

## RICASOLI COLLECTION

**Shelf no.: Profana 88a**

**Composer: Haydn, Joseph, 1732-1809.**

**Uniform title: Schöpfung**

**Hoboken: XXI:2**

**OCLC#: 779627023**

**RISM A/I: 4640**

**Date of publication: 1800?**

**La Creazione del Mondo / messa in musica / DAL / SIG.R GIUSEPPE HAYDN /  
e dal Tedesco Originale / recata / In versi Italiani sotto le stesse Note / DA /  
Giuseppe de Carpani / [plate #] 866. / In Vienna presso Artaria Comp. /  
f.6.40 / S. Mansfield sc.**

**Print**

**23.7 x 34.5 cm.**

**170 pp.**

*La Creazione del Mondo*

*mesa in musica*

*SIG.<sup>R</sup>* DAL  
**GIUSEPPE HAYDN**

*e sul Tedesco Originale*

— recata —

*In versi Italiani sotto le stesse Note*

DA

*Giuseppe de Carpani*

## Avvertimento del Traduttore.

---

La grandiosità dello stile congiunta alla più rara precisione, e finitezza de' dettagli proclamano il rinomato Sig. *Haydn* pel Lionardo da Vinci della musica moderna, e la sua *Creazione* per un vero capo d'opera. Di quì l'esser questa tanto celebrata, e il non saziarsi mai di sentirla in que' luoghi, dove si è potuta eseguire. Ma l'Italia madre ed altrice del canto, e non poche altre parti d'Europa, dove non è conosciuto l'idioma Tedesco, sarebbero andate prive del piacere di ammirarla, se tentato non si fosse di tradurla in Italiano, vale a dire in quella lingua, che essendo per comune consenso la più melodiosa di tutte le viventi, è anche la più cognita agli amanti della musica. Con indicibile fatica e stento fu condotta a termine quest'impresa, ma nel presentare al Pubblico una tale Traduzione è indispensabile l'avvertirlo, che andrebbe egli ben deluso, se si lusingasse di vedere un lavoro in suo genere perfetto. Osiam dire che ciò era impossibile. La precisione del Sig. *Haydn* richiedeva una traduzione, letterale, ma nella opposizione continua, in cui sono le due lingue, e data l'immovibilità degli accenti musicali già stabilita; come mai fare una traduzione, che progredisse servilmente di nota in nota, e di parola in parola, e insieme rispondesse strettamente a tutte le leggi del ben tradurre? Qualche neo troveranno dunque i Puristi quà e là sparso, ora nella suddivisione di qualche nota, ora nella men elegante scelta di qualche vocabolo; ma se la quantità e qualità delle bellezze conservate sarà tale da far dimenticare questi difetti, la nostra fatica non rimarrà senza ricompensa. Noi certo speriamo, che gl' Italiani, ai quali non è noto l'originale Tedesco, nell'ammirare le tante bellezze, che restano nella Traduzione, appena crederanno, che alcuna di più ve ne avesse nell'originale, e speriamo altresì, che i conoscitori della Musica e dei due idiomi non tralascieranno di rilevare que' passi, e non son pochi, che attesa la dolcezza dell'Italiana lingua hanno acquistata maggior sonorità, e gradevolezza. Ad ogni modo però la giustizia dovuta al grande autore di questa musica richiede, che noi quì dichiariamo, che ove si trovano bellezze in questa Partitura, elleno sono tutte d'*Haydn*, ove difetti, del Traduttore. Nel rincrescimento di non aver potuto far meglio, resta però a quest'ultimo una consolazione, ed è quella di sapere, che i due più gran giudici, che in questo dato caso esistano, si sono degnati di gentilmente approvare la sua Traduzione. Il nominarli è vincere la causa. Sono essi gli autori delle parole e della musica del Tedesco originale. In quanto poi alla fedeltà, con cui fu conservato il testo musicale, ognuno può chiarirsene sul fatto col cantare la *Creazione* in Italiano, e farsi accompagnare dagli stromenti, come si trovano prefissi e stampati nella Partitura Tedesca, e non solo vedrà, che non si è mutato un passo, o un accordo, ma conoscerà facilmente, che la lusinga di poter accrescere i piaceri altrui, ha fatto disprezzare la più ardua fatica, ed affrontare coraggiosamente delle difficoltà, che potevano a ragione sembrare insuperabili.

# Personaggi

Raffaele. —	Basso.	} Arcangeli.
Gabriele. —	Soprano.	
Meriele. —	Tenore.	

## Coro d'Angeli.

Adamo. —	Basso
Eva. —	Soprano

Largo

# IL CHAOS

## Overtura

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Largo'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *fz* (forzando), and *pp* (pianissimo). There are also articulation marks like accents and slurs, and some triplet markings. The bass line features several triplet patterns and complex rhythmic figures. The piano part includes chords and melodic lines with slurs and accents.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a 7-measure slur and a 5-measure slur. Bass clef contains a bass line with slurs and rests.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef contains a bass line with slurs and rests. A *Cres:* marking is present in the bass line.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a 6-measure slur and dynamic markings *ff:* and *p:*. Bass clef contains a bass line with a 6-measure slur and slurs.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and rests. Bass clef contains a bass line with slurs, rests, and dynamic markings *f* and *pp:*.

System 5: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and rests. Bass clef contains a bass line with slurs and rests.

RECITATIVO

RAPHAELE

Cre o' da prima Id : dio il Ciel la Terra,

ma gia

Cembalo

*p*

cea la Terra in forme e vuota

e te ne bre pro : fonde ri : co pri an l' ab : bisso

SOTTO VOCE

Del Sig : nor  
SOTTO VOCE

lo spir : to scor : re = a full' ac = que

CORO

SOTTO VOCE

Del Sig : nor lo spir : to scorre = a full' ac = que

SOTTO VOCE

Del Sig : nor lo spir : to scorre = a full' ac = que

Del Sig : nor lo spir : to scorre = a full' ac = que

Cembalo.

SOTTO VOCE

e Dio difse lu = ce si faccia e si fe' lu = ce  
 e Dio difse lu = ce si faccia e si fe' lu = ce  
 e Dio difse lu = ce si faccia e si fe' lu = ce  
 e Dio difse lu = ce si faccia e si fe' lu = ce  
 e Dio difse lu = ce si faccia e si fe' lu = ce  
 e Dio difse lu = ce si faccia e si fe' lu = ce  
 e Dio difse lu = ce si faccia e si fe' lu = ce

*ff*

URIELE REC?

E Dio vid de la luce e a lei so = ri = se e la lu = ce e le  
 E Dio vid de la luce e a lei so = ri = se e la lu = ce e le

te = nebre di = vi = se  
 te = nebre di = vi = se

/: Segue Aria :/



ARIA

URIELE

Cembalo

Andante

Mezza voce

*f.*

*p.*

*p*

*f.*

*fz*

*fz*

*f.*

*f. p.*

*f.*

*p*

*f*

*p*

Al brilhar degl' almi rai — degl' almi rai sparir l' ombre anti- che e

*fz*

nere al brilar degl' al = = mi rai sparir

l'ombre an = tiche e nere ed af = fulse il primo di ed af = fulse il primo di.

cessò il di = sordine e in mezzo al or = di = ne bel = tà bel =

ta' ap = pa = ri. cesò il dis = or = di = ne e in mez = zo al

or = di = ne bel = ta' ap = pa = ri bel = ta' bel = ta' ap = pa = ri.

All<sup>o</sup> moderato

Fuggon vin = te d'A = ver = no le

All<sup>o</sup> moderato

*p* *fz* *fz* *fz* *fz*

fchie = re dell' ab = bif = so piu' cu =

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains the lyrics "fchie = re dell' ab = bif = so piu' cu =". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

po nel fon = do dell' or = ri = bile notte nel fen

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has the lyrics "po nel fon = do dell' or = ri = bile notte nel fen". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

dell' ab = bif = so piu' cu = po nel fon = do

The third system concludes the musical piece. The vocal line (top staff) has the lyrics "dell' ab = bif = so piu' cu = po nel fon = do". The piano accompaniment (middle and bottom staves) ends with a final chord and rests.

del' or = ri = bile notte nel sen del' or,

*fz*

*f* *fp*

URIEL col Tenore

URIELE

ribile notte nel sen.

