

ENTR' ACTE.

Allegretto (♩ = 92)

PIANO.

The musical score is written for piano in G major and common time. It consists of several systems of two staves each. The first system begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand. The second system features a piano (*p*) dynamic in the bass line. The third system includes a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The fourth system contains triplet markings (*3*) and a *A piacere.* instruction. The fifth system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *On lève le Rideau*. The sixth system features a trill (*tr*) in the right hand. The seventh system concludes with a *Smorzando* instruction.

ROMANCE

And^{te} mosso (♩ = 84)

ROSKOW.

Le trois, le dix — et la Dame de

PIANO.

p

pp

Legato.

pi - que trio fa - tal — qui me pour - suit

f

ff

— trio fatal qui me pour - suit trio fatal qui me pour - suit

pp

f

Et que par - tout — une main fantas - ti que à mes yeux trace jour

nuit, à mes yeux à mes yeux tra - ce jour et nuit
 Même dans l'ombre il é - tin - cel - le, c'est Bel - zé - buth Bel - zé - buth qui m'ap -

- pel - le Bel - zé - buth qui m'ap - pel - le et le mentre a - vec son flam -

- beau Roskow Ros - kow! Roskow! Ros...
A piacere.

- kow! Roskow Roskow Roskow Roskow! ah! Hélas Sa - tan a bronillé son cer -

Crescendo. *Moins vite* (♩ = 76)
 - kow! Roskow Roskow Roskow Roskow! ah! Hélas Sa - tan a bronillé son cer -

ff *pp* *Ped*

Roco rall. *A tempo.*

veau il est fou il est fou le pauvre Ros_kow hé..las Sa - tan a brouillé son cer-

Colla voce.

-veau, il est fou il est fou le pauvre Ros_kow pauvre Ros..

Sempre dolce.
Colla voce.

-kow pauvre Ros_kow pauvre Ros_kow *All.^o moderato* (♩ = 112)

pp *Colla voce.* *ff*

1.^{mo} Tempo

pp

2^{me} COUPLET

J'entends le bruit de l'argent qui ré-

son - ne des morceaux d'or sont devant moi

des morceaux d'or sont devant moi des morceaux d'or sont devant moi

Puis u - ne voix - me dit je te les don - ne prends-les, prends-

les ces trésors sont à toi prends-les prends-les ces trésors sont à toi ces trésors sont à

toi Au fond du cœur a - lors s'é -

Dolce e meno mosso.

Ritenu. 3 *pp* *A tempo.*

veille doux souvenir qui me conseille qui me con... seil... le et me

Rallent colla voce

montre un chemin nouveau, Roskow, Roskow Roskow Ros-kow

Ah! Ah! c'en est fait — hé-las de son cer-

pp

Ped

veau il est fou, il est fou le pauvre Ros-kow! oui c'en est fait hé-las de son cer-

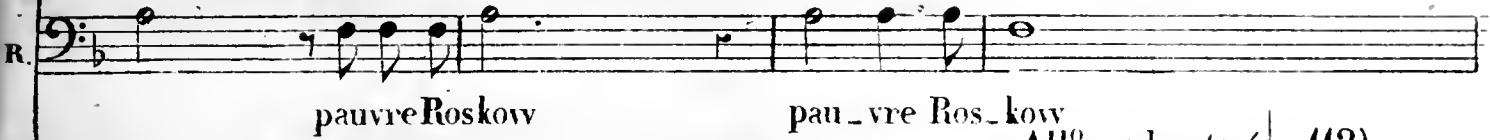
Colla voce.

veau il est fou il est fou — le pauvre Ros-kow pauvre Ros-

Sempre dolce.
Colla voce

LIZANKA:

L.  pauvre Roskow pauvre Roskow pauvre Roskow

R.  pauvre Roskow pauvre Roskow

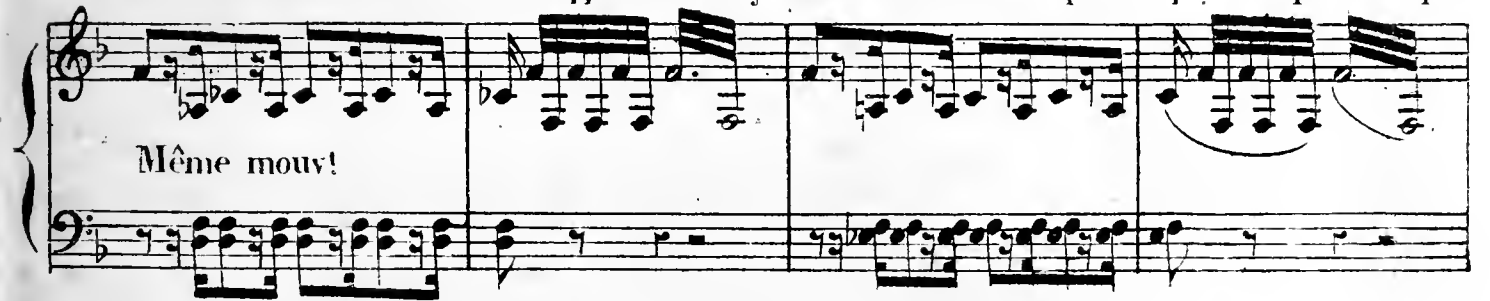
All^o moderato (♩ = 112)

pp Colla voce *ff*

L. 

pp (Au dehors on appelle) Roskow?


Roskow? LIZANKA Entends-tu?...on t'appelle. ROSK J'y vais! LIZANKA Vois si le pavillon que l'on m'a promis est prêt

Même mouv!


ROSK. Dix de pique... non dix heures (voix en dehors) Roskow re est-il? Roskow

ROSK Oui et je reviens LIZ Car ma Maitresse doit arriver à onze heures ...

ff


veil - le sur moi l'ami - tié veille l'a - mi - tié veil - le

veil - le je ne sais si je veil - le

veil - le je ne sais si je veil - le

veil - le je ne sais si je veil - le a - ven - tu - re pa -

veil - le je ne sais si je veil - le a - ven - tu - re pa -

et sa voix me con - seil - le contre la tra - hi -

a - ven - tu - re pa - reil - le é - ton - ne ma rai -

a - ven - tu - re pa - reil - le é - ton - ne ma rai - son — é - ton - ne ma rai -

— reil - le é - ton - ne ma rai - son a - ven - tu - re pa - reil - le é - ton - ne ma rai -

— reil - le é - ton - ne ma rai - son a - ven - tu - re pa - reil - le re - ver - se ma rai -

pp

son es - pé - ran - ce ché - ri - e doux char - me de la

pp

son est - ce par son gé - ni - e est - ce par la ma -

pp

- son est - ce par son gé - ni - e

pp

- son est - ce par son gé - ni - e est - ce par la ma -

pp

- son oui c'est par la ma - gi - e par la sor - cel - le -

vi - e à toi je me con - fi - - e bien plus qu'à ma rai -

- gi - e qu'elle est soudain sor - ti - - e des murs de sa pri -

est - ce par la ma - gi - e qu'elle est sor - ti - - e des murs de sa pri -

gi - e qu'elle est soudain sor - ti - - e des murs de sa pri -

ri - - e qu'elle est sou dain sorti - - e

- son es - pé - ran - ce ché - rie ô bonheur de la
 - son ô mer -
 - son ô sur - pri - se ô mer -
 - son ô sur - pri - se ô mer -
 des murs de sa pri - son ô mer -
Dolce.

