Guillaume Tell. Opéra complet [en 3 actes]. Paroles françaises [de Sedaine. Partition chant et piano]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Grétry / André-Ernest-Modeste / 1741-1813 / 0220. Guillaume Tell. Opéra complet [en 3 actes]. Paroles françaises [de Sedaine. Partition chant et piano]. [s.d.].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

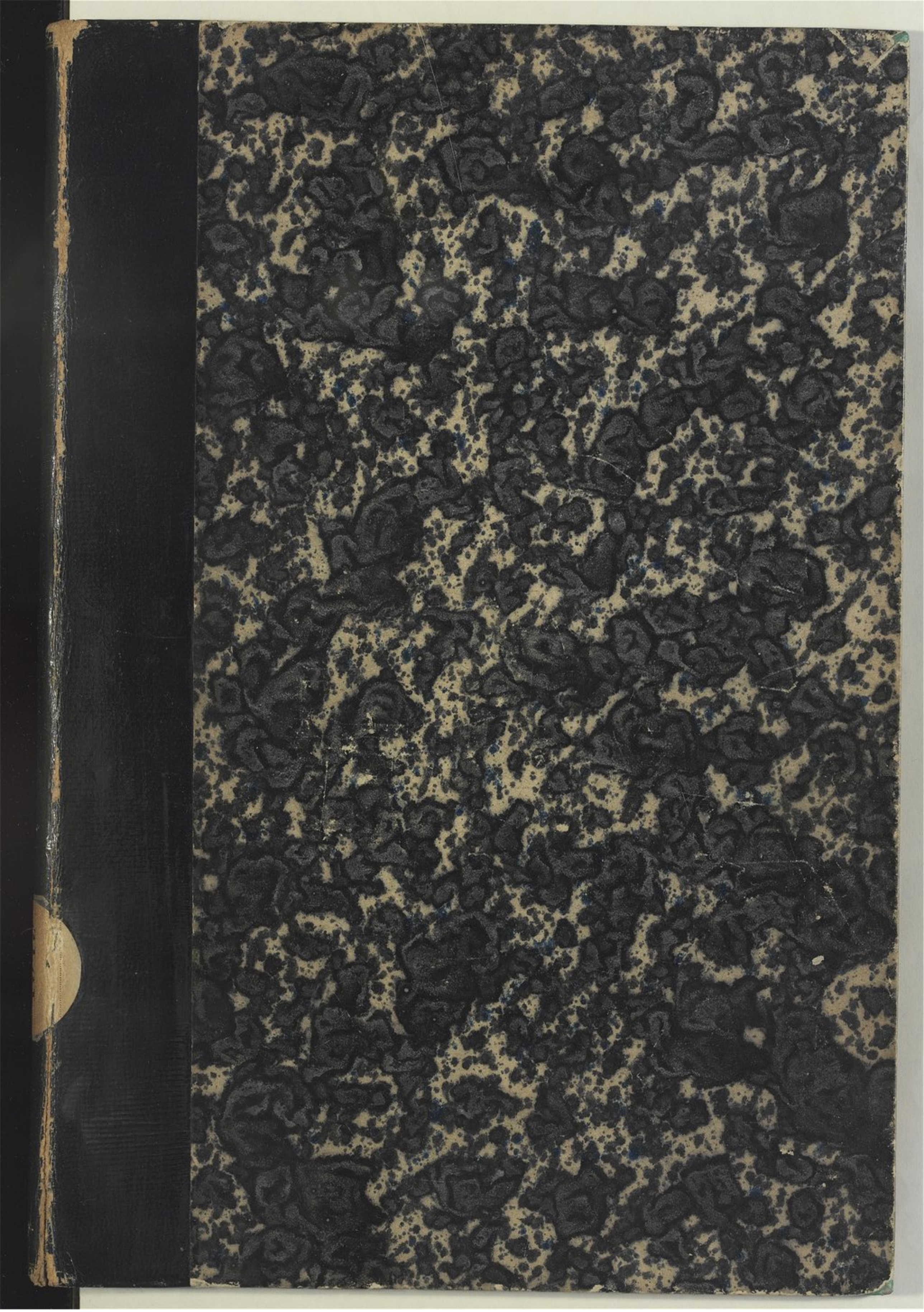
*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BIBLIOTHÈQUE DE MUSIQUE

Chansons Françaises

Musique de

GRÉTRY

BIBLIOTHÈQUE DE MUSIQUE.

GUILLAUME TELL

OPÉRA COMPLET

Paroles Françaises

Musique de

GRÉTRY.

PRIX 10 FR NET.

Bruxelles, Ed. LAUWERYNS, Editeur, rue de Brabant, 174.

y D 5037

D. 4949

4444

Guillaume Tell

Musique de

GRETRY.

Bruxelles, Ed. LAUWERYNS, Editeur, rue de Brabant, 174.

19497

DURAND SCHOENEWERK & Cie
4, PLACE DE LA MADELEINE
PARIS

OUVERTURE.

