

R

Rossini

Beethoven.

Cimarosa

LES SAISONS,

OPÉRA EN QUATRE PARTIES,

Musique de

J. HAYDN

Partition de Piano et Chant.

PAROLES FRANÇAISES

DE M. CREVEL DE CHARLEMAGNE.

EDITION DE LUXE

Publiée par

M^{ME} V^B LAUNER,

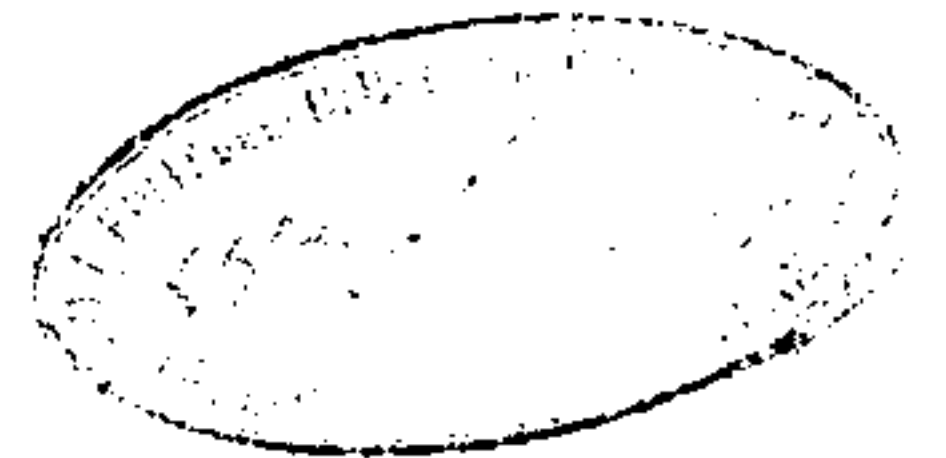
ÉDITEUR, M^{DE} DE MUSIQUE ET DE PIANOS,

11, boulevard Montmartre.

Meyerbeer

Mercadante.

Donizetti.



Magasin de Musique de **M^{ME} V^E LAUNER**, Editeur des œuvres complètes de Bach, Beethoven, Haydn, Marcello, Mozart, etc., etc.

ASSORTIMENT DE TOUTES LES NOUVEAUTÉS MUSICALES. — ABONNEMENT DE 50 FR. PAR AN DONNANT DROIT A 100 FR. DE MUSIQUE (PRIX MARQUÉ) EN TOUTE PROPRIÉTÉ.

BOULEVARD MONTMARTRE, 14.

PIANOS A VENDRE

DEPUIS 100 FR. JUSQU'A 1,000 FR.

PIANOS A LOUER

DEPUIS 5 FR. JUSQU'A 50 FR.

OPÉRAS

EN PETIT FORMAT A BON MARCHÉ.

PREMIÈRE SÉRIE.

Paroles Françaises.

		Prix nets.
BEETHOVEN.	Fidelio.	7
BELLINI.	La Sonnambule, traduction d'Et. Monnier.	10
BERTON.	Montano et Stéphanie.	8
BOIELDIEU.	Le Chaperon rouge.	8
—	La Dame Blanche.	8
—	La Fête du Village voisin.	8
—	Jean de Paris.	8
—	Le Nouveau Seigneur.	8
—	Ma Tante Aurore.	8
—	Les Voitures versées.	8
DALAYRAC.	Camille, ou le Souterrain.	7
GLUCK.	Alceste.	7
—	Armide.	7
—	Iphigénie en Aulide.	7
—	Iphigénie en Tauride.	7
—	Orphée.	7
GRÉTRY.	La Fausse Magie.	7
—	Richard-Cœur-de-Lion.	7
—	Le Tableau parlant.	7
—	Zémire et Azor.	7
HAYDN.	La Création du Monde.	7
—	Les Saisons.	8
C. KREUTZER.	Une Nuit à Grenade.	8
MÉHUL.	Euphrosine et Coradin.	8
—	L'Irato, ou l'Emporté.	7
—	Stratonice.	7
MERCADANTE.	Henriette d'Entragues, ou un pacte sous Philippe III.	12
MONSIGNY.	Le Déserteur.	7
MOZART.	Don Juan, opéra en 5 actes, tel qu'on le joue à l'Académie royale de musique.	8
—	Les Noces de Figaro.	8
PAISIELLO.	Nina, ou la Folle par amour.	7
ROSSINI.	Le Barbier de Séville.	7
—	Sémiramis.	12
J. J. ROUSSEAU.	Le Devin du Village.	7
SACCHINI.	OEdipe à Colone.	7
SCHUBERT.	40 Melodies.	7

Paroles Italiennes.

		Prix nets.
BEETHOVEN.	Messe Solennelle en ré.	8 fr.
—	— avec les parties séparées.	10
—	Messe solennelle en ut.	8
—	Avec les parties séparées.	10
BELLINI.	Beatrice di Tenda.	7
—	I Capuletti ed i Montecchi.	7
—	La Norma.	7
—	Il Pirata.	7
—	La Sonnambula.	10
—	La Straniera.	7
CIMAROSA.	Gli Orazzi e i Curiazi.	7
DONIZETTI.	Anna Bolena.	7
—	Elisire d'Amore.	7
—	Il Furioso.	8
—	Parisina.	7
J. HAYDN.	Les Sept Paroles de Jésus-Christ. Avec les parties détachées.	7
—	Stabat Mater avec parties détachées.	9
JOMELLI.	Missa pro defunctis.	7
MERCADANTE.	Il Giuramento.	7
—	La Vestale.	7
MOZART.	Così fan tutte.	8
—	Don Giovanni.	7
—	Il Flauto magico.	7
PAËR.	Agnese.	7
PALESTRINA.	Cinq Messes.	7
—	Vingt Motets.	7
PERGOLÈSE.	La Serva Padrona.	7
—	Stabat Mater, à 2 voix.	7
—	Et Requiem de Mozart, à 4 voix.	7
ROSSINI.	Il Barbieri.	7
—	La Cenerentola.	7
—	La Gazza ladra.	7
—	L'Italiana in Algieri.	7
—	Mosè in Egitto.	7
—	Otello.	7
—	Semiramide.	8
—	Tancredi.	7
—	Turco in Italia.	7

MOZART.

COLLECTION DES QUINTETTES ARRANGÉS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS,

Edition de luxe, revue par **M^{ME} L. FARRENG**, Professeur au Conservatoire.

N° 1, en ut maj. — N° 2, en sol min. — N° 3, en ut min. — N° 4, en ré maj. — N° 5, en mi bémol maj. — N° 6, en la maj.

PRIX DE CHAQUE : 18 FRANCS, ET LA COLLECTION 36 FRANCS NET.

NOTA. — L'Édition est extrêmement bien soignée, tant pour la beauté de la gravure que pour celle du papier.

Les Saisons.

ORATORIO EN 4 PARTIES.

DE J. HAYDN.

à Paris chez M^{me} V^{re} LAUNER éditeur M^{de} de Musique et de Pianos 14 Boulevard Montmartre.

PERSONNAGES.

JEANNE.....Soprano. SIMON.....Basse.
LUCAS.....Tenore. Chasseurs Paysans et Paysannes.

TABLE THÉMATIQUE.

Largo.

OUVERTURE.  Page 1.

LE PRINTEMPS.
N^o1. *Allegretto.* Page. 8.
CHŒUR.
Viens, doux prin-temps!

N^o2. *Allegretto.* Page. 16.
AIR.
B.
Joyeux, plein de courage, lassé d'un long

N^o3. *Andante.* Page. 32.
CHŒUR.
D'ALLEGRESSE.
S.
O quels charmes les cam-pagnes offrent

L'ÉTÉ.
N^o4. *Allegretto.* Page. 52.
AIR.
B.
Le Pâ-tre des cam - pa-gnes

N^o5. *Largo.* Page. 55.
CHŒUR.
DE LOUANGES.
Semblable au Dieu de la victoire

N^o6. *Largo.* Page. 66.
CAVATINE.
T.
Cérès em-brâ - se la nature

N^o7. *Adagio.* Page. 70.
AIR.
S.
Quel dé - lire étroit, mon â - me

N^o8. *Allegro assai.* Page. 76.
CHŒUR.
Ah! l'o - rage se dé - chai-ne

L'AUTOMNE.
N^o9. *Allegretto.* Page. 102.
RÉGIT: ET
CHŒUR.
Tel - le est la ré - com - pen - se

N^o10. *Allegretto.* Page. 117.
DŒ.
S.T.
Beau-tés du haut pa - rage

N^o11. *Allegro.* Page. 128.
AIR.
B.
Voyez - la bas dans cet - te plaine

N^o12. *Vivace.* Page. 134.
CHŒUR
de Paysans
et Chasseurs.
Ah! ah! quel bruit re - ten - tit

N^o13. *Molto Allegro.* Page. 151.
CHŒUR.
Vi - ve, vi - ve, le jus de la treille!

L'HIVER.
N^o14. *Largo.* Page. 174.
CAVATINE.
S.
Par dé - gres d'a - bord pro - ce - dent

N^o15. *Presto.* Page. 176.
AIR.
T.
Gla - cé d'effroi sa - r - rête - le Pauvre

N^o16. *Allegro.* Page. 186.
AIR ET CHŒUR
S.
Tords, gen - til rou - et les fils,

N^o17. *Largo.* Page. 200.
AIR.
B.
Mor - tel - vois de ta - vie

N^o18. *Allegro moderato.* Page. 205.
CHŒUR FINAL.
Voi - ci venir l'au - ro - re



Paroles
Françaises

LES SAISONS.

de M^r

LE PRINTEMPS

C. de CHARLEMAGNE.

Louverture peint le passage de l'Hyver au Printemps.

PIANO.

Largo. *tr* *tr* *Vivace.*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. Dynamic markings include *fz* and *fz*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part has a melodic line with some grace notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *fz* is present.

Third system of musical notation. The treble clef part shows a melodic line with some rests, and the bass clef part has a more active accompaniment. Dynamic markings include *fz*, *fz*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with some triplets and sixteenth notes. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some grace notes, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *fz* is present.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with some grace notes, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *fz* is present.

Seventh system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some grace notes, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *fz* and *fz*.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring dynamic markings *ff* and *fz* in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *fz* in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *fz* in both the treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *fz* in both the treble and bass staves.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings *fz* in both the treble and bass staves.

Seventh system of musical notation, featuring dynamic markings *fz* in both the treble and bass staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic movement. A dynamic marking of *fz* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with some rests and slurs. The bass staff has a more active role with chords and moving lines. Dynamic markings include *fz* and *p*.

Third system of musical notation. Both staves show dense textures with many notes and slurs. The treble staff has a particularly busy melodic line. Dynamic markings include *fz* and *f*.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with many slurs and ties. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *fz* and *f*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many slurs and ties. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *fz* and *f*.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many slurs and ties. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* and *fz*.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many slurs and ties. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* and *fz*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking changes to forte (*fz*) in the final two measures of the system.

Third system of musical notation. Both hands feature complex rhythmic patterns with frequent accents. The dynamic marking is consistently forte (*fz*) throughout the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking is forte (*fz*).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a more active eighth-note accompaniment. The dynamic marking is forte (*fz*).

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and some rests, while the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is forte (*fz*).

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is forte (*fz*).

Récit:

SIMON.

Vo_yez s'enfuir les ombres Hy_ver! Il por_te

ses frimats au Pô_le...

Vo_...

yez à sa pa_ro_ - le Aux froides ré_gi_ons de

l'air , Vo_ler les Fils d'E_o_ - le!

LUCAS.

Do

fai... te des Rues sourcil...eux

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'fai... te des Rues sourcil...eux'. The piano accompaniment features a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Voyez à flotsrouler la Nei...ge...

Adagio.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Voyez à flotsrouler la Nei...ge...'. The tempo marking 'Adagio.' is placed at the end of the system. The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture, with some changes in dynamics and articulation.

JEANNE.

Vo...

The third system introduces a new character, 'JEANNE.', with the vocal line starting on a higher note. The lyrics 'Vo...' are visible. The piano accompaniment continues with a similar texture, though with some changes in the bass line.

yez des jours heu...reux Que le Printemps adouci nos yeux

Re...

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'yez des jours heu...reux Que le Printemps adouci nos yeux'. The piano accompaniment includes a prominent sustained chord in the right hand, creating a harmonic backdrop for the vocal line.

nai... tre le cor...lè...get

The fifth system shows the vocal line with the lyrics 'nai... tre le cor...lè...get'. The piano accompaniment continues with a complex, flowing texture, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

PEUPLE DES CHAMPS.

Allegretto. CHŒUR.

SOPRANO. Viens, doux prin_temps! Di_

ALTO. Viens, doux prin_temps! Di_

TENOIRE. Viens, doux prin_temps! Di_

BASSO. Viens, doux prin_temps!

PIANO. *dolce.* *p*

_vin pré_sent des Cieux! Viens! Viens! de son af_freux som

_vin pré_sent des Cieux! Viens! Viens! de son af_freux som.

vin pré_sent des Cieux! De son af_freux sommeil. de son af_freux som.

Di_vin présent des Cieux! De son af_freux de son affreux som.

fz

meil Dé - li - vre la Na - tu - re! Viens!

meil Dé - li - vre la Na - tu - re! Viens!

meil Dé - li - vre la Na - tu - re! Viens! doux prin.

meil Dé - li - vre la Na - tu - re! Viens!

Viens! doux prin - temps. De fleurs et de ver - du - re Char - mer ra - vir nos

Viens! doux prin - temps. De fleurs et de ver - du - re Char - mer ra - vir nos

- temps! De fleurs et de ver - du - re Char - mer ra - vir nos

Viens! doux prin - temps De fleurs et de ver - du - re Char - mer ra - vir nos

yeux! Oh!

yeux! De fleurs et de ver - du - re Char - mer ra - vir nos yeux! Oh!

yeux! De fleurs et de ver - du - re Char - mer ra - vir nos yeux! Oh!

yeux! De fleurs et de ver - du - re Char - mer ra - vir nos yeux! Oh!

Viens! doux prin_temps! Di_vin présent des Cieux; Viens! doux prin_temps!

Viens! doux printempsdoux printempsDi_vin présent des Cieux; Viens! doux prin_temps!

Viens! doux printempsdoux printempsDi_vin présent des Cieux;

Viens! viens! doux printemps, Di_vin présent des Cieux

_ temps, Di_vin présent des Cieux Viens! doux prin_temps,

_ temps, Di_vin présent des Cieux Viens! doux prin_temps,

Viens doux prin_temps, viens, viens Viens doux prin_temps,

Viens, doux prin_temps, Viens! doux prin_temps,

ra_vir nos yeux!.. Oh! viens! rem_plir, combler nos vœux!

ra_vir nos yeux!.. Oh! viens! rem_plir, combler nos vœux!

ra_vir nos yeux!.. Oh! viens! rem_plir combler nos vœux!

_ temps, ravir nos yeux!.. Oh! viens! rem_plir, combler nos vœux!

FEMMES et FILLES.

SOPRANO. 1^o
 Voi - ci venir le doux printemps! Sa

SOPRANO. 2^o
 Voi - ci venir le doux printemps! Sa

ALTO. 1^o
 Voi - ci venir le doux printemps! Sa

ALTO. 2^o
 Voi - ci venir le doux printemps! Sa

pure et fraîche ha - lei - - ne Ra - ni - me au loin la plai - - ne... Voi -

pure et fraîche ha - lei - - ne Ra - ni - me au loin la plai - - ne... Voi -

pure et fraîche ha - lei - - ne Ra - ni - me au loin la plai - - ne... Voi -

pure et fraîche ha - lei - - ne Ra - ni - me au loin la plai - - ne... Voi -

- ci venir le doux printemps le doux prin - temps Il va fleu - rir nos

- ci venir le doux printemps le doux prin - temps Il va fleu - rir nos

- ci venir le doux printemps le doux prin - temps Il va fleu - rir nos

- ci venir le doux printemps le doux prin - temps Il va fleu - rir nos

HOMMES.

TENORE 1^o
 prés, nos champs! Crai_guez trop d'al_ lé_gres_ _se Crai_

TENORE 2^o
 prés, nos champs! Crai_guez trop d'al_ lé_gres_ _se Crai_

BASSO 1^o
 prés, nos champs! Crai_guez trop d'al_ lé_gres_ _se Crai_

BASSO 2^o
 prés, nos champs! Crai_guez trop d'al_ lé_gres_ _se Crai_

guez trop d'al _lé_gres_ _se, Par_fois dans u_ _ne brume é_

guez trop d'al _lé_gres_ _se, Par_fois dans u_ _ne brume é_

guez trop d'al _lé_gres_ _se, Par_fois dans u_ _ne brume é_

guez trop d'al _lé_gres_ _se, Par_fois dans u_ _ne brume é_

- pais - - se Pré - sa - ge de tris - tes - - se... Le souf - fle d'a - qui - lon - - Dis -

- pais - - se Pré - sa - ge de tris - tes - - se... Le souf - fle d'a - qui - lon - - Dis -

- pais - - se Pré - sa - ge de tris - tes - - se... Le souf - fle d'a - qui - lon - - Dis -

- pais - - se Pré - sa - ge de tris - tes - - se... Le souf - fle d'a - qui - lon - - Dis -

- til - - leet ver - se le poi - son -

- til - - leet ver - se le poi - son -

- til - - leet ver - se le poi - son -

- til - - leet ver - se le poi - son -

sop: Viens, doux prin - temps, Es - poir de la na - tu - re; Viens!

ALT: Viens, doux prin - temps, Es - poir de la na - tu - re; Viens!

TFX: Viens, doux prin - temps, Es - poir de la na - tu - re; Viens!

BAS: Viens, doux prin - temps, Es - poir de la na - tu - re Es - poir de la na -

Viens, doux prin - temps, Es - poir de la na - tu - re; De

viens! De fleurs et de ver - du - - re Char - mer, ra - vir nos
 viens! De fleurs et de ver - du - - re Char - mer, ra - vir nos
 tu re! De fleurs et de ver - du - - re Char - mer, ra - vir nos
 fleurs et de ver - du - - re Viens doux prin - temps charmer nos

yeux. Oh viens! com - bler enfin nos vœux! Oh viens! oh viens! Com -
 yeux - Oh viens! com - bler enfin nos vœux! Oh viens! Oh viens! oh viens! Com -
 yeux - com - bler enfin nos vœux - Oh viens! oh viens! Com -
 yeux Oh viens! com - bler enfin nos vœux! Oh viens! oh viens! oh viens! Com -

- bler en - fin nos vœux! Com - bler en - fin nos vœux! Oh viens! oh
 - bler en - fin nos vœux! Com - bler en - fin nos vœux! Oh viens! oh
 bler en fin nos vœux! Com - bler en - fin nos vœux! Oh viens! oh
 - bler en - fin nos vœux! Com - bler en - fin nos vœux! Oh viens! oh

Viens! combler en fin nos vœux combler combler en fin nos

Viens! Oh! viens! combler en fin enfin nos vœux combler en fin nos

Viens! Oh! viens! combler en fin enfin nos vœux combler en fin nos

Viens! combler en fin nos vœux combler en fin nos

vœux. Oh! Viens! viens! viens!

vœux. Oh! Viens! viens! viens!

vœux. Oh! Viens! viens! viens!

vœux. Oh! Viens! viens! viens!

