

LA RÉDEMPTION.

2^{me} PARTIE.

LE SANHÉDRIN.

Op. 8.

Maestoso.

PRÉLUDE.

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The first system shows the beginning of the prelude with a treble and bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Maestoso'. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The second system continues the piece with similar dynamics and includes a *V* (vibrato) marking. The third system features a *Dim:* (diminuendo) marking and a *Ped* (pedal) marking. The fourth system is marked 'Andantino' and includes a *Dolce espresso* marking. The score concludes with a final system of staves.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a *Cres* (crescendo) marking in the first measure and a *p* (piano) dynamic marking in the fourth measure.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It includes an *Animando.* (animando) marking above the staff and a *Cres* (crescendo) marking in the final measure.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a *p* (piano) dynamic marking in the first measure and a *sf* (sforzando) dynamic marking in the fifth measure.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes an *All^o molto.* (Allegro molto) tempo marking above the staff, a *p* (piano) dynamic marking in the first measure, and a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the final measure.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a *p* (piano) dynamic marking in the first measure.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a *f* (forte) dynamic marking in the first measure.

8^a
Presses
P
Ped
8^a
1
sPed
Dim.
mp
Ped
Morendo
8^a

L'Évangile. Or Jésus garotté fut conduit chez Caïphe
 Par les gens de Judas: La près du grand Pontife
 Se trouvaient assemblés les scribes les anciens
 Et les docteurs. Jésus n'ayant aucun des siens.
 Pierre qui d'assez loin avait suivi son maître,
 Se tenait tout pensif dans la cour du grand prêtre
 Avec les serviteurs et plein d'anxiété
 Il attendait la fin de cette impiété
 Cependant comme un Roi qui noblement déroge
 L'homme Dieu se présente et Caïphe interroge
 Et le Sauveur prédit au jour marqué venu
 Sénat aveugle et sourd vous l'avez méconnu!!

CHOEUR DE PRÊTRES ET AIR DE CAÏPHE.

№. 9.

ANDANTE
Più tosto
SOSTENUTO

CHOEUR DE PRÊTRES

TENORS

BASSES

Dieud'Isra - el ensei - gné par Mo - i - se U - ni - que saint dans ton é - ter - ni - té Ta

Dieud'Isra - el ensei - gné par Mo - i - se U - ni - que saint dans ton é - ter - ni - té

— nation reste à jamais sou - - - mi - se Au dogme seul de ta sainte u - ni - té

Ta — nati - on reste à jamais sou - mi - se Au dogme seul de ta sainte u - ni - té

1^{res} TENORS.
De ta sain - - - te u-ni - -

2^{mes} TENORS.
sainte u - ni - - -

1^{res} BASSES.
sainte u - ni - - -

2^{mes} BASSES.
Au dog - - me seul de ta sain - te u-ni - -

CAÏPHE.
Malheur mal-heur donc sur le té-mé - rai - re malheur malheur malheur donc

té. Malheur donc malheur donc sur le té-mé-rai-re

té. Malheur donc malheur donc sur le té-mé-rai-re

té. Malheur donc malheur donc sur le té-mé-rai-re

té. Malheur donc malheur donc sur le té-mé-rai-re

sur le téméraire u-surpant ton nom in-fi-ni malheur

TEXORS

u-surpant u-surpant ton nom in-fi-ni malheur mal-

BASSES

u-surpant u-surpant ton nom in-fi-ni malheur mal-

malheur oui malheur u-surpant

heur malheur malheur malheur donc sur le té-mé-rai - re u-sur-

ton nom in-fi-ni malheur

pant ton nom in-fi-ni u-sur-pant ton nom in-fi-ni

pant ton nom in-fi-ni u-sur-pant ton nom in-fi-ni

ton nom in - fi - ni Mal-

f

f

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in G minor, and the piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

heur mal - heur

heur mal - heur mal - heur

f

p

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics 'heur mal - heur' and 'mal - heur'. The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

CAÏPHE.

