

J.S. Bach  
Cantata No. 116  
Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

(Coro.)  
(Moderato ♩ = 80.)

The image displays a musical score for the Coro section of J.S. Bach's Cantata No. 116. The score is written for a grand piano and is set in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes a repeat sign. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line often provides a steady accompaniment, while the treble line has more melodic and rhythmic activity. The overall texture is characteristic of Baroque keyboard music.

First system of the piano introduction, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature.

Second system of the piano introduction, continuing the treble and bass staves.

**A** Soprano.  
Alto. Du Frie - de - - fürst, Herr  
Tenore. Du Frie - de - - fürst, Herr  
Basso. Du Frie - de - - fürst, Herr

(CORO)

**A** Du Frie - de - - fürst, Herr

First vocal entry for the choir, including vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment. The lyrics are "Du Friede - fürst, Herr".

Je - - su Christ,  
Je - - su Christ,  
Je - - su Christ,  
Je - - su Christ,

Second vocal entry for the choir, including vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment. The lyrics are "Jesus Christ,". The piano part includes a *mf* dynamic marking.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 116

wahr'r  
wahr'r  
wahr'r  
wahr'r

Mensch und wah - rer Gott,  
Mensch und wah - rer Gott,  
Mensch und wah - rer Gott.  
Mensch und wah - rer Gott,

The first system of the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes and chords.

The second system of the piano accompaniment, continuing the complex texture from the first system. The right hand maintains its intricate melodic line, and the left hand continues with its supporting harmonic structure.

The third system of the piano accompaniment, showing further development of the musical themes. The right hand's melody becomes more prominent, and the left hand's accompaniment remains consistent.

Tenore. **B**  
Basso. ein star - - - ker Noth - -

The vocal staves for the Tenor and Bass. The Tenor part begins with a rest, followed by a melodic line. The Bass part also begins with a rest, then enters with a lower melodic line. The lyrics "ein star - ker Noth -" are written below the notes.

**B**

The fourth system of the piano accompaniment, marked with a **B** (Basso continuo). The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand continues with its accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present.

hel - - fer du bist, ein star - - - ker Noth - -  
- - - ker Noth - - hel - - fer du bist, ein star - -

The vocal staves for the Tenor and Bass. The Tenor part continues with the lyrics "hel - fer du bist, ein star - ker Noth -". The Bass part continues with the lyrics "- ker Noth - hel - fer du bist, ein star -".

The fifth system of the piano accompaniment, concluding the piece. The right hand's melody reaches its final cadence, and the left hand provides a final accompaniment.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 116

Soprano.

Alto.

ein star- - -

ein star- - - ker Noth - hel - fer du

hel - fer du bist, ein starker Noth - hel - fer, ein star -

- ker Noth - hel - fer du bist, ein star -

ker Noth - hel - fer du

bist, ein star - ker, ein star -

bist

- ker Noth - hel - fer du

- ker Noth - hel - fer du

- ker Noth - hel - fer du

bist  
bist  
bist

im Le-

ben und im Tod, im Le-  
im Le- ben und im Tod, im Le-  
im Le- ben und im

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 116

Le - ben und im Tod.  
ben und im Tod, im Le -  
ben und im Tod, im Le -  
Tod, im Le -

- ben und im Tod.  
- ben und im Tod.  
- ben und im Tod.

This system shows the piano accompaniment for the third system of the score, featuring intricate keyboard textures in both the right and left hands.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score, continuing the complex keyboard textures.

**D**

Drum wir  
Drum wir al.lein  
Drum wir al.lein  
Drum wir al.lein

**D**

*p*

al - - - lein im Na - - - men  
im Na-men dein, drum wir al.lein im Na-men dein, im Na-men  
im Na-men dein, drum wir al.lein im Na-men  
im Na-men dein, drum wir al.lein im Na-men dein, im Na-men

*p*

dein  
dein  
dein  
dein

*mf*



zu  
zu  
zu  
zu

dei - - nem Va - - - - - ter  
dei - - nem Va - - - - - ter  
dei - - nem Va - - - - - ter  
dei - - nem Va - - - - - ter

schrei - - - - en.  
schrei - - - - en.  
schrei - - - - en.  
schrei - - - - en.