vie à toi je me con - fie à toi je me con - fi - e bien plus bien plus qu'à ma rai -
 veil - le je ne sais si je veil - - -
 veil - le je ne sais si je veil - - -
 veil - le je ne sais si je veil - - -
 veil - le je ne sais si je veil - - -
Poco ritenuto col canto.

son es-péran-ce ché-rie à toi je me confi - e

le

le

le

le oui c'est par la ma -

A tempo.

pp

à toi je me confi - e bien plus qu'à ma rai - son ah!

est-ce par la ma - gi - e

c'est donc par la ma - gi - e

c'est donc par la ma - gi - e

- gi - e quelle est soudain sor - ti - e

Plus lent.

bien plus qu'à ma rai -

pp

oui des murs de sa pri -

pp

c'est donc par la ma - gi - e qu'elle est ainsi sor - ti - - e des murs de sa pri -

des murs de sa pri -

Plus lent

oui des murs de sa pri -

Retenu avec le chant

Lento

son bien plus bien plus qu'à ma — raison bien plus — qu'à ma rai - son

son oui oui de sa pri - son oui oui

son oui oui de sa pri - son oui oui

son oui oui de sa pri - son oui oui

son oui oui de sa pri - son oui oui

A tempo

1^{mo} Tempo

ah ah ah ah

pp je ne sais non non non non

pp je ne sais si je veil - le je ne sais si je veil -

pp je ne sais si je veil - le je ne sais si je veil -

pp je ne sais si je veil - le je ne sais si je veil -

p *pp*

Cres. bien plus qu'à ma rai -

je ne sais non non je ne sais si je veille et si j'ai ma rai -

- le je ne sais si je veil - - le je ne sais si je veille et si j'ai ma rai -

- le je ne sais si je veil - - le je ne sais si je veille et si j'ai ma rai -

- le non je ne sais si je veil - - le je ne sais si je veille et si j'ai ma rai -

pp

son

son

son a_ven_ture pareille é_tonne ma rai_ son

_ son

_ son a_ventu_re pareille étonne ma rai_

que ma rai_ son

que ma rai_ son

oui ma rai_ son

que ma rai_ son

_ son oui ma rai_ son je n'ai plus ma rai_

Ah! que ma rai-son
oui ma rai-son
oui ma rai-son
son oui ma rai-son

lent. *p* *Allegro.*

Detailed description: This system contains the first part of a musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines begin with the exclamation 'Ah!' followed by the lyrics 'que ma rai-son', 'oui ma rai-son', 'oui ma rai-son', and 'son oui ma rai-son'. The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand. Performance markings include 'lent.' (lento), 'p' (piano), and 'Allegro.' (allegro).

Bonjour cher Klarenberg

Detailed description: This system contains the second part of the musical score. It features four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines begin with the title 'Bonjour cher Klarenberg'. The piano accompaniment includes a complex arpeggiated figure in the right hand. Performance markings include 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo).

LA PRINCESSE.

sur vous avec raison j'avais compté

ZIZIANOV.

Com-ment on vous avait don-

ou vraiment monsieur n'est pas le seul au fond de la Hon-

-né rendezvous

ZIZIA:

gri - e j'avais envoyé l'ordre à quelqu'un d'accou-rir

Eh! qui

LA PRINC:

Constan - tin

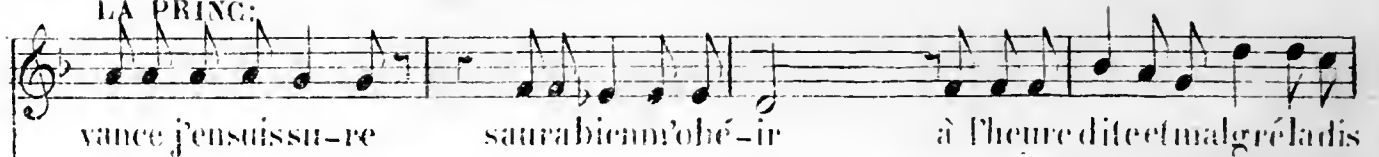
Ne - li - dof

qui d'a

ZIZIA:

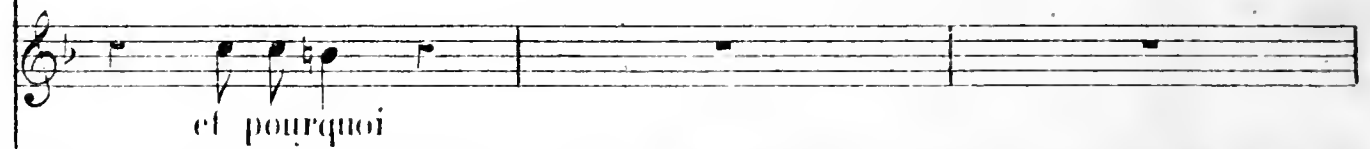
done

LA PRINC:



ZIZIANOV.

Vrai-ment





cresc:

(bien déclamé)

Non seulement je suis hos-



f *f* *dimin:*

sue je suis bossue chacun le voit de plus en-cor je suis têtue je suis têtue



tu-e plus qu'on ne croit les belles ont droit au ca-pri - ce j'en ai pour-



tant j'en ai pourtant et de nombreux et je prétends et je prétends qu'on m'obé-



rit:
is - se quand je le veux quand je le veux quand je le



un peu plus animé.

veux quand je le veux ———— oui je pré -

oui

el - le prétend qu'on o - bé -

oui

oui

un peu plus animé

fp molto leggiero.

tends oui je prétends qu'on m'o - bé - is - - - se quand je le

il faut bien que l'on o - bé - is - - - se

- is - - se

mais il faudra qu'el-le flé -

à ses

il faut o - bé - ir à ses VŒUX

veux quand je le veux quand je le veux quand je le veux quand je le
à ses beaux yeux à ses beaux yeux à
chis - se car
beaux yeux à
lorsqu'elle dit oui je le veux oui

p

veux quand je le veux quand je le veux
ses beaux yeux
je le veux
ses beaux yeux
je le veux

f

quand je le veux quand je le veux

quand je le veux

oui il faut il faut qu'ono-hé-is-se à ciel

oui elle prétend qu'ono-bé-is-se à ciel

oui il faut il faut qu'ono-hé-is-se à ciel

LA PRINC:
Très bien mon-sieur!