Récitativo.

SIMON. Déjà sur les montagnes Radieux l'astre du jour luit Le vent du nord se fuit Un doux zéphyr ca-

resse les campagnes, La terre attend l'agriculteur, Le Ciel rayonne de splendeur.

AIR.

Allegretto.

PIANO.

The first system shows the piano introduction. The treble staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a forte dynamic marking. The bass staff begins with a bass clef and a forte dynamic marking. The music consists of rhythmic patterns in both hands.

- SIMON.

The second system contains the first vocal line. The vocal line is on a bass clef staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass). The lyrics are: "Joyeux, plein de cou - ra - ge, Las - sé d'un long re -".

The third system contains the second vocal line. The vocal line is on a bass clef staff. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are: "- pos, Eha - bi - tant du Vil - la - ge Re - tourne à ses tra - vaux."

The fourth system contains the third vocal line. The vocal line is on a bass clef staff. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are: "Joyeux, plein de cou - ra - ge Las - sé d'un long re -".

The fifth system contains the fourth vocal line. The vocal line is on a bass clef staff. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are: "... pos! Eha - bi - tant du Vil - la - ge Re - tourne à ses tra -".

vaux Eha - bi - tant du vil - la - ge re - tourne à ses tra - vaux.

Joy - eux plei - ne cou - ra - ge Las - sé d'un long re - pos, Eha - bi - tant du vil -

la - ge Re - tourne à ses tra - vaux Re - tour - ne re - tourne à ses tra -

vaux Il sème avec pru - den - ce Il

sème avec pru - den - ce Dans le champ pater - nel Le

grain qu'en a bon dan ce Le grain qu'en a bon dan ce Lui rendra l'Eter-

- nel lui rendra l'E-ter nel Lui rendra

l'E-ter-

- nel Lui ren dra lui ren dra l'E-ter-

- nel Il se me a vec pri -

den - ce Il sème avec pru - den - ce Dans le champ pa - ter - nel

Le grain qui en abon - dan - ce Lui ren - dra l'Éter - nel lui ren -

- dra lui ren - dra l'Éter - nel -

Jo - yeux pleins de con - ra - ge Las - sé d'un long re - pos, Eha -

- bi - tant du vil - la - ge Re - tourne à ses tra - vaux - Jo -

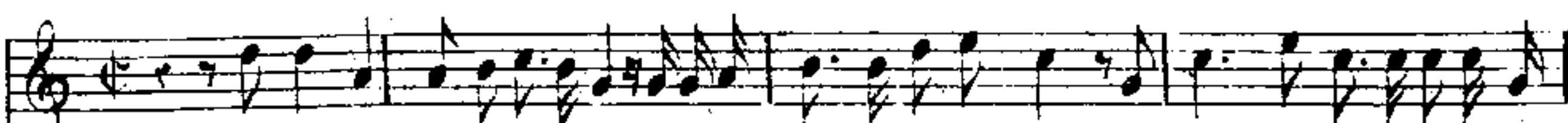
yeux pleins de con-ra-ge, Las-sé d'un long re-pos, Eha-bi-tant du vil-

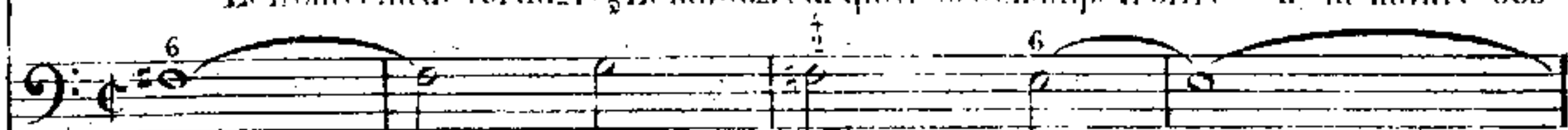
-la-ge retourne à ses tra-vaux. Eha-bi-tant du vil-

-la-ge retourne à ses tra-vaux. Eha-bi-tant du vil-la-ge re-

-tourne à ses tra-vaux. retourne. retourne à ses tra-vaux.

retourne à ses tra-vaux.

RÉCIT.  Le front ceint de verdure, Le laboureur quitte ses champs Il offre à la nature ses

LUCAS 

 soins intel- ligens Et porte au Ciel et porte au Ciel Ses vœux fervens.



Poco Adagio. La Prière.

LUCAS.  Dieu su- pré- me! Dieu tu- té- lai- re.

PIANO. 

 Daigne exaucer no- tre prière; Du haut des Cieux pro- tège- nous nos si- lions.



TUTTI.

CHOEUR.  Dieu su- pré- me, Dieu tu- té- lai- re; Daigne exaucer

STUTTI.  Dieu su- pré- me, Dieu tu- té- lai- re; Daigne exaucer

STUTTI.  Dieu su- pré- me, Dieu tu- té- lai- re; Daigne exaucer

TUTTI.  Dieu su- pré- me, Dieu tu- té- lai- re; Daigne exaucer



no - tre pri_è - re! Du haut des Cieux pro - tège encore nos sil - lons;

no - tre pri_è - re! Du haut des Cieux pro - tège encore nos sil - lons;

no - tre pri_è - re! Du haut des Cieux pro - tège encore nos sil - lons;

no - tre pri_è - re! Du haut des Cieux pro - tège encore nos sil - lons;

LUCAS.

Répandtes ou - _ dessus la ter - re;

SIMON.

De pluie abreuve nos val - lons.

JEANNE.

Classe vers nous d'épais nu - _ ages. Rends l'a - bon - dance à nos pue -

- puis
 LUCAS. Tu re-ce - vras tu re - ce - vras nos par homma - ges Nous bé - ni -
 SIMON Tu re - ce - vras tu re - ce - vras nos par homma - ges Nous bé - ni -
 Tu re - ce - vras tu re - ce - vras nos par homma - ges Nous bé - ni -
 - rons tes doux bienfaits - Dieu puis - sant Dieu puis - sant, Dieu tu té -
 Dieu puis - sant Dieu tu té -
 rons tes doux bienfaits - Dieu puis - sant Dieu puis - sant, Dieu tu té -
 - rons tes doux bienfaits Dieu puis - sant Dieu puis - sant, Dieu tu té -
 - lai - re! Dai - gne exaucer no - tre prière... Du haut des Cieux pro -
 - lai - re! Dai - gne exaucer no - tre prière... Du haut des Cieux pro -
 - lai - re! Dai - gne exaucer no - tre prière... Du haut des Cieux pro -
 - lai - re! Dai - gne exaucer no - tre prière... Du haut des Cieux pro -

TUTTI. JEANNE.
TUTTI.
TUTTI. LUCAS.
TUTTI. SIMON.

pp

- te - ge enco - re nos sil - lons -

te - ge enco - re nos sil - lons -

HOMMES

Ré - pand - ste - ou - de sur la

Ré - pand - ste - ou - de sur la

ter - re De pluie abreuve nos sil - lons -

ter - re De pluie abreuve nos sil - lons -

SOPRANO 1^o TUTTI.

Chas - seurs nous dé - pais ni - a - ges Rends l'abondance à nos guerets; Tu re - ce -

SOPRANO 2^o TUTTI.

Chas - seurs nous dé - pais ni - a - ges Rends l'abondance à nos guerets; Tu re - ce -

ALTO 1^o TUTTI.

Chas - seurs nous dé - pais ni - a - ges Rends l'abondance à nos guerets; Tu re - ce -

ALTO 2^o TUTTI.

Chas - seurs nous dé - pais ni - a - ges Rends l'abondance à nos guerets; Tu re - ce -

_vas Tu re-ce-vas nos purshom-ma- ges,
 _vas Tu re-ce-vas nos purshom-ma- ges,
 _vas Tu re-ce-vas nos purshom-ma- ges,
 _vas Tu re-ce-vas nos purshom-ma- ges,
 Nous chan-te-rons tes doux bien-faits. Un poco più moto.
 Nous chan-te-rons tes doux bien-faits. Tu re-ce-vas nos purshom-
 Nous chan-te-rons tes doux bien-faits,
 Nous chan-te-rons tes doux bien-faits. Un poco più moto.
 Tu re-ce-vas nos purshom-ma- ges, Nous chante-rons tes doux bien-
 -ma- ges Tu re-ce-vas Tu re-ce-vas nos purshom-ma- ges. Nous chante-
 Tu re-ce-vas nos purshom-

- faits Nous chante - rons tes doux bienfaits Tu re - ce - vras nos purshom -

- rons tes doux bienfaits Tu re - ce - vras nos purshom -

Nous chante - rons Nous chante - rons tes doux bienfaits

- ma - ges Nous chante - rons tes doux bienfaits Tu re - ce - vras nos purshom -

- ma - ges Nous chante - rons tes doux bienfaits

- ma - ges Nous chante - rons tes doux bienfaits tes doux bien -

Tu re - ce - vras nos purshom - ma - ges Nous chante - rons tes doux bien -

- ma - ges de tes bien - faits Tu re - ce - vras nos purshom -

Nous chan- te - rons tes doux bien - faits oui oui, tes doux bien -
 faits - tes doux bien - faits
 faits - Nous chan- te - rons tes doux tes doux bienfaits
 ma - ges Nous chan- te - rons tes doux tes doux bienfaits
 faits Tu re - ce - vras nos purs hom - ma - ges Tu re - ce -
 Tu re - ce - vras Tu re - ce - vras nos purs hom - mages, Tu re - ce -
 Tu re - ce - vras Tu re - ce - vras nos purs hom - mages Nous chan- te -
 vras nos purs hom - ma - ges. Nous chan- te - rons tes doux bien - faits. Tu re - ce -
 vras nos purs hom - ma - ges. Nous chan- te - rons tes doux bien - faits. Tu re - ce -
 vras nos purs hom ma ges. Nous chan- te rons tes doux bien faits Nous chan- te
 rons tes doux bien - faits tes doux bien - faits Tu re - ce - vras nos purs hom -
 fz fz

-ras nos purs hom - ma - ges. grand Dieu! Nous chan - te - rous tes doux bien -
 -ras, grand Dieu, nos purs hommages, Nous chan - te - rous tes doux bien -
 - rous tes doux bienfaits
 - ma - ges oui, grand Dieu, Nous chan - te - rous tes doux bien -

- faits — Tu re - ce - vras nos purs hom -
 - faits — Tu re - ce - vras nos purs hom -
 Nous chan - te - rous nous chan - te - rous tes doux bien - faits -
 - faits, Nous chan - te - rous nous chan - te - rous tes doux bien - faits - Nous chan - te -

ma - ges, Nous chan - te - rous tes doux bien - faits -

ma - ges. Nous chan - te - rous tes doux bien - faits -

Nous chan - te - rous tes doux bien - faits.

- rous, oui, nous chan - te - rous tes doux bien - faits tes doux bien - faits -

Tu re - ce - vras nos purs hom - ma - ges Nous chan - te - rous ta

Tu re - ce - vras nos purs hom - ma - ges Nous chan - te - rous ta

Tu re - ce - vras nos purs hom - ma - ges Nous chan - te - rous ta

Tu re - ce - vras nos purs hom - ma - ges Nous chan - te - rous ta

gloi...re Et tes bien...faits

gloi...re Et tes bien...faits

gloi...re Et tes bien...faits

gloi...re Et tes bien...faits

pp

Ta sain...te gloi...re Et tes bien...faits.

Ta sain...te gloi...re Et tes bien...faits.

Ta sain...te gloi...re Et tes bien...faits.

Ta sain...te gloi...re Et tes bien...faits.

pp *ff*

Recit^o

JEANNE.

Nos vœux ont trouvé grâce Auprès du Roi de l'univers, Des va-peurs

PIANO.

Andante.

flot_tent dans les airs.

Le Ciel se couvre...

Et dans l'es-pa-ce Rassemble au soufle des Zé-

-phyr Lob-jet de nos fer-vents dé-sirs...

CHANT D'ALLEGRESSE

Andante. Entremêlé d'un Chœur de jeunes Filles et garçons.

JEANNE.

PIANO.

O quels charmes les cam - pa - gnes Offrent à nos yeux ra -
 - vis! Jeu - nes fil - les des mon - ta - gnes des mon - ta - gnes, Ve -
 - nez sur ces prés fleu - ris! Jeu - nes fil - les des mon - ta - gnes, Ve -
 - nez ve - nez sur ces prés fleu - ris - O quels charmes les cam -
 - pa - gnes Offrent à nos yeux ra - vis! Jeu - nes pâ - tres des mon - tagnes des mon -

- ta - gnes Lesbosquets sont re - ver - dis - Jeu - nes pâ - tres des mon -

- ta - gnes, les bos - quets Lesbosquets sont re - ver - dis -

JEANNE.
O quels charmes les cam - pagnes offrent aux yeux ra - vis! O qu -

LUCAS.
O quels charmes les cam - pagnes offrent aux yeux ra - vis! O quels

charmes les cam - pagnes les cam - pa - gnes offrent aux yeux ra - vis!

charmes les cam - pagnes les cam - pa - gnes offrent aux yeux ra - vis!

Jeu - nes fil - les, Jeu - nes
 Jeu - nes pâtres, Jeu - nes

fil - les des mon - ta - gnes, Ve - nez sur ces prés fleuris! O quels charmes les cam -
 fil - les des mon - ta - gnes, Ve - nez sur ces prés fleuris! O quels charmes les cam -

- pa - gnes les cam - pa - gnes Offrent aux yeux ra - vis!
 - pa - gnes les cam - pa - gnes Offrent aux yeux ra - vis!

JEANNE.
 Prime - veres, Lys et Roses, Brillent

pp *fz*

bril - - lent sur les champs;

LUCAS.
Eau - bé - pi - ne fraiche é - clo - se . Nous an -

FILLES et GARÇONS. TUTTI.
O quels charmes les cam -

TUTTI.
O quels char - - -

TENORE 1^o TUTTI.
non - ce le Printemps. O quels charmes les cam -

TENORE 2^o TUTTI.
O quels charmes les cam -

TUTTI.

- pa-gnes les cam - pa - - gnes Offrent aux yeux ra - vis - ! Ras - sem -

- - - mes les cam - pa - - - gnes Offrent aux yeux ra - vis - !

- pa - gnes les cam - pa - - gnes Offrent aux yeux ra - vis - !

- pa - gnes les cam - pa - - gnes Offrent aux yeux ra - vis - !

- blons nous sur ces prés fleu - - ris. sur ces prés fleu - - ris! O quels

TUTTI.

Ras - sem - blons nous sur ces prés fleu - ris. sur ces prés fleu - ris! O quels

TUTTI.

Ras semblons nous dans ces bois ver - - dis! O quels

TUTTI.

Rassemblons nous dans ces bois ver - dis! O quels

charmes o quels charmes les cam-pa-gnes Offrent aux yeux ra-vis!

charmes o quels charmes les cam-pa-gnes Offrent aux yeux ra-vis!

charmes o quels charmes les cam-pa-gnes Offrent aux yeux ra-vis!

charmes o quels charmes les cam-pa-gnes Offrent aux yeux ra-vis!

JEANNE.

Vois la ter-re, l'on-de

LUCAS.

pu-re, Lesplendide azur des Cieux; Tout s'a-ni-me, tout mur-mu-re Un can-

JEANNE.

-tique har-mo-ni-eux-l Des a-gueaux vois l'al-le-

LUCAS.

... gres - se Les poissons peuplent les mers!

JEANNE.

De la beil - le vois l'i - vres - se!

LUCAS.

Vois l'o - seaufuir par les airs!

TUTTI.

Tout res - pi - re la ten -

TUTTI.

Tout res - pi - re la ten -

TUTTI. f

Tout res - pi - re la ten -

TUTTI.

Tout res - pi - re la ten -

_dres _ se, Tout re _ nait dans l'u _ ni _ vers! Ah! quel

_dres _ se, Tout re _ nait dans l'u _ ni _ vers! Ah! quel

_dres _ se, Tout re _ nait dans l'u _ ni _ vers!

_dres _ se, Tout re _ nait dans l'u _ ni _ vers!

trouble, quel dé _ li _ re Fait bou _ dir mon cœur . . .

trouble, quel dé _ li _ re Fait bou _ dir mon cœur . . .

ALTO.
Je tressail _ le, Je sou _ pi _ re, D'ef _ froi de bon _ heur . . .

TENORE.
Je tressail _ le, Je sou _ pi _ re, D'ef _ froi de bon _ heur . . .

SIMON.

Plus de craintes, plus d'al-lar-mes, Bé-nis-

-sez le Ciel Bé-nis - sez bé-nis - sez le Ciel -

FILLES et GARÇONS.

Sans an-gois-ses, Sans al-lar-mes Sans al-

Sans an-gois-ses, Sans al-lar-mes Sans al-

Sans an-gois-ses, Sans al-lar-mes Sans al-

-lar-mes lou- ez LE- - - ter-nell

-lar-mes lou- ez LE- - - ter-nell! HOMMES.

-lar-mes lou- ez LE- - - ter-nell Qu'il re- çoi- ve pour sa

Qu'il re- çoi- ve pour sa.

glor - re Vo - tre pur a - - - - -mour.
 glori - re Vo - tre pur a - - - - -mour.

TUTTI. Et pro - cla - mez sa mé - moi - re Jus - qu'au der - - - - -nier
TUTTI. Et pro - cla - mez sa mé - moi - re Jus - qu'au der - - - - -nier
TUTTI. Et pro - cla - mez sa mé - moi - re Jus - qu'au der - - - - -nier
TUTTI. Et pro - cla - mez sa mé - moi - re Jus - qu'au der - - - - -nier

jour.
 jour.
 jour.
 jour.

Maestoso.

Dieu puissant! éternel,

Dieu puissant! éternel,

Dieu puissant! éternel,

Maestoso.

Dieu puissant! éternel,

Roi du monde, Roi du Ciel !

Roi du monde, Roi du Ciel !

Roi du monde, Roi du Ciel !

Roi du monde, Roi du Ciel !

Poco adagio.

Poco Adagio.

JEANNE.

Tes nobles sacrifices Raiment tes en-

LUCAS.

Tes nobles sacrifices Raiment tes en-

SIMON.

Poco Adagio.

Tes nobles sacrifices Raiment tes en-

Les flots de tes délices Pe- netrent tout nos
 Dieu puis- sant! Les flots de tes délices Pe- netrent tout nos

f *TUTTI* *f* *solo*

sens. Dieu desplendeur, de ma- jes- té! Dieu tout puissant,
 sens. Dieu desplendeur, de ma- jes- té! Dieu tout puissant,

TUTTI *f*

Dieu tout puissant, Dieu de bonté! Dieu de bonté!
 Dieu tout puissant, Dieu de bonté!
 Dieu tout puissant, Dieu de bonté! SIMON. Dieu de bonté!
 Dieu tout puissant, Dieu de bonté! Dieu tout puissant!

