

J.S. Bach
Cantata No. 40

Darzu ist erschienen der Sohn Gottes

(Coro.)
(Tempo ordinario ♩ = 72.)

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment, marked *mf*. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody in the right hand consists of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

The third system of the piano accompaniment, showing further melodic and harmonic progression.

The fourth system of the piano accompaniment, featuring more complex rhythmic patterns and articulation.

The fifth system of the piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence.

Soprano.
Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schie-nen der_Sohn Got -

Alto.
Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schieden der_Sohn Got -

Tenore.
Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schieden der_Sohn Got -

Basso.
Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schieden der Sohn Got -



tes, da-zu ist erschienen, da-zu ist er-

tes, da-zu ist erschienen, da-zu ist er-

tes, da-zu ist erschienen, da-zu ist er-

tes, da-zu ist erschienen, da-zu ist er-



schie-nen der_Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu-fels zer-

schie - nen der_Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu-fels zer-

schie - nen der_Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu-fels zer-

schie - nen der Sohn Got - tes, da - zu ist er -



stö-re, da-zu ist er-schienen, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-
stö-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-
stö-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-
schienen, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-re, da-zu ist er-

stö-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-re, da-zu ist er-schienen der Sohn
stö-re, da-zu ist er-schienen, da-zu ist er-schienen der Sohn
stö-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-re, da-zu ist er-schienen der Sohn
schienen, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-re, da-zu ist er-schienen der Sohn

Got-tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-
Got-tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-
Got-tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-
Got-tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-

re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-
re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-

re.
re.
stü re. Da-zu ist er-schienen der Sohn Got -
stü re.

tes, da-zu ist er-schie-nen der Sohn Got - tes, da-zu ist er-
Da-zu ist er-schie-nen der Sohn Got - tes, da-zu ist er-

Da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er -
Da - zu ist er -
schie - nen, er - schie - - - nen der - Sohn Got - tes,
schiennen, da - - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er -

schie - nen der Sohn Got - - - tes,
schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er - schienen der Sohn
dass er die Wer - ke des Teu - fels zer -
schie - nen der - Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen der Sohn

da - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes,
Got - - - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stö - - - re,
stö - - - re,
Got - - - tes, da - - zu ist er - schienender Sohn

tes, da - zu ist er - schie - - - nen, dass er die Wer - ke des
re,
da - - zu ist er - schie - nen der Sohn
Got - - - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer -

Teu - felszer stö - - - re, B
da - zu ist er -
Got - - - tes, da - zu ist er - schie - - - nen, da - -
stö - - - re, B

da - zu ist er - schienen der Sohn Got -
schienen der Sohn Got - - - tes, da - - zu ist er - schienen der Sohn
zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er -
da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - -

tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - - -
tes, da - - - zu ist er - schie - - - - -
schie - nen der Sohn Got - - - - - tes, da - - -
zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, ist er - schie - nen der Sohn

tes, der Sohn Göt - - - - - tes, ist er - schienen der Sohn
- nen der Sohn Gottes, ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der Sohn
zu ist er - schienen der - - - Sohn Got - tes, dass er die Werke des Teufels zer -
Gottes, ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, dass er die Werke des Teufels zer -

Gottes, da - - - - - Gottes, da - zu ist er - schie - - - - - nender Sohn Got - - - - -
stö - - - - - stö - - - - -

zu ist er-schie-nen der Sohn Got - - - tes, da - zu
tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer - stö -
- re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö -
- re,

ist er-schie - - - nen der Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu-fels zer-
re, dass er die Wer - ke des Teufels zer-
da - - zu ist er-schie - nen der Sohn

stö -
stö - re, die Wer-ke des
- re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö - - re, die Wer-ke des
Got-tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels, die Wer-ke des Teu-fels zer-

re. Da zu ist er-schienen,
Teufels zer-stö-re. Da zu ist er-schienen.
Teufels zer-stö-re. Da zu ist er-schienen,
stö-re. Da zu ist er-schienen,

da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,
da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,
da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,
da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

da-zu ist er-schie-nen, da-zu ist er-schie-nen der
da-zu ist er-schie-nen, da-zu ist er-schienen der
da-zu ist er-schie-nen, da-zu ist er-schienen der
da-zu ist er-schie-nen, da-zu ist er-schienen der

— Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re,
Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die
Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die
— Sohn Got - tes, da - zu ist erschie - nen, dass er die

da - zu ist erschienen, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re,
Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die
Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die
Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist erschie - nen, dass er die

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, dass er die
Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, dass er die
Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, dass er die
Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, dass er die

Wer. ke des Teufels zer. stö -
Wer. ke des Teufels zer. stö -
Wer. ke des Teufels zer. stö -
Wer. ke des Teufels zer. stö -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Wer. ke des Teufels zer. stö -' repeated on each vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

re, dass er die Wer. ke des Teu. fels zer. stö - re.
re, dass er die Wer. ke des Teu. fels zer. stö - re.
re, dass er die Wer. ke des Teu. fels zer. stö - re.
re, dass er die Wer. ke des Teu. fels zer. stö - re.

The second system continues the vocal lines with the lyrics 're, dass er die Wer. ke des Teu. fels zer. stö - re.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Recitativo.
Tenore.

Das Wort ward Fleisch und wohnt in der Welt, das Licht der Welt be -

The recitativo section is marked 'Recitativo. Tenore.' and features a tenor vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Das Wort ward Fleisch und wohnt in der Welt, das Licht der Welt be -'.

strahlt den Kreis der Er - den, der gro - sse Got - tes -

The final system continues the recitativo section with the lyrics 'strahlt den Kreis der Er - den, der gro - sse Got - tes -'.

sohn verlässt des Him-mels Thron, und sei - ner Ma - je - stät ge - fällt, ein

klei - nes Men - schen - kind zu wer - den. Be - denkt doch die - sen

Tausch, wer nur ge - den - ken kann: Der Kö - nig wird ein Un - ter -

than, der Herr er - schei - net als ein Knecht und wird dem menschlichen Ge -

schlecht, - o sü - sses Wort in Aller Oh - ren! - zum Trost und Heil ge - bo - ren.

Choral. (Mel.: „Wir Christenleut.“)

Soprano.

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Chri - stus bringt Freud', weil

Alto.

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Chri - stus bringt Freud', weil

Tenore.

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Chri - stus bringt Freud', weil

Basso.

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Chri - stus bringt Freud', weil

The first system of the choral setting features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Chri - stus bringt Freud', weil". The music is in a common time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

er zu Trost in die - se Welt ge - kom - men. Mit uns ist Gott nun

er zu Trost in die - se Welt ge - kom - men. Mit uns ist Gott nun

er zu Trost in die - se Welt ge - kom - men. Mit uns ist Gott nun

er zu Trost in die - se Welt ge - kom - men. Mit uns ist Gott nun

The second system continues the choral setting with the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "er zu Trost in die - se Welt ge - kom - men. Mit uns ist Gott nun".

in der NothWer ist, der uns als Chri - sten kann ver - dam - men?

in der NothWer ist, der uns als Chri - sten kann ver - dam - men?

in der NothWer ist, der uns als Chri - sten kann ver - dam - men?

in der NothWer ist, der uns als Chri - sten kann ver - dam - men?

The third system concludes the choral setting with the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "in der NothWer ist, der uns als Chri - sten kann ver - dam - men?".

Aria.

(Allegro con brio ♩ = 160.)

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes, including some rests.

Basso.

Höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge?