LA PRINC:

L'exac-ti - tu - de des jeunes gens est le premier de - voir

CONST:

Vous o - bé - ir en tout est ma pre-

LA PRINC:

mière é - tu - de Eh bien que dites vous prin - ce de mon pouvoir

prin - ce de mon pouvoir je vous l'ai dit ah!

a piacere. 1^o tempo.
je vous l'ai dit je vous l'ai dit Non seule -

ment je suis hos-su-e je suis hos-su-e chacun le voit de plus en-

cor je suis tē-tu-e je suis tē-tu-e plus qu'on ne croit les belles

ont droit au ca-pri-ee j'en ai pourtant j'en ai pourtant et de nombreux et je pre-

tends et je prétends qu'on o-be-is

poco riten:

a tempo. lorsque j'ai dit lorsque j'ai dit lorsque j'ai dit oui je le

a tempo.

LA PRIN:

veux
LISANKA: oui je pré - tends oui je prétends qu'on m'o - bé -

oui
CONST: il faut bien que l'on o - bé -

oui
ZIZIA: qu'on o - bé -

KLAREM: el - le prétend qu'on o - bé - is - se

oui
ROSKOW: à ses beaux

oui
un peu plus animé. il faut o - bé - ir à ses

fp molto leggiero.

- is - - se lorsque j'ai dit lorsque j'ai dit oui je le

- is - se à ses beaux yeux à ses beaux

- is - se à ses beaux yeux à ses beaux

mais il fau - dra qu'elle flé - chis - se

veux
VOCUX: lorsqu'el - le dit oui je le

veux oui je le veux oui je le veux oui je le
 yeux à ses beaux
 yeux a ses beaux
 car je le
 yeux à ses beaux
 veux oui je le

p

veux lorsque j'ai dit oui je le veux
 yeux
 yeux
 yeux
 yeux
 yeux
 yeux

f *p*

oui je le veux ah je

oui je le

Allegro.

veux il faut toujours qu'on m'o-bé-

il faut toujours qu'on o-bé-is

il faut toujours qu'on o-bé-is

il faut toujours qu'on o-bé-is

il faut toujours qu'on o-bé-is

il faut toujours qu'on o-bé-is

fp *Allegro.*

280

- is - - se lorsque j'ai dit oui je le veux

se lorsqu'elle dit oui je le veux

se lorsqu'elle dit oui je le veux

se lorsqu'elle dit oui je le veux

se lorsqu'elle dit oui je le veux

fp

oui je le veux oui je le

oui oui je le veux oui je le

oui oui je le veux oui je le

oui oui je le veux oui je le

oui oui je le veux oui je le

oui oui je le veux oui je le

veux oui je le veux

veux oui je le veux

veux oui je le veux

veux oui je le veux

veux oui je le veux

veux oui je le veux

N° 18.

DUO.

Allegro.

LA PRINCESSE.

CONSTANTIN.

PIANO.

Récit.

Pardonnez moi mais je re-fu-se

Sans la connaître et sans la voir pourquoi

allons mauvaise ex-

J'en aime une autre

-cu-se une dé-faite voyons confiez moi quelle est cette per-sonne

non

LA PRIN:

Al^lo mod^o e grazioso. (Met: 96 = ♩)

Allons nommez-la moi Ne suis-je pas une sœur une a-

CONST:

LA PRIN:

mi - e Non nul ne doit la connaître ici bas Ah! c'est qu'alors elle n'existe

CONST:

LA PRIN:

CONST:

LA PRIN

pas Si par bonheur Eh bien je vous dé-fie de la nommer M'endéfier Eh

CONST:

oui vous le voy-ez je vous en fais dé-fi M'endéfi-er et si cet aveu

Faites en donc l'es- sai
 même vous fâche contre moi eh! bien eh!

p *pp*

Récit.
 C'en'est pas vrai

Récit.
 bien celle que j'aime c'est vous Comment c'en'est pas

f *p*

LA PRIN: And^{mo} (Met: 96 = ♩)

vrai! Eh! qui vous o -

p *tr* *erese:* *f*

- bli - ge à de tels a - veux laissez là vous dis-je trans-

- ports amoureux et galan-te - ri - e et tendres dis-

poco marcato.

- cours je suis votre a - mi - e même sans a - mours

laissez je vous prie et galanterie et tendres dis - cours je suis votre amie

dolce.

même sans amours même sans a - mours

senza rigore

CONST:

Et quid on m'o - bli - ge à de tels a -

dolce e ben legato.

veux si non le pres-ti-ge cré-é par vos yeux

Ô douce ma-gi-e vous serez tou-jours l'a-mour de ma

rall. vi-e mes seules a-mours *a piacere.* ô douce magie à jamais chérie

col canto. *a piacere col canto.*

vous serez tou-jours l'amour de ma vi-e mes seules amours

poco rit. mes seules a-mours *poco più mosso.* **LA PRIN.** Je ne puis croire à l'impos-

cresc. *p*

CONST:

- si - ble je me con-naistrophien hé - las Non nonvous neconnaissez

pas l'attrait le charme irré-sis - ti - ble qui par-tout s'atta-che à vos a piacere.

col canto.

LA PRIN:

CONST:

pas Il en est pourtant de plus bel - les Qu'onou-blie à vous écou-

- ter et ce que j'éprouve auprès d'el - les c'est de penser à

vous et devez regret - ter c'est de penser à vous

LA PRIN:

1^o tempo.

Eh qui vous o - bli - ge
 et de vous regret - ter
 Eh qui donc m'o - bli - ge

1^o tempo

à detels a - veux laissez là vous dis - je trans -
 à detels a - veux si-non le pres - ti - ge cré -

-ports amou - reux et galan - te - ri - e
 - e par vos yeux ô dou - ce ma - gi - e

et tendres dis - cours je suis votre a - mi
 vous serez tou - jours toujours l'a - mour de ma vi - e

même sans a - mours laissez je vous pri-e et galan-te - ri-e
 mes seules a - mours o douce ma-gi-e à jamais ché-ri-e

et tendres dis - cours je suis votre amie même sans amours même sans a -
 vous serez toujours l'amour de ma vie mes seules amours mes seules a -

ritard.
pp
col canto.

-mours! oui ah! même sans a - mours
 -mours! oui ah! oui mes seules a - mours

f *p* *tr* **Allegro.**
ff **Allegro.**

CONST:
 Quoivous ne croyez pas à vous à vos mé -

p

LA PRIN:

Ah je dé-si-re-rai y croire et ce que
-ri-les à mon a-mour

fp *pp*

CONST:

vous me di-tes j'en con-viens me fait plai-sir mais... Quel témoi-

LA PRIN:

-gna-ge quelle preuve vous faut-il donc Des preuves j'envou-

f *pp*

-drais une seule et tres simple et qui n'est pas bien neu-ve

pp

poco riten:

mais si je vous la dis ces feux é-xagé-rés s'appaiseront bien

pp f p p col canto.

vi-te et vous refuse-rez

CONST:

Cette preu-ve par-lez achevez je vous

pp

Allegro vivo.