Dal Segno.

**Aria.**

(Adagio ma non troppo ♩ = 60.)

mf

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The music begins with a dynamic marking of *mf*.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Alto.

Ach, ach,

Third system of the score, starting with the vocal line for the Alto. The lyrics "Ach, ach," are written below the notes. The piano accompaniment continues below.

ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus -

Fourth system of the score, with the vocal line continuing the lyrics "ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus -".

sprech - lich ist die Noth und des erzürnten Rich - ters

Fifth system of the score, concluding the vocal line with the lyrics "sprech - lich ist die Noth und des erzürnten Rich - ters".

Dräu - en, ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus -

sprechlich, unaus - sprechlich ist die Noth, unaus - sprechlich ist die

Noth und des er - zürn - ten Richters Dräu - en!

Kaum, -

dass wir noch in die-ser Angst, wie du, o -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 116

Je-su, selbst-ver-langst, zu Gott in deinem Na-

-men schrei-en!

Ach, un-aus-sprechlich,

ach, un-aus-sprechlich, ach, un-aus-sprechlich ist die

Noth und des er.zürnten Richters Dräu - en,

ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus - sprechlich,

unaussprechlich ist die Noth, unaussprechlich ist die Noth und des er.zürn -

- ten Richters Dräu - en!

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music consists of a series of chords and melodic lines in both hands.

**Recitativo.**  
**Tenore.**

Vocal and piano accompaniment for the first recitative system. The vocal line is in a tenor clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two sharps and a common time signature. Dynamics include *mf* and *p*.

Ge-den - ke doch, o Je - su,

Vocal and piano accompaniment for the second recitative system. The vocal line continues with a key signature of two sharps and a common time signature. The piano accompaniment includes dynamics *mf* and *p*.

dass du noch ein Fürst des Friedens heissest; aus

Vocal and piano accompaniment for the third recitative system. The vocal line continues with a key signature of two sharps and a common time signature. The piano accompaniment includes dynamics *mf* and *p*.

Lie - be woll - test du dein Wort - aus - sen - den, will sich dein Herz auf

Vocal and piano accompaniment for the fourth recitative system. The vocal line continues with a key signature of two sharps and a common time signature. The piano accompaniment includes dynamics *mf* and *p*.

einmal von uns wenden, der du so gro - sse Hil - fe sonst be - weisest?

**Terzetto.**

(Andante con moto ♩ = 88.)

mf

**Soprano.**

**Tenore.**

**Basso.**

Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld

Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld,

Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bit - ten nichts

und bit - ten nichts als um Geduld, um Ge - duld,

um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen unsre Schuld

als um Ge - duld, um Ge - duld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um - Ge -  
und bitten nichts als um Ge - duld, um Ge - duld, —  
- nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts

duld, — um Ge - duld, um Ge - duld, —  
um Ge - duld, — um Ge - duld, —  
als um Ge - duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts.  
ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts — als um Ge - duld,  
- nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge - duld, und bitten nichts.



— als um Ge - duld, — um Ge - duld, — um Ge -  
ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts — als um Geduld,  
— als um Ge - duld, um Ge - duld, — um Ge - duld, —

duld und um dein un - - - ermesslich Lie - - - ben, um dein un - er -  
um Ge - duld und um dein un - - - ermesslich Lie - ben, dein un - er -  
um Ge - duld und um dein un - ermesslich Lie - ben, dein un - er -

messlich Lie - - ben.  
messlich Lie - - ben.  
messlich Lie - - ben.

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 116. It consists of four systems of music, each with three staves: two for vocal parts (Soprano and Bass) and one for keyboard accompaniment (Piano and Cello/Double Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is marked with 'A' at the beginning of the first system and the second system. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The first system contains the phrase 'Es brach ja dein'. The second system contains 'er-barmend Herz, dein er-bar-mend'. The third system contains 'Herz, als der Ge-fall'-nen Schmerz, der Ge-fall'-nen Schmerz, der Ge-'. The fourth system contains 'Herz, als der Ge-fall'nen Schmerz, der Ge-'. The keyboard part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

