

LE
JOAILLIER

DE
S. JAMES,

Opéra Comique en 3 actes.

Paroles de

MM de S. Georges et de Leuven,

Musique dédiée à sa tante Madame

CÉSARINE DUHRING

PAR

ALBERT GRISAR.

PARTITION **CHANT** ET PIANO,
arrangée

PAR AUG. BAZILLE,

Prix : 15.^{fr} net.

41.

PARIS, ancienne Maison MEISSONNIER,
E. GÉRARD et C^{ie} (Compagnie Musicale) 18, RUE DAUPHINE.
Éditeurs propriétaires p^r tous pays

LE JOAILLIER DE S^T JAMES

OPÉRA COMIQUE EN 5 ACTES.

Musique de
ALBERT GRISAR.

PERSONNAGES.

BERNARD	<i>1^{er} Ténor d'Opéra Comique</i>	M. M.	MONTAUBRY.
LE VICOMTE	<i>Ténor comique, Moreau Saint</i>		COUDERG.
TOM KRICK , 1 ^{er} Ouvrier de Bernard	<i>Triol</i>		S ^{te} FOY.
JOHN PORTER , Brasseur	<i>Laruelle</i>		LEMAIRE.
UN INTENDANT			LEJEUNE.
LA MARQUISE	<i>1^{re} Chantuse légère</i>	M ^{lles}	MONROSE.
BETZY , fiancée de Tom Krick	<i>Jeune Dugazon</i>		TUAL.

La scène se passe à Londres vers 1780.

Catalogue des Morceaux.

		Pages.
ACTE I.		
	OUVERTURE	1
N ^{os} 1.	CHOEUR	12
2.	COUPLETS et CHOEUR	24
2 ^{bis}	CHOEUR de SORTIE	
3.	QUATUOR	29
4.	AIR	38
5.	DUO	44
6.	AIR	65
7.	ROMANCE	76
8.	COUPLETS et CHOEUR	80
9.	FINAL	92
ACTE II.		
10.	ENTR'ACTE. et CHOEUR de FEMMES	105
11.	DUO	112
12.	AIR VARIÉ et ENSEMBLE	126
13.	MENUET	150
14.	ROMANCE	152
15.	CHOEUR	156
16.	FINAL	165
ACTE III.		
17.	CHOEUR	192
18.	COUPLETS et CHOEUR	197
18 ^{bis}	CHOEUR de SORTIE	205
19.	AIR	206
20.	ROMANCE	214
21.	COUPLETS	219
22.	{ TRIO et ROMANCE	225
	{ ROMANCE	227
23.	FINAL	229

LE JOAILLIER DE S^T JAMES

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES.

OUVERTURE.

Andante.

Cl.

B[♭]

Cor

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

Quat.

FL.H[♯]

Cl.

Harm.

Quat.

H[♭]

pp

Fl.

p Stacc

Cantres f

pp Timb.

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of chords and moving lines. The dynamic marking 'pp' is at the beginning, and 'Timb.' is written above the second measure.

Cl. H^{rb} Fl. Timb.

This system continues the musical score. The upper staff has 'Cl.' above the first measure, 'H^{rb}' above the second, and 'Fl.' above the third. The lower staff has 'Timb.' above the second measure. The music features various rhythmic patterns and articulations.

Harm. Timb. Rall. Plus lent.

This system shows the third and fourth staves. The upper staff has 'Harm.' above the first measure and 'Timb.' above the second. The lower staff has 'Rall.' above the third measure and 'Plus lent.' above the fourth. The system concludes with a double bar line and a 9/4 time signature.

Allegro. p Quat seul

This system shows the fifth and sixth staves. The upper staff is marked 'Allegro.' and 'p Quat seul'. The lower staff continues the accompaniment. The time signature is 9/4.

This system shows the seventh and eighth staves. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs. The lower staff has some rests and dynamic markings.

Fl. Cl. pp Cors. Quat. Cl.

This system shows the ninth and tenth staves. The upper staff has 'Fl. Cl.' above the first measure, 'pp' above the second, and 'Cl.' above the fifth. The lower staff has 'Cors. Quat.' above the fifth measure. The system ends with a double bar line.

1^{re} V^{ce}.

First system of music. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with chords and eighth notes.

Fl.
Cl.

Second system of music. Treble clef continues the melodic line. Bass clef includes instrument labels: *H^b*, *B^b*, and *Cors.*

Quat. seul.

Third system of music. Treble clef contains the label *Quat. seul.* and a melodic line. Bass clef contains a bass line.

Fl.
Cl.

H^b
Bass. Quat.

Cors.

Fourth system of music. Treble clef contains a melodic line with eighth notes. Bass clef includes instrument labels: *H^b*, *Bass. Quat.*, and *Cors.*

Quat.

Fifth system of music. Treble clef features triplets (3) and sextuplets (6). Bass clef contains a bass line.

TUTTI.

Sixth system of music. Treble clef starts with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. Bass clef includes the instruction **TUTTI.**

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. There are several accents (>) placed above notes in the right-hand portion of the system.

Second system of the musical score. It includes a *ff* dynamic marking and the instruction **TUTTI.** in the middle of the system. Accents (>) are present above notes in the right-hand portion.

Third system of the musical score. It features a *ff* dynamic marking and the instruction **Quat. seul.** in the right-hand portion. There are triplets (3) indicated above notes in both staves.

Fourth system of the musical score. It includes the instruction **TUTTI.** in the middle and **Quat.** in the right-hand portion. Triplets (3) are marked above notes in both staves.

Fifth system of the musical score. It features the instruction **TUTTI.** in the middle. Triplets (3) are marked above notes in both staves.

Sixth system of the musical score, starting with a dashed line and the number 8 above the first measure. The system contains dense musical notation with many beamed notes and rests.

8.

Woodwind and string staves for the first system. The woodwinds include two Horns in B-flat (2 H^b), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Basson.). The strings include Violins (Vlle), Violas (Vlle C-B.), and Cellos/Double Basses (Vlle C-B.). The dynamic marking is *p* (piano).

Woodwind and string staves for the second system. The woodwinds include two Horns in B-flat (2 H^b), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Basson.). The strings include Violins (Vlle), Violas (Vlle C-B.), and Cellos/Double Basses (Vlle C-B.). The dynamic marking is *p* (piano).

Woodwind and string staves for the third system. The woodwinds include Bassoon (Basson.) and Clarinet (Cl.). The strings include Violins (Vlle) and Violas (Vlle C-B.). The dynamic marking is *p* (piano).

Woodwind and string staves for the fourth system. The woodwinds include Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), and Clarinet (Cl.). The strings include Violins (Vlle) and Violas (Vlle C-B.).

Woodwind and string staves for the fifth system. The woodwinds include Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), and Clarinet (Cl.). The strings include Violins (Vlle) and Violas (Vlle C-B.).

Woodwind and string staves for the sixth system. The woodwinds include Clarinet (Cl.). The strings include Violins (Vlle) and Violas (Vlle C-B.).

First system of piano accompaniment, consisting of a treble and bass staff. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment of chords in the bass.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic material from the first system.

Third system of piano accompaniment. Includes the instruction "Harm." in the bass staff. Above the treble staff, there are markings for "8", "P¹ Fl.", and "p Cor.".

Fourth system of piano accompaniment. Includes the instruction "Harm." in the bass staff. A dashed line with the number "8" is positioned above the treble staff.

Fifth system of piano accompaniment. Includes the instruction "Cl." above the treble staff. The bass staff contains the instruction "A piacere." followed by "Quat. Animez un peu." and "Rall.".

Sixth system of piano accompaniment. Includes the instruction "F.V." above the treble staff. The bass staff contains the instruction "A tempo." followed by "Harm.".

Timb.

Cl.

First system of music, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of music, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment. The text "H^b Cresc. Cuivres." is written in the right margin.

Third system of music, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with a crescendo hairpin. The text "*ff* TUTTI." is written in the left margin.

Fourth system of music, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of music, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with a crescendo hairpin. The text "TUTTI." and "*ff*" are written in the left margin.

Sixth system of music, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with triplets. The text "Quat." is written in the left margin.

TUTTI.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*ff*). The bass line includes a flat symbol (\flat) in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The music remains marked with a forte dynamic (*ff*). The bass line includes a flat symbol (\flat) in the second measure.

Third system of musical notation. The music is marked with a piano dynamic (*p*). The bass line includes a flat symbol (\flat) in the second measure. The text "Altos." is written above the staff, and "V^l C-B." is written below the staff.

Fourth system of musical notation. The music is marked with a piano dynamic (*p*). The text "2 Fl." is written above the staff, "H^l" is written above the staff in the second measure, and "2 Cl." is written above the staff. The text "Quat." is written below the staff.

Fifth system of musical notation. The music is marked with a piano dynamic (*p*). The text "B^l" is written above the staff, "2 V^l" is written above the staff, "Cors." is written above the staff, and "Altos." is written below the staff. The text "1^a V^l" is written above the staff.

Sixth system of musical notation. The music is marked with a piano dynamic (*p*). The text "Fl. Cl." is written above the staff, and "H^l" is written above the staff.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes. The instrument label "B^{ss}" is positioned above the first measure of the bass staff. The label "Cors." is positioned above the second measure of the bass staff.

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes. The instrument label "Fl. Cl." is positioned above the fourth measure of the upper staff. The label "Harm. Quat." is positioned above the fourth measure of the lower staff.

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes. The instrument label "Cors." is positioned above the second measure of the lower staff.

Fourth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with triplets and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes. The instrument label "Quat." is positioned above the third measure of the lower staff. The dynamic marking "f" is positioned above the fourth measure of the lower staff.

Fifth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes. The instrument label "Harm. p Timb." is positioned above the first measure of the upper staff.

Sixth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes. The instrument label "Cl." is positioned above the fourth measure of the upper staff. The instrument label "Cre." is positioned above the fourth measure of the lower staff.

seen do.

Horn.
Cuivres.

ff TUTTI.

ff

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. Bass staff features a steady, rhythmic accompaniment with chords.

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff continues the complex melody. Bass staff features a steady, rhythmic accompaniment with chords.

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff continues the complex melody. Bass staff features a steady, rhythmic accompaniment with chords.

System 4: Treble and Bass staves. Treble staff features a complex melody with a prominent trill in the third measure. Bass staff features a steady, rhythmic accompaniment with chords.

System 5: Treble and Bass staves. Treble staff features a complex melody with a prominent trill in the third measure. Bass staff features a steady, rhythmic accompaniment with chords.

System 6: Treble and Bass staves. Treble staff features a complex melody with a prominent trill in the third measure. Bass staff features a steady, rhythmic accompaniment with chords. The system concludes with a double bar line.

CHOEUR.

All^o moderato.

CHOEUR.
Ténors.
Basses.

PIANO.
P Quat.
Harm.
Timb.
Fl.
Cl.
H.^b
Tén.
Bass.
f Travail
B^u Alto.
V^{ll} C-B.

Oui, travail_lons avec cou_rage

- lons, travaillons a_mis, Oui, travail_lons avec cou_rage travail_lons, travaillons a_

TUTTI.

Oui, travail_lons avec cou_ra_ge En bons appren_tis

- mis, Oui, travail_lons avec cou_ra_ge En bons appren_tis

TUTTI. 1° V°
mf Quat. Harm.

Du cœur à l'ou_vra_ge *p* Du cou_rage allons a_mis, Mettons la main

Du cœur à l'ou_vra_ge *p* Du cou_rage allons a_mis, Mettons la main

p H^u B^u Quat. Cresc.

aux ou - tils *f* Du courage al - lons amis Met - tons la main aux ou - tils

aux ou - tils *f* Du courage al - lons amis Met - tons la main aux ou - tils

f *ten*

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *ten* (tenuto).

ff Du courage al - lons amis En bons et joy - eux

ff Du courage al - lons amis En bons et joy - eux

ff TUTTI.

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *ff* and *TUTTI.*

ap - pren - tis *ff* Travail - lons

ap - pren - tis *ff* Travail - lons

The third system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand. Dynamics include *ff*.

Mouvt de valse.

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef staff with a 4/4 time signature, containing a few notes and a dynamic marking *p* Pa. The second staff is a bass clef staff with a 4/4 time signature, containing a few notes. The third staff is a treble clef staff with a 4/4 time signature, containing a melodic line for the flute, with dynamic marking *p* and instrument labels *G^{de} Fl. H^b Vⁿ* and *P^{te} Fl. P^a*. The fourth staff is a bass clef staff with a 4/4 time signature, containing a piano accompaniment line with dynamic marking *p* and the label *Quat.*

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef staff with a 4/4 time signature, containing a vocal line with the lyrics: *- ru - res com - ple - tes Bra - ce - lets, bi - joux Brill - lan - tes ai -*. The second staff is a bass clef staff with a 4/4 time signature, containing a vocal line with the lyrics: *- ru - res com - ple - tes Bra - ce - lets, bi - joux Brill - lan - tes ai -*. The third staff is a treble clef staff with a 4/4 time signature, containing a piano accompaniment line with dynamic marking *p*. The fourth staff is a bass clef staff with a 4/4 time signature, containing a piano accompaniment line with dynamic marking *p* and the label *Harm.*

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef staff with a 4/4 time signature, containing a vocal line with the lyrics: *- grettes Tout sort de chez nous L'é - me - rau - de ver - te Le*. The second staff is a bass clef staff with a 4/4 time signature, containing a vocal line with the lyrics: *- grettes Tout sort de chez nous L'é - me - rau - de ver - te Le*. The third staff is a treble clef staff with a 4/4 time signature, containing a piano accompaniment line with dynamic marking *p*. The fourth staff is a bass clef staff with a 4/4 time signature, containing a piano accompaniment line with dynamic marking *p* and the label *Harm.*

brillant ru - bis Sont i - ci la per - te De bien des ma - ris

brillant ru - bis Sont i - ci la per - te De bien des ma - ris

p Pa

p Pa

p

p^{te} Fl. H^{te} V^{te}

p^{te} Fl. Quat.

- ru - res com - ple - tes Bra - ce - lets, bi - joux Bril - lan - tes ai

- ru - res com - ple - tes Bra - ce - lets, bi - joux Bril - lan - tes ai

Harm.

Cre -

-gret-tes Tout sort de chez nous É - mé - rau - de ver - te Le

Harm.

Cre -

- scen - - - do.

bril - lant ru - bis Sont i - ci la per - te De bien des ma -

- scen - - - do.

bril - lant ru - bis Sont i - ci la per - te De bien des ma -

- scen - - - do.

- ris *ff* Est-il un sort, un sort plus doux Est-il un

- ris *ff* Est-il un sort, un sort plus doux Est-il un

Viv.

ff TUTTI.

sort, un sort plus doux *p* Est-il un sort, est-il un sort plus

sort, un sort plus doux *p* Est-il un sort, est-il un sort plus

Quat.
Harm.

doux Est - il un sort est - il un sort plus doux Brillants li -

doux Est - il un sort plus doux Tout

Fl. II^{de}

Vll^{le}

Harm.

- joux Tout sort de chez nous Pa - ru-res com - plètes Bra - ce-lets, bi -

sort tout sort de chez nous Pa - ru-res com - plètes Bra - ce-lets, bi -

G^{de} Fl. P^{re} Fl. H^{de}

Quat.

Harm.

-joux Brillan-tes ai-grettes Tout sort de chez nous L'é
 -joux Brillan-tes ai-grettes Tout sort de chez nous L'é
 Haem.

Cre - - - scen - - - do.
 -me-rau-de ver-te, Le brillant ru-bis Sont i-ci la
 -me-rau-de ver-te, Le brillant ru-bis Sont i-ci la
 Cre - - - scen - - - do.

per-te De bien des ma-ris Est-il un sort, un sort plus doux Est-il un
 per-te De bien des ma-ris Est-il un sort, un sort plus doux Est-il un
ff TUTTI.

sort, un sort plus doux Brillants bi - joux Tout sort de chez nous Est-il un

sort, un sort plus doux Brillants bi - joux Tout sort de chez nous Est-il un

sort, un sort plus doux Est il un sort, un sort plus doux Brill -

sort, un sort plus doux Est il un sort, un sort plus doux Brill -

- lants bi - joux Tout sort de chez nous

- lants bi - joux Tout sort de chez nous

Allegro, 1^o tempo.

Oui, tra_vail - lous a_avec cou -

f Tra_vail - lous, travail_lous a - mis. Oui, tra_vail - lous a_avec cou -

Allegro, 1^o tempo.

B^{ns} Altos.

V^{lle} C-B.

ff TUTTI.

- rage

Oui, tra_vail - lous a_avec cou -

- rage Tra_vail - lous, travaillons a - mis, Oui, tra_vail - lous a_avec cou -

B^{ns} Altos.

V^{lle} C-B.

TUTTI.

ff

- ra - ge En bons appren - tis Du coeur à l'ou -

- ra - ge En bons appren - tis Du coeur à l'ou -

1^o V^o

mf

Haem.

Quat.