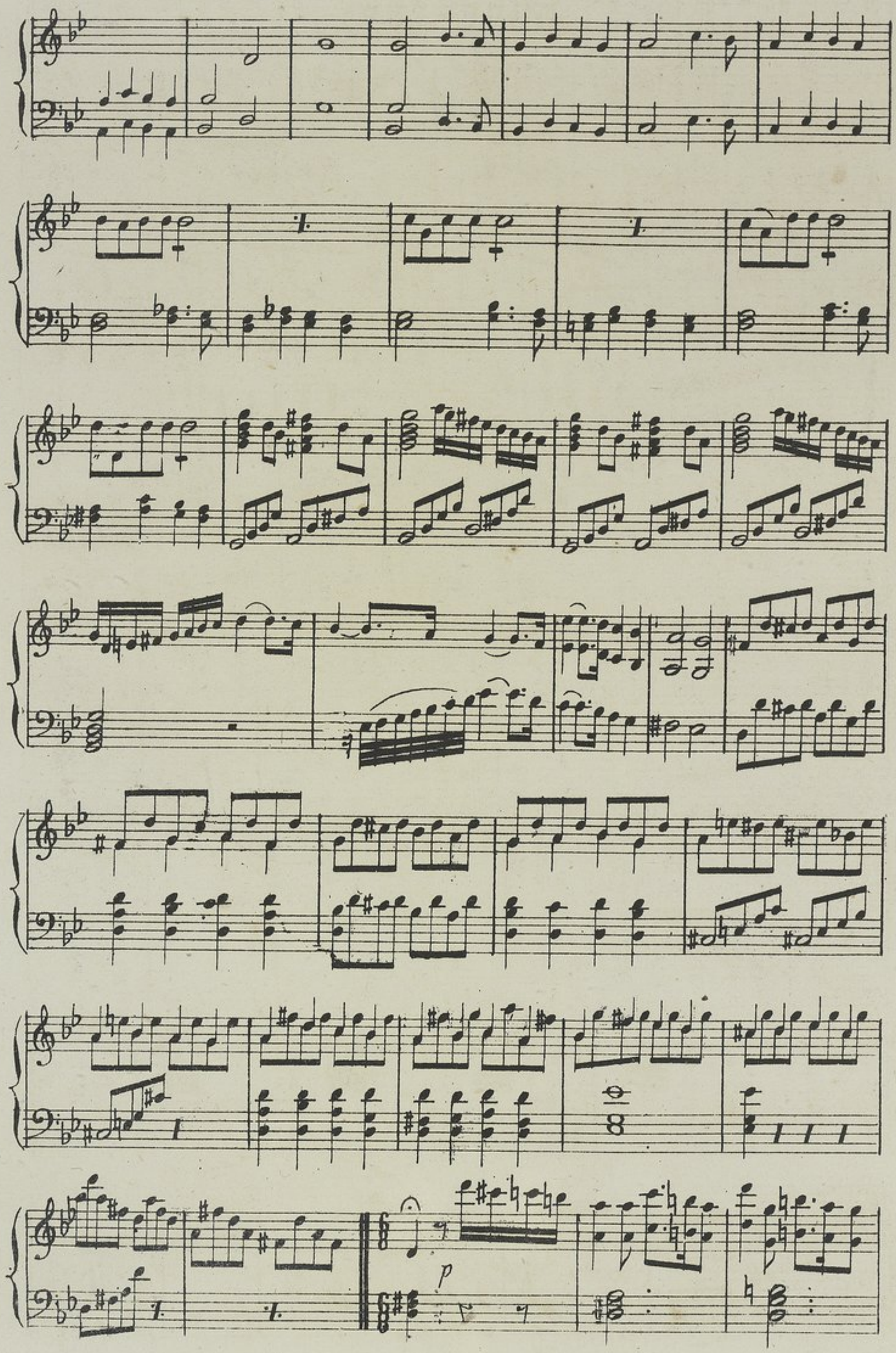
PIANO

Adagio

f

All.o

f



8ª

f

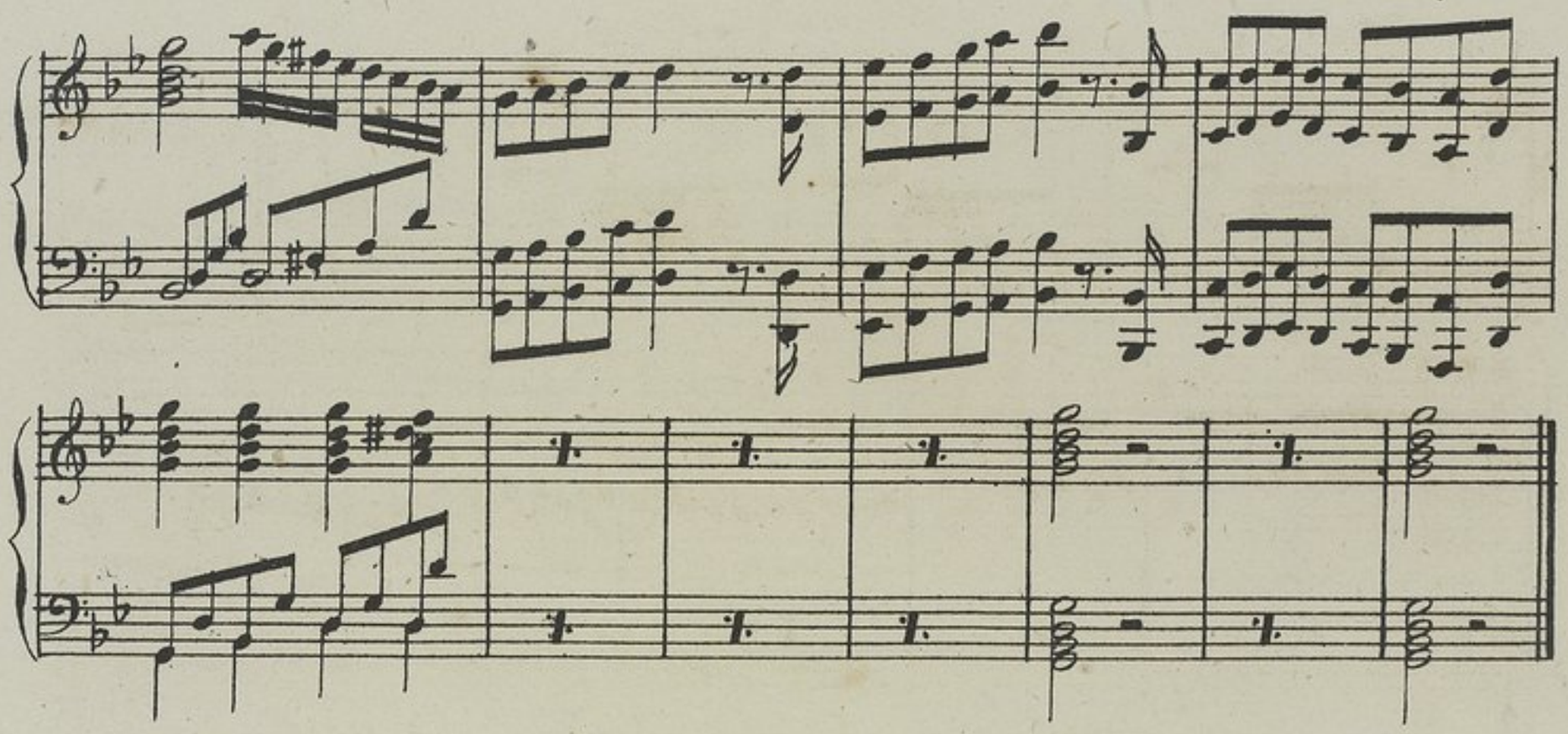
ff

Larghetto

5

f

unis.



Marie.

