

Judas
Maccabäus.
Oratorium
von
Georg Friedrich Händel.

Klavierauszug.

Übereinstimmend mit der Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

LEIPZIG, C. F. PETERS.

Inhalt.

	<i>Seite.</i>		<i>Seite.</i>
Act I.		Nº 28. Duett u. Chor. (<i>Israelit u. Israelitin.</i>)	
Nº 1. Ouverture.	3	Heil, Judäa, selig Land!	100
Nº 2. Chor. Klagt, ihr gebeugten Kinder	6	Nº 29. Recitativ u. Arie. (<i>Judas Maccabäus.</i>)	
Nº 3. Recitativ. (<i>Israelit; Israelitin.</i>) Wohl mögt ihr trauern.	11	Ein Thor der Mann	105
Nº 4. Duett. (<i>Israelit; Israelitin.</i>) Vor diesem Schlag der Schicksalsmacht	12	Nº 30. Recitativ. (<i>Bala.</i>) O Judas, o ihr Brüder!	110
Nº 5. Chor. Um Zion stimmt zum Klaglied ein	16	Nº 31. Arie u. Chor. (<i>Israelitin.</i>) Du sinkst, ach armes Israel!	111
Nº 6. Recitativ u. Arie. (<i>Simon.</i>) Fromme Andacht, fromme Thrän	19	Nº 32. Recitativ u. Arie. (<i>Simon.</i>) Der Herr ist gewaltig	116
Nº 7. Recitativ, dasselbe nebst Arie. (Version II.)	22	Nº 33. Recitativ. (<i>Judas Maccabäus.</i>) Mein Schwert! ich will den Gorgias kühn bestehn!	120
Nº 8. Recitativ, dasselbe nebst Arie. (Version III.)	23	Nº 34. Arie u. Chor. (<i>Judas Maccabäus.</i>) Blast die Trompet!	124
Nº 9. Chor. O Vater, dess allweise Macht	26	Nº 35. Recitativ u. Arie. (<i>Simon.</i>) Mit frommer Brust	128
Nº 10. Recitativ. (<i>Simon.</i>) Ich hör' der Gottheit Ruf in mir	31	Nº 36. Recitativ. (<i>Israelit; Israelitin.</i>) Ihr Diener unsres Herrn	131
Nº 11. Arie u. Chor. (<i>Simon.</i>) Auf, tapfre Schaar!	32	Nº 37. Arie. (<i>Israelitin.</i>) Falscher Weisheit Trug- gespinnste	133
Nº 12. Recitativ u. Arie. (<i>Judas Maccabäus.</i>) Weck' auf die Kraft	39	Nº 38. Duett u. Chor. (<i>Israelitin u. Israelit.</i>) O nimmer werft euch hier	136
Nº 13. Recitativ u. Arie. (<i>Israelitin.</i>) O Freiheit du, des Lebenssonne	42		
Nº 14. Arie. (<i>Israelitin.</i>) Komm, süsse Freiheit wonniglich	44	Act III.	
Nº 15. Arie. (<i>Israelit.</i>) Die Freiheit nur	48	Nº 39. Arie. (<i>Israelit oder Priester.</i>) Vater des All's	149
Nº 16. Duett. (<i>Israelitin u. Israelit.</i>) Komm süsse Freiheit wonniglich	50	Nº 40. Recitativ. (<i>Israelit.</i>) Seht, es flammt von dem Altar empor	153
Nº 17. Chor. Voran, o Held!	52	Nº 41. Recitativ u. Arie. (<i>Israelitin.</i>) Dann tönt der Laut und Harfe Klang	153
Nº 18. Recitativ. (<i>Judas Maccabäus.</i>) So sprach mein Vater	55	Nº 42. Recitativ. (<i>Bala.</i>) Von Rapharsalama	159
Nº 19. Halbchor. Gefahren verachtend, dringt kühn auf den Feind.	56	Nº 43. Chor. Seht den Sieger ruhmgekrönt	161
Nº 20. Recitativ u. Arie. (<i>Judas Maccabäus.</i>) Nein, keine frevle Lust	60	Nº 44. Marsch.	163
Nº 21 ^a Recitativ. (<i>Israelit.</i>) O Judas, dieser Hoffnungsstrahl beleb!	63	Nº 45. Chor. Singt unserm Gott	164
Nº 21 ^b Recitativ. (<i>Israelit.</i>) Eilt nun, ihr Brüder	63	Nº 46. Recitativ u. Arie. (<i>Judas Maccabäus.</i>) Mit Ehre sei Verdienst gekrönt	170
Nº 22. Chor. Hör' uns, o Herr	64	Nº 47. Recitativ. (<i>Euphlemus.</i>) Fried' über Juda	174
Act II.		Nº 48. Chor. Dem grossen Gott sei aller Preis und Dank	175
Nº 23. Chor. Fall ward sein Loos	72	Nº 49. Recitativ. (<i>Israelitin.</i>) Zur Erde kehr' die Dankbarkeit zurück	180
Nº 24. Recitativ u. Arie. (<i>Israelit.</i>) So rasch ist dein Siegsflug	80	Nº 50. Arie. (<i>Israelitin.</i>) O holder Friede, reich an Lust	181
Nº 25. Recitativ. (<i>Israelit.</i>) Wohl geht uns nun der Freiheit Hoffnung auf	84	oder:	
Nº 26. Duett u. Chor. (<i>Israelitin u. Israelit.</i>) Zion hebt ihr Haupt empor	85	Nº 51. Duett. (<i>Israelit; Israelitin.</i>) O holder Friede, reich an Lust	185
Nº 27. Recitativ u. Arie. (<i>Israelitin.</i>) Er nahm den Raub der Königsmacht	95	Nº 52. Arie u. Chor. (<i>Simon.</i>) Fröhlock', o Juda	190

JUDAS MACCABÄUS.

Oratorium von G. F. Händel.

Nº I. OUVERTÜRE.

Pianoforte.

The first system of the Overture is written for piano. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in a 3/4 time signature. The first measure is marked with a forte *f* dynamic and the instruction *da volta piano*. The melody in the right hand is characterized by rapid sixteenth-note passages, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A trill (*tr*) is indicated above the first measure of the right hand.

The second system continues the Overture. It features a complex texture with multiple voices in both hands. The right hand has several trills (*tr*) and the music remains in the same key signature and time signature.

The third system of the Overture shows further development of the musical themes. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns and trills (*tr*).

The fourth system concludes the Overture with two endings. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending provides a final resolution. The notation includes first and second ending brackets and repeat signs.

Allegro.

The fifth system is marked *Allegro* and begins with a forte *f* dynamic. The tempo and mood change significantly, with the right hand playing a driving sixteenth-note melody. The left hand has a more active accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

The sixth system continues the *Allegro* section. It features rapid sixteenth-note passages in both hands, with trills (*tr*) in the right hand. The music is highly rhythmic and energetic.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features a complex, rhythmic melody in the treble clef with many beamed eighth and sixteenth notes, and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part has a melodic line with some slurs and accents, while the bass clef part provides a steady accompaniment with some syncopation.

Third system of musical notation. The treble clef part shows a more active melodic line with frequent slurs and accents. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment, featuring some triplet-like patterns.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some rests and slurs. The bass clef part has a more active accompaniment with many beamed notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with many slurs and accents, suggesting a flowing, continuous melody. The bass clef part has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with many slurs and accents. The bass clef part has a steady accompaniment with some syncopation.

Seventh system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with many slurs and accents. The bass clef part has a steady accompaniment with some syncopation.

Eighth system of musical notation, the final system on the page. The treble clef part has a melodic line with many slurs and accents. The bass clef part has a steady accompaniment with some syncopation.

First system of musical notation, featuring treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of a complex melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass clef. The notation continues with intricate melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic complexity in both staves.

Fourth system of musical notation, maintaining the dense texture of the previous systems.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* in the bass clef and a *fr* (forzando) marking in the treble clef.

Sixth system of musical notation, including a tempo marking of *Lento.* and a first ending bracket labeled *1. fr*.

Seventh system of musical notation, featuring multiple *fr* markings throughout the system.

Eighth system of musical notation, concluding with a double bar line, a repeat sign, and a second ending bracket labeled *2.*

ERSTER ACT.

Nº 2. CHOR.

Largo.

SOPRAN. *p* Mourn, mourn, —
Klagt, klagt, —

ALT. *p* Mourn,
Klagt,

TENOR. *p* Mourn,
Klagt,

BASS. *p* Mourn,
Klagt,

Pianoforte. *f* *p* *f*

mourn, ye af-flict-ed children, the re-mains of cap-tive Judah, mourn in so-lemn
klagt, ihr gebeug-ten Kinder, letzte Wehr des Vol-kes Ju-da, laut aufjammernd

mourn, mourn, ye af-flict-ed children, the re-mains of cap-tive Ju-dah.
klagt, klagt, ihr gebeug-ten Kinder, letzte Wehr des Vol-kes Ju-da,

mourn, mourn, ye af-flict-ed children, the remains
klagt, klagt, ihr ge-beugten Kinder, letzte Wehr

mourn, mourn, ye af-flict-ed children, the remains of cap-tive
klagt, ihr ge-beugten Kinder, letzte Wehr des Vol-kes

strains, *klagt,* mourn *laut*

mourn in so - lemn strains, mourn, ye af flicted chil - dren, the re - mains of cap - tive Judah, mourn in *laut aufjam - mernd klagt, klagt, ihr gebeugten Kin - der, letzte Wehr des Vol - kes Juda. laut auf*

of cap - tive Ju - dah, mourn in so - lemn strains, your sanguine hopes of *des Vol - kes Ju - da, laut aufjammernd klagt, dem süßen Traum*

Ju - dah, mourn in so - lemn, so - lemn strains, mourn, ye af - flict - ed *Ju - da, laut auf - jammernd, jam - mernd klagt, klagt, ihr ge - beugten*

in so - lemn strains, your sanguine hopes of li - ber - ty give o'er, your san - guine hopes give *auf jammernd klagt, dem süßen Traum der Frei - heit, ach, ent - sagt, dem sü - sen Traum ent -*

so - lemn strains, mourn, mourn, your hopes of li - ber - ty give *jam - mernd klagt, klagt, dem Traum der Freiheit, ach, ent -*

li - ber - ty give o'er, mourn, your hopes of li - ber - ty give *Freiheit, ach, ent - sagt, klagt, dem Traum der Freiheit, ach, ent -*

children, mourn in so - lemn strains, your sanguine hopes, your sanguine hopes of li - ber - ty give *kin - der, laut auf - jam - mernd klagt, dem süßen Traum, dem süßen Traum der Freiheit, ach, ent -*

o'er, your he - ro, mourn. *sagt, eu'r Ret - ter, klagt,*

o'er, your he - ro, friend, your *sagt, eu'r Ret - ter, Freund und*

o'er, mourn, your he - ro, your he - ro is no *sagt, klagt, der Ret - ter, der Ret - ter ist nicht*

o'er, your he - ro, friend, and fa - ther is no more, *sagt, eu'r Ret - ter, Freund und Va - ter ist nicht mehr,*

your friend, and father is no more, mourn, ye afflict-ed children,
 eu'r Freund und Vater ist nicht mehr, klagt, ihr ge-beugten Kinder,

father is no more, is no more, mourn in so-lemn
 fa-ter ist nicht mehr, ist nicht mehr, laut, auf-jammernd

more, your friend, and fa-ther is no more, mourn
 mehr, der Freund und fa-ter ist nicht mehr, laut

is no more, your he-ro is no more.
 ist nicht mehr, der Ret-ter ist nicht mehr,

mourn in so-lemn strains, your fa-ther is no more.
 laut auf-jam-mernd klagt, eu'r Va-ter ist nicht mehr, *p*

strains, in so- -lemn strains, your fa-ther is no more.
 klagt, auf - jam - -mernd klagt, eu'r fa-ter ist nicht mehr, *p*

in so-lemn strains, your fa-ther is no more,
 auf-jam-mernd klagt, eu'r Va-ter ist nicht mehr, *p*

mourn, mourn, ye afflict-ed chil-dren, your fa-ther is no more,
 klagt, klagt, ihr ge-beug-ten Kin-der, eu'r Va-ter ist nicht mehr, *p*

A *f*
 your san-guine hopes of li-ber-ty give o'er, mourn
 dem süs-sen Traum der Freiheit, ach, ent-sagt, klagt,

your sanguine hopes of li-ber-ty give o'er, your sanguine hopes give o'er, you
 dem süs-sen Traum der Freiheit, ach, ent-sagt, dem süs-sen Traum entsagt, der

your sanguine hopes of li-ber-ty give o'er, your
 dem süs-sen Traum der Freiheit, ach, ent-sagt, der

A
 your sanguine hopes of li-ber-ty give o'er, your
 dem süs-sen Traum der Freiheit, ach, ent-sagt, der

your he-ro is no more,
der Retter ist nicht mehr, mourn,
klagt,

he-ro, your fa-ther,
Retter, der Va-ter, your he-ro is no more,
der Retter ist nicht mehr,

he-ro, your fa-ther,
Retter, der Va-ter, your he-ro is no more,
der Retter ist nicht mehr, mourn,
klagt, *da*

he-ro, your fa-ther, your he-ro is no more,
Retter, der Va-ter, der Retter ist nicht mehr, mourn,
klagt,

B *Ad.* * *mp*

mourn in so - lemn strains,
laut auf-jam-mernd klagt, *mp* mourn,
klagt,

mourn in so - lemn strains, mourn, ye af - flict-ed children, mourn in so - - lemn,
laut auf-jam-mernd klagt, klagt, ihr ge-beugten Kinder, laut auf - jam - mernd,
mp

mourn in so - lemn strains, mourn in so lemn strains, your sanguine
laut auf-jam-mernd klagt, *mp* laut auf-jam-mernd klagt, dem süs-sen

mourn in so - lemn strains, in so - - lemn strains,
laut auf-jam-mernd klagt, auf - jam - mernd klagt,

B

ye af - flict-ed chil - dren, mourn in so - - lemn strains,
ihr ge-beug-ten Kin-der, laut auf - jam - mernd klagt,

so - - lemn strains, in auf - jam - mernd, in so - - lemn, in so - - lemn,
auf - jam - mernd klagt, auf - jam - mernd, auf - jam - mernd

hopes of li - ber - ty give o'er, mourn in so - lemn,
Traum der Frei-heit, ach, ent - sagt, laut auf-jam-mernd

mourn in so - lemn strains, in so - lemn strains, mourn,
laut auf - jam - mernd klagt, auf - jam-mernd klagt, klagt,

mourn in so-lemn, so-lemn strains, mourn, your
laut auf-jammernd, jam-mernd klagt, klagt, der

lemn strains, mourn in so-lemn strains, your he-ro, your
-mernd klagt, laut auf-jam-mernd klagt, der Ret-ter, der

strains, in so-lemn, so-lemn strains, your he-ro, mourn,
klagt, auf-jam-mernd, jam-mernd klagt, der Ret-ter, klagt,

ye af-flict-ed chil-dren, mourn in so-lemn strains, your he-ro, your
ihr ge-beug-ten Kin-der, laut auf-jam-mernd klagt, der Ret-ter, der

fa-ther. your he-ro is no more. your fa-ther is no more. your father
Va-ter; der Ret-ter ist nicht mehr, der Va-ter ist nicht mehr,

father, mourn, your he-ro is no more. your fa-ther is no more, *eu'r Vater*
Va-ter, klagt, der Ret-ter ist nicht mehr, der Va-ter ist nicht mehr,

your he-ro is no more. your fa-ther is no more. mourn, your father
der Ret-ter ist nicht mehr, der Va-ter ist nicht mehr, klagt,

fa-ther, your he-ro is no more, your fa-ther is no more, mourn, *eu'r Vater*
Va-ter, der Ret-ter ist nicht mehr, der Va-ter ist nicht mehr, klagt,

is no more. mourn, your fa-ther is no more.
ist nicht mehr, klagt, eu'r Va-ter ist nicht mehr.

is no more. mourn, your fa-ther is no more.
ist nicht mehr. klagt, eu'r Va-ter ist nicht mehr.

pp

№ 3. RECITATIV.

ISRAELITISH MAN.
Israelit.

Mezzo Sopran.

Well may your sorrows, brethren, flow in all th'ex-pressive signs of woe: your
Wohlmögt ihr trauernd, Brüder, stehn in schmerzen-vol-lem Gram und Weh: das

Pianoforte.

softer gar - ments tear, and squalid sackcloth wear, your drooping heads with ashes strew, and with the flowing
Lustgewand zerreisst, legt rauhes Busskleid an, und A-sche streut auf euer Haupt, weil bitterer Thränen

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin. (Sopran.)

tear your cheeks be - dew. Daughters, let your distress-ful cries and loud lament as - cend the
Strom die Wan - ge netzt. Töch - ter, schickt eu - er Klag - geschrei und lau - ten Ruf zum Himmel

skies; your ten - der bo - soms beat, and tear, with hands re - morseless, your dis - he - veld
auf! die zär - te Brust zer - schlägt, zer - rauft euch un - er - bar - mend das ge - lö - ste

hair; for pale and breathless Mat - ta - thi - as lies, sad em - blem of his country's mi - series!
Haar: da bleich und leb - los Mat - ta - thi - as liegt, ein Abbild von des Lan - des Missgeschick.

Nº 4. DUETT.

Andante.

Pianoforte.

ISRAETISH MAN.
Israelit.

From this dread
Vor die - sem

scene, these ad - verse powrs, ah! whither shall we fly, ah! whither shall we
Schlag der Schicksals - - macht, ach, wo - hin soll ich fliehn, ach wo - hin soll ich

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

From this dread scene, these
Vor die - sem Schlag der

fly? oh So - ly - ma, ah! _____ whither shall we fly?
fliehn? o So - ly - ma, ach, _____ wo - hin soll ich fliehn?

ad - verse - - - - - powrs, ah! whi - ther shall we fly, ah! whi - ther shall we
Schick - sals - - - - - macht, ach, wo - hin soll ick fliehn, ach, wo - hin soll ick

fly? oh So - ly - ma! From this dread scene, these ad - verse
fliehn? o So - ly - ma! Vor die - sem Schlag der Schicksals - -

Oh So - ly - ma! thy boast - ed towrs in smo - -
O So - ly - ma! all dei - ne Pracht versank - -

powrs, ah! whither shall we fly, ah! whi - ther shall we fly? from this dread
macht, ach, wo - hin soll ick fliehn, ach, wo - hin soll ick fliehn, vor die - sem

- ky ru - ins? lie, in smo -
in Staub da - hin, ver - sank

scene: Oh So - ly - ma! the boast - ed towrs
Schlag? O So - ly - ma! all dei - ne Pracht

- ky ru - ins lie. From this dread scene, these
in Staub da - hin. Vor die - sem Schlag der

in smo - ky ru - ins lie,
ver-sank in Staub da - - - hin,

ad - verse pow'rs. ah! whi-ther shall we fly? ah! whi-ther shall we
Schick-sals - - macht, ach, wo-hin soll ich fliehn, ach, wo-hin soll ich

oh So-ly-ma! thy boast-ed tow'rs
o So-ly-ma! So-ly-ma! all dei-ne Pracht

fly? Oh So-ly-ma! oh So-ly-ma! thy boast-ed
fliehn? O So-ly-ma! So-ly-ma! all dei-ne

sp *p*

in smo-ky ru - ins lie, thy boast-ed tow'rs in smo -
versank in Staub da - hin, all dei-ne Pracht ver-sank

tow'rs in smo-ky ru - ins lie, in smo -
Pracht ver-sank in Staub da - hin, ver - sank

- ky ru - ins lie, oh So-ly-ma!
in Staub da - hin, o So-ly-ma!

- ky ru - ins lie; from this dread
in Staub da - hin; ror die - sem

mf *mp*

thy boast-ed tow'rs in smo-ky ru-ins lie, in smo-
 all dei-ne Pracht ver-sank in Staub da-hin, ver-sank

scene, these ad-verse pow-ers, ah! whi-ther shall we
 Schlag der Schick-sals-macht, ach, wo-hin soll ich

ky ru-ins lie, o So-ly-ma!
 in Staub da-hin, o So-ly-ma!

fly? oh So-ly-ma! oh So-ly-ma!
 fliehn? o So-ly-ma! o So-ly-ma!

mf

Adagio.

Oh So-ly-ma! thy boast-ed tow'rs in smo-ky ru-ins lie.
 O So-ly-ma! all dei-ne Pracht ver-sank in Staub da-hin.

Oh So-ly-ma! thy boast-ed tow'rs in smo-ky ru-ins lie.
 O So-ly-ma! all dei-ne Pracht ver-sank in Staub da-hin.

ritard. *pp* *p* *a Tempo*

Nº 5. CHOR.

Larghetto.

SOPRAN.
ALT.
TENOR.
BASS.

Pianoforte.

For Si-on la - men - ta - - tion make,
Um Zi-on stimmt zum Klag - lied ein,

For Si-on la - men - ta - - tion make,
Um Zi-on stimmt zum Klag - lied ein,

For Si-on la - men - ta - - tion
Um Zi-on stimmt zum Klag - lied

For Si-on la - men - ta - - tion make,
Um Zi-on stimmt zum Klag - - lied ein,

with words that weep, — and tears that speak, with
das Herz voll Qual, — die Brust voll Pein, das
make, with words that weep, — and tears that speak, with
ein, das Herz voll Qual, — die Brust voll Pein, das

cresc. *f* *decresc.*

words that weep, and tears that speak, for Si-on la-men-um
um Zi-on stimmt zum

Herz voll Qual, die Brust voll Pein, for Si-on la-men-ta-
um Zi-on stimmt zum Klag-

words that weep, and tears that speak, for Si-on la-men-ta-
um Zi-on stimmt zum Klag-

Herz voll Qual, die Brust voll Pein, for Si-on la-men-um
um Zi-on stimmt zum

ta-tion make, with words that weep, for
Klag-hied ein, das Herz voll Qual, um

-tion make, with words that weep, that weep, and tears that
-hied ein, das Herz voll Qual, voll Qual, die Brust voll

-tion make, with words that weep,
hied ein, das Herz voll Qual,

ta-tion make. with words that weep, that weep,
Klag-hied ein. das Herz voll Qual, voll Qual,

Si-on la-men-ta-tion make, with words that weep, that weep, that weep,
Zi-on stimmt zum Klaghied ein, das Herz voll Qual, voll Qual, voll Qual,

speak, with words that weep, that weep, with words that weep,
Pein. das Herz voll Qual, voll Qual, das Herz voll Qual,

and tears that speak, with words that
die Brust voll Pein, das Herz voll

and tears that speak, with words that
die Brust voll Pein, das Herz voll

with words that weep, and tears that speak, for Si - on la - men - ta - - tion
das Herz voll Qual, die Brust voll Pein, um Zi - on stimmt zum Klag - lied

with words that weep, and tears that speak, for Si - on la - men - ta - - tion
das Herz voll Qual, die Brust voll Pein, um Zi - on stimmt zum Klag - lied

weep, that weep, and tears that speak, for Si - on la - men - ta - - tion
Qual, voll Qual, die Brust voll Pein, um Zi - on stimmt zum Klag - lied

weep, that weep, and tears that speak, for Si - on la - men - ta - - tion
Qual, voll Qual, die Brust voll Pein, um Zi - on stimmt zum Klag - lied

decresc.

make, with words, with words, with words that
ein, das Herz, das Herz, das Herz voll

make, with words that weep, with words that weep, that
ein, das Herz voll Qual, das Herz voll Qual, voll

make, with words that weep, that weep, that weep, that weep, that
ein, das Herz voll Qual, voll Qual, voll Qual, voll Qual, voll

make, with words that weep, that weep, and tears that
ein, das Herz voll Qual, voll Qual, die Brust voll

p cresc.

Adagio.

weep, with words that weep, and tears, and tears that speak.
Qual, das Herz voll Qual, die Brust, die Brust voll Pein.

weep, with words that weep, and tears, and tears that speak.
Qual, das Herz voll Qual, die Brust, die Brust voll Pein.

weep, with words that weep, and tears, and tears that speak.
Qual, das Herz voll Qual, die Brust, die Brust voll Pein.

speak, with words that weep, and tears, and tears that speak.
Pein, das Herz voll Qual, die Brust, die Brust voll Pein.