- vra - ge *p* Du cou - rage Al - lons a - mis Met - tons la main

- vra - ge *p* Du cou - rage Al - lons a - mis Met - tons la main

Fl. H^b Cl. Ten.

p B^{II} Quat. Cresc.

aux ou - tils *f* Du courage Al - lons a - mis Met - tons la main

aux ou - tils *f* Du courage Al - lons a - mis Met - tons la main

Ten.

aux ou - tils *ff* Du courage Al - lons a - mis En bons et joy -

aux ou - tils *ff* Du courage Al - lons a - mis En bons et joy -

ff TUTTI.

- eux ap - pren - tis Al - lons a - mis, allons a -
 - eux ap - pren - tis Al - lons a - mis, allons a -

Quat. seul.

- mis, allons a - mis, allons a - mis
 - mis, allons a - mis, allons a - mis

TUTTI.

COUPLETS et CHOEUR.

REP: Si vous voulez bien le permettre.

Allegro moderato.

TOM KRICK.

JOHN PORTER

CHOEUR.

PIANO.

2 B's

V. C-B.

p

H. Cl.

Tutti

Quat.

ff

TOM KR

Qui mes a - mis, mes bous a - mis, Centre en mé - na - ge
 Quand sa Bet - zy l'appel - le - ra Toujours fi - de - le

S

Quat.

Harm.

Et je ne crains pas les soucis du ma_ri_a_ge Car je suis un bon
Le cœur joyeux Tom vo_le_ra Près de sa belle

Harm.

Plus animé.

Bis

ou_vri_er Toujours plein de cou_ra_ge Qui ne se fait ja_mais pri_er Pour

Fl. H^l
Cl. H^l

rall.

se mettre à l'ou_vra_ge Mes a_mis c'est ain_si

Harm.

P.^l Fl.

Qu'un mari pour toujours est chéri Mes a_mis c'est ain_si Qu'un mari pour toujours

Plus lent.

est ché-ri

Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Nous verrons bien a-près l'hy-men Si l'ré-pte

Bois, Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Quat. riten.

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

en-cep son re-frain Nous verrons bien a-près l'hy-men Si l'ré-pte

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

crise. ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

en-cep son re-frain Qui oui oui son re-frain

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

f *ff* *ff* *ff*

f *ff* *ff* *ff*

f *ff* *ff* *ff*

f *ff* *ff* *ff*

FI. FIN.

TUTTI.

CHŒUR DE SORTIE.

RÉP: et à ce soir! - A ce soir.

Allegro moderato.

TENORS. *CHŒUR.* *ff* Com - pa - gnons c'est ain - si

BASSES. *ff* Com - pa - gnons c'est ain - si

PIANO. *ff* *Alto.* *Vil. C-B.* *Tutti.* *Timb.*

Qu'un ma_ri pour toujours est ché_ri Compa_gnons c'est ain_si

Qu'un ma_ri pour toujours est ché_ri Compa_gnons c'est ain_si

Qu'un ma_ri pour tou_jours est ché_ri

Qu'un ma_ri pour ton_jours est ché_ri

The first system consists of two staves, treble and bass clef. Both staves contain a single, very long note that spans the entire width of the system, indicating a sustained sound or a long rest.

Plus lent.

The second system shows the beginning of the piano accompaniment. The treble staff features a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a harmonic foundation with chords and a steady bass line.

The third system continues the piano accompaniment with more complex chordal textures and melodic movement in both the treble and bass staves.

The fourth system further develops the piano accompaniment, showing a continuation of the harmonic and melodic patterns established in the previous systems.

The fifth system introduces vocal parts. The treble staff has a vocal line with the marking "Bor." above it. The bass staff has a vocal line with the marking "Quat" below it. The piano accompaniment continues. Dynamic markings "TUTTI" and "ff" are present. The system concludes with a double bar line.

N^o 3.

RÉP: Eh bien! tournez-la tous
les trois ensemble. — C'est ça...

QUATUOR.

Allegro moderato.

BETZY.  C'est donc pour a voir l'hon -

BERNARD. 

TOM KRICK.  C'est donc pour a voir l'hon -

JOHN PORTER.  C'est donc pour a voir l'hon -

PIANO.  *f* TUTTI. Fl. Cl. Harm. Quat.

 -neur De vous pri - er à la no - ce Si l'on n'y roult pas ca -

 -neur De vous pri - er à la no - ce Si l'on n'y roult pas ca -

 -neur De vous pri - er à la no - ce Si l'on n'y roult pas ca -

 -neur De vous pri - er à la no - ce Si l'on n'y roult pas ca -

 -neur De vous pri - er à la no - ce Si l'on n'y roult pas ca -

B. *-rosse On y ri-ra de bon cœur*

T. *-rosse On y ri-ra de bon cœur Nous vou-lous que l'ina-ri-*

B. *-rosse On y ri-ra de bon cœur*

P. Quat. seul.

B. *Nous vou-lous que l'ina-ri-a-ge Soit sous vo-tre pa-tro-*

T. *-a-ge Soit sous vo-tre pa-tro-na-ge Vous n're-fu-s'rez pas je*

B. *Vous n're-fu-s'rez pas je*

B. *-na-ge Vous n're-fu-s'rez pas de nous fai-re ce plai-sir*

T. *ga-ge De nous fai-re ce plai-sir Ah quel plai-*

B. *ga-ge De nous fai-re ce plai-sir*

P.^{re} Fl. G.^{de} Fl.

Harm. cresc.

Car cet _ te charman _ te fê _ te

- sir

Ah quel plai _ sir ah quel plai _ sir Car cet _

Cl. *ff* *p*

Ne se _ ra pour nous par _ fai _ te Par _ faite aimable et com _ plê _ te

Car cet _ te charman _ te fê _ te Ne se _ ra pour nous par _ fai _ te

- te char _ man _ te fê _ te Ne se _

Vll^o *Quai.*

crescendo.

Que si vous vou _ lez bien l'em _ bel _ lir Cet _ te charman _ te fê _ te

Par _ faite aimable et com _ plê _ te Que si vous vou _ lez bien l'em _ bel _

- ra pour nous par _ fai _ te ai _ mable

G^o Fl. *crescendo.* B^{us}

Ne se-ra pour nous complè-te Que si vous ve-nez l'em-bel -
 lir Que si vous ve-nez l'em-bel - lir si vous ve-nez l'em-bel -
 et com-plè-te Que si vous ve-nez l'em-bel -

H^o Cl.

f *acc.* *p*

- lir Si vous vou-lez l'em-bel - lir Si vous ve-nez l'em-bel -
 - lir Si vous vou-lez l'em-bel - lir Si vous ve-nez l'em-bel -
 - lir Si vous vou-lez l'em-bel - lir Si vous ve-nez l'em-bel -

f *p* *f* *p*

- lir Si vous ve-nez l'em-bel - lir Cet-te charman-te fê-te
 - lir Si vous ve-nez l'em-bel - lir Cet-te charman-te fê-te
 - lir Si vous ve-nez l'em-bel - lir Cet-te charman-te fê-te

f *p* *crs.* *cen*

do.

Ne se-ra pour nous complè-te Que si vous vou-lez bien l'em-bel - lir

Ne se-ra pour nous complè-te Que si vous vou-lez bien l'em-bel - lir

Ne se-ra pour nous complè-te Que si vous vou-lez bien l'em-bel - lir

do.

Tutti

(riant)

Avec plus de cé-rémo-nie On n'invi-terait pas le Roi

C'est que vous

Quat, seul.

p

Aus-si nous a-vons l'hon-

êtes par ma foi Le vrai Roi de l'orfèvre-ri-e Aus-si nous a-vons l'hon-

- neur De vous pri_er à la no_ce Si l'on n'y rou'l pas ca -
 A ce vœu de vo_tre cœur Qui m'in_vite à vo_tre
 - neur De vous pri_er à la no_ce Si l'on n'y rou'l pas ca -
 Si l'on n'y rou'l pas ca -

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a vocal line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation.

- ros - se On y ri - ra de bon cœur Ah quel bonheur
 no - ce Je ré - ponds a - vec bon - heur
 - ros - se On y ri - ra de bon cœur Ah quel bon-
 - ros - se On y ri - ra de bon cœur

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a vocal line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation.

P¹ Fl., G¹ Fl.
 Harm. cresc.

Car cette charmante fête Ne sera pour nous parfaite

Car cette charman_te fê_te
 Ah quel bonheur ah quel honneur Car cet - te char - man - te

Cl. *f* *p* *V^{lle}*

Parfaite aimable et complète Que si vous voulez bien l'embellir Cette charmante fê_te
 Oui! oui! oui! J'y se - rai j'y se -

Ne sera pour nous parfaite Parfaite aimable et complète Que si vous voulez bien l'embel -
 fê - te Ne se - ra pour nous com - plê - te Ai - mable

G^{de} Fl. *crescendo.*
 Quat. B²

Ne sera pour nous complète Que si vous venez l'embel - lir si vous venez l'embel -
 -rai j'y se - rai oui!

- lir Que si vous venez l'embel - lir si vous venez l'embel - lir si vous venez l'embel -
 et com - plète Que si vous venez l'embel - lir si vous venez l'embel -

Hth
Cl

f *Gois. p* *f* *p*

- lir Si vous venez l'embel - lir Si vous venez l'embel - lir Cet te charman te fê - te
 oui oui oui

- lir Si vous venez l'embel - lir Si vous venez l'embel - lir Cet te charman te fê - te
 - lir Si vous venez l'embel - lir Si vous venez l'embel - lir Cet te charman te fê - te

f *p* *f* *p* *cresc.* *cresc.*

Ne se-ra pour nous complè-te Que si vous voulez bien l'em-bel - lir

Pour que la fê-te soit com-plè-te Je vous fe-rai ce plai - sir

Ne se-ra pour nous complè-te Que si vous voulez bien l'em-bel - lir

Ne se-ra pour nous complè-te Que si vous voulez bien l'em-bel - lir

do. TUTTI ff

— Si vous ve - nez l'em - bel - lir.

— Je vous fe - rai ce plai - sir.

— Si vous ve - nez l'em - bel - lir.

— Si vous ve - nez l'em - bel - lir.

ff

REP: Et sachez une bonne
fois qui je suis!

AIR.

Allegretto.

LE VICOMTE.

PIANO.

The musical score is set in 6/8 time and consists of several systems. The first system shows the vocal line for 'LE VICOMTE' and the piano accompaniment. The piano part includes a 'Tutti' section. The second system introduces instrumental parts for 'Fl. Cl.' and 'Horn.' and continues the piano accompaniment. The third system contains the vocal line with lyrics: 'sède à Jarnac Près Nérac Le château de Bi-rac Sur le lac de Flo-'. The fourth system continues the vocal line with lyrics: 'rac de suis Duc de Blagnac De Frois-sac Et marquis de Co-'. The piano accompaniment throughout features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- guac Près Cur-sac et Mois-sac — Ba-ron de La-ver-

Fl. Cl.

f > p

- dac — Vi-com- te d'Esbi-gnac Ma-ra-ce sans mie-

f > p

Cl. F. S.

- mac Remonte aux d'Ar-ma-gnac Ma-ra-ce sans mie-

Fl.

TUTTI.

f

- mac Remonte aux d'Ar-ma-gnac

f

Je suis con-bu pour mon cou-

Quat-seul.

f > p

crescendo.

V. *rage* Un jour un ba-ron mon voi - sin Refusa de me rendre hom -

H¹
 - cres - cen -

V. - mage Comme a son seigneur su - ze - - rain — l'V.^o Son -

- do. *ff* Horni

V. - dain saisissant ma ra - pié - re Je me ren -

2^o V.^o

V. - dis — à son cas - tel Et lui ses

Quot.

2/4

cinq fils et son frè - re Pé - ri

TUTTI. *f*

- rent pé - ri - rent sous mon fer

TUTTI. TUTTI.

mor - tel Voilà comme à Jarnac Près Né -

pp Quat. seul.

- rac Au chateau de Bi - rac Sur le lac de Flo - rac Un sei -

le
v

- gneur de Blagnac De Froissac Et marquis de Co - gnac Près Coursac Et Mois.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

le
v

- sac Ba - ron De Laver - duc Vi - com - te d'Esbi

f > p

TUTTI.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings of *f > p* and a *TUTTI.* instruction. The piano accompaniment has a more complex texture with some sixteenth-note passages.

le
v

- gnac Sait ven - ger sans mie - mac Le sang des d'Ar - ma.

Fl.

Cl.
B^{is}

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes markings for *Fl.* and *Cl. B^{is}*. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

le
v

- gnac Sait Ven - ger sans mie - mac Le sang des d'Ar - ma.

TUTTI. *f*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a *TUTTI. f* marking. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

Plus animé.

- gnac — Le sang, le sang, le sang des d'Ar - ma -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "- gnac — Le sang, le sang, le sang des d'Ar - ma -". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The tempo marking "Plus animé." is positioned above the first staff.

- gnac Le sang, le sang, le sang des d'Ar - ma -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "- gnac Le sang, le sang, le sang des d'Ar - ma -". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The musical notation continues with similar rhythmic patterns as the first system.

- gnac Des d'Ar - ma -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "- gnac Des d'Ar - ma -". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The musical notation continues with similar rhythmic patterns.

- gnac —

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "- gnac —". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The musical notation continues with similar rhythmic patterns.

Qual. TUTTI.

The fifth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "Qual. TUTTI.". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The musical notation continues with similar rhythmic patterns.

DUO

REU. De la dernière nécessité! —
Très bien!

All.^o moderato.

BERNARD.

Mais c'est beaucoup d'ar-gent

LE VICOMTE.

Laissez moi donc san-

PIANO.

Quat.
TUTTI.

Je ne dis

dis De tout ce - la je tiens bon comp - te

TUTTI. f Quat.

pas et ce - pendant

Ne suis - je pas de vos a.

2 Cl. Cor. B.

Eh bien ch
 - mis Et mè - me un des plus chers

Harm.
 p Quat.

bien écoutez moi mon cher Vi - com - te vous au -

f

- rez, votre argent C'est promis mais ce

LE VICOMTE.

Bra-ve com- te!

p

soir au bal de la marqui - se Vous

ff TUTTI.
 pp Quat.

B
me pré - sen - te - rez Ma de - mande est in - dis
(chant.)
le
v

Ab! ah! ah! ah!

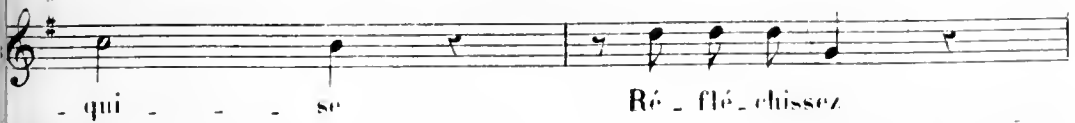
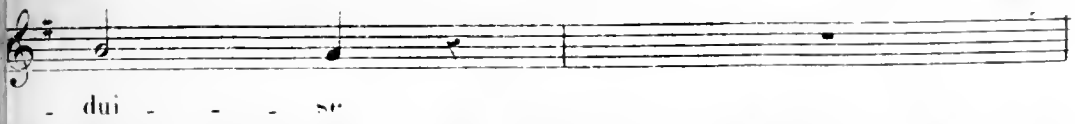
crise. *Harm.* *f* *p*

B
- crète Mais al - ler à cet - te fê - te Et voir ce monde é - lé
le
v
Un peu

Fl.

B
- gant Se - rait mon vœu le plus ar - dent
le
v
Au bal moi que je vous con

Bois.
pp Quat.



(parle)

B Un joaillier non! je suis votre a - mi je suis votre la

V - tier

Quat. set 1.

Detailed description: This system contains the first system of music. It includes a vocal line (B) with lyrics 'Un joaillier non! je suis votre a - mi je suis votre la', a vocal line (V) with the syllable '- tier', and a piano accompaniment (Quat. set 1.) with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

B - quier C'est vous qui l'a - vez dit

V Ca - pri - ce sin - gu -

Detailed description: This system contains the second system of music. It includes a vocal line (B) with lyrics '- quier C'est vous qui l'a - vez dit', a vocal line (V) with lyrics 'Ca - pri - ce sin - gu -', and a piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

(avec âme)

B Qui c'est une en - vi - e

V - tier

Harm.

Bois, Quat

rall.

Detailed description: This system contains the third system of music. It includes a vocal line (B) with lyrics '(avec âme) Qui c'est une en - vi - e', a vocal line (V) with the syllable '- tier', and a piano accompaniment. The piano part includes markings for 'Harm.' and 'Bois, Quat', and a 'rall.' (rallentando) instruction. The piano part features a more complex texture with arpeggiated chords and a slower tempo.

B
u - ne fan - tai - si - e — Dont la vi - ve ar -

e
pp
Quel caprice quel ca - price singulier!

B
- deur Vient mai - tri - ser mon cœur — à ce

e
Quel caprice, quel ca - price singulier!