Lo spa,

Lo spavento l'affan = =

Lo spavento l'af = fan = = no lo sdegno le accompagnan nel

Lo spavento l'af = fan = = no lo sdegno le accom = pa = gnan nel pal = li = do nel pal = li = do

Coro tutti

vento l'affan = = no lo sdegno le accompa = gnari nel pal = = li = do regno nel pal = = li = do regno

= = no lo sdegno l'affan = = no lo sdegno nel pal = = li = do regno nel pal = li = do regno

pal = = li = do re = gno lo sdegno lo spa = vento l'affanno le accompa = gnari nel pal = li = do regno

regno lo spa = vento l'affan = = no lo sdegno le accompa = gnari nel pal = = li = do regno

l'af = fan = no e le pascon d'e = ter = = no ve = len .

l'af = fan = no lo spa = vento e le pascon d'e = ter = no ve = len .

lo sdegno lo spa = ven = = to le pascon d'e = ter = no ve = len .

lo sdegno lo spa = vento le pascon d'e = ter = = no ve = len .

Sotto V.

e un nuovo mondo al lor del nume Crea = tor al gran co = man = do ap = pa =

Sotto V. e un nuovo mondo al lor del nume Crea = tor al gran co man = do ap = pa =

Sotto V. e un nuovo mondo al lor del nume Crea = tor al gran co = man = do ap = pa =

Sotto V. e un nuovo mondo al lor del nume Crea = tor al gran co = man = do ap = pa =

re un nuovo mondo al lor del nume Crea = tor al gran co =

re un nuovo mondo al lor del nume Crea = tor al Gran co =

re un nuovo mondo al lor del nume Crea = tor al gran co =

re un nuovo mondo al lor del nume Crea = tor al gran co =

URIELE

Fuggon vin te

d' A

Coro

man do ap pa re

man do ap pa re

man do ap pa re

man do ap pa re

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is for the vocal part of Uriele, with lyrics 'Fuggon vin te d' A'. Below it are four staves for the Coro, each with the lyrics 'man do ap pa re'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part with lyrics 'ver no d' A ver no le schi e re del ab bif fo piu cu po nel fondo del or'. The middle staff is for the piano accompaniment in the treble clef, and the bottom staff is for the piano accompaniment in the bass clef. The music includes complex rhythmic patterns and chordal structures.



Uriele  
col Tenore

ri:bi:le notte nel fen  
 lo spa:vento l'affan:no lo sdegno le accom:pagnan nel pal:lido regno  
 lo sdegno lo spa:ven:to le accom:pagnan nel pal:lido regno  
 lo sdegno l'af:fan:no lo spa:ven:to le accom:pa:gnan nel pal:lido regno  
 lo spa ven:to l'af fan:no lo sdeg: no le accom:pa:gnan nel pal:lido regno  
 lo sde:gno lo spa:ven:to le accom:pagnan nel pal:lido regno

Musical score for Uriele, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics and dynamic markings such as *f*. The piano part consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The vocal part consists of five staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

M. V.

e un nuovo mondo al lor del nu: me Cre: a: tor al

M. V.

e un nuovo mondo al lor del nu: me Cre: a: tor al

M. V.

e un nuovo mondo al lor del nu: me Cre: a: tor al

M. V.

e un nuovo mondo al lor del nu: me Cre: a: tor al

gran co: man = do ap = pa = re un

gran co: man = do ap = pa = re un

gran co: man = do ap = pa = re un

gran co: man = do ap = pa = re un

nuovo mondo al lor del nume Cre a tor al gran co man do ap

nuovo mondo al lor del nume Cre a tor al gran co man do ap

nuovo mondo al lor del nume Cre a tor al gran co man do ap

nuovo mondo al lor del nume Cre a tor al gran co man do ap

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "nuovo mondo al lor del nume Cre a tor al gran co man do ap" written below them. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

pa re al gran co man do ap par del nume Cre a tor .

pa re al gran co man do ap par del nume Cre a tor .

pa re al gran co man do ap par del nume Cre a tor .

pa re al gran co man do ap par del nume Cre a tor .

The second system of the musical score continues with five staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "pa re al gran co man do ap par del nume Cre a tor ." written below them. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the musical notation from the first system. The page number "866" is printed at the bottom center.

RAPHAELE

E Dio fe' il Firma - mento, e l'acque che di fo - pra al Firma - mento stavano dall'

Recitativo

The first system of music features a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "E Dio fe' il Firma - mento, e l'acque che di fo - pra al Firma - mento stavano dall'". Below the vocal line are two staves for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part consists of simple harmonic accompaniment with whole and half notes.

acque se - pa - ro' ch'eran di sotto e cosi fu.

Allegro

The second system continues the vocal line with the lyrics: "acque se - pa - ro' ch'eran di sotto e cosi fu." The tempo marking "Allegro" appears above the vocal line. The piano accompaniment becomes more active, featuring sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. Dynamics markings include "f" (forte) and "fz" (forzando).

Gia' stri - don le fu - rio - se pro - cel - le

The third system continues the vocal line with the lyrics: "Gia' stri - don le fu - rio - se pro - cel - le". The piano accompaniment remains active with rhythmic patterns and chords. The system concludes with a fermata over the final notes.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

e come paglia al vento del ciel volan le nubi

guizzando van le folgori di

Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

fuoco

e spavento, so rugge il tuono in

torno

dall'onde in alto fa le l'ù, mor che in

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major, starting with a rest and then moving to a melodic phrase: "dall'onde in alto fa le l'ù, mor che in". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a series of triplets in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The bottom staff is a bass line with a similar eighth-note accompaniment.

piog : gia scende

o in dura grandin greve

*f*

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "piog : gia scende" and "o in dura grandin greve". The middle staff is the piano accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic. It features a complex texture with many chords and some sixteenth-note passages. The bottom staff is a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

o in lievi fiocchi dil : li : ba : ta ne : ve

*all<sup>o</sup> moderato*

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "o in lievi fiocchi dil : li : ba : ta ne : ve". The middle staff is the piano accompaniment, marked with a tempo change to *all<sup>o</sup> moderato*. It features a melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The bottom staff is a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

GABRIELE

Allegro moderato

Sor : presi sor : presi a si grand

*f* *p*

o : pre son gli angeli son gli an : ge : li del cielo ed al : te lo : di in : tuo : na : no

*f* *p.* *p* *f*

al grande autor al grande autor ed al se : con : do di ed al se :

GABRIELE

con do dí ed alte lodi in tuonano al grande autor al grande au

ed alte lodi in tuonano al grande autor al grande au

ed alte lodi in tuonano al grande autor al grande au

ed alte lodi in tuonano al grande autor al grande au

ed alte lodi in tuonano al grande autor al grande au

CORO



tor ed al fe = con = do dí ed al fe = = con = do dí sor = presi a si grand o = pre son

tor ed al fe = con = do dí ed al fe = con = do dí

tor ed al fecondo ed al fe = con = do dí

tor ed al fecondo ed al fe = con = do dí

tor ed al fecondo ed al fe = con = do dí

*p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 24. It features six staves. The top five staves are for voices, each with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below each staff. The first staff has the lyrics "tor ed al fe = con = do dí ed al fe = = con = do dí sor = presi a si grand o = pre son". The second staff has "tor ed al fe = con = do dí ed al fe = con = do dí". The third staff has "tor ed al fecondo ed al fe = con = do dí". The fourth staff has "tor ed al fecondo ed al fe = con = do dí". The fifth staff has "tor ed al fecondo ed al fe = con = do dí". The sixth staff is for piano accompaniment, with a treble and bass clef. It contains complex chordal and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower right of the piano part.

gl'ange = li del cie = lo ed al = = = = = te lodi in tuo = na = no al grande al grande au = tor del

ed alte ed alte lodi in tuona = no al grande au = tor al grande au = tor. del

ed alte ed alte lodi in tuona = no al Grande au = tor al grande autor del

ed alte ed alte lodi in tuona = no al gran = de au = tor al grande autor del

ed alte ed alte lodi in tuona = no al gran = de au = tor al grande autor del

*f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 25. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line consists of five staves, each with a different vocal part (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The piano accompaniment is written in two staves at the bottom. The first staff of the piano part is in treble clef and includes a dynamic marking 'f' (forte). The second staff is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

di sorpre si a si grand o pre son glange li son glange li del cielo

di ed

di ed

di ed

di ed

*p* *f* *p* *f*

The musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The next four staves are for voices, each starting with the word 'di' and ending with 'ed'. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring dynamic markings *p* and *f*. The piano part includes complex chordal textures and melodic lines.

ed alte lodi intuo nano al grande autor al grande autor

alte lodi intuo nano al grande al grande autor al grande autor al grande au

alte lodi intuo nano al grande al grande autor al grande autor al grande au

alte lodi intuo nano al grande al grande autor al grande autor al grande au

alte lodi intuo nano al grande al grande autor al grande autor al grande au

ed al se = con = do dí ed al = = = = = te lo = di in

= tor ed al se = con = do dí ed al se = con = do dí ed alte ed alte ed alte lodi in tuo = na = no al

= tor ed al se = con = do dí ed alte ed alte ed alte lodi in tuo = na = no al

= tor ed al se = con = do dí ed alte ed alte ed alte lodi in tuo = na = no al

= tor ed al se = con = do dí ed alte ed alte ed alte lodi in tuo = na = no al

*f*

*f*

tu: na= no al grande al grande au= tor del dí .

grande au= tor al grande au= tor del dí .

grande au= tor al grande au= tor del dí .

grande au= tor al grande au= tor del dí .

grande au= tor al grande au= tor del dí .

grande au= tor al grande au= tor del dí .