C'est de mé-pou-ser

pri-e

Moi! quel bon-heur

Allegro vivo.

crese: f f

CONST:

mais non je ne le puis et vous aviez rai-son vous grande

f p ff

en animant un peu.

da - me et moi sans fortune et sans nom ils croiraient tous ô nouvelle infa-

P suivez le chant

p

-mi - e ils me l'ont dit du moins et le diraient en - cor que je ne vous é -

poco riten: *Récit*

f *col canto.*

-pouse ici que pour votre or non non non non non

a tempo e vivo.

f *Allegro.* *fp* *fp* *fp*

(Met 416 = ♩)

non un peu moins vite Qui le ciel ou le ciel

f

en fureur s'oppose à mon bonheur s'oppose à mon bonheur

oui je dois ô trop cru- el destin re- fu- ser votremain re- fu- ser votre main

le devoir le devoir et l'honneur hélas bri- sent mon cœur brisent mon
 senza rigore.
 sempre dolée.
 en suivant.

a tempo. cresc. *f*
 triste cœur le sort qui me poursuit m'a proscrit et maudit le sort qui
 leggiero.

LA PRIN:
 me poursuit m'a proscrit et mau- dit Voi- là donc voi- là donc

cette ardeur qui brulait votre cœur qui brulait vo- tre cœur
 espressivo.

qu^oi monsieur qu^oi je vous offre en vain ma for-tu-ne et ma main ma fortu-

-ne et ma main pourquoi donc pourquoi plein de fureur maudi-re
sempre dolce.

poco rit.
le bonheur maudi-re le bonheur qui bril-le vous sourit et pour ja-
en suivant. leggiero.

Plus vite (M. 152 = ♩)

...mais s'enfuit qui bril-le vous sourit et pour jamais s'en-fuit

je l'avais bien pré-dit j'étais sur e en moi même que vous refuse-

CONST:

-riez Parce que je vous aime oui je vous

ff *p*

ai-me oui je vous ai-me o dou-leur le ciel s'op-

a piacere. a tempo. ma più ritenuto.

sp col canto. *p*

1^o tempo.

Voi-là donc voi-là donc cette ardeur qui brûlait

-po-se à mon bon-heur oui le ciel — oui le ciel en fu-reur

cresc. *p*

en suivant.

vo-tre cœur qui brûlait votre cœur quoi monsieur quoi je vous

s'oppose à mon bonheur à mon bon-heur oui je dois

espressivo.

offre en vain ma fortune et ma main ma fortune et ma main
 ô trop cruel des-tin re-fu-ser votre main

pourquoi donc pourquoi plein de fureur maudire le bonheur maudire
 le devoir et l'honneur hélas brisent mon cœur hélas bri-
 sempre dolce. en suivant.

le bonheur qui brille vous sourit qui brille vous sourit qui brille
 sent mon cœur le sort qui me poursuit m'a proscrit et maudit le sort qui
 leggiero.

vous sourit et pour jamais ah!
 me poursuit ou m'a proscrit

And^{te} mosso.

(M. 108 = ♩)

ah

hélas hé-las le bonheur me sourit et puis sou-

p *pp*

et pour jamais s'en-

-dains'enfuit et puis sou-dain s'enfuit et pour jamais s'en-

a tempo. (M. 160 = ♩) molto animato.

-fuit et s'en-fuit et s'en-fuit qui brille et s'en-fuit

-fuit et s'en-fuit et s'en-fuit le sort m'a mau-dit

ff a tempo e molto animato.

N° 19.
FINAL.

Allegro. (M. 138 - ♩)

LISANKA.

CONSTANTIN.

ZIZIANOW.

ROSKOW.

Le BANQUIER.

SOPRANES.

TENORS.

CHŒUR.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

(ils sortent.) le décor change.)

cresc.

8^a

Sopranes.

Ténors.

Basses.

Plai - - sir des Dieux jo -

Plai - - sir des Dieux jo -

CHŒUR.

256

-yeux dé - li - re dont je ressens le doux transport

-yeux dé - li - re dont je ressens le doux transport

dont je ressens le doux transport c'est pour toi seul que

dont je ressens le doux transport c'est pour toi seul que

je res - pi - re tentons gaîment les coups du sort ten-

je res - pi - re tentons gaîment les coups du sort ten..

S. *3* *3*
 - tous les coups du sort

T. *3* *3*
 - tous les coups du sort

B. *f*
 tourmens d'en - fer fatal dé -

f

B. *b* *b* .. *b* *b* .. *b* *b* .. *b* *b* ..
 .. si re i - vres .. se qui donne la mort la mort ..

B. *b* *b* .. *b* *b* .. *b* *b* .. *3*
 .. c'est par vous seuls que je res - pi - - - re jouons tou -

B. *b* *b* .. *3* *b* *b* .. *b* *b* .. *b* *b* ..
 .. jours .. jouons en - cor jou - ous jou .. ons

Z.
par toi seul que je res - pi - re tentons gaiement tentons gaiement les

S.
par toi seul que je res - pi - re tentons gaiement tentons gaiement

T.
par toi seul que je res - pi - re tentons gaiement tentons gaiement

B.
par toi seul que je res - pi - re tentons gaiement tentons gaiement

Z.
coups du sort jou - ons gaiement

S.
les coups du sort jou - ons gaiement

T.
les coups du sort jou - ons gaiement jou - ons jusqu'à la

B.
les coups du sort jou - ons gaiement jou - ons jusqu'à la

ff

Z. *ff*
 - ment — les coups du sort jou - ons tou - jours jou -

S. *ff*
 - ment — les coups du sort jou - ons tou - jours jou -

T. *ff*
 - cor — les coups du sort jou - ons tou - jours jus -

B. *ff*
 - cor — les coups du sort jou - ons tou - jours jus -

Z. *ff*
 - ons en - cor jou - ons — en - - - cor

S. *ff*
 - ons en - cor jou - ons — en - - - cor

T. *ff*
 - qu'à la mort jus - qu'à — la — mort

B. *ff*
 - qu'à la mort jus - qu'à — la — mort

LE BANQUIER.

Faites vos jeux mes-

-sieurs

All^o vivo.

ROSKOW.

Je voulais fair

Un peu moins vite.

(158 = ♩)

fp

fp

Récit.

tout me ramène i-ci et malgré moi

tou_jours que

ZIZIANOW.

R.

d'or ah j'en suis éblou_i

D'être beau jou_

Z.

- eur je me pi - que trois cent mil - le du - cats

Z.

sur ces trois cartes là le trois le

ROSKOV.

Z.

dix et la dame de pi - que Mes trois car - tes mes trois

Z.