Adagio.

ff

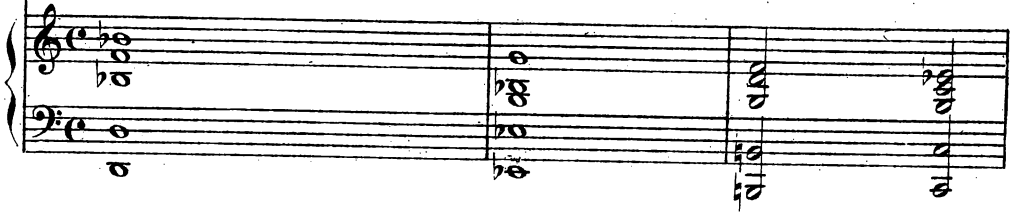
No. 6. RECITATIV und ARIE. (I.)

SIMON.

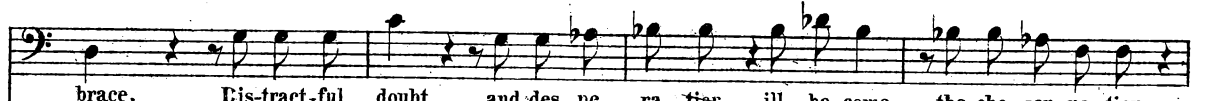


Not vain is all this storm of grief; to vent our sor-rows, gives re-lief.
Nicht ei-tel strömt die Flut des Grams, sie gibt dem Kummer mil-den Trost.

Pianoforte.



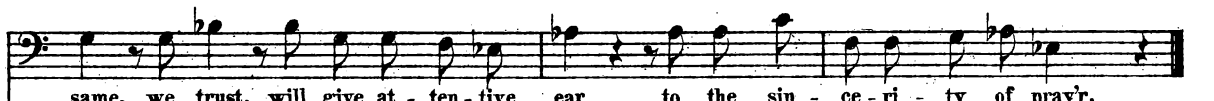
Wretch-ed in-deed! But let not Ju-dah's race their ru-in with des-pond-ing arms em-
Bit-te-res Loos! Doch lasst nicht Ju-da's Stamm er-lie-gen in Ver-zweif-lung dem Ge-



brace. Eis-tract-ful doubt and des-pe-ra-tion ill be- come the cho-sen na-tion,
schick! Ver-zag-te Furcht und ban-ger Kleinmuth zie-men nicht dem Vol-ke Got-tes,



cho-sen by the great I AM, the Lord of Hosts, who, still the
aus-er-wählt von Ihm, dem Herrn, dem Gott des Heils, der (stets er



same, we trust, will give at-ten-tive ear to the sin-ce-ri-ty of pray'r.
selbst) für-wahr Ge-wäh-rung nicht ver-sagt der gläub-igen In-brunst des Ge-bets.



Largo e sostenuto.

Pianoforte.

fr

SIMON.

Pi - ous or - gies,
Fromme An - dacht,

p

pi - ous airs,
fromme Thrän,

de - cent sor - row,
in - nig Klaglied,

de - cent pray'rs,
in - nig Flehn

p

will to the Lord as - cend, and move his pi - ty, his pi - ty,
dringt zu dem Herrn em - por und ringt um Mit - leid, um Mit - leid.

and re - gain his love.
das uns Gna - de bringt.

Pi - ous or - gies, pi - ous airs, de - cent
Fromme An - dacht, from - me Thrän, in - nig

mf fp p

sor - row, de-cent sor - row, de - cent pray'rs, will to the
Klag - lied, in-nig Klag - lied, in - nig Flehn dringt zu dem

mf p fp

Lord as-cend, and move his pi - ty, his pi - ty, and re - gain his love. Pi - ous or-gies,
Herrn em - por und ringt um Mit-leid, um Mit-leid, das uns Gna - de bringt. Fromme An-dacht,

pp

pi - ous airs, de - cent sor - row, de - cent pray'rs,
from - me Thräne, in - nig Klag - lied, in - nig Flehn

will to the Lord as - cend, and move his pi - ty, his pi - ty, and re - gain his
dringt zu dem Herrn em - por und ringt um Mit-leid, um Mit-leid, das uns Gna - de ritard.

love.
bringt. a Tempo

mp p pp

Nº 7. RECITATIV und ARIE.(II.)

ISRAELITISH MAN.
Israelit.

B

Not vain is all this storm of grief: to vent our sor-rows, gives re-lief.
Nicht ei-tel strümt die Flut des Grams, sie gibt dem Kummer mil-den Trost.

Wretch-ed in-deed! But let not Ju-dah's race their ru-in with des-pond-ing arms em-
Bít - te-res Loos! Doch lasst nicht Ju-da's Stamm er - tie-gen in Ver-zweif-lung dem Ge-

brace. Dis-tract-ful doubt and des-pe-ra-tion ill be-come the cho-sen na-tion,
schick. Ver-sag-te Furcht und ban-ger Kleinmuth zie-men nicht dem Vol-ke Got-tes,

cho-sen by the great I AM, the Lord of Hosts, who, still the same, we trust, will
aus-er-wählt von Ihm, dem Herrn, dem Gott des Heils, der (stets er selbst) für-wahr Ge-

give at-ten-tive ear to the sin-ce-ri-ty of pray'r.
wäh-rung nicht ver-sagt der glüüb-gen In-brunst des Ge-bets.

Arie.
„Pious orgies“
„Fromme Andacht“
in
F dur.

Nº 8. RECITATIV und ARIE.(III.)

C

..... the Lord of Hosts, who, still the same, we trust, will
 dem Gott des Heils, der (stets er selbst) für-wahr Ge-

give at - ten - tive ear to the sin - ce - ri - ty of pray'r.
 wä - rung nicht ver - sagt der gläub'-gen In - brunst des Ge - bet's.

Largo, e sostenuto.

Pianoforte.

mf

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

Pi - ous or - gies, pi - ous airs,
 From - me An - dacht, from - me Thrän,

p

de - cent sor - row, de - cent pray'rs,
in - nig Klag - lied, in - nig Flehn

will to the Lord as - cend, and move his pi - ty, his pi - ty.
dringt zu dem Herrn em - por und ringt um Mit - leid, um Mit - leid,

and re - gain his love. Pi - ous
das uns Gna - de bringt. From - me

or - gies, pi - ous ahrs, de - cent sor - row, de - cent
An - dacht, from - me Thrän, in - nig Klag - lied, in - nig

sor - row, de - cent pray'rs, will to the
Klag - lied, in - nig Flehn dringt zu dem

Lord as - cend, and move his pi - ty, his pi - ty, and re - gain his
Herrn em - por und ringt um Mit - leid, um Mit - leid, das uns Gna - de

love. Pi - ous or - gies, pi - ous airs, de - cent
bringt. From - me An - dacht, from - me Thrün, in - nig

pp

sor - row, de - cent pray'rs, will to the Lord as - cend, and
Klag - lied, in - nig Flehn dringt zu dem Herrn em - por und

move his pi - ty, his pi - ty, and re - gain his
ringt um Mit - leid, um Mit - leid, das uns Gna - de
ritard.

love. *a Tempo*
bringt.

mp *p* *pp*

Nº 9. CHOR.

Larghetto.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

I. Larghetto.

Pianoforte.

Oh Fa - ther, whose al - might - ty pow'r the heav'n's, and earth, the

O Va - ter, dess all - wei - se Macht in Erd' und Meer, in

Oh Fa - ther, whose al - might - ty pow'r the heav'n's, and earth, the

O Va - ter, dess all - wei - se Macht in Erd' und Meer, in

heav'n's, and earth, and seas a - dore; the hearts of

Erd' und Meer und Him - mel wacht: das Volk in

heav'n's, and earth, and seas a - dore; the hearts of

Erd' und Meer und Him - mel wacht: das Volk in

Ju - dah, thy de - light, in one de - fen - sive band u - nite.

Ju - da, dei - nem Land, mach stark durch fe - ster Ein - tracht Band.

Ju - dah, thy de - light, in one de - fen - sive band u - nite.

Ju - da, dei - nem Land, mach stark durch fe - ster Ein - tracht Band.

mp

Allegro, ma non troppo.

And grant a lea - der
Send ei - nen Mann voll

And grant a lea - der bold and brave, if not to con - quer, born to save, and
Send ei - nen Mann voll Muth und Geist, der un - sre Ban - de kühn zer - reisst, send'

II. Allegro, ma non troppo.

And grant a lea - der
Send ei - nen Mann voll

bold and brave, if not to con - quer, born to save, and
Muth und Geist, der un - sre Ban - de kühn zer - reisst, send'

grant a lea - der bold and brave, if not to con - quer, born to save,
ei - nen Mann voll Muth und Geist, der un - sre Ban - de kühn zer - reisst,

bold and brave, if not to con-quer, born to save, and grant a lea-der
Muth und Geist, der un-sre Ban-de kühn zer-reisst, send' ei-nen Mannvoll

grant a lea-der hold and brave, if not to con-quer, born to save, born to
ei-nen Mannvoll Muth und Geist, der un-sre Ban-de kühn zer-reisst, kühn zu-

And grant a lea-der hold and
Send' ei-nen Mannvoll Muth und

and grant a lea-der hold and brave,
send' ei-nen Mannvoll Muth und Geist,

bold and brave, if not to con-quer, born to save;
Muth und Geist, der un-sre Ban-de kühn zer-reisst;

save, if not to con-quer, not to con-quer, born to save; and
reisst, der un-sre Ban-de, un-sre Ban-de kühn zer-reisst; send'

brave, if not to con-quer, not to con-quer, born to save; and
Geist, der un-sre Ban-de, un-sre Ban-de kühn zer-reisst; send'

bold and brave, if not to con-quer, born to save; and
Muth und Geist, der un-sre Ban-de kühn zer-reisst; send'

A

and grant a lea-der hold, and grant a lea-der brave, and grant a lea-der
send' ei-nen Mannvoll Muth, send' ei-nen Mannvoll Geist, send' ei-nen Mannvoll

grant a lea-der hold, bold Muth and brave, bold Muth and brave,
ei-nen Mannvoll Muth, und Geist, Muth und Geist,

grant a lea-der hold, and grant a lea-der hold, bold Muth and brave,
ei-nen Mannvoll Muth, send' ei-nen Mannvoll Muth, Muth und Geist,

grant a lea-der hold, and grant a lea-der hold, and grant a lea-der brave, and
ei-nen Mannvoll Muth, send' ei-nen Mannvoll Muth, send' ei-nen Mannvoll Geist, send'

A

bold, and grant a lea-der brave, bold and brave, and
Muth, send' ei-nen Mann voll Geist, Muth und Geist, send'

bold, brave, and grant a lea-der bold and brave,
Muth, Geist, send' ei-nen Mann voll Muth und Geist,

bold, brave, bold Muth and brave, and grant a lea-der bold,
Muth, Geist, Muth und Geist, send' ei-nen Mann voll Muth,

grant a lea-der bold, and grant a lea-der brave, and grant a lea-der bold,
ei-nen Mann voll Muth, send' ei-nen Mann voll Geist, send' ei-nen Mann voll Muth,

grant a lea-der bold, and grant a lea-der bold and brave,
ei-nen Mann voll Muth, send' ei-nen Mann voll Muth und Geist,

bold and brave, bold and brave, and grant a lea-der
Muth und Geist, Muth und Geist, send' ei-nen Mann voll

bold and brave, bold and brave, if not to con-quer, born to zer-
Muth und Geist, Muth und Geist, Geist, der un-sre Ban-de, kühn zer-

bold and brave, bold and brave, and grant a lea-der bold and
Muth und Geist, Muth und Geist, send' ei-nen Mann voll Muth und

if not to con-quer, if
der un-sre Ban-de, der

bold Muth and brave, if not to con-quer, born kühn to
Muth und Geist, der un-sre Ban-de kühn to zer-

save, reisst, and grant a lea-der
send' ei-nen Mann voll

brave, if not to con-quer born kühn to save, and
Geist, der un-sre Ban-de kühn zer-reisst, send'

not to con-quer, born to save, if not to con-quer, if not to
un-sre Ban-de kühn zer-reisst, der un-sre Ban-de, der un-sre

save, if not to con-quer, if not to Ban-de, der un-sre
reisst, der un-sre Ban-de, der un-sre

bold and brave, if not to con-quer, if not to con-quer
Muth und Geist, der un-sre Ban-de,

grant a lea-der bold and brave, if not to con-quer, der un-sre Ban-de,
ei-nen Mann voll Muth und Geist, der un-sre Ban-de,

con-quer, and grant a lea-der bold and brave, if not to con-quer,
Ban-de, send' ei-nen Mann voll Muth und Geist, der un-sre Ban-de

if not to con-quer, and grant a lea-der bold and brave, if not to
der un-sre Ban-de, send' ei-nen Mann voll Muth und Geist, der un-sre

Langsamer.

born to save, if not to con-quer, born to save.
kühn zer-reisst, der un-sre Ban-de kühn zer-reisst.

con-quer, born to save, if not to con-quer, born to save.
Ban-de kühn zer-reisst, der un-sre Ban-de kühn zer-reisst.

Langsamer.
ff

Nº 10. RECITATIV.

SIMON.

I feel, I feel the
Ich hör', ich hör' der

Pianoforte.

De - i - ty with - in, who, the bright che - ru - bim beet - ween,
Gott - heit Ruf in mir, die zwi - schen heh - ren Che - ru - bim

His ra - diant glo - ry erst dis - play'd; to Is - ra - el's dis - tress - ful pray'r He
im Strah - len - glanz sich of - fen - bart; auf Is - ra - el's be - drängt Ge - bet hat

hath vouch - safe'd a gra - cious ear, and points out Mac - ca - be - us to their aid:
Gott ge - neigt ein gnü - dig Ohr: fort - an sei Mac - ca - bä - us eu - er Haupt;

Ju - das shall set the cap - tive free, and lead us on to vic - to - ry.
Ju - das kün - pft die Ge - fang'nen frei und führt uns kühn zum Sie - ge an.

N^o II. ARIE und CHOR.

Allegro, ma non troppo.

Pianoforte.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef.

SIMON.

Arm, arm ye brave!
Auf, tapf-re Schaar!

arm, arm ve brave! a no - ble cause, a
auf, tapf-re Schaar! ein hei - lig Gut, ein

Piano accompaniment for Simon's first line. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*.

no - ble cause,
hei - lig Gut,

the cause of Heav'n your zeal — de-mands, a no - ble cause, the
der Ruhm des Herrn heischt eu - ren Muth, ein hei - lig Gut, der

Piano accompaniment for Simon's second line. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *mp*.

cause of Heav'n your zeal de-mands, a no - ble cause, the cause of Heav'n your
 Ruhm des Herrn heischt eu - ren Muth, ein hei - lig Gut, der Ruhm des Herrn heischt

zeal de-mands.
 eu - ren Muth.

Arm, arm ye brave!
 Auf, tapfre Schaar!

f *mp*

arm, arm ye brave! a no - ble cause, arm, arm, arm, arm ye brave!
 auf, ta-pfre Schaar! ein hei - lig Gut, auf, auf, auf, tapfre Schaar!

f *mf*

arm, arm, arm, arm ye brave! a no - ble cause, the cause of Heav'n your zeal de-mands, a
 auf, auf auf, ta-pfre Schaar! ein hei - lig Gut, der Ruhm des Herrn heischt eu - ren Muth, ein

mp

no - ble cause; arm, arm ye brave! a no - ble cause, the cause of Heav'n your
 hei - lig Gut; auf, ta-pfre Schaar! ein hei - lig Gut, der Ruhm des Herrn heischt

zeal de-mands, your zeal, the cause of Heav'n your zeal de-
 eu-ren Muth, auf, auf, der Ruhm des Herrn heischt eu-ren

mands.
 Muth.

In de-fence of your na-tion, re-li-gion and laws, the al-migh-ty Je-ho-vah will
 Zu dem Kampf für den Tem-pel, das Volk und das Land, wird macht-voll Je-ho-va euch

strengthen your hands, in de-fence of your na-tion, re-li-gion and laws,
 stär-ken die Hand, zu dem Kampf für den Tem-pel, den Tempel, das Land,

the al-migh-ty Je-ho-vah will streng
 wird macht-voll Je-ho-va euch stär

then, the al-migh - ty Je - ho - vah will streng - then your hands.
 ken, wird macht - voll Je - ho - va euch stär - ken die Hand.

Arm. arm, arm, arm ye brave! a no - ble cause, the cause of Heav'n de - mands your zeal. a
 Auf, auf, auf, ta - pfre Schaar! ein hei - lig Gut, der Ruhm des Herrn heischt eu - ren Muth, ein

no - ble cause: arm, arm ye brave! arm, arm ye brave! the cause of Heav'n your zeal de -
 hei - lig Gut; auf, ta - pfre Schaar! auf, tapfre Schaar! der Ruhm des Herrn heischt eu - ren

ritard.

Allegro.
 Sopran. We come. we
 Alt. Wohl - an, wohl -
 Tenor. We come, we
 Simon **TUTTI.** Wohl - an, wohl -

mands.
 Muth.
Allegro.

ff

come, we come, in bright ar - ray, in bright ar - ray, we come, we
 an, wohl - an, wir stehn ge - reiht, wir stehn ge - reiht, wohl - an, wohl -
 come, we come, in bright ar - ray, in bright ar - ray, we come, we
 an, wohl - an, wir stehn ge - reiht, wir stehn ge - reiht, wohl - an, wohl -

come, in bright ar - ray, Ju - dah, Ju - dah, Ju - dah,
 an, wir stehn ge - reiht, Ju - das, Ju - das, Ju - das,
 come, in bright ar - ray, Ju - dah, Ju - dah, Ju - dah,
 an, wir stehn ge - reiht, Ju - das, Ju - das, Ju - das,

Ju - dah, thy scep - tre, thy scep - tre to o - bey!
 Ju - das, zum Kam - pfe, zum Kam - pfe dir be - reit!
 thy scep - tre to o - bey, to o - bey!
 zum Kam - pfe dir be - reit, dir be - reit!
 Ju - dah, thy scep - tre, Ju - dah, thy scep - tre to o - bey!
 Ju - das, zum Kam - pfe, Ju - das, zum Kam - pfe dir be - reit!
 Ju - dah, thy scep - tre to o - bey!
 Ju - das, zum Kam - pfe dir be - reit!

A

We come, we
 Wohl - an, wohl -

We come, we
 Wohl - an, wohl -

come, we come, in bright ar - ray, we come, in bright ar -
 an, wohl - an, wir stehn ge - reiht, wohl - an, wir stehn ge -

come, we come. in bright ar - ray. we come, in bright ar -
 an, wohl - an; wir stehn ge - reiht, wohl - an, wir stehn ge -

ray, in bright ar - ray, in bright ar - ray, Ju - dah,
 reiht, wir stehn ge - reiht, wir stehn ge - reiht, Ju - das,

ray, in bright ar - ray, in bright ar - ray. Ju - dah,
 reiht, wir stehn ge - reiht, wir stehn ge - reiht, Ju - das,

Ju - dah, thy scep - tre, thy scep - tre, Ju - dah, thy scep - tre to o -
 Ju - das, zum Kam - pfe, zum Kam - pfe, Ju - das, zum Kam - pfe dir be -
 Ju - dah, thy scep - tre, Ju - dah, thy scep - tre to o -
 Ju - das, zum Kam - pfe, Ju - das, zum Kam - pfe dir be -
 thy scep - tre, Ju - dah, thy scep - tre to o -
 zum Kam - pfe, Ju - das, zum Kam - pfe dir be -
 Ju - dah, thy scep - tre to c -
 Ju - das, zum Kam - pfe dir be -

bey, Ju - dah, we come, Ju - dah, thy
 reit, Ju - das, wohl - an, Ju - das, zum
 bey, Ju - dah, we come, Ju - dah, thy
 reit, Ju - das, wohl - an, Ju - das, zum
 bey, Ju - dah, we come, Ju - dah, thy
 reit, Ju - das, wohl - an, Ju - das, zum
 bey, Ju - dah, we come, Ju - dah, thy
 reit, Ju - das, wohl - an, Ju - das, zum

scep - tre to o - bey!
 Kam - pfe dir be - reit!
 scep - tre to o - bey!
 Kam - pfe dir be - reit!
 scep - tre to o - bey!
 Kam - pfe dir be - reit!
 scep - tre to o - bey!
 Kam - pfe dir be - reit!

No 12. RECITATIV und ARIE.

JUDAS
MACCABAEUS.
Tenor.

'Tis well, my friends; with trans - port I be - hold the
Habt Dank, o Fremd-er! ent - zückt schau' ich in Euch den

Pianoforte. *fp*

spi - rit of our fa - thers, fam'd of old for their ex - ploits in war. Oh! may their
Geist, der uns - re Vä - ter, schlacht-be - rühmt, in ih - rem Kampf be - seelt. O, dass ihr

fire with ac - tive cou - rage. you, their sons, in - spire! as, when the
Feu'r mit küh - nem Muth die - ses Heer ent - flam-me! wie, als der

migh - ty Jo - shua fought. and those a - maz - ing won - ders wrought, stood still, o
star - ke Jo - sua stritt und sei - ne Wun - der - tha - ten schuf, stand fest die

he - dient to his voice, the sun, till kings he had des - troy'd, and king - doms won.
Son - ne, hor - chend sei - nem Ruf, bis er die Für - sten zwang, die Völ - ker schlug.

Allegro.

JUDAS
MACCABAEUS.

Pianoforte.

Call forth thy pow'rs, my soul, and
Weck' auf die Kraft, mein Arm, zur

dare.
Schlacht!

call forth thy pow'rs, my soul, and dare the conflict, the
weck' auf die Kraft, mein Arm, zur Schlacht, mit Feinden, mit

con-flict of un-e - - qual war. the
Fein-den hochmuthvol - - ler Macht, mit

con-flict of un-e - equal war. Call forth thy pow'rs, my
Feinden von hochmuthvol-ler Macht. Weck' auf die Kraft, mein

soul, and dare.
Arm, zur Schlacht,

and dare the con-flict of un-
zur Schlacht mit Fein-den hochmuth-

e - qual war, and dare the con - flict of un - e - qual
 col - ler Macht, zur Schlacht mit Feinden hochmuthvol - ler

ritard. voce.

war. Great
 Macht. is the
a Tempo Stolz spielt der

f *p*

glo - ry of the conq' - ring sword, of the conq' - ring sword, that triumphs in sweet
 Lorbeer um das Sie - ger - schwert, um das Sie - ger - schwert, das kämpfend uns der

li - ber - ty res - tor'd, that tri - - umphs in sweet li - ber - ty res - tor'd,
 Frei - heit Glück ge - währt, das käm - - pfend uns der Frei - heit Glück gewährt,

in sweet li - ber - ty res - tor'd. Call forth thy pow'rs, my soul, and
 uns der Frei - heit Glück ge - währt. Weck' auf die Kraft, mein Arm, zur

f

dare. call forth thy pow'rs, my soul, and dare.
Schlacht, weck' auf die Kraft, mein Arm, zur Schlacht,

call forth thy pow'rs, my soul, and dare the conflict, the conflict of un-e
 weck' auf die Kraft, mein Arm, zur Schlacht mit Feinden, mit Feinden hochmuthvol

qual war, and dare the
 ler Macht, zur Schlacht mit

con-flict of un-e-e-qual war.
 Fein-den hochmuth-vol-ler Macht.
ritard. *a Tempo*

No 13. RECITATIV und ARIE.

ISRAELITISH WOMAN.
 Israelitin.

To Heav'n's Al-migh-ty King we kneel, for blessings on this ex-emplary
 For Got-tes mäch-tigen Thron ge-beugt, er-flehn wir Schutz und Segen dir, o

Pianoforte.

zeal. Bless him, Je - ho - vah, bless him, and once more, to thy own Is - ra - el li - ber - ty res - tore.
 Held: Schirm'ihu, Je - ho - va, schirm'ihu, o und gib, versöhnt mit Israel, Freiheit uns zu - rück.

Largo.
 Pianoforte. *p* *tr*
ben marcato

Oh li - ber - ty, thou choic - est trea - sure, seat of vir - tue, source of plea - sure! life with -
 O Freiheit du, du Le - bens - son - ne, Sitz der Tu - gend, Quell der Won - ne! oh - ne

out thee, knows no bless - ing; no en - dearment worth caress - ing, no en - dearment worth caress -
 dich kein Reiz des Le - bens, kei - ne Freu - de werth des Strebens, kei - ne Freu - de werth des Stre -

ing, no en - dearment worth ca - ress - ing; seat of
 - - - - - bens, kei - ne Freu - de werth des Stre - bens; Sitz der

vir-tue, source of plea-sure, oh, oh li-ber-ty, thou choicest treasure, seat of virtue, source of
Tugend, Quell der Won-ne, o, o Freiheit du, du Le-bens-son-ne, Sitz der Tugend, Quell der

plea-sure! life, with-out thee, knows no bless-ing, no en-dearment worth ca-ress-ing, no en-
Won-ne! oh - ne dich kein Reiz des Le - bens, kei-ne Freu-de werth des Strebens, kei-ne

dearment, no en-dearment worth ca-ress-ing, no en-dearment, no en-dearment worth ca-ress-
Freu-de, kei-ne Freu-de werth des Stre - bens, kei - ne Freu-de, kei-ne Freu-de werth des Stre-

ing.
bens.