RAPHAËLE

E Dio così parlo nel luogo is-tesso tutte s'adu-nin laeque che sotto stanno al

Recitativo

ciel l'arrido suolo mostrisi a nudo e così fu. Si chiami l'arrido suolo Terra e del.

aque l'union chiamisi Mare tutto Dio vide e piac:quesi appro-vare.

RAPHAËLE

Allegro assai

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *f* and *p*.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *f* and *p*.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include *f* and *p*. The lyrics "Roto lan do i spu" are written below the vocal line.



man ti ma ro si ri mu ghian te sca te na si il

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics: "man ti ma ro si ri mu ghian te sca te na si il". The middle staff is the treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

mar ro to lan do i spu man ti ma ro si ri mu ghian te ri mu

The second system continues the musical score with the lyrics: "mar ro to lan do i spu man ti ma ro si ri mu ghian te ri mu". It maintains the same three-staff structure as the first system, with vocal line, treble clef piano accompaniment, and bass clef piano accompaniment.

ghian te sca te na si il mar ri mu ghian te sca te na si il

The third system concludes the musical score with the lyrics: "ghian te sca te na si il mar ri mu ghian te sca te na si il". It follows the same three-staff format as the previous systems.

mar  
 là già sor-gono i colli pe-trosi l'alta ci = ma del al = pi qua appar

*p*

This system contains the first three staves of music. The vocal line (top staff) begins with the word 'mar' and continues with 'là già sor-gono i colli pe-trosi l'alta ci = ma del al = pi qua appar'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

l'alta ci = ma dell' al = pi già appar  
 là già sor-gono i col-li pe-trosi l'alta

This system contains the next three staves. The vocal line continues with 'l'alta ci = ma dell' al = pi già appar' and 'là già sor-gono i col-li pe-trosi l'alta'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is also present.

ci = ma dell' al = pi già appar l'alta cima dell' al = pi già appar l'alta ci = ma del

This system contains the final three staves. The vocal line concludes with 'ci = ma dell' al = pi già appar l'alta cima dell' al = pi già appar l'alta ci = ma del'. The piano accompaniment features a prominent bass line with many sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present.

al = pi qua' appar . . . di vasta spiaggia in

*f* *p*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "al = pi qua' appar . . ." and ending with "di vasta spiaggia in". The middle staff is the piano accompaniment, marked with a forte *f* dynamic. The bottom staff is the bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

seno spa = zia ser = peg = gia il fiume di vasta spiaggia in

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "seno spa = zia ser = peg = gia il fiume di vasta spiaggia in". The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

seno ser = peg = gia ser = peg = gia il fiume ser = peg = gia il fiume ser =

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "seno ser = peg = gia ser = peg = gia il fiume ser = peg = gia il fiume ser =". The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

peg - gia il fiume ric - co di mol - to di molto u

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "peg - gia il fiume ric - co di mol - to di molto u". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music is in a 3/4 time signature and features various rhythmic patterns and dynamics.

mor - Len -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing with the lyrics "mor - Len -". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

to il ru - scel - lo a - meno ba - gna ba - gna la que - ta

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "to il ru - scel - lo a - meno ba - gna ba - gna la que - ta". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. This system includes fingerings such as "1 3 2 3 1" and "1 3 2 3 1" under the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

valle len = to len = to ba =

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "valle len = to len = to ba =". The middle staff is a treble clef staff with a melodic line. The bottom staff is a bass clef staff with a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

gna la val = le ne sa' che sia ru = mor che sia ru = mor

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "gna la val = le ne sa' che sia ru = mor che sia ru = mor". The middle staff is a treble clef staff with a melodic line. The bottom staff is a bass clef staff with a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *pp*.

len = to len = to il ru = scel = lo a = meno

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "len = to len = to il ru = scel = lo a = meno". The middle staff is a treble clef staff with a melodic line. The bottom staff is a bass clef staff with a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. At the end of the system, there are fingerings: "1 3 2 3 1".

ba = gna ba = gna la que = ta Valle len = to

1 3 2 3 1

*p*

len = to ba = gna la val = le ne sa che sia ru = mor che

*pp*

sia ru = mor ne sa che sia che sia ru = mor.

*p*

GABRIELE

E Dio disse produca dal suo seno la Terra erbe di verse e piante che ger

Recitativo.

mogliano e sui rami portano frutta ognuna a se conformi, ed abbiano lor seme onde pe'

renne viva la specie lor e così avvenne.

GABRIELE

Andante

Del occhio al di letto la vasta pianura si tinge s' a manta di

*fz fz fz fz*

fresca Ver-zura all' a vido sguardo ac crescono i fiori l' incanto il piacer i in can = to l' in

*f*

= can = to il piacer la di balsami grato te = so = ro si prepara del egro alla cal ma si pre =

*f*



pa = = ra del egro alla cal =

This system contains the first line of music. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are "pa = = ra del egro alla cal =".

na del egro del egro alla cal = = ma del egro alla cal = = ma del

*fz* *p* *fz*

This system contains the second line of music. The lyrics are "na del egro del egro alla cal = = ma del egro alla cal = = ma del". Dynamic markings include *fz* (forzando), *p* (piano), and *fz* (forzando). The music continues with complex piano accompaniment and a vocal line.

egro alla cal = = ma sotto i frutti qua pie-ga qua

*fz* *fz* *fz* *p*

This system contains the third line of music. The lyrics are "egro alla cal = = ma sotto i frutti qua pie-ga qua". Dynamic markings include *fz* (forzando) and *p* (piano). The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines.

pie = ga la pal = = ma offre il bosco la d'ombra la d'ombra ri sto = ro

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'pie = ga la pal = = ma offre il bosco la d'ombra la d'ombra ri sto = ro'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

e del monte del monte co = ro = = na la fronte d'irta fel = va frondoso ci = mier.

*p* *piu f.* *f*

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'e del monte del monte co = ro = = na la fronte d'irta fel = va frondoso ci = mier.'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature remains two flats. Dynamics include piano (*p*), *piu f.*, and forte (*f*). The piano accompaniment features dense chordal textures and arpeggiated figures.

Del occhio al diletto la vasta pianura si tinge s'a manata di fresca verdura

*fz*

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Del occhio al diletto la vasta pianura si tinge s'a manata di fresca verdura'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature remains two flats. A dynamic marking of *fz* (forzando) is present. The piano accompaniment continues with complex harmonic textures.

al a = vi = do sguardo ac = cres = cono i fiori l' in = can = to il pia = cer l' in = ca

to l' in = can = to il piacer la di bal = sa = mi grato te = so = ro si pre =

= pa = ra del egro alla ca = l = ma del

egro alla ca = I ma la' di balsami grato te = so = ro si pre = pa = ra del egro al la ca =

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "egro alla ca = I ma la' di balsami grato te = so = ro si pre = pa = ra del egro al la ca =". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano accompaniment.

I ma si prepa = ra alla cal = ma si pre = pa = ra del e = gro dell' e = gro alla

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "I ma si prepa = ra alla cal = ma si pre = pa = ra del e = gro dell' e = gro alla". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. A piano-piano dynamic marking (*pp*) is present in the piano accompaniment.

calma .

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the word "calma .". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. A forte dynamic marking (*f*) is present in the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

URIELE

Allor gli Angioli santi proclamaron cantando il terzo di l'opre lodando, e il sommo autor co, si .