B
prix J'y souscris Ce pro - jet Qui me plait Est —

e
À ce prix J'y souscris Ce projet Qui lui plait —

léger.

d'un ne tète, fol le Vous a
 Est d'un ne tète fol le

vez ma parole Entre amis C'est compris À
 vous avez ma parole Entre amis C'est compris

vos vœux je sous - cris En - fin ce soir
 A vos vœux je sous - cris Je vais a -

pp

B
Je vais la re - voir Ce soir Quel es - poir

e
- voir Son or ce soir Quel doux es - poir Je vais a -

B
Quel — doux es - poir Je vais la voir —

e
- voir Je vais a - voir Son or ce soir — Ah! ah! ah!

cresc. *ff* TUTTI. *p*

Quat. seul. Bois.

cresc. *f* *p* Cor.

LE VICOMTE.

Eh mais ré - flé - chissez mon mai - tre Si l'on ad -

Quat.



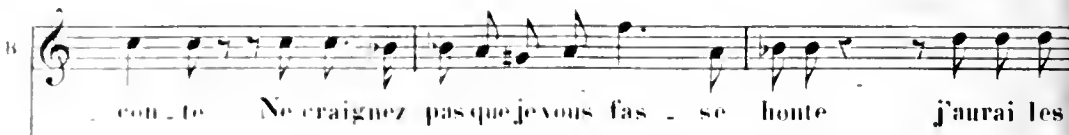
Non — non mon cher vi -



let — vous re — con — naître



cres.
p. Quat. seul.



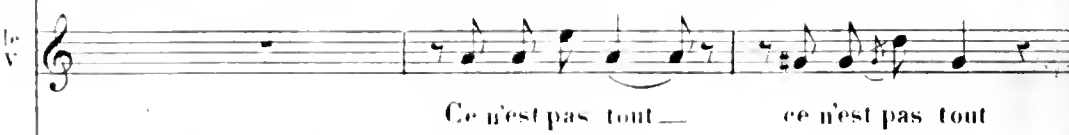
— con — te Ne craignez pas que je vous fas — se honte j'aurai les



En ce costume



plus brillants ha — bits —



Ce n'est pas tout — ce n'est pas tout



Horn.

Je
le ton de cour, les grands airs de no _ blesse

vous re _ gar _ de _ rai sans ces _ se

Bois.
pp Quat.

Et j'i - mi - te - rai de mon mieux Un mo -

- de - le aussi gra - ci - eux

Vrai

Dieu ce garçon m'attendrit Il est plein de tact et d'es

p Quat. Fl. Cl.

BERN.
Ainsi vous consentez et je vous accompagne (réfléchissai)

- prit — Eh mais

H⁴
cresc.

au fait ce n'est qu'un jeu Et je puis bien mysti-fi-er un

p Quat.

peu Nos fiers ri-vaux de la Grande B

pp *cresc.*

Harm. Timb. *cresc.*

vivement.

Vous consentez

ta - - - gue À son ho - tel ce soir je vous at -

TUTTI

Quat. p Cor.

Jy se - rai — Il est là —

tend Vous et vo - tre argent

TUTTI

Harm.

ff

All^o moderato.
(à part a sotto voce.)

Ah! c'est un garçon charmant Ah quel prêteur obli -

p Quat.seul.

- geant A mon tour En ce jour Pour lui soy - ons complai -

1. *tr.*
 - sant Ce soir à ce bal brillant En jouant ha - bi - le -

le *tr.*
 - ment A mon gré Je pourrai Doubler tri - pler mon ar -

BERN. (à part.)
 Ah! combien Je suis content Eh! que m'im - por - te l'ar -
 - gent

B
 - gent A son tour En ce jour Il se mon - tre com - plai -

B
 - sant Pa raitre à ce bal brillant C'est mon vœu le plus ar -

B
- dent A mon gré Je pourrai La voir quel heureux mo - ment

le
V

ah!

Fl.
H!

Timb.
Quat.
Harm. *cresc.*

B *a sotto voce.*
Ah combien je suis con - tent Eh que m'im - por - te l'ar -

le
V
Oui c'est un gar - çon charmant C'est un pre - teur o - bli -

Fl.
Cl.

p

B
- gent À son tour En ce jour Il se mon - tre complai -

le
V
- geant À mon tour En ce jour Pour lui soy - ons complai -

B
- sant Pa - raitre à ce bal brillant C'est mon vœu le plus ar -

le
- sant Ce soir à ce bal brillant En jouant ha - bi - le -

Fl. Cl.

B
- dent À mon gré Je pourrai La voir quel heureux mo -

le
- ment À mon gré Je sau - rai Doubler tri - pler mon ar -

B
- ment C'est en - ten -

le
- gent C'est con - ve - nu

Harm.

Tutti. *ff* *p* Quat.

B
e
V

- du C'est en - ten - du C'est con - ve -

C'est con - ve - nu C'est en - ten -

B
e
V

- nu C'est en - ten - du Ah!

- du C'est con - ve - nu Ah!

Fl. Cl. p Harm.

e
V

Oui c'est un gar-çon charmant Ah quel prêt-teur o-bli -

Quat.

B
e
V

Hen - renx es -

- geant A mon tour En ce jour Pour lui soy-ons complai -

- poir
 - sant Ce soir à ce bal brillant En jouant ha-bi-le-

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line starting with a rest and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics 'sant Ce soir à ce bal brillant En jouant ha-bi-le-' and the piano accompaniment.

Je vais la
 - ment À mon gré Je sau-rai Doubler tri-pler mon ar-

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with the lyrics 'Je vais la' and a piano accompaniment. The fourth system continues with the lyrics '- ment À mon gré Je sau-rai Doubler tri-pler mon ar-' and the piano accompaniment.

voir Ah combien je suis con-tent Eh que m'im-por-te l'ar-
 - gent
 Harm.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line with the lyrics 'voir Ah combien je suis con-tent Eh que m'im-por-te l'ar-' and a piano accompaniment. The sixth system continues with the lyrics '- gent' and the piano accompaniment, which is marked 'Harm.'.

- gent À son tour En ce jour Il se mon-tre complai-
 Il est char-

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system has a vocal line with the lyrics '- gent À son tour En ce jour Il se mon-tre complai-' and a piano accompaniment. The eighth system continues with the lyrics 'Il est char-' and the piano accompaniment.

- sant Pa - raitre à ce bal brillant C'est mon vœu le plus ar -
- mant

- dent A mon gré Je pourrai La voir quel heureux mo - ment!
J'ai son ar - gent Ah!

TUTTI.
Cresc.

a sotto voce.
Ah combien je suis con - tent Eh que m'im - por - te l'ar -
Oui c'est un gar - çon charmant C'est un prè - teur o - bli -
Fl.
Cl.
p

- gent À son tour En ce jour Il se mon - tre com - plai -
- geant À mon tour En ce jour Pour lui soy - ons com - plai -

B
- sant Pa - raitre à ce bal bril-lant C'est mon vœu le plus ar -

le
- sant Ce soir à ce bal brillant En jou-ant ha - bi - le

Fl.
Cl.

B
- dent A mon gré Je pour-rai La voir quel heureux mo -

le
- ment A mon gré Je sau-rai Doubler tri-pler mon ar -

B
- ment Pa - rai - tre à ce bal bril - lant C'est

le
- gent Ce soir à ce bal bril - lant

mon voeu, C'est mon voeu le plus ar -

En jou - ant ha - bi - le - ment A

- dent À mon gré Je pour - rai

mon gré Je sau - rai Doubler tri - pler mon ar -

cre - scendo.

La re - voir doux mo - ment

- gent Tri - pler mon ar - gent Tri - pler mon ar -

p *Tromb.*

cresc.

B
La re - voir quel

V
- gent Dou - bler tripler mon ar - gent A mon gré Je pour -

ff TUTT.

B
doux mo -

V
dou - bler tripler, doubler, tri - pler mon ar

B
- ment!

V
- gent!

ff

N^o 6.

AIR.

RÉP: Cela compromettrait mes
projets et mes guinées.

Allegro.

A MARQUISE.

PIANO.

ff TUTTI.

V^{ns}

TUTTI.

LE VICOMTE.

Quel fortuné destin en ces lieux
Milady un jour de bal.

Largo.

LA MARQUISE.

Voilà voi - là ce qui mè - mè - nei -

Quat. *p*

Andante.

la M

ci Combien les soins d'une ne to

Fl. Moderato. *rall.*

Harm.

Quat.

la M

let te Content de pei ne et de sou pir — La fa ti gue d'être ce

la M

quet te Pour nous pour nous — est un plai sir Et d'ailleurs

Fl.

la M

né glier ses charmes C'est al ler au combat sans ar

a tempo.

mes Dans un sa - lon — il — est si — doux D'entendre

Cors.

dire ah! — quelle est bel - le De voir, de

tr *tr* *doux.*

voir plus d'un regard ja - lous De votre parure nou - vel - le De trou -

Fl. Cl. Harm.

- ver en - fin son vainqueur Et de faire battre un — seul

a piacere.

suarez.

la M
 cœur Mais si l'in - fi - de - le Un jour veut chan -

p

la M
 - ger Pour mieux vous ven - ger

Tromb., *ff* TUTTI.

la M
 ah!

tr

Moderato.

la M
 D'une fleur nouvelle Parer ses cheveux

Quat. seul, *p*

la
M

Sous u - ne dentel - le Cachet ses doux yeux - D'u - ne tail - le

Harm.

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

la
M

fi - ne Mon - trer le con - tour Pa - raitre cha -

FLP^b

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment includes a section marked 'FLP^b' (Forte Leggero Piano) with a more active right-hand part. The key signature and time signature remain the same.

la
M

- gri - ne - D'un re - gard d'a - mour

H^b
B^{2nd}

The third system features a vocal line with a melodic flourish. The piano accompaniment has a section marked 'H^b B^{2nd}' (Harmonium or similar instrument). The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

la
M

De ga - ze lé - gè - re Voi - ler au sou - pir -

Cl.
Quat.

The fourth system concludes the page. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a section marked 'Cl.' (Clarinet) and 'Quat.' (Quatuor). The key signature and time signature are maintained throughout.

à volonté.

la M
 Sembler dire es - pè - re Et savoir s'en - fuir

suivent.

Plus vite.

la M
 Voici la recette Pour miex re - te - nir L'in - grate conquête Qui vou -

la M
 - drait nous fuir Ah!

ff TUTTI. *P* Quat.

la M

ff TUTTI.

la M

First system of musical notation. The vocal line (soprano) is mostly silent. The piano accompaniment consists of a right hand with sixteenth-note runs, each marked with a '6' (sixteenth notes), and a left hand with block chords.

la M

Co - quet - te - ri - e De femme jo - li -

p

tr

Second system of musical notation. The vocal line has lyrics: "Co - quet - te - ri - e De femme jo - li -". The piano accompaniment continues with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand. A trill (*tr*) is indicated at the end of the system.

la M

- e Co - quet - te -

ff TUTTI.

p

Third system of musical notation. The vocal line has lyrics: "- e Co - quet - te -". The piano accompaniment features a forte tutti section (*ff* TUTTI.) with sixteenth-note runs, followed by a piano section (*p*) with similar runs.

la M

- ri - e De femme jo - li -

Plus lent.

tr

Il faut malgré

Fl.

Cl.

Plus lent.

Fourth system of musical notation. The vocal line has lyrics: "- ri - e De femme jo - li -". The tempo is marked "Plus lent." (slower). The piano accompaniment includes a trill (*tr*) and a section for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.). The tempo remains "Plus lent."

la M
 soi Re-ve-nir à toi Il faut mal-gré soi Re-ve-nir à

The first system of music consists of a vocal line (labeled 'la M') and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'soi Re-ve-nir à toi Il faut mal-gré soi Re-ve-nir à'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

la M
 toi Le bonheur de plai-re Ne peut nous las-ser Ne peut nous las-

The second system of music continues the vocal line with lyrics: 'toi Le bonheur de plai-re Ne peut nous las-ser Ne peut nous las-'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

la M
 - ser ah!

a tempo.

ff Bois. Quat. *TUTTI.* *p* Quat.

The third system of music features a vocal line with lyrics: '- ser ah!'. The piano accompaniment includes performance markings: 'a tempo.', '*ff* Bois. Quat.', '*TUTTI.*', and '*p* Quat.'. The vocal line has a triplet of eighth notes leading to 'ah!'. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes in the right hand.

la M
 Mais quand on pré-fé-re ah!

ff Bois. Quat. *TUTTI.* *p* Quat.

The fourth system of music features a vocal line with lyrics: 'Mais quand on pré-fé-re ah!'. The piano accompaniment includes performance markings: '*ff* Bois. Quat.', '*TUTTI.*', and '*p* Quat.'. The vocal line has a triplet of eighth notes leading to 'ah!'. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes in the right hand.

Mais quand on pré - te - re

pp
Cors.

rall.
Au bonheur de plai - re Au bonheur de plai - re Le don de fix -

1^o tempo.
- er Du - ne fleur nouvel - le pa - rer ses che - yeux

Sous u - ne den - tel - le ca - cher ses beaux yeux du - ne tail - le

Horn.

fi - ne mon - trer le con - tour Pa - rai - tre cha -

Fl. H^o

- gri - - ne d'un re - gard d'a - mour

sarraz. *Ham.*

Plus vite.

Voi - ci la re - cet - te pour mieux re - te - nir L'in - gra - te con - quê - te qui vou -

- drait nous fuir ah!

ff TUTTI. *P* Quat. *ff* TUTTI.

First system of a musical score in G major. The vocal line features sixteenth-note runs and slurs. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and triplet figures in the right hand.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts with complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of the musical score, featuring a vocal line with the lyrics "ah" and "le secret le voi". The piano accompaniment includes slurs and dynamic markings.

Fourth system of the musical score, starting with the vocal line on the syllable "fa". The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and sixteenth-note runs in the right hand.

Fifth system of the musical score, continuing the piano accompaniment with sixteenth-note runs and chords.

REP- Produit de mes veilles
et de mes travaux!

N° 7

ROMANCE.

BEVARD.

Mod^{lo}

PIANO

2 Cors.

pp

Ils ont pa - ré cel - le que j'ai - - -

Quat.

p

- me Bois. Dé - sormais les trésors d'un Roi, Les trésors d'un

Harm.

Roi Ne paîraient pas ce bien su-prême Ce bien divin sans prix pour

Cors.

moi Bi_joux que la ri_chesse don - - ne Nulle au_tre ne vous porte -

Harm.

- ra Je vous con - sacra à la ma - do - - -

p *rall.*

- ue Que toujours mon cœur a_do_ra Que toujours mon cœur a_do_ra Que tou-

suivent. *p*

6

- jours mon cœur a-do-ra

Harm.

f TUTT.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a 'Harm.' (Harmonization) section and then moves into a 'TUTT.' (Tutti) section marked with a forte 'f' dynamic.

Cet é-criin lui fesait en-vi-

Harm.

p

Quat.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a 'Harm.' section marked with a piano 'p' dynamic, followed by a 'Quat.' (Quartet) section.

- e Bois. En ce jour que je suis heu-reux que je suis heu-

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment.

- reux Au moins une fois dans ma vi-e je puis combler unde ses

Cors.

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, which includes a section for 'Cors.' (Horns).

vœux Bi - joux que la ri - ches - se don - - ne Nulle

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

au - tre ne vous porte - ra Je vous con - sacre à la ma -

Harm.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section labeled 'Harm.' (Harmonization) with a 'p' (piano) dynamic marking. The vocal line has lyrics.

- do - - - ne Que toujours mon cœur adora Que toujours mon cœur adora Que tou

rall. *suivent.* p

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section labeled 'rall.' (rallentando) and 'suivent.' (followed by). The vocal line has lyrics. The piano part has a 'p' (piano) dynamic marking.

- jours, que tou - jours mon cœur a - do - ra

Harm. TUTTI.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section labeled 'Harm.' and 'TUTTI.' (tutti). The vocal line has lyrics.

Harm.

The fifth system consists of piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). It includes a section labeled 'Harm.' (Harmonization).

REP: Dussé-je payer de ma
vie ce bonheur d'un moment.

N° 8

COUPLETS ET CHŒUR.

Allegro.

JOHN PORTER

Dessus

Tenors

Basses

PIANO.

Allegro

Quat.

Harm.
Cuivres.
ff

Quat.

Harm.
Cuivres.

Fl. Cl. B⁷

Quat.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'COUPLETS ET CHŒUR' (Couplets and Chorus). It is marked 'Allegro' and is in 2/4 time. The vocal parts are for John Porter (Bass), Soprano (Dessus), Tenors, and Basses. The piano accompaniment is for the piano (PIANO) and includes parts for Flute and Clarinet in B-flat (Fl. Cl. B⁷), Horns and Trumpets (Harm. Cuivres), and a woodwind part (Quat.). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. The woodwind parts have specific markings: 'Quat.' for the woodwinds and 'Harm. Cuivres. ff' for the brass. The score is divided into several systems, with the piano part and woodwinds/brass parts continuing through the systems.

Bois.

Musical score for Woodwinds (Bois). The system consists of two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

DESSUS. *ff*

Ah _____ quel bon-heur ah quel plai - sir

TENORS. *ff*

Ah _____ quel bon-heur ah quel plai - sir

BASSES. *ff*

Ah _____ quel bon-heur ah quel plai - sir

Musical score for Piano. The system consists of two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The word *ff* and *TUTTI.* are present.