Nº 14. ARIE.

Andante.

Pianoforte.

Come, e - ver smil - ing li - ber - ty, and with thee bring thy jo - eund train.
 Komm, sü - sse Frei - heit won - nig - lich, rings um dich her der Freu - den Schaar,

come, e - ver smil - ing li - ber - ty, and with thee bring thy jo - eund train,
 komm, sü - sse Frei - heit won - nig - lich, rings um dich her der Freu - den Schaar,

come, e - ver smil - ing, smil - ing li - ber - ty, and with thee bring thy jo - eund train,
 komm, sü - sse Frei - heit won - nig - lich, won - nig - lich, rings um dich her der Freu - den Schaar,

and with thee bring thy jo - eund train, thy jo - eund train, thy jo - eund train, and
 rings um dich her der Freu - den Schaar, der Freu - den Schaar, der Freu - den Schaar, rings

with thee bring thy jo - eund train. Come, e - ver
 um dich her der Freu - den Schaar. Komm, sü - sse

smil-ing li-ber-ty, come, e-ver — smil-ing li-ber-ty, and with thee bring thy jocund train, thy
Freiheit won-nig-lich, komm, sü-sse — Freiheit wonniglich, rings um dich her der Freuden Schaar, der

jo-cund, jo-cund train, and with thee bring thy jo-cund train, thy jo-cund train,
Freuden, Freu-den Schaar, rings um dich her der Freuden Schaar, der Freuden Schaar,

and with thee bring thy jo-cund train.
rings um dich her der Freu-den Schaar.

For thee we pant, and sigh for thee, we pant for thee,
Wir war-ten dein, wir flehn um dich, wir warten dein,

with whom e-ter-nal plea-sures reign, for thee we pant, we sigh for thee,
mit der stets al-ler Se-gen war, wir warten dein, wir flehn um dich,

with whom e - ter - nal plea - sures reign. Come, e - ver smil - ing li - ber - ty.
mit der stets al - ler Se - gen war. Komm, sü - sse Frei - heit won - nig - lich,

and with thee bring thy jo - cund train, come, e - ver
rings um dich her der Freu - den Schaar, komm, sü - sse

smil - ing li - ber - ty, come, e - ver smil - ing li - ber - ty, and with thee bring thy
Frei - heit won - nig - lich, komm, sü - sse — Frei - heit won - nig - lich, rings um dich her der

jo - cund train, thy jo - cund, jo - cund train,
Freuden Schaar, der Freu - den, Freu - den Schaar,

and with thee bring thy jo - cund train.
rings um dich her der Freu - den Schaar.
ritard. *a Tempo*

No 15. ARIE.

Andante larghetto.

ISRAELITISH MAN.
Israelit.

'Tis li - ber-ty, dear li - ber-ty a-lone, that
Die Frei - heit nur, o, Freiheit nur-al-lein gibt

Pianoforte. *p* *p* *mf* *p*

gives fresh beau - ty to the sun. that gives fresh beau - ty to the sun;
neu - e Pracht dem Son - nenschein, gibt neu - e Pracht dem Son-nenschein;

dr *dr* *dr* *f*

'tis li - berty, 'tis li - - ber-ty, dear
die Freiheit nur, die Frei - heit nur, o,

f *mp* *f* *p*

li - ber-ty a - lone, that bids all na - - ture look more gay,
Freiheit nur al - lein, sie schmückt Na-tur mit höh' - rem Glanz,

mf *pp*

and lovely life with pleasure steal a-way, and lovely life with pleasure steal a-way, and love - ly
und liebt'schlingt sie uns des LebensTanz, und liebt'schlingt sie uns des LebensTanz, und liech-ter

life with pleasure steal a-way. 'Tis li - ber - ty, dear
schlingt sie uns des Le-bensTanz. Die Frei - heit nur, o.

li-ber-ty a-lone, dear li-ber-ty a-lone, that bids all na-ture look more gay, and love-ly life with
Freiheit nur al-lein, o Freiheit nur al-lein, sie schmückt Natur mit höh-remGlanz, und leich-ter schlingt sie

plea - sure steal a-way. and love-ly life, and love-ly life with pleasure steal a -
uns des Le-bensTanz, und leichter schlingt, und leichter schlingt sie uns des Le-bens

Adagio.

way, and love-ly life with pleasure
Tanz, und leichter schlingt sie uns des

steal a-way.
Le-bensTanz.

a Tempo.

Nº 16. DUETT.

Andante.

ISRAELITISH WOMAN.

Israelitin.

Come, e - ver smil - ing li - ber - ty, come,
Komm, süs - se Frei - heit won - nig - lich, komm,

ISRAELITISH MAN.

Israelit.

Come, e - - ver smil - ing li - ber - ty,
Komm, süs - se Frei - heit won - nig - lich,

Pianoforte.

smil - ing li - ber - ty, and with thee bring thy joeund train, and with thee bring thy jo - cund train,
Frei - heit wonnig - lich, ringsum dich her der FreudenSchaar, rings umdich her der Freu - denSchaar,

smil - ing li - ber - ty, and with thee bring thy jo - cund train, with thee bring thy jo - cund train,
Freiheit wonnig - lich, rings - umdich her der FreudenSchaar, undich her der Freu - denSchaar,

come, e - ver smil - ing li - ber - ty.
komm süs - se Frei - heit won - nig - lich,

come, e - - ver
komm, süs - se

for thee we pant, and sigh for thee; and
wir war-ten dein, wir flehn um dich, wir

smil-ing li-ber-ty, for thee we pant, and sigh for thee, for thee we pant, and
Frei-heit won-nig-lich, wir war-ten dein, wir flehn um dich, wir war-ten dein, wir

sigh for thee, with whom e - ter - - nal plea - sures reign, come, e - ver
flehn um dich, mit der stets al - - ler Se - gen war, komm, süsse

sigh for thee, with whom e - ter - - nal plea - sures reign,
flehn um dich, mit der stets al - - ler Se - gen war,

smiling li-ber-ty, with whom e - ter - - nal,
Freiheit wonniglich, mit der stets al - - ler,

come, e - ver smiling li-ber-ty, with whom e - ter - - nal,
komm, süs - se Freiheit wonniglich, mit der stets al - - ler,

with whom e - ter - nal plea - sures reign.
mit der stets al - ler Se - gen war.

with whom e - ter - nal plea - sures reign.
mit der stets al - ler Se - gen war.

Nº 17. CHOR.

Allegro.

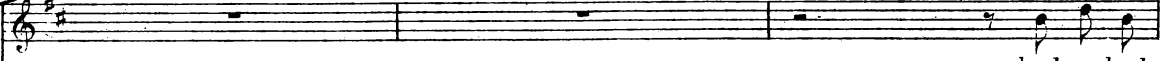
SOPRAN.  Lead on, lead on, lead on!


ALT.  For - an, o Held, vor - an!

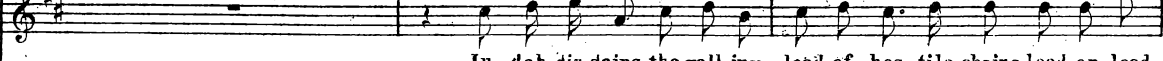
TENOR.  Lead on, lead on, lead on!

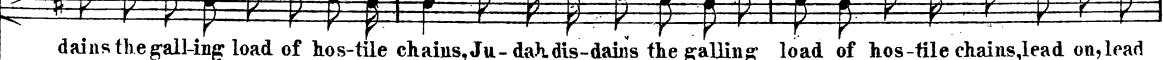
BASS.  Lead on, lead on, lead on, lead on! Ju - dah dis -
For - an, o Held, vor - an, o Held! Kühn brich ent -


Pianoforte.  *ff*

 lead on, lead
vor-an, o

 Ju-dah dis-dains the gall-ing load of hos-tile chains lead on lead
kühn brich ent-zwei das har-te Joch der Scla-ve - rei, vor-an, o

 Ju-dah dis-dains the gall-ing load of hos-tile chains lead on lead
kühn brich ent-zwei das har-te Joch der Scla-ve - rei, vor-an, o

 dains the gall-ing load of hos-tile chains, Ju-dah dis-dains the gall-ing load of hos-tile chains, lead on, lead
zwei das har-te Joch der Scla-ve - rei, kühn brich ent-zwei das har-te Joch der Scla-ve - rei, vor-an, o

 *f* *ff*

on!
Held!

Ju-dah dis-dains, Ju-dah dis-
kühn brich ent-zwei, kühn brich ent-

on!
Held!

Ju-dah dis-dains the gall-ing load of hos-tile
kühn brich ent-zwei das har-te Joch der Scla-ve -

on! Ju-dah dis-dains, Ju-dah dis-dains the gall-ing, gall-ing, gall-ing
Held! kühn brich ent-zwei, kühn brich ent-zwei das har-te; har-te, har-te

on!
Held!

Ju-dah dis-dains, Ju-dah dis-dains the gall-ing, gall-ing
kühn brich ent-zwei; kühn brich ent-zwei das har-te, har-te

mf *f*

dains the gall-ing-load, of hos-tile chains, lead
zwei das har-te Joch der Scla-ve - rei,

chains, of hos-tile chains, Ju-dah dis-dains the gall-ing load of hos-tile chains, vor-
rei, der Scla-ve - rei, kühn brich ent-zwei das har-te Joch der Scla-ve - rei,

load, the gall-ing load of hos-tile chains, Ju-dah dis-dains the gall-ing load of hos-tile chains, lead

Joch, das har-te Joch der Scla-ve - rei, kühn brich ent-zwei das har-te Joch der Scla-ve - rei, vor-

mf *ff*

on, lead on! Ju-dah dis-dains the gall-ing load of hos-tile chains, lead on, lead
an, o Held! kühn brich ent-zwei das har-te Joch der Scla-ve - rei, vor-an, o

on, lead on! Ju-dah dis-dains the gall-ing load of hos-tile chains, lead on, lead
an, o Held! kühn brich ent-zwei das har-te Joch der Scla-ve - rei, vor-an, o

on, lead on! Ju-dah dis-dains the gall-ing load of hos-tile chains, lead on, lead
an, o Held! kühn brich ent-zwei das har-te Joch der Scla-ve - rei, vor-an, o

on!
Held! Ju - dah dis - dains the gall - ing load of hos - tile chains, the load of

kühn brich ent - zwei das har - te Joch der Scla - ve - rei, das Joch der

on!
Held! Ju - dah dis - dains the gall - ing load of

on!
Held! *kühn brich ent - zwei das har - te Joch der*

hos - - tile chains, lead on, lead on! Ju - dah dis - dains the gall - ing load of

Scla - ve - rei, vor - an, o Held! kühn brich ent - zwei das har - te Joch, das

hos - - tile chains, lead on, lead on! Ju - dah dis - dains the gall - ing load of

Scla - ve - rei, vor - an, o Held! kühn brich ent - zwei das har - te Joch, der

ff

hos - tile, hostile chains, Ju - dah dis - dains, Ju - dah dis - dains the gall - ing load of hos - tile chains.

Joch der Scla - ve - rei, kühn brich ent - zwei, kühn brich ent - zwei das har - te Joch der Scla - ve - rei.

hos - file, hos - tile chains, Ju - dah dis - dains, Ju - dah dis - dains the gall - ing load of hos - tile chains.

hos - - file chains, *kühn brich ent - zwei, kühn brich ent - zwei das har - te Joch der Scla - ve - rei.*

Scla - - ve - rei,

N. 18. RECITATIV.

JUDAS.
MACCABAEUS.

So will'd my fa-ther now at rest in the e-ter-nal man-sions of the blest:
So sprach mein Vä-ter, der nun weilt dort in der Sel'gen ew-gem Wö-n-ne sitz:

Pianoforte.

„Can ye be-hold,” said he, „the mi-se-ries, in which the long-in-sult-ed Ju-dah.
„Könn't ihr sie sehn die Noth, das Mis-ge-schick, dem die-ses schwer-ge-drück-te Volk er-

lies? Can ye be-hold their dire dis-tress, and not, at least, at-tempt re-dress? Then,
liegt? Könn't ihr sie sehn die bit-tre Schmach, und wagt Ver-such der Ret-tung nicht? Dann

faint-ly, with ex-pir-ing breath: „Re-solve, my sons, on li-ber-ty, or death.” We
ster-beud, mit ge-broch'nem Laut: „Er-man-net euch, zu Frei-heit o-der, Tod.” Und

a Tempo

come, we come! oh see, thy sons pre-pare the rough ha-bi-li-ments of war;
nun, und nun, blick' her. hier steht dein Volk, mit rauh-er Kri-egs-wehr an-ge-than,

sempre cresc.



with hearts in-tre-pid, and revengeful hands, to execute, oh sire, thy dread commands.
 mit tapf-ren Her-zen, ra-choe-gier-ger Faust, zu vollziehn, o Held, dein letzt Ge-bot. *a Tempo ritard.*

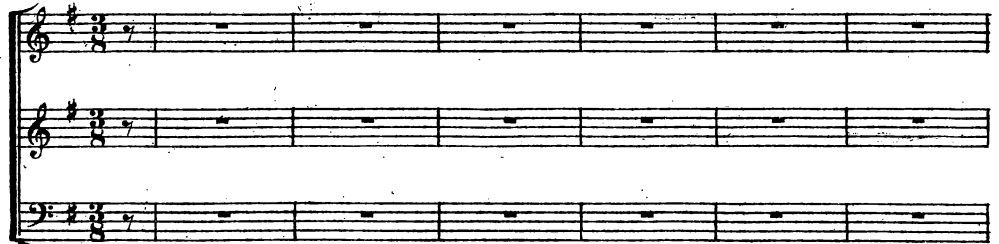
Nº 19. HALBCHOR.

Allegro, a Tempo giusto.

ALT.

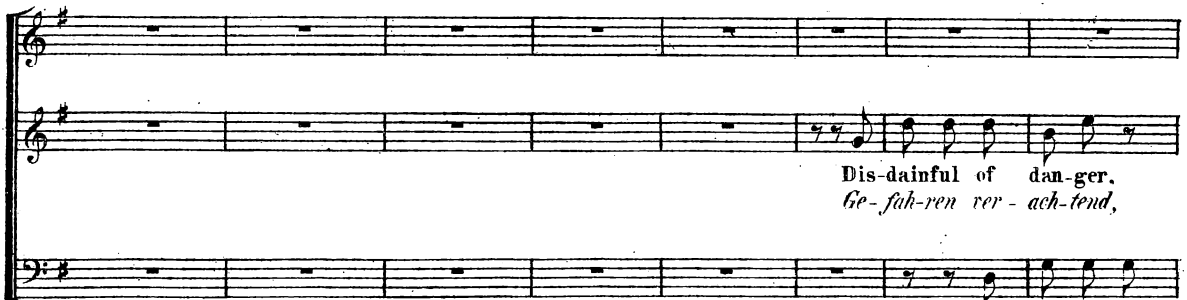
TENOR.

BASS.



Allegro, a Tempo giusto.

Pianoforte.

Dis-dainful of dan-ger,
 Ge-fah-ren ver-ach-tend,

Dis-dain-ful of
 Ge-fah-ren ver-



Dis - - dain - ful of dan - ger, we'll rush on the foe. we'll
Ge - - fah - ren ver - ach - tend, dringt kühn auf den Feind, dringt

we'll rush on the foe, on the foe, dis - dain - ful of dan - ger, we'll
dringt kühn auf den Feind, auf den Feind, Ge - fah - ren ver - ach - tend, dringt

dan - ger, we'll rush on the foe, dis - dain - ful of dan - ger, we'll
ach - tend. dringt kühn auf den Feind. Ge - fah - ren ver - ach - tend, dringt

rush on the foe, dis - dain - ful of dan - ger, we'll rush on the foe, we'll rush on the
kühn auf den Feind, Ge - fah - ren ver - achtend, dringt kühn auf den Feind, dringt kühn auf den

rush on the foe, we'll rush on the foe. dis -
kühn auf den Feind, dringt kühn auf den Feind, Ge -

rush on the foe, dis - dain - ful of
kühn auf den Feind, Ge - fah - ren ver -

foe, we'll rush on the foe, dis - dainful we'll rush on the foe,
Feind, dringt kühn auf den Feind, ver - achtend dringet auf den Feind,

dain - - ful of dan - ger, we'll rush on the foe, dis - dainful we'll rush on the foe,
fah - - ren ver - achtend, dringt kühn auf den Feind, ver - achtend dringet auf den Feind,

dan - ger, dis - dainful we'll rush on the foe,
ach - tend, ver - achtend dringet auf den Feind,

that Thy pow'r, oh Je - ho - vah, all na - tions may know, Thy pow'r, oh Je -
 dass Dein Glanz, o Je - ho - va, den Föl - kern er - scheint, Dein Glanz, o Je -
 that Thy pow'r, oh Je - ho - vah, all na - tions may know, Thy pow'r, oh Je -

ho - vah, all na - tions may know. Dis -
Ge -
 ho - va, den Föl - kern er - scheint.
 ho - vah, all na - tions may know.

f *mp*

A

dain - ful of dan - ger well rush on the foe, well rush on the foe, on the
 fah - ren ver - ach - tend, dringt kühn auf den Feind, dringt kühn auf den Feind, auf den
 Dis - dain - ful of dan - ger well rush on the
 Ge - fah - ren ver ach - tend, dringt kühn auf den

A

foe, dis - dain - ful of dan - ger, dis - dain - ful of dan - ger, we'll
Feind, Ge - fah - ren ver - achtend, Ge - fah - ren ver - achtend, dringt

foe, we'll rush on the foe, dis - dain - ful of dan - ger, dis - dain - ful of dan - ger, we'll
Feind, dringt kühn auf den Feind, Ge - fah - ren ver - achtend, Ge - fah - ren ver - achtend, dringt

Dis - dain - ful of dan - ger, we'll
 Ge - fah - ren ver - achtend, dringt

con sta

rush on the foe, dis - dain - ful we'll rush on the foe, dis - dain - ful we'll rush on the
kühn auf den Feind, ver - achtend dringst auf den Feind, ver - achtend dringst auf den

rush on the foe, dis - dain - ful we'll rush on the foe, dis - dain - ful we'll rush on the
kühn auf den Feind, ver - achtend dringst auf den Feind, ver - achtend dringst auf den

rush on the foe, dis - dain - ful we'll rush on the foe, dis - dain - ful we'll rush on the
kühn auf den Feind, ver - achtend dringst auf den Feind, ver - achtend dringst auf den

foe, that Thy pow'r, oh Je - ho - vah, all nations may know, Thy pow'r, oh Je - ho - vah, all
Feind, dass dein Glanz, o Je - ho - va, den Völkern erscheint. Dein Glanz, o Je - ho - va, den

foe, that Thy pow'r, o Je - ho - vah, all nations may know, Thy pow'r, oh Je - ho - vah, all

f

na-tions may know, that Thy pow'r, oh Je - ho - vah, all nations may know, that Thy
Föl-kern er-scheint, dass Dein Glanz, o Je - ho - va, den Föl-kern er-scheint, dass Dein...
 na-tions may know, that Thy pow'r, oh Je - ho - vah, all nations may know, that Thy

ff p ff

pow'r, oh Je - ho - vah, all na-tions may know.
Glanz, o Je - ho - va, den Föl-kern er-scheint.
 pow'r, oh Je - ho - vah, all na-tions may know.

mf

f fp

Nº 20. RECITATIV und ARIE.

JUDAS.
 MACCABAEUS.

Am-bi-tion! if e'er hon-our was thine aim, challenge it here: the glorious cause gives
O Ehrgeiz, wenn du Ruhm je-mals er-strebt, su-che ihn hier! die Sa-che selbst, sie

Pianoforte.

Allegro.

sanc-tion to thy claim. No, no un
a - dell dein Be - gehr. *Nein, kei - ne*

hal-low'd de-sire ourbreasts shall in - spire, no, nor lust of un-bound-ed
freu - - le Lust ent-weih' un - sre Brust, nein, kein zii-gel-los Macht - be -

pow'r, nor lust of un-bound-ed pow'r. no, no un-hal-low'd de-sire our
gehr, kein zii-gel-los Macht - be - gehr. nein, - kei - ne freu - - le Lust ent -

breasts shall in - spire, nor lust of unbound-ed pow'r, nor lust of un-bound-ed pow'r,
weih' un - sre Brust, kein zii-gellos Macht - be - gehr. kein zii-gel-los Macht - be - gehr, Macht -

nor lust of un-bound-ed pow'r!
- be - gehr, kein zii-gel-los Macht - be - gehr!

but peace to ob-tain, free peace let us gain,
Ist Frië-de erkriegt und Frei-heit er-siegt,

and con-quest shall ask no more, no more, no
so for-dre der Sieg nichts mehr, nichts mehr, nichts

more, and con-quest shall ask no more,
mehr, so for-dre der Sieg nichts mehr,

but peace to ob-tain, free peace let us gain, and con-quest shall ask no
ist Fried' er-kriegt, und Frei-heit er-siegt, so for-dre der Sieg nichts

more, and conquest shall ask no more, no more, no more, no
mehr, so for-dre der Sieg nichts mehr, nichts mehr, nichts mehr, nichts

more,
mehr,

and con-quest shall ask no more, but peace to ob-tain, free peace let us gain, and
so for-dre der Sieg nichts mehr, ist. Frie-de er-kriegt und Frei-heit er-siegt, so ritard.

p *p*

con-quest shall ask — no more.
for-dre der Sieg nichts mehr. *a Tempo*

mf *ff*

Nº 21^a RECITATIV.

ISRAELITISH MAN.
Israëlit

Oh Judas, may thy just pursuits in-spire all Isra-el with thy true he-roic fire!
Oh Judas, dieser Hoffnungsstrahl be-leb' ganz Isra-el mit dem Feuer eines Muths!

Pianoforte.

Nº 21^b RECITATIV.

ISRAELITISH MAN.
Israelit.

Haste we, my brethren, haste we to the field, de-pendant on the Lord, our strength and shield.
Eilt nun, ihr Brüder, eilt mit mir zur Schlacht, vertrauend auf den Herrn, der un-ser Schild.

Pianoforte.

Nº 22. CHOR.

A Tempo giusto.

SOPRAN.
 Hear us, oh Lord, oh Lord, on Thee we call,
 Hör' uns, o Herr, o Herr, zu dem wir flehn,

ALT.
 Hear us, oh Lord, oh Lord, hear us, oh Lord, on Thee we
 Hör' uns, o Herr, o Herr, hör' uns, o Herr, zu dem wir

TENOR.
 Hear, hear us, oh Lord, oh Lord, on Thee we call.
 Hör' hör' uns, o Herr, o Herr, zu dem wir flehn.

BASS.
 Hear, hear us, oh
 Hör' hör' uns, o

A Tempo giusto.

Pianoforte.
mf *f*

on Thee we call, on Thee we call, hear us,
 zu dem wir flehn, zu dem wir flehn, hör' uns,

call, oh Lord, on Thee we call, hear us,
 flehn, o Herr, zu dem wir flehn, hör' uns,

oh Lord, on Thee we call, hear us,
 o Herr, zu dem wir flehn, hör' uns,

Lord, oh Lord, on Thee we call, on Thee we call, hear us,
 Herr, o Herr, zu dem wir flehn, zu dem wir flehn, hör' uns,

hear us. hear us. oh Lord, on Theewe
hör' uns. hör' uns, o Herr, zu dem wir

hear us. oh Lord. onTheewe call. hear us.
hör' uns, o Herr, zuden wir flehn. hör' uns,

hear us. oh Lord' on Theewe call. hear us,
hör' uns. o Herr. zu dem wir flehn. hör' uns,

hear us. hear us. oh Lord, on Theewe call.
hör' uns, hör' uns, o Herr, zu dem wir flehn.

call, hear us. hear us. hear us. hear us. hear us. hear us, oh Lord, onTheewe
flehn, hör' uns. hör' uns. hör' uns. hör' uns, hör' uns, hör' uns, o Herr, der Gnade

hear us. hear us. hear us. hear us. hear us. hear us, oh Lord, onTheewe
hör' uns; hör' uns, hör' uns, hör' uns, hör' uns, hör' uns, o Herr, der Gnade

hear us. hear us. hear us. hear us. hear us, oh Lord, onTheewe
hör' uns. hör' uns. hör' uns. hör' uns, hör' uns, o Herr, der Gnade

hear us. hear us. hear us. hear us. hear us, oh Lord, onTheewe.
hör' uns, hör' uns, hör' uns, hör' uns, hör' uns, o Herr, der Gnade

call, re-solv'd on con-quest or a glo-rious fall.