Rec:<sup>vo</sup>

Vivace

CORO

Sù mano all' arpe quà quà la cetra ri = suo = ni l'etra ri = suo = ni l'etra sù

Sù mano all' arpe quà quà la cetra ri = suo = ni l'etra ri = suo = ni l'etra sù

Sù mano all' arpe quà quà la cetra ri = suo = ni l'etra ri = suo = ni l'etra sù

Sù mano all' arpe quà quà la cetra ri = suo = ni l'etra ri = suo = ni l'etra sù

Vivace

canti il Si = gnor su can = ti il Si = gnor su can = ti il Si = gnor su can = ti il Si = gnor .

canti il Si = gnor su can = ti il Si = gnor su can = ti il Si = gnor su can = ti il Si = gnor .

canti il Si = gnor su can = ti il Si = gnor su can = ti il Si = gnor su can = ti il Si = gnor .

canti il Si = gnor su can = ti il Si = gnor su can = ti il Signor su can = ti il Signor .

canti il Si = gnor su can = ti il Si = gnor

*tr*

*fz*

Di tanti pregi e tan = ti il mondo e = gli a = dor =

Di tanti pregi e tan = ti il mondo egli adorno' e = gli a = dorno' di tan = ti pregi a = dor =

*tr*

di tanti preggie e tanti il mondo egli adorno' egli adorno'

di tanti preg = gi e tan = ti il mondo egli adorno' egli adorno' il mondo il mondo ador = no'

no' e gli adorno' di tan = ti di tan = ti adorno' di tanti preggie di tan ti preggie di tanti

no' di tan = ti di tanti adorno' di tanti preg = gi e

di tanti preg = gi e tan ti il mondo egli ador = no' e = gli ador = no' di tanti preg = gi e

di tanti preg = gi e tan = ti il mondo il mondo il mondo ador = no' di tanti preggie

preg = gi e tan = ti e tan = ti il mondo il mondo il mondo ador = no' di

tan = ti il mondo egli ador = no' e = gli ador = no' di tan = ti preggie e tanti il

tanti il mon-do ador-no -- di tan- ti di tanti pregi il mondo il mondo di  
 tant il mon-do ador-no -- di tan-ti di tan-ti pregi di tanti pregi di tan-ti di  
 di -- tanti preg-gi e tan-ti il mondo il di tan-  
 mondo il mondo ador-no di tan-ti di tan-ti adorno

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "tanti il mon-do ador-no -- di tan- ti di tanti pregi il mondo il mondo di", "tant il mon-do ador-no -- di tan-ti di tan-ti pregi di tanti pregi di tan-ti di", "di -- tanti preg-gi e tan-ti il mondo il di tan-", and "mondo il mondo ador-no di tan-ti di tan-ti adorno". A dynamic marking of *fz* (forzando) is present in the piano accompaniment.

tan-ti di tan-ti ador-no di tanti pregi il mondo di tan-ti  
 tan-ti ador-no di tanti pregi e tan-ti il mon-do a dor no di tanti  
 ti preg-gi ador-no di tanti pregi e tan-ti e tan-  
 di tanti pregi tanti il mondo il mondo di tanti preg-gi ador-

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "tan-ti di tan-ti ador-no di tanti pregi il mondo di tan-ti", "tan-ti ador-no di tanti pregi e tan-ti il mon-do a dor no di tanti", "ti preg-gi ador-no di tanti pregi e tan-ti e tan-", and "di tanti pregi tanti il mondo il mondo di tanti preg-gi ador-".



preg = = gi ador = no` il suo poter si can = ti che si gran cose o = pro` il suo po  
 preg = = gi ador = no` il suo poter si can = = ti che si gran cose o = pro` si  
 = = ti il mon = do adorno` il suo po ter si can = ti si can = = ti che  
 = no` il mon = do adorno` il suo poter si can = ti si can = = ti si canti  
 fz fz  
 fz

ter si can = ti che si gran co se o pro` su' su' su' su' si canti  
 can = ti si can = = ti che si gran co se o pro` su' su' su' su' si canti .  
 si gran co se o pro` gran co se o pro` su' su' su' su' si canti  
 che si gran co se o pro` su' su' su' su' si canti  
 f

49

il suo po-tere si can-ti si can-ti che si gran cose o- pro' il suo po-te-re si canti si can-ti si can-

il suo po-tere si can-ti si can-ti che si gran cose o- pro' il suo po-te-re si canti si can-ti si canti si

il suo po-tere si can-ti si can-ti che si gran cose o- pro' il suo po-te-re si can-ti si can-ti si canti si

il suo po-tere si can-ti si can-ti che si gran cose o- pro' il suo po-te-re si can-ti si can-ti si canti si

ti che si gran co-se gran co-se o- pro'.

can-ti che si gran co-se o- pro' gran co-se o- pro'.

canti si can-ti che si gran cose o- pro' gran co-se o- pro'.

canti si can-ti che si gran cose o- pro' gran co-se o- pro'.

866

## URIELE

Disse poi Dio. due lumina i ec, celsi splendan nell' alto Ciel, la notte e il giorno di vidano cos,

RECITATIVO

tanti e al orba terra mandino luce fegnin anni e giorni e le stagion no velle coi vi sibi li

moti e insieme E i fece al lor gli as tri e le stelle.

URIELE

Recitativo

Andante

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Uriele, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is the piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is in a bass clef. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics include 'pp' (pianissimo), 'Cres:' (crescendo), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo).

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Ecco in un mar di luce sfavillante di raggi il Sole a scende". The piano accompaniment features dense chordal textures and rhythmic patterns. The dynamic marking 'f' (forte) is present.

The third system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "e qual sposo risidente e qual gigante altero segna sua certa via per l'emisfero". The piano accompaniment continues with complex harmonic and rhythmic structures. The dynamic marking 'f' (forte) is present.

a tempo.

M.V.

Cheta mo-vendo in suo pla-cido lu-me striscia la Luna all' al-ta notte in se-no

Piu Adagio *pp* Allegro

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'Cheta mo-vendo in suo pla-cido lu-me striscia la Luna all' al-ta notte in se-no'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with a slur over the first few measures and a dynamic marking of *pp*. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a bass line with a dynamic marking of *p*. The tempo marking 'a tempo.' is at the top left, and 'M.V.' is above the vocal line. The performance directions 'Piu Adagio' and 'Allegro' are placed below the piano staves.

del Ciell azzurra volta d' innumerabili astri il fuoco av-viva gli Angioli e letti al lora il quarto giorno a-

trem:

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics 'del Ciell azzurra volta d' innumerabili astri il fuoco av-viva gli Angioli e letti al lora il quarto giorno a-'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with a slur over the first few measures and a dynamic marking of *trem:*. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a bass line with a dynamic marking of *trem:*. The tempo marking 'a tempo.' is at the top left, and 'M.V.' is above the vocal line. The performance directions 'Piu Adagio' and 'Allegro' are placed below the piano staves.

nunziano cogli immor-tali canti del sommo Au-tor cosi esal-tan-do i van-ti.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics 'nunziano cogli immor-tali canti del sommo Au-tor cosi esal-tan-do i van-ti'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with a slur over the first few measures. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a bass line with a dynamic marking of *trem:*. The tempo marking 'a tempo.' is at the top left, and 'M.V.' is above the vocal line. The performance directions 'Piu Adagio' and 'Allegro' are placed below the piano staves.

CORO

Allegro

Pa : le : sano i cie : li le Glorie del Sig : no : re

Pa : le : sano i cie : li le Glorie del Sig : no : re

Pa : le : sano i cie : li le Glorie del Sig : no : re

Pa : le : sano i cieli le Glorie del Sig : no : re

The first system of the score consists of five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are arranged in four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a fifth voice part. The lyrics are: "Pa : le : sano i cie : li le Glorie del Sig : no : re". The piano accompaniment is in the right and left hands, with a treble and bass clef respectively. The tempo is marked "Allegro".

e l'opre di sua man il Firma : men : to

e l'opre di sua man il Firma : men : to

e l'opre di sua man il Firma : men : to

e l'opre di sua man il Firma : men : to

The second system continues the musical score with five vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "e l'opre di sua man il Firma : men : to". The piano accompaniment includes dynamic markings such as "fz" (forzando) and "fz". The tempo remains "Allegro".