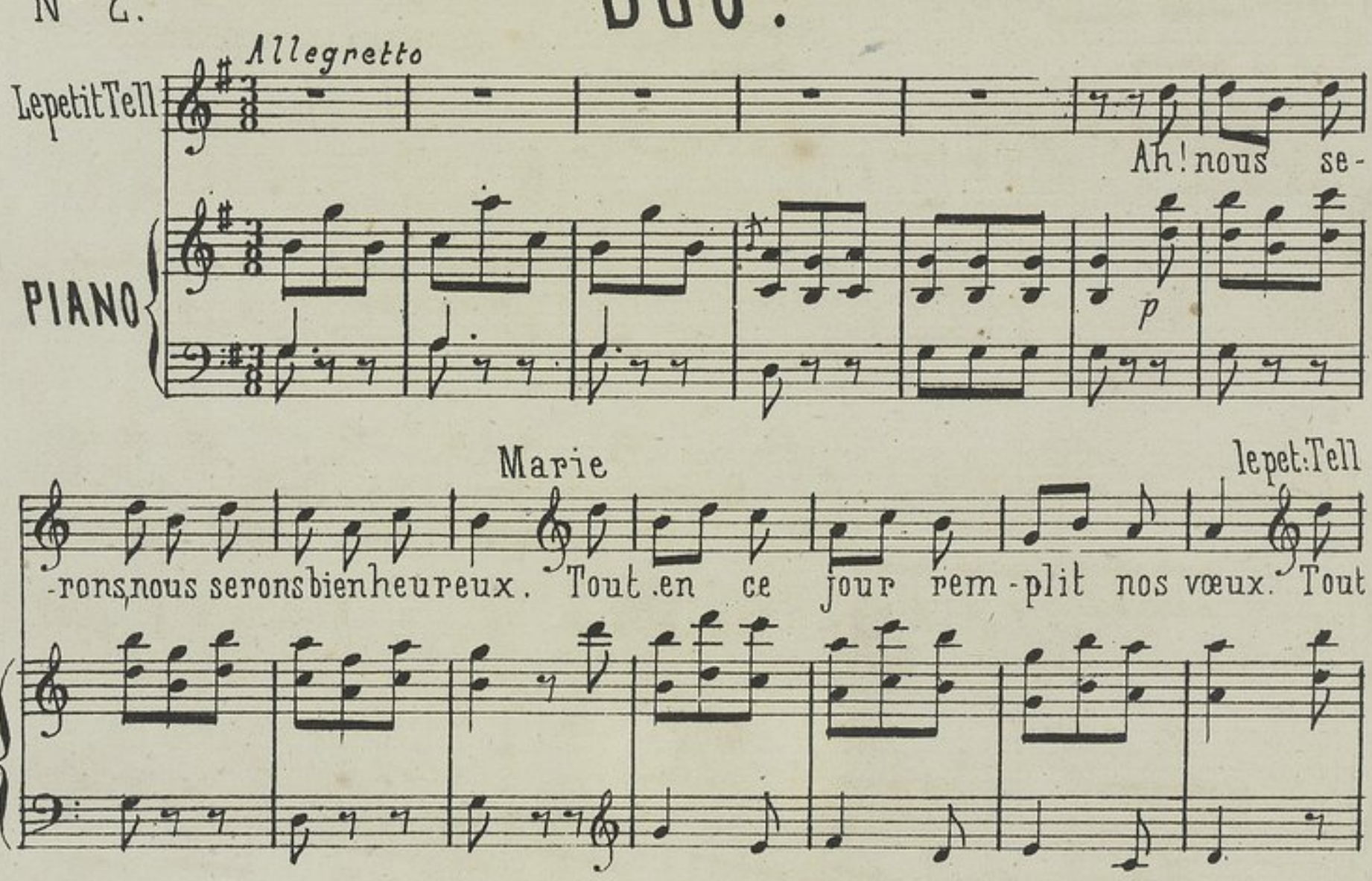
Pourquoi ? pourquoi ? qu'est ce que cela te fait, pensons plutôt à notre bonheur.

Le petit Tell.

Oui, ma sœur, tu as raison.

N° 2.

DUO.



tu vivras près

Marie.

en ce jour remplit nos vœux Je vivrai près de ma mè-

de ton frè - re, ta fa-

re, de mon père et de mon frè - re, ma fa-

-mil - le t'est si chè - re, t'est si chè - re,

m'est m'est

tu vi - vras près de ta mè - re, de ton

je vi - vrais ma mon

père et de ton frè - re, oui tous deux tous deux près

mon

d'eux, tu vi - vras près de ta mè - re

je vi - vrais ma

de ton père et de ton frè - re, oui, tous deux, tous deux près

mon mon

d'eux, tous deux près d'eux.

(le fils de Malktal sans être vu)

un peu plus lent

Au premier rayon qui m'é-clai-re je dis en chas-

-sant le sommeil, rien n'est beau comme le soleil si ce

n'est ma ber-gè - - - - re, rien n'est beau

comme le so-leil si ce n'est ma ber-gè - - - - re.

Le petit Tell

Tu viens Malk-tal combler ses vœux

Malktal fils

nos

Marie

Toi seu - le

Come prima

PIANO

tout en ce jour remplit nos vœux

peux me rendre heureux .

nous

nous vivons près de ton pè -

nous vivons près de ton pè - re

vi - vons près de ta mè - re, de ton pè - re et de ton frè -

-re, la fa - mil - le m'est si chè - re, m'est si

-re,

chè - re, oui

nous vi - vrons près de ma

ta

oui oui oui tous

mè - re, de ton père et de mon frè - re, oui, tous

ton

deux, tous deux près d'eux, tu vi - vras près de ta

ma

oui

mè - re, de ton pè - re et de ton frè - re,

mon mon

oui, oui, oui

oui, tous deux, tous deux près d'eux tous deux

amorz

près d'eux.

N°. 4. AIR.

Allegretto

PIANO

Mr. Tell.

1° On ne peut de trop bonne heure commencer ses plus beaux jours et créer u-
2°. J'étais presqu'en mon en-fan-ce lorsque Tell fut mon ma-ri, c'est dans son a-

-ne demeure qui ren-ferme nos amours oui c'est au printems de l'â-ge
-do-lescence qu'à mon cœur il fut u-ni, aus-si nous sommes d'un â-ge

qu'il faut qu'il faut se fixer l'amour a tant de coura-ge qu'il ne sait pas
à partager vos plaisirs mêmes travaux du ména-ge vont remplir tous

se lasser et le tems dans l'automne de nos ans donne en-cor des jours charmants.
nos loisirs, avec nous mêmes yeux et mêmes goûts u-niront nos deux époux.

f

le petit Tell. (3e Couplet)

Ah quand viendra donc cet âge,
Ou je te dirai ma sœur,
Viens vite à mon mariage,
Il promet tant de bonheur.
Pour commencer mon ménage,
Avec ma femme je veux,
Je veux pour premier ouvrage,
Te donner de gros neveux, Nous irons,
Ensemble dans ces vallons,
Promener tous nos garçons.

Chœur:

Bonjour ma voi - si - ne, bonjour mon voi -

p

Chœur

-sin, je n'ai point de pain, mais j'ai d'la fa -ri-ne bonjour ma voi-

-si-ne, bonjour mon voi-sin, je n'ai point de pain mais j'ai d'la fa-

Le Voyageur (seul)

(Gaiment)