JEANNE. *LUCAS.*

Allegro.

TUTTI.

Gloire à
Gloire à toi Dieu de bonté Dieu
Gloire à toi, Dieu de bon-té Dieu sans fin Dieu de bonté!
Gloire à toi, Dieu de bonté Dieu puissant Dieu de bonté!

Allegro.
toi, Dieu de bon-té Dieu puissant! dé-ternité, Dieu puissant Dieu — puissant dé-terni-
—puissant d'é-ter-ni-té. Dieu puissant, Gloire à toi Dieu de bonté,
Gloire à toi Dieu de bonté, Dieu puissant d'é-terni-té, Gloi-
Gloire à toi Dieu de bonté, Dieu puissant d'é-terni-té, Dieu de bon-

-té! Gloi- - re à toi, Dieu de bon-
Dieu puissant d'é-ter-nité. Dieu puissant,
-re à toi, Dieu de bonté, Dieu puissant d'é- - - - ter-ni-té.
-té! Gloi- - - re à toi, Dieu de bon-

-té, Dieu puissant, d'é - ter - ni - té. Dieu puissant, d'é - ter - ni - té!
 Gloi - re à toi — Dieu de bon - té Dieu puissant d'é - ter - ni - té.
 Gloi - re à toi — Dieu de bon - té, Dieu puis -
 - té, Gloi - re à toi, Dieu de bon - té Dieu

Dieu de bon - té! Gloi - re à toi, Dieu de bon -
 Gloi - re à toi Dieu de bonté Gloi - re à toi —, Dieu de
 - sant d'é - ter - ni - té, d'é - ter - ni - té, Dieu de bon - té.
 — puissant d'é - ter - ni - té. Gloi - re à toi —, Dieu de

- té *fz* Dieu puis - sant Dieu d'é - ter - ni - té. Gloi - re à
 bon - té *fz* Dieu puis - sant d'é - ter - ni - té. Gloi - re à
 Dieu puis - sant d'é - ter - ni - té. Gloi - re à
 bon - té Dieu puis - sant Dieu d'é - ter - ni - té. Gloi - re à toi, Dieu

toi, Dieu de bon - té, Dieu tout puissant, Dieu tout puissant, dé - ter - ni -
 toi, Dieu de bon - té, Dieu tout puissant, Dieu tout puissant, dé - ter - ni -
 toi, Dieu de bon - té, Dieu tout puissant, Dieu tout puissant, dé - ter - ni -
 de bon - té; Dieu — puissant, Dieu tout puissant dé - ter - ni -

- té, Gloi - re à toi, Dieu de bon - té, Dieu tout puissant —
 - té, Gloi - re à toi, Dieu de bon - té Dieu tout puissant —
 - té, Gloi - re à toi, Dieu de bon - té Dieu tout puissant, dé - -
 - té, Gloi - re à toi, Dieu de bon - té Dieu puissant Dieu tout puissant

dé - ter - ni - té — Dieu tout puissant
 dé - ter - ni - té — Dieu tout puissant
 dé - ter - ni - té, Gloi - re à toi Dieu de bonté, Dieu
 Dieu tout puissant Gloire à toi, Dieu de bon -

Gloi-re à toi Dieu de bon-té, Dieu puissant, dé-terni-té Dieu tout puissant, dé-terni-té.
 Gloi-re à toi Dieu de bon-té Dieu puissant Dieu puissant, Dieu dé-terni-té.
 tout puissant, Dieu tout puis-sant Dieu puissant Dieu puissant Dieu dé-terni-té.

-té. dé-terni-té, Dieu puissant, dé-terni-té.
 -té. dé-terni-té Gloi-re à toi Dieu tout puissant, dé-terni-té.
 -té. Gloi-re Gloi-re à toi, Dieu tout puissant, dé-terni-té.
 -té. Gloi-re à toi Dieu de bon-té.

Dieu de bon-té, Dieu puissant dé-terni-té.
 Dieu de bon-té, Gloi-re à toi Dieu tout puissant dé-terni-té.
 Gloi-re, Gloi-re à toi Dieu tout puissant dé-terni-té.
 Gloi-re à toi, Dieu de bon-té.

te, Dieu puissant, Dieu puissant, de - ter - ri - té de -

te Dieu puissant, Dieu puissant,

te Dieu puissant, Dieu puissant,

te Dieu puissant, Dieu puissant,

f *f* *p*

ter - ri - té, Dieu tout puissant Dieu

Gloire a toi, Dieu de bon -

Dieu tout puissant! Dieu tout puissant,

Dieu tout puissant, Dieu tout puissant, Dieu tout puis -

f *f* *fz* *fz*

tout puissant de - ter - ri - té.

te Dieu de - ter - ri - té.

Dieu de - ter - ri - té.

sant Dieu de - ter - ri - té.

ff

Dieu puissant,

Gloi - re à toi, Dieu de bon - té - Dieu puis - sant,

Dieu tout puissant Dieu tout puissant Dieu puis - sant,

Gloi - re à toi, Dieu de bon - té, Dieu puis - sant,

fz

dé - terni - té, Dieu puissant Dieu puissant Dieu déterni - té.

dé - ter - ni - té, Dieu puissant Dieu puissant Dieu déterni - té.

dé - ter - ni - té, Dieu puissant Dieu puissant Dieu déterni - té.

dé - ter - ni - té, Dieu puissant Dieu puissant Dieu déterni - té.

fz

Dieu tout puissant Dieu dé - ter - ni - té.

Dieu tout puissant Dieu dé - ter - ni - té.

Dieu tout puissant Dieu dé - ter - ni - té.

Dieu tout puissant Dieu dé - ter - ni - té.

fz

L'ETE.

Ouverture peint l'aube du jour.

Adagio.

PIANO:

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with dynamic markings of piano (p), fortissimo (fz), and piano (p). The left hand provides a rhythmic accompaniment with similar dynamic markings.

Récit. LUCAS.

Voici l'aurore, le frais ma-

The first vocal line is a recitative by Lucas. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

tin est pres de clo-re...

A pas tardif dans ombre

The second vocal line continues the recitative. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

meur sur son éclaircissement...

The third vocal line continues the recitative. The piano accompaniment has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Dans les té-né-bres

The fourth vocal line continues the recitative. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a fermata.

Ren-tre le triste et ses pleurs; Ses cris fu-ri-eux D'ef-

-froi ne glacent plus les cœurs...

Oboe. *f* Oboe. *f*

SIMON. Oboe. Sa

Le coq se fait en-ten-dre...

voix annonce son réveil, Et vient sur-prendre Du labourneur le doux sommeil...

AIR.

Allegretto.

SIMON.

PIANO.

SIMON.

Le pa - tre des cam -

- pa - gnes Re - ga - que les mon - ta - gnes. Sur

le penchant des verds coteaux Il mè - ne pai - tre ses troupeaux.

Sur le penchant des verds coteaux Il mè - ne pai - tre ses trou -

-peaux. De bout sur la bru-yè-re, Les yeux tournés vers

Et pri son, Les bras croi-sez sur son baton, du

Dieu de la lu-mière Il guet-te le pre-mier rayon.

Il guet-te le pre-mier rayon.

Il guet-te le pre-mier rayon

Il guet - te il guet - te le pre-mier rayon.

Récit. JEANNE.

Des nuits la brume se va-pore; Le frais Zéphir

Souffle plus pur; Le ciel s'em-brâse,

Il se co-lore, Et des cô-teaux couronne au loin la-zur.

CHEUR.

LARGO.

JEANNE.

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASSO.

PIANO.

Seu-bleau Dieu de la vic-toi-re, Voi-

LUCAS

Voi-

ci ve-nir le Roi des Cieux. Quelle é-cla-tan-tes-gloire Quel

TUTTI

TUTTI

ci ve-nir le Roi des Cieux. Quelle é-cla-tan-tes-gloire Quel

SIMON.

TUTTI

Le Roi des Cieux. Quelle é-cla-tan-tes-gloire Quel

PIES.

front ma-jes-tu-eux!

front ma-jes-tu-eux!

front ma-jes-tu-eux!

front ma-jes-tu-eux!

CHANT DE LOUANGE.

Allegro.

As - - - tre tu - - - té - lai - re, Source de vie et de bon -

As - - - tre tu - - - té - lai - re, Source de vie et de bon -

As - - - tre tu - - - té - lai - re, Source de vie et de bon -

As - - - tre tu - - - té - lai - re, Source de vie et de bon -

- heur; Dieu de la lu - miè - - re, O toi, du monde la splendeur O

- heur; Dieu de la lu - miè - - re, O toi, du monde la splendeur O

- heur; Dieu de la lu - miè - - re, O toi, du monde

- heur; Dieu de la lu - miè - - re, O toi, du monde

toi, du monde la splendeur Brillan - - te in - ma - - ge du Créa - teur, Re -

toi, du monde la splendeur Brillan - - te in - ma - - ge du Créa - teur, Re -

O toi du mon - de la Brillan - - te in - ma - - ge Cré - - a - - teur,

O toi du mon - de la Brillan - - te in - ma - - ge du Cré - - a - - teur,

Reçois les vœux de nôtre cœur, Reçois les
 Reçois les vœux de nôtre cœur Reçois les vœux de
 Les vœux de nôtre cœur Les vœux de

vœux de notre cœur, brillant soleil Reçois les vœux de nôtre
 nôtre cœur, brillant soleil Reçois les vœux de nôtre
 nôtre cœur, Reçois les vœux de nôtre
 nôtre cœur, Reçois les vœux de nôtre

JEANNE.
 cœur! Qui pourra peindre Les
LUCAS.
 cœur! Qui pourra peindre Les
 cœur! Qui pourra peindre Les

vres - ses, Que ta pré - sence excite en nous, Qui pourrait di - re

vres - ses, Que ta pré - sence excite en nous, Qui pourrait

vres - ses, Que ta pré - sence excite en nous, Qui pourrait

Les ri - ches - ses dont ta bon - té nous com - ble

di - re Les ri - ches - ses dont ta bon - té nous com - ble

di - re Les ri - ches - ses dont ta bon - té nous com - ble

TUTTI.
tous! Ex - pri - mer ces i - vres - ses, Et nom - brer les ri -

TUTTI.
Ex - pri - mer ces i - vres - ses, Et nom - brer les ri -

TUTTI.
tous! Ex - pri - mer ces i - vres - ses, Et nom - brer les ri -

TUTTI.
tous! Ex - pri - mer ces i - vres - ses, Et nom - brer les ri -

Andante

ches - ses, Qui lesaura? qui le pourra? oui? oui? Nos

ches - ses, Qui lesaura? qui le pourra? oui? oui?

ches - ses, Qui lesaura? qui le pourra? oui? oui?

ches - ses, Qui lesaura? qui le pourra? oui? oui?

JEANNE.

biens sont ton oi - vra - ge;

LUCAS.

Nous te rendons hom - ma - ge;

SIMON.

Nous

Mais nous devons au Dieu despoir L'Éf-

Mais nous devons au Dieu despoir L'Éf-

te rendons hom - ma - ge, Mais nous devons au Dieu despoir L'Éf-

-fet de ton pou - voir, L'ef-fet de ton pou -
 -fet de ton pou - voir, L'ef-fet de ton pou -
 -fet de ton pou - voir, L'ef-fet de ton pou -

sp *sp* *sp* *sp*

Allegro. **TUTTI.**

- voir. **TUTTI.** As - tre tu - - - té - lai - re, Sour - ce de
 - voir. **TUTTI.** As - tre tu - - - té - lai - re, Sour - ce de
 - voir As - tre tu - - - té - lai - re, Sour - ce de
TUTTI.

Allegro.

fz *fz*

vie et de bon - heur; Dieu de la lu - miè - - - re, Que
 vie et de bon - heur; Dieu de la lu - miè - - - re, Que
 vie et de bon - heur; Dieu de la lu - miè - - - re,
 vie et de bon - heur; Dieu de la lu - miè - - - re,

la nature en - tiè - re Pro - cla - me ta splendeur! Pro - cla -

la nature en - tiè - re Pro - cla - me ta splendeur! Que la na -

Que la nature en - tiè - re Pro - cla - me ta splendeur!

Que la nature en - tiè - re Pro - cla - me ta splen - deur!

me ta splendeur. Pro -

tu - re en - tiè - re Pro - cla - me ta splen -

Que la na - tu - re en - tiè - re Pro - cla - me ta splendeur Que

Que la natu - re Que la nature que

fz

- cla - me Procla - me ta splen -
 - deur, que la - na - tu - re en - tiè - re Pro - cla - me ta splen -
 la na - tu - re en - tiè - re Pro - cla - me Pro - cla - me ta splen -
 - tiè - re, Pro - cla -
 - deur Pro - cla - me Pro - cla - me ta splen - deur, Pro - cla - me ta splen -
 - deur, Pro - cla - me ta splen - deur Pro - cla - me ta splen -
 - deur, Pro - cla - me Pro - cla - me ta splen - deur, ta splen -
 - me Pro - cla - me ta splen - deur Pro - cla - me Pro - cla - me ta splen -

JEANNE.

-deur, Pro - cla - me Proclame Procla - me ta splendeur Procla -

-deur, Proclame Procla - me ta splendeur LUCAS.

-deur, Pro - clame Proclame Procla - me ta splendeur Pro - cla -

SIMON.

-deur Proclame Procla - me ta splendeur Pro - cla -

me ta splen.

me Pro - cla - me ta splen.

me ta splen.

TUTTI. JEANNE. **TUTTI.**

-deur, Pro - cla - me Proclame Procla - me ta splendeur. Pro - cla - Proclame Pro

TUTTI. Proclame Procla - me ta splendeur. LUCAS. **TUTTI.** Procla me

-deur, Pro - clame Proclame Procla - me ta splendeur, Pro - cla - Pro.

TUTTI. -deur Proclame Procla - me ta splendeur.

Pro-cla-me Pro-cla-me ta splendeur, Pro-
 Pro-cla-me Pro-cla-me ta splendeur, Pro-
 Pro-cla-me Pro-cla-me ta splendeur, Pro-
 Pro-cla-me Pro-cla-me ta splendeur, Pro-

-cla-me ta splendeur!
 -cla-me ta splendeur!
 -cla-me ta splendeur!
 -cla-me ta splendeur!

SIMON. *Bien.*
 Tout est dans l'i-ressé Berge-res garçons Tout marche et s'empresse et court aux mois.

- sons; La brume jeunefil le fait ondoyer les épis d'or. Puis les abat de sa fau-

- cille... Bientôt a près, nouveau trésor Euserbes ils brillent en cor.

Récit.
LUCAS. Tar dent mi di sa van ce Im pé tu -

PIANO

- eux, Dans l'air il se ba lan ce, Et de tous ses feux Dévo re les cie ux;

De la plai ne s'ex

- ha - le Une vapeur au loin fa ta le qui fa tigue les yeux -

CAVATINE.

Largo.

LUCAS.

PIANO.

Ce-rès em-brâ-se la na-ture;

Plus de fleurs, de ver- du-re Le souf-fle du can-cer Dé-se- che les ruis-seaux; Sans

for- ce l'hom-me et le trou-peaux sur la ter-re é-ten-dus, se livrent au re-

- pos. Ce-rès em-brâ-se la na-ture; Plus de fleurs de ver-dure; Le souf-fle

du Can_cer des se _ che les ruis _ seaux; Sans for _ ce sans for _ ce, l'homme les a _ ni _

_ maux, Sur la terre éten _ dus, invoquent le repos, Sur la terre sur la terre é _ tendus,

in_voquent in_voquent le re_pos — in_vo... _ quent le re_pos,

Poco Adagio.

RÉCIT. *mezzo voce.*

JEANNE.

Je te salue, O frais bo_cage!

Où du chêne l'om-brage présente à l'homme un doux a-



- bri; Du frère ne le feuillage



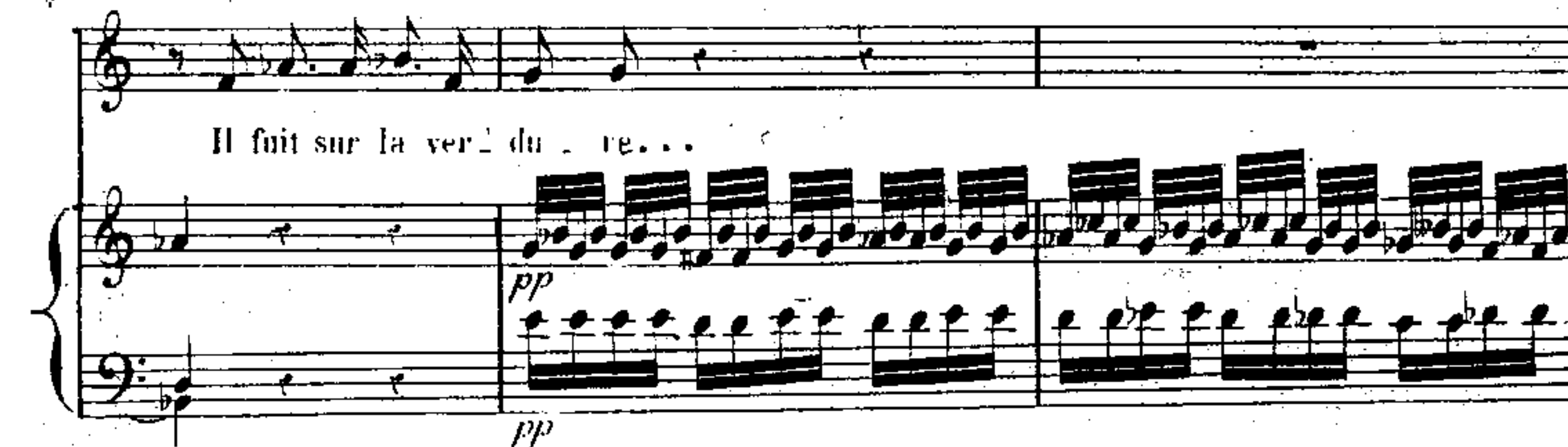
Doucement à fré-mi-



Un clair ruisseau mur-mu-re,



Il fuit sur la verte verdure...



Joyeux, le frè - le mouche - ron

Bourdonne en un rayon. Le Zéphir de son ha-

- lei - - ne Par - fume au loin la

plai - - ne. Et du ber-

- ger le cha - lu - meau Ré - sonne sous l'ormeau - .

AIR.

Adagio.

JEANNE.

PIANO.

Quel de-
 - lire étreint mon â-me? Quel transport sai-sit mon cœur - ?
 Tout d'un pur amour m'enflâ-me Tout m'en i- - vre de bon-heur - M'en-
 - i - vre mien - i - vre de bon-heur - Tout d'un pur amour m'en-
 - flâ - me, Tout m'en i - vre m'en i - - vre de bon-heur - !