Gott, ge-währ' uns Frei-heit o-der ed-len Tod,

call, re-solv'd on con-quest or a glo-rious fall.

Gott, ge-währ' uns Frei-heit o-der ed-len Tod.

ff *fp*

re - solv'd
ge - währ'

re - solv'd on
ge - währ' uns

re - solv'd on
ge - währ - re

re - solv'd on con - - quest, re - solv'd or a glo - - rious.

ge - währ' uns Frei - - heit, ge - währ' uns ed - - len

on uns con - - quest or a glo - - rious

uns Frei - - heit o - der ed - - len

con - quest, re - solv'd on con - - quest or a glo-rious

Frei - heit, ge - währ' uns Frei - - heit o - der ed - len.

con-quest or a glo - - rious, a glo - rious, a glorious

Frei-heit o - der Tod, uns, ge - währ - re uns Frei-heit.

fall. re - solvd or a glo - rious fall.
 Tod. ge - währ; Herr, uns ed - len Tod.

fall. on con-quest, on con-quest, re - solvd on conquest or a glo -
 Tod. ge - währ - re uns Frei - heit. ge - währ uns Frei - heit o - der ed -

fall. on con-quest, on conquest, re - solvd or a glorious fall,
 Tod. ge - währ - re uns Frei - heit. ge - währ Frei - heit o - der Tod.

fall. a glorious fall. on con-quest or a glorious fall. re -
 o - der ed - len Tod. ge - währ uns Frei - heit o - der Tod. ge -

re - solvd on con - quest re - solvd on con - quest
 ge - währ uns Frei - heit o - der ed - len Tod. or a glo - rious fall. resolv'd on
 - rious, glo - rious fall. a glo - rious, glo - rious fall. resolv'd on
 - len, ed - len Tod. uns ed - len, ed - len Tod. ge - währ uns

re - solvd on con - quest re - solvd on con - quest
 ge - währ uns Frei - heit o - der ed - len Tod. or a glorious fall. resolv'd on
 solvd or a glo - rious fall, resolv'd on
 währ; Herr, uns ed - len Tod, ge - währ uns

conquest, re - solvd on con-quest or a glo - rious fall,
 Freiheit, ge - währ uns Frei - heit, o - der ed - len Tod.

conquest, re - solvd on con-quest or a glo - rious fall,
 Freiheit, ge - währ; uns Frei - heit, o - der ed - len Tod,

conquest, re - solvd. re - solvd on con - quest, re - solvd on con - quest, hear us.
 Freiheit, ge - währ; ge - währ uns Frei - heit, ge - währ uns Frei - heit, hör uns,

conquest, re - solvd on conquest, on con-quest, on con-quest or a glo - rious fall.
 Freiheit, ge - währ uns Freiheit, uns Frei - heit, uns Frei - heit o - der ed - len Tod.

B

hear us, hear us, on Thee we call. zu dem wir flehn.
 hör uns, hör uns, zu dem wir flehn.

hear us, oh Lord, on Thee we call, oh
 hör uns, o Herr, zu dem wir flehn, o

hear us, hear us, oh Lord, oh
 hör uns, hör uns, o Herr, o

oh Lord, on Thee we call, hear us, oh
 o Herr, zu dem wir flehn, hör uns, o

Lord, on Thee we call, hear us, oh
 Herr, zu dem wir flehn, hör uns, o

Thee we call, hear us, hear us, oh
 dem wir flehn, hör uns, hör uns, o

Lord, oh Lord, on Thee we call, hear us, oh
 Herr, o Herr, zu dem wir flehn, hör uns, o

Lord, on Thee we call, re-solv'd on con-quest, re-solv'd on
 Herr, der Gna-de Gott, ge-währ uns Frei-heit, ge-währ uns

Lord, on Thee we call, re-solv'd on con-quest
 Herr, der Gna-de Gott, ge-währ uns Frei-heit

Lord, on Thee we call, re-solv'd on con-quest
 Herr, der Gna-de Gott, ge-währ uns Frei-heit

Lord, on Thee we call, re-solv'd on con-quest, re-solv'd on
 Herr, der Gna-de Gott, ge-währ uns Frei-heit, ge-währ uns

con - - quest or a glo - rious fall, re - solvd on conquest or
 Frei - - heit o - der ed - len Tod, ge - währ uns Freiheit o

or a glo - rious, glo - - rious fall,
 o - der ed - len. ed - - len Tod,

or a glo - rious fall,
 o - - der ed - - len Tod. or a glo - rious
 o - der ed - len

con - - quest or a glo - rious fall,
 Frei - - heit o - der ed - len Tod,

a glo - rious, glo rious fall, re - solvd
 der ed - len, ed re - solvd on conquest or a glo - - rious fall, re - solvd
 ge - währ uns Freiheit o - der ed - len Tod, uns ed - - len Tod, ge - währ

fall, a glo - rious, a glo - rious, glo - rious, glo - rious fall, re -
 Tod, uns ed - len, uns ed - len, ed - len Tod, ge -

or a glo - rious fall, or a glorious fall, re -
 o - der ed - len Tod, o - der ed - len Tod, ge -

on conquest or a glo - rious fall, re - solvd on
 uns Freiheit o - der ed - len Tod, ge - währ uns

solvd on conquest or a glo - - rious fall, re - solvd on con - quest, re - solvd on
 währ uns Freiheit o - der ed - - len Tod, ge - währ uns Frei - heit. ge - währ uns.

solvd on conquest or a glo - - rious fall, re - solvd on con - quest,
 währ uns Freiheit o - der ed - - len Tod, ge - währ uns Frei - heit.

solvd on conquest or a glo - - rious fall,
 währ uns Freiheit o - der ed - - len Tod,

on conquest, on conquest, on conquest, on conquest or a glo - rious,
 o - der ed - len.

ge-wäh-re uns Frei-heit. ge-wäh-re uns Frei-heit or a glo - rious.
 o - der ed - len.

on conquest, on conquest, on conquest, on conquest or a glo - rious,
 o - der ed - len.

ge-wäh-re uns Frei-heit. ge-wäh-re uns Frei-heit or a glo - rious,
 o - der ed - len.

glo - rious fall, hear us, oh Lord, on Thee, oh Lord, on Thee we call, resolv'd on conquest
 ed - len Tod, höruns, o Herr, zu dem wir flehn, der Gna - de Gott ge-währuns Freiheit

glorious fall, hear us, oh Lord, on Thee, oh Lord, on Thee we call, resolv'd on conquest
 ed - len Tod, höruns, o Herr, zu dem wir flehn, der Gna - de Gott ge-währuns Freiheit

glo - rious fall, hear us, oh Lord, on Thee, oh Lord, on Thee we call, resolv'd on conquest
 ed - len Tod, höruns, o Herr, zu dem wir flehn, der Gna - de Gott, ge-währuns Freiheit

glo - rious fall, hear us, oh Lord, on Thee, oh Lord, on Thee we call, resolv'd on conquest
 ed - len Tod, höruns, o Herr, zu dem wir flehn, der Gna - de Gott, ge-währuns Freiheit

or a glo - rious fall,
 o - der ed - len Tod.

or a glo - rious fall,
 o - der ed - len Tod.

or a glo - rious fall,
 o - der ed - len Tod.

or a glo - rious fall,
 o - der ed - len Tod.

ritard.

mp

ZWEITER ACT.

Nº 23. CHOR.

Allegro moderato.

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady bass line with chords and moving lines. The dynamic marking *ff* is placed at the beginning of the first measure.

TENOR.

Fall'n is the foe. fall'n is the foe: so

BASS.

Fall ward sein Loos! Fall ward sein Loos: so

The second system of the piano accompaniment continues the musical texture from the first system. It features similar rhythmic complexity in both hands. The dynamic marking *ff* is present in the right hand of the second measure.

SOPRAN.

ALT.

Fall'n is the foe.
Fall ward sein Loos:

Fall'n is the foe:
Fall ward sein Loos:

fall Thy foes, so fall Thy foes, oh Lord!

fällt dein Feind, so fällt dein Feind, o Herr!

so fall Thy foes.
so fällt dein Feind.

Fall'n is the foe: so fall Thy foes,
Fall ward sein Loos: so fällt dein Feind.

fall'n is the foe, fall'n is the foe: so fall, so fall Thy foes, oh Lord!
Fall ward sein Loos, Fall ward sein Loos: so fällt, so fällt dein Feind, o Herr!

fall'n is the foe: so fall Thy foes, oh Lord!
Fall ward sein Loos: so fällt dein Feind, o Herr!

fall'n is the foe:

Fall ward sein Loos.

ff

mf

fall'n is the foe, fall'n is the foe: so fall Thy foes, — oh Lord!
fällt dein Feind, — o Herr!

Fall ward sein Loos, Fall ward sein Loos: so fällt — dein Feind, so

fall'n is the foe. fall'n is the foe: so fall Thy foes, so

Fall ward sein Loos, Fall ward sein Loos: so fällt — dein Feind, so

f *ff*

where warlike Ju - - das wields his right - eous
wo Ju - das mäch - tig schwingt sein flam - mend

fällt dein Feind, o Herr!

fall Thy foes, oh Lord!

fällt dein Feind, o Herr!

A *mf*

sword, where war - like Ju - - das wields his right - eous
Schwert. wo Ju - das mäch - tig schwingt sein flam - - - mend

where war - like: Ju - - - das wields his right - - - eous
wo Ju - das mäch - - - tig schwingt sein flam - - - mend

sword, his righteous, right eous, righteous sword, where war-like
Schwert, sein flammend, fläm - - - mend, flam-mend Schwert, wo Ju - das

sword, his righteous sword,
Schwert, sein flammend Schwert.

where war-like Ju - das wields his right eous,
wo Ju - das mächtig schwingt sein flam - - - mend

where war-like Ju - das

Ju - das wields his righteous sword, his righteous sword, his righteous sword,
müchtig schwingt sein flammend Schwert, sein flammend Schwert, sein flammend Schwert

where warlike Ju - das
wo Ju - das mächtig

sword, his right - eous, right eous sword, his righteous sword, his righteous
Schwert, sein flam - mend, flam - - - mend Schwert, sein flamend Schwert, sein flamend

wields his right - eous, right eous sword,
schwingt sein flam - - - mend, flam - - - mend Schwert.

B

Falln is the foe.
Fall ward sein Loos,

wields his right eous sword,
schwingt sein flam - - - mend Schwert.

sword, where warlike Ju - das wields his right eous sword,
Schwert, wo Ju - das mächtig schwingt sein flam - - - mend Schwert.

where warlike Ju - das wields his right - eous sword,
wo Ju - das mächtig schwingt sein flam - - - mend Schwert.

B

where warlike Ju - das wields his right - eous sword, his right - eous
 wo Ju - das mäch - tig schwingt sein flam - mend Schwert, sein flam - mend

Fall'n is the foe, where warlike Ju - das wields his right
 Fall ward sein Loos, wo Ju - das mäch - tig schwingt sein flam -

Fall'n is the foe; so fall Thy foes, oh Lord, so
 Fall ward sein Loos: so fällt dein Feind, o Herr, so

Fall'n is the foe; so fall Thy foes, oh Lord!
 Fall ward sein Loos: so fällt dein Feind, o Herr!

f

sword, Schwert. Fall'n is the foe. where
 Fall ward sein Loos, wo

eous sword, mend Schwert,

fall Thy foes, oh Lord! where war like Ju - das
 fällt dein Feind, o Herr! wo Ju - das mäch - tig

where warlike Ju - das wields his right - eous
 wo Ju - das mäch - tig schwingt sein flam - mend

C

war-like Ju - das wields his righteous sword.
 Ju - das mäch - tig schwingt sein flammend Schwert. Fall'n, fall'n,

Fall'n is the foe. fall'n is the foe. Fall, Fall,
 Fall ward sein Loos. Fall ward sein Loos.

wields his right - eous sword. Fall'n, fall'n,
 schwingt sein flam - mend Schwert.

sword. Schwert. Fall'n is the foe, Fall, Fall,
 Fall ward sein Loos.

C
pp

falln is the foe, falln, falln is the foe, wherewarlike Ju - das wiels his
 wo Ju - das mäch - tigschwingt sein

Fall ward sein Loos, Fall, Fall ward sein Loos,

falln is the foe, falln. falln is the foe,

Fall ward sein Loos, Fall, Fall. ward sein Loos

ff *pp*

right - eous sword, wherewarlike Ju - - das wiels - his right - eous sword, his righteous,
 flam - mendSchwert, wo Judas mäch - tig schwingt sein flam - mendSchwert, sein flämend,

wherewarlike Ju - - das wiels - his right - eous sword, his righteous,
 wo Ju - das mäch - tig schwingt sein flam - mendSchwert, sein flämend,

right - - - eous sword, his righteous sword.
 flam - - - mendSchwert, sein flämendSchwert.

right - - - eous sword, where war - like Ju - - das wiels his right - - eous
 flam - - - mendSchwert, wo Ju - das mäch - tig schwingt sein flam - - - mend

where war - like Ju - - das wiels his right - - eous
 wo Ju - das mäch - tig schwingt sein flam - - - mend

Fall'n is the foe, where warlike Ju - das wields his
Fall ward sein Loos, wo Ju-das mäch - tig schwingt sein

where warlike Ju - das wields his right - eous sword, his
wo Ju-das mäch - tig schwingt sein fläm - mend Schwert, sein

sword, his righteous sword. Fall'n is the foe.
Schwert, sein flammend Schwert. Fall ward sein Loos,

sword, his righteous sword. Fall'n is the foe: so
Schwert, sein flammend Schwert. Fall ward sein Loos: so

right - eous sword. fall'n is the foe, where warlike Ju - das.
fläm - mend Schwert. Fall ward sein Loos,

right - eous, right eous sword, wo Ju - das schwinget,
fläm - mend, fläm - mend Schwert,

where war - like Ju - das wields his right - eous sword, where warlike Ju - das,
wo Ju - das mäch - tig schwingt sein fläm - mend Schwert, wo Judas schwinget,

fall Thy foes, oh Lord! fall'n is the foe, wo Ju - das schwinget.
fällt dein Feind, o Herr! Fall ward sein Loos.

war - like Ju - das wields, wields, wields his righteous sword,
Ju - das mäch - tig schwingt, schwingt, schwingt sein flammend Schwert.

war - like Ju - das wields, wields, wields his righteous sword,
Ju - das mäch - tig schwingt, schwingt, schwingt sein flammend Schwert.

E

Fall'n, fall'n, fall'n is the foe: so
 Fall, Fall, Fall wardsein Loos: so
 Fall'n, fall'n, fall'n is the foe: so
 Fall, Fall, Fall wardsein Loos: so

E

pp *ff*

fall Thy foes, oh Lord, so fall Thy foes, oh Lord! where war-like Ju - - das
 fällt dein Feind, o Herr, so fällt dein Feind, o Herr! wo Ju-das mäch - tig
 fall Thy foes, oh Lord, so fall Thy foes, oh Lord! where war-like Ju - das
 fällt dein Feind, o Herr, so fällt dein Feind, o Herr! wo Ju-das mäch - tig

Langsamer.

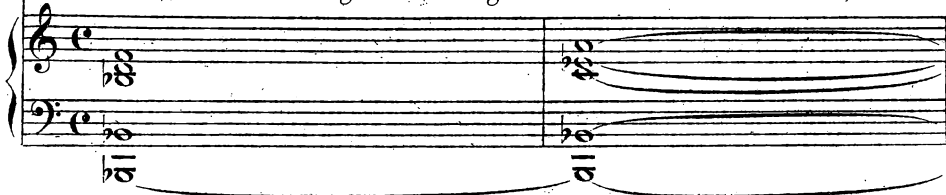
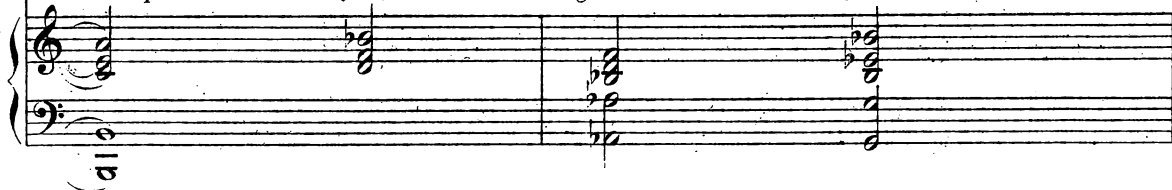
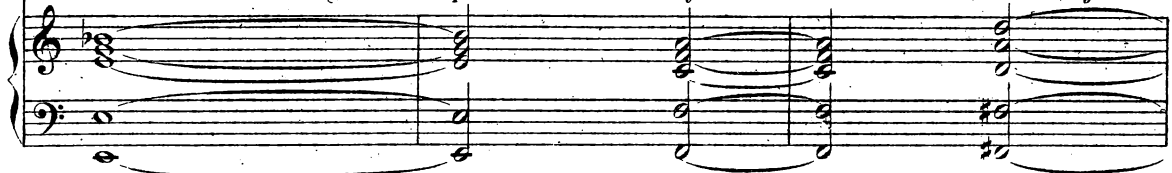
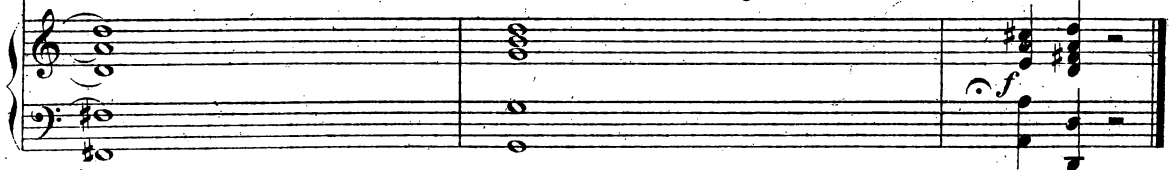
wields his right - - eous sword, where war-like Judas wields his righteous sword.
 schwingt sein flam - mend Schwert, wo Ju - das mächtig schwingt sein flam - mend Schwert.
 wields his right - eous sword, where war-like Ju-das wields his right - eous sword.
 schwingt sein flam - mend Schwert, wo Ju - das mächtig schwingt sein flam - mend Schwert.

Langsamer.

ff

N^o 24. RECITATIV UND ARIE.ISRAELITISH MAN.
Israelit.Vic - to - rious he - ro! Fame shall tell, with her last breath, how
Sieg - rei - cher Kriegs - held! ew - ger Ruhm ver - kün - det einst, wie

Pianoforte.

A - pol - lo - nius fell, and all Sa - na - ria fled, by thee pur -
A - pol - lo - nius fiel, wie ganz Sa - ma - ria floh, von dir ver -sued, through hills of car - nage and a sea of blood, while thy re - sist, less prowess dealt a -
folgt durch Lei - chen - hü - gel und ein Meer von Blut, da dein un - bänd'ger Kriegsmuth mit demround, with their own lea - ders sword, the death - ful wound. Thus, too, the haughty Se - ron, Sy - ria's
Schwerte ih - res eig - nen Hapts sie tödt. lich traf. Und auch der Frevler Se - ron, Sy - ria'sboast, be - fore thee fell, with his un - num - ber'd host.
Stolz, sank vor dir hin mit un - ge - zähl - tem Heer.

Pianoforte.

Allegro.

f

ISRAELITISH M.
Israelit.

So ra - pid thy course is, not
So raschist dein Siegs-flug; kein

num - ber - less for - ces with - stand thy all
zahl - lo - ser Kriegszug be - steht dein all -

con-quer-ing sword, thy all con-quer-ing
 sie-gen-des Schwert, dein all - - - - - sie-gen-des

sword; so, ra-pid thy course is, not num-ber-less for-ces with-stand thy
 Schwert, so rasch ist dein Siegs-flug, kein zahl-lo-ser Kriegszug be-steht dein -

all con-quer-ing sword; so
 all - - - - - sie-gen-des Schwert; so

ra - - - - - pid, so ra - pid thy course is,
 rasch - - - - - ist, so rasch ist dein Siegs-flug,

not num-ber-less for-ces with-stand thy all
 kein zahl-lo-ser Kriegszug be-steht dein all -

con-quer-ing sword, thy all. thy all
 sie-gen-des Schwert, dein all - - - dein all - -

con-quer-ing sword; so ra-pid thy
 - sie-gen-des Schwert; so raschist dein

course is, not num-ber-less for-ces with-stand thy all con-quer-ing sword.
 Siegs-flug, kein zahl-lo-ser Kriegszug be-steht dein all - - sie-gen-des Schwert.

ad lib.
Tempo ad lib.

Tempo

Though
Ob

Fine.

na - tions sur - round thee, no pow'r shall con - found thee, till free -
Schre - cken um - stellt dich, kein Wi - der - stand hält dich, bis Frei -

dom a - gain be re - stor'd; though na - tions sur - round thee, no
heit dem Volk du ge - währt; ob Schre - cken um - stellt dich, kein

pow'r shall con - found thee, till free - dom a - gain be re - stor'd,
Wi - der - stand hält dich, bis Frei - heit dem Volk du ge - währt,

Adagio.
 till free - dom a - gain be re - stor'd. So
bis Frei - heit dem Volk du ge - währt. So
ritard.

Dal. Segno.

№ 25. RECITATIV.

ISRAELITISH MAN.
 Israelit.

Well may we hope our freedom to receive, such sweet transporting views thy actions give.
Wohl geht uns nunder Freiheit Hoffnung auf, die süß entzückend sprosst aus deiner That.

Pianoforte.

No 26. DUETT und CHOR.

Andante con moto.

Pianoforte.

mf tr

tr

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

pp

Si - on now her head shall raise, tune your harps, tune your
 Zi - on hebt ihr Haupt em - por: singt zur Harf' singt zur

harps, tune your harps to songs of praise,
 Harf' singt zur Harf' im Ju - - - bel-chor,

ISRAELITISH MAN.
Israelit.

p

Si - on now her
 Zi - on hebt ihr

head shall raise.
Haupt em - por:

tune your harps,
singt zur Harf,

tune your harps
singt zur Harf,

pp

tune your harps to songs of praise,
singt zur Harf' im Ju - bel - chor,

tr

tune your harps to songs of praise,
singt zur Harf' im Ju - bel - chor,

p

tune your harps to songs of
singt zur Harf' im Ju - bel -

tune your harps to songs of praise,
singt zur Harf' im Ju - bel - chor,

praise, tune your harps, tune your harps to songs of praise. tune your
chor, singt zur Harf, singt zur Harf' im Ju - bel - chor, singt zur

tune your harps, your harps, tune your harps to songs of praise!
singt zur Harf, zur Harf, singt zur Harf' im Ju - bel - chor!

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

harp's to songs of praise!
Harf' im Ju - bel - chor!