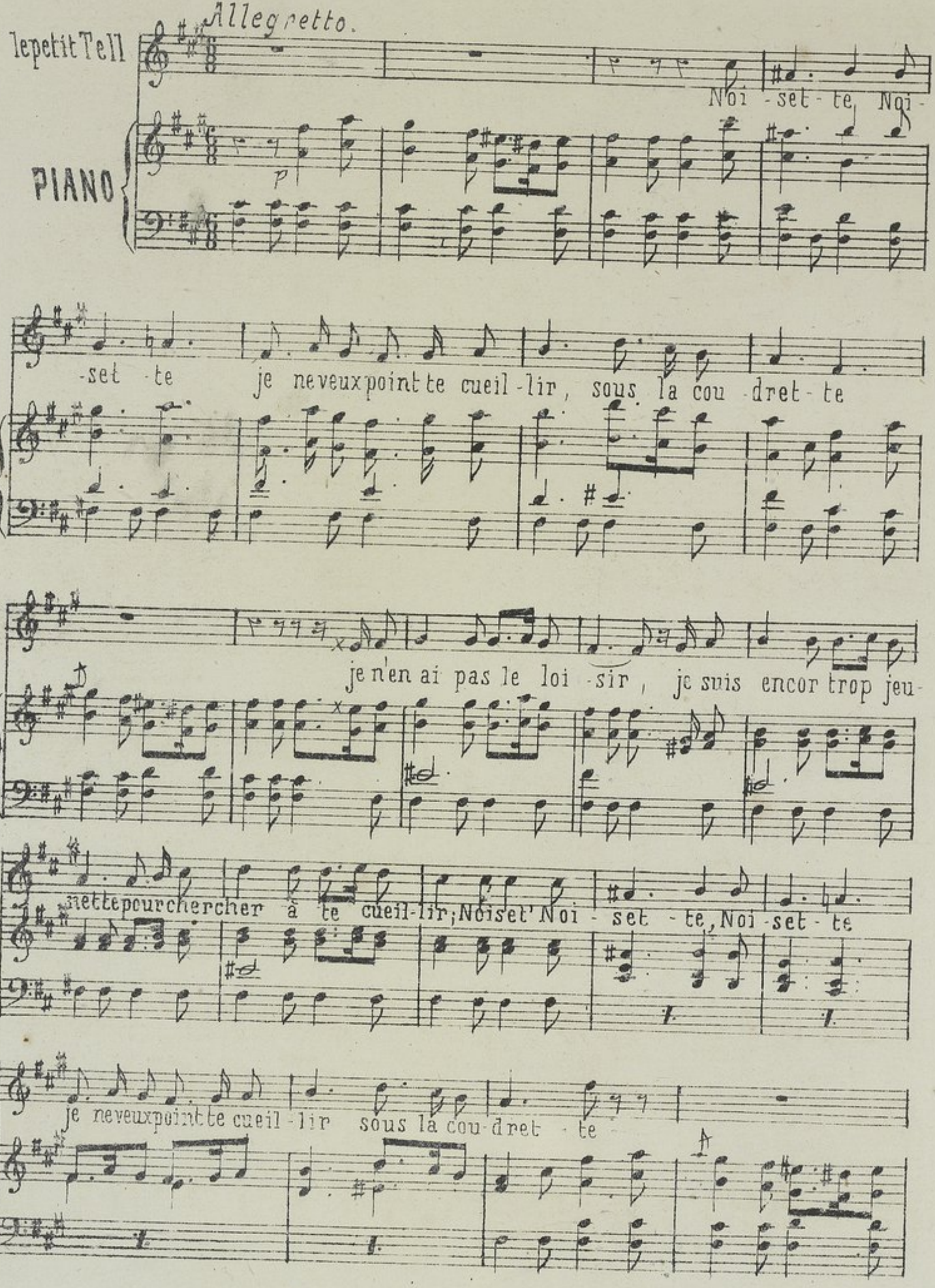
-rine. Eh bien, voi-sin, fais toi du pain. Qui perd son temps en

Chœur

courant dans les champs à la fin meurt de faim. Qui perd son temps en

courant dans les champs à la fin meurt de faim.

Scène.


Allegretto.
lepetit Tell
PIANO
p
Noi - set - te Noi -
-set - te je neveux point te cueil - lir, sous la cou - dret - te
je n'en ai pas le loi - sir, je suis encor trop jeu -
nette pour chercher à te cueil - lir; Noi set' Noi - set - te, Noi - set - te
je neveux point te cueil - lir sous la cou - dret - te

Noi - set - te, Noi - set - te, je ne veux point te cueil-

-lir sous la cou - dret - te

je n'en

ai pas le loi - sir je suis en - cor trop jeunet - te pour cher-

cher à te cueil-lir Noisett' Noi - set - te, Noi - set te

je ne veux point te cueil-lir sous la cou - dret - te.

Me Tell

Puisses tu ma fille un

jour dans le sein de ta famil-le couronner ainsi ta fil-le

pourladonner à l'a-mour pour la don-ner à l'a-

Chœur des femmes

-mour.

Chœur

que bénissoientvosamoursqu'ilsvousdonnentd'heureux

P Que béni soit notre hymen et que le Ciel dise a-men.

Tell (à Malktal)

puisse

tu Melktal un jour en bon pè-re de fa-mil-le accor

-der ain-si ta fil le aux prières de l'a-mour, aux pri-

Chœur des femmes

que bénis soient vos a-

Chœur

p Que bénisoit notre hymen etquelecieldise:a-men.

unis

-è-res de l'amour.

Me. Tell:

-mours qu'ils vous donnent d'heureux jours. Que bénis soient, que bénis soient vos amours qu'ils vous

Tell:

Que bénis soient vos amours

Me. Tell avec le Chœur.

tutti

donnent qu'ils vous donnent d'heureux jours — que bénis soient que bénis soient vos amours

Tell et le Chœur:

qu'ils vous donnent d'heureux jours

Me. Tell (seule)

qu'ils v.s donn.t d'heureux jours qu'ils v.s donn.t d'heureux jours que bénissoient que bénissoient vos amours qu'ils vous

que bénissoient vos amours

donnent qu'ils vous donnent d'heureux jours, que bénissoient que bénissoient vos amours

qu'ils vous donnent

qu'ils v.s donn.t d'heureux jours qu'ils v.s donnent d'heureux jours // d'heureux jours, d'heureux jours.

N°. 8. Chœur.

Chœur des hommes

Allegretto

Le ma - ri - age est un bonheur mais surtout pour les fem-

(les femmes et les filles)

-mes gouverner l'esprit et le cœur fait le bien de leurs âmes. Le mari-

-ge est un bonheur pour tous tant que nous som - mes il ne sa-

-tis-fait no-tre cœur que quand il plaît aux hom-mes le Ma-ri

N°. 9. Finale

Allegretto

Me Teli
Marie
le petit Tell

Grands Dieux

Haute Contres

Grands

Tell
Malktal
et des Tailles

Basses

Grands Dieux quelle barba-ri-e Grands Dieux

- quel-le bar-ba -ri - e quel-le barba -ri - e!

Dieux!

Dieux! quel-le bar-ba -ri - e quelle barba - ri - e! à ce vieillard

à ce vieillard ver - tu - eux

Tell(seul)

ver - tu - eux a - voir fait brû - ler les yeux et ce Monstre est en-

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE MUSIQUE

et ce Monstre est encor en vi - e

Chœur

- cor en vi - e.

All.° assai Malktal (seul)

J'entends sa voix qui me cri - e j'entends sa voix qui me

p

cri - e, ah! mon fils, mon cher fils, ô mon fils, venge

Tell

Tu l'en-

f f

moi je l'entends sa voix qui me cri e, je l'en-tends ah mon

-tends sa voix qui le cri-e tu l'entends sa voix qui te cri-e

fils, mon cher fils, ô mon fils, ven-ge moi.

ff

Chœur

Ô Tell que vas tu faire ?

Ô Tell que vas tu faire ?

(à Malktal)

Chœur

donne moi mon Arc et viens avec moi.

vois notre ef - froi Ges - ler est si sangui - naire redoutons redoutons sa' co -

Mc. Tell.

- lère re doutons, redoutons sa co - lère, ah! mon a - mi, soyez pru - dent son -

co - lè - re.

-gez que vous êtes pè-re ah craignez que votre co-lè-re ne vous rende impru-

Me. Tell et le Chœur.

-dent, son-gez que vous êtes père que vous êtes père que vous êtes pè-re

Tell. (en montrant son cœur)

ah. c'est là c'est là qu'est ma co-lè-re. oui, ma

femme je serai pru-dent, oui, ma femme

(roulement de tambour)

pp

Ges - ler, Ges - ler

pp

pp

je serai pru-dent

est si sanguinaire, au nom des Dieux soyez pru-dent

au nom des Dieux soyez pru-

au nom des Dieux soyez prudent soyez prudent soyez prudent ô Tell redou-

-dent soyez ô Tell redoutez

-tez sa co - lè - re au nom des Dieux

sa co - lè - re au nom des

soy- ez pru -dent au nom des Dieux, soyez prudent, soyez pru -

Dieux soyez pru - dent

dent, soyez prudent soyez prudent, soyez prudent, soyez prudent.