Quel dé- li- re étreint mon âme? Quel trans-

-port sai-sit mon cœur? Tout d'es-poir amour m'en-

-flâ-me; Tout m'en-ti-vre tout m'en-ti-vre de bon-

Allegro assai.
-heur, m'en-ti-vre m'en-ti-vre de bon-heur.

Le char-me qui m'oppres-se cou-ron-ne

mes dé_sirs; Cou_rou_ ne mes dé_sirs;

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'mes dé_sirs; Cou_rou_ ne mes dé_sirs;'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Et ma brulantei_vres = se s'ex_

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'Et ma brulantei_vres = se s'ex_'. The piano accompaniment is more active, with dynamic markings *fz* and *p*.

ha_ le en longs sou_pirs. Et ma brulante i_

The third system shows the vocal line with lyrics 'ha_ le en longs sou_pirs. Et ma brulante i_'. The piano accompaniment continues with dynamic markings *p* and *fz*.

_vresse sex_ha_ le sex_ha_ le sex_ha_ le en longs sou_pirs. Et

The fourth system features the vocal line with lyrics '_vresse sex_ha_ le sex_ha_ le sex_ha_ le en longs sou_pirs. Et'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *fz*.

ma_

The fifth system shows the vocal line with the lyric 'ma_'. The piano accompaniment continues with dynamic markings *p* and *fz*.

brûlante i_vres... se

The first system of music features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *fz* and *fz*.

S'ex_ha... le_s'ex_ha_le en longs sou_pirs.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a more active texture. Dynamics include *fz*, *p*, and *fz*.

Le char_me qui m'oppres... se Cou_ron_nemes dé_sirs, Et

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line. Dynamics include *fz* and *p*.

ma brû_lante i_vres... se S'ex_ha_le en longs sou_pirs.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment is dense. Dynamics include *fz*, *p*, and *fz*.

Et ma brûlante i_vres... se S'ex_ha...

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a complex texture. Dynamics include *fz*, *p*, *fz*, *p*, *f*, and *p*.

le s'ex-ha-le s'ex-ha-

- le en longsson-pirs-!

Récit.

SIMON.

Vo-yez, Vo-yez, lacime des mon-tagnes Se couvre au loindexhaJai-sons;

PIANO.

Le-Dieu du jour dé-laisse nos vallons; La nuit descend sur les campagnes Et

LUCAS.

sur l'im-mensi-té des cieux. Répand un voile ténébreux. En-ten-dez

ad libitum.

Adagio.

vous de la tempé-te gronder le pré-cur-seur? Vo-yez sur nôtre tête ve-nir cette épaisse va-

Poco Adagio.

- peur Sinistre em-blê-me de mal-heur?

JEANNE.

Dans u- - - ne sombre attente S'étient tout l'uni-vers; Eoi-

-seau s'en - fuit pleindé pou-va-nt... La mort sa-vance dans les airs.

CHŒUR.

Allegro assai.

SOPRANO. Ah! l'o - ra - ge se dé -

ALTO. Ah! l'o - ra - ge se dé -

TENORE. Ah! l'o - ra - ge se dé -

BASSO. Ah! l'o - ra - ge se dé -

PIANO. *ff*

-chai - - - ne! Ah! l'o - ra - ge se dé -

-chai - - - ne! Ah! l'o - ra - ge se dé -

-chai - - - ne! Ah! l'o - ra - ge se dé -

-chai - - - ne! Ah! l'o - ra - ge se dé -

PIANO. *ff*

Three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) with lyrics: *-chai - - - ne; Jus - - - - te Ciel! Quels*

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern with dynamic markings *fz* and *p*.

Three vocal staves with lyrics: *rou - - - lements af - - freux!... Les*

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex rhythmic pattern with dynamic markings *fz* and *p*.

vents ra-va-gent la plai-ne; Où fuir? grand

vents ra-va-gent la plai-ne; Où fuir? grand

vents ra-va-gent la plai-ne; Où fuir?

vents ra-va-gent la plai-ne; Où fuir?

f *p* *ff*

Dieu! où fuir? où fuir grand Dieu?

Dieu! où fuir, où fuir où fuir grand Dieu! Les

grand Dieu! Les

grand Dieu! Les

f *f*

O ciel! où fuir, grand Dieu!

éclairs sil lon nent la nué, ils

éclairs sil lon nent la nué, ils

éclairs sil lon nent la nué Ils

fz *fz* *fz* *fz*

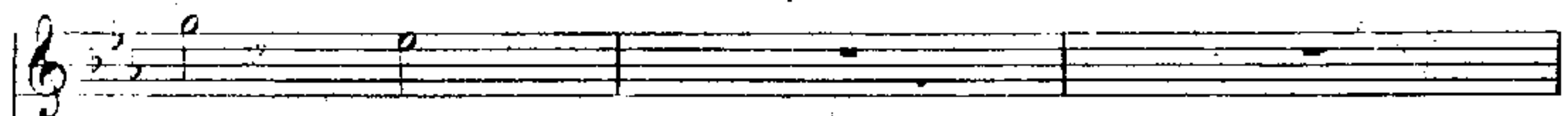
où fuir? Dieu nous

en déchi rent les som bre flancs, Ils

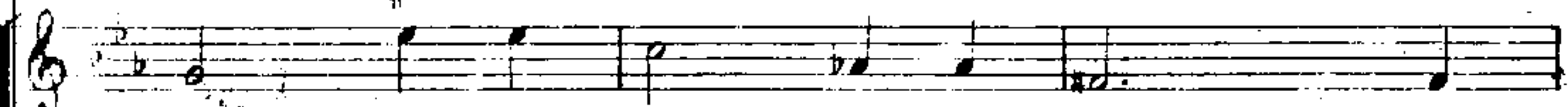
en déchi rent les som bre flancs, Ils

en déchi rent les som bre flancs, Ils

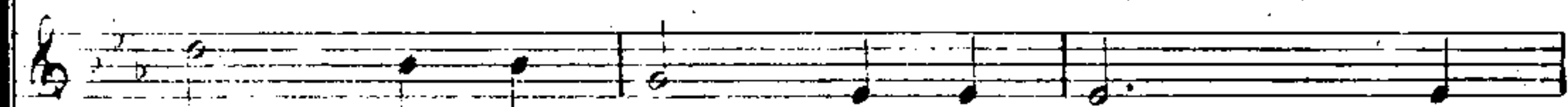
fz *fz* *fz* *fz*



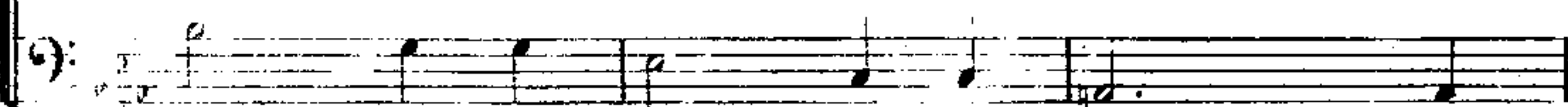
ai... de!



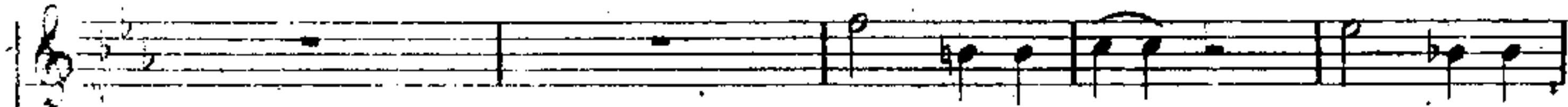
ou... vrent à fonde une is... sue; Le



ou... vrent à fonde une is... sue; Le



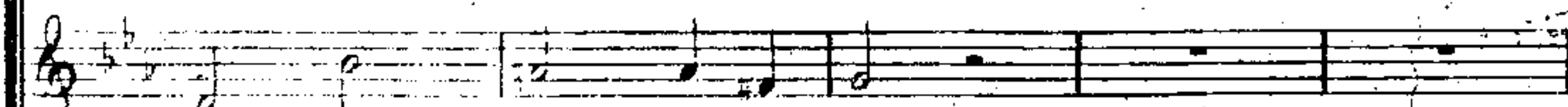
ou... vrent à fonde une is... sue; Le



Dieu de bon - té - ! Dieu tu - té -



Ciel se foud en tor - rens.



Ciel se foud en tor - rens.



Ciel se foud en tor - rens.



lai...re! Dieu tu...te...
 La tem...pé...te croit
 La tem...pé...te croit
 La tem...pé...te croit

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef, and the bottom one is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "lai...re! Dieu tu...te... La tem...pé...te croit".

lai...re!
 Dieu juste et tu...té...lai...re! Dé...
 Dieu juste et tu...té...lai...re! Dé...
 Dieu juste et tu...té...lai...re! Dé...

The second system also consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef, and the bottom one is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "lai...re! Dieu juste et tu...té...lai...re! Dé...".

Oh! dé - sar - me ta co -

- sar me ta co - le - re !

- sar me ta co - le - re !

- sar me ta co - le - re !

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef, and the bottom one is a bass staff. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat.

- le - re ! Quel spec - ta - cle!

Sans re - lâ - che en l'at - mos - phère et coup sur coup hé -

Sans re - lâ - che et coup, sur

Sans re - lâ - che en l'at - mos - phère et coup sur coup hé -

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef, and the bottom one is a bass staff. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs. The music continues in 3/4 time with a key signature of one flat. The piano part features dynamic markings like *fz* and triplet figures.

ô ciel — ô ciel — ô

_las ! La fou — dre éclate a — vec fracas — Sans re — lâche en Patmos.

coup, La fou — dre éclate a — vec fracas — Sans re — lâche en Patmos.

_las La fou — dre éclate a — vec fracas — Sans re — lâche en Patmos.

ciel dé — sar — me ta co — lè — re — ! Hé —

_phè — re La fou — dre é — cla — te a — vec fracas —

_phè — re La fou — dre é — cla — te a — vec fracas —

_phè — re La fou — dre é — cla — te a — vec fracas —

Allegro.

las! hé... las!

La ter...reest é... bran.

O ciel

La ter...reest é... bran - lé - e, La

- lé - e, La mer en a fré - mi; La terreestébran - lé - e, La terreestébran.

La ter...reest é... bran - lé - e, La

mer en a fré - mi en a fré - mi La terreestébran - lé - e, La

- lé - e, La mer en a fré - mi... La ter...reest

O ciel! La

mer en a fré - mi, O ciel! Dieu tu té -

mer en a fré - mi. La mer en a

é - bran - lé - e, O ciel!

ter - reest é - bran - lé - e, La mer en a fré - mi, La mer en a fré -

lai - re! O ciel!

fré - mi, La mer en a fré - mi! O ciel!

La terreest é - bran - lé - e, La mer en a fré - mi en a fré - mi.

mi, la ter - re, La terreest ébran - lé - e, La mer en a fré - mi.

Dans la plai ne dé so lée Le tonnerre a re ten ti.

Dans la plai ne dé so lée Le tonnerre a re ten ti.

Dieu tu té lai re! O

Quel spec ta cle! Dans la plai ne Le tonnerre a

O ciel! La ter re est é bran lé e, La

O ciel La terre est é bran

ciel! La ter re est é bran lé e, La ter re est é bran

re ten ti; La ter re est é bran lé e, La

mer en a fré - mi, - La mer en - a fré - mi. La mer en a fré -

- lé - e, la mer en a fré - mi, La mer en a fré - mi, La

- lé - e, la mer en a fré - mi, La mer en a fré - mi, La

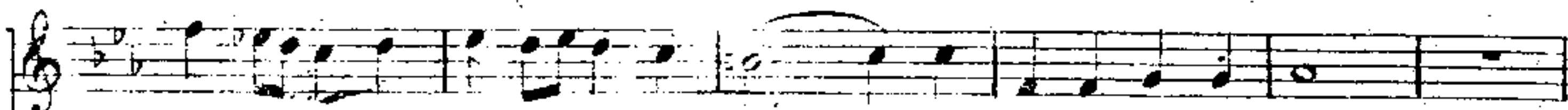
mer en a fré - mi en a - fré - mi.

- mi, La ter - reest é - bran - lé - e, La ter -

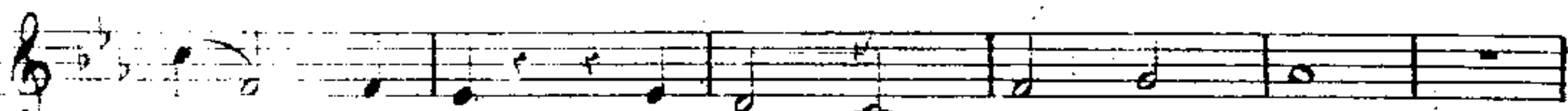
- mer en a fré - mi, La ter - reest é - bran - lé - e, la mer en

- mer en a fré - mi, en a fré - mi, La ter - reest é - bran -

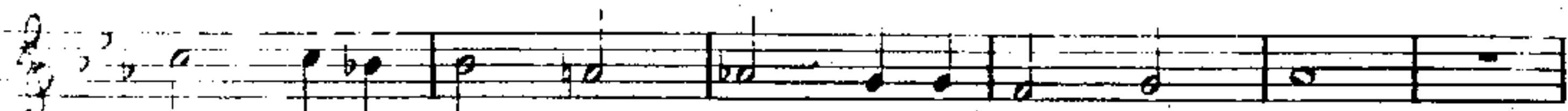
La ter - reest é - bran -



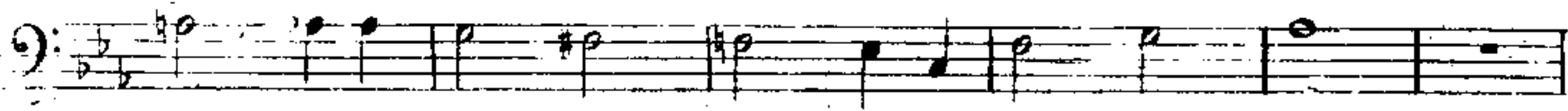
re est ébranlé e, la mer en a frémi.



a frémi la mer en a frémi.



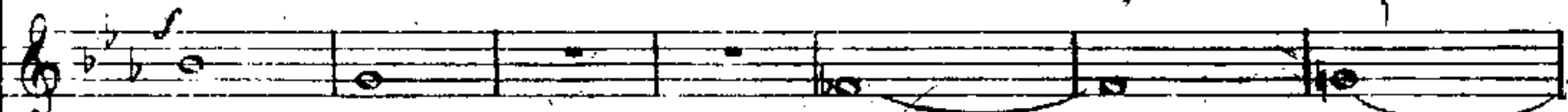
lé e, La mer en a en a frémi.



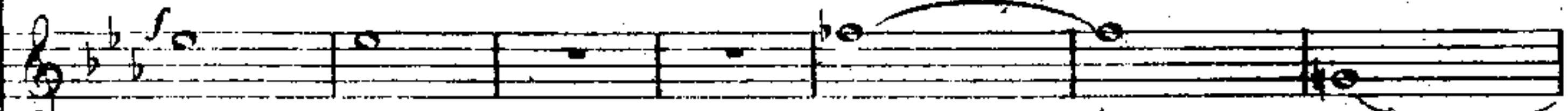
lé e, La mer en a en a frémi.



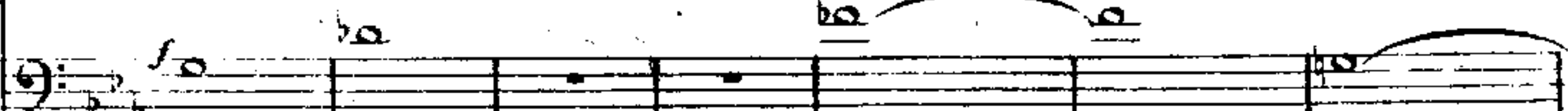
O ciel! O ciel!



O ciel! O ciel!



O ciel! O ciel!



O ciel! O ciel!



La terre est ébranlée

La terre est ébranlée

La terre est ébranlée

La terre est ébranlée

-e, La mer en a frémi, La terre est ébranlée

-e, La mer en a frémi, La terre est ébranlée

-e, La mer en a frémi, La terre est ébranlée

-e, La mer en a frémi, La terre est ébranlée

é - bran - - lé - - - e, - la mer en

é - bran - - lé - - - e, - la mer en

é - bran - - lé - - - e, - la mer en

é - bran - - lé - - - e, - la mer en

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'é - bran - - lé - - - e, - la mer en'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

a fré - - - mi.

a fré - - - mi.

a fré - - - mi.

a fré - - - mi.

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'a fré - - - mi.'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and arpeggios.

This block shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and arpeggios.

Allegretto.

LUCAS.

PIANO.

La

bru-me sé-va-po-re, Lo-ra-gea-pai-se sa fu-

JEANNE.

-reurs; Le doux so-leil en-co-re nous

vient rendre au bon-heur. Près de quit-ter la

ter-re, Sur l'her-be des-val-lons Il ver-se la lu-

miè - re De ses derniers rayons.

SIMON.
Du haut de la mon - ta - gne Jo -

- yeux - , le gras troupeau re - ga - gne Le gi - te qui l'a - tend -

LUCAS. JEANNE.
La cail - le appel - le son a - mant - Le Griff -

- ion bru - it dans la cam - pa - gne

SIMON.

Et la gre_nouille en son é - tang.

JEANNE.

Du soir la clo_che tin - - te, Sus -

LUCAS.

Du soir la clo_che tin - - te, Sus -

SIMON.

Du soir la clo_che tin - - te, Sus -

Allegro.

- pendons nostra_vaux _____,

- pendons nostra_vaux _____,

- pendons nostra_vaux _____,

Au Ciel pa-rait l'E-toi-le sain-te, Pour nous c'est

Au Ciel pa-rait l'E-toi-le sain-te, Pour nous c'est

Au Ciel pa-rait l'E-toi-le sain-te, Pour nous c'est

l'heu-re du re-pos.

l'heu-re du re-pos.

l'heu-re du re-pos.

TUTTI.

TUTTI. Hommes, femmes, jeu-nes fil-les, Ne son-gez plus

Hommes, femmes, jeu-nes fil-les, Ne son-gez plus

qu'au som - meil; Sous l'om - bra - ge

qu'au som - meil; Sous l'om - bra - ge

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

The piano accompaniment for the first system, showing the left and right hands with various musical notations including slurs and dynamic markings.

des char - mil - les vous at - tend un gai ré - veil.

des char - mil - les vous at - tend un gai ré - veil.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more melodic, and the piano accompaniment provides harmonic support.

The piano accompaniment for the second system, featuring dynamic markings such as *ff* and *fz*.

hommes, femmes, par - tons, par - tons! *TUTTI* SOP:
Al -

hommes, femmes, par - tons, par - tons! *TUTTI* ALTO:
Al -

The third system introduces a new vocal entry. The lyrics are "hommes, femmes, par - tons, par - tons!". The system includes dynamic markings and performance instructions for the vocalists.