**A**  
Es brach ja dein  
Es brach ja dein  
Es brach ja dein

**A**  
er-barmend Herz, dein er-bar-mend  
er-barmend Herz, dein er-bar-mend  
er-bar-mend Herz, dein er-bar-mend Herz, dein er-bar-mend

Herz, als der Ge-fall'-nen Schmerz, der Ge-fall'-nen Schmerz, der Ge-  
Herz, als der Ge-fall'nen Schmerz, der Ge-  
Herz, als der Ge-fall'nen Schmerz, der Ge-

fall' - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - ben, in die  
 fall' - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - ben, zu uns in die  
 fall' - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - ben, in die

Welt ge - trie - ben, es brach ja dein er - barmend Herz,  
 Welt ge - trie - ben, es brach ja dein er - barmend Herz,  
 Welt ge - trie - ben, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er

dein er - bar - mend Herz, es brach ja  
 dein er - bar - mend Herz, es brach ja dein er - barmend  
 bar - mend Herz, dein er - bar - mend Herz, es brach ja

dein er - bar - mend Herz, dein er - bar - mend  
Herz, dein er - bar - mend Herz, dein er - bar - mend  
dein er - bar - mend Herz, dein er - bar - mend

Herz, als der Ge - fall' - - - - - nen Schmerz,  
Herz, als der Ge - fall' - - - - - nen Schmerz,  
Herz, als der Ge - fall' - - - - - nen Schmerz,

der Ge - fall' - - - - - nen Schmerz dich  
der Ge - fall' - - - - - nen Schmerz dich zu uns  
der Ge - fall' - - - - - nen Schmerz dich zu uns in

zu uns in die Welt ge - trie - ben, in die Welt ge - trie - ben.  
in die Welt ge - trie - ben, in die Welt ge - trie - ben.  
- die Welt ge - trie - ben, zu uns in die Welt ge - trie - ben.

*mf*

**B**  
Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld  
Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge - duld  
Ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts

**B**  
*p*

und bitten nichts als um Geduld, um Ge - duld,  
 um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen unsre Schuld  
 als um Ge - duld, um Ge - duld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um - Ge -  
 und bitten nichts als um Geduld, um Ge - duld, -  
 - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts

duld, um Ge - duld, um Ge - duld, -  
 um Ge - duld, um Ge - duld, -  
 als um Ge - duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bit - ten nichts  
 ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts - als um Geduld,  
 - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge - duld, und bit - ten nichts

- als um Ge - duld, - um Ge - duld, - um Ge -  
 ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts - als um Geduld,  
 - als um Ge - duld, um Ge - duld, - um Ge - duld, -

duld - - und um dein un - - ermesslich Lie - - ben, um dein un - er -  
 um Ge - duld und um dein un - - ermesslich Lie - - ben, dein un - er -  
 um - Ge - duld und um dein un - ermesslich Lie - ben, dein un - er -

messlich Lie - ben; ach, wir be - ken - nen unsre Schuld

messlich Lie - ben; ach, wir be - ken -

messlich Lie - ben;

und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -

- nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, als um Ge -

ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts als um - Ge - duld,

- nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, um Ge - duld und um dein

duld, um Ge - duld, um Ge - duld und

um Ge - duld, um Ge - duld und um dein un -



un - - - ermesslich Lie - ben, dein un - er - messlich Lie - ben.  
um dein un - ermesslich Lie - ben, dein un - er - messlich Lie - ben.  
- - ermesslich Lie - - - ben, um dein un - er - messlich Lie - ben.

*mf*

**Recitativo.**

Alto.

Ach, lass uns durch die scharfen Ru - then nicht all - zu hef - tig

bluten! O Gott, der du ein Gott der Ordnung bist, du weisst, was bei der Feinde Grimm vor

Grausamkeit und Unrecht ist. Wohl - an, so strecke deine Hand auf ein erschreckt geplagtes

Land, die kann der Feinde Macht bezwingen und uns beständig Frie - - - debringen.

**Choral.** (Mel: „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ“.)

Soprano.  
 Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',  
 dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schad't.

Alto.  
 Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',  
 dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schad't.

Tenore.  
 Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',  
 dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schad't.

Basso.  
 Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',  
 dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schad't.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - - - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.