1°

2°

Entr° - Acte.

Andantino tempo Guisto

PIANO

(on répète 3 fois cette marche)

N°. 10. **Duo.** Acte II.

PIANO

Andante

Marie

Ô Ciel quoi jeperdrais mon

père, que deviendra ma Mè - re? elle mour - ra elle mour-

- ra sans doute aus - si non non

Malktal fils

Malktal se-ra ton pè-re il se-

Marie

Dans quel tems tiens tu ce lan - gage peux tu parler de mari - age quand la

ra - ton ma - ri.

mort est sur nos - pas? quand tous les miens at - ten - dent le tré -

f f p

- pas, quand tous les miens at - tendent le tré - pas, quand tous les miens at -

ah suppor - tons ce cru - el tré - pas, sup - por - tons ce cru -

f

- ten - dent le tré - pas?

- el tré - pas.

f

Malktal fils

Malktal sera ton pè-re il se-

p

Marie

Hé-las non non Malk-tal

-ra ton ma-ri

plus de ma-ri, dans quel tems tiens tu ce langa-ge peux tu par-

suppor-tons a-vec cou-ra-ge les hor-

-ler de ma-ri-a-ge quand tous les miens at-ten-dent

-reurs de ce tré-pas les hor-reurs de

p

le tré - pas.

ce tré - pas sup-portons avec cou - rage les horreurs de ce tré-

hélas hé - las hé - las

pas et nous ne mourrons nous pas et nous ne mourrons nous pas

mon cher Malk-tal ah mon a - mi

vois ton ma - ri vois ton ma-

dans quel tems tiens tu ce langa - ge peux tu parler de ma - ri-

- ri suppor - tons avec cou - ra - ge les horreurs de ce tré -

- a - ge quand la mort la mort est sur nos - pas

- pas les hor - reurs de ce tré - pas viens dans mes

quand les miens at - tendent attendent le tré - pas quand les

bras viens suppor - ter avec cou - ra - ge les horreurs de ce tré pas viens dans mes bras viens suppor -

miens at-ten-dent, at-ten-dent le tré-pas, quand tous les

-ter a-vec cou-rage les horreurs de ce trépas ah suppor-

miens at-tendent le tré-pas, quand tous les miens at-

tons sup-por-tons ce cruel trépas, sup-por-tons, sup-por-

-ten-dent le tré-pas.

-tons ce cruel trépas:

ff

Air.

Allegro

PIANO

f

Gesler (à ses officiers)

Non ja-mais non ja-mais non qui ja-

-mais eût pensé que cet homme e xe -crable osât braver un tel Dé-

-cret ô-sât bra - ver un tel dé - cret

quel or - gueil a - bo - mi - na - ble quel or-

- gueil a - bo - mi - na - ble quoi cet homme avait le pro - jet de com-

ff

-mettre ce for - fait mais quèl sen - timent vous pres - se de pen-

-ser que c'est l'i - vres - se qui l'entraîne à ce for - fait et moi j'aurais la fai-

-bles - se ja - mais non ja-mais ex - cu - ser la vi - o -

-lence d'un tel excès d'inso - lence d'un tel excès d'inso - lence ja

-mais non - non jamais non non non non non non ja - mais

non ja-mais non non non non non non ja - mais ja -

mais non jamais non jamais non jamais.

Ce peuple il faut qu'on l'op-prime, par un seul ju-gez d'eux tous, pardon-

-ner serait un crime il tombe-ra sous mes coups par un seul jugez d'eux

tous l'é-par-gner, l'épar-gner, il tombe-ra sous mes coups, il tombe-

-ra sous mes coups il tombe-ra sous mes coups.

N°12

SCÈNE

Allegro assai

PIANO

f

Me. Tell

Sei-

sf

-gneur, Seigneur Seigneur, Miséri-cor-de, misé-ri-cor,- de que votre bon-

-té nous ac-cor-de et sa grâce et son par-don, vous voy-

Gesler

Non, non

-ez sa famille voilà son fils voilà sa fille ac-cordez nous son par-

le petit Tell

Marie

-don ac-cordez nous son par-don accor-dez nous son par-don

non non non non

sa femme est à vos ge-noux

sa femme

son fils est à vos ge-noux

sa fille

est à vos ge - noux

prenez pitié de leur père

son fils est à vos genoux

ayez pitié

sa fille

ayez pitié

de leur père

fai - tes

de ma mère

ayez pi - tié

de ma mè - re

grâce à leur père

Seigneur

Seigneur

Seigneur

en fai-sant mourir leur pè-re vous nous plongez dans la mi-sè-re lui seul

mon

nous fait vivre tous lui seul nous fait vi-vre tous lui seul nous fait vivre

tous.

(un officier seul à Gesler)

A-vant de le faire mou-

Les officiers

Oui Seigneur avant de le faire mou-

les offs

-rir s'il nous montrait son a-dresse..

ff p

-rir qu'il nous montre son adresse cédez à notre dé-sir cédez

le pet: Tell

à notre désir. Ah ma mè-re il s'inté-resse voyez comme il s'inter-

Marie

-res-se ce bon Seigneur qui le presse va sans doute l'atten-

les officiers

rir. à cent pas par son a-dres-se il frappe au but sans fail-

Gesler

oui oui

voyez comme il s'in-tér-res-se sans doute il va s'at-ten-

-lir voyons voyons son a-dres-se ac-cor-dez nous ce plai-

-lir voyons voyons son a-dresse ac-cor-dez nous ce plai-

vous en aurez le plai-

ff hé-las

le fils

-drir ma mère ma mère ma mère ma

la fille

ff mè re

ff

-sir voyons voyons voyez voy-ons

ff

hé - las va t'il s'attendrir hé - las va t'il s'atten-drir.

sans doute il va s'attendrir sans doute il va s'at-ten-drir.

s'il frappe au but sans faillir s'il frappe au but sans fail-lir.

Gesler

Larghto

Je veux bien lui faire grâce mais à

fin de l'obte-nir. à mes ordres qu'il satis-fasse ou la

oh Seigneur dites nous

All°

mort il doit su - bir.

dites nous ce que vous voulez qu'il fasse il ne peut qu'obe - ir que de

grâ - ce que de grâ - - - ce

Gesler (à ses officiers)

Tell

c'est ainsiqu'onle nom-me tu rempor-tais tous les

prix à l'ins-tant je veux voir com-me turempor-tais tous les

prix à cinquante pas pré-cis il faut a-battre u-ne

la Mère, le fils & la fille.

La Mère Tell la Mère.

Ciel! demonfils. demon fils. demonfils

pomme sur la tête deton fils. Le bar-

Gesler.

-bare... quelqu'un a dit le bar - bare qui d'eux tous si je sais qui il périra reste i

Récit

(à Tell)

Larghetto

ci et que ta main se pré - pa - re à mé - ri - ter la mer - ci à mé - ri-

(il sort)

Tell

-ter la mer - ci. Tu vois grand Dieu l'ex - cès de la scé lé - ra -

besse est-ce aux tyrans que tu dois ton se - cours est-ce aux tyrans que tu dois ton se - cours

ar - me mon bras di - ri - ge son a - dresse et sau - vez

moi du- dan-ger du dan-ger que je cours

ar me mon bras di ri-ge son a-dresse et sau -ve

moi du dan-ger du dan-ger que je cours du dan-ger que je

avec tendresse Récit avec fermeté

cours du danger que je cours: mon fils mon fils soisintrepi-de et que la

le fils Tell

tête sexpose à mes yeux sans effroi mon fils mon père! Alors regarde moi sans craindre la mort qui s'a-

-prête sois intre -pide et sois digne de moi.