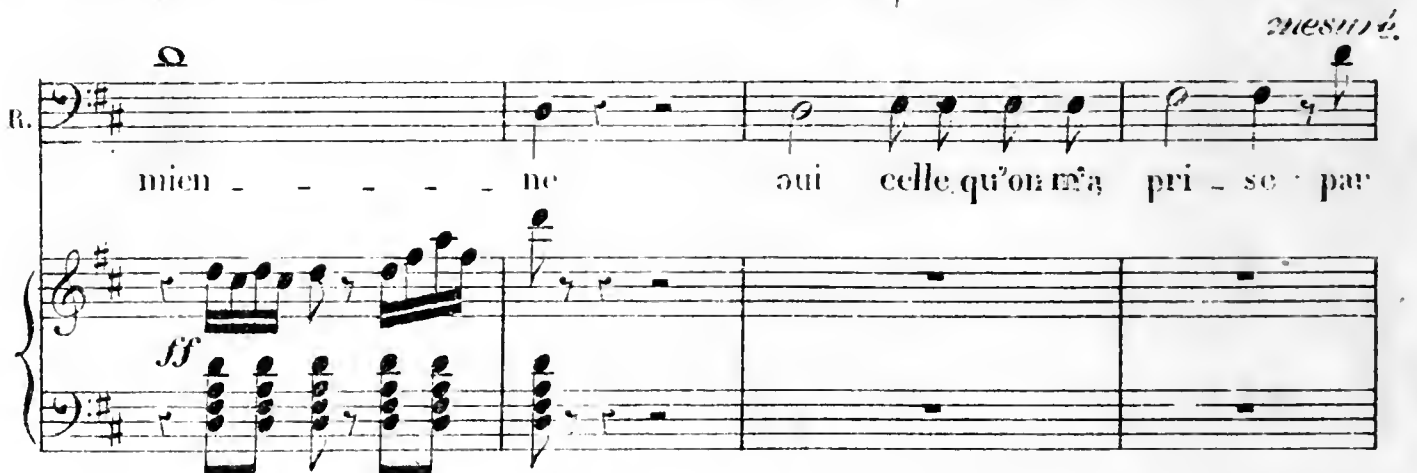
car - tes qui donc les lui don - na comment les connaît -
mesuré et animé.

R.  *pp*

il quidonc les lui don - na comment les connaît - il?

R. 

Ô ciel ô nouvelle sur - prise cette bague est la

R.  *mesuré.*

mien - - - ne oui celle qu'on m'a pri - se par

R.  *p*

elle il vega - gner des roubles à milliers par elle il va ga - gner des roubles

R. 

à mil - - liers quelle hor - reur

R.

ah si pour lui je pouvais pari - er je pouvais pa-ri-er

R.

Il cherche de l'argent dans ses poches. mais rien mais

pp

R.

rien pas un de - nier Les jeux sont faits mes -

rall. *rall. suivez.* *a tempo.* le BANQ. *Plus lent.* (120 = ♩).

le B.

-sieurs rien ne va plus

CHOEUR. *pp*

Tai sons-nous écoutons que nos sens sont é - mus

Tai sons-nous écoutons que nos sens sont é - mus

Tai sons-nous écoutons que nos sens sont é - mus

le B.

Récit. Le cinq de carreau

sf

sf > All.^o

ga - gne Le

CHOEUR.

A nous à nous à nous de ce cô - té

A nous à nous à nous de ce cô - té

A nous à nous à nous de ce cô - té.

mesuré All.^o

Récit.

sf > All.^o

six de trè - fle perd

Quelle fa - ta - li - té quelle fa - ta - li - té

Quelle fa - ta - li - té quelle fa - ta - li - té

Quelle fa - ta - li - té quelle fa - ta - li - té

mesuré. All.^o

f > *All.^o*

le B. le valet de cœur ga - gne

f Ah je le disais bien oui oui je le disais

f Ah je le disais bien oui oui je le disais

f Ah je le disais bien oui oui je le disais

Récit *mesuré* *All.^o*

p *fp* *f*

f > *All.^o*

le B. le neuf de carreau perd

bien Quel malheur est le

bien Quel malheur est le

bien Quel malheur est le

Récit *mesuré* *All.^o*

p *fp* *f*

le BANQ.

mien quel malheurest le mien Le trois de pique

mien quel malheurest le mien

mien quel malheurest le mien

Récit.

p

All^o

En animant.

Ah ————— ah j'en étais cer.tain ah j'en étais cer.

Ah ————— ah j'en étais cer.tain ah j'en étais cer.

ga — gne —

ff

Ah

ff

Ah

ff

Ah

All^o

1^o Tempo.

Z. tain plai - sir des dieux joy-

R. - tain

CHOEUR.

En revenant peu à peu au mourr.

dim. *p*

Z. - eux dé - li - re dont je ressens le doux transport

for - tune in - fi - de - le ô toi

for - tune in - fi - de - le ô toi

for - tune in - fi - de - le ô toi

dont je ressens le doux transport c'est par toi seul que je res -
 que j'in - voquais u - ne faveur si
 que j'in - voquais u - ne faveur si
 que j'in - voquais u - ne faveur si

Musical notation includes treble and bass staves for the piano accompaniment, and vocal staves with lyrics. The piano part features triplet patterns and dynamic markings such as *p* and *f*.

z.

- pi - re jouons gaiement jouons encor tentons gaiement les coups du
 bel - le eut comblé mes sou -
 bel - le eut comblé mes sou -
 bel - le eut comblé mes sou -

Musical notation includes treble and bass staves for the piano accompaniment, and vocal staves with lyrics. The piano part features triplet patterns and dynamic markings such as *f*.

Z. sort ô ta - lis - man fi - de -

R. Ô ta - lis - man ô talisman in - fi -

- hait eut com - blé mes souhaits

- hait eut com - blé mes souhaits

- hait eut com - blé mes souhaits

p *pp*

Z. - le ton pouvoir ton pou - voir est donc vrai

R. - de - le ô toi l'ob - jet : l'ob - jet de mes regrets

Z. ta puis - san - ce est ré - el - le

R. cet - te som - me cet - te som - me si bel - le

Z. *oui oui car j'en ai fait l'es - sai*

R. *oui c'était moi qui la gagnais oui cette somme si bel - le c'é - tait*

Z. *j'en ai fait l'es - sai*

R. *moi qui la ga - gnais oui c'é - tait moi qui la ga - gnais*

poco rit.

a tempo.

Col Canto.

f

Z. *Avant tout payez-moi mes cent*

mil - le ducats en attendant la sui - te

p

Même mouvt const.

C.  *Oui j'y suis déci.*
p

C.  *_ dé que m'importent mes jours puisqu'elle m'est ra - vi - e*

ROSK

R.  *Et ne pouvoir jou*
pp
 4 5 2 1

R.  *- er je donnerais ma vi - e pour quelques pièces*

CONST.

R.  *d'or objet de tous mes vœux Ah qu'avant de mourir*
p espress

C. ROSK

je fasse un seul heureux tiens donc De l'or grand

B. LE BANQ

Dieu de l'or de l'or Faites vos jeux mes-

C. CONST a Zizianov ZIZ

Un peu moins vite.

- sieurs J'aurai vos jours monsieur ou vous les miens D'ae-

dol

Z. CONST

- cord Vous savez a quel prix je me bats Peu m'importe je jouerai je joue-

ZIZ.

C
 _rai contre vous et toujours Très bien très bien j'ai pris le

Plus vite

Z
 dix et la dame de pique sur ces deux cartes là pour les deux derniers

Z
 tours j'ai mis vous le voyez un enjeu magni - fi - que

Z
 pour elles je parie Et moi contre Combien Cent mille

CONST. ZIZ. CONST.

C
 roubles tout mon bien Cent mille roubles je les tiens

f *p* *espress*

B.

U_ne som_me pa_reil_le ô ciel que fai_tes-vous ap_prenez qu'il pos_

C.