l'opre di sua man il Firma : men : to

Gabriele Solo

l'opre di sua man il Firma : men : to

Uriele Solo le an

l'opre di sua man il Firma : men : to

Raphaelae Solo le an

l'opre di sua man il Firma : men : to

*fz* *p*

nunzia al ve : gnen : te il gior : no che muore la not : te ca :

nunzia al ve : gnen : te il gior : no che muore la not : te ca :

nunzia al ve : gnen : te il gi : no che muore la not : te ca :

dente all' al tra co si la notte ca dente all' al tra cosi pa le sa no i cie li le

dente all' al tra co si la notte ca dente all' al tra cosi

dente all' al tra co si la notte ca dente all' al tra cosi

pa le sa no i cie li le

pa le sa no i cie li le

pa le sa no i cie li le glorie del Si

pa le sa no i cie li le glorie del Si

*p.* *f.*



glorie del Si gno re e l'opre di sua man e l'opre di sua man il Fir ma men to

glorie del Si gno re e l'opre di sua man pa le sa il Fir ma men to

gno re e l'o pre e l'opre di sua man pa le sa il Fir ma men to

gno re e l'o pre e l'opre di sua man e l'opre di sua man il Fir ma men to

*fz*

*fz*

e l'opre di sua man il Fir ma men to

e l'opre di sua man pa le sa il Fir ma men to

e l'opre di sua man pa le sa il Fir ma men to

e l'opre di sua man il Fir ma men to

*fz*

*fz*

Gabriele

Uriele

Raphaele

866

Gabriele

Uriele

non vé pro = fondo re = ces = so i = gnoto

che lui non lo = di la notte il di

Raphaele

non vé nel mon = do luogo re = moto

che lui non can = ti la notte il di

non vé nel mon = do luogo re = moto

che lui non can = ti la notte il di

pp

p

tutto tutto lo celebra la notte e il di

tutto tutto lo celebra la notte e il di

tutto tutto lo celebra la notte e il di

non vé nel mon = do.

non vé nel

non ve nel mon do luo go re moto che lui non lo di che lui non canti

luo go re moto che lui non lo di che lui non canti

mon do luo go re moto che lui non lo di che lui non canti

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble, alto, and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: non ve nel mon do luo go re moto che lui non lo di che lui non canti.

tutto tutto lo celebra la notte e il di tutto tutto tut to lo

tutto tutto lo celebra la notte e il di tutto tutto tut to lo

tutto tutto lo celebra la notte e il di tutto tutto tut to lo

The second system consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble, alto, and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: tutto tutto lo celebra la notte e il di tutto tutto tut to lo.

Piu Allegro

ce-le-bra la notte e il di.

ce-le-bra la notte e il di.

ce-le-bra la notte e il di.

Pa-le-sano i cie-li le glorie del Si-gno-re e l'opre di sua

**CORO** Tutti

Pa-le-sano i cie-li le glorie. le glo-rie

Pa-le-sano i cie-li le glorie del Si-gno-re le glo-rie

Pa-le-sano i cie-li le glorie del Si-gno-re e l'o-pre e l'opre di sua

*p*

*f*  
Piu Allegro

man e l'opre di sua man il Fir,ma = men = = to

l'opre di sua ma pa = le = = sa il Fir,ma = men = = to

l'opre di sua man pa = le = = sa il Fir,ma = men = = to

man e l'opre di sua man il Fir,ma = men = = to

*fz*

e l'opre di sua man

e l'opre di sua man pa = le = = sa il Firma = men = = to

l'opre di sua man e l'opre di sua man pa = le = = sa il Firma = = mento

pa = le = sa il Firma = men = to e l'opre di sua

l'opre di sua man pa = le = sa il Fir = ma = mento e l'opre di sua man pa = le = sa il Firma =

e l'opre di sua man pa = le = sa il Fir = ma = mento e

e l'opre di sua man pa = le = sa il Firma = men = to

*fz*

man pa = le = sa il Firma = men = to il Fir = ma = mento

mento e l'opre di sua man - - pa = le = sa il Fir = ma =

l'opre di sua man pa = le = sa il Fir = ma = men = to e l'opre di sua man e l'opre di sua

l'opre di sua man e l'opre di sua man pa = le = sa il Fir = ma = men = to

866

e l'opre di sua ma — n e l'opre di sua man — pa = le = sa il Fir = ma = men = to  
 = mento e l'opre di sua man e l'opre di sua man e l'opre di sua man  
 man pa = le = sa il Fir = ma = mento il Firma = men = to pa = le = sa il Firma = mento Pa =  
 = to e l'opre di sua man e l'opre di sua man pa = le = sa il  
*fz* *fz* *fz*

e l'opre di sua man pa = le = sa il Fir = ma = mento e l'opre di sua  
 pa = le = sa il Fir = ma = mento e l'opre di sua  
 = le = sa il Firma = men = to pa = le = sa il Firma = mento e  
 Fir = ma = men = to il Firma = mento e l'opre di sua

man e l'opre di sua man pa le sa il Fir ma men to pa  
 man e l'opre di sua man pa le sa il Fir ma men to  
 l'opre di sua e l'opre di sua man il Fir ma men to pa le sa noi  
 man e l'opre di sua man pa le sa il Fir ma men to

Detailed description: This system contains five staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a piano accompaniment line. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals.

le sa noi Cie li le Glo rie del Si gno re e l'opre di sua man e l'opre di sua  
 pa le sa noi Cie li le Glo rie glo rie e  
 Cie li le Glo rie del Si gno re e l'opre di sua man e l'opre di sua  
 le sa noi Cie li le Glo rie del Si gno re e l'opre di sua man pa

Detailed description: This system contains five staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a piano accompaniment line. The music continues in the same key and time signature as the first system. A dynamic marking 'fz' is present in the piano accompaniment.



man e l'opre di sua man pa = le = sa il Firma = mento e  
 l'opre di sua man pa = le = sa il Firma = men to il Fir = ma = mento e  
 man e l'opre di sua man pa = le = sa il Firma = mento  
 le = sa Pa = le = sa il  
 Firma = mento e

l'opre di sua man e l'opre di sua man pa = le = sa il Fir = ma =  
 l'opre di sua man e l'opre di sua man pa = le = sa il Fir = ma =  
 e l'opre di sua man e l'opre di sua man il Firma = men =  
 pa = le = sa il Fir = ma =  
 l'opre di sua man e l'opre di sua man

men = = = to pa = le = = sa = no i cie = = li le glo = = rie del Si =

men = = = to pa = le = = sa = no i cie = = li le

= to pa = le = = sa = no i cie li le glo = = rie del Si =

men = = = to pa = le = = sa = no i cie = = li le glo = = rie del

*fz*

= gno = = re e l' o = = pre di sua man

glo = = rie del Si = = gno = = re e

= gno = = re e l' o = = pre di

Sig = = no = = re e l' o = = pre di sua

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

pa = le = sa il Fir = ma = men = to il  
 l'o = pre di sua man il Fir = ma = men = to il  
 sua man il Fir ma men = to il  
 man pa = le = sa il Fir = ma = men = to il

*fz* *fz* *fz*

Firma = men = to il Firma = men = to .  
 Firma = men = to il Firma = men = to .  
 Firma = men = to il Firma = men = to .  
 Firma = men = to il Firma = men = to .

FINE DELLA PRIMA PARTE

RECITATIVO

GABRIELE

All<sup>o</sup>

E Dio si favellò : ge, neri l' aqua di viven, ti crea, ture im, men, so

Allegro . .

ftuolo , e pro duca fe, conda au, gelli ancor che so, pra terra il volo stender amin leggi, eri , e s' al, zi, no vo, ,

lan, do in fino al Po, lo .

/: Siegue Aria: /

V : S :

A R I A

Moderato

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and slurs, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with similar eighth-note figures.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff has a more active accompaniment with frequent slurs. Dynamic markings include *f* and *fz* (forzando), indicating moments of increased intensity.

The third system shows a change in the bass line, which now features a more complex, rhythmic pattern with frequent slurs. The treble staff continues with its melodic line. Dynamic markings of *fz* are present throughout the system.

The fourth system features a strong melodic line in the treble staff with many slurs and ornaments. The bass staff continues with its accompaniment. Dynamic markings of *f* and *fz* are used to highlight specific passages.

The fifth system concludes the page. It features a melodic line in the treble staff with slurs and ornaments, and a bass line with a steady accompaniment. Dynamic markings of *fz* are used to emphasize the final phrases.