Le Fils

Ne pleu -rez pas ma mè -re je suis fier de mon

La Mère

-sort. Mon fils si ton pè -re

All°

Le Fils

Grand Dieu quel se -rait mon sort. Ne pleu -rez pas ma

mère je suis fier de mon sort si je pé -ris de la main de mon pè -re pour le sau -

La Mère

- ver de la mort. Mon fils si ton

pè - re grand Dieu quel se - rait mon sort

quel sup - pli - ce pour un pè - re

Dieu si sa main grand Dieu

mon fils grand Dieu quel se - rait mon

Tell

Tu vois O

sort grand Dieu quel se - rait mon sort.

Dieu l'ex - cès de la scé-lera- tres- se est-ceauxtyrans quetudois ton se -

cours est-ceauxtyrans quetudois ton se cours arme mon

bras di - ri-gemon a - dresse etsau - ve moi du danger que je

cours du dan -ger que je cours sauve moi du danger que je

-cours.

un Soldat

Marche point de discours

lentement

Ciel

Chœur

Quel coup du Ciel ah vi ve Tell vi - ve

- vi - ve vi - ve Tell quel mi - ra cle

quelle a - dres -se quel coup d'œil quel-le jus-

-tes -se le Ciel a con -duit sa main

bien bien bien bien ah ma

p

mè - re ah mon Pè - re je vous re - vois

la Sœur

Ah mon frè - re je le re - vois

Mc Tell

je vous re - vois.. ah! grand Dieu je vous re - mer -

je le re vois.

Tell

- ci e vous me don - nez plus que la

que la

que la

f. p

vi - e ah grand Dieu je vous re - mer ci - e

vous nous don - nez plus que la vi - e.

f Quel

coup du Ciel ah vive Tell vi - ve vi - ve

vi - ve Tell ! quel mi - ra - cle quelle a-

-dres - se, quel coup d'œil quelle jus - tes - se

le Ciel a con - duit sa main bien

bien bien bien vi - ve vi -ve

vi - ve Tell vi

vi - ve vi - ve

vi - ve vi - ve

ve Tell

vi - ve Tell

vi - ve Tell.

Chœur.

Allegro

PIANO

f

Larghetto

Chœur des hommes

Nous vi-vons et nous souf-

frons de tel - les igno - mi - ni - es nous vivons et

nous souffrons que de tel - les infa - mies dans la

fan - ge courbent nos fronts, que sommes nous, que sommes nous

les femmes (fort et vivement)

Vous n'êtes plus nos leurs pères vous n'êtes plus nos leurs ma-

f

-ris vous n'êtes rien qu'avi-lis et bien dignes de vos mi-sères vous

n'êtes rien qu'avi-lis, non, non vous n'êtes plus nos leurs pères

vous n'êtes plus nos leurs maris, vous n'êtes plus nos leurs maris.

1r. Chœur de femmes

At-tendez-vous malheureux at-ten-dez-vous donc par eux le deshonneur de vos

femmes et que ce troupeau d'in fâ - mes, et que ce troupeau d'in-fâ - mes vous

at-tendez - vous malheureux, at - tendez vous-donc par eux le déshonneur de vos

souille dans vos ne - veux vous souil-le dans vos ne-veux grands Dieux

femmes et que ce troupeau d'in-fâmes et que ce troupeau d'in-fâ - mes

3e. Chœur at-ten-dez - vous malheureux, at - ten-dez - vous donc par eux le déshonneur de vos

allons nous je ter dans leurs les bras dans les bras, de ces sol-dats eux

femmes

seuls méritent le nom d'hommes eux seuls méritent le nom d'hommes mal - heu -

-reu ses que nous sommes quoi craignez vous le trépas

hë - las hélas

quoi craignez vous le tré - pas. Cou -

-rons tous aux armes

c'est du sang et non des larmes

c'est du sang et non des lar - mes qu'il n'faut p. nous ven - ger

sans retard il faut la guer - re sans retard il faut la

sans retard il faut la guer - re sans retard il faut la guer - re

entendez vous le ton - ner - re le ciel veut vous pro té - ger

guerre sans retard il faut la guer - re courons / nous ven-

enttendezvous le tonne - re courez tous courez tous courez

- ger, sans retard il faut la guerre courons tous courons tous courons

tous nous ven-ger!

courons tous nous ven - ger, courons tous nous ven-

courez tous courez tous nous ven-

-ger. courons tous nous ven - ger! courons courons

-ger - - cou -rez tous nous ver -

cou - rons

-ger courez tous courez tous nous ven-ger

courons courons

courez tous vous ven - ger, courez

courons nous cou - rons

tous nous ven - ger courez tous nous ven - ger.

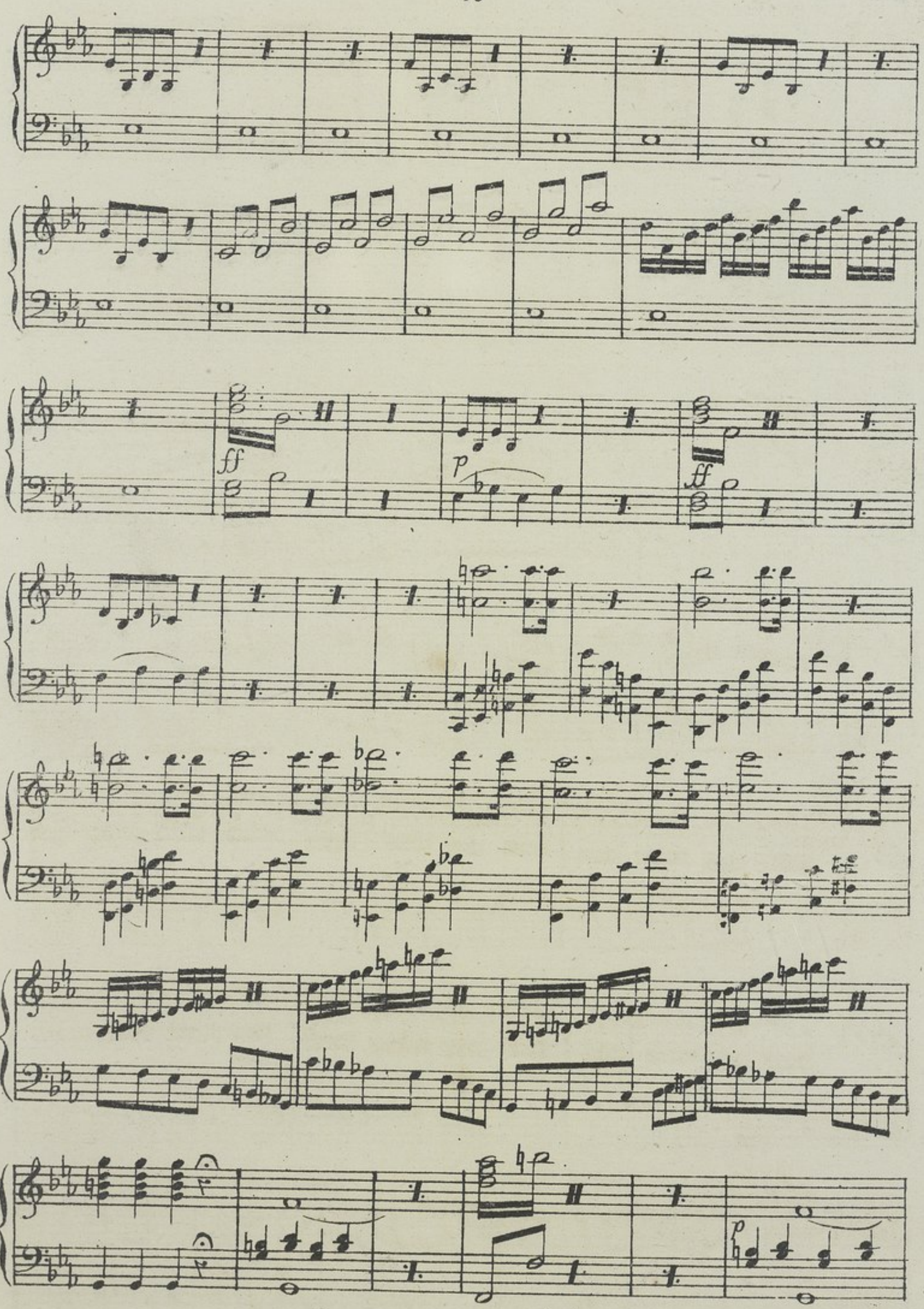
tous nous ven - ger courons tous nous ven - ger.