The piano accompaniment for the third system, featuring dynamic markings such as *ff* and *fz*.

al - lez, nous vous sui - vons.

al - lez, nous vous sui - vons.

SOPRANO. *p*

ALTO. *p*

TENORE. *p*

BASSO. *p*

Du soir la clo - che tin - te Au Ciel pa -

Du soir la clo - che tin - te Au Ciel pa -

Du soir la clo - che tin - te Au Ciel pa -

Du soir la clo - che tin - te Au Ciel pa -

-rait l'E - toi - le sain - te; Il faut sus - pen - dre

-rait l'E - toi - le sain - te; Il faut sus - pen - dre

-rait l'E - toi - le sain - te; Il faut sus - pen - dre

-rait l'E - toi - le sain - te; Il faut sus - pen - dre

nos tra_vaux; Al_ lez, al_ lez, nous vous nous vous sui_

nos tra_vaux; Al_ lez, al_ lez, nous vous nous vous sui_

nos tra_vaux; Hommes fem_mes Par_tons Par_tons Par_tons Par_

nos tra_vaux; Hommes fem_mes Par_tons Par_tons Par_tons Par_

vous! Du soir du

vous! Du soir du

tons! Du soir du

tons! Du soir du

soir la cloche tinte, Au Ciel paraît l'E-

soir la cloche tinte Au Ciel paraît au

soir la cloche tinte Au Ciel au ciel paraît pa-

soir la cloche tinte, Au Ciel paraît l'E-

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *fz*.

toi le sainte, Courons goûter un

Ciel paraît l'E toi le sainte, Courons goûter un

rait l'E toi le sainte, Courons goûter un

toi le sainte, Courons goûter un

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more melodic and sustained. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

pp
doux re-pos. Cou-rons goû-ter un

pp
doux re-pos. Cou-rons goû-ter Cou-rons goû-ter un

pp
doux re-pos. Cou-rons goû-ter un

pp
doux re-pos. Cou-rons goû-ter Cou-rons goû-ter un

pp

Fin de l'ÉTÉ.

doux re-pos.

doux re-pos.

doux re-pos.

doux re-pos.

L'AUTOMNE.

L'objet de l'ouverture est le sentiment de joie de la moisson abondante.

Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system is marked 'Allegretto' and 'PIANO.' with a forte (f) dynamic. The second system is marked 'piano' (p). The score features intricate piano textures with frequent sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

The piano introduction consists of two systems of music. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system ends with a piano dynamic marking 'p'.

Récit. JEANNE.

Ce que fit éclo-re le beau printemps En fleur, tout ce que l'Été do-re de sa brulante ar-

The piano accompaniment for the recitative consists of two staves (treble and bass) with a common time signature. It features sustained chords and simple harmonic support.

LUCAS.

-deur, L'automne l'offre en-core Au joyeux laboureur. Déjà ses bœufs vers la chaumière Ramènent le tri-

The piano accompaniment for Lucas's recitative consists of two staves (treble and bass) with a common time signature. It features sustained chords and simple harmonic support.

SIMON.

but des champs, Et les richesses de la terre Encombrent ses greniers béants. En contem-

The piano accompaniment for Simon's recitative consists of two staves (treble and bass) with a common time signature. It features sustained chords and simple harmonic support.

-plant sans ces-se Les nobles fruits que se sont produits Son cœur pal-pite d'al-lé-gresse.

The piano accompaniment for Simon's recitative consists of two staves (treble and bass) with a common time signature. It features sustained chords and simple harmonic support.

Allegretto.

SIMON.

PIANO.

Tel - le
est la ré - com - pen - se, Qu'ob - tient l'a -
gri - cul - teur; Tou - jours la pro - vi - den - ce Tou -
jours la pro - vi - den - ce Cou - ron - ne son la -
bour - Tou - jours fé - con - de Sa

main se - con - de Son zé - le, ses é - forts; Et

ses pi - eux pi - eux transporta.

JEANNE.
De toi, grand Dieu, vient tout bien é - tre; La -

LUCAS.
De toi, grand Dieu, vient tout bien é - tre; La -

- bri qui nous vit naître; Ces humbles vêtements, Nos simples ali -

- bri qui nous vit naître. Ces humbles vêtements, Nos simples ali -

ments, Sont un de tes nom breux pré sents, Sont un de
 ments, Qui peut i ci le mé con nai tre Sont un de

tes nom breux pré sents, Sont un de tes pré sents,
 tes nom breux pré sents Sont un de tes pré sents.
 SIMON.
 Re çois nos vœux fer vents

Sont un de tes nom breux pré sents. Re çois nos
 Sont un de tes nom breux pré sents, Re çois nos
 Sont un de tes nom breux pré sents. Re çois nos

vœux fer - vents, Tu rends plus
 vœux fer - vents;
 vœux fer - vents.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "vœux fer - vents, Tu rends plus" on the first staff, "vœux fer - vents;" on the second, and "vœux fer - vents." on the third. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

sa - ge, Tu for - mes et po - lis les mœurs;

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef. The lyrics are: "sa - ge, Tu for - mes et po - lis les mœurs;". The piano accompaniment includes dynamic markings *fz* and *p*. The right hand of the piano part has a complex texture with many beamed notes, while the left hand is more rhythmic.

LUCAS.
 Ton doux lan - ga - ge Du cri - me prévient

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef. The lyrics are: "LUCAS. Ton doux lan - ga - ge Du cri - me prévient". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the previous systems.

SIMON:
 les - fu - reurs. Tu cal - mes nos dou -

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef. The lyrics are: "SIMON: les - fu - reurs. Tu cal - mes nos dou -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*. The right hand of the piano part has a complex texture with many beamed notes, while the left hand is more rhythmic.

leurs; Et vers le bien con_duits tou_

De toi, tra_vail, vient tout bien é_tre, San_

Trä_vail — di_vin tra_vail. San_

_jours nos cœurs.. Tra_vail — di_vin tra_vail. San_

-té, vi_gueur, Sont un de tes pré_sents. **TUTTI.**

-té, vi_gueur, Sont un de tes pré_sents. Tra_

-té, vi_gueur, Sont un de tes pré_sents Tra_vail

TUTTI.

Tra - vail, di - vin tra - vail, Re - çois re -

TUTTI.

Tra - vail, di - vin tra - vail, Re - çois re -

-vail, Tra - vail, di - vin tra - vail, Reçois nos vœux

-vail, Tra - vail, di - vin tra - vail, Reçois nos vœux

JEANNE.

-çois nos vœux nos vœux fer - vents. Ca - bri qui nous vit

-çois nos vœux nos vœux fer - vents.

LUCAS.

Re - çois re - çois nos vœux fer - vents. Ca - bri qui nous vit

SIMON.

Re - çois re - çois nos vœux fer - vents. Ca - bri qui nous vit

noi - tre, Nos humbles vé - te - ments, Nos simples a - li - ments, Sont
 mi - tre, Nos humbles vé - te - ments, Nos simples a - li - ments, Sont
 noi - tre, Nos humbles vé - te - ments, Nos simples a - li - ments, Sont

un de tes nom - breux pré - sents, San - té re - pos, bon -
 un de tes nom - breux pré - sents, San - té re - pos, bon -
 un de tes nom - breux pré - sents, San - té re - pos, bon -

TUTTI.

-heur, sont un de tes nom - breux pré - sents
 sont un de tes nom - breux pré - sents
 -heur sont un de tes nom - breux pré - sents
 -heur sont un de tes nom - breux pré - sents

San - té, re - pos, bon - heur sont un de

San - té, re - pos, bon - heur sont un de tes nom - breux pré - sents. — Sont un de

tes pré - sents, San - té, re - pos, bon - heur — Sont un de

Tra - vail, di - vin tra - vail Reçois nos vœux fer - vents.

— heur Sont un de tes pré - sents — Tra - vail, di - vin tra - vail Reçois nos

tes nom - breux pré - sents — Di - vin tra - vail, tra -

tes nom - breux pré - sents — Tra - vail, di -

Piu Allegro.

Reçois nos vœux fer-vents Reçois nos vœux fer-vents Reçois nos vœux fervents.
 vœux fer-vents Reçois nos vœux fer-vents Reçois nos vœux fer-
 -vail, Reçois nos vœux fervents. San-té, bon-heur, sont
 -vin travail, Reçois nos vœux fer-vents. San-té, re-pos,

San-té, bon-heur, sont un de tes présents.
 vents Reçois nos vœux fervents. San-té bon-heur sont un de tes présents.
 un de tes présents, San-té bon-heur sont un de tes pré-sents, re
 San-té, bon-heur, sont un de tes ————— pré-sents. Sau-

San - té bon - heur, Sont un de tes pré - sents. Re - çois re - çois nos
 San - té bon - heur, Sont un de tes pré - sents Re - çois, re - çois nos vœux fer -
 çois Re - çois nos vœux fer - vents Re - çois re - çois nos vœux fer -
 - té, bon - heur, Sont un de tes pré - sents San - té, bon - heur fer -

vœux fer - vents. Sont un — sont un de
 - vents, Sau - té, re - pos, bonheur sont un de tes nombreux de
 - vents. nos vœux fervents, Sa - té bonheur sont un de tes pré - sents.
 - vents, nos vœux fervents, Sa - té bonheur sont un de tes pré - sents.

tes ————— pré_sents, Sont un de tes nombreux pré_
 tes — nom_breux pré_sents, Sont un de tes nom_breux nom_
 San_té, re_pos, Sont un — de tes nom_breux nom_
 San_té, re_pos, bonheur Sont un de tes pré_

fz fz

_sents, Re_çois re_çois nos vœux fer_vents, San_té, re_
 _breux présents, Re_çois nos vœux nos vœux fer_vents. San_
 _breux présents, Re_çois nos vœux nos vœux fer_vents Reçois nos vœux fer_
 _sents, Re_çois re_çois nos vœux fer_vents

fz

JEANNE.
 pos, bon - - heur, Sont un de tes pré_sents. La - bri qui nous vit
 - té, re_pos, bon_heur, Sont un de tes pré_sents.

LUCAS.
 - vents Re_çois nos vœux fer_vents. La - bri qui nous vit

SIMON.
 Re_çois nos vœux fer_vents. La - bri qui nous vit

TUTTI. Solo. *TUTTI.* Solo. *TUTTI.* Solo.
 nai - tre, Les humbles vé - te - ments, Qui peut les mé - con - nai - tre, Sont un
 San - té re_pos.

TUTTI. Solo. *TUTTI.* Solo. *TUTTI.* Solo.
 - nai - tre, Les humbles vé - te - ments, Qui peut les mé - con - nai - tre Sont un
 Sau - té re_pos

TUTTI. Solo. *TUTTI.* Solo. *TUTTI.* Solo.
 nai - tre, Les humbles vé - te - ments, Qui peut les mé - con - nai - tre, Sont un
 Sau - té re_pos

un de tes nombreux présents, Travail! reçois, nos
 un de tes nombreux présents, Travail! reçois, nos
 un de tes présents, de tes présents, Travail! reçois, nos
 un de tes présents, de tes présents, Travail! reçois, nos

Solo. TUTTI. Solo. TUTTI.
 VOEUX NOS VOEUX fer- vents - Re - çois, re - çois nos
 VOEUX NOS VOEUX Re - çois nos
 Solo. TUTTI. Solo.
 VOEUX NOS VOEUX fer - vents. Re - çois, re - çois, nos
 Solo. TUTTI. Solo. TUTTI.
 VOEUX NOS VOEUX fer - vents. Re - çois, re - çois, nos

Solo. TITTI. *fz* *fz*

vœux nos vœux Re - - çois nos vœux fer - - vents Re - -

vœux Re - - çois nos vœux fer - - vents Re - -

TITTI. *fz*

vœux nos vœux Re - - çois nos vœux fer - - vents Re - -

Solo. TITTI. *fz* *fz*

vœux Re - - çois nos vœux fer - - vents Re - -

çois nos vœux fervents nos vœux fervents.

- çois nos vœux fervents nos vœux fervents.

- çois nos vœux fer - - vents nos vœux fervents.

- çois re - - çois nos vœux fervents Re - - çois nos vœux fervents.

Récit

JEANNE.

Vo_yez la bas vers la coudrette Tous les enfants cou_rir; Au tour des

branches en ca_chette Jo_yeux se ré_u_nir; Et pleins d'ivres se re_cueil_lir,

SIMON.

L'objet de leur secret dé_sir. Sur ce noyer immense, Vo_yez monter ce rôle En

prenant ses ébats. Du haut de l'arbre il voit l'objet de sa cons_tance. V di_riger ses

LUCAS.

pas, Et mainte noix lui lan_ée En riant aux éclats — Du ver_ger les fil_les ver-

meil_les. Recueillent la splendeur, Aux brillan_tes gr_uesseilles. Et ga_les en fraîcheur.

DUO.

Allegretto.

LUCAS.

PIANO.

The first system of music shows the vocal line for Lucas, which is mostly rests, and the piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system of music includes the lyrics: "Beau-tes du haut pa-ra-ge, Ve-nez, approchez vous!". The vocal line continues with the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

The third system of music includes the lyrics: "Vo-yez ce qu'au vil-la-ge Le Ciel à fait pour nous. Sous or-ne-". The vocal line continues with the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

The fourth system of music includes the lyrics: "-ments et sans bi-joux Ma-jeau-ne est plus bel-le que". The vocal line continues with the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

The fifth system of music includes the lyrics: "vous. Beau-tes du haut pa-ra-ge Vo-yez ce qu'au vil-la-ge Le". The vocal line continues with the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Ciel a fait pour nous! Sans or - ne - ments et sans bi - joux, Ma

Jean ne est plus bel - le que vous. Sur

son front par la san - té bril - le; D'a - mour son œil pé -

- til - le; Et par sa bouche est le

œur; Et par Sa bouche est le cœur Qui ma - ju - ré - cons -

- tante ar - deur, Ju - ré - cons - tan - te ar - deur, Ju - ré - cons - tan - te ar -

- deur Ju - ré - cons - tan - te ar - deur.

JEANNE.
Res - tez dans vos domai - nes Messieurs, res - tez - ? i - ci vos

ru - ses seraient vai - nes. Et sans ef - fet vos doux pro -

- pos. Por - tez - ailleurs vos madrigaux, Mes - sieurs

les damoi-seaux i-ci vos ru-ses seraient vaines et sans ef-fet vos doux pro-pos.

Por-tez ail-leurs vos madri-gaux, Mes-sieurs les da-moi-seaux, portez ail-

-leurs vos madri-gaux...! Votre or-ne

peut rien sur notre â-me, nos yeux n'en sont point é-blou-is,

Et si Lu-cas garde sa flam-me, Et

si. Lu_cas garde sa flamme, Mes vœux sont ac_ _ complis, Mes

vœux sont ac_ _ complis, Mes vœux

sont ac_ _ complis.

LUCAS.

Feuilles, fruits, ver_ du_ _ re, tout en la na_ tu_ re pas se chaque jour,

hors mon fi_ dèle amour, hors mon fi_ dèle

le amour.

JEANNE.

Feu- il - les, fruits, ver - du - re, Tout en la na - tu - re

S'em - bel - lit pour moi, Tu m'as don -

- né ta foi, Tu m'as

don - né ta foi.

Adagio.

Quel dé-

Quel dé-

p *fz* *p*

p *fz* *p*

li re quel dé li renousen - trai - ne! La mort seu - le de sa

li re quel dé li renousen - trai - ne! La mort seu - le de sa

fz *p*

fz *p*

chai - ne Peut dé - li - vrer no - tre cœur.

chai - ne Peut dé - li - vrer no - tre cœur.

p *fz*

p *fz*

Quel dé - li - re quel dé - li - renousen - trai - ne!

Quel dé - li - re quel dé - li - renousen - trai - ne!

p *fz* *p* *fz* *p*

fz *p* *fz* *p*

La mort seu - le de sa chaî - ne Peut dé - li - vrer

La mort seu - le de sa chaî - ne Peut dé - li - vrer

nô - tre cœur chè - re Lucas!..

nô - tre cœur chè - re Jeanne!..

Allegro.

Etre ai - mé de ce qu'on ai - me, C'est li - vres - se

Etre ai - mé de ce qu'on ai - me, C'est li - vres - se

du Ciel mé - me! C'est le com - ble du bon -

du Ciel mé - me! C'est le com - ble du bon -

-heur. Etre ai - - mé de ce qu'on ai - - me,
 -heur. Etre ai - - mé de ce qu'on

C'est le com - ble du bonheur. C'est le com - ble du bon -
 ai - - me, C'est le com - ble du bonheur, C'est le comble du bon -

-heur. Cher Lu - cas!
 -heur.

Cher. Lu - - cas! Etre ai -
 Chè - re Jean - ne! Chè - re Jean - - net Etre ai -

- mé de ce qu'on ai - me, C'est li - vres - - se du Ciel
 - mé de ce qu'on ai - me, C'est li - vres - - se du Ciel
 mé - me; C'est le com - - ble
 mé - me; C'est le com - - ble
 c'est le com - - ble du
 c'est le com - - ble du
 bonheur, Le comble du bonheur, Le comble du
 bonheur, Le comble du bonheur, Le comble du

bon-heur

bon-heur

Récit.

SIMON. C'est maintenant qu'on voit l'engeance De ces meaus polia-teurs Qui des blés tirent leur substance,

Chercher à bri-pitance ailleurs. De ce dégât qu'ils ent à peine, La-gricteur subit les

maux; Le seul ex-cès le met en peine Et trouble son repos. Qui conque au mal of-

treindre un remède Lui semble un bienfàiteur Et volontiers alors il ai-de A-di-vertir son bon Seigneur.

AIR.

PIANO.

All.
gr.
f

SIMON.

Vo-yez la bas dans ce- le plai- nes

Vo-yez joyeux le chien courir?

Vo-yez, joyeux le chien cou-

rir!

Vo-yez,

jo-yeux le chien courir!