SOPRAN. I. II.
Tune your harps, tune your harps! Si - on now her
Zi - on hebt ihr

ALT.
Singt zur Harf', singt zur Harf'! Si - on now
Zi - on hebt

TENOR.
Tune your harps, tune your harps! Si - on now her
Zi - on hebt ihr

BASS.
Singt zur Harf', singt zur Harf'! Si - on now
Zi - on hebt

head shall raise,
Haupt em - por:

her head shall raise, tune your harps, tune your harps, tune your
ihr Haupt em - por: singt zur Harf', singt zur Harf', singt zur

head shall raise, tune your harps, tune your harps, tune your
Haupt em - por: singt zur Harf', singt zur Harf', singt zur

her head shall raise, tune your
ihr Haupt em - por: singt zur.

tune your harps to songs of praise, tune your harps to
singt zur Harf' im Ju - bel - chor, singt zur Harf' im

harp's to songs of praise, to songs of praise, tune your harps to
Harf' im Ju - bel - chor, im Ju - bel - chor, singt zur Harf' im

harp's to songs of praise, to songs of praise, of praise,
Harf' im Ju - bel - chor, im Ju - bel - chor, im Chor,

harp's to songs of praise, of praise,
Harf' im Ju - bel - chor, im Chor,

songs of praise, to songs of praise, to songs of praise, of
Ju - bel - chor, im Ju - bel - chor, im Ju - bel - chor, im

songs of praise, to songs of praise, to songs of praise, of
Ju - bel - chor, im Ju - bel - chor, im Ju - bel - chor, im

praise. *Si - on*
 Chor. *Zi - on*

praise. *Si - on*
 Chor. *Zi - on*

— tune your harps to songs of praise. *Si - on*
 — *singt zur Harf' im Ju - bel - chor, Zi - on*

— tune your harps to songs of praise. *Si - on* now her
 — *singt zur Harf' im Ju - bel - chor, Zi - on hebt ihr*

new her head shall raise, shall
hebt ihr Haupt em - por, em -

now her head shall raise, her head shall raise, her
hebt ihr Haupt em - por, ihr Haupt em - por, ihr

now her
hebt ihr

head shall raise, her head shall raise, her head shall raise, her
Haupt em - por, ihr Haupt em - por, ihr Haupt em - por, ihr

raise, now her head, her head shall raise, tune your harps, your
 por; hebt ihr Haupt, ihr Haupt em - por: singt zur Harf; zur

head shall raise, now her head shall raise,
 Haupt em - por, hebt ihr Haupt em - por:

head shall raise, her head, now her head shall raise,
 Hauptem - por, ihr Haupt, hebt ihr Haupt em - por:

head shall raise, now hebt her head shall raise,
 Haupt em - por, hebt ihr Haupt em - por:

harps, tune your harps, tune your harps, tune your harps, tune your
 Harf; singt zur Harf; singt zur Harf; singt zur Harf; singt zur

tune your harps, tune your harps, tune your harps, tune your
 singt zur Harf; singt zur Harf; singt zur Harf; singt zur

tune your harps, tune your harps, tune your harps, tune your
 singt zur Harf; singt zur Harf; singt zur Harf; singt zur

harps, tune your harps, tune your harps, tune your
 Harf; singt zur Harf; singt zur Harf; singt zur

harps to songs of praise, tune your harps, tune your harps, tune
 Harf im Ju - bel - chor, singt zur Harf; singt zur Harf; singt

harps to songs, to songs of praise, tune your harps,
 Harf im Chor, im Ju - bel - chor, singt zur Harf;

harps to songs of praise, tune your harps,
 Harf im Ju - bel - chor, singt zur Harf;

harps to songs of praise,
 Harf im Ju - bel - chor,

fp

tune
singt

your harps, your harps, tune your harps,
zur Harf' zur Harf' singt zur Harf'

tune your harps, tune your
singt zur Harf' singt zur

tune your harps, tune your
singt zur Harf' singt zur

tune,
singt, tune your
singt zur

tune your harps to songs of praise. Si - on now
singt zur Harf' im Ju - bel-chor. Zi - on hebt

harps, Harf', tune your harps to songs of praise. Si - on
singt zur Harf' im Ju - bel-chor. Zi - on

harps, Harf', tune your harps to songs of praise. Si - on
singt zur Harf' im Ju - bel-chor. Zi - on

harps, Harf', tune your harps to songs of praise. Si - on
singt zur Harf' im Ju - bel-chor. Zi - on

harps, Harf', tune your harps to songs of praise. Si - on
singt zur Harf' im Ju - bel-chor. Zi - on

harps, Harf', tune your harps to songs of praise. Si - on
singt zur Harf' im Ju - bel-chor. Zi - on

harps, Harf', tune your harps to songs of praise. Si - on
singt zur Harf' im Ju - bel-chor. Zi - on

her head shall raise, Si - on now her head shall raise,
ihr Haupt em - por, Zi - on hebt ihr Haupt em - por;

now hebt her head shall raise, Si - on now her
ihr Haupt em - por, Zi - on hebt ihr

now her head shall raise, Si - on now her head shall raise,
hebt ihr Haupt em - por, Zi - on hebt ihr Haupt em - por;

now her head shall raise, Si - on now her head shall raise,
hebt ihr Haupt em - por, Zi - on hebt ihr Haupt em - por;

now hebt her head shall raise.
ihr Haupt em - por:

tune your harps to songs, to songs of praise.
singt zur Harf' im Chor, im Ju - bel - chor,

head shall raise, tune your harps to songs of praise,
Haupt em - por: singt zur Harf' im Ju - bel - chor, tune your singt zur

tune your harps to songs, to songs of praise,
singt zur Harf' im Chor, im Ju - bel - chor, tune your singt zur

tune your harps to songs, to songs of praise,
singt zur Harf' im Chor, im Ju - bel - chor,

tune your harps,
singt zur Harf, tune

harps, tune your harps, tune your harps, tune your harps;
Harf, singt zur Harf, singt zur Harf, singt zur Harf;

harps, tune your harps, tune your harps, tune your harps, tune your harps;
Harf, singt zur Harf, singt zur Harf, singt zur Harf, singt zur Harf;

tune, tune your harps, tune your harps, tune your harps, your harps;
singt, singt zur Harf, singt zur Harf, singt zur Harf, zur Harf;

tune
singt

your harps, your harps;
zur Harf, zur Harf;

harps, tune your harps, your harps; Si - on now her head, now her head shall
Harf, singt zur Harf, zur Harf; Zi - on hebt ihr Haupt, hebt ihr Haupt em -

Si - on now her head, now her head shall
Zi - on hebt ihr Haupt, hebt ihr Haupt em -

Si - on now her head, now her head shall raise, tune your harps to
Zi - on hebt ihr Haupt, hebt ihr Haupt em - por: singt zur Harf' im

now her head shall raise, tune your harps to
hebt ihr Haupt em - por: singt zur Harf' im

raise, tune your harps, tune your harps to songs of
por: singt zur Harf', singt zur Harf' im Ju - bel -

songs of praise,
Ju - bel - chor,

songs, tune, tune, tune your harps, to songs of praise,
Chor, singt, singt, singt zur Harf' im Ju - bel - chor,

praise, tune, tune, tune your harps, to songs of praise,
chor, singt, singt, singt zur Harf' im Ju - bel - chor,

praise,
chor,

tune your harps, tune your harps to songs, to songs of praise, tune your
singt zur Harf', singt zur Harf' im Chor, im Ju - bel - chor, singt zur

tune your harps, tune your harps to songs, to songs of praise, tune your
singt zur Harf', singt zur Harf' im Chor, im Ju - bel - chor, singt zur

ff *mp* *sf*

harps: Si-on now her head, now her head shall raise, tune your harps to songs,
Harf; Zi-on hebt ihr Haupt, hebt ihr Haupt em - por: singt zur Harf' im Chor,

raise. now her head shall raise, tune your harps to songs,
por, hebt ihr Haupt em - por: singt zur Harf' im Chor,

raise, tune your harps, tune your harps, tune your harps to songs,
por: singt zur Harf', singt zur Harf', singt zur Harf' im Chor,

raise, tune your harps to songs,
por: singt zur Harf' im Chor,

to songs of praise, tune your harps to songs of praise:
im Ju - bel - chor, singt zur Harf' im Ju - bel - chor.

to songs of praise, tune your harps to songs of praise.
im Ju - bel - chor, singt zur Harf' im Ju - bel - chor.

to songs of praise, tune your harps, your harps to songs of praise.
im Ju - bel - chor, singt zur Harf', zur Harf' im Ju - bel - chor.

to songs of praise, tune your harps to songs of praise.
im Ju - bel - chor, singt zur Harf' im Ju - bel - chor.

Nº 27. RECITATIV und ARIE.

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

Oh let e - ter - nal honours crown his name. Ju - das! first worthy
O krön' ein ew - ger Nachruhm dei - nen Namen, Ju - das! vorglänzend

in the rolls of fame. Say, „He put on the breast-plate as a gi - ant, and girt his war - like - har - ness a -
in dem Buch der Zeit. Sprecht: „Er zog an den Har - nisch wie ein Riese, im Gurt das mächtige Schlachtschwert zur

bout him; in his acts he was like a li - on, and like a li - on's whelp roaring for his prey.“
Sei - te; und er war im Kampf wie ein Löwe, und wie ein jun - ger Leu, brüllend nach dem Raub.“

Andante.

Pianoforte. *mf* *ff* *mf*

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

From migh - - ty kings he
Er nahm — den Raub der

rit *p*

took the spoil, and with his acts made Ju-dah smile, from
Kö - nigsmacht, dass froh der That sein Ju - da lacht, er

migh - ty, migh - ty kings, from migh - ty, migh - ty kings he took the spoil, and
nahm, er nahm den Raub, er nahm, er nahm den Raub der Kö - nigsmacht, dass

with his acts made Ju-dah smile, made Ju-dah smile,
froh der That sein Ju - da lacht, sein Ju - da lacht,

and
dass

with his acts made Ju - dah smile.
froh der That sein Ju - da lacht.

From migh - ty kings, from migh - ty kings he
Er nahm den Raub, er nahm den Raub der

took the spoil, and with his acts made Ju - dah smile,
Kö - nigs - macht, dass froh der That sein Ju - da - lacht,

and with his acts made Ju - dah smile,
dass froh der That sein Ju - da lacht,

and with his acts, and
dass froh der That, dass

with his acts — made Ju - dah smile, and with his acts made
froh der That — sein Ju - da lacht, dass froh der That sein

Ju - dah smile, Ju - da lacht,

and with his acts — made Ju-dah smile. *ritard.*
dass froh - der That — sein Ju-da lacht.

a Tempo

Fine.

Allegro.

Ju - dah re - joi ceth. re - joi - ceth in his
 Ju - da be - stau net, bestaunt sein Helden -

sp

name. and tri - umphs. and tri - umphs in her he - ro's
 thum, und jauchzet. und jauchzt zu sei - nes Sie - gers

fame. Ju - dah re - joi
 Ruhm, Ju - da be - stau

ceth, re - joi - ceth in his name,
 net, be - staunt sein Hel - den - thum,

mf *f*

and tri - umphs. and tri - umphs in her he - ros fame, and tri - umphs in her he - ro's fame.
 und jauchzet, und jauchzt zu sei - nes Sie - gers Ruhm, und jauchzt zu sei - nes Sie - gers Ruhm.

ritard.

Nº 28. DUETT und CHOR.

Allegro, ma non troppo.

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.ISRAELITISH MAN.
Israelit.

Pianoforte.

Hail, hail, hail. Ju - de - a, hap - py land, Ju -
Heil, Heil, Heil, Ju - dä - a, se - lig Land, Ju -

de - a, hap - py land! sal - va - tion pros - pers in his hand.
dü - a, se - lig Land! dein Se - gen blüht in dei - ner Hand.

Hail, hail, hail, Ju - de - a, hap - py land, Ju - de - a, hap - py land! sal -
Heil, Heil, Heil, Ju - dä - a, se - lig Land, Ju - dä - a; se - lig Land! dein

Ju - de - a, hap - py land! sal - va -
Ju - dä - a, se - lig Land! dein Se -

va - tion pros - pers in his hand. Hail, hail, Ju - de - a. happy land!
 Se - gen blüht in sei - ner Hand. Heil, Heil, Ju - dä - a, se - lig Land!

- - - tion pros - pers in his hand. Hail, hail, Ju - de - a. happy land, Ju -
 - - - gen blüht in sei - ner Hand. Heil, Heil, Ju - dä - a, se - lig Land, Ju -

hail, hail, hail. hail, hail, hail.
 Heil, Heil, Heil, Heil, Heil, Heil,

de - a, hap - py land! hail, hail, hail, Ju -
 dä - a, se - lig Land! Heil, Heil, Heil, Ju -

hap - py. hap - py land! sal - va - tion pros - pers
 se - lig, se - lig Land! dein Se - gen blüht in

de - a, hap - py land, Ju - de - a, hap - py land! sal - va - tion pros - pers
 dä - a, se - lig Land, Ju - dä - a, se - lig Land! dein Se - gen blüht in

in his hand, sal - va - tion pros - pers in his hand.
 sei - ner Hand, dein Se - gen blüht in sei - ner Hand.

in his hand, sal - va - tion pros - pers in his hand.
 sei - ner Hand, dein Se - gen blüht in sei - ner Hand.

ritard.
colla parte
attacca

Sopran.
 Heil, hail, Ju - de - a, Ju - de - a; hap - py land! sal - va -
 Heil, Heil, Ju - dü - a, Ju - dü - a, se - lig Land! dein Se - -

CHOR.
 Hail, hail, Ju - de - a, hap - py land, Ju - de - a, hap - py land! sal -
 Heil, Heil, Ju - dü - a, se - lig Land, Ju - dü - a, se - lig Land! dein

Tenor.
 Hail, hail, Ju - de - a, hap - py land. Ju - de - a, hap - py land! sal -

Bass.
 Heil, Heil, Ju - dü - a, se - lig Land, Ju - dü - a, se - lig Land! dein

ff

tion pros - pers in his hand.
 gen blüht in sei - ner Hand.

va Se - - tion pros - pers in his hand.
 gen blüht in sei - ner Hand.

va tion pros - pers in his hand.

Se - - gen blüht in sei - ner Hand.

Hail, hail, Ju - de - a, hap - py land, Ju - de - a, hap - py land! sal -
 Heil, Heil, Ju - dü - a, se - lig Land, Ju - dü - a, se - lig Land! dein

Hail, hail, Ju - de - a, Ju - de - a, hap - py land! sal - va - -
 Heil, Heil, Ju - dü - a, Ju - dü - a, se - lig Land! dein Se - -

Hail, hail, hail, Ju - de - a, hap - py land!
 Heil, Heil, Heil, Ju - dü - a, se - lig Land!

Hail, hail, Ju - de - a, hap - py land! sal -
 Heil, Heil, Ju - dü - a, se - lig Land! dein

mp *cresc.*

A

va - tion pros - pers in his hand. Hail, hail, Ju -
 Se - gen blüht in sei - ner Hand. Heil, Heil, Ju -
 gen blüht in sei - ner Hand. Heil, Heil, Ju -
 sal - va - tion pros - pers in his hand. Hail, hail, Ju -
 dein Se - gen blüht in sei - ner Hand. Heil, Heil, Ju -
 va - tion pros - pers in his hand. Hail, hail, Ju -
 Se - gen blüht in sei - ner Hand. Heil, Heil, Ju -

de - a, hap - py, hap - py, hap - py land! hail, hail, hail, Ju -
 dä - a, se - lig, se - lig, se - lig Land! Heil, Heil, Heil, Ju -
 de - a, hap - py land. Ju - de - a, hap - py land! hail, hail, hail, Ju -
 dä - a, se - lig Land, Ju - dä - a, se - lig Land! Heil, Heil, Heil, Ju -
 de - a, hap - py, hap - py, hap - py land! hail, hail, hail, Ju -
 dä - a, se - lig, se - lig, se - lig Land! Heil, Heil, Heil, Ju -
 de - a, hap - py land, Ju - de - a, hap - py land! hail, hail, hail, Ju -
 dä - a, se - lig Land, Ju - dä - a, se - lig Land! Heil, Heil, Heil, Ju -

de - a, Ju - de - a, hap - py land! sal - va - tion pros - pers
 dä - a, Ju - dä - a, se - lig Land! dein Se - gen blüht in
 de - a, hap - py land, Ju - de - a, hap - py land! sal - va - tion pros - pers
 dä - a, se - lig Land, Ju - dä - a, se - lig Land! dein Se - gen blüht in
 de - a, hap - py land, Ju - de - a, hap - py land! sal - va - tion pros - pers
 dä - a, se - lig Land, Ju - dä - a, se - lig Land! dein Se - gen blüht in
 de - a, hap - py land, Ju - de - a, hap - py land! sal - va - tion pros - pers
 dä - a, se - lig Land, Ju - dä - a, se - lig Land! dein Se - gen blüht in

in his hand. Hail, hail, Ju - de - a, hap - py land, hap - py land.
 sei - ner Hand. Heil, Heil, Ju - dä - a, se - lig Land, se - lig Land,
 in his hand. Hail, hail, Ju - de - a, hap - py land, hap - py land.
 sei - ner Hand. Heil, Heil, Ju - dä - a, se - lig Land, se - lig Land,

ff

hap - py land! sal - va - tion
 se - lig Land! dein Se - gen
 hap - py land! sal - va - tion pros -
 se - lig Land! dein Se - gen blüht
 hap - py land! sal - va - tion
 se - lig Land! dein Se - gen
 hap - py land! sal - va - tion
 se - lig Land! dein Se - gen

pros - pers in his hand.
 blüht in sei - ner Hand.
 - - - pers. pros - pers in his hand.
 in sei - ner Hand.
 pros - pers in his hand.
 blüht in sei - ner Hand.
 pros - pers in his hand.
 blüht in sei - ner Hand.

mp

No 29. RECITATIV und ARIE.

JUDAS
MACCABAEUS.

Thanks to my bre - thren; but. look up to Heav'n. to
Dank mei - nen Brü - dern! doch blickt auf zum Herrn: nur

Pianoforte.

Heav'n let glo - ry and all praise be giv'n; to Heav'n give your ap -
Ihm sei Ehr' und al - ler Preis al - lein. Dem Herrn gebt al - len

plause, nor add the se - cond cause, as once your fa - thers did in Mi - dian,
Rühm, nicht nennt des Men - schen Werk, wie einst das Volk ge - than in Mi - dian,

say - ing. „the sword of God and Gi - deon.“ It was the Lord that
spre - chend: „das Schweert des Herrn und Gi - deon.“ Es war der Herr, der

for His Is - rael fought, and this our won - der - ful sal - va - tion wrought.
für sein Is - rael stritt und die - se Wun - der - that der Ret - tung schuf.

Andante con moto.

JUDAS
MACCABAEUS.

Pianoforte.

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked 'Pianoforte' and includes dynamic markings such as *f*, *pp*, *mf*, *fp*, and *mp*. The lyrics are in both English and German, with the German text appearing below the English text. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'How vain — is man, who boasts in fight / Ein. Thor — der Mann, der strebt zur Schlacht / the va-lour of gi-gan - tic might. the valour of gi-gan - / im Trotz auf sei-nes Ar - mes Macht, im Trotz auf seines Ar - tic might! how vain is man, who / mes Macht! ein. Thor der Mann, der'.

boasts in fight, who boasts in fight, who boasts in fight the
strebt zur Schlacht, der strebt zur Schlacht, der strebt zur Schlacht im

va - lour of gi - gan - tic might! how
Trotz auf sei - nes Ar - mes Macht! ein

vain is man, who boasts in fight, who boasts in fight, who
Thor der Mann, der strebt zur Schlacht, der strebt zur Schlacht, der

boasts in fight the va - lour of gi - gan - tic might, the va - lour of gi - gan
strebt zur Schlacht im Trotz auf sei - nes Ar - mes Macht, im Trotz auf sei - nes Ar

tic might!
mes Macht!

how
ein

p

vain, how vain, — how vain — is man, who boasts in fight. — who
Thor, ein Thor, ein Thor — der Mann, der strebt — zur Schlacht, — der

boasts in fight the va-lour of gi-gan-tic might, the
strebt — zur Schlacht im Trotz auf sei-nes Ar — mes Macht, im

va-lour of gi-gan-tic might, the
Trotz auf sei-nes Ar — mes Macht, im

mf

va-lour of gi-gan-tic might!
Trotz — auf sei-nes Ar — mes Macht! *a Tempo*
ritard.

f

tr

And dreams not that a hand un - seen di -
 Der stolz der Hand des Herrn ver - gisst, die

p

rects and guides this weak ma - chine, and dreams not that a
 auch im Schwachen mäch - tig ist, der stolz der Hand des

hand un - seen di - rects and guides this weak ma -
 Herrn ver - gisst, die auch im Schwachen mäch - tig

Dal Segno.

chine. di - rects and guides, di - rects and guides this weak ma - chine. How
 ist, die mäch - tig ist, die auch im Schwachen mäch - tig ist. Ein

N^o 30. RECITATIV.

ISRAELITISH

Alt.

Bote.

Pianoforte.

Oh Ju-das, oh my bre-thren! news scenes of bloody war in all their hor-rors
O Ju-das, o ihr Brü-der! von neu-em steht der Krieg mit blut-gen Schrecken

rise. Pre-pare, pre - pare, or soon we fall a sa - cri - fice to great An - ti - o - chus;
auf. Zum Kampf, zum Kampf! sonst fal - len wir zum O - pfer hin dem Held An - ti - o - chus,

from the E - gyp - tian coast, where Pto - le - my hath Mem - phis and Pe - lu - sium
der an Ae - gyp - ten's Strand dem Pto - lo - mä - us Mem - phis und Pe - lu - sium

lost, he sends the va - liant Gor - gias, and com - mands his proud, vic - to - rious bands to
nahm, und nun den star - ken Gor - gias zu uns schickt mit sieg - ge - krön - tem Heer, Ver -

root out Is - rael's strength, and to e - rase ev - ry me - mo - rial of the sa - cred place.
til - gung Is - rael droht, Ver - til - gung auch selbst dem Ge - dächt - niss unsers Hei - lig - thums.

№ 31. ARIE und CHOR.

Largo.

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

Pianoforte.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Ah! wretch - ed, wretch - ed
Du sinkst, ach, ar - mes

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked mezzo-piano (*mp*).

Is - ra - el! fall'n, how low, fall'n, how low, ah! wretch - ed
Is - ra - el! tief her - ab, tief her - ab, ach, ar - mes

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a fortissimo (*fp*) dynamic followed by mezzo-piano (*mp*).

Is - ra - el! ah! wretch - ed Is - ra - el! fall'n, how low, fall'n, how low,
Is - ra - el! ach, ar - mes Is - ra - el! tief her - ab, tief her - ab,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked pianissimo (*pp*).

il basso ben marc.

from joy - ous trans - port. from joy - ous
vom Sitz der Freu - gen, vom Sitz der

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked mezzo-piano (*mp*).

transport to — des-pon-ding woe, wretch-ed Is-ra-el! wretch-ed, wretch-ed!
Freu-den in — des Jammers Grab, ar-mes Is-ra-el, ar-mes Is-ra-el!

fall'n, fall'n from joy-ous trans-port to des-pon-ding
tief, tief vom Sitz der Freu-den in des Jam-mers

Sopran.

woe. — Ah! wretch-ed, wretch-ed Is-ra-el!
Grab. — Du sinkst, ach, ar-mes Is-ra-el!

Alt.

Ah! wretch-ed, wretch-ed Is-ra-el! wretch-ed Is-ra-el!
Du sinkst, ach, ar-mes Is-ra-el! ar-mes Is-ra-el!

Tenor.

Ah! wretch-ed, wretch-ed Is-ra-el! wretch-ed Is-ra-el!
Du sinkst, ach, ar-mes Is-ra-el! ar-mes Is-ra-el!

Bass.