Fin du 2e. Acte.

Entr'- Acte.

Allegro assai

PIANO


ff
p
ff
p

f

p

f

ff

smorzando

Acte III.

Scène.

Allegro

Mme Tell

PIANO

P

Ciel où vont ces scé-lé-rats, ah! c'est sans doute à son sup-plice

Ciel qui pro-tegez leurs pas qu'elle est donc votre jus-ti-ce? i-

-rai-je aux pieds de ce tyran me je ter non

sa barba-ri-e pour rendre son tourment plus grand à mes

yeux tran-cherait sa vi - e trancherait sa vi - e je le

f

vois sanglant je le vois sanglant il me tend les bras

il m'ap-pel-le il m'ap-pel - le

ah bar-bares per-cez mon flanc unis-sez un couple fi-

-dèle je le vois sanglant je le vois san-glant ah

cru-els ar - rê -tez, ar - rê - tez je me meurs. je suc-

-combe à mes dou - leurs. bar - ba -res percez, percez mon

flanc u-nis -sez un couple fi - dè - le

Tell Tell Tell

je le vois sanglant je l'entends il m'appel - le ô

cres

Tell, ô Tell, ah! je me meurs je suc-combe à

mes dou-leurs, ah! je me meurs et je succombe à mes douleurs, à mes dou-

-leurs, ah! je succombe à mes dou-leurs, ah! je me meurs ah!

je me meurs ah! je me meurs.

Scène.

PIANO

Allegro assai

Tell

Je suis altérréde ven-gean-ce, je suis alté rré de vengean - ce

fp

Me Tell

Mon a - mi point de ven - geance, mon a-mi point de ven-

mon sein s'embrase de fu - reur.

-gean - ce du re - pos goutons la dou - ceur

oui, dans ma fureur, je cours à la ven -

le pet. Tell

-geance. Du repos non dans ma fu-reur que n'est-il là ce Gouver-

Me Tell

-neur que n'est-il là ce Gouver-neur? N'es-tu pas le

le pet. Tell

maître de quit-ter le pa-ys et de fuir tout dan-ger Tout ha-bi-

Tell

ah je sens dans mon cœur je sens je sens la fu-reur

-tant ne peut être qu'un lâche un perfide un traître lorsqu'il fuit son pa-ys quand il est en dan-

puisqu'il le faut hé bien nous te sui-vrons nous te sui-

le petit Tell

Tout ha - bi - tant ne peut être qu'un lâche un perfide un traître un perfide un

- ger

- vrons et ton danger nous le partage - rons ... va cours à la ven

traître lorsqu'il fuit son pa - ys quand il est en dan - ger

je suis altéré de vengeance

- geance je par - ta - ge la fu - reur ensem - ble nous n.s dé fen -

mon pe - re mon père a rai -

en - semble nous n.s dé fen -

-drons, ensem - ble nous n.s vengeronsensem - - ble, nous n.s venge-rons, nous n.s venge -

-son, quitter, quitter notremaison

-drons ensemble n.s n.s vengerons je

-rons! va, cours à la ven-geance! je par - ta-ge ta fu -reur.

suis altérrédeven - geance, mon sein s'em - brase de fu -reur

ensem - ble nous n.s défendrons, ensem - ble nous n.s vengerons, ensem

mon pè - re, mon père a raison. quitter, quit - ter notremaison ensem-

en-sem - ble n.s n.s défendrons, ensem - ble n.s n.s vengerons, en-

- blen^{s} n^{s} venge rons, n^{s} n^{s} venge rons, n^{s} n^{s} venge rons, n^{s} n^{s} venge - rons!

- semble

Chœur.

Andante sostenuto

A Roncevaux dans les Clairs veaux Ro

PIANO

-land courant à la victoi-re chantait tout haut à Roncevaux

chantait tout haut à Roncevaux aux ca-ma-ra-des de sa gloire aux

compagnons de ses travaux mou rons pour la pa-tri-e, mou rons pour la pa-

Chœur

-tri-e un jour de gloire vaut cent ans de vi-e! mour-

-rons pour la pa-tri-e mou rons pour la pa-tri-e un jour de gloire

Tell (avec mystère)

Com-

vaut cent ans de vi - - e.

-bien sont-ils combien sont ils hé quand on vole à la victoi - re on demande où sont les périls

oui l'on demande où sont les périls eux seuls condui - sent à la gloire

he qu'importe combien sont ils mou rons pour la pa-tri - e mou rons pour la patri - e un