CONST

Allons donc

-sède un sort ca_ba_lis - ti - que Qui le fait gagner à tous les

C.

Allons donc allons donc

R.

coups C'est immanqua - ble car il a déjà ga -

B.

CONST

gné le premier Par hazard Messieurs rien ne va plus

ROSK

R. *Voici qu'on recommen - ce vous è - tes pré - ve -*

ff *pp*

R. *- nu pour moi sur de la chan - ce je crois au dix de pique et l'abime est ou -*

ff *pp*

CONST ROSK

R. *- vert sous vos pas O fo - li - e Eh non c'est authentique le dix et la da - me de*

p *ff*

le BANQ

R. *rique doivent gagner toujours* **Récit** *Le dix de pique*

p *ff* *p*

Allegro.

C *f* Ô ciel! —

T *f* Ô ciel! —

B *f* Ô ciel! —

B *f* perd A moi votre or —

f Ô ciel! —

f Ô ciel! —

f Ô ciel! —

Allegro.

ff *ff* *Tutta forza.*

C J'ai gagné j'ai gagné

f

Un peu moins serré.

E. Je ny puis croire en cor

p Moderato.

C. - tu - ne longtems fa - ta - le se lasse en - fin de me tra - hir

p ed esprass:

C. - ra - ge la chance est é - ga - le je veux mourir ou ré - us - sir mou -

marc.

III. f Un peu plus animé.

C. -rir ou - reus - sir Puis - san - ce terri - ble infer - na - le

R. Puis - san - ce terri - ble infer - na - le

CHOEUR.

Oui la fortu - ne

Oui la fortu - ne

Oui la fortu - ne

Un peu plus animé.

pp f p f p

qui devait toujours me tra_hir trahi - son trahi_son fa -
 qui ne devait jamais tra_hir trahi - son trahi_son fa -

pp *f*
 Pour lui fa_ta . le oui
pp *f*
 Pour lui fa_ta . le oui
pp *f*
 Pour lui fa_ta . le oui

f *p* *f* *p*

- ta - le je n'en puis encor reve_nir non je n'en puis encor reve.
 - ta - le je n'en puis encor reve_nir non non je n'en puis encor reve.

p *p* *p*
 commence enfin à le tra_hir oui
 commence enfin à le tra_hir oui
 commence enfin à le tra_hir oui

p *f*

Z *- nir*

R *- nir*

Récit animé

Eh le châ-ton qui n'est pas re-tour

ff à le trahir

ff à le trahir

à le trahir

1^o Tempo.

Récit

f

pp

fpp

Z *c'est vrai*

R *et de qui vient un tel lan-*

- né

voi-là pourquoi nous n'avons pas ga gné

fp

fp

Z *en pressant*

ga ge Roskow

R *malheureux malheu-*

suivez qui de la bague eut fait meilleur u - sa - ge

fp

fp

f

f

fp

fp

toujours en pressant.

ROSKOV

reux tais toi tais toi tiens!tiens! voici de l'or de

l'or de l'or pour moi ma dé - fai - te ne rend pas la som - me com.

ZIZIANOW
moins vite

plè - te et ma re - van - che soit? cent mille roubles

CONST: ZIZ:

soit grand Dieu que fai - tes

CONST: (M. 153) LIS:

L vous et toi tout cet ar-gent RUSKOW

C Dieu m'entend et me voit Je le risque à bon

R droit le suc-cès est cer-tain le succès

Z *rit:* O ta-lis-man fi-

R est certain le succès est certain Ce ta-lis-man oui

Z de - - - le ton pou- voir ton pou-

R ce ta-lis-man fi- de - - le ce ta-lis-man ob -

voir est donc vrai ta puis - sance est ré -
 - jet ob - jet de tous mes regrets par sa ver - tu par

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'voir est donc vrai ta puis - sance est ré -'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics '- jet ob - jet de tous mes regrets par sa ver - tu par'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hands with various chords and melodic lines.

el le oui oui car
 sa ver tu nou - vel le comble à la fin tous mes souhaits

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'el le oui oui car'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'sa ver tu nou - vel le comble à la fin tous mes souhaits'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hands with various chords and melodic lines.

j'en ait fait l'es sai
 par sa ver - tu nou - vel - le va com - bler tous mes sou - haits oui va com -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'j'en ait fait l'es sai'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'par sa ver - tu nou - vel - le va com - bler tous mes sou - haits oui va com -'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hands with various chords and melodic lines.

L *a tempo* *Ab* que pour lui la

C Oui oui pour moi tou - ne la

Z Oui oui pour moi la

R *ritenuto.* blertons mes sou - haits Oui oui bien - tot la

mp Oui oui pour nous re - vient la

pp Oui oui pour nous re - vient la

mp *pp* Oui oui pour nous re - vient la

a tempo

L chance reste fi - dèle à son bon - heur res - te fi - dèle

C chance en - fin je crois à mon bon - heur en - fin je crois

Z chance va ra - mener tout mon bon - heur va ra - me - ner

R chan ce va ra - mener tout mon bon - heur va ra - me - ner

chan ce et va bientôt nous va - me - ner et la victoire

chan ce et va bientôt nous ra - me - ner et la victoire

chan ce et va bientôt nous ra me ner et la victoire

8^a

1. *f* à son bonheur et dé - ja l'es - pé -
 2. *f* en mon bonheur en mon destin j'ai con - fi -
 3. *f* tout mon bonheur la joie et l'es - pé -
 4. *f* tout mon bonheur la joie et l'es - pé -
 5. *f* et le bonheur dé - ja la joie et l'es - pé -
 6. *f* et le bonheur dé - ja la joie et l'es - pé -
 7. *f* et le bonheur dé - ja la joie et l'es - pé -
 8. *f* et le bonheur dé - ja la joie et l'es - pé -

1. - rance oui je le vois remplit son cœur rem - plit son
 2. - ran ce dé - ja l'espoir rentre en mon cœur ren - tre en mon
 3. - ran ce viennent dé - ja remplir mon cœur rem - plir mon
 4. - ran ce viennent dé - ja remplir mon cœur rem - plir mon
 5. - ran ce ont mal gré moi rempli mon cœur rem - pli mon
 6. - ran ce ont mal gré moi rempli mon cœur rem - pli mon
 7. - ran ce ont mal gré moi rempli mon cœur rem - pli mon
 8. - ran ce ont mal gré moi rempli mon cœur rem - pli mon

L cœur oui dé ja l'es pé ran ce
 C cœur oui dé ja l'es pé ran ce
 Z cœur oui dé ja l'es pé ran ce
 B cœur oui dé ja l'es pé ran ce

cœur *pp* dé ja dé ja l'es pé ran ce
 cœur *pp* dé ja dé ja l'es pé ran ce
 cœur *pp* dé ja dé ja l'es pé ran ce

L oui dé ja l'es pé ran ce a rem pli
 C dé ja dé ja l'es pé ran ce a rem pli
 Z dé ja dé ja l'es pé ran ce a rem pli
 B dé ja dé ja l'es pé ran ce a rem pli

oui oui la douce es pé ran ce rem plit
 oui oui la douce es pé ran ce rem plit
 oui oui la douce es pé ran ce rem plit

son cœur
 mon cœur
 mon cœur

Récit à Lisanka
 mon cœur viens partage avec moi l'espoir qui n'est of-

mon cœur
 mon cœur
 mon cœur

Récit

- fert oui la fortune in-gra-te à qui pour-toi j'as pi-re va donc pour cette

Allegro.