Sul li - bro del or - gano se - gna - li - brasi la - quila ar - di - sta già stan - cia si a voi non spa - zii non cose la rat -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Sul li - bro del or - gano se - gna - li - brasi la - quila ar - di - sta già stan - cia si a voi non spa - zii non cose la rat -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include piano (*p*) markings.

ten - gon nel al - ta sa - li - ta va in cerca del Sol va in cerca del Sol

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "ten - gon nel al - ta sa - li - ta va in cerca del Sol va in cerca del Sol". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include *fz* (forzando) and *p* (piano) markings.

l'al - lo - do - la li - sta sa - lu - ta il met - ti - no l'al - lo - do - la

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "l'al - lo - do - la li - sta sa - lu - ta il met - ti - no l'al - lo - do - la". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include *fz* (forzando) and *p* (piano) markings.

lieta sa : lu : ta il mat : tino e ge = = mon e ge = = mon e

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "lieta sa : lu : ta il mat : tino e ge = = mon e ge = = mon e". The middle staff is the piano accompaniment in the treble clef, and the bottom staff is in the bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ge = = mon d'a = mo = = re le fi = = de co = lom = = be e ge = mon d'a = mo = = re e

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring trills marked "tr" and the lyrics "ge = = mon d'a = mo = = re le fi = = de co = lom = = be e ge = mon d'a = mo = = re e". The middle staff is the piano accompaniment in the treble clef, and the bottom staff is in the bass clef. The piano part includes complex chordal textures and rhythmic accompaniment.

ge = = mon d'a = mo = = re af = = sor = = te af = = sor = = te in piacer sull'a = = li orgo

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring trills marked "tr" and the lyrics "ge = = mon d'a = mo = = re af = = sor = = te af = = sor = = te in piacer sull'a = = li orgo". The middle staff is the piano accompaniment in the treble clef, and the bottom staff is in the bass clef. Dynamic markings such as "fz", "p", and "p." are present throughout the system.

glio se già slancia si laquila ar = di = ta

'l'al lo dola lie = tà sa lu = tai il mat

This system contains the first line of music. The vocal line is on a soprano staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves below. The lyrics are: "glio se già slancia si laquila ar = di = ta" and "'l'al lo dola lie = tà sa lu = tai il mat". The piano part includes triplets of eighth notes.

= tin

e ge = mon e ge = mon e ge = mon d a =

This system contains the second line of music. The vocal line has lyrics: "= tin", "e ge = mon", "e ge = mon", and "e ge = mon d a =". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and trills.

mo = re le fi = de co = lom = be e ge = mon d a = mo = re ge = mon d a =

This system contains the third line of music. The vocal line has lyrics: "mo = re le fi = de co = lom = be", "e ge = mon d a = mo = re", and "ge = mon d a =". The piano accompaniment features trills and complex rhythmic figures.



te af : sor : te in piacer af : sor

*fz*

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "te af : sor : te in piacer" and "af : sor". The piano part includes a dynamic marking of *fz* (forzando).

te in piacer

*f* *pp* *tr*

This system contains the second system of the musical score. The lyrics "te in piacer" are visible. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) and a *tr* (trill) marking. The vocal line also has a *pp* (pianissimo) marking.

*fa*

This system contains the third system of the musical score. The piano part concludes with a dynamic marking of *fa* (forzando).

l'au = re e il boschetto l'ar = gu = to uf = si = gnua lo d'in = tor = = no d'in torno eccheggiar

This system contains the first three measures of the musical score. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "l'au = re e il boschetto l'ar = gu = to uf = si = gnua lo d'in = tor = = no d'in torno eccheggiar". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as *fz* (forzando).

non e = ra non e = = ra ancor duolo

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics: "non e = ra non e = = ra ancor duolo". The piano accompaniment includes several measures with a *fz* marking and a fermata over a note. The key signature remains one sharp.

per en = tro per en = = tro al suo petto ne al pian = to il suo can = to sole = va accop

This system contains the final three measures of the page. The vocal line lyrics are: "per en = tro per en = = tro al suo petto ne al pian = to il suo can = to sole = va accop". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The system concludes with a double bar line.

= piar il suo can:

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex melodic line with many trills and triplets.

to al pian: to so, le, va ac, cop: piar non e: ra non e: ra ancor

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

duo: lo per en: tro per en: tro al suo petto ne al can: to il pianto sole va accop

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics, and the piano accompaniment features a dynamic marking of *fz* (forzando).

=piar ne al can = to il pianto so, le

va accop = piar so, le - - va accop = piar so, le va ac = cop,

piar so, le va accoppiar .

RAPHAELE

E Dio l'ampie balene e l'altre tutte creò spiranti belve e bene dille e difse

RECITATIVO

poco Adagio

fecondi siate tutti dell'aria dell'aria abitatori crescete e in ogni fronda can'

poco Adagio

state e voi crescete o pesci crescete e i mari empiete

crescete tutti su multipli ca: te e nel vo: stro nel vostro Si: gnor nel vo: stro Signor vi

ral: le = gra: te Qui gl' Angioi stupef: fatti scofsero i plettri d' oro e i bei por:

tenti difser del quinto di con questi accenti.

TERZETTO, V: S:

TERZETTO

Cantabile  
Moderato

The first system of the Terzetto consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a 2/4 time signature and a key signature of two sharps (D major). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, rhythmic accompaniment.

The second system continues the intricate musical texture. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sfz* (sforzando). The notation is dense with many beamed notes and rests, maintaining the complex rhythmic character.

The third system of the Terzetto continues with similar complexity. It features dynamic markings including *fz* (sforzando) and *p* (piano). The texture remains dense with many beamed notes and rests.

GABRIELE

The section titled 'GABRIELE' begins with a vocal line on a single staff. The lyrics are: "Di lie: ta a me: ni: ta di ver: de". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature as the Terzetto. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

smalto a dor ni i col li mo ftra nsi al occhio a mi ra tor dal ca vo se no

lor in cri stal li ni u mor giu vol ve si il ruscel di sal to in sal to dal

*p*

ca vo se no lor giu vol ve si il ruscel di sal to in sal to di

**URIELE**



bella il la ri ta da un dol ce af sal to vinti gl'angei s'in nal za no e scor ron

l aure a vol al vario pinto stuol le piume in do ra il fol e

dona ai bei co lor no vo ri sal to le piume indo ra il fol e dona ai bei co

Uriele

lor  
Raphael

no : vo ri : sal : to

qua'è la' per l'onde lu : ci : ca guiz : zando il gregge mu : to : lo d'a : la : te  
freccie d'a :

la : te frec : cie al par

e da pro : fondi vortici su viene il vasto Le : viatan

e cac : cia in = nan = zi il mar

e cac : cia e cac : cia in :

GABRIELE

Oh quanto grandi oh quan = te

son l'opre tue Si = gno = re

chi nume = rar le

URIELE

Oh quanto grandi oh quan = te

son l'opre tue Si = gno = re

chi

RAPHAELE

nan = zi il mar

Oh quanto grandi oh quan = te

son l'opre tue Si = gno = re

CEMBALO

sa chi nume = rar le sa chi nu = = me = rar le sa!

chi chi Si = = gnor oh

numerar le sa chi nu = = merar chi nume = rar le sa!

chi chi Si = = gnor

chi nume = rar le sa chi nu = = me = rar le sa!

chi chi Si = = gnor

quanto grandi oh quan = te chi nu = me = rar le sa chi chi nu = me rar le sa chi Si =

oh quanto grandi oh quan = te chi nume = rar chi chi nu = me, rar le sa chi Si =

chi nu = me = rar chi nu = me = rar le sa chi chi nu = me, rar le sa chi Si =

*f* *fz*

*gnor* chi chi nu = me = rar nu = me = rar le sa .

*gnor* chi chi nu = me = rar nu = me = rar le sa .

*gnor* chi chi nu = me = rar nu = me = rar le sa .

*p*

CORO

GABRIELE

Grande è il Si - gnor - nel suo poter - grande è il Si - gnor - nel suo poter

URIELE

Grande è il Si - gnor - nel suo po - ter grande è il Si - gno - re grande è il Si -