La _____ no-ce va nous ré-u - nir

La _____ no-ce va nous ré-u - nir

La _____ no-ce va nous ré-u - nir Comme de main l'on danse -

Musical score for Piano. The system consists of two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The words *Cl.*, *Bon*, and *Quat* are present.

p
 comme de main l'on danse - ra comme on ri -
 comme de main l'on danse - ra comme on ri -
 - ra comme on ri - ra comme on hoi - ra comme demain l'on danse - ra comme on ri -

p
 Fl. H^b

ff
 - ra comme on hoi - ra Et comme l'on se gri-se - ra
 - ra comme on hoi - ra Et comme l'on se gri-se - ra
 - ra comme on hoi - ra Et comme l'on se gri-se - ra

ff Cuivres
 TUTTI

p
 ah ———— comme de - main
 ah ———— comme de - main
 ah ———— comme de - main l'on danse -

p
 Fl. CL

- si la no - ce va nous ré - u - nir comme de - main l'on dan - se -
 - si la no - ce va nous ré - u - nir comme de - main l'on dan - se -
 - si la no - ce va nous ré - u - nir comme de - main l'on dan - se -

TUTTI.

- ra comme on ri - ra comme on boi - ra comme on boi - ra comme on ri -
 - ra comme on ri - ra comme on boi - ra comme on boi - ra comme on ri -
 - ra comme on ri - ra comme on boi - ra comme on boi - ra comme on ri -

TUTTI. *ff*

- ra ah
 - ra ah
 - ra ah et comme l'on se gri - se - ro p²

TUTTI. *ff* *p* *H⁶*

C₂

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff contains sixteenth-note runs. Bass staff contains a steady eighth-note accompaniment.

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff continues with sixteenth-note runs. Bass staff continues with eighth-note accompaniment. Labels: *Harm.*, *Quat.*

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff continues with sixteenth-note runs. Bass staff continues with eighth-note accompaniment. Labels: *Timb.*, *p Harm.*

System 4: Treble and Bass staves. Treble staff continues with sixteenth-note runs. Bass staff continues with eighth-note accompaniment. Labels: *Quat.*, *Harm.*

System 5: Treble and Bass staves. Treble staff continues with sixteenth-note runs. Bass staff continues with eighth-note accompaniment. Labels: *Caires.*, *Quat.*

System 6: Treble and Bass staves. Treble staff continues with sixteenth-note runs. Bass staff continues with eighth-note accompaniment. Label: *Timb.*

ff Ah ——— quel bon — heur ah quel plai — sir *ff* La ———

ff Ah ——— quel bon — heur ah quel plai — sir *ff* La ———

ff Ah ——— quel bon — heur ah quel plai — sir *ff* La ———

ff **TUTTI.**

no_cce va nous ré_u — nir Ah quel bonheur ah quel plai — sir

no_cce va nous ré_u — nir Ah quel bonheur ah quel plai — sir

no_cce va nous ré_u — nir Ah quel bon heur ah quel plai — sir

JOHN PORTER.

plus lent.

En at —

- tendant le no - taire En vi - dant plus d'un fla - con

Quat. *p* *ff*

J'vas vous dire u - ne chan -

Tromb. *p* Quat.

- son Fameus' dans tou - te l'An - gle - ter

- re
Moderato.

f Quat. *p* Harm.

JOHN PORTER. S.

1^{er} COUPLET. Le roi Jacques di - sait un soir à ses su - jets Enfants vivons

2^d COUPLET. Le roi Jacques je - mais ne trouvait en che - min Un cœur qui lui

vi - vons en paix Pour ce - la mangez chaud et sur - tout bu - vez

fut in - humain Les fil - les Pa - do - raient mais fier de son re -

frais Si vous ê - tes de vrais An - glais Non rien ne vaut à mes

- fraîn Il leur chantait le verre en main Non rien ne vaut à mes

yeux amoureux Fla - con bien vieux De vin savoureux

Quat.

Et croyez moi ce n'est que quand je bois Que je suis Roi Oui

2 Cl.

Quat.

2^e

Oui

cre - scen - do

croyez-moi Oui croyez-moi C'est quand je bois Que j'suis ma foi Heu -

cre - scen - do

C'est quand je bois Que j'suis ma foi Heu -

cre 1^{re}

croyez-moi Oui croyez-moi C'est quand je bois Que j'suis ma foi Heu -

Cl. H¹ FL¹

cre - scen - do cre - scen - do

- reux comme un Roi

- reux comme un Roi Non rien ne vaut, non rien ne vaut à mes yeux Non

- reux comme un Roi Non rien ne vaut, non rien ne vaut à mes yeux Non

- reux comme un Roi Non rien ne vaut, non rien ne vaut à mes yeux Non

Fla - cou bien vieux

rien ne vaut, non rien ne vaut à mes yeux De

rien ne vaut, non rien ne vaut à mes yeux De

rien ne vaut, non rien ne vaut à mes yeux De

Quat

p/ *ff* TUTTI

Bass line of the first system, starting with a piano (*p*) dynamic.

Fla. con bien vieux

Treble line of the first system, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic.

vin savoureux

De vin savoureux

Treble line of the second system, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic.

vin savoureux

De vin savoureux

Bass line of the second system, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic.

vin savoureux

De vin savoureux

Pour le
2^e Couplet
reprenez
au signe.
§

Musical system with a 'Quat.' marking above the treble line and a 'ff TUTTI.' marking below the bass line.

Musical system with a 'TUTTI.' marking above the treble line and a 'ff Plus vite.' marking below the bass line.

Musical system featuring first and second endings, labeled '1^e' and '2^e'.

Musical system with a 'TUTTI.' marking above the bass line.

N^o 9.

FINAL.

RÉP: Comment! il se pourrait!...
mon maître...

BELZA

Quel mys-tère Quel mys-

TOM KRIUK.

Quel mys-tère Quel mys-

UN DOMESTIQUE

JOHN PORTER

Quel mys-tère Quel mys-

1^{er} Soprano
2^e Soprano.

Quel mys-tère Quel mys-

TENORS.

Quel mys-tère Quel mys-

BASSOS.

Quel mys-tère Quel mys-

PIANO.

p Quel. B^u

ff *chugi.*

fai - re Quel mal - heur Dieu quel mal -

fai - re Quel mal - heur Dieu quel mal -

fai - re Quel mal - heur Dieu quel mal -

fai - re Quel mal - heur Dieu quel mal -

fai - re Quel mal - heur Dieu quel mal -

fai - re Quel mal - heur Dieu quel mal -

fai - re Quel mal - heur Dieu quel mal -

fai - re Quel mal - heur Dieu quel mal -

fff.

- heur Ah! Ce se - rait u -

- heur Ah! Ce se - rait u -

- heur Ah! Ce se - rait u -

- heur Ah! Ce se - rait u -

- heur Ah! Ce se - rait u -

- heur Ah! Ce se - rait u -

P *Quat* *cresc.* *f* *Harm.* *Quat.*

mi - e u - ne in - fa - mi - e Si c'était plus qu'une er - reur qu'une er -
 mi - e u - ne in - fa - mi - e Si c'était plus qu'une er - reur qu'une er -
 mi - e u - ne in - fa - mi - e Si c'était plus qu'une er - reur qu'une er -
 mi - e u - ne in - fa - mi - e Si c'était plus qu'une er - reur qu'une er -
 mi - e u - ne in - fa - mi - e Si c'était plus qu'une er - reur qu'une er -
 mi - e u - ne in - fa - mi - e Si c'était plu qu'une er - reur qu'une er -
 reur Il s'a - gi - rait de la vi - e Il s'a
 reur Il s'a - gi - rait de la vi - e Il s'a
 reur Il s'a - gi - rait de la vi - e Il s'a
 reur Il s'a - gi - rait de la vi - e Il s'a
 reur Il s'a - gi - rait de la vi - e Il s'a
 reur Il s'a - gi - rait de la vi - e Il s'a
 reur Il s'a - gi - rait de la vi - e Il s'a
 reur Il s'a - gi - rait de la vi - e Il s'a

- girait il s'a_girait de l'hon_neur Il s'a_girait de l'hon_neur
 - girait il s'a_girait de l'hon_neur Il s'a_girait de l'hon_neur
 - girait il s'a_girait de l'hon_neur Il s'a_girait de l'hon_neur
 - girait il s'a_girait de l'hon_neur Il s'a_girait de l'hon_neur Quoi com-
 - girait il s'a_girait de l'hon_neur Il s'a_girait de l'hon_neur
 - girait il s'a_girait de l'hon_neur Il s'a_girait de l'hon_neur
 - girait il s'a_girait de l'hon_neur Il s'a_girait de l'hon_neur Quoi com-

8. *Cl.*
B.^o

Le floren_tin
 Quoi comment i_ci le flo_ren-
 - ment i_ci le flo_ren_tin Est par vous ac_cu_sé d'un lar-
 Le floren_tin
 Quoi comment i_ci le flo_ren-
 - ment i_ci le floren_tin Est par vous ac_cu_sé d'un lar-

Cors.

Le floren - tin comment comment non non
 - tin le florentin le florentin non non

- ein Comment le florentin non non
 Le floren - tin comment comment non non
 - tin le florentin le florentin non non

- ein Comment le florentin non non
 Fl. *ff* *rit.*

Ce se - rait une infà - mi - e u - ne in - fà - mi - e Si c'é - tait plus
 Ce se - rait une infà - mi - e u - ne in - fà - mi - e Si c'é - tait plus
 Ce se - rait une infà - mi - e u - ne in - fà - mi - e Si c'é - tait plus

Ce se - rait une infà - mi - e u - ne in - fà - mi - e Si c'é - tait plus
 Ce se - rait une infà - mi - e u - ne in - fà - mi - e Si c'é - tait plus
 Ce se - rait une infà - mi - e u - ne in - fà - mi - e Si c'é - tait plus
 Ce se - rait une infà - mi - e u - ne in - fà - mi - e Si c'é - tait plus

qu'une er - reur qu'une er - reur Oui ce se - rait u - ne in - fà -
 qu'une er - reur qu'une er - reur Oui ce se - rait u - ne in - fà -
 qu'une er - reur qu'une er - reur Oui ce se - rait u - ne in - fà -
 qu'une er - reur qu'une er - reur Oui ce se - rait u - ne in - fà -
 qu'une er - reur qu'une er - reur Oui ce se - rait u - ne in - fà -
 qu'une er - reur qu'une er - reur Oui ce se - rait u - ne in - fà -
 qu'une er - reur qu'une er - reur Oui ce se - rait u - ne in - fà -

(on parle)

mi - e Si c'é - tait plus qu'une er - reur.
 - mi - e Si c'é - tait plus qu'une er - reur.
 - mi - e Si c'é - tait plus qu'une er - reur.
 - mi - e Si c'é - tait plus qu'une er - reur.
 - mi - e Si c'é - tait plus qu'une er - reur.
 - mi - e Si c'é - tait plus qu'une er - reur.

Foi d'honnête homme
 Foi de Tom Krick.

Timb.
 Quat.

ff
Ce se-rait une infâ - mi - e u - ne in - fâ - mi - e Si c'é-tait plus
Ce se-rait une infâ - mi - e u - ne in - fâ - mi - e Si c'é-tait plus
Ce se-rait une infâ - mi - e u - ne in - fâ - mi - e Si c'é-tait plus

ff
Ce se-rait une infâ - mi - e u - ne in - fâ - mi - e Si c'é-tait plus
Ce se-rait une infâ - mi - e u - ne in - fâ - mi - e Si c'é-tait plus
Ce se-rait une infâ - mi - e u - ne in - fâ - mi - e Si c'é-tait plus

ff TUTTI.
Ce se-rait une infâ - mi - e u - ne in - fâ - mi - e Si c'é-tait plus

qu'u - ne er - reur qu'une er - reur Il s'a - girait de la vi - e Il s'a - girait de l'hon -
qu'u - ne er - reur qu'une er - reur Il s'a - girait de la vi - e Il s'a - girait de l'hon -
qu'u - ne er - reur qu'une er - reur Il s'a - girait de la vi - e Il s'a - girait de l'hon -

qu'u - ne er - reur qu'une er - reur Il s'a - girait de la vi - e Il s'a - girait de l'hon -
qu'u - ne er - reur qu'une er - reur Il s'a - girait de la vi - e Il s'a - girait de l'hon -
qu'u - ne er - reur qu'une er - reur Il s'a - girait de la vi - e Il s'a - girait de l'hon -

qu'u - ne er - reur qu'une er - reur Il s'a - girait de la vi - e Il s'a - girait de l'hon -

- neur Il s'a - gi - rait de la vi - e De la
 - neur Il s'a - gi - rait de la vi - e De la
 - neur Il s'a - gi - rait de la vi - e De la
 - neur Il s'a - gi - rait de la vi - e De la
 - neur Il s'a - gi - rait de la vi - e De la
 - neur Il s'a - gi - rait de la vi - e De la
 - neur Il s'a - gi - rait de la vi - e De la
 - neur Il s'a - gi - rait de la vi - e De la

The first system of the musical score consists of eight staves. The top seven staves are vocal parts, each with a line of lyrics. The lyrics are: "- neur Il s'a - gi - rait de la vi - e De la". The eighth staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

vi - e et de l'honneur Il s'a - gi - rait de l'hon
 vi - e et de l'honneur Il s'a - gi - rait de l'hon
 vi - e et de l'honneur Il s'a - gi - rait de l'hon
 vi - e et de l'honneur Il s'a - gi - rait de l'hon
 vi - e et de l'honneur Il s'a - gi - rait de l'hon
 vi - e et de l'honneur Il s'a - gi - rait de l'hon
 vi - e et de l'honneur Il s'a - gi - rait de l'hon
 vi - e et de l'honneur Il s'a - gi - rait de l'hon

The second system of the musical score consists of eight staves. The top seven staves are vocal parts, each with a line of lyrics. The lyrics are: "vi - e et de l'honneur Il s'a - gi - rait de l'hon". The eighth staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

- neur Il s'a - gi - rait de l'hon -
 - neur Il s'a - gi - rait de l'hon -
 - neur Il s'a - gi - rait de l'hon -
 - neur Il s'a - gi - rait de l'hon -
 - neur Il s'a - gi - rait de l'hon -
 - neur Il s'a - gi - rait de l'hon -
 - neur Il s'a - gi - rait de l'hon -
 - neur Il s'a - gi - rait de l'hon -

The first system consists of seven vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement, with the lyrics 'neur Il s'a - gi - rait de l'hon -' repeated across the staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- neur oui de l'hon - neur oui de l'hon -
 - neur oui de l'hon - neur oui de l'hon -
 - neur oui de l'hon - neur oui de l'hon -
 - neur oui de l'hon - neur oui de l'hon -
 - neur oui de l'hon - neur oui de l'hon -
 - neur oui de l'hon - neur oui de l'hon -
 - neur oui de l'hon - neur oui de l'hon -
 - neur oui de l'hon - neur oui de l'hon -

The second system continues with seven vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts now sing the lyrics '- neur oui de l'hon - neur oui de l'hon -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as in the first system.

The musical score on page 107 is arranged in three systems. The first system contains four staves, each with a vocal line and the lyric '- neur'. The second system contains four staves of piano accompaniment, with the first two staves having the lyric '- neur.' and the last two having '- neur.'. The third system contains four staves of piano accompaniment, featuring more complex textures and dynamics. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

2^e ACTE.N^o 10.

ENTR'ACTE et CHŒUR.

Allegro moderato.

PIANO. *ff* TUTTI.

Vll^{la}

Moderato.

Quat.

rall:

Cl.

Harm.

Vlle

rallent.

Plus lent.

mf

1. Viol.

Pa - ru - re nou - ve - le Bijoux et den -

Pa - ru - re nou - ve - le Bijoux et den -

Fl. >
Cl. >

Quat

- tel - le Grace à nous ont orné la beau - té Qui de ce

- tel - le Grace à nous ont orné la beau - té Qui de ce

hal vous serez la plus bel - le Et le cœur par l'amour enchan -

hal vous serez la plus bel - le Et le cœur par l'amour enchan -

- té Perd sa liber_té De vos at -
 - té Perd sa liber_té De vos at -

Harm.

- traits si brillants et si doux Ah tous les yeux seront ja_loux
 - traits si brillants et si doux Ah tous les yeux seront ja_loux

Fl.
H.
Cl.

De vos at - traits si brillants et si doux Tous les yeux seront ja -
 De vos at - traits si brillants et si doux Tous les yeux seront ja -

Fl.
H.
Cl.

- loux se - ront ja - loux De vos at - traits si brillants et si
 - loux se - ront ja - loux De vos at - traits si brillants et si

Quat.

doux Ah! — tous les yeux tous les yeux — Oui tous les
 doux Ah! — tous les yeux tous les yeux — tous les

Quat. *ff* TUTTI. *p* Cl.