LE BANQUIER.

fois à la fin mesouri-re la dame de pique

L. *ff* Ah!

C. *ff* Ah!

Z. *ff* Ah! non ce n'est pas pos - si -

R. *ff* Ah! non ce n'est pas pos - si -

B. perd

ff Ah! non

ff Ah! non ce n'est pas pos - si -

ff Ah! non ce n'est pas pos - si -

Allegro deciso.

ff

p

ff

C. - ble Par le ciel et l'enfer je perds je perds je

Z. - ble Par le ciel et l'enfer je perds je perds je

- ble Par le ciel et l'enfer je perds je perds je

- ble Par le ciel et l'enfer je perds je perds je

ff

ff

perds je perds coup fa - - tal et ter -

perds je perds coup fa - - tal et ter -

perds je perds coup fa - - tal et ter -

perds je perds coup fa - - tal et ter -

en pressant peu à peu .

l. Ah quel malheur

c. Ah quel bonheur

z. -ri - ble tu viens de Luci - fer de Luci - fer coup fa - tal et ter - ri - ble tu

R. -ri - ble tu viens de Luci - fer de Luci - fer cou fa - tal et ter - ri - ble tu

de Luci - fer coup fa - tal et ter - ri - ble tu

-ri - ble tu viens de Luci - fer de Luci - fer coup fa tal et ter - ri - ble tu

-ri - ble tu viens de Luci - fer de Luci - fer coup fa - tal et ter - ri - ble tu

L. Ah quel malheur

C. Ah quel bonheur

Z. viens de Lu - ci - fer de Lu - ci - fer c'est un coup de l'en -

R. viens de Lu - ci - fer de Lu - ci - fer c'est un coup de l'en -

viens de Lu - ci - fer de Lu - ci - fer

viens de Lu - ci - fer de Lu - ci - fer

viens de Lu - ci - fer de Lu - ci - fer c'est un coup de l'en -

L. Oui le sort te tra_hit

C. Oui le sort, quel bonheur

Z. - fer Je perds je perds je perds c'est un

R. - fer Il perd il perd il perd il perd

Il perd il perd il perd

c'est un coup de l'en fer un coup de l'enfer

- fer oui c'est un coup de l'en fer

L. Et se pro - nonce en sa fa -

C. Et se pro - nonce en ma fa -

Z. coup de l'en - fer il vient il vient de Lu ci -

B. il vient il vient de Lu - ci -

c'est un coup de l'en - fer il vient il vient de Lu - ci -

il vient il vient de Lu - ci -

c'est un coup de l'en - fer il vient il vient de Lu - ci -

L. - veur en sa fa - veur la fu - reur le dé -

C. - veur en ma fa - veur la fu - reur le dé -

Z. - fer il vient de Lu - ci - fer la fu - reur me dé -

B. - fer il vient de Lu - ci - fer la fu - reur le dé -

- fer ah il vient de Lu - ci - fer la fu - reur le dé -

- fer ah il vient de Lu - ci - fer la fu - reur le dé -

- fer ah il vient de Lu - ci - fer la fu - reur le dé -

montrant Rostow.

montrant Zizianow.

L. *vo - re la fu - reur le dé - vo - re le sort trahit en - co - re son plus ar - dent dé -*

C. *vo - re la fu - reur le dé - vo - re le sort trahit en - co - re son plus ar - dent dé -*

Z. *vo - re la fu - reur me dé - vo - re le sort trahit en - co - re mon plus ar - dent de -*

R. *vo - re la fu - reur me dé - vo - re le sort trahit en - co - re mon plus ar - dent de -*

vo - re la fu - reur le dé - vo - re le sort trahit en - co - re son plus ar - dent dé -

vo - re la fu - reur le dé - vo - re le sort trahit en - co - re son plus ar - dent dé -

vo - re la fu - reur le dé - vo - re le sort trahit en - co - re son plus ar - dent dé -

L. *- sir Ô cru - el - le souf - fran - ce qui fait cent fois mou - rir tout jusqu'à l'es - pé -*

C. *- sir Ô cru - el - le souf - fran - ce qui fait cent fois mou - rir tout jusqu'à l'es - pé -*

Z. *- sir Ô cru - el - le souf - fran - ce qui fait cent fois mou - rir tout jusqu'à l'es - pé -*

R. *- sir Ô cru - el - le souf - fran - ce qui fait cent fois mou - rir tout jusqu'à l'es - pé -*

- sir Ô cru - el - le souf - fran - ce qui fait cent fois mou - rir tout jusqu'à l'es - pé -

- sir Ô cru - el - le souf - fran - ce qui fait cent fois mou - rir tout jusqu'à l'es - pé -

- sir Ô cru - el - le souf - fran - ce qui fait cent fois mou - rir tout jusqu'à l'es - pé -

C. Jevais en - fin ven - ger venger i - -

Z. coeur ah que sur lui re - tombe ma fu - -

R. - ran - ce vous dé - chi - rez mon coeur vous

C. ci mon pè - re De - voir sa - cré guidez mon

Z. - reur Car je sens dans mon coeur Tous les tour -

R. dé - chi - rez mon coeur af - freux tour - ments d'en - fer affreux tour -

C. bras gui - dez mon bras et di - ri - gez ce fer -

Z. - ments tourments d'en - fer tous les tourments de l'en fer

R. - ments tourments d'en - fer affreux tourments de l'en fer

C le de_voir va gui_der gui -
 E la fu_reur va gui_der gui -
 B oui je sens dans mon coeur tous

C Coup fa - tal et ter - ri - - ble Tu
 E Coup fa - tal et ter - ri - - ble Tu
 B Coup fa - tal et ter - ri - - ble Tu

I. Ah quel malheur le des - tin le des -
 C - der et mon bras et mon fer le de - voir va gui -
 E - der et mon bras et ce fer la fu - reur va gui -
 B les tour - ments de l'en - fer oui je sens dans mon

C viens de Lu - ci - fer de Lu - ci - fer coup fa - tal et ter -
 E viens de Lu - ci - fer de Lu - ci - fer coup fa - tal et ter -
 B viens de Lu - ci - fer de Lu - ci - fer coup fa - tal et ter -