Dieu puis - sant Dieu jaloux il n'est plus no - tre frè - re

Dieu puis - sant Dieu jaloux il n'est plus no - tre

p

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a 9/8 time signature and include the lyrics 'Dieu puis - sant Dieu jaloux il n'est plus no - tre frè - re' and 'Dieu puis - sant Dieu jaloux il n'est plus no - tre'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Que le blas - phé - mateur par nos mains soit pu - ni

par - nos

fré - re que le blas - phé - mateur par nos mains

p *Cres* *Cres* *sempre*

pu - ni malheur Dieu puis - sant Dieu jaloux

mains soit pu - ni malheur Dieu puissant Dieu ja -

soit puni pu - ni malheur Dieu puissant Dieu ja -

f *ff* *p*

Il n'est plus no - tre frè - re que le blasphéma - teur par nos mains par nos

loux il n'est plus no - tre frè -

loux il n'est plus no - tre frè -

mains soit pu-ni ah! que le blasphema -

re que le blas - phe - ma - teur

re par nos mains

p *Cres molto.* 8^a

Ped.

teur par nos mains par nos mains soit pu - ni

soit pu - ni par nos mains soit pu - ni

soit pu - ni par nos mains soit pu - ni

f Ped.

soit pu - ni soit pu -

par nos mains soit pu - ni *p* soit pu -

par nos mains soit pu - ni *p* soit pu -

p *f* *p*

ni par nos mains

ni par nos mains

ni par nos mains

soit pu - ni

soit pu - ni

soit pu - ni

L'Évangile. Ces clameurs pénétraient jusqu'au fond des vieux porches
 Où le matin naissant faisait pâlir les torches.
 Pierre qui présentait de sinistres discords,
 Pierre, l'oreille au guet, tremblait de tout son corps.
 Voilà qu'un officier avec une servante,
 L'abordent dans son coin, raillant son épouvante.
 « Vous étiez, disent-ils faites-nous-en l'aveu,
 « Un disciple du Juif qu'on prétend fils de Dieu?
 « — Je ne le connais pas. — Audace sans pareille!
 « C'est vous qui de Malchus avez meurtri l'oreille
 « D'un coup d'épée! Oui, vous, qu'on vit suivre les pas
 « Du Nazaréen! — Moi! je ne le connais pas!
 « — Jésus de Galilée et sa secte méchante....
 « — Je ne le connais pas!.. » Aussitôt le coq chante.
 O doux Jésus, c'est l'heure où de sa lâche voix
 Pierre, as-tu dit, devait te renier trois fois

ROMANCE DE PIERRE.

No. 10.

ANDANTE.

pp

The first system of music is the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of chords and a melodic line. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. Dynamics include *p* and *pp*.

Dolce e legato.

The second system shows the piano accompaniment for the first vocal line. The treble staff has a melodic line with a long note, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Di - vin ——— Jé - sus! di - vin Jé - sus! dans mes

The third system shows the piano accompaniment for the second vocal line. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

là - ches a - lar - mes J'ai re - ni - é ma cro - yan - ce et ton nom Pour un tel

The fourth system shows the piano accompaniment for the third vocal line. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

cri - me au - rai - je assez de lar - mes! J'ai mes re - mords qui me ré - pon - dent non!!

The fifth system shows the piano accompaniment for the fourth vocal line. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Doux

Par toi j'é - fais sor-ti de mes té - nè - bres Pour m'é-le - ver a ta sain-te clar-

te Mon front cour - bé sous les cen - dres fu - nè - bres Rentre a ja -

A piacere. *A tempo.*

mais dans son obscu-ri - té Divin Jé - sus! di-vin Jé - sus! Di - vin Jé -

f Col canto. *A tempo.*

sus! pour la - ver cet-te hon - te Puisque mes pleurs sont un beau - me impuis-

sant Que par la mort jusqu'à toi - je re-mon - te! Mar-tyr un jour -

martyr un jour je t'of-fri - rai je t'of-fri - rai mon sang Que par la
 mort jusqu'à toi je re - mon-te! Mar-tyr un jour mar-tyr un jour je t'of-fri - rai je t'offri-
 rai mon sang