Se mettre en

quê le hors d'attente,

Et dans l'espace au loin bondir; Et dans

l'espace au

loin bondir. Vo - yez, joyeux lechien cou - rir! Se

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "loin bondir. Vo - yez, joyeux lechien cou - rir! Se". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

mettre en què - te hors d'ha - lei - ne, Et dans l'espace au loin bondir Et dans l'es - pace au

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "mettre en què - te hors d'ha - lei - ne, Et dans l'espace au loin bondir Et dans l'es - pace au". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

loin bon - dir, Et dans l'es - pa -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "loin bon - dir, Et dans l'es - pa -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ce au loin, vo - ler, bondir!

piu moto.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ce au loin, vo - ler, bondir!". The piano accompaniment includes the instruction "piu moto." (faster). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Mais rien n'ar - rête son au - dace Mais rien n'ar - rête son au - da - ce

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Mais rien n'ar - rête son au - dace Mais rien n'ar - rête son au - da - ce". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

En vain son mai - - - tre le me - na - ce, Cap -

- pel - - - le mille et mil - - le fois, Il

piu moto.

cher - - che de nou - veaux exploits, Tout à

coup, il s'ar - re - - - te, Il s'ar - rête et de - me - res sans voix

f p

Pour é - vi - ter son triste

sort, Loiseau s'enfuit à ti-re d'ailés; Mais c'est en vain qu'il

prend l'es- sor. Le coup part, le plomb vole,

Aux voutes é-ter-nel-les, Et sur l'her-be

Le jet-te mort, Pour é-viter son triste

sort, Loiseau s'enfuit à ti-re dai-les, Mais c'est en vain qu'il

prend l'es - sor, Le plomb vo - le, il l'at -

- teint, Et sur l'her - be Le jet - te

mort; Et sur l'her - be Le jet - te

mort le jet - te mort.

Récit.

LUCAS.

Sur le bord de leur gîte, Voyez des lièvres la terreur!

Allegro.

PIANO.

De tous côtés pour eux, malheur!

Au désespoir de fuite! De coups mortels

Frappés au cœur, Ils réjouissent

CHŒUR.

PAYSANS ET CHASSEURS.

HOMMES.

Vivace.

les tireur

TUTTI

Ah!

TUTTI.

Ah! Ah! quel bruit reten_tit Là bas au fond des bois La

ah! quel bruit reten_tit Ah! quel bruit reten_tit Là bas au fond des

bas au fond des bois

bois

FILLES. *TUTTI.*

Ah! oh! quel bruit reten.

TUTTI.

Ah! —! quel bruit oh! quel bruit reten.

- tit ———! Là bas, au fond des bois

- tit Là bas, au fond des bois

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "- tit ———! Là bas, au fond des bois" for the first staff and "- tit Là bas, au fond des bois" for the second staff.

Au son perçant du cor s'unit

Au son perçant du cor s'unit

Au son perçant du cor s'unit

Au son perçant du cor s'unit

The second system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "Au son perçant du cor s'unit" for all four staves.

Des chiens la formidable voix La formidable voix.

Des chiens la formidable voix La formidable voix.

Des chiens la formidable voix La formidable voix.

Des chiens la formidable voix La formidable voix.

The third system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "Des chiens la formidable voix La formidable voix." for all four staves.

TENORE.

Le

BASSE.

Le

Cerf troublé franchit l'espace; Des

Cerf troublé franchit l'espace; Des

chiens, des chiens et chasseurs la troupe le suit.

chiens, des chiens et chasseurs la troupe le suit.

Vo_yez! oh, com - me Pour lui point de grâ -

Vo_yez! oh, com - me Pour lui point de grâ -

Il fuit! Pour lui point de

Il fuit! Pour lui point de

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in both hands.

- ce! Des chiens des chiens et chas -

- ce! Des chiens des chiens et chas -

grâ - ce! Des chiens des chiens et chas -

grâ - ce! Des chiens des chiens et chas -

The second system also consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The piano part continues with a similar complex texture of sixteenth notes.

- seurs la troupe le suit. —

- seurs la troupe le suit. —

- seurs la troupe le suit. —

- seurs la troupe le suit. —

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal line has the lyrics "- seurs la troupe le suit. —" written below it. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs).

Oh! com_ me il fuit! Comme il s'è_ lan_ _ce!

Oh! com_ me il fuit! Comme il s'è_ lan_ _ce!

Oh! com_ me il fuit! Comme il s'è_ lan_ _ce!

Oh! com_ me il fuit! Comme il s'è_ lan_ _ce!

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal line has the lyrics "Oh! com_ me il fuit! Comme il s'è_ lan_ _ce!" written below it. The piano accompaniment is written in grand staff notation.

Pour lui point de grâ - - - ce,

Pour lui point de grâ - - - ce,

Pour lui point de grâ - - - ce,

Pour lui point de grâ - - - ce,

Voi - - là qu'il perce à tra - vers - - les sen - tiers! Il

Voi - - là qu'il perce à tra - vers - - les sen - tiers! Il

Voi - - là qu'il perce à tra - vers - - les sen - tiers! Il

court par les champs Et re - joint ses hal - liers!

court par les champs Et re - joint ses hal - liers!

court par les champs Et re - joint ses hal - liers!

Il a mis la meute en défaut;

Il a mis la meute en défaut;

TENORE. 1^o

Les chiens — er — rans sont en dé — faut.

TENORE. 2^{do}

Les chiens — er — rans sont en dé — faut.

Les chiens — er — rans sont en dé — faut.

Mais quoi qu'il leur en cōû — te, Ils

ALTO.

Mais quoi qu'il leur en cōû — te, Ils

Mais quoi qu'il leur en cōû — te, Ils

Mais quoi qu'il leur en cōû — te, Ils

le — pren_dront bien_tôt,
 le — pren_dront bien_tôt,
 le — pren_dront bien_tôt, Ta_yaut — ! brif.
 le — pren_dront bien_tôt, Ta_yaut — ! brif.

fz fz

Ta_yaut!
 Ta_yaut!
 - faut — Ta_yaut! La_voix des piqueurs Le
 - faut — , Ta_yaut! La_voix des piqueurs Le

cri des chasseurs. Dé_jà — les ra_sem_ble Ho, — ho, ho,
 cri des chasseurs. Dé_jà — les ra_sem_ble Ho, — ho, ho.

Ho. ho, ho. Ta_yaut, ho, ho.

Ho, ho, ho, Ta_yaut, ho, ho.

ho, Ta_yaut, brif_faut, ho, ho,

ho. Ta_yaut, brif_faut, ho, ho.

ff

A_vec ar_deur a_vec ar_deur Ils re.

A_vec ar_deur a_vec ar_deur Oh comme ils re.

A_vec ar_deur, a_vec ar_deur Oh comme ils re.

A_vec ar_deur comme ils re.

fz

- lan - cent en - sem - ble l'ob - jet de leur fu -

- lan - cent en - sem - ble l'ob - jet de leur fu -

- lan - cent en - sem - ble l'ob - jet de leur fu -

- lan - cent en - sem - ble l'ob - jet de leur fu -

The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines, marked with a forte *f* dynamic.

- reur. Tra -

- reur. Tra -

- reur. Ta - yaut, brif - faut, Ta - yaut,

- reur. Ta - yaut. brif - faut. Ta - yaut.

The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, marked with a piano *p* dynamic.

- qué par les mo - los - ses A - vi - des et fé - ro - ces, Il tom - be a -

- qué par les mo - los - ses A - vi - des et fé - ro - ces, Il tom - be a -

- près, — un long ef - fort. TENORE. La trompe an -

- près — un long ef - fort. BASSO. La trompe an -

- nonce au loin sa mort; Le Cerf ex - pi - re, hors d'ha -

- nonce au loin sa mort; Le Cerf ex - pi - re, hors d'ha -

- lei - ne, Sur lui — se jet - tent les vainqueurs;

- lei - ne, Sur lui — se jet - tent les vainqueurs;

Ha la li ha la li ha

Ha la li ha la li ha

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics 'Ha la li ha la li ha' written below them. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Le Cor ré son nent dans la plai ne,

Le Cor ré son nent dans la plai ne,

la li!

la li

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines have lyrics 'Le Cor ré son nent dans la plai ne,' and 'la li!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Le Cor ré son nent dans la plai ne, C'est le tri

Le Cor ré son nent dans la plai ne, C'est le tri

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines have lyrics 'Le Cor ré son nent dans la plai ne, C'est le tri'. The piano accompaniment concludes the section.

om - - - phe des chasseurs! Ha la - - -

om - - - phe des chasseurs! Ha la - - -

Ha la - - -

Les cors résonnent

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with the lyrics 'Ha la'. The fourth staff is a bass line with the lyrics 'Les cors résonnent'. Below these is a grand staff with piano accompaniment.

- li! ha la - - - li! C'est le tri -

- li! ha la - - - li! C'est le tri -

- li! ha la - - - li! C'est le tri -

dans la plai - ne, Le cor ré - son - nent dans la plai - ne, C'est le tri -

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass line with the lyrics 'dans la plai - ne, Le cor ré - son - nent dans la plai - ne, C'est le tri -'. Below these is a grand staff with piano accompaniment.

om phe des chas-seurs! Ha

om phe des chas-seurs! Ha

om phe des chas-seurs! Ha

om phe des chas-seurs! Le

la li, ha la li, Du

la li, ha la li, Du

la li, ha la li, Du

Cerf ex-pi-re hors d'halei-ne, Le cor ré-son-ent dans la plai-ne

eri de tri - ou - - - phe des chas - - - seurs,
eri de tri - om - - - phe des chas - - - seurs,
eri de tri - om - - - phe des chas - seurs,
C'est le tri - om - - - phe des chas - seurs.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ha la - - li, ha - la - -
Ha la - - li, ha la - -
Ha la - - - - - li,
Ha la - - - - - li,

The second system continues the vocal parts with the lyrics "Ha la - - li, ha - la - -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some trills and grace notes in the right hand.

li, Ha la...
li, Ha la...
Ha la... li, ha la...
Ha la... li, ha la...

li.
li.
li.
li.

li.

li.

li.

li.

li.

Récit.

JEANNE.

La vi_gne se cou_rou_ue Depampres et de grappes d'or; En

in_vi_tant les fils d'autom_ne A recueil_lir sou doux tré_sor_ La

cuve et les tonneaux couvrent dé_jà la ter_re; Femmes en_fants vieillards tout quit_te sa chau_

mière; Ac_court sur les cô_taux; Vo_yez, sur les hauteurs la

fou_le ré_pan_du_e, Et d'allé_gresse é_per_due, Vo_ler à ses tra_

vaux! Propos jo_yeux, chanson ba_di_ne, Le jour font re_ten_tir les airs;

Et vers le soir, de la col_ _li_ ne Sé_lè_vent de nou_ veaux concerts.

CHOEUR.

Molto Allegro.

SOPRANO.

Vi - ve vi - ve

ALTO.

Vi - ve vi - ve

TENORE.

Vi - ve vi - ve

BASSO.

Vi - ve vi - ve

PIANO.

Le jus de la treille! Que sa li-queur ver-meil-le Ban-

Le jus de la treille! Que sa li-queur ver-meil-le Ban-

Le jus de la treille! Que sa li-queur ver-meil-le Ban-nis-se tout cha-

Le jus de la treille! Que sa li-queur ver-meil-le Ban-nis-se tout cha-

_nis_sen tout cha_grin! Que vi_ve vi_ve le vin_, Soit no_tre gai re_

_nis_sen tout cha_grin! Que vi_ve vi_ve le vin_! Soit no_tre gai re_

-grin Que vi_ve vi_ve le vin_! Soit no_tre gai re_

-grin Que vi_ _ _ ve le vin_! Soit no_tre gai re_

The first system of music consists of five staves. The top four staves are vocal lines for different parts, each with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: '_nis_sen tout cha_grin! Que vi_ve vi_ve le vin_, Soit no_tre gai re_'. The piano part features a rhythmic accompaniment with some dynamic markings like 'fz'.

_frain! A_mis plus de chagrin!

_frain! A_mis plus de chagrin!

_frain! Chas_sous le noir chagrin!

_frain! Chas_sous le noir chagrin!

The second system of music consists of five staves. The top four staves are vocal lines for different parts, each with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: '_frain! A_mis plus de chagrin!', '_frain! A_mis plus de chagrin!', '_frain! Chas_sous le noir chagrin!', and '_frain! Chas_sous le noir chagrin!'. The piano part features a rhythmic accompaniment with some dynamic markings like 'fz'.

Que vi - ve vi - ve le vin, Soit no - tre gai re -

Que vi - ve vi - ve le vin, Soit no - tre gai re -

Que vi - ve vi - ve le vin, Soit no - tre gai re -

Que vi - ve vi - ve le vin, Soit no - tre gai re -

-frain!

-frain!

-frain! Que l'on trin-que. Haut les

-frain! Que l'on trin-que. Haut les

Que l'on chante, Oui, mes
 Que l'on chante, Oui, mes
 ver-res, Di-ver-tis-sous-nous!
 ver-res, Di-ver-tis-sous-nous!

frè-res, Nous chan-te-roustons! Vi-ve, vi-ve le vin, Eh vi-ve le
 frè-res, Nous chan-te-roustons! Vi-ve, vi-ve le vin, Eh vi-ve le
 Vi-ve, vi-ve le vin, Eh vi-ve le
 Vi-ve, le vin, Eh vi-ve le

vin. Vi-ve,eh vi-ve,eh vi-ve le

vin. Vi-ve,eh vi-ve,eh vi-ve le

vin. Gloi-re au cô-teau qui nous le donne, Vi-ve,eh vi-ve,eh vi-ve le

vin. Gloi-re au cô-teau qui nous le donne; Vi-ve,eh vi-ve,eh vi-ve le

vin! Vi-ve,eh vi-ve,eh vi-ve le

vin! Vi-ve,eh vi-ve,eh vi-ve le

vin! Gloi-re à la cu-ve qui bouil-lon-ne, Vi-ve,eh vi-ve,eh vi-ve le

vin! Gloi-re à la cu-ve qui bouil-lon-ne, Vi-ve,eh vi-ve,eh vi-ve le

vin! Vi - - ve, eh vi - ve, Eh vi - - ve le

vin! Vi - - ve, eh vi - ve, Eh vi - - ve le

vin! Gloi - re à la cru - che qui fris - son - ne. Vi - ve, eh vi - ve, Eh vi - - ve le

vin! Gloi - re à la cru - che qui fris - son - ne. Vi - ve, eh vi - ve, Eh vi - - ve le

vin! Vi - - ve le vin, Eh vi - - ve, eh vi - ve, Eh

vin! Vi - - ve le vin, Eh vi - - ve, eh vi - ve, Eh

vin! Vi - - ve, eh vi - - ve, Eh vi - ve, eh vi - - ve, Eh vi - ve,

vin! Vi - - ve, eh vi - - ve, Eh vi - ve, eh vi - - ve, Eh vi - ve,

vi - ve, Eh vi - - ve le vin, Eh vi - - ve le vin!

vi - ve, Eh vi - - ve le vin, Eh vi - - ve le vin!

vi - - ve le vin, Eh vi - - ve, Eh vi - - ve le vin!

vi - - ve le vin, Eh vi - - ve, Eh vi - - ve le vin!

Qu'en nos yeux la gai-té bril-le, Que le jus di-vin pé-til-le!

Qu'en nos yeux la gai-té bril-le, Que le jus di-vin pé-til-le!

Ri-ons chan-tons, Bu-vons dansous. Que vi-ve, vi-ve le

Al-lons gai! Ri-ons, chantons, Que vi-ve, vi-ve le

Al-lons gai! Ri-ons, chantons, Que vi-ve, vi-ve le

Al-lons gai! Ri-ons, chantons, Que vi-ve, vi-ve le

ff vin, Soit no-tre gai-re-frain! Vi-ve, vi-

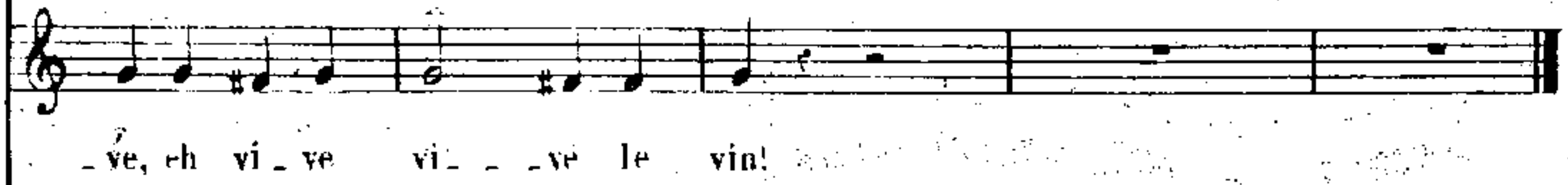
ff vin, Soit no-tre gai-re-frain! Vi-ve vi-

ff vin, Soit no-tre gai-re-frain! Vi-ve vi-

ff vin, Soit no-tre gai-re-frain! Vi-ve, vi-



ve. Eh vi ve le vin!



ve, eh vi ve vi ve le vin!



ve, Eh vi ve le vin!



vi ve, Eh vi ve le vin!



Allegro.




Le fifre résonne, Le tambour frémit, La plaine fri-



Le fifre résonne, Le tambour frémit, La plaine fri-



-son-ne, le Bois re-ten-tit- Le vi-ol-on ju-re,

-son-ne, le Bois re-ten-tit- Le vi-ol-on ju-re,

La vieillemurmure son ai- gre chanson

La vieillemurmure son ai- gre chanson

Et de la mu-set- te Bourdon-ne bourdon-ne le

Et de la mu-set- te Bourdon-ne bourdon-ne le

TENOIRE.

BASSO.

SOU. A la contredanse, A

SOU. A la contredanse, A

la con_tre_dan_se, Fil_let_tes gar_çons, Qu'i_

la con_tre_dan_se, Fil_let_tes gar_çons, Qu'i_

-ci qu'on s'e_lan_ce Gai_ment qu'on s'e_lan_ce! En gaistourbil_lons.

-ci qu'on s'e_lan_ce Gai_ment qu'on s'e_lan_ce! En gaistourbil_lons.

SOPRANO.
A la dan_se qu'on s'e_lan_ce! A la dan__se

ALTO.
A la dan_se qu'on s'e_lan_ce! A la dan__se

TENORE.
qu'on s'e_lan__ce Ri_ous, bu_vous!

BASSO.
qu'on s'e_lan__ce Ri_ous, bu_vous!

SOPRANO. TENORE.

Sus. a_ler_ _te! Les_ _tea_ler_ _te! Vuidons les pots Buvons chan.

ALTO. BASSO.

Sus. a_ler_ _te! Les_ _tea_ler_ _te! Vuidons les pots Buvons chan.

Al_ _lons, gai!_ _! Les_ _tea_ler_ _te!

Al_ _lons, gai!_ _! Les_ _tea_ler_ _te!

_tous

_tous

TENORE.

Bu_vons, chantons!

BASSO.

Bu_vons, chantons!

Bu_vons, chantons!

Bu_vons, chantons!

Mes amis! Vi - ve le jus de la treille! Vi - ve la bou -
 Vi - ve le jus de la treille! Vi - ve vi - ve la bou -
 Mes amis! Vi - ve la li - queur _____
 Mes amis! Vi - ve la bou - teil - le, Vi - ve la bou -

- teil - - - le! Vi - ve, et vi - ve, vi - ve le vin, Soit
 - teil - - - le! Vi - ve, et vi - ve, vi - ve le vin, Soit
 ver - meil - le! Vi - ve, et vi - ve, vi - ve le vin, Soit
 - teil - - - le! Vi - ve, et vi - ve, vi - ve le vin. Soit

no - tre gai re - frain!

no - tre gai re - frain!

no - tre gai re - frain! Mes chers frè - res,

no - tre gai re - frain! Haut les

fz fz fz fz fz

Vi - ve, vi - ve le vin!