The second system shows the Basso vocal line on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, then enters with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

Höl - lische Schlange,

The third system continues the Basso vocal line and piano accompaniment. The vocal line has another rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment remains consistent in its rhythmic pattern.

wird dir nicht ban - ge, höl - li - sche Schlan - ge, wird dir nicht ban - ge,

The fourth system shows the Basso vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a final rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment concludes with its characteristic rhythmic texture.

höl - lische Schlange, höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge,

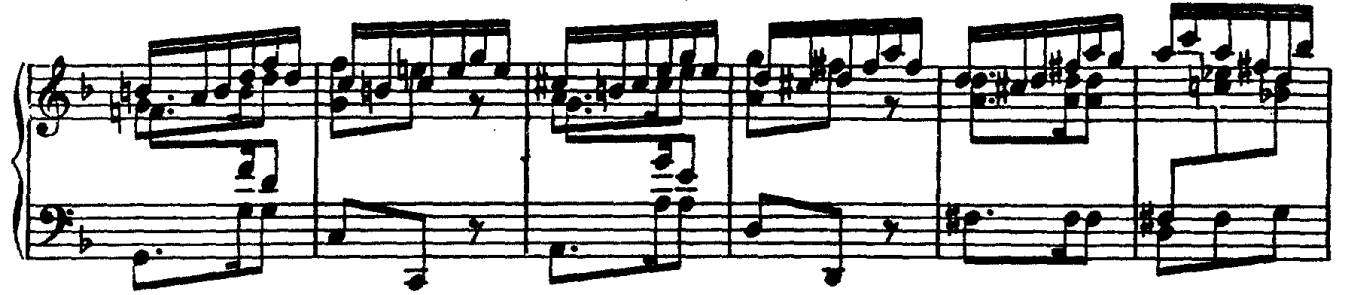
wird dir nicht bange, wird dir nicht ban - ge, höl - li - sche Schlange?

Der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - knickt,

der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - knickt, ist nun ge - bo - ren,



und die ver - lo - ren, werden mit e - wi - gem Frie - den be - glückt.



Der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - knickt,



der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - knickt, ist nun ge - bo - -



- - - ren, und die ver - lo - ren, und die ver - lo - ren,

wer-den mit e - wi - gem Frie - den be - glückt, mit e -

- wi - gem Frie - den, die wer-den mit e - wi - gem

Frie - den be - glückt.

This system contains the keyboard accompaniment for the fourth system of the score, showing the intricate harmonic and rhythmic patterns of the piano part.

This system contains the keyboard accompaniment for the fifth system of the score, continuing the complex texture of the previous system.

Recitativo. (♩ = 60.)

Alto.

Die Schlange, so im Pa - radies auf al - le A - dams -

kin - der das Gift der See - len fal - len liess, bringt uns nicht mehr Ge -

fahr; des Wei - bes Samen stellt sich dar, der Heiland ist ins Fleisch ge -

kommen und hat ihr al - les Gift be - nommen. Drum sei ge -

trost! be - trüb - - - - - ter Sün - der.

Choral. (Mel.: „Schwing' dich auf zu deinem Gott.“)

Soprano.

Schüttle deinen Kopf und sprich: fleuch, du alte Schlan-ge! was erneurst du

Alto.

Schüttle deinen Kopf und sprich: fleuch, du alte Schlan-ge! was erneurst du

Tenore.

Schüttle deinen Kopf und sprich: fleuch, du alte Schlan-ge! was erneurst du

Basso.

Schüttle deinen Kopf und sprich: fleuch, du alte Schlan-ge! was erneurst du

deinen Stich, machst mir angst und ban-ge? Ist dir doch der Kopf zer-knickt,

deinen Stich, machst mir angst und ban-ge? Ist dir doch der Kopf zer-knickt,

dei-nen Stich, machst mir angst und ban-ge? Ist dir doch der Kopf zerknickt,

dei-nen Stich, machst mir angst und ban-ge? Ist dir doch der Kopf zer-knickt,

und ich bin durchs Lei-den meines Hei-lands dir entrückt in den Saal der Freu-den.

und ich bin durchs Lei-den meines Hei-lands dir entrückt in den Saal der Freu-den.

und ich bin durchs Lei-den meines Heilands dir entrückt in den Saal der Freu-den.

und ich bin durchs Lei-den meines Hei-lands dir entrückt in den Saal der Freu-den.