Cres
f
Col canto.
ppp

L'Évangile. Les prêtres, les soldats, suivis de l'auditoire,
 Tous entraînaient Jésus chez Pilate, au Prétoire
 Et proféraient des cris de vengeance et de mort.
 Ce que voyant, Judas saisi d'un grand remord
 D'avance épouvanté des suites de son crime
 Jeta sur le pavé le prix de sa victime
 Et criant: il me brûle!... eut un désespoir tel
 Que n'en causa jamais aucun péché mortel

AIR DE JUDAS.

№. 11.

ALLEGRO
AGITATO.

f e risoluto. *p*

p

JUDAS.

p
Pâle et tremblant dans ma fu - ri - e Plus que Cain triste en tout lieu J'en-tends le mon-de

p

qui me erie Ju - das qu'as - tu fait qu'as-tu fait de ton Dieu?

Cres molto. *f*

mf *f* *p*
Que de - ve - nir quel - le tor - tu - re seul i-ci bas je

f *p*

suis l'auteur d'un crime exclu par sa nature Des grands bienfaits du

Rédempteur Je ne puis plus penser ni vivre L'air est de feu le

Accell^o e cres.

Ciel de fer Vienne la mort qui me délivre

f

Au risque même de l'enfer vien - ne la mort la mort

vien - ne la mort au risque même de l'enfer de l'en-

Cantabile.

fer!

Adagio.

p

p

Presto.

Rall

Mais si pour l'homme une es - pé - ran - ce pou - vait germer du re - pentir!

si par l'excès de la souffran - - ce un ê - - tre doit s'a - né - antir

mieux que Judas mieux que Judas, qui peut qui peut s'at - ten - dre

qui mieux que Ju - das peut s'at - tendre à trou-ver grâce en sup - pli-

ant, qui mieux que Ju - das peut trou-ver grâce en sup - pli - ant mieux que Ju -

Accell. poco *A tempo.* *Accell. molto.*

das qui peut pré-ten - dre au pri-vi - le-ge du né - ant

ff *A tempo.* *All. molto.*

au pri-vi - le - ge du né - ant

f *Ped*

Pâle et tremblant dans ma fu - ri - e Plus que Gain triste en tout lieu J'en-tends le mon-de

p

qui me crie Ju - das qu'as - tu fait qu'as-tu fait de ton Dieu

Cres molto *f*

Que de - ve - nir quel - le tor - tu - - re seul i-ci bès je

mf *f* *p*

suis l'au - teur d'un crime ex-clu par sa na - tu - re des grands bienfaits du

Accell^o e cres.

Ré-dempteur Je ne puis plus pen - ser ni vi - vre L'air est de feu — le

Accell^o e cres.

Ciel — de fer — Vienne la mort qui me dé-li-vre Au risque même

Ciel — de fer — Vienne la mort qui me dé-li-vre Au risque même

de l'enfer vien - ne la mort la mort vien - ne la mort

de l'enfer vien - ne la mort la mort vien - ne la mort

au ris - que mê-me de l'enfer de l'en-

au ris - que mê-me de l'enfer de l'en-

fer Que cette cor - de ma com - pli - - ce

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "fer Que cette cor - de ma com - pli - - ce". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Par qui Jé - sus fut pro - fa - né soit l'instru -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Par qui Jé - sus fut pro - fa - né soit l'instru -". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

ment de mon sup - pli - - - ce Maudit le jour

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "ment de mon sup - pli - - - ce Maudit le jour". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. Dynamic markings *f* and *ff* are present in the piano part.

Fin de la 2^{me} Partie.
où je suis né!!!

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Fin de la 2^{me} Partie." and "où je suis né!!!". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamic markings *Morendo.* and *f* are present.