RAPHAELE

Grande è il Si - gnor - nel suo po - ter grande è il Si - gno - re

Vivace

ff

p

p

e la sua Glo - ria - non mai - ca - drà non mai cadrà non mai

gnor - nel suo po - te - re e la sua Glo - ria non mai non mai cadrà non mai

grande è il Signor e la sua Glo - ria e la sua Glo - ria non mai non mai cadrà non mai

ma i no non mai - - ca dra non ma

ma i no non mai - - ca dra non ma = i mai no

ma i no non mai ca dra non ma = i mai no

Grande è il Signor - - nel suo po - ter - - e la sua glo =

Grande è il Signor - - nel suo po - ter e la sua

Grande è il Signor - - nel suo po - ter - - e la sua

Grande è il Signor - - nel suo po - ter - - e la sua

**TUTTI**

i cadrà non mai no non mai no no non mai ca : dra  
 no e la sua glo : : ria non mai ca : dra no no non mai ca : dra no no non mai ca : dra  
 no non mai non mai no non mai non mai ca : dra  
 ria mai ca : dra non mai non mai ca : dra non mai no no non mai ca : dra non  
 gloria mai ca : dra non mai ca : dra non mai no non ma : i ca : dra non  
 glo : : ria e la sua glo : : ria mai ca : dra no no non mai ca : dra no no non mai ca : dra non  
 glo : : ria mai e la sua gloria mai ca : dra no no non mai ca : dra no no non mai ca : dra non

nel suo poter non mai cadra non mai non mai ca : dra non mai no non ma

nel suo poter no mai ca : dra non mai non mai ca : dra non mai no non ma

grande e il Signor e la sua gloria non mai cadra non mai non mai ca : dra non mai no no mai no

ma : i ma : i no non ma : i ca : dra non mai no non ma

ma : i ma : i no non mai ca : dra non mai no non ma

ma : i ma : i no non ma : i ca : dra non mai no non ma

ma : i ma : i no non mai ca : dra non mai no non mai no

*Cres:*

*p*

*Cres:*



Solo



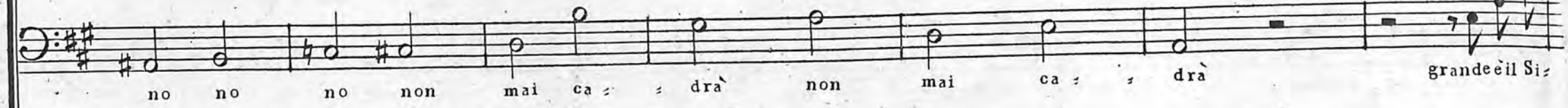
i non mai non mai ca dra e la sua glo

Solo



i non mai ca dra no no non mai ca dra grande e il Si gnor

Solo



no no no non mai ca dra non mai ca dra grande e il Si



i no no non mai ca dra



i non mai ca dra no no non mai ca dra



i non mai ca dra no no non mai ca dra



no no no non mai ca dra non mai ca dra



*ff* *p*

ria non mai ca dra non mai non

nel suo po ter e la sua glo ria no no non mai ca dra non ma

gnor e la sua glo ria no non mai ca dra non mai ca

grande è il Si gnor ne suo po ter

grande è il Si gnor nel suo po

grande è il Si gnor nel suo po

grande è il Si gnor nel suo po

mai ca : : dra non mai no non ma = = = = =

i n no non mai ca : : dra non mai no non ma = = = = =

dra non mai ca : : dra non mai no non mai no no no

e la sua glo : ria mai no no non mai ca : : dra non mai no non ma = = = = =

ter e la sua glo : ria mai ca : : dra non mai no non ma = = = = =

ter e la sua gloria no non mai ca : : dra non mai no non ma = = = = =

ter e la sua glo : ria mai ca : : dra non mai no non mai no no no

*p* *Cres:*

i non mai non mai ca dra e la sua glo  
 i non ca dra no no non mai ca dra grande e il Si gnor  
 no non mai ca dra non mai ca dra grande e il Si  
 i non mai non mai ca dra  
 i non ca dra no no non mai ca dra  
 i non ca dra no no non mai ca dra  
 no non mai ca dra non mai ca dra

Musical score for a vocal piece, likely a Mass setting, featuring multiple staves with lyrics and musical notation. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "i non mai non mai ca dra e la sua glo", "i non ca dra no no non mai ca dra grande e il Si gnor", "no non mai ca dra non mai ca dra grande e il Si", "i non mai non mai ca dra", "i non ca dra no no non mai ca dra", "i non ca dra no no non mai ca dra", and "no non mai ca dra non mai ca dra". The score includes dynamic markings such as *ff* and *p*.

ria non mai ca : dra non mai non ca :

nel suo poter e la sua gloria mai no no non-mai ca : dra ma :

: gnor e la sua glo : ria no non mai ca : dra non mai - ca : dra non

grande è il Si : gnor nel suo po - ter e la sua glo : ria

grande è il Si : gnor nel suo po - ter e la sua

grande è il Si : gnor nel suo po - ter e la sua

grande è il Si : gnor nel suo po - ter e la sua

*ff*

non mai ca dra non mai ca dra . .

i no no non mai ca dra non mai ca dra non mai ca dra . .

mai ca dra non mai non mai ca dra . .

mai no no non mai ca dra non mai non mai ca dra . .

gloria mai ca dra non mai non mai ca dra . .

gloria no non mai ca dra non mai non mai ca dra . .

gloria mai ca dra non mai non mai ca dra . .

RAPHAELE

E Dio difse dal suo grembo la Terra tragga salme vi ven ti e specie ab bian di

RECITATIVO

ver se qua dru pe di ser pen ti al suol stris cian ti e d'ogni sorta d'ani ma li er

ran ti.

RAPHAELE

S' apre tosto la terra ed al di, vi, no ac, cento d' ani,

*f:* *p*

Presto

, mai turba in fi, ni, ta sorge in perfetto stato e tutti han vita di giubilo ruggendo

*ff*

Itarsi il Leon cola di qua ne sbuca

*tr* *ff* *f*



PRESTO

1<sup>a</sup> agile Tigre

PRESTO

la ra: mo: sa fronte er: ge snelluto Cervo

ir: to le chiome ni: trisce, salta il corag: gio so il forte l' in domito destrier

And<sup>te</sup>

And<sup>te</sup>

ANDANTE

pei verdi prati già pascolan di vi, si in più gruppi gli armenti

ANDANTE

*p*

e bianca ondeggia qua e la nei campi la lanuta greggia quasi nemi di polve ronzan, salgon, discendono

trem:

degli insetti le squadre e in lunghe striscie di segnano il terren - colubri e biscie.

Adagio

*p*

A R I A

RAPHAELE

Maestoso.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Raphael, starting with a whole note G4. The middle staff is the piano accompaniment, beginning with a series of eighth notes. The bottom staff is the bass line, starting with a whole note G2. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *f* and *fz*.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Gia' splende il Ciel di sue gran fa:ci a : dorno". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. The bottom staff has a *p* dynamic marking.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "pom pa va la Ter : ra al : te : ra". The piano accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include *f* and *fz*. The bottom staff has a *f* dynamic marking.

l' aer già in gom : bra la - penuta schiera  
 già i pe : sci van pei cam : spiondosi in

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "l' aer già in gom : bra la - penuta schiera già i pe : sci van pei cam : spiondosi in". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a dynamic marking of *p*. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

torno  
 de : gli a : nimali il pie' già pre : me il suol già pre : me già

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing with the lyrics "torno de : gli a : nimali il pie' già pre : me il suol già pre : me già". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *ff* and a *p* marking. The bottom staff is the piano accompaniment. The music continues in the same key signature and time signature.

pre : me il suol  
 ma al suo fin

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "pre : me il suol ma al suo fin". The middle staff is the piano accompaniment, featuring dynamic markings of *fz* and *p*. The bottom staff is the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

giunta non è ancor l'opra ma al suo fin giunta non è ancor l'opra un ente mancavi, un ente an-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "giunta non è ancor l'opra ma al suo fin giunta non è ancor l'opra un ente mancavi, un ente an-". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*, and a time signature change to 3/8.

cor l'ente che mi : ri di Dio le im : prese che a do : ri cas

The second system of the musical score continues with three staves. The vocal line has the lyrics "cor l'ente che mi : ri di Dio le im : prese che a do : ri cas". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and dynamic markings including *p* and *f*.

mi : ri il suo fat : tor ma al suo fin giun : ta non è an : cor

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line has the lyrics "mi : ri il suo fat : tor ma al suo fin giun : ta non è an : cor". The piano accompaniment continues with dynamic markings like *f* and *p*.

l'opra un ente man: ca: vi un en: te cor - - l'ente che mi ri di Di: o le im: prese che a: do: ri e a:

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "l'opra un ente man: ca: vi un en: te cor - - l'ente che mi ri di Di: o le im: prese che a: do: ri e a:". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the basso continuo line. The music is in a common time signature. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "pp" (pianissimo).

mi: ri gra: to il fat: tor che a: do: ri e a: mi: ri

The second system of music continues the composition. The vocal line (top staff) has the lyrics: "mi: ri gra: to il fat: tor che a: do: ri e a: mi: ri". The piano accompaniment (middle staff) features a prominent triplet of eighth notes. The basso continuo line (bottom staff) provides harmonic support. The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte).

gra: to il fat: tor che a: do: ri e a: mi: ri gra: to il fat: tor

The third system of music continues the composition. The vocal line (top staff) has the lyrics: "gra: to il fat: tor che a: do: ri e a: mi: ri gra: to il fat: tor". The piano accompaniment (middle staff) continues with complex rhythmic patterns. The basso continuo line (bottom staff) provides harmonic support. The system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte).

to il fat tor che adori e a mi ri che a

*p* *f*

This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is the treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system includes dynamics *p* and *f*.

do ri e a mi ri gra to il fat tor

*pp* *f* *fz*

This system contains the second and third systems of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. The middle staff is the treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The second system includes dynamics *pp*, *f*, and *fz*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the vocal line.