Quel
 yeux seront ja_loux de la plus bel_ le
 yeux seront ja_loux de la plus bel_ le

TUTTI.

est cet é_ trange mys_ tère Don me vient ce riche pré_

Quat.

_ sent Je n'o_ se le gar_ der que fai_ re Ce_ la me

M.
vo — si bien pourtant

B.
Pa — ru — re nou — vel — le Bijoux et den.

Fl. Cl. v

Horn.

— tel — le Grace à nous ont orné la beau — té Qui — de ce

— tel — le Grace à nous ont orné la beau — té Qui — de ce

bal vous serez la plus bel — le Et le cœur par l'amour enchan —

bal vous serez la plus bel — le Et le cœur par l'amour enchan —

-té Perd sa liber_té Tous les yeux se_ront ja_loux de

-té Perd sa liber_té Tous les yeux se_ront ja_loux de

Cl.

Quat. *Mourru* *p*

la plus bel - le de la plus bel - le

la plus bel - le de la plus bel - le

TUTTI.

Hth *dim:*

Altos

Quat.

Fl. Cl. *pp* *1^o V^{on}*

B^{on}

Fl. Quat. Cl. Quat. *rall.*

REP: Mais c'est encore pour
m'occuper de vous.

DUO.

Allegretto.

LA MARQUISE

BERNARD.

PIANO.

Altos.

Cors.

Vll-
C B.

pp

Mo-ment enchan-teur A pei-

Cl.

Quat.

- ne je res-pi-re de sens dans mon cœur La crainte et le bou-

La M:

-heur Sans doute un in-vi-té

C'est lui Mo-ment enchan-
C'est *el - - - le Mo-ment enchan-
dimin: Harm. pp

-teur A pei-ne je res-pi-re Je sens dans mon cœur La crainte
-teur A pei-ne je res-pi-re Je sens dans mon cœur La crainte

et le bon-heur La crainte et le bon-heur O mo-ment enchan-
et le bon-heur La crainte et le bon-heur O mo-ment enchan-
H^oppm

1.
M. *pp*
-tour Près de lui près de lui Tout nîns -

B. *pp*
-tour Je suis au - près d'el - le Tout nîns -

F1.
dimin: Horn

1.
M. - pi - re la crainte et le bon - heur

B. - pi - re la crainte et le bon - heur

pp

All^o mod^o

1.
M. - - - - -

B. - - - - - Dai - gnez par - don - ner mon au -

Silence *f* **TUTTI** Quat.

- da - ce Je ve - nais j'attendais i - ci Ce -

Fl. Cl.

1^{re} V^{on}

- lui qui de - vait mi - la - dy Me pré - sen - ter à vo - tre

1^{re} V^{on}

Fl. Cl.

Harm.

Mais à quoi bon de nous n'êtes vous pas con - nu! Ne

grà - - ce Il se pourrait

1^{re} V^{on}

Fl. Cl.

vous ai - je pas dû un ser - vice é - mi -

1^{re} V^{on}

Fl. Cl.

1^{re} V^{on}

Harm.

La
 - nent ——— Dont mon cœur gar - de la mé - moi - re

B
 Quoi? vous dai_gnez

Fl. Cl.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (La) with lyrics. The middle staff is a vocal line in alto clef (B) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, with a treble and bass clef. The piano part includes a flute and clarinet part labeled 'Fl. Cl.'.

Dieu! qu'en - tends-je!... a tant de bon_heur ja -

p

Bois.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (La) with lyrics. The middle staff is a vocal line in alto clef (B) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, with a treble and bass clef. The piano part includes a woodwind part labeled 'Bois.' and a dynamic marking 'p'.

rall a tempo.

- mais je n'aurais o_sé croi - re de - cu_per votre sou_ve.

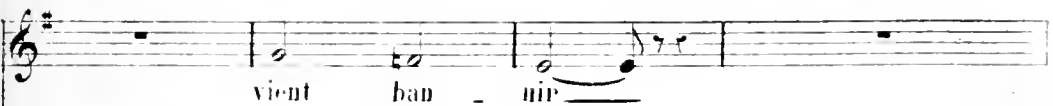
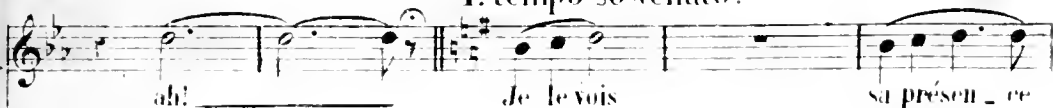
Horn

rall.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (La) with lyrics. The middle staff is a vocal line in alto clef (B) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, with a treble and bass clef. The piano part includes a horn part labeled 'Horn' and a dynamic marking 'rall.'.

- nir ——— un seul ins_tant Quelle fa_veur su_pre_mie Pour ce bon -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (La) with lyrics. The middle staff is a vocal line in alto clef (B) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, with a treble and bass clef.

1^o tempo sostenuto.

a tempo.

rit. *pp*

Vient l'ennemi de mon cœur de mon

leur Vient bannir de mon cœur et regrets et dou-

ritard: *f* *TTT* *p* *quat* *Harm.*

cœur vient ban - - - nir la dou-

leur ah vient bannir de mon cœur et regrets et dou-

f *Harm.* *p*

leur

leur

f *TTT* *cresc.*

f *dimin.*

Plus lent E' mouvt

Vous m'êtes ap - pa - ru puis comme un sou - ge vous m'avez

Cres. *Quat.* Fl. H^b Cl.

lui

Il le fa - lait ce rêve a - vait hé - las pour moi ma -

- da - - me trop d'at - traits Et pourquesans danger - - peut

Fl. H^b Cl. *f*

L.
M.

Archez

être il se pro - lon - ge Il fau - drait non!

f *trpp.* Quat.

plus doux.

non je ne se - rais Par - mi la

Harm. *pp*

B.

foule é - lé - gante et fri - vo - le Quat - ti - re cha - que

un peu retenu.

jour vo - tre charme en - chan - teur Les - cens d'un

Harm.

humble a - do - ra - teur Etait-il di - gne de li - do -

Suivez. Quat.

a tempo.

Et pourtant vous voi - ci Mais on vous pré -

- le

Fl. Cl. c'est vrai -

H^{II} Vll^e Vll^e

pp

vient dès que l'on est re - çu chez moi l'on y re -

Fl. Cl. Fl. Cl.

Vll^e Suivez.

- vient plus vite.

Que dites-vous ah vous revoir ma - da -

TUTTI a tempo.

Cl. Quat. cresc. TUTTI

f *pp* *mf*

2^e Violon

M
Ce que vous di - tes

B
_me C'est là mon ven - le plus cher le plus doux

moins vite.

M
là monsieur le pen - sez - vous a - chevez

B
ma bouche i - ci par - le

ff TUTTI. *p* Harm. Quat.

M
qu'entends - je ah! — ah

B
moins que mon â - me par - dou - nez ah!

criso. *doux.* *ff* *TUTTI.*

All^o appassionato.

mf

Je le vois sa pré_sen_cé D'un ray_on d'es_pé_ran_cé

mf

Je la vois sa pré_sen_cé D'un ray_on d'es_pé_ran_cé

Ham. Quat.

Vient ban_nir de mon cœur Et regrets et dou_leur

Vient ban_nir de mon cœur Et regrets et dou_leur

Fl.

rit.

Vient ban_nir de mon cœur Et re_grets et dou_

rit.

Vient ban_nir de mon cœur Et re_grets et dou_

ritard:

f TUTTI. *p*

M
leur Vient ban - nir de mon cœur la dou -

B
leur Vient ban - nir de mon cœur la dou -

f *p*
Harm.

M
leur Vient ban - nir de mon

B
leur Vient ban - nir

W.
Timb.

M
cœur vient ban - nir de mon

B
de mon cœur de mon cœur

Timb.

coeur re - - grets et dou -
re - - grets et dou -

Quat. *ff* TUTTI. 8.

-leur!
-leur!

ff TUTTI.

Quat.

TUTTI.

AIR VARIÉ et ENSEMBLE.

rép. Qui est assurément la
vôtre. — Oh! oui, joliment.

LA MARQUISE.

BERNARD.

LE VICOMTE.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

PIANO.

CHŒUR.

En vérité j'en perds la tête — Pourquoi donc vous prend-on ?

Alf. moderato.

Mais on vient de la

Bientôt vous le saurez

ci

Cl.

Cors. Quat.

fè - te Vous fe - rez les honneurs vi - com - te à votre a -

Hautb.

- mi

mon ami — mon a - mi

Bon Fl.

Timb. Tromb. Harm.

crese: **ff** TUTTI

même mouv! du temps.

Le plai - sir nous — ap -

Le plai - sir nous — ap -

Le plai - sir nous — ap -

GL.VE

- pel - le Ac - cou - rons en ces lieux
 - pel - le Ac - cou - rons en ces lieux
 - pel le Ac - cou - rons en ces lieux

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a 'J. TTI' marking.

Of - frir à la plus bel - le Notre hom -
 Of - frir à la plus bel - le Notre hom -
 Of - frir à la plus bel - le Notre hom -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a 'CLAV.' marking.

- mage et nos vœux Aux charmes de ces lieux vous
 - mage et nos vœux
 - mage et nos vœux

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a 'FL.' marking.

B
 seule i - ci Ma - da - me pou - vez a - jou - ter en dai -

B
 - gnant nous faire en - ten - dre vo - tre chant vous nous l'aviez pro -

Harm.

Un peu plus lent.

T
 - mis Moi

Chacm de nous ré - cla - me ce plai - sir char - mant

Chacm de nous ré - cla - me ce plai - sir char - mant

Chacm de nous ré - cla - me ce plai - sir char - mant

B^{om} Cl. *pp* 4^{er} violon

B
le dernier ve - nu ^{Fl.} dans la fé ^{H^o} te bril - lan - te Que vous nous of -

Cl. R.^o

- frez ^{H^o} en ces lieux Me pardonnez vous de me ^{Fl.}

LA MARQ.
join - dre à leurs vœux Vous êtes pardon - né que faut - il que je

H^o Quat.

(à Bernard.)
chan - te? Ah! c'est ce - la de votre beau pa - ys

De l'Ita lie un des airs fa-vo-ris

ff TUTTI.

long. LA MARQ. (THÈME.)

BERNARD.
Ah! Madame que de reconnaissance

Nel Cor piu non mi sen - to bril - lar la gio ven -

f Quat.

- tu — ca - gion del mio tor - men - to — a mi - na mia sei

tu mi piz - zi - chi mi pun - gi chi, mi stuz - zi - chi mi

la M

mas - ti chi, che co - sa è quest'oi - mè? — pie - ta, pie - ta, pie -

Cl.

Rois.

Cors.

la M

- tà Fa - mor è un cer - to che che de lirar - mi

B^{on}

a tempo.

la M

fa! Ah!

Horn

Quat.

rull

la M

ah!

Fl.

Cl.

ah!

7

7

7

ah!

7

Più lento and.^{to}

pp Nel cor più don ui

Quat.

sen - to bril - lar bril - lar la gio - ven -

- tū - la gioventū ca - gion del mio tor -

men - to a

men - to a mi - na a mi - na mi - a sci -

dolce.
tu mi stuz - zi - chi mi piz - zi - chi, mi

Horn

ma - sti chi, mi pan - gi chi che co - sa è questa oi

miè?... *pp* pie - tà pie - tà pie - tà

pp Que ce air est touchant Que cet air

pp Que cet air est touchant Que cet air

pp Que cet air est touchant Que cet air

pp Que cet air est touchant Que cet air

pp Que cet air est touchant Que cet air

pp Quat.

Fl.
H.^b
Cl.

2^o Viol.

La M.

cresc.

a - mor - è un cer - to che

est tou - chant

est tou - chant

est tou - chant

est tou - chant

est tou - chant

cresc. *Harm.*

La M.

che de - lirar mi fa pieta - ta

p *Quat.*

La M.

tr *tr*

pieta - ta

All^o brillante.

Ah! _____

pp sotto voce.

Bra-va bra-va le beau talent que ce-lui là Bra-va bra-va bra-va bra-

pp sotto voce.

Bra-va bra-va le beau talent que ce-lui là Bra-va bra-va bra-va bra-

pp sotto voce.

Bra-va bra-va quel beau talent Bra-va bra-va bra-va bra-

Bra-va bra-

sotto voce.

Bra-va bra-va le beau ta- lent bra-va bra-

Bra-va bra-

Bra-va bra-

All^o brillante.

Fl.
H^h

1^o Viol

pp V.

Cors.

Cl.
Quat.

La M ah! ah!

B - va quel beau ta - lent que ce_lui là brava bra_va brava bra_va le beauta.

T - va quel beau ta - lent que ce_lui là brava bra_va brava bra_va le beauta.

- va quel beau ta - lent que ce_lui là brava bra_va brava bra_va le beauta.

- va le beau ta_lent que ce - lui la bra

- va quel beau ta - lent que ce_lui là brava bra_va brava bra_va le beauta.

- va le beau ta_lent que ce - lui la bra

- va le beau ta_lent que ce - lui la bra

cresc.

pp

- lent que ce lui là, brava bra-va quel beau ta - lent quel beau ta - lent que ce - lui

pp

- lent que ce lui là, brava bra-va quel beau ta - lent quel beau ta - lent que ce - lui

pp *cresc.*

- lent que ce lui là, brava bra-va quel beau ta - lent quel beau ta - lent que ce - lui

pp *cresc.*

va bra-va que cet air est touchant vrai -

pp *cresc.*

- lent que ce lui là, brava bra-va quel beau ta - lent quel beau ta - lent que ce - lui

pp

- va bra-va que cet air est touchant vrai -

pp

- va bra-va que cet air est touchant vrai -

pp

pp
Tromb.

cresc.



là bra_ va bra_ va le beau ta_ lent que ce_ lui là _____



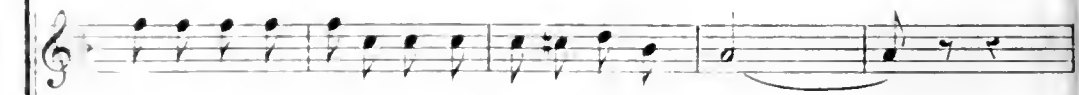
là bra_ va bra_ va le beau ta_ lent que ce_ lui là _____



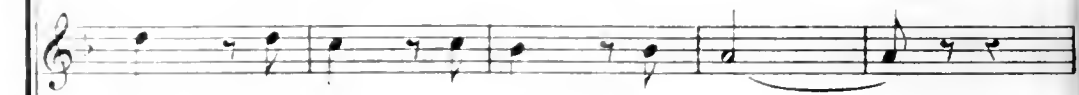
là bra_ va bra_ va le beau ta_ lent que ce_ lui là _____



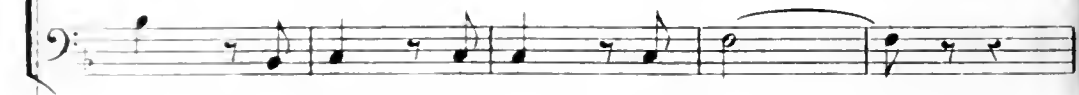
- ment quel ta_ lent sé_ dui_ sant _____



là bra_ va bra_ va le beau ta_ lent que ce_ lui là _____



- ment quel ta_ lent sé_ dui_ sant _____



- ment quel ta_ lent sé_ dui_ sant _____



rall e dim. *a tempo.*

f dim. *f dim.*

brava bra_va! oui bra_va brava bra_

f dim. *suiv. a tempo.* *f dim.*

brava bra_va! oui bra_va brava bra_

f dim. *f*

brava bra_va! oui bra_va brava bra_

f dim. *suiv. p* *f*

brava bra_va! oui bra_va brava bra_

f dim. *f*

brava bra_va! oui bra_va brava bra_

f dim. *a tempo.* *f dim.*

brava bra_va! oui bra_va brava bra_

f dim. *suiv. f*

brava bra_va! oui bra_va brava bra_

f *suiv. f*

Quat.

a tempo.

rall e dim. *a tempo.*

suivez. *p* *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

suivez. *p* *a tempo.* *pp*

a tempo.

p *suivez.* *Harm.*

The musical score consists of nine staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "va oui bra_va! bra_va! bra_va!". The second and third staves are also vocal lines with the same lyrics. The fourth through seventh staves are piano accompaniment for the vocal parts, with lyrics: "va oui bra_va! bra_va! bra_va!". The eighth staff is a bass line with lyrics: "va oui bra_va! bra_va! bra_va!". The ninth staff is a grand staff (piano and bass) with lyrics: "va oui bra_va! bra_va! bra_va!". The score includes various dynamic markings and performance instructions such as "rall e dim.", "a tempo.", "suivez.", "p", and "pp".

a tempo.
dour.

bra - - va! *pp*
brava! bra -

bra - - va! *pp*
brava! bra -

bra - - va! *pp*
brava! bra -

bra - - va! *a tempo.*
Que cet air

bra - - va! *pp*
brava! bra -

bra - - va! *pp*
Que cet air

bra - - va! *pp*
Que cet air

H^b
Cl. *pp*

pp
B^{on} Quat. Fl. Cors.
p^{us}

Fl.
Vl.