Aria.
(Tempo giusto ♩ = 152.)

The first system of the Aria consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 12/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and includes the instruction "R.H." above the staff. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

Tenore.

The second system includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "Chri - sten.kin - der, freu - et". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern as the first system, including a dynamic marking of *p* and the instruction "R.H." above the staff.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "euch, freu - et euch, freu -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and the instruction "R.H." above the staff. Trills are indicated with "tr." above notes in both the vocal and piano parts.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with the lyrics "et -". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern.

euch!

mf *tr* *tr* *tr*

Chri - sten - kin - der freu - et

p

euch, freu -

et

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "euch, Chri - sten - kin - der, freu -". The keyboard accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "et, freu - et". The keyboard accompaniment maintains its rhythmic texture, with some dynamic markings like *tr* (trill) and *7* (fingerings) visible.

Third system of the musical score. The vocal line begins with the exclamation "euch!". The keyboard accompaniment continues with its characteristic rhythmic drive, including a *f* (forte) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Wü - - - thet schon das Höllen -". The keyboard accompaniment concludes the system with a *p* (piano) dynamic marking.

reich, will euch

Sa - - tan's Grimm er - - schrek -

- ken: Je - sus, der er - ret - ten kann, nimmt sich sei - ner Kuch - lein

an und will sie mit Flü - - geln dek - ken.

Wü - -

- thet schon das Höllen - reich, will - euch Sa - - tan's Grimm er -

schrek - - - - - ken: Je - sus, der er - ret - ten

kann, - - - - - nimmt sich sei - ner Kuch - lein an - - - - - und will sie mit Flü - geln

dek - - - ken. Chri-sten-kin-der, freu - et

euch, freu - - - et euch!

Christen-kin-der, freu - et euch, freu - et euch, freu - -

- - - et_

euch, freu - - - et euch, freu -

- et euch, Chri-sten -

kin - der, freu - - -

- et, freu - et euch!

mf

Choral. (Mel.: „Freuet euch, ihr Christen alle.“)

Soprano.

Jesu, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man

Alto.

Jesu, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - naden an; schenke, was man

Tenore.

Jesu, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man

Basso.

Jesu, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - naden an; schenke, was man

bit - ten kann, zu er - quik - ken dei - ne Brü - der: gieb der ganzen Chri - stenschar
bit - ten kann, zu er - quik - ken dei - ne Brü - der: gieb der ganzen Chri - stenschar
bit - ten kann, zu er - quik - ken dei - ne Brü - der: gieb der ganzen Chri - stenschar
bit - ten kann, zu er - quik - ken dei - ne Brü - der: gieb der ganzen Christenschar

Frie - den und ein sel - ges Jahr! Freu - de, Freu - de ü - ber Freu - de! Chri - stus weh - ret
Frie - den und ein sel - ges Jahr! Freu - de, Freu - de ü - ber Freu - de! Chri - stus wehr.
Frie - den und ein sel - ges Jahr! Freu - de, Freu - de ü - ber Freu - de! Chri - stus weh - ret
Frie - den und ein sel - ges Jahr! Freu - de, Freu - de ü - ber Freu - de! Christus weh - ret

al - lem Lei - de. Won - ne, Won - ne ü - ber Won - ne! er ist die Ge - naden - sonne.
al - lem Lei - de. Won - ne, Won - ne ü - ber Won - ne! er ist die Ge - naden - sonne.
al - lem Lei - de. Won - ne, Won - ne ü - ber Won - ne! er ist die Ge - naden - sonne.
al - lem Lei - de. Won - ne, Won - ne ü - ber Won - ne! er ist die Ge - naden - sonne.