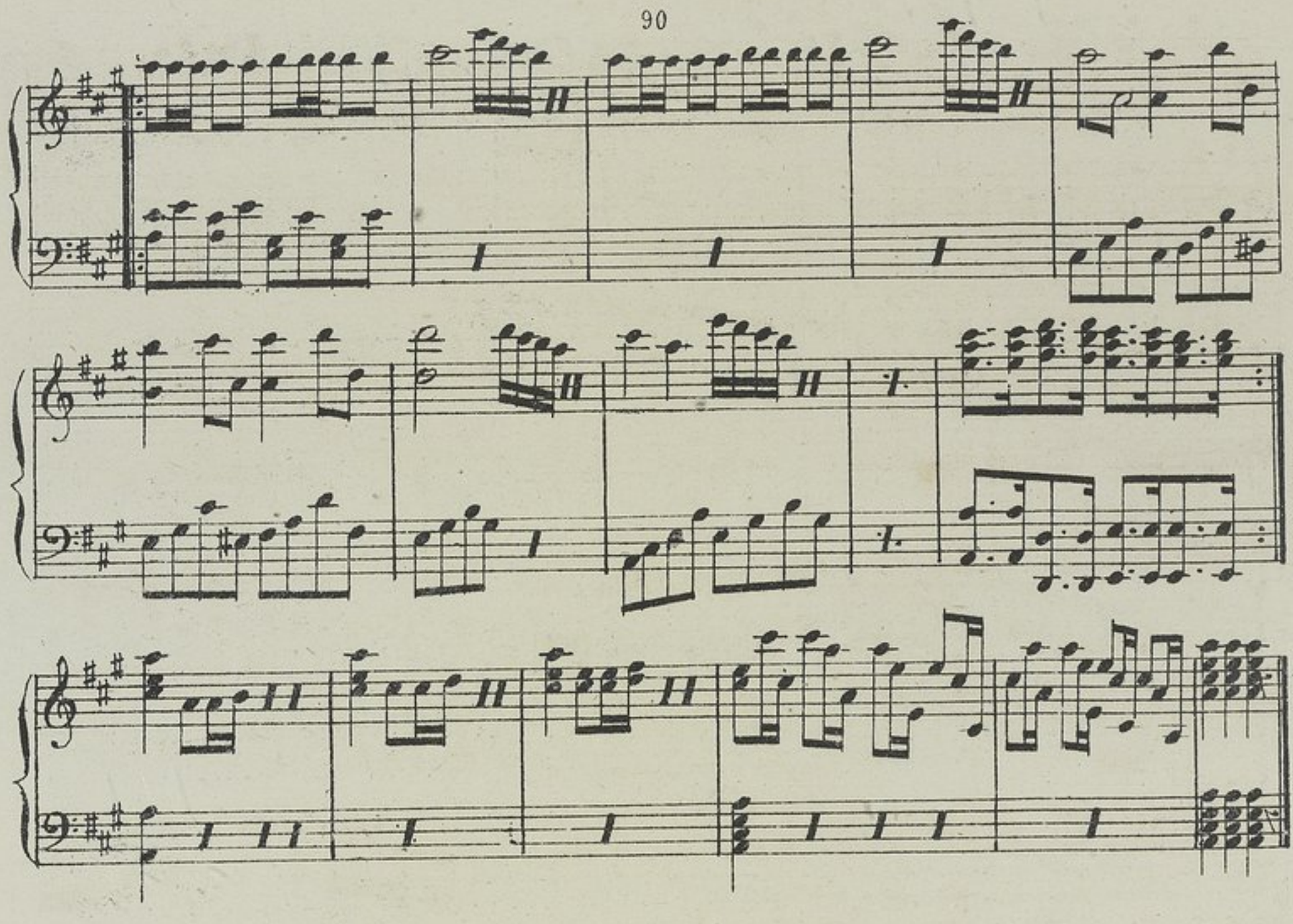
Chœur général.

jour de gloire vaut cent ans de vi - - e. Mourrons pour la pa-

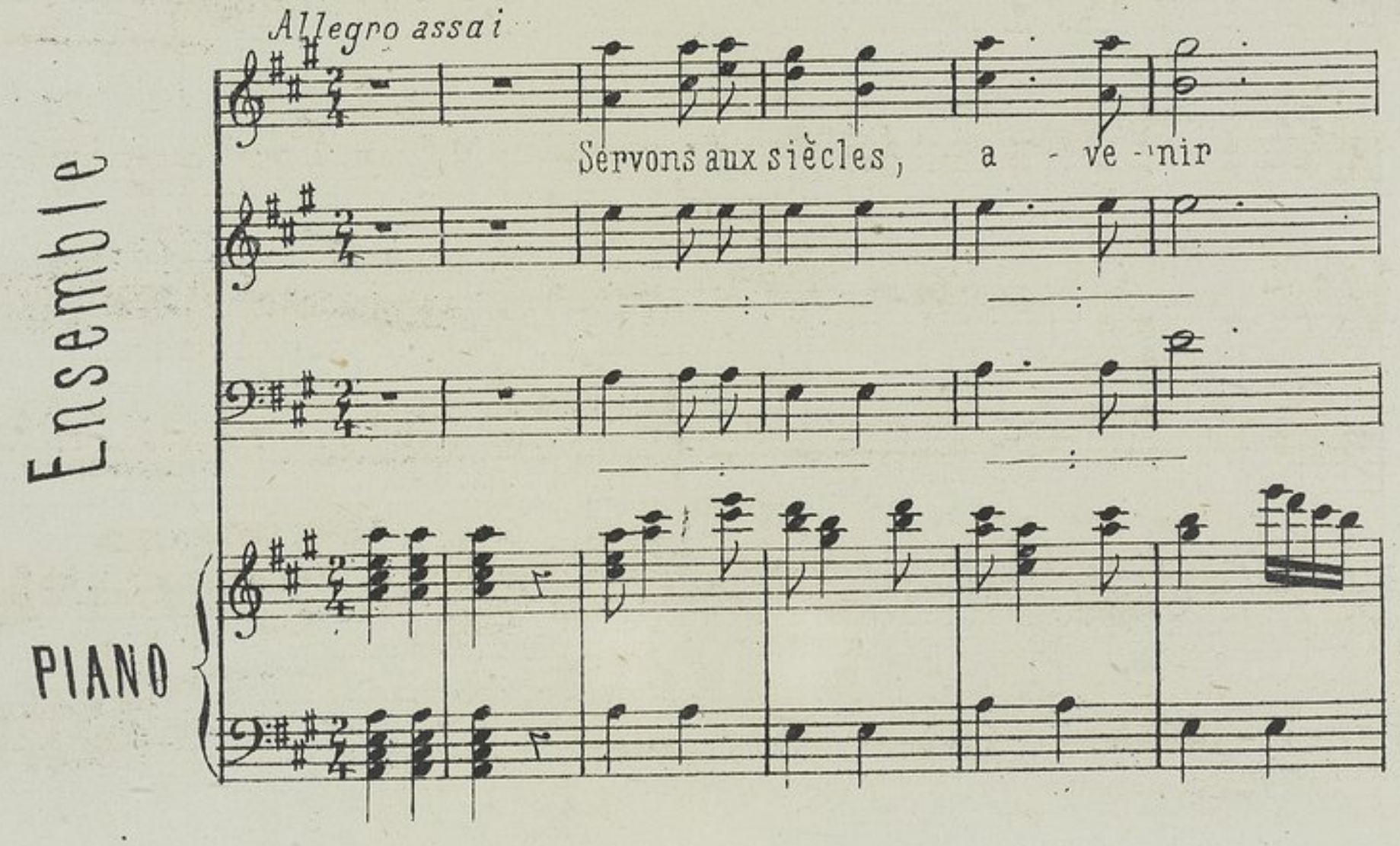
-tri - e mourrons pour la pa - tri - e un jour de gloire vaut...

Scène.

PIANO



Finale.



et de guides et de mo - dè - les soyons tou - jours tou -

jours fi - dè - les au ser - ment qu'il nous faut te - nir

que notre e - xem - ple d'âge en â - ge dise à la pos -

té - ri - té.

i - mi - tez notre cou - ra - ge,

i - mi - tez notre cou - ra - ge, fai - tes tout, fai - tes

tout pour la li - ber - té! i - mi - tez notre cou

-ra -ge fai -tes tout pour la li - ber - té, pour la

li - ber - té, pour la li - ber - té.

19497

D