B.

cresc.

va quel beau ta_lent que ce_lui là brava bra_va quel beau talent quel beau ta_

Cl.

cresc.

va quel beau ta_lent que ce_lui là brava bra_va quel beau talent quel beau ta_

T.

cresc.

va quel beau ta_lent que ce_lui là brava bra_va quel beau talent quel beau ta_

Tromb.

cresc.

est touchant le beau ta_lent que ce - - lui

T.

cresc.

va quel beau ta_lent que ce_lui là brava bra_va quel beau talent quel beau ta_

Tromb.

est touchant le beau ta_lent que ce - - lui

B.

est touchant le beau ta_lent que ce - - lui

Tromb. *cresc.*
Tub.



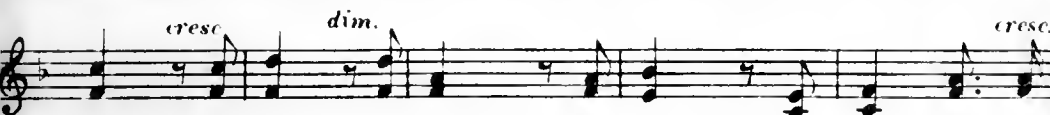
- lent que ce_lui là brava bra_va! quel beau ta_lent que ce_lui là quel ta_



- lent que ce_lui là brava bra_va! quel beau ta_lent que ce_lui là quel ta_



- lent que ce_lui là brava bra_va! quel beau ta_lent que ce_lui là quel ta_



là bra_va bra_va! bra_va! bra_va quel ta_



- lent que ce_lui là brava bra_va! quel beau ta_lent que ce_lui là quel ta_



là bra_va bra_va! bra_va! bra_va quel ta_



là bra_va bra_va! bra_va! bra_va quel ta_



p
 - lent que ce - lui là — — — — —
 Quel ta - lent que ce - lui

cresc.
 - lent que ce - lui là — — — — —
 Quel ta - lent que ce - lui

cresc.
 - lent que ce - lui là — — — — —
 Quel ta - lent que ce - lui

cresc.
 - lent que ce - lui là — — — — —
 Quel ta - lent que ce - lui

cresc.
 - lent que ce - lui là — — — — —
 Quel ta - lent que ce - lui

cresc.
 - lent que ce - lui là — — — — —
 Quel ta - lent que ce - lui

cresc.
 - lent que ce - lui là — — — — —
 Quel ta - lent que ce - lui

Quart. *p* TUTT. *cresc.*



là — Oui quel ta - lent que

là — Oui quel ta - lent que

là — Oui quel ta - lent que

là — Oui quel ta - lent que

là — Oui quel ta - lent que

là — Oui quel ta - lent que

là — Oui quel ta - lent que

f Quat.
p

f TUTTI.

La
 M

B
 ce - lui là bra - va!

V
 ce - lui là bra - va!

ce - lui là bra - va!

ce - lui là bra - va!

ce - lui là bra - va!

ce - lui là bra - va!

ce - lui là bra - va!

ce - lui là bra - va!

ah! ah!

oui bra - va!

oui bra - va!

oui bra - va!

oui bra - va!

oui bra - va!

oui bra - va!

oui bra - va!

oui bra - va!

TUTTI

N° 15.

MENUET.

PIANO.

pp Quat. seul.

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The first system includes the instruction "PIANO." and "pp Quat. seul." The music is in 3/4 time. The right hand plays a melody with trills (tr.) in the first and third systems. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef staff contains chords and arpeggiated figures, while the bass clef staff contains a simple bass line with eighth notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef staff features more complex chordal textures. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in measure 5.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef staff includes trills marked with *tr*. The bass clef staff continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble clef staff shows melodic lines with slurs. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble clef staff has a sparse melodic line. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment, ending with a double bar line.

RÉP: Et moi, pauvre artisan!..
ah! malheureux!

N^o 14.

ROMANCE.

All^o non troppo.

BERNARD

PIANO.

Harm. Curres.

p Quat.

19
8

H^b 2 H^b Quel es -

19
8

2 B^b Quat.

19
8

B

poir a - bu - se mon à - me In - sen - sé qu'elle ardeur m'en -

B

flam - me Ca - chons bien que j'ose en - ce jour - As - pi -

Cl.

Harm.

p rit. un poco.

- rer _____ à si noble a - mour Mais - que suis - je ô - dou -

Harm. *suiv. ez.* *pp poi.* Cors

- leur _____ Mais - que suis - je hum - ble cœur Je ne peux

rien pour son bonheur Ah! _____ tant de noblesse et de gran -

Fl. *p* Harm. Quat.

- deur Et moi moi je n'ai que mon cœur _____ Rien que mon cœur

TUTTI. *f* *mf* *dimin.*

B

Et pour.

pp 1^{re} Tromb. Timb. *p* Quat.

B

- tant près de l' - le j'oublie - Le malheur qui flétrit ma -

B

vi - e É - per - du tremblant si je voi Son re -

Harm. Cl.

p rit. un poco.

B

- gard - s'abaisser sur moi Mais que sui - je ô - dou.

H^{rb} Harm. *suiv. ez.* Cors

- leur Mais que puis - je hum - ble cœur Je ne peux

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- leur Mais que puis - je hum - ble cœur Je ne peux". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff starting with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes.

rien pour son bonheur Ah! tant de noblesse et de gran-

Fl.

p Harm. Quat.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "rien pour son bonheur Ah! tant de noblesse et de gran-". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. A flute part (Fl.) is indicated above the middle staff. The piano part includes dynamic markings: "p" (piano) and "Harm. Quat." (Harmonics, Quatuor).

- deur Et moi moi j'en ai que mon cœur — Rien que mon cœur

Tutti.

f

mf

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "- deur Et moi moi j'en ai que mon cœur — Rien que mon cœur". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: "Tutti.", "f" (forte), and "mf" (mezzo-forte).

pp Tromb.

Timb.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is empty. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: "pp" (pianissimo) and "Tromb." (Trombone) and "Timb." (Timpani).

RÉP. Non, je n'en ai
pas le courage!

N° 15.
CHŒUR.

All^o moderato.

LA MARQUISE,

LE VICOMTE.

CHŒUR.

PIANO.

pp

Timb.

Quat.

Un souper délectable Nous at -

Un souper délectable Nous at -

Un souper délectable Nous at -

TUTTI.

- tend Un souper délecta - ble Nous at - tend

- tend Un souper délecta - ble Nous at - tend

- tend Un souper délecta - ble Nous at - tend

p Sou-per dé-lecta - ble Nous at -

p Sou-per dé-lecta - ble Nous at -

p Sou-per dé-lecta - ble Nous at -

Sou-per dé-lecta - ble Nous at -

FL-H¹Cl. *tr.*

Harm. Quat P

- tend Nous at - tend Al - lons à

- tend Nous at - tend Al - lons à

- tend Nous at - tend Al - lons à

tr.

ta - ble A l'in - stant A ta - ble à l'in - stant —
 ta - ble A l'in - stant A ta - ble à l'in - stant —
 ta - ble A l'in - stant A ta - ble à l'in - stant —

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in French and repeat the phrase "ta - ble A l'in - stant A ta - ble à l'in - stant". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

La gaité nous con - vi - e A ce joyeux fes - tin
 La gaité nous con - vi - e A ce joyeux fes - tin
 La gaité nous con - vi - e A ce joyeux fes - tin

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines repeat the phrase "La gaité nous con - vi - e A ce joyeux fes - tin". The piano accompaniment includes a "Tutti" marking and features a more complex harmonic structure with chords.

Pro - longeons la fo - li - e Jus qu'au riant ma - tin
 Pro - longeons la fo - li - e Jus qu'au riant ma - tin
 Pro - longeons la fo - li - e Jus qu'au riant ma - tin

The third system concludes with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines repeat the phrase "Pro - longeons la fo - li - e Jus qu'au riant ma - tin". The piano accompaniment continues with a similar harmonic style to the previous system.

LA MARQUISE (*d'une voix faible*)

Pardou mes - sieurs un ins - tant de souf - fran - ce

Fl.

pp Quat.

Me for - ce à res - ter à res - ter en ces lieux

(montrant le vicomte)

Et monsieur voudra bien me remplacer je pen - se

Quat. seul.

pp

LE VICOMTE.

Ce - la n'est pas ai - sé mais dans la circonstance Votre humble servi -

Cl.

Cor.

teur Va fai_re de son mieux Allons messieur à ta - ble

ff Un souper dé_lecta -

Un souper dé_lecta -

Un souper dé_lecta -

TUTTI

- ble Nous at - tend Un souper dé_lecta - ble Nous at -

- ble Nous at - tend Un souper dé_lecta - ble Nous at -

- ble Nous at - tend Un souper dé_lecta - ble Nous at -

- tend Souper dé_lecta - ble Nous at -

- tend Souper dé_lecta - ble Nous at -

- tend Souper dé_lecta - ble Nous at -

p *FLH. Cl.* *tr*

- tend nous at - tend Al - lons à
 - tend nous at - tend Al - lons à
 - tend nous at - tend Al - lons à

tr
 ta - ble à l'in - stant À ta - ble à l'in - stant
 ta - ble à l'in - stant À ta - ble à l'in - stant
 ta - ble à l'in - stant À ta - ble à l'in - stant

pp
 La gaité nous con - vi - e À ce joyeux fes - tin
pp
 La gaité nous con - vi - e À ce joyeux fes - tin
pp
 La gaité nous con - vi - e À ce joyeux fes - tin

Cl.
pp

Pro-longeons sa fo - li - e J'us-qu'au ma - tin

Pro-longeons sa fo - li - e J'us-qu'au ma - tin

Pro-longeons sa fo - li - e J'us-qu'au ma - tin

Fl. *cresc.*

Harm.

Cl.

les 2 Ped.

Timb.

Alto.

Vll.

C-B.

N^o 16.

FINAL.

All^o non troppo.

LA MARQUISE.

BERNARD.

LE VICOMTE.

CELEUR

PIANO.

*pp*B^{on}

Timb.

1^{re} V^{on}2^e V^{on}H^{ib}

Altos.

1^{re} V^{on}2^e V^{on}

System 1: Piano accompaniment. Treble and bass staves. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

System 2: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes the instruction *H^{ob}* above the treble staff and *Altos.* above the bass staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

System 3: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes the instruction *P.^{re} Fl.* above the treble staff and *Vll^{le}* above the bass staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

System 4: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes the instruction *P.^{re} Fl.* above the treble staff and *1^{re} V^{on}* above the bass staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

System 5: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes the instruction *P.^{re} Fl.* above the treble staff and *1^{re} V^{on}* above the bass staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

System 6: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes the instruction *Quat.* above the bass staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

System 7: Piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes the instruction *Plus lent.* above the treble staff and *Fl.* above the treble staff and *Quat.* above the bass staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

1^o tempo.

pp
Vll^o

Altos.
Vll^o

Quat.
pp
(Bernard parait.)

Allegro molto.

Que vois-je!
Timb.
ff TUTTI.

LE VICOMTE.

Quel ta - pa -

Quel ta - pa -

Quel ta - pa -

Quel ta - pa -

crescendo.

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics 'Quel ta - pa -'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A 'crescendo' marking is present in the piano part.

- ge af - freux Quel - le sur - pri - se Dieu! quel - le sur -

- ge af - freux Quel - le sur - pri - se Dieu! quel - le sur -

- ge af - freux Quel - le sur - pri - se Dieu! quel - le sur -

- ge af - freux Quel - le sur - pri - se Dieu! quel - le sur -

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top three staves are vocal parts with lyrics '- ge af - freux Quel - le sur - pri - se Dieu! quel - le sur -'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

- pri - se Un homme en ces lieux Près de la mar - qui -
 - pri - se Un homme en ces lieux Près de la mar - qui -
 - pri - se Un homme en ces lieux Près de la mar - qui -
 - pri - se Un homme en ces lieux Près de la mar - qui -

TUTTI.
ff Quat.
ff TUTTI.

LA MARQUISE.
 - se Des bijoux... un masque noir... un voleur... il est
 - se
 - se
 - se
p Quat.

la

Mais ce n'est pas ce seigneur là ce seigneur là il est sans

Mais ce n'est pas ce seigneur là ce seigneur là il est sans

Et.

Harm.

Qual.

LE VICOMTE.

Et parbleu le voi là

masque

masque

ff *trill.*

ff

p

p

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and time signature of 3/4. The staff contains a few notes and rests, ending with a dynamic marking of *pp* and the exclamation "Ah!".

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and time signature of 3/4. The staff contains a few notes and rests, ending with a dynamic marking of *pp* and a double bar line.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and time signature of 3/4. The staff contains a few notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and time signature of 3/4. The staff contains a melodic line with lyrics: "hé - si - te, il se tait".

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and time signature of 3/4. The staff contains a bass line with lyrics: "hé - si - te, il se tait".

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and time signature of 3/4. The staff contains a piano accompaniment for Clarinet (Cl.) with dynamic marking *p* and the instruction "Harm. Quat.". The accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and time signature of 3/4. The staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and time signature of 3/4. The staff contains a melodic line with lyrics: "gar - dous le si - len - ce".

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and time signature of 3/4. The staff contains a melodic line with lyrics: "gar - de le si - len / - ce".

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and time signature of 3/4. The staff contains a few notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and time signature of 3/4. The staff contains a few notes and rests, ending with a double bar line.

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and time signature of 3/4. The staff contains a few notes and rests, ending with a double bar line.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and time signature of 3/4. The staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and time signature of 3/4. The staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

B *pp* Suis -

V *pp* En

ne peut sex - pli - quer

ne peut sex - pli - quer

B - je donc en de mén - ce Ma

V ces lieux sa pré sen - ce

Où suis - - - je
 crain - te et ma pâ - leur Tout
 Par - lez!
 Par - lez!
 Par - lez!
 TUTTI.

Où
 m'ac - - cu - se à leurs yeux Pour
 Par - lez!
 Par - lez!
 Par - lez!
 TUTTI.

La
 M
 B
 V

suis - - - je grands dieux Quel
 cel - le que ja - dore ah!
pp Pour - quoi gar - de t'il -
pp Pour - quoi gar - de t'il -
pp Pour - quoi gar - de t'il -

La
 M
 B
 V

bruit en ces lieux Ou
 gar - dons le si - len - - - ce Car
 cet obs - ti - né si - len - - - ce
sostenuto cet obs - ti - né si - len - - - ce
 Quel
 Harm.

cresc.

suis - - - je grands dieux Quel
 mon a-mour hé - las pa -
 Quel projet le conduit à cette heure, en ces lieux

pp *cresc.*

le si - - - len - - - ce
 pro - jet le con - duit en ces lieux

cresc.

bruit en ces lieux
 rai - trait une of - fen - se, un
 Son trou - ble sa pâ - leur tout l'ac - cu -

Son trou - ble sa pâ - leur tout l'ac - cu -
 Son trou - ble sa pâ - leur tout l'ac - cu -

Timb. TUTTI.

la M en ces lieux

B ou - tra - ge o - di - eux Messieurs je vous assu - re

V se à leurs yeux

se à nos yeux

Un vol est con

Un vol est con

7.

pp

pp

ff Quat.

pus Tromb.

la M Ciel!

B Ciel!

V Cri - me dé - plo - mis cri - me dé - plo - Cri - me dé - plo -

Horn

Quat.

BERNARD

Vous o - sez ma - ceu - ser

ra - - - - ble

Quel au - tre aurait

Quel au - tre aurait

- ra - - - - ble

pp Tromb.

Animez.

pp Quel au - tre au - rait pris

C'est vrai

soul en ces lo - gis

pris Ces bi - joux sans prix Seul en ces lo - gis

pris Ces bi - joux sans prix Dans

pris

Oui,

qui donc au - rait pris

Ces bi - joux sans

pp Harm.

Animez.

Musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Des bi-joux sans prix ah! l' Dieu qu' On vous a sur-pris On vous a sur-pris ah! ce fo-gis On vous a sur-pris prix i-ci Et vous a sur-pris". The piano part includes markings for *cresc.*, *ff*, *TUTTI.*, and *dimin.*

Musical score for the second system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "je bien en - ten - du? Suis fai - re je ne - puis ex ne peut ex - pli - quer ne peut ex - pli - quer ne peut ex - pli - quer ne peut ex - pli - quer". The piano part includes markings for *f*, *Cuivres.*, and *Timb.*

je donc en démen - ce Quand
 pli - quer ma pré - sen - ce Tris -
 sa pré - sen - ce Pour
 sa pré - sen - ce Pour
 sa pré - sen - ce Pour
 sa pré - sen - ce Pour

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*.

on fac - eu - se hé - las il
 te et cru - el mo - ment suis
 - quoi donc gar - de t'il
 - quoi donc gar - de t'il
 - quoi donc gar - de t'il
 - quoi donc gar - de t'il

Cuivres.
 Timb.