Vi - ve, vi - ve le

Haut, oui, haut les ver - res!

ver - res!

fz fz fz fz fz

Vi - ve ce jus divin! Vi - ve, vi -

viu! vi - ve le - viu!

Mes chers frè - res Haut les verres!

Haut les ver - res

ve le vin! Vive le jus di - vin!

Vi - ve le - vin! Vive le jus di - vin!

Haut les ver - res! Haut, les

Haut, les ver - res! Haut, les

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Vi - ve le jus du rai - sin.

Vi - ve, vi - ve le vin.

ver - res Haut les ver - res!

ver - res! Haut les ver - res!

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Vi - ve, vi - ve, vi - ve le vin! Oui, Bacchus veil - le -

Vi - ve le vin, vi - ve, vi - ve le vin! Oui Bacchus veil - le -

Ne bu - vous plus, Mais chantons tous.

Ne bu - vous plus, Mais chantons tous. Ne

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

- ra sur nous. Oui, Bacchus veil - le - ra sur
 - ra sur nous. Oui, Bacchus veil - le -
 Ne bu - vons plus, Mais chan - tons tous,
 bu - vons plus Mais, chan - tons tous,
 nous Oh chan - tons tous! Oh, chan - tons tous, Et
 - ra sur nous! Oh chan - tons tous Oh chan - tons tous, Et
 Oh, chan - tons tous, Et cé - lébrons Jus - qu'à la fin Ce
 Oh chan - tons tous, Et cé - lébrons Jus - qu'à la fin Ce jus - di -

cé - - lebrons Jus_ qu'a la fin ce jus di_vin! Vi_ ve le vin,
 cé - - lebrons Jus_ qu'a la fin ce jus di_vin! Vi_ - - - - ve le
 jus 'di_vin! Vi_ ve le vin, Vi_ ve le vin, Vi_ - - - - ve le
 vin! Vi_ - - - ve le vin, Vi_ - - - ve le vin, Vi_ - - - ve le vin,

fz fz fz fz fz

Vi_ ve le vin, Vi_ ve le vin, le vin. Eh vi_ ve le vin, Ce
 vin, Vi_ ve le vin, le vin. Eh vi_ ve le vin, Ce
 vin, Vi_ ve le vin, le vin. Eh vi_ ve le vin, Ce
 Vi_ ve le vin, Vi_ ve le vin, le vin. Eh vi_ ve le vin, Ce

no-ble jus, Qui chas-se le noir cha-grin; Que mil-le chants de

no-ble jus, Qui chas-se le noir cha-grin; Que mil-le chants de

no-ble jus, Qui chas-se le noir cha-grin; Que mil-le chants de

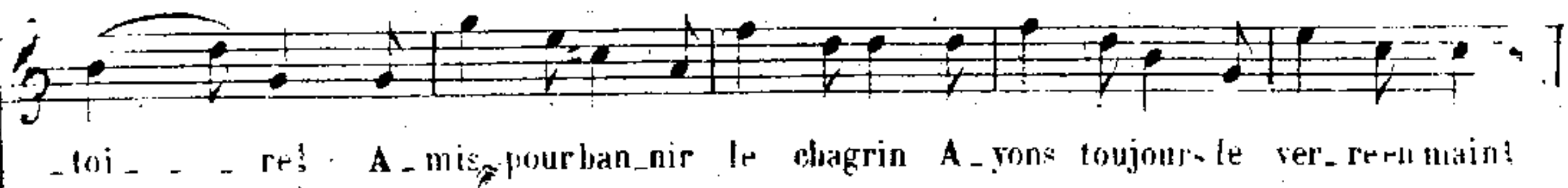
no-ble jus. Qui chas-se le noir cha-grin; Que mil-le chants de

gloi-re Pro-cla-ment sa vic-toi-re, Pro-cla-ment sa vic-

gloi-re Pro-cla-ment sa vic-toi-re!

gloi-re Pro-cla-ment sa vic-toi-re!

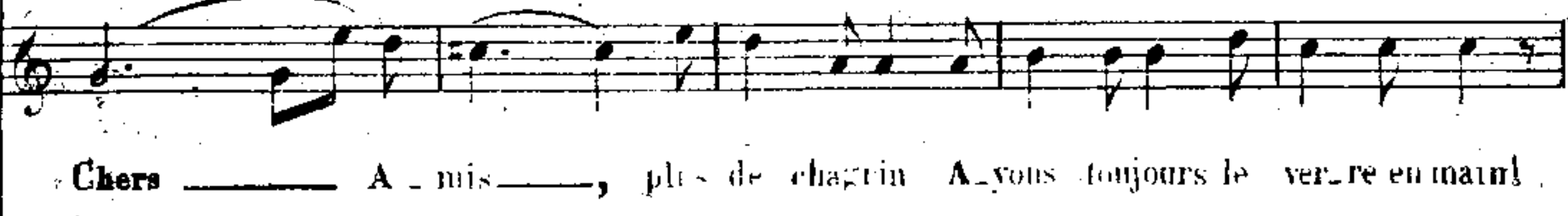
gloi-re Pro-cla-ment sa vic-toi-re, Pro-cla-ment sa vic-



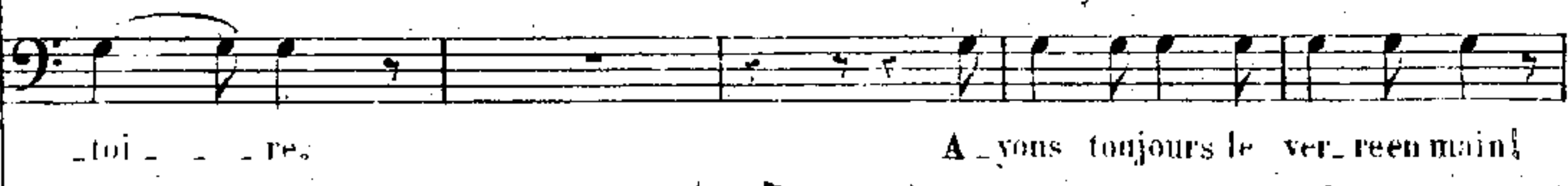
_toi - - - re! A - mis, pour ban_nir le chagrin A_yons toujours le ver_re-en main!



Chers A - mis, plus de chagrin A_yons toujours le ver_re-en main!



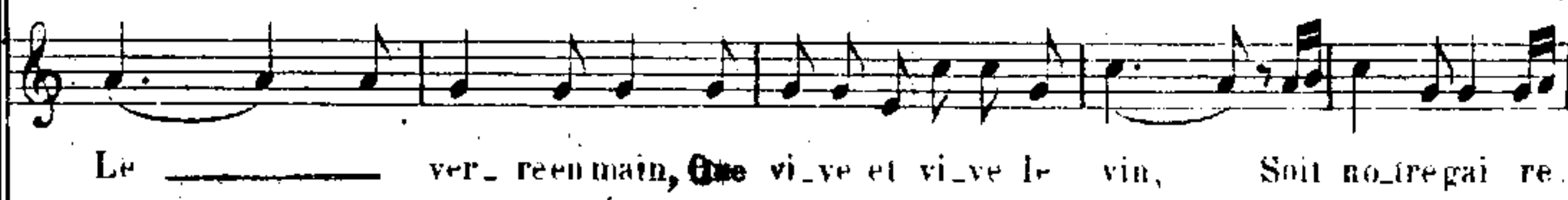
Chers A - mis, plus de chagrin A_yons toujours le ver_re-en main!



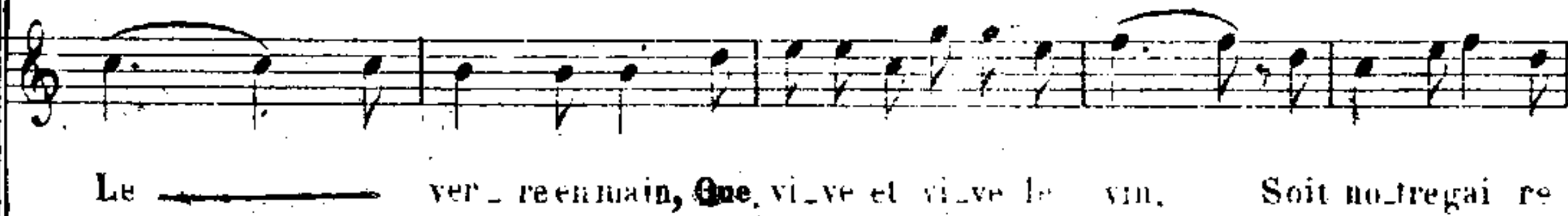
_toi - - - re: A_yons toujours le ver_re-en main!



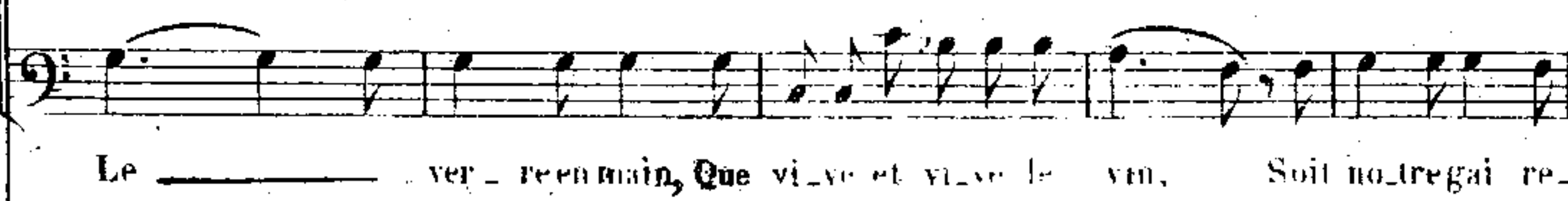

Le ver_re-en main, Que vi_ve et vi_ve le vin, Soit no_tre gai re



Le ver_re-en main, Que vi_ve et vi_ve le vin, Soit no_tre gai re



Le ver_re-en main, Que vi_ve et vi_ve le vin, Soit no_tre gai re



Le ver_re-en main, Que vi_ve et vi_ve le vin, Soit no_tre gai re



-frain, Soit no-tre gai re-frain, Soit no-tre re-
 -frain, Soit no-tre gai re-frain, Soit no-tre re-
 -frain, Soit no-tre gai re-frain, Soit no-tre re-
 -frain, Soit no-tre gai re-frain, Soit no-tre re-

-frain, Soit no-tre gai Soit no-tre
 -frain, Soit no-tre gai Soit no-tre
 -frain, Soit no-tre gai Soit no-tre
 -frain, Soit no-tre gai Soit no-tre

gai re-frain, Vive le vin!
 gai re-frain, Vive le vin!
 gai re-frain, Vive le vin!
 gai re-frain, Vive le vin!

L'HYVER.

L'ouverture peint les épais brouillards, qui précèdent l'hyver.

Adagio ma non troppo.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio ma non troppo'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the initial chords and a simple bass line. The second system introduces more complex textures with sixteenth-note patterns in the right hand. The third system features a dynamic shift to forte (*f*) in the right hand, with a piano (*p*) dynamic in the left hand. The fourth system continues with a mix of *f* and *p* dynamics. The fifth system shows a return to *f* in the right hand and *p* in the left. The sixth system concludes with a final cadence, maintaining the *f* and *p* dynamics.

Piano introduction consisting of two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Récit. SIMON.

Vocal line for Simon, starting with a recitative style. The notes are mostly quarter and eighth notes with a steady rhythm.

Dé - ja les pa - les jours dé -

Piano accompaniment for the first vocal line. It includes a *rit.* (ritardando) marking. The music features chords and a melodic line in the treble staff.

Vocal line for Simon, continuing the recitative style.

- crois - sent, Il nous an - noncent les fri - mats.

Piano accompaniment for the second vocal line. It includes a *rit.* marking. The music features chords and a melodic line in the treble staff.

Vocal line for Simon, continuing the recitative style.

Des monts, les ci - mes dis - pa - raîs - sent;

Piano accompaniment for the third vocal line. It includes a *ff* (fortissimo) marking. The music features chords and a melodic line in the treble staff.

Vocal line for Simon, continuing the recitative style.

La brume couvre au loin nos pas.

Piano accompaniment for the fourth vocal line. It includes a *rit.* marking. The music features chords and a melodic line in the treble staff.

Du so - leil même, hé - las! Lar - deur ne la dis -

JEANNE

- si - pas! Des - autres noirs du pô - le

Ac - court l'impi - toyable - lyer; De - mander ils - d'E

a Tempo.

- o - le La - froi - de ha - lei - ne glace - l'air.

CAVATINE.

Largo.

JEANNE.

PIANO.

The first system of music features a vocal line for Jeanne and a piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* dynamic marking and includes a *p* marking in the bass line.

Par dé - - gres d'a - bord pro - cèdent. La tris - - tes - - se, les en -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands.

spirits A - - de mor - - nes

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f* and *pp*.

jours suc - cèdent té - - né - - breu - ses, Lon - gues nu - - its. A -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*.

de mor - - nes jours suc - cèdent té - - né - - breu - ses, Lon - gues

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*.

nu - its, Suc - cè - dent té - né - lrou - ses.

lon - gues nuits

Récit.
LUCAS.
Du vas - te lac l'on de est sta - gnan - te, Et dan -

PIANO.

- té, A son roc escar - pé la cas - ca - de bryau - te A suspen - du son crystal ar - pen - té

Tout est muet dans la cam - pa - gne, Sur les vallons, Dans la monta - gne la

nel... tombe à gros flocons. De la nature en se ve-

lie La terre semble le tombeau, Sa surface flétrie

De la mort, to... Nôtre plus que l'affreux tableau!

Presto.
LUCAS. Gla-
PIANO.

ce d'effroi, sur le... Le pauvre voyageur Les

vents et la tem - pe - te Re - doublent sa fra - yeur, Re - doublent sa fra -

-yeur. En

vain il cher - che quelque tra - ce Nul

sen - tier ne s'of - fre à ses yeux . . . En vain il er - re

dans l'es - pa - ce . . . En vain il er - re


 dans l'es - pa - ce Re - cla - mant l'ap - pui — des - cieux !


 Il veut — pour - tant fran - chir la plai - - ne;


 Il fait des ef - forts su - per - flus Et


 pour sur - croît de pei - - ne Sé - gare hé - las de plus en plus Sé -


 - gare, hé - las! de plus en plus!

La for - - ce l'a - - ban -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics "La for - - ce l'a - - ban -" are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

- don - - ne; Il trem - - ble à cha - - que pas...

The second system continues the vocal line with the lyrics "- don - - ne; Il trem - - ble à cha - - que pas...". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

La nuit qui l'en - - vi - ron - - ne Lui

The third system features the lyrics "La nuit qui l'en - - vi - ron - - ne Lui". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

fait en - vi - - sa - ger Un hor - -

The fourth system features the lyrics "fait en - vi - - sa - ger Un hor - -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass line.

- ri - - ble - - - - - tré - - pas. La

The fifth system features the lyrics "- ri - - ble - - - - - tré - - pas. La". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

for - ce l'a - ban - don - ne; Il trem - ble à

cha - que pas.. Sou - dain par la bru -

- yè - re Sou - oeil dé - couvre - ne lu - eur...

Mo - ments - - - - - pros -

Mo - ment pros - pè - re, Di -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Mo - ment pros - pè - re, Di -'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) section.

- vres - - - - se Di - vres - se bat son

The second system continues the vocal line with the lyrics '- vres - - - - se Di - vres - se bat son'. The piano accompaniment features a forte (*f*) section and a pianissimo (*pp*) section.

cœur Di - vres - se bat son cœur!

The third system shows the vocal line with the lyrics 'cœur Di - vres - se bat son cœur!'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Eu - hâte il court, Il court vers la chau -

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'Eu - hâte il court, Il court vers la chau -'. The piano accompaniment consists of a steady rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand.

- mie - - - re, Eu ha -

The fifth system shows the vocal line with the lyrics '- mie - - - re, Eu ha -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

The first system consists of a single treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

te, Il court vers la chaumière Qui doit qui

The second system features a single treble staff with lyrics and a grand staff. The lyrics are: "te, Il court vers la chaumière Qui doit qui". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

doit lui rendre le bonheur lui

The third system features a single treble staff with lyrics and a grand staff. The lyrics are: "doit lui rendre le bonheur lui".

rendre lui rendre le bonheur

The fourth system features a single treble staff with lyrics and a grand staff. The lyrics are: "rendre lui rendre le bonheur". The piano accompaniment includes *f* (forte) and *p* (piano) dynamic markings.

The fifth system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass) with piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Récit.

LUCAS.

Comme il ap - pro - che, A son o - reil - le Ne vi - bre plus le

JEANNE.

bruit des vents, Mais d'har - mo - ni - eux accents. Il entre, et la fa - ce ver -

meille il trouve ré - unis Gai - ment près d'un bon feu, Pour a - bré - ger le soir Tous les voi -

SIMON.

sins du lieu. De leur jeu - nes - se.

En - sem - ble ja - sent les vieil - lards; Par des tra - vaux d'art et d'a - dres - se

Allegro.

Plus loin sou cap - ti - vés les jeu - nes é - grillards.

Au fu-seau sie - en-pent les mè-res...

Les fil - les, au lé-ger rouet; Et la gaité re -

- nait Dans leurs chansons lé - ge - res.

Allegro. **TUTTI.** Tourne-beaurouet

TUTTI. Tourne-beaurouet

PIANO. *f* *fz* *f*

mi - - - gnon, Fais réson - ner ton bourdon,
mi - - - gnon, Fais réson - ner ton bourdon,

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in French. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes.

JEANNE.

Tords, gen - til rou - et, les fils. Tords les fins, et

The second system features a vocal staff in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line has lyrics in French. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

bien sub - tils, Pour ma gor - ge - ret - - te,

The third system features a vocal staff in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line has lyrics in French. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Tords, gen - til rou - et, les fils. Tords les fins, et

The fourth system features a vocal staff in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line has lyrics in French. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

TUTTI.
 bien subtils Pour ma gor-ge-ret-te; Tour-ne, beau rouet mi-gnon,
TUTTI.
 Tour-ne, beau rouet mi-gnon,

JEANNE.
 Fais ré-son-ner ton bourdon, Tis-se-raid, mets y du soin,
 Fais ré-son-ner ton bourdon,

Car à pâque, et non plus loin, Mon hy-men s'ap-pré-te,

Tis-se-raid, mets y du soin,

Car a paque et non plus loin. Mon hy-men s'ap - pre - - te.

TUTTI.
Tour - ne beau rouet mi - - gnou, Fais ré-son - ner ton bourdon.

TUTTI.
Tour - ne beau rouet mi - - gnou, Fais ré-son - ner ton bourdon.