Ah! wretch-ed, wretch-ed Is-ra-el!
Du sinkst, ach, ar-mes Is-ra-el!

p *mf*

falln, how low,
 tief her - ab

falln, how low, from joy - ous trans - port,
 tief her - ab vom Sitz der Freu - den,

falln, how low, from joy - ous trans - port,
 tief her - ab vom Sitz der Freu - den,

falln, how low, from joy - ous trans - port,
 tief her - ab vom Sitz der Freu - den,

il basso ben marcato

from joy - ous trans - port to des - pon - ding woe; wretch - ed Is - rael!
 vom Sitz der Freu - den in des Jam - mers Grab; ar - mes Is - rael!

from joy - ous trans - port to des - pon - ding woe; wretch - ed Is - rael!
 vom Sitz der Freu - den in des Jam - mers Grab; ar - mes Is - rael!

wretch - ed, wretch - ed! falln, falln from joy - ous trans - port to des -
 ar - mes Is - rael! tief, tief vom Sitz der Freu - den in des

wretch - ed, wretch - ed! falln, falln from joy - ous trans - port to des -
 ar - mes Is - rael! tief, tief vom Sitz der Freu - den in des

p *mf*

cons

A

pon - - - ding woe; wretch-ed Is - ra-el! falln, how low, from joy - ous
Jü - - - mers Grab; ar - mes Is - ra-el! tief her - ab vom Sitz der
 pon - - - ding woe; wretch-ed Is - ra-el! falln, how low, from joy - ous
Jü - - - mers Grab; ar - mes Is - ra-el! tief her - ab vom Sitz der

cons

A

transport to des-pon-ding woe, wretch-ed Is - ra-el! falln, how low, from
ar - mes Is - ra-el! tief her - ab vom
Freu-den. in des Jam-mers Grab, from joy - ous transport to des-pon-ding woe,
vom Sitz der Freu-den in des Jam-mers Grab,
 transport to des-pon-ding woe, wretch-ed Is - ra-el!
Freu-den in des Jam-mers Grab, ar - mes Is - ra-el!
 from joy - ous transport to des-pon-ding woe,
vom Sitz der Freu-den in des Jam-mers Grab,

joy - ous transport to des-pon-ding woe,
Sitz der Freu-den in des Jam-mers Grab,
 — wretched Is - ra-el! ah! wretch - ed Is - ra-el! falln, how
 — ar - mes Is - ra-el! ach, ar - mes Is - ra-el! tief her -
 falln, how low, ah! wretch - ed Is - ra-el!
 tief her - ab, ach, ar - mes Is - ra-el!
 wretched Is - ra-el, wretched Is - ra-el! falln, how low,
 ar - mes Is - ra-el, ar - mes Is - ra-el! tief her - ab,

fall'n, how low,
tief her - ab

from joy - ous transport, from

low,
ab

vom Sitz der Freu-den, vom

fall'n, how low, fall'n, how low, from joy - ous transport, from

tief her - ab, tief her - ab

fall'n, how low, vom Sitz der Freu-den, vom

tief her - ab

joy - ous transport to des-pon-ding woe, fall'n, how low, from joy-ous transport. to des-

Sitz der Freu-den in des Jammers Grab, tief her - ab vom Sitz der Freu-den in des

joy - ous transport to des-pon-ding woe, fall'n, how low, from joy-ous transport to des-

Sitz der Freu-den in des Jammers Grab, tief her - ab vom Sitz der Freu-den in des

Adagio.

pon - ding, des - pon - ding woe.

Jam - mers, des Jam - mers Grab.

pon - ding, des - pon - ding woe.

Jam - mers, des Jam - mers Grab.

a Tempo

mp *decresc.* *pp*

No 32. RECITATIV und ARIE.

SIMON.

Be com-for-ted, nor think these plagues are sent for your des-truc-tion, but for
O fas-set euch! und nim-mer denkt, die Noth kam zum Fer-derb euch; nein, zur

Pianoforte.

cha-stise-ment. Heav'n oft in mer-cy pun-ish-eth, that sin may feel its own de-me-rit from with-in, and
Wärnung nur. Oft strafft der Herr in Gnade uns, da-mit die Sünde sich er-ken-ne in sich selbst, und

urge not ut-ter ru-in. Turn to God, and draw a bles-sing from His i-ron rod.
ab-steh' vom Fer-der-ben. Blickt auf Gott! und kehrt in Se-gen sei-ner Ru-the Schlag.

Allegro moderato, con fuoco.

Pianoforte.

SIMON.

The Lord work-eth won-ders, the
Der Herr ist ge-wal-tig, der

glo - ry to raise, His glo - ry to raise:
 eh - ret sein Ge - heiss, stets ehrt sein Ge - heiss!

the Lord work-eth won - - -
 der Herr ist ge - wal - - -

- - - ders His
 - - - tig: stets

glo - ry to raise, His glo - ry to raise.
 ehrt sein Ge - heiss, stets ehrt sein Ge - heiss!

And still, as He thun - - - ders, and
Und kommt er im Don - - - ner, und

p

still, as He thun -
kommt er im Don -

tr

- ders, is fear-ful in praise, is fear-ful in praise, is
- - - ner, gebt fürch-tend ihm Preis, gebt fürch-tend ihm Preis, gebt

f *p*

fear-ful in praise, is fear-ful in praise, is fear-ful in praise. The
fürch-tend ihm Preis, gebt fürch-tend ihm Preis, gebt fürch-tend ihm Preis. Der

p

Lord work-eth won - - - ders His glo-ry to raise; and
Herr ist ge-wal - - - tig: stets ehrt sein Ge-heiss! und

tr

still, as He thun - - - - - ders, and still, as He thun-ders, is
kommt er im Don - - - - - ner, und kommt er im Don-ner, geht

fear - ful in praise, and still, as He thun-ders, is fear - ful in praise.
fürch-tend ihm Preis, und kommt er im Don-ner, geht fürch-tend ihm Preis.

№ 33. RECITATIV.

JUDAS MACCABAEUS.

My arms! a-against this Gorgias will I go. The I-du-me-an go-ver-nor shall
Mein Schwert! ich will den Gorgias kühn be-stein! Dem Führer I-du-mä-äs wer-de

Pianoforte.

know, how vain, how in-ef - fective his de-sign, while rage his lea-der, and Je-ho-va mine.
kund, wie schwach, wie ei-tel all sein Trachten ist, da ihn nur Wuth treibt, doch Je-ho-va mich.

Nº 34. ARIE und CHOR.

Allegro, a tempo giusto.

JUDAS
MACCABAEUS.

Pianoforte.

Sound an a - larm, sound an a - larm! your sil - ver trum - pets sound, and
Blast die Trom - pet, blast die Trom - pet! er - hebt das Feld - ge - schrei, die

call the brave, and on - ly brave, and on - ly brave, a - found, call the
Tapf - ren ruft, die Tapf - ren nur, die Tapf - ren ruft her - bei! ruft her -

brave, call the brave, and on - ly brave, a - - round.
bei, ruft her - bei, die Tapf - ren ruft her - - bei!

Sound an a - larm, your sil - ver trum - pets
Blast die Trom - pet! er - hebt das Feld - ge -

sound, your trum - pets sound, your trum - pets sound, and call the brave, and
schrei, das Feld - ge - schrei, das Feld - ge - schrei, die Tapf - ren ruft, die

on - ly brave, and call the brave, and on - ly brave, and on - ly brave, a -
Tapf-ren nur, die Tapf-ren ruft, die Tapf-ren nur, die Tapf-ren ruft - her-

round, call the brave, call the brave,
bei, ruft her - bei, ruft her - bei,

and on - ly brave, a - round.
die Tapf-ren ruft her - bei!

Who lis - test, fol - low:
Wer Muth hat, fol - ge,

to the field a - gain! jus - tice with cou - rage is a thou - sand
kühn in Krie - ges - wehr! ta - pfer zum Recht stehn, ist ein macht - voll

men, is a thou - sand men, jus - tice with cou - rage, jus - tice with cou - rage is a
Heer, ist ein macht - voll Heer, ta - pfer zum Recht stehn, ta - pfer zum Recht stehn, ist ein

thou - sand men, is a thou - sand men, is a thou - sand men.
macht - voll Heer, ist ein macht - voll Heer, ist ein macht - voll Heer.

Sound an a - larm,
Blast die Trompet!

sound an a - larm, your sil - ver trum - pets sound!
blast die Trom - pet, er - hebt das Feld - ge - schrei!

and call the brave, and
die Tapf - ren ruft, die

mp

CHOR.

We hear, we hear, we hear, we

ALT.
Uns ruft zum Kampf, zum Kampf, zum

TENOR.
We hear, we hear, we hear, we

BASS.
Uns ruft zum Kampf, zum Kampf, zum

hear the plea-sing, dread-ful call, the plea-sing, dread-ful call: and

Kampf der schrecklich sü-sse Schall, der schrecklich sü-sse Schall: wir

hear the plea-sing, dread-ful call, the plea-sing, dread-ful call: and

Kampf der schrecklich sü-sse Schall, der schrecklich sü-sse Schall: wir

fol-low thee, and fol-low thee, and fol-low thee to con-quest;

fol-gend dir, wir fol-gend dir, wir fol-gend dir zum Sie-ge;

fol-low thee. and fol-low thee, and fol-low thee to con-quest;

fol-gend dir, wir fol-gend dir, wir fol-gend dir zum Sie-ge;

cresc.

if to fall, if to fall, for laws, re-li-gion,
cresc.
 wenn zum Fall, wenn zum Fall_ wie zielt für Freiheit,
cresc.
 if to fall, if to fall, for laws, re-li-gion,
cresc.
 wenn zum Fall, wenn zum Fall_ wie zielt für Freiheit,
pp *cresc.*

A

li-ber-ty, we fall; we fol-low thee, we fol-low thee, we fol-low thee, we
Va-ter-land der Fall! Wir fol-gendir, wir fol-gendir, wir fol-gendir, uns
 li-ber-ty, we fall; we fol-low thee, we fol-low thee, we fol-low thee, we
Vä-ter-land der Fall! Wir fol-gendir, wir fol-gendir, wir fol-gendir, uns
ff

hear, we hear the plea-sing, dread-ful call: and fol-low thee, and
ruft zum Kampf der schrecklich sü-sse Schall: wir fol-gendir, wir
 hear, we hear the plea-sing, dread-ful call: and fol-low thee, and
ruft zum Kampf der schrecklich sü-sse Schall: wir fol-gendir, wir

fol - low thee to con-quest: if to fall, for laws, re-
cresc.
fol - gend dir zum Sie-ge; wenn zum Fall wie ziert für
cresc.
 fol - low thee to con-quest; if to fall, for laws, re-
cresc.
fol - gend dir zum Sie-ge; wenn zum Fall wie ziert für
cresc.

li - gion, for li - ber - ty, we fall, for laws re -
f
Frei-heit und Va - ter-land der Fall, wie ziert für
 li - gion, for li - ber - ty, we fall, for laws re -
f
Frei-heit und Va - ter-land der Fall, wie ziert für

li - gion, for li-ber-ty, we fall.
Frei-heit und Va-terland der Fall!
 li - gion, for li-ber-ty, we fall.
Frei-heit und Va-terland der Fall!

sp

No 35. RECITATIV und ARIE.

SIMON.

E-nough! To Heav'n we leave the rest! Such gen'rous ar-dour fi-ring ev'-ry
 Wohl-an! der Aus-gang steht bei Gott. Da sol-ches Feu-er je-de Brust ent-

Pianoforte.

breast, we may di- vide our cares; the field be thine, oh Ju- das, and the sanc-tua- ry
 flammt, so thei- len wir die Macht; das Feld sei dein, o Ju- das, doch das Hei- lig- thum

mine; for Si- on, ho- ly Si- on, seat of God, in ruin-ous heaps, is by the heath-en
 mein: denn Zi- on, un-ser Zi- on, Got- tes Sitz, er- liegt in Staub, vom Hei- den- dienst ent-

trod; such pro- fa- na- tion calls for swift re- dress, if e'er in bat- tle Is- rael hopes suc- cess.
 stellt; all die Entweihung ruft zur Ra- che auf, soll je im Kam- pfe Is- rael's Glück er- blühen.

Larghetto.

SIMON.

Pianoforte.

With pi-ous hearts, and brave as pi-ous,
 Mit frommer Brust, so fromm als mu-thig,

oh Si-on, we thy call at-tend;
 sieh, Zi-on, uns für dich ver-eint!

with pi-ous hearts, and brave as pi-ous, and brave as pi-ous,
 mit frommer Brust, so fromm als mu-thig, so fromm als mu-thig,

oh Si-on, we thy call at-tend, we thy call at-tend,
 sieh, Zi-on, uns für dich ver-eint, uns für dich ver-eint.

nor dread the na-tions that de - fy us, nor dread the na - tions
Nichtscheu'n wir Kampfspiel wild und blutig, nicht scheu'n wir Kampfspiel

that de - fy us, God our de - fen - der, God our friend;
wild und blutig, da Gott uns Schützer, Gott uns Freund;

nor dread the na-tions that de - - fy us, God our de -
nicht scheu'n wir Kampfspiel wild und blu - tig, da Gott uns

fen - der, God our de - fen - der, God our friend; nor dread the na-tions
Schü - tzer, da Gott uns Schützer, Gott uns Freund; nicht scheu'n wir Kampfspiel

that de - - fy us, God our de - fen - der, God our de - fen - - der, God our
wild und blu - tig, da Gott uns Schützer, da Gott uns Schü - - tzer, Gott uns

friend.
Freund.

№ 36. RECITATIV.

ISRAELITISH MAN.

Israelit.

Ye worshippers of God, down, down with the pol - lu - ted al - tars, down;
Ihr Diener un-sers Herrn, hin - ab mit dem ent - weih - ten Op - ferheerd,

Pianoforte.

hurl Ju - pi - ter O - lympius from his throne, nor re - ve - rence Bacchus with his i - vy crown and
stürzt den olymp'schen Ju - pi - ter vom Thron, und fliehet den Bacchus mit dem E - pheukranz und

i - vy wreathed rod. Our fa - thers ne - ver knew him or his beast - ly crew, or,
weinum und 'nen Stab. Nie kann - ten un - sre Vä - ter ihn und sein Ge - folg, und,

ISRAELITISH WOMAN.

Israelitin.

knowing, scorn'd such i - dol va - ni - ties. No more in Si - on let the vir - gin
kennend, fluch - ten solchem Götzendienst. Nicht mehr in Zi - on soll der Jungfrau'n

throng, wild with de - lu - sion, pay their night - ly song to Ash - to - reth, y -
Schaar, wild in Be - thör - ung, weih'n den nächt' - gen Sang der A - sta - roth, der

clep'd the queen of heav'n. Hence to Phoe - ni - cia be the god - dess
Him - mels - kö - ni - gin. Fern, fern nach Ty - rus weist die Göt - tin

driv'n, or he she, with her priests and pa - geants, hurl'd to the re -
weg, o - der stosst ih - ren Dienst und Prie - ster aus bis zum ent -

A

mo - test cor - ner of the world, ne'er to delude us more with pi - ous lies.
fernt'sten WinkeldieserWelt, uns nicht zutäuschen mehr mit frommemTrug.

Duett N^o 38.

B

neer to delude us more with pi - ous lies.
uns nicht zutäuschen mehr mit frommemTrug.

Arie N^o 37.

Larghetto.

Pianoforte.

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

Wise men, — flat-tring, may de -
Fal - scher — Weisheit Trug - ge -

ceive us with their vain, mys - te - rious art, with their
spinn - ste täuschen uns mit eit - ler Lust, täu - schen

vain, mys - te - rious art; ma - gie
uns mit eit - ler Lust, doch kein -

charms can ne'er re - - lieve us, nor can heal the wound - ed heart;
Reiz der Zau - ber - - kün - ste hei - let uns die kran - ke Brust;

no, ma - gic charms can ne'er re - lieve us, ma - gic
doch kein Reiz der Zau - ber - kün - ste, doch kein

charms can ne'er re - - lieve us, nor can heal the wound - ed heart, can not
Reiz der Zau - ber - - kün - ste hei - let uns die kran - ke Brust, hei - let

heal the wound - ed heart.
uns die kran - ke Brust

Nº 38. DUETT UND CHOR.

I. Andante.

Pianoforte.

fp

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

Oh! ne-ver, ne-ver bow we
O nimmer, nimmer werfteuch

p

down, oh! ne-ver, ne-ver bow we down to the rude stock or sculp-tur'd stone,
hin, o nimmer, nimmer werfteuch hin, vor tau-bem Stein und Bild zu knie'n,

ne-ver, ne-ver bow we down, oh! ne-ver, ne-ver bow we down to the rude stock.
nimmer, nimmer werfteuch hin, o nimmer, nimmer werfteuch hin, vor taubem Stein

pp

or sculp-tur'd stone;
und Bild zu knie'n,

ISRAELITISH MAN.
Israelit.

Oh! ne-ver, ne-ver bow we down, oh! ne-ver, ne-ver
O nimmer, nimmer werfteuch hin, - o nimmer, nimmer

bow we down to the rude stock or sculptur'd stone, ne-ver, ne-ver bow we
werfteuch hin, vor tau-bem Stein und Bild zu knien, nimmer nim-mer werfteuch

down, oh! ne-ver, ne-ver bow we down to the rude stock or sculptur'd stone;
hin, o nimmer, nimmer werfteuch hin, vortaubem Stein und Bild zu knien;

oh! ne-ver bow we down, oh! ne-ver, ne-ver bow we down to the rude
o nim-mer werfteuch hin, o nim-mer, nimmer werfteuch hin, vortau-bem

ne-ver, ne-ver bow we down, oh! ne-ver, ne-ver bow we down to the rude
nim-mer, nim-mer werfteuch hin, o nim-mer, nimmer werfteuch hin, vortau-bem

stock or sculp-tur'd stone, ne-ver, ne-ver. how we down,
Stein und Bild zu knien, nimmer. nimmer werfteuch hin,

stock or sculp-tur'd stone, ne-ver, ne-ver bow we
Stein und Bild zu knien. nimmer, nimmer werfteuch

mf

ne-ver, ne-ver bow we down, ne-ver, ne-ver bow we
nim-mer, nim-mer werft euch hin, nim-mer, nim-mer werft euch

down, ne-ver, ne-ver bow we down, no,
hin, nim-mer, nim-mer werft euch hin, nein,

down, oh! ne-ver, ne-ver bow we down to the rude stock, to the stock
hin, o nim-mer, nim-mer werft euch hin, vor tau-bem Stein, tau-bem Stein

no, ne-ver, ne-ver bow we down to the stock
nein, nim-mer, nim-mer werft euch hin, vor tau-bem Stein

or sculp - tur'd stone.
und Bild zu knien!

or sculp - tur'd stone.
und Bild zu knien!
roce.

mf

But e-ver wor-ship Is-ra-el's God, e-ver o-
Nein, e-wig die-net Is-ra-el's Gott, lau-schend voll

But e-ver wor-ship Is-ra-el's God, e-ver o-
Nein, e-wig die-net Is-ra-el's Gott, lau-schend voll

pp

be-dient to His aw-ful nod, e-ver o-be-dient to His aw-ful
 Ehrfurcht auf Sein Machtge - - bot, lau - schend voll Ehrfurcht auf Sein Macht - ge -

be-dient to His aw-ful nod, e-ver o-be-dient to His aw-ful
 Ehrfurcht auf Sein Machtge - - bot, lau - schend voll Ehrfurcht auf Sein Macht - ge -

nod. Oh!
 bot. O,

Oh! ne-ver, ne-ver bow we
 O, nimmer, nimmer werft euch

mf

ne-ver, ne-ver bow we down, ne-ver, ne-ver bow we
 nimmer, nimmer werft euch hin, nimmer, nimmer werft euch

down, ne-ver, ne-ver bow we down, no,
 hin, nimmer, nimmer werft euch hin, nein,

down, oh! ne-ver, ne-ver bow we down to the rude stock
 hin, o nimmer, nim-mer werft euch hin, vor tau-bem Stein

no, ne-ver, ne-ver bow we down to the rude stock
 nein, nim-mer, nim-mer werft euch hin, vor tau-bem Stein

or sculp - tur'd stone: but e - ver wor - - ship Is - - rael's
 und Bild zu knie'n! nein, e - wig die - - net Is - - rael's

God, e - - ver o - be - dient to His aw - ful nod.
 Gott, lau - - schend voll Ehr - furcht auf Sein Macht - ge - bot.

God, e - - ver o - be - dient to His aw - ful nod.
 Gott, lau - - schend voll Ehr - furcht auf Sein Macht - ge bot.

mf *pp*

SOPRAN.

We ne - - ver will bow down, we ne - ver will bow
 Nein, nim - - mer wer - fen wir, nie wer - fen wir uns

ALT.

We ne - ver, ne - ver will bow down, we ne - ver, ne - ver
 Nein, nim - mer wer - fen wir uns hin, nein, nim - mer wer - fen

TENOR.

We ne - ver, ne - ver will bow down,
 Nein, nim - mer wer - fen wir uns hin,

BASS.

We ne - ver, ne - ver will bow down, we ne - ver, ne - ver
 Nein, nim - mer wer - fen wir uns hin, nein, nim - mer wer - fen

f

attacca

down to the rude stock or sculp-tur'd stone, to the rude
hin, vor tau-bem Stein und Bild zu knien, vor tau-bem

will bow down to the rude stock or sculp-tur'd stone, to the rude
wir uns hin, vor tau-bem Stein und Bild zu knien, vor tau-bem

ne-ver to the rude stock or sculp-tur'd stone, to the rude
nim-mer, vor tau-bem Stein und Bild zu knien, vor tau-bem

will bow down to the rude stock or sculp-tur'd stone, to the rude
wir uns hin, vor tau-bem Stein und Bild zu knien, vor tau-bem

stock or sculp-tur'd stone;
Stein und Bild zu knien;

stock or sculp-tur'd stone; we ne-ver, ne-ver will bow down, we ne-ver, ne-ver
Stein und Bild zu knien; nein, nim-mer wer-fen wir uns hin, nein, nimmer wer-fen

stock or sculp-tur'd stone; we ne-ver will bow down, we ne-ver will bow
Stein und Bild zu knien; nein, nim-mer wer-fen wir uns, werfen wir uns

stock or sculp-tur'd stone; we ne-ver will bow down, we ne-ver, ne-ver
Stein und Bild zu knien; nein, nim-mer wer-fen wir uns, nimmer wer-fen

will bow down to the rude stock or sculp-tur'd stone, to the rude
wir uns hin, vor tau-bem Stein und Bild zu knien, vor tau-bem

down to the rude stock or sculp-tur'd stone, to the rude
hin, vor tau-bem Stein und Bild zu knien, vor tau-bem

will bow down to the rude stock or sculp-tur'd stone, to the rude
wir uns hin, vor tau-bem Stein und Bild zu knien, vor tau-bem

stock or sculp-tur'd stone; we ne-ver, ne-ver will bow down, we ne-ver, ne ver
 Stein und Bild zu kniën; nein, nimmer werfen wir uns hin, nein, nimmer wer-fen

stock or sculp-tur'd stone;
 Stein und Bild zu kniën;

stock or sculp-tur'd stone; we
 Stein und Bild zu kniën; nein,

fp

we ne-ver will bow down,
 nie wer-fen wir uns hin,

will bow down to the rude stock or sculp-tur'd, sculp-tur'd
 wir uns hin, vor tau-bem Stein, vor Stein und Bild zu

we
 nein,

ne-ver, ne-ver will bow down to the rude stock or sculp-tur'd
 nimmer wer-fen wir uns hin, vor tau-bem Stein und Bild zu

we ne-ver, ne-ver will bow down, we
 nein, nimmer wer-fen wir uns hin, nein,

stone; kniën; we
 nein,

ne-ver, ne-ver will bow down, we ne-ver, ne-ver will bow
 nimmer wer-fen wir uns hin, nein, nimmer wer-fen wir uns

stone; kniën; we ne-ver, ne-ver will bow
 nein, nimmer wer-fen wir uns

ne-ver, ne-ver will bow down, or sculp-tur'd, sculp-tur'd stone;
 nimmer wer-fen wir uns hin, vor Stein und Bild zu knie'n;

ne-ver, ne-ver will bow down, or sculp-tur'd, sculp-tur'd stone;
 nimmer wer-fen wir uns hin, vor Stein und Bild zu knie'n;

down to the rude stock or sculp-tur'd, sculp-tur'd stone; we
 hin, vor tau-bem Stein, vor Stein und Bild zu knie'n; nein,

down to the rude stock or sculp-tur'd, sculp-tur'd stone; we
 hin, vor tau-bem Stein, vor Stein und Bild zu knie'n; nein,

ff *fp*

A

we ne-ver, ne-ver will bow down, we
 nein, nimmer wer-fen wir uns hin, nein,

we ne-ver, ne-ver will bow down to the rude
 nein, nimmer wer-fen wir uns hin, vor tau-bem

ne-ver, ne-ver will bow down to the rude stock or
 nimmer wer-fen wir uns hin, vor tau-bem Stein und

ne-ver, ne-ver will bow down, we ne-ver, ne-ver will bow
 nimmer wer-fen wir uns hin, nein, nimmer wer-fen wir uns

A

ne-ver, ne-ver will bow down, we ne-ver, ne-ver will bow down to the rude
 nimmer wer-fen wir uns hin, nein, nimmer wer-fen wir uns hin, vor tau-bem

stock or sculp-tur'd stone,
 Stein und Bild zu knie'n,

sculp-tur'd stone, we ne-ver, ne-ver will bow
 Bild zu knie'n, nein, nimmer wer-fen wir uns

down to the rude stock,
 hin, vor tau-bem Stein,

stock or sculp - tur'd, sculp - tur'd stone; we
 Stein, vor Stein und Bild zu knien; nein,
 to the rude stock or sculp - tur'd stone; we
 vor tau - bem Stein und Bild zu knien; nein.
 down, to the rude stock, we ne - ver, ne - ver will bow
 hin vor tau - bem Stein, nein, nim - mer wer - fen wir uns

we
 nein, ne - ver, ne - ver will bow
 nim - mer wer - fen wir uns

ne - ver, ne - ver will bow down, we ne - ver, ne - ver will bow
 nim - mer wer - fen wir uns hin, nein, nim - mer wer - fen wir uns
 ne - ver, ne - ver will bow down, we ne - ver will bow
 nim - mer wer - fen wir uns hin, nie wer - fen wir uns
 down, we ne - ver, ne - ver will bow down, ne - ver will bow
 hin, nein, nim - mer wer - fen wir uns hin, wer - fen wir uns

down, we ne - ver, ne - ver will bow down,
 hin, nein, nim - mer wer - fen wir uns hin.

down, we ne - ver, ne - ver will bow down to the rude stock, we
 hin, nein, nim - mer wer - fen wir uns hin vor tau - bem Stein, nie
 down, we ne - ver, ne - ver will bow down to the rude stock, we
 hin, nein, nim - mer wer - fen wir uns hin vor tau - bem Stein, nein,
 down, we ne - ver, ne - ver will bow down to the rude stock, we
 hin, nein, nim - mer wer - fen wir uns hin vor tau - bem Stein, nein,
 we
 nein,

ne - - ver will bow down, we ne - ver will bow down to the rude
 wer - - fen wir uns hin, nie wer-fen wir uns hin, vor tau - bem

ne - ver, ne - ver will bow down, we ne - ver, ne - ver will bow down to the rude
 nim-mer wer-fen wir uns hin, nein, nim-mer wer-fen wir uns hin, vor tau - bem

ne - ver, ne - ver will bow down,
 nim-mer wer-fen wir uns hin, ne - ver, to the rude
 nim-mer, vor tau - bem

ne - ver, ne - ver will bow down, we ne - ver, ne - ver will bow down to the rude
 nim-mer wer-fen wir uns hin, nein, nim-mer wer-fen wir uns hin, vor tau - bem

stock or sculp - tur'd stone, to the rude stock or sculp-tur'd stone.