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f*. Percussion parts for 'Cuivres' and 'Timb.' are indicated at the bottom.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "gar - de le si - len - ce Pour - je donc en de - men - ce Ma".

Tenor (T): gar - de le si - len - ce Pour -
 Bass (B): - je donc en de - men - ce Ma
 Alto (A): le si - len - ce
 Soprano (S): le si - len - ce
 Piano (P): le si - len - ce

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "quoi eet - te pa - leur pour crain - te et ma pa - leur tout Par - lez! Il se tait Par - lez! Par - lez! TUTTI."

Tenor (T): quoi eet - te pa - leur pour
 Bass (B): crain - te et ma pa - leur tout
 Alto (A): Par - lez!
 Soprano (S): Sop 2^o Il se tait Par - lez!
 Piano (P): Par - lez! Par - lez! TUTTI.

quoi ce trou - ble af - freux Ah!
 m'ac - cu - se à leurs yeux Pour
 Par - lez!
 Il se tait
 Par - lez!
 Par - lez!
 T U T T I

je res - sens pour lui cet
 cel - le que j'a - do - re ah!
 pour - quoi gar - de t'il
 pour - quoi gar - de t'il
 pour - quoi gar - de t'il
 pour - quoi gar - de t'il
 pour - quoi gar - de t'il

la M
- te mor - tel - le of - fen - se Mais
B
gar - dons le si - len - ce Car
le
cet obs - ti - né si - len - ce
cet obs - ti - né si - len - ce
Quel
cet obs - ti - né si - len - ce
Quel

la M
com - ment en ces lieux ex -
ti
mon a - mour hé - las pa -
le
Quel projet le conduit si - len - ce
à cette heure en ces lieux
pro - jet le conduit en ces lieux
le si - len - ce
pro - jet le conduit en ces lieux
Cuivres.

pli - quer sa pré - sen - ce Tout
 - rai - trait une of - fen - se Un
 son trou - ble sa pa - leur tout l'ac - cu -
 son trou - ble sa pa - leur tout l'ac - cu -
 son trou - ble sa pa - leur tout l'ac - cu -
 son trou - ble sa pa - leur tout l'ac - cu -

Timb.

l'ac - cuse à leurs yeux
 ou - trage o - di - eux
 se à leurs yeux Quel motif le con -
 se à nos yeux Sa pa - leur vient l'ac - cu -
 se à nos yeux Sa pa - leur vient l'ac - cu -
 se à nos yeux Sa pa - leur vient l'ac - cu -

Quet.

ff. *p.* *rall.* *a tempo.*

Ah! tout l'accuse à leurs yeux.

Ah! tout m'accuse à leurs yeux

duit en ces lieux le conduit à cet

ser Qui vous conduit à cet

ser Qui vous conduit à cet

ser Qui vous conduit à cet

TUTTI.

Ah! en

Arrê - tez ah! tout vient m'accu

te heu - re, en

te heu - re, en

te heu - re, en

te heu - re, 2 H^o en

TUTTI.

2 Cl.

leurs yeux
 ser à leurs yeux
 ces lieux
 ces lieux
 ces lieux

ff

ces lieux
 TUTTI.

p *ff* *dimin.* *rall.*

Allegro.

Bois.
f Quat.

BERNARD. (au Vicomte.)

Mais c'est in-

fp

Plus lent.

fâme
 LE VICOMTE

Hé! hé! que vou - lez vous en ces lieux Nui, tam.

ment l'homme qui s'introduit Chez une noble dame... Est un vo-

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

BERNARD (à part) (bas au Vicomte)
On pourrait croire... ah!

leur si ce n'est un a-mant

f Harm. Quat.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line with the character name 'BERNARD' and stage directions '(à part)' and '(bas au Vicomte)'. The piano accompaniment features a section marked 'Harm. Quat.' and 'f' (forte). The vocal line has a melodic phrase that ends with 'ah!'.

monsieur le Vi-com-te De cet-te tra-hi-son oui

pp Quat.-seul.

The third system shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a tenor clef (C1) and contains the text 'monsieur le Vi-com-te De cet-te tra-hi-son oui'. The piano accompaniment is marked 'pp' (pianissimo) and 'Quat.-seul.' (quatuor solo). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.

vous me ren-drez com-pte (avec autorité.)

C'est bien fort bien mais

Cl. *B^{on}*

The fourth system continues the musical piece. The vocal line is in a tenor clef and contains the text 'vous me ren-drez com-pte (avec autorité.)' and 'C'est bien fort bien mais'. The piano accompaniment includes a section marked 'Cl.' (Clef) and 'B^{on}' (Bonne). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.

quels motifs secrets vous attireraient i-

-ci? Démen-tez l'apparence par-lez donc!

BERNARD. *Allegro.*

Je ne puis Qu'elle au-
 Par-lez! Qu'elle au-
 Par-lez! Qu'elle au-
 Par-lez Par-lez! Qu'elle au-
 Par-lez Par-lez! Qu'elle au-

Allegro.

Cuivres. **TUTTI.** *ff*

B
le
v

- da_ ce qu'elle horreur Ici je pa - se pour vo - leur Qu'elle auda_ ce
- da_ ce qu'elle horreur Quoi cet homme est un vo - leur Qu'elle auda_ ce
- da_ ce qu'elle horreur Quoi cet homme est un vo - leur Qu'elle auda_ ce
- da_ ce qu'elle horreur Quoi cet homme est un vo - leur Qu'elle auda_ ce
- da_ ce qu'elle horreur Quoi cet homme est un vo - leur Qu'elle auda_ ce

B
le
v

qu'elle horreur Je pas - se pour vo - leur
qu'elle horreur Cet homme est un vo - leur
qu'elle horreur Cet homme est un vo - leur Qu'on l'emme_ ne, Qu'on l'en
qu'elle horreur Cet homme est un vo - leur Qu'on l'emme_ ne, Qu'on l'en
qu'elle horreur Cet homme est un vo - leur Qu'on l'emme_ ne, Qu'on l'en

On même ne On mèn.

Qu'on Femmè ne Qu'on l'entraîne Qu'on Fen-

traï ne Qu'on Femmè ne Qu'on Fen traï

traï ne Qu'on Femmè ne Qu'on Fen traï

traï ne Qu'on Femmè ne Qu'on Fen traï

traï ne Mais un forfait aussi grand Doit recevoir son châ-ti-

me ne Qu'on l'entraîne Et qu'un forfait aussi grand Reçoive i-ci son châ-ti-

ne Et qu'un forfait aussi grand Reçoive i-ci son châ-ti-

ne Et qu'un forfait aussi grand Reçoive i-ci son châ-ti-

ne Et qu'un forfait aussi grand Reçoive i-ci son châ-ti-

ne Et qu'un forfait aussi grand Reçoive i-ci son châ-ti-

B
ment Doit re- ce- voir son chà- ti- ment Comment je

V
- ment Reçoive i- ci son chà- ti- ment Qu'elle horreur qu'elle au- da- ce Cet

- ment Reçoive i- ci son chà- ti- ment Qu'elle horreur qu'elle au- da- ce Cet

- ment Reçoive i- ci son chà- ti- ment Qu'elle horreur qu'elle au- da- ce Cet

- ment Reçoive i- ci son chà- ti- ment Qu'elle horreur qu'elle au- da- ce Cet

TUTTI.

ff

B
pas- se pour vo- leur

V
homme est un vo- leur

homme est un vo- leur Qu'elle horreur qu'elle audace Cet homme est

homme est un vo- leur Qu'elle horreur qu'elle audace Cet homme est

homme est un vo- leur Qu'elle horreur qu'elle audace Cet homme est

un vo - leur Qu'on Fem - mè - ne
 un vo - leur Qu'on Fem - mè - ne
 un vo - leur Qu'on Fem - mè - ne

Quat. TUTTI. *ff* Tumb.

Qu'on Fen - trai - ne Qu'on Fen -
 Qu'on Fen - trai - ne Qu'on Fen -
 Qu'on Fen - trai - ne Qu'on Fen -

Quat. TUTTI. *ff* Tumb.

Animez.
 - trai - ne Oui
 - trai - ne Oui
 - trai - ne Oui

ff

Oui! oui! oui! il faut qu'un for - fait
 Oui! oui! oui! il faut qu'un for - fait
 Oui! oui! oui! il faut qu'un for - fait

Cl.
 3 3 3

B^{us}

aus - si grand Re - coi - ve i -
 aus - si grand Re - coi - ve i -
 aus - si grand Re - coi - ve i -

TITI

- ci son chà - ti - ment
 - ci son chà - ti - ment
 - ci son chà - ti - ment

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex texture of chords and melodic lines, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar textures in both treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing a more active melodic line in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff. A dashed line with the number '8' above it indicates an octave shift for the treble staff.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental parts. A dashed line with the number '8' above it indicates an octave shift for the treble staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords in the treble staff and a final bass line. The system ends with a double bar line.

5^e ACTE.

N^o 17.

CHOEUR.

All^o moderato.

JOHN PORTER.

JOHN PORTER. CHOEUR.

Two vocal staves for JOHN PORTER and CHOEUR. The top staff is a bass clef and the bottom staff is a soprano clef. Both are in 6/8 time and contain rests.

PIANO.

All^o moderato.

ff Cuivres, Timb. TUTTI

Piano accompaniment with brass and woodwind parts. The top staff is a soprano clef and the bottom staff is a bass clef. The music is in 6/8 time. The top staff has notes with accents and dynamic markings. The bottom staff has chords with dynamic markings. The word "TUTTI" is written above the bottom staff.

Piano accompaniment. The top staff is a soprano clef and the bottom staff is a bass clef. The music is in 6/8 time. The top staff has notes with accents and dynamic markings. The bottom staff has chords with dynamic markings.

lourd.
Quat. B^{is} TUTTI.

Piano accompaniment with woodwind parts. The top staff is a soprano clef and the bottom staff is a bass clef. The music is in 6/8 time. The top staff has notes with accents and dynamic markings. The bottom staff has chords with dynamic markings. The word "TUTTI" is written above the bottom staff.

Harm. Quat.

Piano accompaniment with woodwind parts. The top staff is a soprano clef and the bottom staff is a bass clef. The music is in 6/8 time. The top staff has notes with accents and dynamic markings. The bottom staff has chords with dynamic markings. The words "Harm. Quat." are written above the bottom staff.

Le roi Jacques di_sait un soir à ses su_jets Enfants vivons, vivons en paix

Le roi Jacques di_sait un soir à ses su_jets Enfants vivons, vivons en paix
JOHN PORTER avec les BASSES.

Le roi Jacques di_sait un soir à ses su_jets Enfants vivons, vivons en paix

TUTTI.

Pour ce_la mangez chaud et surtout buvez frais Si vous êtes de vrais anglais

Pour ce_la mangez chaud et surtout buvez frais Si vous êtes de vrais anglais

Pour ce_la mangez chaud et surtout buvez frais Si vous êtes de vrais anglais

TUTTI.

mf Non rien ne vaut à mes yeux amoureux Fla_con bien vieux De vin savoureux

mf Non rien ne vaut à mes yeux amoureux Fla_con bien vieux De vin savoureux

mf Non rien ne vaut à mes yeux amoureux Fla_con bien vieux De vin savoureux

mf Bois.

Harm.

Quat.

mf Et croyer moi Ce n'est que quand je boi Que je suis Roi Oui croyez moi Oui *cresc.*

mf Et croyer moi Ce n'est que quand je boi Que je suis Roi Oui croyez moi Oui *cresc.*

mf Et croyer moi Ce n'est que quand je boi Que je suis Roi Oui croyez moi Oui *cresc.*

mf Bois.

Cors.

Cl.

p *Qual.*

cre

croyez moi C'est quand je boi Que j'suis ma foi Heu...reux comme un Roi Non *ff*

croyez moi C'est quand je boi Que j'suis ma foi Heu...reux comme un Roi Non *ff*

croyez moi C'est quand je boi Que j'suis ma foi Heu...reux comme un Roi Non *ff*

IIIth

Fly

scen *do.*

TUTTI.

rien ne vaut, non rien ne vaut à mes yeux Non rien ne vaut, non rien ne vaut à mes yeux Fla. *p*

rien ne vaut, non rien ne vaut à mes yeux Non rien ne vaut, non rien ne vaut à mes yeux Fla. *p*

rien ne vaut, non rien ne vaut à mes yeux Non rien ne vaut, non rien ne vaut à mes yeux Fla. *p*

8

- con bien vieux De vin savoureux Fla - con bien vieux De vin savoureux
 - con bien vieux De vin savoureux Fla - con bien vieux De vin savoureux
 - con bien vieux De vin savoureux Fla - con bien vieux De vin savoureux

TUTTI.

Le double plus vite.

Non rien ne vaut à mes yeux Fla - con bien vieux De vin savoureux
 Non rien ne vaut à mes yeux Fla - con bien vieux De vin savoureux
 Non rien ne vaut à mes yeux Fla - con bien vieux De vin savoureux

Non rien ne vaut à mes yeux Flacon flacon bien vieux Flacon bien
 Non rien ne vaut à mes yeux Flacon flacon bien vieux Flacon bien
 Non rien ne vaut à mes yeux Flacon flacon bien vieux Flacon bien

Quat.

TUTTI.

This system contains the first three staves of the score. The top three staves are vocal parts: the first staff is labeled "vieux", the second "vieux", and the third "vieux". Each vocal line has the lyrics "Flacon bien vieux" repeated three times. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with dynamic markings "Quat." and "TUTTI." alternating across the measures.

This system contains the next three staves. The vocal parts continue with the lyrics "Flacon bien vieux" and "Flacon bien vieux, Flacon bien". The piano accompaniment includes markings for "8", "TUTTI.", "Cuivres.", and "Quat.".

This system contains the final three staves. The vocal parts have the lyrics "vieux De vin savon - reux." repeated three times. The piano accompaniment features a "TUTTI." marking and continues the musical accompaniment.

N^o 18.

COUPLETS ET CHŒUR.

REF: C'est ça! moi, Tom-Krick...
de moitié avec ma moitié.

BETSY.

OM KRICK.

JOHN PORTER

CHŒUR.

PIANO.

f *ALTO.*

BETSY.

Voy.

p *Quat.*

T. KRICK

- ons monsieur mettez vous là, Et répondez moi sans crainte Mam-

T. BE

zelle me voi-là On vous écout-ra Et franchi-ment on parle-ra — Trop

FL. B.

T. KR

d'ennés hélas! de-vant lshérif Au-jourd'hui vont porter plain-te Moi

T. BE

j'suis pas fant if, Mon amour est vif Et c'est pour le bon mo-tif! Nous

B. BE

ne s'rons pas dans l'ou-pulence Faut é-pargner chaq' jour — Non,

P Harm. *f Quiet.* *P Harm.* *Quat*

BETZY.

En
non j'veux fai - re grand' dépense Etr' pro - digu' mais d'a - mour En

mé - na - ge quand on n'a rien qu'la ten - dres - se Pour ri - ches - se en
mé - na - ge quand on n'a rien qu'la ten - dres - se Pour ri - ches - se en
JOHN PORTER.

L'hy - men c'est dé - li - ci - eux

Fl.
Cl.
Bns
Cr.

bons é - poux j'sou - tiens Que l'on dit mè - ler son
bous é - poux j'sou - tiens Que l'on dit mè - ler son
Mais le brandy - ga va - lait bien

B
bien — En bons

K
bien — En bons

B
mieux — How how yes l'hymen

En mé - nage quand on n'a rien qu'la ten - dres - se Pour ri

En mé - nage quand on n'a rien qu'la ten - dres - se Pour ri

En mé - nage quand on n'a rien qu'la ten - dres - se Pour ri

f *ff* *ff*

B
époux j'soutien Que l'on doit mêler son bien

K
époux j'soutien Que l'on doit mêler son bien

B
c'est délicieux How mais le brandy - ça valait bien mieux

- ches - se En bons époux j'soutien Que l'on doit mêler son bien

- ches - se En bons époux j'soutien Que l'on doit mêler son bien

- ches - se En bons époux j'soutien Que l'on doit mêler son bien

f *ff* *ff*

First system of musical score, piano accompaniment. Treble and bass staves with notes and rests.

Second system of musical score. Includes a first flute part (1 Fl.) and piano accompaniment. Dynamic marking *pl* Fl.

Third system of musical score. Includes a *ff* TUTTI section and piano accompaniment.

Fourth system of musical score. Features the vocal part for Betsy and piano accompaniment. Lyrics: "Je s'rai la mai_tresse au logis N'pen".

Fifth system of musical score. Features the vocal part for Tom Krick and piano accompaniment. Lyrics: "sez pas m'en faire accroi - re Mo - del des maris Do - cite et soumis Je".

Sixth system of musical score. Features the vocal part for Betsy and piano accompaniment. Lyrics: "prendrai tous vos a - vis Il faut aussi du - rer i - ci De".

TOM KRICK.

ne pas trop aller boi - re Je - mais... que l'mardi Trois pint's de brandy Et

BETSY.

de whisky Le jeu - di Mais si les autr's jours vont se suivre Et

p Harm.