L
_tin se tourne en sa fa veur

C
_der mon fer gui_der mon fer mar_ chons mar_

Z
_der mon fer gui_der mon fer marchons marchons

R
coeur tous les tourments d'en_ fer

ri ble tu viens de lu_ ci_ fer

ri_ ble tu viens de lu_ ci_ fer

ri_ ga ble tu viens de lu ci fer

L
ah ia fu_reur le dé_ vo_re ah

C
_chons la fu_reur me dé_ vo_re mar_ chons mar_ chons

Z
ah la ra_ ge me dé_ vo_re marchons marchons ah

R
ah la ra_ ge me dé_ vo_re ah la

ah la ra_ ge me dé_ vo_re ah la

ah la ra_ ge me dé_ vo_re ah la

ah la ra_ ge me dé_ vo_re ah la

ah la ra_ ge me dé_ vo_re ah la

L
C
Z
R

ah le destin que j'im - plo - re vou - dra ser - vir en -
 ah le destin que j'im - plo - re vou - dra ser - vir en -
 ra - ge me dé - vo - re la ra - ge me dé - vo - re le sort tra - hit en -
 ra - ge les dé - vo re la ra - ge les dé - vo re le sort tra - hit en -
 ra - ge les dé - vo re la ra - ge les dé - vo re le sort tra - hit en -
 ra - ge les dé vo re la ra - ge les dé - vo re le sort tra - hit en -

L
C
Z
R

hé - las qu'il doit souffrir dans leurs re -
 - co - re mon plus ardent dé - sir le ciel vou -
 - co - re mon plus ardent dé - sir le ciel vou -
 - co - re son plus ar - dent dé - sir son plus ardent dé - sir le ciel vou -
 - co - re son plus ar - dent dé - sir son plus ardent dé - sir le ciel vou -
 - co re son plus ar - dent dé - sir son plus ardent dé - sir le ciel vou -

L *-gards éclate en cor de la fu reur qui les de vo re*
 C *-dra servir en cor de la fu reur qui me dé vo re*
 Z *-dra servir en cor de la fu reur qui me dé vo re*
 R *-dra servir en cor de la fu reur qui me dé vo re*

-gards éclate en cor de la fu reur qui les de vo re
-gards éclate en cor de la fu reur qui les de vo re
-gards éclate en cor de la fu reur qui les de vo re

L *l'ar dent trans port*
 C *l'ar dent trans port*
 Z *l'ar dent trans port*
 R *l'ar dent trans port*

l'ar dent trans port
l'ar dent trans port
l'ar dent transport oui l'ar dent trans port

l'ar dent transport oui l'ar dent trans port

la p
-viens du tombeau
ZIZIAN.
Qui que tu sois que veux-tu

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics '-viens du tombeau' and 'ZIZIAN.' followed by 'Qui que tu sois que veux-tu'. The piano accompaniment consists of two staves with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 6 and 12.

la p
mon anneau
I.
O ciel!
C.
O ciel!
Z.
O ciel!
R.
O ciel!
O ciel!
O ciel!

The second system of the score features multiple vocal lines and a piano accompaniment. The vocal lines are labeled 'la p', 'I.', 'C.', 'Z.', and 'R.', each with the lyrics 'mon anneau' and 'O ciel!'. The piano accompaniment consists of two staves with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 6 and 12.

Allegro.
ff

The third system of the score features a piano accompaniment in the lower staves. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamic is 'ff'. The piano accompaniment consists of two staves with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 6 and 12.

la Dame de Pique, Oui, je viens empêcher un combat inutile...
(remettant un papier à Constantin)

(M. 69 = ♩)

fp *pp* *ppp*
Un peu moins vite.

et rendre à Constantin l'honneur de son père! *Const.* Est-il possible... cette voix!

Zizian. Et cet écrit... c'est la princesse! *Const.* C'est elle!
la Dame de Pique, Moi! vous n'y pensez pas... regardez donc tous deux

(Elle leur montre sa taille qui est droite et fait quelques pas vers eux sans boîter.

Zizian. C'est vrai!.. qui donc es-tu?

la Dame de Pique La Dame

de Pique, qui vient annuler une certaine promesse de mariage! *Zizian.* Comment! *la D. de P.*
Qui du reste n'a jamais été signée par la Princesse, *Zizian.* Et par qui donc? *la Dame de Pique*

Andante. (M. 126 = ♩)

Par la Dame de Pique... par moi, qui avais pris le nom de la Princesse, sa forme et ses traits

Zizian Ah! c'en est trop... (voulant la démasquer) Et je saurai... Klarenberg arrivant Colonel!
Colonel! votre prisonnière qui arrive de Pilsen. Zizian. Qui donc? Klar. La Princesse Polowska!

All.^o moderato.

(Tous) La Princesse... Klar. Je viens moi même de lui donner la main pour descendre de voiture et jugez de mon étonnement... c'étaient toujours les mêmes charmes extérieurs... mais ce n'était pas notre Princesse de ce matin... c'en était une autre! Const. Mais l'autre

Andante.

Zizian Qu'elle est-elle?... la Dame de Pique, La Dame de Pique peut vous le dire... pour dérober à la fureur du Czar la petite Comtesse Daria Dolgorouki sa cousine... La Princesse Polowska l'avait fait partir de St Pétersbourg bravement, en plein jour, la faisant passer pour elle; lui donnant, ses

gens, sa voiture, ses habits... mais il fallait, en outre que le signalement bien connu fut conforme et complet et alors... Zizian. Qu'entends-je!(Tous) Vous seriez? la Dame de Pique, Daria Dolgorouki!
Const. O ciel! Daria, Qui vous donne a vous, cet anneau, celui des fiancailles! Const. Ah! je n'ai plus

rien à désirer! *Klar*. Je n'en dirai pas autant... et ces trois cartes gagnantes que m'a bien réellement données la Princesse, d'où venaient elles? *la Princesse*, A vous qui êtes notre ami, je puis vous le dire.. l'Impératrice Elisabeth, qui était joueuse, n'aimait qu'à gagner. Pour en être plus sûre sa majesté impériale ne dédaignait

pas de tricher... et sa confidente, la Princesse Polowska, en vous indiquant les trois cartes, sur lesquelles pontait l'Impératrice était sûre d'avance. *Klar*. Que je ne perdrais pas *Roskow* Est-il heureux il possède le véritable secret! *le Banq*: Faites vos jeux Messieurs

Allegro. (M. 138 = \bullet)

Plai - - sir des Dieux joy - eux dé - li - re

Plai - - sir des Dieux joy - eux dé - li - re

Plai - - sir des Dieux joy - eux dé - li - re

Tour - - ments d'enfer fa - tal dé - li - re

z

dont je ressens le doux transport dont je ressens le doux transport c'est

dont je ressens le doux transport dont je ressens le doux transport c'est

dont je ressens le doux transport dont je ressens le doux transport c'est

i-vresse qui donne la mort i-vresse qui donne la mort c'est

z

par toi seul que je res - pi - re tentonsgaiment tentonsgaiment les

par toi seul que je res - pi - re tentonsgaiment tentonsgaiment

par toi seul que je res - pi - re tentonsgaiment tentonsgaiment

par toi seul que je res - pi - re tentonsgaiment tentonsgaiment

coups du sort jou - ons tou - jours jou - ons en - cor
 coups du sort

les coups du sort jou - ons tou - jours jou - ons en - cor

les coups du sort jou - ons tou - jours jus - qu'à la mort

les coups du sort jou - ons tou - jours jus - qu'à la mort

jou - ons en - cor.

jou - ons en - cor.

jus - qu'à la mort.

jus - qu'à la mort.