Stein und Bild zu kniën, vor tau-bem Stein und Bild zu kniën.

stock or sculp - tur'd stone, to the rude stock or sculp-tur'd stone.

Stein und Bild zu kniën, vor tau-bem Stein und Bild zu kniën.

A Tempo giusto.

We wor-ship God, and God a - lone, and God a - lone,

Wir die-nen Gott, und Gott al - lein, und Gott al - lein, we wor - - ship
 wir die - - nen

We wor-ship God, and God a - lone, and God a - lone, we worship God, we
 wir die-nen Gott, wir

Wir die - nen Gott, und Gott al - lein, und Gott al - lein.

f

we worship God, we
wir die-nen Gott, wir

God, and God a - lone, and God a - lone.
Gott, und Gott al - lein, und Gott al - lein,

wor - ship God a - lone, a - lone, we
die - nen Gott al - lein, al - lein, wir

we wor - ship
wir die - nen.

wor - ship God a - lone, we wor - ship
die - nen Gott al - lein, wir die - nen

we worship God, and God a - lone, and God a -
wir dienen Gott, und Gott al - lein, und Gott al -

worship God, we worship God a - lone, and God a -
dienen Gott, wir dienen Gott al - lein, und Gott al -

God, and God a - lone, and God a - lone,
Gott und Gott al - lein, und Gott al - lein,

God, we wor - ship God, and God a - lone, and
Gott, wir die - nen Gott, und Gott al - lein, und

lone, and God a - lone, we wor - ship.
lein, und Gott al - lein, wir die - nen

lone, and God a - lone,
lein, und Gott al - lein,

we wor - ship God, we wor -
wir die - nen Gott, wir die -

God a - lone, we wor
Gott al - lein, wir die

God, and God a - lone, we wor - ship God a - lone, we wor
Gott, und Gott al - lein, wir die - nen Gott al - lein, wir die

we wor - ship God, we
wir die - nen Gott, wir

ship God a - lone,
nen Gott al - lein,

ship God a - lone,
nen Gott al - lein,

ship God a - lone, we worship God, we
nen Gott al - lein, wir die - nen Gott, wir

wor die ship God, we worship
die nen Gott, wir die - nen

we wor - ship God, and God a - lone,
wir die - nen Gott, und Gott al - lein,

we wor - ship God, we
wir die - nen Gott, wir

wor die ship God a -
die nen Gott al -

God, we wor ship God a -
Gott, wir die nen Gott al -

we wor - ship
wir die - nen

wor - ship God, and God a - lone, and God a - lone, we wor - ship
 die - nen Gott, und Gott al - lein, und Gott al - lein, wir die - nen
 lone, we wor - ship God, a - lone, and God a - lone, and God a - lone, we wor - ship
 lein, wir die - nen Gott al - lein, und Gott al - lein, wir die - nen

God, and God a - lone, and Gott al - lein, und Gott al - lein, wir die - nen
 Gott, und Gott al - lein, und Gott al - lein, und Gott al - lein, wir die - nen

God, and God a - lone, and God a - lone, we wor - ship God, we wor -
 al - lein, wir die - nen Gott, wir die - nen Gott, wir die - nen
 Gott, und Gott al - lein, und Gott a - lone, we wor - ship God, we wor -
 al - lein, wir die - nen Gott, wir die - nen

God, and God a - lone, and God a - lone, we wor - ship God, we wor -
 al - lein, wir die - nen Gott, wir die - nen Gott, wir die - nen
 Gott, und Gott al - lein, und Gott a - lone, we wor - ship God, we wor -
 al - lein, wir die - nen Gott, wir die - nen

ship God, and God a - lone, we worship God, and God a - lone,
 nen Gott, und Gott al - lein, wir die - nen Gott, und Gott al - lein.
 ship God, und Gott al - lein, wir die - nen Gott, und Gott al - lein.
 we worship God, we wor - ship God, and God a - lone, we worship God, and God a - lone,
 wir die - nen Gott, wir die - nen Gott, und Gott al - lein, wir die - nen Gott, und Gott al - lein.

ship God, und Gott al - lein, wir die - nen Gott, und Gott a - lone,
 nen Gott, und Gott al - lein, wir die - nen Gott, und Gott al - lein.

DRITTER ACT.

Nº 39. ARIE.

Andante Larghetto.

ISRAELITE, or PRIEST.
Israelit, oder Priester.
(Sopran.)

Pianoforte.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fp* and *tr*.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *tr* and *Fa- Va-*.

-ther of Heav'n,
-ter des Alls,

Father of Heav'n! from Thy eternal throne, from Thy e-ter - nal throne,
Fa-ter des Alls! aus deinen ew'gen Hohn, aus deinen ew'gen Hohn

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*.

look with an eye of bles - sing down,
blick auf uns gnäd' - gen An - ge - sichts,

while we pre - pare
weil wir mit heil'

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *fp*.

- with ho - ly rites, to so - lem - nize the feast of lights.
 - gem Dienst be - gehn in Fei - er - pracht das Fest des Lichts.

Fa - - ther of Heav'n! from Thy e - ter - nal throne look with an
 Fa - - ter des Alls! aus dei - nen ew'gen Höhn *tr* blick auf uns

eye of blessing down, while we pre - pare
 gnäd'gen An - ge - sichts, weil wir mit heil'

— with ho - ly rites, to so - lem - nize the feast of lights, the feast of
 - gem Dienst be - gehn in Fei - er - pracht das Fest des Lichts, das Fest des

lights, to so - lem - nize the feast of lights,
 Lichts, in Fei - er - pracht das Fest des Lichts,

while we pre-pare with ho - - ly rites, to so-lem-nize — the feast of lights.
 weil wir mit heil - gem Dienst — be-geh'n in Fei-er-pracht — das Fest des Lichts.

pp *cresc.* *f*

And thus our
 Denn dir er -

grate - ful hearts em-ploy;
 haut in hei - ssem Dank

and in Thy praise
 des Vol - kes Schaar

this al - tar raise.
 den Hoch - al - tar.

p *p* *f* *p* *f*

with ca-rols of triumph-ant joy,
 mit jauch-zendem Triumph-ge - sang,

this al - tar raise, with ca-rols. of triumph - ant
 den Hoch - al - tar mit jauchzendem Triumph - ge -

p *mf* *p*

joy,
 sang,

with ca-rols of tri-umph-ant joy. Fa - ther of Heav'n!
 mit jauchzen-dem Tri-umph-ge-sang. Va - ter des Alls!

colla parte

from Thy e - ter - nal throne, from
aus dei - nen ew' - gen Höhn, aus

Thy e - ter - nal throne, look with an eye of bles - sing down, while we pre -
dei - nen ew' - gen Höhn, blick auf uns gnädigen An - ge - sichts, weil wir mit

pare with ho - ly rites, to so - lem - nize
heil' - gem Dienst begehnen in Fei - er - pracht

the feast of lights, the feast of lights, to so - lem - nize the feast of lights.
das Fest des Lichts, das Fest des Lichts, in Fei - er - pracht das Fest des Lichts.

mf *p* *p* *sp* *f*

N^o 40. RECITATIV.

A Tempo.

ISRAELITISH MAN.
Israelit.

See, see yon flames, that from the al-tar broke, in spiry streams pur-sue the trailing smoke.
Seht, seht, es flammt von dem Al-tar em-por ein Feuerstrom, und sprüht im Opferrauch.

Pianoforte.

The fragrant incense mounts the yielding air; sure presage that the Lord hath heard our pray'r.
Der Duft des Weihrauchs steigt zum Himmel auf, ein Zeichen uns, dass Gott sein Volk er-hört.

N^o 41. RECITATIV und ARIE.ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

Oh grant it, Heavn that our long woes may cease, and Judah's daughters taste the calm of peace,
Herr, führ uns nun zum Ziel des langen Leids, dass Zion's Töchter schau'n des Friedens Tag,

Pianoforte.

sons, brothers, husbands to be-wail no more, tor-turd at home, or hav-ock'd in the war.
Sohn, Bru-der, Gat-te nicht be-wei-nen mehr, hei-mi-sche Qual und blut-ge Schmach des Kriegs.

Allegro.

Pianoforte.

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

*So
Dann*

shall the lute and harp awake, and sprightly voices sweet descant run, *so*
tönt der Laut' und Harfe Klang dann schallt im Chorsüss freud'ger Ton, *dann*

shall the lute a-wake, so shall the harp a-wake, so shall the lute and harp awake, and
tönt der Lau- te Klang, dann tönt der Har- fe Klang, dann tönt der Laut' und Har- fe Klang. dann

spright-ly voice sweet des-cant run, and spright - ly voice sweet des - cant run, and
 schallt in Chor süß freud'-ger Ton, dann schallt — in Chor süß freud' - ger Ton. dann

spright - ly voice sweet
 schallt — in Chor süß

des-cant run, — and spright-
 freud-ger Ton. — dann schallt

- ly voice — sweet des-cant run, —
 — in Chor — süß freud'-ger Ton, —

se-ra-phi-c me-lo-dy to make, in the pure strains of Jes-se's son, se-
 se-raphisch in me-lod'schem Sang, wie vormals sang I - sa - i's Sohn. se-

p

ra -
ra

phic me - lo - dy to make, in the pure strains,
phisch in - me - lod'schem Sang, - wie vormals sang,

in the pure strains of
wie vor-mals sang I-

Jes - se's son,
sa - is Sohn,

f

se - ra-phic me - lo - dy to make, in the pure strains of
se - raphisch in me - lod'schem Sang, - wie vormals sang I-

p

Jes - se's son, in the pure strains,
sa - is Sohn, - wie vormals sang,

in the pure strains of Jes-se's son.
wie vor-mals sang I - su - is Sohn.

f

So shall the lute a-wake, so
Dann tönt der Lau-te Klang, dann

p

shall the harp a-wake, so shall the lute and harp a-wake, and spright - ly voices sweet des-cant run, and
tönt der Har-fe Klang, dann tönt der Laut und Har-fe Klang dann schallt im Chor süßs freud-ger Ton, dann

spright - ly voice sweet des - cant run, and spright -
schallt im Chor süßs freud - ger Ton, dann schallt

ly voice sweet des - cant run, — se -
in Chor süßs freud - ger Ton, — se -

ra - phic me - lo - dy to make, in the pure strains of Jes - se's son, se - ra -
 ra - phisch in me - lod'schem Sang, wie vormals sang I - sa - i's Sohn, se - ra -

- phic me - lo - dy to make, in the pure strains,
 - phisch in me - lod'schem Sang, wie vormals sang,

in the pure strains of Jes - se's son, se - ra - phic me - lo -
 wie vormals sang I - sa - i's Sohn, se - ra - phisch in me -

Adagio.

dy to make, in the pure strains of Jes - se's son.
 lod'schem Sang, wie vormals sang I - sa - i's Sohn.

voce

N^o 42. RECITATIV.

ISRAELITISH
MESSENGER.
Bote
(Alt.)

From Ca-phar - sa-la-ma, on ea-gle wings I fly, with tidings of im-pe-tuous
Von Kaphar - sa-la-ma (ich komm in Ad-ler-flug mit Botschaft un-ge-stü-mer

Pianoforte.

joy: Came Ly - si - as, with his host, ar-ray'd in coat of mail; their mas-sy shields of gold and brass, flash'd
Freude) naht Ly - si - as und sein Heer, geschmückt im Panzèr-kleid, der Schilde Reih'n von Gold und Erz durch-

lightning o'er the fields, while the huge tow'r back'd e-lephants display'd a horrid front; but Ju-das, un-dismay'd,
blitzten weit das Feld, vor-an von E - lephanten, thurbewehrt, einschrecklich Heer. Doch Ju-das, un-gebeugt,

met, fought, and vanquish'd all the rage-ful train. Yet more, Ni-ca-nor lies with thousands slain; the
kam, focht und sieg-te ü-ber all' die Macht. Noch mehr! Ni-ka-nor liegt mit Tau-sen-den, der

blas-phemous Ni-ca-nor, who de-fied the liv-ing God, and, in his wan-ton pride, a pub-lic
trot-zi-ge Ni-ka-nor, der so frech den Herrn verwarf, und schon ein Denkmal sich in fre-chem

monument ordain'd of vic-to-ries yet un-gain'd. But lo! the conqueror comes, and on his spear, to
Ue-bermuth er-höht für Sie-ge noch un-erkämpft. Doch seht! der Sieger erscheint, auf seinem Speer (zu

dis-si-pate all fear, he bears the vaunter's head and hand, that threaten'd de-so-lation to the land. (Folgt
til-gen al-le Furcht) scht da des Frevlers Haupt und Hand, die mit Ver-derb be-drohten un-ser Land. N^o 43.)

B
 the huge tow'r back'd e-lephants dis-play'd a hor-rid front; but Ju-das, un-dis-may'd,
an von E-lephan-ten, thurmbe-wehrt, einschrecklich Heer. Doch Ju-das, un-ge-heugt,

met, fought, and vanquish'd all the rage-ful train.
kam, focht und sieg-te ü-ber all' die Macht.

ALT.
 Yet more, Ni-ca-nor
Noch mehr! Ni-ka-nor

lies with thousands slain; the blas-phemous Ni-ca-nor, who de-fied the liv-ing God, and,
liegt mit Tau-sen-den, der trot-zi-ge Ni-ka-nor, der so frech den Herr-er-warf, und

in his wan-ton pride, a pub-lic mo-nu-ment or-dain'd of vic-to-ries yet un-gain'd.
schon ein Denkmal sich in fre-chem Ue-bermuth er-höht für Sie-ge noch un-er-kämpft.

BASS.

But lo! the con-que-ror comes; and on his spear, to dis-si-pate all fear, he
 Doch seht! der Sie-ger er-scheint; auf sei-nem Speer (zu til-gen al-le Furcht) seht

bears the vaun-ter's head and hand, that threat-ens de-so-la-tion to the land.
 da des Frev-lers Haupt und Hand, die mit Ver-derb be-droh-ten un-ser Land.

N^o 43.
 CHOR der JÜNGLINGE.

CANTUS I.

See, the conquering he-ro comes! sound the trumpets, beat the drums.

CANTUS II.

Seht den Sie-ger ruhm-gekrönt! schallt Trompe-ten, Cym-beln tönt.

ALT.

See, the conquering he-ro comes! sound the trumpets, beat the drums.

Pianoforte.

mp

Sports pre-pare, the lau-rel bring, songs of
 Fest-lich streut den Lor-beer hin, preist im

Sports pre-pare, the lau-rel bring, songs of

triumph to him sing, sports pre-pare, the lau-rel bring, songs of triumph to him sing.

Siegslied fei - - ernd ihn, fest-lich streut den Lor-beer hin, preist im Siegslied fei - ernd ihn.

triumph to him sing, sports pre-pare, the lau-rel bring, songs of triumph to him sing.

trp

CHOR der JUNGFRAUEN.

SOPRAN I. See the god-like youth ad-vance! breathe the flutes, and

SOPRAN II. *Seht, er kommt im Sie - ges-glanz! singt zur Flöt' und*

Pianoforte. *mp*

lead the dance; myr-tle wreaths, and ro-ses twine, to deck the he-ros brow di-

schlingt den Tanz. Ros' und Myr-the, zart be-laubt, um-kränzt des Hel-den gött-lich

vine, myr-tle wreaths, and ro-ses twine, to deck the he-ros brow di-vine.

Haupt, Ros' und Myr-the, zart be-laubt, um-kränzt des Hel-den gött-lich Haupt.

p

trp

SOPRAN.

See, the conqu'ring he - - ro comes! sound — the trumpets, beat the

ALT.

Seht den Sie - ger ruhm - ge - krönt! schallt Trom - pe - ten, Cym - beln

TENOR.

See, the conqu'ring he - - ro comes! sound the trumpets, beat the

BASS.

Seht den Sie - ger ruhm - ge - krönt! schallt Trompe - ten, Cym - beln

Pianoforte.

drums. Sports — pre - pare, the lau - rel bring, songs — of tri - umph to — him sing.

tönt! Fest - lich streut den Lor - beer hin, preist — im Siegs - lied frei - ernd ihn.

drums. Sports pre - pare, the lau - rel bring, songs of tri - umph to — him sing.

tönt! Fest - lich streut den Lor - beer hin, preist im Siegs - lied frei - ernd ihn.

Fine.

Da Capo

Nº 44. MARSCH.

Pianoforte.

Nº 45. CHOR.

Allegro moderato.

Pianoforte.

ALT SOLO.

Sing un - to God, and high af - fec - tions raise, to crown this con-quest with
 Singt un - sermGott, und dankt ihm lie - be - heiss, den Sieg zu krö-nen mit

un-measur'd praise,
end-lo - sem Preis.

with un - mea-sur'd praise,
mit end-lo - sem Preis,

TENOR SOLO.

Sing un - to God, and high af - fe - tions raise, to crown this con - quest with
Singt un - serm Gott, und dankt ihm lie - be - heiss, den Sieg zu krö - nen mit

un-measur'd praise,
end-lo - sem Preis,

with un - mea - sur'd praise.
mit end-lo - sem Preis.

TUTTI.

Sing un-to God, and high af-fectious raise, to crown this con - quest with un - mea - sur'd praise. — with
Singt unserm Gott, und dankt ihm lie be heiss, der Sieg — zu krö - nen mit end-lo - sem Preis, — mit

Sing un - to God, and high af - fections raise, to crown this con - quest with un - mea - sur'd praise, with
Singt unserm Gott, und dankt ihm lie be heiss, den Sieg zu krö - nen mit end-lo - sem praise,
Preis,

ff

un - mea - surd, with un - mea - surd praise,
 end - lo - sem, mit end - lo - sem Preis,

un - mea - surd, with un - mea - surd praise,
 end - lo - sem, mit end - lo - sem Preis,

un - mea - surd, with un - mea - surd praise, with un - mea - surd praise,
 end - lo - sem, mit end - lo - sem Preis, mit end - lo - sem Preis,

with un - mea - surd praise, with
 mit end - lo - sem Preis, mit

sing un - to God, and high af - fections raise, to
 singt un - serm Gott, und dankt ihm lie - be - heiss, den.

to crown, to crown, to
 den Sieg, den Sieg, den

to crown, to crown this conquest, to
 den Sieg, den Sieg zu krönen, den

un - mea - surd praise.
 end - lo - sem Preis.

crown this conquest with un - mea - surd praise,
 Sieg zu krönen mit end - lo - sem Preis,

crown this conquest, to crown this conquest, with un - mea - surd praise,
 Sieg zu krönen, den Sieg zu krönen, mit end - lo - sem Preis,

crown this conquest, this conquest to crown
 Sieg zu krönen, zu krönen, den Sieg

A

with un - mea - - sur'd praise, sing un - to God,
mit end - lo - - sem Preis, singt un - serm Gott,

to crown this con-quest with un - mea - sur'd praise, sing un - to God,
den Sieg zu krö-nen mit end - lo - - sem Preis, singt un - serm Gott,

this con-quest with un - mea - sur'd praise, sing un - to God,
zu krö-nen mit end - lo - - sem Preis, singt un - serm Gott,

Oh sing, sing un - to God,
O singt, singt un - serm Gott,

ff

sing un - to God, sing un - to God, and high af - fec-tions raise,
singt unserm Gott, singt un - serm Gott, und dankt ihm lie - be - heiss,

sing un - to God, sing un - to God, and
singt unserm Gott, singt un - serm Gott, und

sing un - to God, sing un - to God, sing un - to God, and
singt unserm Gott, singt un - serm Gott, singt un - serm Gott, und

sing un - to God, and high af - fec-tions raise, and high af - fec-tions raise,
singt unserm Gott, und dankt ihm lie - be - heiss, und dankt ihm lie - be - heiss,

mp

to crown, to crown, to crown, to
den Sieg, den Sieg, den Sieg, den

high af - fec-tions raise, to crown this conquest, to crown this conquest, to crown this conquest,
dankt ihm lie - be - heiss, den Sieg zu krönen, den Sieg zu krönen, den Sieg zu krönen,

to crown this conquest, to crown this conquest with un - mea - sur'd praise.
den Sieg zu krönen, den Sieg zu krönen mit end - lo - - sem Preis,

crown this con-quest with un-measur'd praise,
Sieg zu krö-nen mit end-lo-sem Preis,

crown, to crown this con-quest with un-measur'd praise, to crown,
Sieg, den Sieg zu krö-nen mit end-lo-sem Preis, den Sieg,

to crown, to crown, to crown this conquest with un-measur'd praise,
den Sieg, den Sieg, den Sieg zu krönen mit end-losem Preis,

to crown this conquest with un-measur'd, with un-measur'd praise, to
den Sieg zu krö-nen mit end-lo-sem, mit end-losem Preis, den

to crown this con-quest, this conquest
den Sieg zu krö-nen, zu krönen

to crown, to crown this con-quest, this conquest
den Sieg, den Sieg zu krö-nen, zu krönen

to crown, to crown this con-quest, this conquest
den Sieg, den Sieg zu krö-nen, zu krönen

crown, to crown, to crown, to crown this con-quest, this conquest
Sieg, den Sieg, den Sieg, den Sieg zu krö-nen, zu krönen

B

with un-measur'd praise. sing un-to God, sing un-to God, and high af-fections raise, and
mit end-losem Preis, singt unserm Gott, singt unserm Gott, und dankt ihm lie-be-heiss, und

with un-measur'd praise. sing un-to God, sing un-to God, and high af-fections raise, and
mit end-losem Preis, singt unserm Gott, singt unserm Gott, und dankt ihm lie-be-heiss, und

B

ff

high af - fections raise, to crown, to crown, to crown, to crown this conquest
dankt ihm lie-be - heiss, den Sieg, den Sieg, den Sieg, den Sieg zu krönen

high af - fections raise, to crown, to crown, to crown, to crown this conquest with
dankt ihm lie-be - heiss, den Sieg, den Sieg, den Sieg, den Sieg zu krönen mit

high af - fections raise, to crown, to crown, to crown, to crown this conquest
dankt ihm lie-be - heiss, den Sieg, den Sieg, den Sieg, den Sieg zu krönen

high af - fections raise, to crown, to crown, to crown, to crown this conquest with
dankt ihm lie-be - heiss, den Sieg, den Sieg, den Sieg, den Sieg zu krönen mit

with un - mea - sur'd praise, to
mit end - lo - sem Preis, den

un - mea - sur'd praise, to
end - lo - sem Preis, den

with un - mea - sur'd praise, with un - mea - sur'd praise, to
mit end - lo - sem Preis, mit end - lo - sem Preis, den

un - mea - sur'd praise, with un - mea - sur'd praise, to
end - lo - sem Preis, mit end - lo - sem Preis, den

crown this conquest with un - mea - sur'd praise.
Sieg zu krönen mit end - lo - sem Preis.

crown this conquest with un - mea - sur'd praise.
Sieg zu krönen mit end - lo - sem Preis.

crown this conquest with un - mea - sur'd praise.
Sieg zu krönen mit end - lo - sem Preis.

crown this conquest with un - mea - sur'd praise.
Sieg zu krönen mit end - lo - sem Preis.

