' are positioned above the first and second measures respectively.

8-

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The notation remains consistent with the previous systems, with a dashed line and the number '8' above the first measure.

8-

The fourth system continues the piece. The melodic line in the treble clef shows some phrasing with slurs. The bass clef accompaniment provides a steady rhythmic foundation. A dashed line with the number '8' is above the first measure.

8- *ff*

The fifth system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass clef staff. The notation continues with melodic and rhythmic elements. A dashed line with the number '8' is above the first measure.

f 3

The sixth system features a dynamic marking of *f* (forte) in the bass clef staff. It includes a triplet of eighth notes in the treble clef staff, indicated by a '3' above the notes. A dashed line with the number '8' is above the first measure.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in a minor key (one flat). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes in measure 7. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 10. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic line with a slur over measures 14-15. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p léger* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with a slur over measures 18-19. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is present in measure 18.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with a slur over measures 22-23. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is present in measure 21. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

8



System 1: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. The system contains five measures of music. The treble staff features a melodic line with eighth and quarter notes, and a slur over the final two measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

8



System 2: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. The system contains five measures of music. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and a slur. The bass staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

8



System 3: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. The system contains five measures of music. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a slur. The bass staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

8



System 4: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. The system contains five measures of music. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a slur. The bass staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

8



System 5: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. The system contains five measures of music. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a slur. The bass staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

8



System 6: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. The system contains five measures of music. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a slur. The bass staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

8--
ff *ff*

Moderato
p

Maestoso
tutta forza. *ff*

ff