JEANNE.
D'u - ne fil - le la candeur Doit é - ga - - ler la blancheur,

Il faut res - ter sa - - - ge,

Du - ne fil - le la candeur Doit é - ga - ler la blancheur

TUTTI.
Il faut res - ter sa - - ge Tour - ne beau rouet mi - - guon,
TUTTI.
Tour - ne beau rouet mi - - guon,

Fais ré - son - ner ton bourdon La - mour est sou - vent trompeur

Fais ré - son - ner ton bourdon

Sous des traits plein de douceur C'est un dieu vo - la - - - ge.

TUTTI.

Ei - nocence et quin - ze ans

TUTTI.

Ei - nocence et quin - ze ans

TUTTI.

Ei - nocence et quin - ze ans

TUTTI.

Ei - nocence et quin - ze ans

Font ve_nir les pré - tendants, Puis, a_dieu le voi - - le!

Font ve_nir les pré - tendants; Puis, a_dieu le voi - - le!

Font ve_nir les pré - tendants, Puis, a_dieu le voi - - le!

Font ve_nir les pré - tendants, Puis, a_dieu le voi - - le!

Li _ _ nocence et quinze ans

Li _ _ nocence et quinze ans

Li _ _ nocence et quinze ans

Li _ _ nocence et quinze ans

font ve_nir les pré_tendants, Puis, a_dieu le voi_ _ _ le,

font ve_nir les pré_tendants, Puis, a_dieu le voi_ _ _ le,

font ve_nir les pré_tendants, Puis, a_dieu le voi_ _ _ le,

font ve_nir les pré_tendants, Puis, a_dieu le voi_ _ _ le,

Puis a dieu le voi

Puis a dieu le voi

Puis a dieu le voi

Puis a dieu le voi

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the lyrics "Puis a dieu le voi" written below it. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

le.

le.

le.

le.

The second system continues the vocal parts with the word "le." written below each staff. The piano accompaniment becomes more active, featuring a series of chords and melodic lines in both hands, with dynamic markings of *fz* (forzando) appearing in the right hand.

p *pp*

p *pp*

The third system shows the piano accompaniment continuing with a series of chords and melodic lines. Dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are used to indicate the volume of the accompaniment.

Récit.

LUCAS.

Les fil_les ont rem_ _pli Leur tâ_ che vo_ _lon_

tai re. En cer_ cle plus é_ troit On se rap_ proche et se res_ sè_ re. Pour

mieux en_ ten_ dre et recuei_ lir Un con_ te qui va les di_ ver_ tir_

CHŒUR.

Moderato.

PIANO.

JEANNE.

Il é_ tait u_ ne fil_ le Qui plût à son seigneur. Tant

elle é_ tait gen_ til_ _ le Qu'il convoi_ ta son cœur. II

quit te sa mon - tu - re; Ça, viens, embras - se moi, Je

suis ton maître et Roi La pau - vre cré - a - tu - re Ré - ponds oui, sans fa -

TUTTI. JEANNE.
- gon. Eh mais, eh mais, pour - quoi pas non? pour - quoi pas non? Pour - quoi pas non? Ras -
TUTTI.
Eh mais, eh mais, pour - quoi pas non? pour - quoi pas non? Pour - quoi pas non?
TUTTI.
Eh mais pour - quoi pas non? pour - quoi pas non? eh mais eh mais, pour - quoi pas non?
TUTTI.
Eh mais pour - quoi pas non? pour - quoi pas non? eh mais eh mais, pour - quoi pas non?

- su - re toi ma bel - le, Ne crains rien de mes feux, Je te se - rai fi - del - le, Je

comble-rai tes vœux. Voi-ci d'a-bord

col-liers et ba-guette mon-tre d'or. Prends-

lès et dis-moi sans remords ce qu'il te faut en-cor Vraiment cet homme est un tré -

TUTTI.

Vraiment cet homme est un tré -

TUTTI.

Cet homme est un tré -

TUTTI.

Cet homme est un tré -

JEANNE.

- sor est un tré_sor est un trésor_ J'ai peur, dit la ber_ _gè_re, Mon

- sor est un tré_sor est un trésor_

- sor est un tré_sor Vraiment cet homme est un trésor_

- sor est un tré_sor Vraiment cet homme est un trésor_

frère est à_c_i près, Il pourrait à mon pè_ _re Con_ _ter vos doux projets_

Il est dans cet_ _te plai_ _ne; Sou

œil est fort subtil Mon_ _tez sur un vieux chêne Pour

TUTTI. JEANNE.

prévoir le péril Oh, oh! qu'en se - - ra-t'il qu'en se-ra-t'il qu'en se-ra - t'il? Tan-

TUTTI.

Oh, oh! qu'en se - - ra-t'il qu'en se-ra-t'il qu'en se-ra - t'il?

TUTTI.

Oh, oh, oh, oh! qu'en se-ra-t'il qu'en se-ra-t'il qu'en se-ra - t'il?

Oh, oh, oh, oh! qu'en se-ra-t'il qu'en se-ra-t'il qu'en se-ra - t'il?

- dis qu'en sen-ti - nel - - le Se place le galant, Sur son coursier la bel - - le Sé -

- lance en lenarguant - A - dieu, dit elle, Monseigneur Cou -

- rez à pres moucœur - Sur - pris, honteux comme un larron Res -

TUTTI.
 ta le vieux bar. bon. Ha, ha, ha, ha, le tour est bon. Le tour est bon! Ha, ha, ha,
TUTTI.
 Ha, ha, ha, ha, le tour est bon. Le tour est bon! Ha, ha, ha,
TUTTI.
 Ha, ha, le tour est bon, Le tour est bon!
TUTTI.
 Ha, ha, le tour est bon. Le tour est bon!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef. The fourth staff is a vocal line in bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *f* and *p*.

ha. Le tourest bon, ha, ha, ha, ha, Le tourest bon, ha, ha, ha, ha, Le tour est
 ha, Le tourest bon, ha, ha, ha, ha, Le tourest bon, ha, ha, ha, ha, Le tour est
 Ha, ha, ha, ha, Le tourest bon, ha, ha, Le tour est
 Ha, ha, ha, ha, Le tourest bon, ha, ha, Le tour est

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are vocal lines in treble clef. The fourth staff is a vocal line in bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *fz*.

bon, Le tourest bon, Le tourest bon, ha, ha, ha, ha, Le
 bon. Le tourest bon. Le tourest bon, ha, ha, ha, ha, Le
 bon, Le tourest bon, Le tourest bon, ha, ha, ha, ha, Le
 bon, ha, ha, ha, ha, Le tourest bon, ha, ha, ha, ha, Le tourest bon, Le

ff *fz*

tour est bon, ha, ha, ha, ha. Letourest bon, Letourest bon,
 tour est bon, ha, ha, ha, ha, Letourest bon, Letourest bon,
 tour est bon, ha, ha, ha, ha, Letourest bon, Letourest bon,
 tour est bon. ha, ha, ha, ha, Letourest bon, Letourest bon.

ff *fz*

Récit.

SIMON.

Du nord la froide ha - lei - ne Exhale de nouveaux frimats; La qu'il on se dé -

- chaîne, Et sur la ri - de plaine Répand le deuil et le trépas, Adieu fleur et verdure La terre im -

- ploie en vain le Ciel; Sur toute la na - ture L'hiver étend son bras cruel.

Largo.

SIMON.

PIANO

Mor-

- tel i - ci vois de ta vi - e Quelle est, hélas, la va - ni -

- té. De ton printemps l'au - he flé - tri - e, Que

res - te - til de ton é - té? Que res - te - til de ton é -

- té? A son dé - clin est ton au -

ton - ne, Et dans les plis de son réseau, Le

pâ - le Hy - ver qui ten - vi - ron - ne Te

va conduire au noir tombeau - Te va conduire au



noir tom-beau- Allegro molto.

On sont tes vains projets de gloire?

Tes rêves de splendeur?

Tes rêves de victoire?

Dés-poir et de bonheur? Où

sont ces jours pleins d'al - lé - gres - se, Pleins d'al - - lé - gres - se,

Par la bauté, par la gai - -

- - té Fleuris sans ces - se? Où

sont où sont ces nuits d'i - vres - se, D'amour

et de vo - - lup - lé^o Où sont ces nuits d'i -

- vres - se, D'a - mour de vo - lupté? Où sont ces nuits,

Où? comme un son - ge Ces jours ces nuits

Se sont en - fuis! Ver - tu, c'est toi —

Récit.
Querrienn'al t'e re! C'est toi dont nous suivrons les pas, Et

tu nous guideras, Vers la céles - tesphère Qui nous attend loind'ici bas!

CHŒUR.

Allegro moderato.

SIMON.

PIANO.

Vo-

-ci venir l'au-ro-re De ce jour so- len-nel De ce jour so- len-

-nel Où pour nous doit é-clo- re Où doit é-

-clo- re Les- -poir d'un bon- heur é- -ternel

LUCAS.

SIMON.

Les as- -tres se de- cou- vrent, Et sur le mont sa-

Les as- -tres se de- cou- vrent Et sur le mont sa-

cré Des ten - tes du Sei - gneur, A - zi - les de bon -

cré Des ten - tes du Sei - gneur, A - zi - les de bon -

f *p* *pp* *pp*

-heur, Les saintes por - tes sou - vrent, Les sain - tes por - tes

-heur, Les saintes por - tes sou - vrent, Les sain - tes por - tes

f *pp* *pp*

1^{er} CHOEUR. JEANNE.

Qui sous ces por - tes pas - se - ra? Qui

Qui sous ces por - tes pas - se - ra? LUCAS,

sou - vrent! Qui sous ces por - tes pas - se - ra? Qui

sou - vrent! Qui sous ces por - tes pas - se - ra? SIMON.

f *p* *p*

2^d CHŒUR.

TUTTI.

tout aubien son cœur vou_a. Au mont sa_cré qui parviendra?

TUTTI.

Au mont sa_cré qui parviendra?

TUTTI.

tout aubien son cœur vou_a. Au mont sa_cré qui parviendra?

TUTTI.

tout aubien son cœur vou_a. Au mont sa_cré qui parviendra?

1^r CHŒUR.

TUTTI.

JEANNE.

Qui frau_de et ru _ _ ses ab _ _ hor_ra_! La ten _ _ te, oh qui l'habi-

TUTTI.

La ten _ _ te, oh qui l'habi-

LUCAS.

TUTTI.

Qui frau_de et ru _ _ ses ab _ _ hor_ra_! La ten _ _ te, oh qui l'habi-

SIMON.

TUTTI.

Qui frau_de et ru _ _ ses ab _ _ hor_ra_! La ten _ _ te, oh qui l'habi-

JEANNE. 2^d CHŒUR. TUTTI.

-te-ra?... Qui l'in-for-tu-ne sou-lagea. De ce re-

-te-ra?... TUTTI. De ce re-

LUCAS. TUTTI.

-te-ra?... Qui l'in-for-tu-ne sou-lagea. De ce re-

SIMON. TUTTI.

-te-ra?... Qui l'in-for-tu-ne sou-lagea. De ce re-

JEANNE. 1^{er} CHŒUR. TUTTI.

-pos qui jou-i-ra?... Qui l'in-nocen-ce pro-tégea. Voi-

-pos qui jou-i-ra?... TUTTI. Voi-

LUCAS. TUTTI.

-pos qui jou-i-ra?... Qui l'in-nocen-ce pro-tégea. Voi-

SIMON. TUTTI.

-pos qui jou-i-ra?... Qui l'in-nocen-ce pro-tégea. Voi-

2^e CHŒUR.

_ci voi_cî ve_nir l'au_ro__re Du jour du jour
 _ci voi_cî ve_nir l'au_ro__re Du jour du jour
 _ci voi_cî ve_nir l'au_ro__re Du jour du jour
 _ci voi_cî ve_nir l'au_ro__re Du jour du jour

cre-scendo.

LES DEUX CHŒURS.

so_lennel, Où pour nous doit é_clo__re Un
 so_lennel, Où pour nous doit é_clo__re Un
 so_lennel, Où pour nous doit é_clo__re Un
 so_lennel, Où pour nous doit é_clo__re Un

f

1^{er} CHOEUR. 2^d CHOEUR. 1^{er} CHOEUR.

bon - heur é - ter - nel Il est passé, Il est passé, le temps de la souf -

bon - heur é - ter - nel Il est passé, Il est passé, le temps de la souf -

bon - heur é - ter - nel Il est passé, Il est passé, le temps de la souf -

bon - heur é - ter - nel Il est passé, Il est passé, le temps de la souf -

LES DEUX CHOEURS.

-fran - ce, l'épreu - ve des ver - tus. Un é - ter - nel prin -

-fran - ce, l'épreu - ve des ver - tus. Un é - ter - nel prin -

-fran - ce, l'épreu - ve des ver - tus. Un é - ter - nel prin -

-fran - ce, l'épreu - ve des ver - tus. Un é - ter - nel prin -

_temps. Se _ _ ra la ré _ _ com pen _ se Des bienheureux E _ _
 _temps. Se _ _ ra la ré _ _ com pen _ se Des bienheureux E _ _
 _temps. Se _ _ ra la ré _ _ com pen _ se Des bienheureux E _ _
 _temps. Se _ _ ra la ré _ _ com pen _ se Des bienheureux E _ _

JEANNE.
 _lus. Que ce bonheur su _ pré _ _ me D'al légresse
 _lus.
LUCAS.
 _lus. Que ce bonheur su _ pré _ _ me D'al légresse
SIMON.
 _lus. Que ce bonheur su _ pré _ _ me D'al légresse

1^{er} CHOEUR. *TUTTI.* 2^d CHOEUR. LES DEUX CHOEURS.

pur emblème, Pour le Dieu qui nous aime Ra - ni menos

TUTTI. Pour le Dieu qui nous aime Ra - nime nos

TUTTI. pur emblème, Pour le Dieu qui nous aime Ra - nime nos

TUTTI. pur emblème, Pour le Dieu qui nous aime Ra - nime nos

vœux aujourd'hui - !

vœux aujourd'hui - !

vœux aujourd'hui - !

vœux aujourd'hui - ! Pro - tè - ge nos efforts, grand

Pro - tè - ge nos efforts. Grand Dieu! Ton bras soit notre ap -

Dieu, Ton bras est notre ap - pui Ton bras ——— est notre ap -

Pro - tè - ge nos ef -

- pui, notre appui, Ton bras ——— est no - tre ap - pui no - tre ap -

Se - con - de nos ef - forts, 6^e Dieu! Ton bras est notre appui Ton

- pui notre appui.

-forts grand Dieu, Ton bras soit notre appui ! Ton bras soit no - - -tre ap -
 -pui grand Dieu, grand Dieu Ton bras soit notre appui ! Se - con - de se - con - de
 bras _____ soit no - tre ap - pui Pro - te - ge nos efforts grand Dieu Ton
 Pro - te - ge nos ef - forts, grand Dieu !

-pui. Ton bras soit notre ap - pui. Pro - te -
 nos efforts, grand Dieu ! Se - con - de nos ef -
 bras _____ soit notre ap - pui, Ton bras _____ soit notre appui !
 Pro - te - ge nos ef - forts, grand Dieu, grand Dieu !

ge pro - tè - - - ge pro -

-forts, Grand Dieu, grand Dieu pro - tè - - - ge Pro - tè -

pro - tè - - - ge Pro - tè -

pro - tè - - - ge Pro -

-tè - - - ge nos ef - forts, Pro - tè -

- - ge Grand Dieu! nos ef - forts, Grand Dieu! ton bras soit notre ap -

- - - ge nos ef - forts.

- tè - ge Pro - tè - ge nos ef - forts, nos ef - forts, ton bras soit notre ap -

Pro_tè_ge pro_tè_ge Pro_tè_ _ _ ge nos ef_forts.

_pui, Pro_tè_ _ _ ge pro_tè_ _ _ ge nos efforts. Grand Dieu! Ton bras soit

Pro_tè_ _ _ ge pro_tè_ _ _ ge Se_ con_de nos ef_forts, Se_ con_ _ _

_pui, Pro_tè_ _ _ ge pro_tè_ _ _ ge Se_ con_de nos ef_forts, O Dieu! Se_ con_ _ _ _ de

Pro_tè_ _ _ ge nos ef_forts Grand Dieu! Ton bras _____ soit

notre ap_pui, Pro_tè_ _ _ ge nos efforts Grand Dieu! Ton bras _____ soit

_ _ _ _ _ de nos efforts. Se_ con_de nos ef_

nos _____ efforts.

notre ap_pui, ton bras soit notre appui, grand Dieu! grand Dieu,
 notre ap_pui, Se_con_de nos ef_forts, Se_con_de nos ef_forts, grand Dieu! grand
 _forts, grand Dieu! grand Dieu! Se_con_de nos ef_forts, grand Dieu!
 Se_con_de nos ef_forts, grand Dieu! grand

Ton bras soit notre ap_pui grand Dieu, Ton bras soit notre appui grand Dieu! Pro_
 Dieu! Ton bras soit notre ap_pui, Ton bras soit notre appui grand Dieu! Pro_
 grand Dieu. Se_con_de nos ef_forts, Ton bras soit notre ap_pui! Pro_
 Dieu, Ton bras soit notre ap_pui, Ton bras soit notre appui grand Dieu! Pro_
 ff

- tè - ge nos efforts grand Dieu. Se - conde nos ef - forts; grand Dieu! grand Dieu! soit notre ap -

- tè - ge nos efforts, Se - conde nos ef - forts: Ton bras soit notre ap -

- tè - ge nos efforts grand Dieu! Ton bras Ton bras soit notre appui,

- tè - ge nos efforts Se - conde nos ef - forts: Ton bras ton bras soit notre ap -

- pui, Ton bras soit notre ap - pui. Se - con - de nos ef - forts Se - con - de nos ef -

- pui, Ton bras soit notre ap - pui. Se - con - de nos ef - forts Se - con - de nos ef -

Ton bras soit notre ap - pui. Se - con - de nos ef -

- pui, Ton bras soit notre ap - pui, Se - con - de nos efforts grand

1^{er} CHOEUR.

- forts grand Dieu Ton bras soit notre ap - - pui - Nous

- forts grand Dieu Ton bras soit notre ap - - pui - Nous

- fortst grand Dieu Ton bras soit notre ap - - pui - Nous

Dieu! grand Dieu Ton bras soit notre ap - - pui - Nous

2^d CHOEUR.

te verrons A - lors Sei - gneur,

te verrons A - lors Sei - gneur,

te verrons A - lors Sei - gneur,

te verrons A - lors Sei - gneur,

dans tout l'é-clat de ta splen-deur.
 dans tout l'é-clat de ta splen-deur.
 dans tout l'é-clat de ta splen-deur.
 dans tout l'é-clat de ta splen-deur.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *pp*.

A - - men. A - - men.
 A - - men. A - - men.
 A - - men. A - - men.
 A - - men. A - - men.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *pp*. The system concludes with the word "Fin."