No 46. RECITATIV und ARIE.

JEDAS
MACCABAEUS.

Sweet flow the strains, that strike my feast-ed ear; an-gels might stoop from Heav'n to
Süss strömt das Lied in mein ent-zück-tes Ohr; Eng-el wohl stiegen froh her-

hear the come-ly songs ye sing, to Is-rael's Lord and King. But pause a-while: due
ab, zu lauschen eu-rem Sang für Is-rael's Herr und Hort. Doch schweiget nun; die

ob-se-ques pre-pare to those who braye-ly fell in war. To E-le-
Lei-chen-fei-er rü-stet der Schaar, die mu-thig fiel in Kampf. Dem E-le-

a-zar spe-cial tri-bute pay; through slaugh-ter'd troops he cut his way to
a-zar weiht be-son-der'n Ruhm: durch Lei-chen bahnt er sich den Weg zum

the dis-tinguish'd e-le-phant, and, whelm'd be-neath the stabbed monster, triumph'd in a glorious death.
Haupt der E-lephan-ten hin, und ü-berwält vom Tiefdurchbohrten, siegt er in glorreichem Tod.

Andante larghetto.

JUDAS
MACCABAEUS.

Pianoforte.

f

sf *f* *With Mit*

ho-nor let de-sert be crown'd, the trum-pet ne'er in vain shall sound,
Eh-re sei Ver-dienst ge-krönt, dass nie um-sonst der Schlachtruf tönt,

mp *mf*

the trum-pet ne'er in vain shall sound, the trum-pet ne'er in vain shall sound,
dass nie um-sonst der Schlachtruf tönt, dass nie um-sonst der Schlachtruf tönt,

mp

with ho-nor let de-sert be crown'd,
mit Eh-re sei Ver-dienst ge-krönt,

with ho-nor let de-sert be crown'd, the trumpet ne'er in vain shall sound, the
 mit Eh-re sei Fer-dienst ge-krönt, dass nie umsonst der Schlachtruf tönt, dass

trumpet ne'er in vain shall sound; but, dass
 nie umsonst der Schlachtruf tönt;

mf *f* *mp*

all at-ten-tive to a-larms, but, all at-ten-tive to a-larms, the
 kampf-be-gie-rig je-der hört, dass kampf he-gie-rig je-der hört, der

wil-ling na-tions fly to arms, to arms, to arms, and, con-quer-ing or con-quer'd, and,
 Krie-ger wil-lig fliegt zum Schwert, zum Schwert, zum Schwert, und sie-gend o-der fal-lend, und

con-quer-ing or con-quer'd, claim the prize, and,
 sie-gend o-der fal-lend erbt den Preis, und

con-quer-ing or con-quer'd claim the prize
 sie-gend o-der fal-lend erbt den Preis

of hap-py earth or far more hap-py skies,
 auf Er-den hier und dort im Himmelskreis,

mp *mf*

and, con-quer-ing or con-quer'd, claim, and claim the prize of
 und sie-gend o-der fal-lend erbt, ja, erbt den Preis auf

mp

hap-py earth or far more hap-py skies, and claim the prize of
 Er-den hier und dort im Him-mels-kreis, und erbt den Preis auf

hap-py earth or far more hap-py skies.
 Er-den hier und dort im Him-mels-kreis.
ritard. *a Tempo*

mf *f*

Nº 47. RECITATIV.

EUPOLEMUS.

Peace to my coun-try-men; peace, and li - ber - ty. From the great se - nate
 Fried' ü - ber Ju - da, Fried' und Si - cher - heit! Von dem Se - na - te

Pianoforte.

fp

of im - pe - rial Rome, with a firm league of a - mi - ty, I come. Rome,
 des ge - walt - gen Rom trag' ich den fe - sten Freun - des - bund euch an. Rom,

what - e'er na - tion dare in - sult us more, will rouse, in our de - fence, her vet - ran pow'r, and
 wenn sich wi - der uns ein Fein - der - hebt, steht auf zu un - serm Schutz mit sei - ner Macht, uns

stretch her ven - ge - ful arm, by land or sea, to curb the proud, and set the in - jur'd free.
 schirmend mit dem Arm zu Land und See, des Frev - lers Zaum, des Un - ter - drückten Hort.

cresc.

f

Allegro, a tempo giusto.

SOPRANO.

To our great God be all the ho - nor giv'n, all
Dem gro-ssen Gott sei al - ler Preis und Dank, at -

ALTO.

To our great
Dem gro - ssen

TENORE.

To
Dem

BASSO.

To our great God be all the ho - nor
Dem gro-ssen Gott sei al - ler Preis und

Pianoforte.

the ho - nor giv'n, to our great God be all, he
- - ler Preis und Dank, dem gro - ssen Gott sei Dank, sei

God be all the ho - nor giv'n, to our great God be
Gott sei al - ler Preis und Dank, dem gro - ssen Gott sei

our great God be all the ho - nor giv'n, to our great God be
gro - ssen Gott sei al - ler Preis und Dank, dem gro - ssen Gott sei

giv'n. to our great God be all the ho -
Dank, dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis,

all the ho - nor giv'n, to our great God be all the ho - nor
al - ler Preis und Dank, dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis und

all the ho - nor giv'n, to our great God be all the ho - nor
al - ler Preis und Dank, dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis und

all the ho - nor giv'n, to our great God be all the ho - nor
al - ler Preis und Dank, dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis und

nor, all the ho - nor giv'n,
sei al - ler Preis und Dank,

giv'n, to our great God be all the Ho - nor
 Dank, dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis und

giv'n, to our great God be all the ho - nor, all the ho - nor,
 Dank, dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis, sei al - ler Preis und

giv'n, to our great God be all the ho - nor, all the ho - nor
 Dank, dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis, sei al - ler Preis und

to our great God,
 dem gro - ssen Gott,

giv'n, to our great God be all the ho - nor, all the ho - nor
 Dank, dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis, sei al - ler Preis und

giv'n, to our great God be all the ho - nor giv'n, be all the ho - nor
 Dank, dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis und Dank, sei al - ler Preis und

giv'n, to our great God be all the ho - nor, all the ho - nor
 Dank, dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis, sei al - ler Preis und

to our great God be all the ho - nor giv'n, be all the ho - nor
 dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis und Dank, sei al - ler Preis und

giv'n, to our great God be all the ho
 Dank, dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis,

giv'n, Dank, to dem

giv'n, to our great God be all the ho - nor und
 Dank, dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis

giv'n, to our great
 Dank, dem gro - ssen

A

nor, all the ho - nor giv'n,
 sei al - ler Preis und Dank,
 our great God be all the ho - nor giv'n, that grate - ful hearts can
 gro - ssen Gott sei al - ler Preis und Dank, der je - von - Er - den
 giv'n, be all, be all the ho - nor giv'n,
 Dank, sei Dank, sei al - ler Preis und Dank,
 God be all, be all the ho - nor giv'n,
 Gott sei Dank, sei al - ler Preis und Dank,

that grate - ful hearts can
 der je - von - Er - den
 send from earth to Heav'n, that grate - ful hearts can
 auf - zum Him - mel drang, der je von - Er - den
 that grate - ful hearts can send, can send from earth to
 der je von Er - den auf, der je von Er - den

send from earth to Heav'n, that grate - ful hearts can send
 auf - zum Him - mel drang, der je von Er - den auf
 send from earth to Heav'n, from earth to Heav'n, that
 auf - zum Him - mel drang, der je, der je von
 Heav'n, from earth to Heav'n, from earth to Heav'n, that
 auf, zum Him - mel drang, der je, der je von
 that grate - ful hearts can send, from earth to Heav'n, that
 der je von Er - den auf, der je, der je von

from earth to Heav'n, from earth to Heav'n, that grate ful hearts can send from
 zum Him-mel drang; zum Him-mel drang, der je von Er-den auf zum

grate - ful hearts can send to Heav'n, that grate - ful hearts can send from
 Er - den auf zum Him - mel drang, der je von Er - den auf zum

grate - ful hearts can send to Heav'n, that grate - ful hearts can send from
 Er - den auf zum Him - mel drang, der je von Er - den auf zum

grate - ful hearts can send to Heav'n, that grate - ful hearts can send from
 Er - den auf zum Him - mel drang, der je von Er - den auf zum

fp mp cresc.

earth to Heav'n, that grate - ful hearts can send from earth to
 Him - mel drang, der je von Er - den auf zum Him-mel

earth to Heav'n, that grate ful hearts can send from earth to
 Him - mel drang, der je von Er - den auf zum Him-mel

earth to Heav'n, that grate - ful hearts can send from earth to
 Him mel drang, der je von Er - den auf zum Him-mel

earth to Heav'n, that grate - ful hearts can send from earth to
 Him mel drang, der je von Er - den auf zum Himmel

f

Heav'n; to our great God be ho - nor giv'n, to our great God be
 drang; dem gro - ssen Gott sei Preis und Dank, dem gro - ssen Gott sei

Heav'n; to our great God be all the ho - nor giv'n, to our great
 drang; dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis und Dank, dem gro - ssen

Heav'n; to our great God be all the ho - nor giv'n, to our great
 drang; dem gro - ssen Gott sei al - ler Preis und Dank, dem gro - ssen

Heav'n; to our great God be all, be
 drang; dem gro - ssen Gott sei al - ler.

fp cresc.

all, be all the ho - nor giv'n, that grate - ful hearts can
 al - ler Preis, sei Preis und Dank, der je - von Er - den

God be all the ho - nor giv'n, that grate - ful hearts can
 Gott sei al - ler Preis und Dank, der je - von Er - den

God be all the ho - nor giv'n, that grate - ful hearts can
 Gott sei al - ler Preis und Dank, der je - von Er - den

all the ho - nor giv'n, that grate - ful hearts can
 al - ler Preis und Dank, der je - von Er - den

send from earth to Heav'n, that grate - ful hearts can send from earth to
 auf zum Him - mel drang, der je - von Er - den auf zum Him - mel

send from earth to Heav'n, that grate - ful hearts can send from earth to
 auf zum Him - mel drang, der je von Er - den auf zum Him - mel

send from earth to Heav'n, that grate - ful hearts can send from earth to
 auf zum Him - mel drang, der je von Er - den auf zum Him - mel

send from earth to Heav'n, that grate - ful hearts can send from earth to
 auf zum Him - mel drang, der je von Er - den auf zum Him - mel

Heav'n, can send from earth to Heav'n.
 drang, der je - zum Him - mel drang.

Heav'n, can send from earth to Heav'n.
 drang, der je zum Him - mel drang.

Heav'n, can send from earth to Heav'n.
 drang, der je zum Him - mel drang.

Heav'n, can send from earth to Heav'n.
 drang, der je zum Him - mel drang.

un poco ritard.

N^o 49. RECITATIV.ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

A - gain to earth let gra - ti - tude des - cend, —
Zur Er - de keh'r die Dank - bar - keit zu - rück:

Pianoforte.

praise - wor - thy is our he - ro and our friend. Come then, my daugh - ters. choi - cest art be -
preis - wür - dig ist auch un - ser Held und Freund. Kommt, mei - ne Töch - ter, kunst - ge - üb - ter

stow. to weave a chap - let for the vic - tor's brow; and in your songs for e - ver be con -
Hand den Kranz zu flech - ten für des Sie - gers Haupt; und eu - er Sang verkünde al - ler

fess'd the va - lour that pre - serv'd. the pow'r that bless'd, bless'd you with
Welt: Der Muth, der uns be - schirmt, die Kraft, die half, schuf ei - ne

hours, that scat - ter, as they fly, soft qui - et, gen - tle love, and bound - less joy.
Zeit, die seg - nend uns ge - bracht süß Lab - sal, Frie - dens - rast und end - los Glück.

Nº 50. ARIE.

A Allegro.

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

Pianoforte.

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part begins with a forte (*fp*) dynamic.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing a dense texture of chords and moving lines in both hands.

The third system introduces the vocal line with the lyrics: "Oh love-ly peace-with plen - ty crown'd, oh love - ly, love - ly peace! O holder Frie - de, reich an Lust, o hol - der, hol - der Frie - de!". The piano accompaniment is marked with *mf* and *p*.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "come, spread thy — blessings, thy — bless - ings all a - round; süß labt — dein — Se - gen, dein — Se - gen je - de Brust;". The piano accompaniment is marked with *mp*.

The fifth system continues the piano accompaniment, ending with a *p* dynamic marking.

come, spread thy — bless-ings, spread thy bless-ings all a - round, spread thy blessings
 süß labt — dein — Se - gen, labt dein Se - gen je - de Brust, labt dein Se - gen

all a - round. Let flee - cy flocks the
 je - de Brust. Wo sonst der Fuss des

fp *p*

hills a - dorn, and val - lies smile with wa - vy corn,
 Krie - gers trat, wallt la - chend nun die gold - ne Saat,

fp

let flee - cy flocks the hills a - dorn, and val - lies smile with
 wo sonst der Fuss des Krie - gers trat, wallt la - chend nun die

p *f* *p*

wa - vy corn, and val - lies smile, val - lies smile — with wa - vy corn. with
 gold - ne Saat, seht, la - chend wallt, la - chend wallt — die gold - ne Saat, die

wa - - vy corn, with wa - vy corn, with wa - vy
gold - - ne Saat, die gold - ne Saat, die gold - ne

corn, let flee - cy flocks the hills a -
Saat, wo sonst der Fuss des Krie - gers

dorn, and val - lies smile — with wa - vy corn, and val - lies smile —
trat, waltt la - chend nun — die gold - ne Saat, seht, la - chend waltt —

with wa - vy corn, and smile — with wa - vy corn.
die gold - ne Saat, seht, la - chend waltt die Saat.

ritard. *a Tempo*
colla parte mf

Fine.

Let the shrill trum-pet cease, let the shrill trum-pet cease, nor
Die Schlacht-trom-pe-te schweigt, die Schlacht-trom-pe-te schweigt, und

mf *f* *mp*

o - ther sound but na - ture's song - sters
nur der Schlag der Mor - gen - ler - che

pp

wake the cheer - ful morn, nor o - ther
weckt den jun - gen Tag, und nur der

sound but na - ture's song - sters wake the cheer -
Schlag der Mor - gen - ler - che weckt den jun -

- ful morn, nor o - ther sound but na - ture's songsters wake the cheer - ful morn
gen Tag, und nur der Schlag der Mor - gen - ler - che weckt den jun - gen Tag,

but na - ture's song - - - - - stern,
 der Mor - gen - ler - - - - - che

wake, wake, wake the cheer - ful morn.
 weckt, weckt. weckt den jun - gen Tag.

fp

Da Capo.

Nº 51. DUETT.

B.

Allegro.

ISRAELITISH WOMAN.
Israelitin.

ISRAELITISH MAN.
Israelit.

Pianoforte.

Allegro moderato.

Oh

f *p*

love-ly peace, with plenty crown'd, oh love-ly, lovely peace! come, spread thy blessings, thy blessings
hol-der Friede, reich an Lust, o hol-der, holder Friede! süß labt dein Se-gen, dein Se-gen

all a-round;
je - de Brust;

Oh love-ly peace, with plen-ty crown'd, oh love-ly, love-ly peace! come, spread
O hol-der Friede, reich an Lust. o hol-der, hol-der Friede! süß labt

oh, lovely, love-ly peace, oh
o, holder, hol-der Friede, o

thy blessings, thy bles-sings all a-round; oh, oh lovely,
dein Se-gen, dein Se-gen je - de Brust; o, o hol-der,

love-ly peace, oh love-ly, love-ly peace! Let flee-cy flocks the hills a-dorn,
hol-der Friede, o Friede, reich an Lust! Wo sonst der Fuss des Kriegerstrat,

lovely peace, oh love-ly peace! Let flee-cy flocks the hills a-dorn.
holder Friede, o reich an Lust! Wo sonst der Fuss des Kriegerstrat

mf *p (forte für den deutschen Text) mf*

and val - lies smile with wa - vy corn, let fleecy flocks the
wallt la - chend nun die gold - ne Saat, wo einst der Fuss des

and val - lies smile with wa - vy corn,
wallt la - chend nun die gold - ne Saat,

p *mf* *p(mf)*

hills a - dorn. and val - lies smile with wa - vy
Kriegers trat, wallt lachend, la - chend nun die

and val - lies smile with wa - vy corn, and val - lies smile with wa - vy
wallt lachend nun die gold - ne Saat, wallt lachend, la - chend nun die

(p)

corn, and smile with wa - vy corn, with wa - vy corn,
Saat, wallt la - chend nun die gold - ne Saat, die gold - ne Saat,

corn, and smile with wa - vy corn, with
Saat, wallt la - chend nun die gold - ne Saat, die

fp *mp*

with wa - vy corn, with wa - vy corn,
die gold - ne Saat, die gold - ne Saat,

wa - vy corn, with wa - vy corn. with wa - vy corn,
gold - ne Saat, die gold - ne Saat. die gold - ne Saat,

Adagio.

let flee-cy flocksthe hills a - dorn, the hills a-dorn, and smile
 wo sonst der Fuss des Krie - gers trat, des Krie - gerstrat, wallt la -

let flee-cy flocksthe hills a-dorn, the hills a-dorn, and smile
 wo sonst der Fuss des Kriegerstrat, des Krie - gerstrat, wallt la -

p

Adagio.

with wa - vy corn.
 - chend nundie gold - ne Saat.

with wa - vy corn.
 - chend nundie gold - ne Saat.

a Tempo

mf

Let the shrill
 Die Schlachtrom

Let the shrill trum - pet cease,
 Die Schlachtrom - pe - te schweigt,

Fine f fp

trum - pet cease, nor o - ther sound but nature's song - sters wake the cheer - ful
 pe - te schweigt, und nur der Schlag der Morgen - ler - che weckt den jun - gen

nor o - ther sound
 und nur der Schlag

p

morn, nor o - ther sound, nor o - ther sound wake the cheer - ful morn, but
 Tag, und nur der Schlag, und nur der Schlag weckt den jun - gen Tag, der
 but na - ture's song - sters wake the cheer - ful morn, the cheer - ful morn. but
 der Morgen - ler - che weckt den jun - gen Tag, den jun - gen Tag. der

na - ture's songsters wake the cheer - ful morn, nor o - ther sound but nature's
 Mor - gen - ler - che weckt den jun - gen Tag, und nur der Schlag der Morgen -
 na - ture's songsters wake the cheer - ful morn, nor o - ther sound but nature's
 Mor - gen - ler - che weckt den jun - gen Tag, und nur der Schlag der Morgen -

song - sters, nature's song - sters wake the cheerful morn,
 ler - che, Morgen - ler - che weckt den jungen Tag.
 song - sters, nature's song - sters wake the cheerful
 ler - che, Morgen - ler - che weckt den jun - gen

but na - ture's song - sters wake the cheer - ful wake the cheer - ful morn.
 und nur der Schlag der Mor - gen - ler - che weckt den jun - gen Tag.
 morn, but na - ture's song - sters wake the cheer - ful, wake the cheerful morn.
 Tag, und nur der Schlag der Mor - gen - ler - che weckt den jun - gen Tag.

Da Capo.

Nº 52. ARIE und CHOR.

Andante Allegro.

Pianoforte.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a forte (f) dynamic marking. The music is in 2/4 time and D major.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano introduction, showing a more active bass line.

SIMON.

Vocal entry for Simon on a bass clef staff, with piano accompaniment on a grand staff. The vocal line includes a trill (tr) and the lyrics "Re - Froh -".

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "joice, oh Ju - dah! and in songs di - vine, with che - ru - bim and se - ra - phim har - lock, o Ju - da! stim - met all' ihr Reihn der Che - ru - bim und Se - ra - phim har -". The piano accompaniment is marked piano (p).

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "mo - nious join: re - joice, oh Ju - dah! re - joice, re - mo - nisch ein; froh - lock, o Ju - da, froh - lock, froh -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

joice, oh Ju-dah! re-joice, and, in songs di-vine, with
lock, o Ju-da, frohlock! stimmt all' ihr Reihn der

che-ru-bim and se-raphim har-mo-nious join, and, in songs di-vine har-
Che-ru-bim und Se-raphim har-mo-nisch ein, stimmt all' ihr Reihn har-

mo-nious join, re-joice, oh Judah! re-joice, oh Judah! re-
mo-nisch ein, froh-lock, o Juda, froh-lock, a Juda, froh-

joice, re-joice! with che-rubim and se-raphim
lock, froh-lock! mit Che-rubim und Se-raphim

har-mo-nious join in
stimmt all' ihr Reihn har-

songs di - vine, with che - rubim and se - raphim har - mo - nious, har -
mo - nisch ein, mit Che - rubim und Se - raphim har - mo - nisch, har -

mo - nious join.
mo - nisch ein.

Allegro.
SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

CHOR.

Halle - lu - jah, a - men, a - men, hal - le - lu - jah, a -

Halle - lu - jah, a - men, a - men, hal - le - lu - jah, a -

Hal - le - lu - jah, a - men, a - men, hal - le - lu - jah, a - men.

Allegro, a Tempo giusto.

Hal-le-lu-jah, a-men, a-men, hal-le-lu-jah, a - men, a - - men, a - - men, hal
 men. Hal-le-lu - jah, — hal-le-lu-jah, hal - le - lu - jah, hal - le lu - jah, — hal -
 men. Hal-le-lu - jah, hal-le - lu-jah, hal-le - lu - jah, hal - le - lu - jah, — hal -
 Hal-le-lu - jah, hal-le - lu-jah, hal-le-lu-jah, hal - le lu - jah, — hal -

le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - - - lu - jah. Hal-le-lu - jah, a-men,
 le - lu - jah. Hal-le-lu - jah, a - men, a-men, hal-le-lu-jah, a - men.
 le - lu - jah, — hal-le-lu - jah. Hal - le-lu - jah, a-men,
 le - lu - jah. Hal-le-lu - jah, a - men, a-men, hal-le-lu-jah, a - men.
fp

A
 a - men, hal-le-lu - jah, a - men. Oh Ju - dah, re - joice, re - joice,
 O Ju - da, froh - lock, froh-lock, froh -
 a - men, hal - le - lu - jah, a - men. Oh Ju - dah, re - joice, re - joice,
 O Ju - da, froh - lock, froh-lock,
ff

re-joice, — oh Ju-dah, in songs di vine, with che-ru-bim and
 lock, froh-lock, o Ju-da, stimmt all' ihr Reih'n der Che-ru-bim und
 re-joice, — oh Ju-dah, in songs di vine, with che-ru-bim and
 froh-lock, — o Ju-da, stimmt all' ihr Reih'n

mp

se-ra-phem har-mo ni-ous join, with che-ru-bim and se-ra-phem har-mo ni-ous
 Se-ra-phem har-mo nisch ein, der Che-ru-bim und Se-ra-phem har-mo nisch
 se-ra-phem har-mo ni-ous join. with che-ru-bim and se-ra-phem har-mo ni-ous
 der Che-ru-bim und Se-ra-phem har-mo nisch

f

join, Hal-le-lu-jah, a-men, a-men, hal-le-lu-jah, a men, and, in
 ein, har mo ni-ous join, Hal le lu jah, stim met
 join. Hal-le-lu-jah, a-men, a-men, hal-le-lu-jah, a men, and, in
 ein, har mo ni-ous join, nisch ein, stim met

cresc.

songs di - - - vine, har - mo - - nious
all' ihr Reich har - mo - - - nisch
 songs di - - - vine, har - mo - - - nious
all' ihr Reich har - mo - - - nisch

join! Hal - le - lu - jah, a - men, a - men, hal - le - lu - jah, a - men.
ein! Hal - le - lu - jah, a - men, a - men, hal - le - lu - jah, a - men.
 join! Hal - le - lu - jah, a - men, a - men, hal - le - lu - jah, a - men.
ein! Hal - le - lu - jah, a - men, a - men, hal - le - lu - jah, a - men.

A - men. A - men. Hal - le - lu - jah! A - - - men.
 A - men. A - men. Hal - le - lu - jah! A - - - men.
 A - men. A - men. Hal - le - lu - jah! A - - - men.
 A - men. A - men. Hal - le - lu - jah! A - - - men.

Tempo ad libitum.