TOM KRICK.

se ressembler entr'eux — Oh! les autr's jours si je m'enivre Can'sraque d'tes bea

p Harm. Quat.

BETSY. (gaiement)

En mé - nage quand on n'a rien qu'la ten - dres - se Pour ri -

yeux En mé - nage quand on n'a rien qu'la ten - dres - se Pour ri -

JOHN PORTER

Ehy - men c'est dé - -

Fl. *tr.*

B² Cors.

ches - se en bons époux j'soutiens Que l'on dit mè - ler son
 - ches - se en bons époux j'soutiens Que l'on dit mè - ler son
 - li - ci - eux Mais le brandy ça valait bien

bien — En bons
 bien — En bons
 mieux — How — how yes Phymon

En mé - nage quand on n'a rien qu'la ten - dres - se Pour ri -
 En mé - nage quand on n'a rien qu'la ten - dres - se Pour ri -
 En mé - nage quand on n'a rien qu'la ten - dres - se Pour ri -

TUTTI,

B
époux j'soutien Que l'on doit mêler son bien.

Tk
époux j'soutien Que l'on doit mêler son bien.

B
c'est délicieux. How mais le brandy ça valait bien mieux.

ches - se En bons époux j'soutien Que l'on doit mêler son bien.

ches - se En bons époux j'soutien Que l'on doit mêler son bien.

ches - se En bons époux j'soutien Que l'on doit mêler son bien.

Fl.
H^{tr}
Cl.
f Cors.
Quat.

1 Fl.
p1 Cl.

ff TUTTI

Allez donc! — Et nous, amis,
à table! — à table.

N° 18 bis.

CHŒUR.

Allegro.

CHŒUR.

En mé_nage quand on n'a rien qu'la tendresse Pour ri_

En mé_nage quand on n'a rien qu'la tendresse Pour ri_

TUTTI. En mé_nage quand on n'a rien qu'la tendresse Pour ri_

IANO. *f*

_ chesse En bons époux j'soutien Que l'on doit mé_ler son bien

_ chesse En bons époux j'soutien Que l'on doit mé_ler son bien

_ chesse En bons époux j'soutien Que l'on doit mé_ler son bien

Cl. Solo.

pp

Qua! seul.

N° 19.

AIR: J'oublierai...ou plutôt
je tâcherai d'oublier.

AIR.

Andante.

BERNARD.

FL. Cl. 3

Un rê - ve un fol es

PLANO

Harm. Quat. 2

ppQuat.

Récit.

- poir.. doux charme de ma vi - e Hélas hier en - cor a - busaient mes

- prits j'espérais a - vec elle ô ma belle Ita - lie Le cœur - vre d'a

Harm.

All^o moderato.

- mour re - voir tes bords fleu - ris!

1^o Von

Cor. Cl.

Quat.

Quat.

Floren - - - ce, Floren - ce ma pa - tri - e À l'horizon d'azur Si

Quasi *p* Harm.

pur Ter - re toujours fleurie Aux o - rangers épais si frais

Harm.

Heu - reuse sou - ve - nau - ce De ces premiers moments Charmants

Harm.

cresc *retent.*
que n'ai je l'espé - ran - ce De vous voir de re - voir Un jour

a tempo

Flo - ren - ce, ma patri - e Ter - re toujours fleurie Aux oranges é -

p FLH.th Cl. Cl.

rall.

a tempo.

B

- pais Si frais À l'horison d'azur Si pur Floren - - ce, Floren -

Cor. suvez.

p

B

- ceaux orangers si frais Fl. Floren - ce

Cl.

Quat.

B

ah! te rever - rai - je jamais

f TUTTI.

Cl.

Quat. Cors.

Harm. *cresc.* *f* *p* H^b Cors.

Tamb. de Basque. Timb.

B

Se - jour de ma jeunesse pas - sé - e Ton inuage à ma pen

Fl. Cl.

Quat.

- sé - e Est sans cesse retra - cé - - - e

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'sé' followed by a quarter note 'e', then a series of eighth notes: 'Est sans cesse retra - cé'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

J'en - tends j'entends la douce harmo - ni - e Qui le soir dans la prai -

Fl.
Cl.

Tamb. de Basque.

The second system continues the vocal line with 'J'en - tends j'entends la douce harmo - ni - e Qui le soir dans la prai -'. It introduces woodwind parts: Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) in the upper staff, and a Tambourin de Basque (Tamb. de Basque) in the lower staff. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

- ri - e Charmait mon âme atten - dri - e Je vois nos labou -

Cl.
Cors.

mf

Tamb. de Basque.

The third system features the vocal line: '- ri - e Charmait mon âme atten - dri - e Je vois nos labou -'. It adds a Horn (Cors.) part in the upper staff. The piano accompaniment continues, and the Tambourin de Basque part is also present.

- reurs Nos gais moissonneurs ornés de fleurs Qui - rentrent les mois -

Tutti.
Cl.
Cors.

ff *p*

The fourth system concludes the vocal line: '- reurs Nos gais moissonneurs ornés de fleurs Qui - rentrent les mois -'. It features a 'Tutti' marking and dynamic changes to *ff* and *p*. The woodwind parts (Cl. and Cors.) are prominent in this section.

plus lent.

sous l'endosant aux sons de leurs chansons

Près de

ff **TUTTI.** silence *pp* Quat.

ces lieux Une croix vient frapper mes yeux Là désormais

une mère Re-pose en paix Salut froide pierre Où ma mère

à volonté.

1^o tempo.

Pour jamais re-pose re-pose en paix

pp Quat. Timb.

Aux doux pen - sers de notre heureuse enfan - - ce

Tamb. de Basque.

H^{te}
B^{te}

sou - dain le - cou et s'ani - me et se - lan - - - ce Flo -

Tamb. de Basque.

cresc.
dimin

- ren - ce ma - tri - e à l'hor - zon d'azur Si pur

Quat.

p
Harm.

ter - re toujours fleurte Aux oran - gers épais Si frais

Harm.

Hou- reu- se sou- ve- nau- ce De ces premiers moments Charmants

pp

Harmon.

que n'ai-je l'espé- ran- ce De vous voir de re- tour Un jour

cresc. *retenu.*

Flo- ren- ce ma patri- e ter- re toujours fleurie Aux orangers é-
Cl.

Bois.

Quat.

- pais Si frais à l'ho- rizon d'azur Si pur Floren- ce Floren-

rall. *a tempo.*

Cor. *suivent*

p

- ceaux orangers si frais Fl. Cl. Floren - - ce

ah te rever - rai - - je ja - mais O ma pa - tri - e toujours ché

f TUTTI. p Flaut. Quint. f

- ri - e Hé - las te re - ver - - rai - - -

p Fl. crescendo. Tromb.

- je te rever - rai - je ja - mais

Timb. f

N° 20

-ROMANCE .

RÉP: Et reviens vous chercher,
divinité de mon âme.

Larghetto.

A MARQUISE .

PIANO.

Fl.
H.

Quat. cresc. dimin.

rall.

Quat.

J'ai rê - vé d'un cœur sin -

- cè - re J'ai rê - vé d'un cœur ai - mant Pro - met -

- tant à ma vie en - tiè - re Du bon - heur et du dé - vou -

Fin.

doux

- ment Pour moi le rang et la riches - se Ne

Cl.

pp

valaient pas dou - ce tendres - se Hé - las ce beau ré - ve da -

Horn.

a tempo.

- mour Au - ra pas - sé comme un beau jour Songes char -

Fl.
H^b

pp Quat.

Horn.
Quat.

- mants songes d'a - mour Hé - las n'au - ront du ré - qu'un jour Songes char -

Cl.

Fl.
H^b

très doux.

- ments songes d'a - mour Songes char.

- ments n'auront hé - las hé - las! n'auront duré qu'un

Harm.

pp *crescendo.* *Quat.*

pp *F. II^o*

Harm.

Il faut donc vivre en chai.

Quat.

- né - e Sans ten - dres - se et sans es - poir Il faut

Harm.

donc tris - te des - ti - né - e L'ou - bli - er ne plus le re -

suivez.

B^{ou}

- voir Qui je dois fuir la chère ima - ge Qui

Cl.

pp

me berçait d'heureux présa - ge Hé - las ce beau rè - ve d'a -

Harm.

- mour Au - ra pas - sé comme un beau jour Songes char-

pp Quat. Harm. Quat. Fl. H^o

- mants songes d'a - mour Hélas n'au - ront du - réqu'un jour Songes char-

Fl. H^o

- mants songes d'a - mour Songes charmants n'auront hé-

très doux. Harm.

- las n'auront duré qu'un jour Fl. H^o

Quat. Harm.

N^o 24

COUPLETS .

REF: Ce que le pauvre jeune homme
vous avait donné de si bon cœur.

All^o moderato.

TOM KRICK .

PIANO .

Fl.
Cl.
H^{ar}m.
Quat.

f *p*

Pour sa - tis - faire votre envie A vos pieds il je - tait son or

Quat. seul.

Il vous au - rait dou - né sa vie Tout aus - si bien que son tré -

- sor Pour vous sans dou - te il est cou -

Fl.
Cl.
H^{ar}m.
Quat.

- pa - ble D'a - voir un amour aus - si grand

Fl. Cl.

ff Harm.

Quat.

Mais quel sei - gneur se - rait ca - pa - ble D'ai - mer mieux

Harm.

que cet ar - ti - san Mais quel seigneur se - rait ca - pa - ble D'aimer

Quat. *ff* Harm. Quat. *ff* Harm.

mieux que cet ar - ti - san D'aimer mieux que cet ar - ti - san D'aimer

Fl. Cl.

ff Harm.

Quat.

Cors.

B^{no}

mieux que cet ar - ti - san

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Voi - lant du plus profond mystère Le don que

p Quat.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a section labeled "Quat." with a fermata over a chord. The vocal line has a melodic line with some grace notes.

vous fai - sait son cœur L'es - poir si flatteur de vous plai - re Suf -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has a melodic line with some grace notes.

- faisait seul à son bon - heur Pour vous sans doute il est cou -

ff Harm. *p* Quat.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff* and a section labeled "Harm." with a fermata over a chord. The vocal line has a melodic line with some grace notes.

- pa - ble D'avoir un amour aussi grand Mais quel sei -

Fl. Cl.
ff *Quat.* *p*

- gneur se - rait ca - pa - ble D'ai - mer mieux que cet ar - ti - san

Mais quel seigneur serait capa - - ble D'aimer mieux que cet ar - ti -

Quat. *ff* *Harm.* *Quat.* *Harm.* *suivrez* *Quat.*

- san D'aimer mieux que cet ar - ti - sau *Fl. Cl.* D'aimer mieux que cet ar - ti -

Hr. *ff* *Cor.*

- san

N^o 22.

REP: Allons, puisque vous
m'y forcez, je lui fais grâ-
ce de la vie.

TRIO ET ROMANCE.

Allegro.

LA MARQUISE .

Messieurs ar-rêtez

BERNARD .

LE VICOMTE .

PIANO .

Moderato.

Puisque vous le voulez je lui
fais grâce de la vie.

p Cor.

Combiens pré-sen - ce

Rassure mou - cœur

O douce pré-sen - ce

Aspect enchan - teur

L-ci je le pen - se
Cl.

J'ai montré du cœur

Quat.

Tou-te ma souf-fran-ce Se change en bon-heur

Tou-te ma souf-fran-ce Se change en bon-heur

Sa seu-le pré-sen-ce Évite un mal-heur

Combien sa pré-sen-ce Ras-su-re mon cœur

O dou-ce pré-sen-ce Aspect enchan-teur

I-ci je le pen-se J'ai montre du cœur

rall.

Tou-te ma souf-fran-ce Se change en bon-heur

Tou-te ma souf-fran-ce Se change en bon-heur

Sa seu-le pré-sen-ce Évite un mal-heur évite un mal

Cors

Tou - te ma souf - fran - ce se chan - ge se change en bon -

Tou - te ma souf - fran - ce se chan - ge se

H^b Fl. sa pré - sen - ce H^b

Bassons, *cresc.* *crescendo.* *f* Tromb. *p* B^{tr}

Quat.

- heur en bon - heur Ma souf - fran -

change en bon - heur Ma souf - france se

- vite un mal - heur Sa pré - sence

a tempo.

Harm. *crescendo.* *f* TUTTI.

- ce Ma souf - fran -

change en bon heur Ma souf - fran -

eu hon - neur Sa pré - sen -

p Harm. *crescendo.* *ff* TUTTI.

rall.

- ce se change en bon - heur

- ce se change en bon - heur

- ce é - vite un mal - heur

Quat. *p* Harm. 2^e Viol. *p* (On parle) *p* Timb.

Altos. *vll*

All^o mod^o BERN.

Eh quoi m^e - dame vous al - lez fuir

TUTTI. *ff* *p* Quat.

LA MARQ. BERN.

Parlez mon - sieur ah cest trop souf - frir cest trop souf -

Harm. Quat.

And^{te}

- Irir *Adieu ma - da - me quand*

TUTTI. *Cor angl.*

ff *p* *Quat.*

Vous al - lez quitter ces lieux C'est un pardon que je ré - cla - me Pi -

- tié je suis si mal - heu - reux A - dieu ma - da - me a - dieu ma -

Harm.

- dame a - dieu ma - da - me a - dieu a - dieu ma -

Cor angl. 1^{er}

smorz. Quat.

- da - me jo - sai mé - le - ver jus qu'à vous Mais

Cor angl.

tant d'amour brûlait mon à - me Plus de mé - pris plus de cour -

Harp.

- roux A - dieu ma - da - me A - dieu ma - dame A - dieu ma -

- da - me A - dieu

Cor angl.

Fl. Cor.

Quat

1111.

N° 25
FINAL.

Moderato.

LA MARQUISE.

BETZY

BERNARD.

TOM KRICK.

LE VICOMTE.

JOHN PORTER.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

PIANO.

Quat.

P (On parle)

répétez cette mesure jusqu'à l'entrée de Tom Krick

250 Allegro.

First system of musical notation. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *ff*, *pp*, and *TUTTI*. Performance markings include *Alto.* and *Timb.* (Timpani). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Performance markings include *Cors.* (Cornets). The music continues with the rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Performance markings include *H^{II}* (Horns II). The music continues with the rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Performance markings include *H^{III}* (Horns III). The music continues with the rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Performance markings include *B^{III}* (Bassoons III). The music continues with the rhythmic pattern.

Sixth system of musical notation. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Performance markings include *Cors*, *cres* (crescendo), and *endo. Tromb.* (Trombones). The music concludes with a final flourish.

LA MARQUISE.

BETZY.

BERNARD.

T. KRICK.

LE VICOMTE.

JOHN PORTEI.

Après tant d'o - ra - ges Voi-ci de beaux jours

Oui pour leurs a -

Après tant d'a-ra-ges Voi-ci de beaux jours

Oui pour leurs a -

Après tant d'o - ra - ges Voi - là

Oui pour leurs a -

Cl.

H^b
p
B^{on}
Quat.Cl.
Cors.

Jamais de un - a - ges Au ciel des a - mours Mon âme sans

- mours

Voi-ci d'heureux jours

ja - mais de ma - ges au ciel des a - mours mon a -

mours

Voi-ci d'heureux jours

voilà d'heureux jours d'heu - reux jours Son à-me sans

- mours

Voi-ci d'heureux jours

Cl.
Cors.

peine A de-vi - ne la sien - ne Le bonheur

me sans peine De - vi - ne la sien - ne Le bonheur que mon cœur

pe - ne De - vi - ne la sien - ne - Le bon - heur que son

que mon cœur rê - va Le sort en - fin me le don -

ah! Le sort le leur don -

que mon cœur rê - va Le sort en - fin me le don -

ah! Le sort le leur don -

cœur rê - va Le sort le leur don -

ah! Le sort le leur don -

cors.

H^b

B^m

cres.

p

espress:

p

dim.

Fl.

Cors.

(Saint Bernard)

p

- na Le voi-la Il est là

- na Il est là Le voi-la

cras.

- na Le voi-la Il est là

p

- na Il est là Le voi-la

- na Le voi-la Le voi-la Il est là

cras.

- na Il est là Le voi-la

Le bon-heur Il est là

p

Le bon-heur Il est là

p

Le bon-heur Il est là

cras.

Cl. Timb.

p cres.

Le voi - là Il est là Le voi - là

Le voi - là Il est là Le voi - là

Le voi - là Il est là Le voi - là

Le voi - là Il est là Le voi - là

cres.

Le voi - là Il est là Le voi - là

Le voi - là Il est là Le voi - là

Le voi - là Il est là Le voi - là

Le voi - là Il est là Le voi - là

cres.

Le voi - là Il est là Le voi - là

cres.

f

1^{re} Fl.
2^e Fl.

The first system of music features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece, showing a more active right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with steady chordal accompaniment.

The third system shows the right hand with a mix of eighth and sixteenth notes, and the left hand with a consistent accompaniment of chords and moving lines.

The fourth system features a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line of eighth notes and chords.

The fifth system concludes the piece with a final cadence. The right hand has a melodic flourish, and the left hand has a sustained chordal accompaniment.