*fz*

This system contains the fourth system of the musical score. The top staff is the treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The system begins with a dynamic marking of *fz*.

URIELE

E Dio creò quest' ente a sua immagin lo fece al: la d' un Dio im : ma : gin lo creò

The first system of music features a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below it are two staves for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The accompaniment is primarily chordal, with some moving lines in the left hand.

Recitativo.

di doppio fessò do: to' la specie sua . In di il vi: tale suo fiato in volto gl' inspi : rò di venne

The second system continues the recitative. The vocal line remains in treble clef with a common time signature. The melody is more rhythmic, using eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes or simple patterns in the left hand.

l' essere nuovo al: lor ente im : mortale .

The third system concludes the recitative. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line. The notation is consistent with the previous systems.

/ A R I A / V : S :



A R I A

URIELE

Andante.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a common time signature, marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The middle staff is the piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics "Al te ro, vago e in," are written below the vocal line.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the second system. The middle staff is the piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "trepido ri: : volte al Ciel le ci: glia del mon: do me: ra: vi: glia chi vien / chi e mai / chi" are written below the vocal line. The system ends with a "Cres:" marking.

e l' uo - m di na - tu - ra il Re di sua ca - pe - Vol

This system contains the first line of music. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are "e l' uo - m di na - tu - ra il Re di sua ca - pe - Vol". Dynamic markings include *f*, *fz*, and *p*.

men - te fa l' ampia fronte fe - de e

This system contains the second line of music. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are "men - te fa l' ampia fronte fe - de e". Dynamic markings include *f*, *fz*, and *p*.

nel ac - ce - so sguar do l' al - ma brillar si vede im - ma - go

This system contains the third line of music. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are "nel ac - ce - so sguar do l' al - ma brillar si vede im - ma - go". Dynamic markings include *f* and *p*.

del fat : tor

*p*

nel ac : ce so sguar : do l'al ma bril : lar si ve : de im : ma : go

*f* *pp*

del fat : tor

*f*

al sen beato ac : costasi la da lui tratta sposa piena di gra : zia pie : na di gra : zia di

Grazia e amor ri : dente quella e florida al par di pri : ma : ve : ra

LEGATO

di gio : ja di gio : ja di gio : ja gl' em : pie il cor ri :

dente quella e flo, rida al par di pri = ma = ve = ra di gio = ja

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "dente quella e flo, rida al par di pri = ma = ve = ra di gio = ja". The middle staff is a treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is a bass clef piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line features a melodic line with various note values and rests, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

di gio = ja di gio = ja gl'empie il cor di gioja

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "di gio = ja di gio = ja gl'empie il cor di gioja". The middle staff is a treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is a bass clef piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The vocal line has a more rhythmic and melodic character, with some slurs and accents. The piano accompaniment features more complex chordal textures and rhythmic patterns.

gl'empie di gio = ja gl'empie il cor

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "gl'empie di gio = ja gl'empie il cor". The middle staff is a treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is a bass clef piano accompaniment. The music concludes with a final cadence. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fz*, *f*, and *pp*. The vocal line ends with a trill (tr) on the final note.

RAPHAELE

E Dio mi : ran : do le cre : a : te co : se ot : ti : me le tro : vo le a : la : te

Recitativo

schiere fe : cer pel ses : to di le e te : ree ri : ve suo : nar di mil : le al : lor vo : ci giu :

li : ve .

VIVACE

CORO

Musical score for the Coro (Chorus) section, consisting of four staves. The top three staves are for voices and the bottom one is for piano accompaniment. The tempo is marked 'VIVACE'.

VIVACE

Musical score for the piano accompaniment of the first system, showing a complex rhythmic pattern with various ornaments and dynamics like 'f' and 'tr'.

Vocal score with lyrics for the Coro section. It includes four vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are in Italian and describe the grandeur of creation.

: pi : ta com pi : ta è la grand' opra con ten : : to il Cre : : a : tor il Crea :  
 : pi : ta com pi : ta è la grand' opra la mi : ra e la vag : gheg : : gia il Cre : : a : tor il Crea :  
 : pi : ta com pi : ta è la grand' opra conten : to con : tento il Cre : : a : tor il Crea :  
 : pi : ta com pi : ta è la grand' opra la mi : ra e la vag : gheggia conten : : to il Cre : : a : tor il crea : : tor il Crea :

tor il crea : tor noi pur plaudiam plaudiam - cantiam cantia =

tor il crea : tor noi pur plaudiam plaudiam - cantiam plaudiam cantiam noi pur plau,

tor il crea : tor noi pur plaudiam plaudiam - cantiam noi pur plaudiam plaudiam can = tiam cantiam cantiam plau =

tor il crea : tor noi pur plaudiam plaudiam - cantiam plaudiam cantiam noi pur cantiam cantia =

m plaudiam di Dio la lo : de suonar facciam di Dio la

noi pur cantiam cantiam plaudiam di Dio la lo : de suonar fac : ciam suonar facciam suonar facciam

diam di Dio la lo : de suonar facciam suonar suonar suonar facciam suonar facciam

m = plaudiam di Dio la lo : de suonar facciam



lo : de suonar suonar facciam suonar facciam noi pur plaudiam noi pur cantiam di Dio la lo : de suo : nar facciam plaudiam can,

di Dio la lo : de suonar suonar facciam noi pur plaudiam noi pur cantiam di Dio la lo : de suo : nar facciam plaudiam can,

di Dio la lo : de suonar suonar facciam noi pur plaudiam noi pur cantiam di Dio la lo : de suonar fac : ciam plaudiam can,

di Dio la lo : de suonar suonar facciam noi pur plaudiam noi pur cantiam di Dio la lo : de suonar fac : ciam plaudiam can

: tiam cantiam plaudiam di Dio la lo : de suonar facciam suonar facciam suo : nar facciam .

: tiam cantiam plaudiam di Dio la lo : de suonar facciam suonar facciam suo : nar facciam .

: tiam cantiam plaudiam di Dio la lo : de suonar facciam suonar facciam suo : nar facciam .

: tiam cantiam plaudiam di Dio la lo : de suonar facciam suonar facciam suo : nar facciam .

GABRIELE SOLO

URIELE SOLO

A Te innal : za ognun og : num lo sguardo

A Te innal : za ognun og : num lo sguardo

Poco Adagio  
Cantabile

per suo ci , bo ognun ognun fa prieghi

tu Signor la man dispieghi tu Signor la man dispieghi e sa,

per suo ci , bo ognunognun fa prieghi

tu Signor la man dispieghi tu Signor la man dispieghi e sa,

to llo ognun sen va e sa : tollo ognun sen va a te innalza Si : gnor o : gnun lo  
 to llo ognun sen va e sa : tollo ognun sen va a te innalza Si : gnor o : gnun lo

*fz*

sguardo per suo cibo ognun fa prieghi tu Signor la man dis : pieghi e sa : tollo ognun sen va e sa : tollo ognun sen va  
 sguardo per suo cibo ognun fa prieghi tu Signor la mandis : pieghi e sa : tollo ognun sen va e sa : tollo ognun sen va

*fz* *p* /Raphaele

Se tu il volto a ter go gi ri tutto tre ma tut to tre ma e gel si

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Se tu il volto a ter go gi ri tutto tre ma tut to tre ma e gel si". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the right-hand staff.

fa se il tuo fia to a te ri ti ri tutto in pol vere si

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "fa se il tuo fia to a te ri ti ri tutto in pol vere si". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part continues with dense sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the right-hand staff.

sfa se il tuo fia to a te ri ti ri tutto in pol vere si sfa .

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "sfa se il tuo fia to a te ri ti ri tutto in pol vere si sfa .". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part features a variety of dynamics, including *ppb* (pianissimo) and *fz* (forzando). The system concludes with a fermata over the final notes.

## GABRIELE

## URIELE

## RAPHAELE

Se lo do ni un altra vol : ta tut : to e pien di

Se lo do ni un altra vol : ta tut : to e pien di

Se lo do ni un altra vol : ta tut : to e pien di

nuo : va vita e la terra rives : tita par d'inso : li : ta bel : ta e la

nuo : va vita e la terra rives : tita par d'inso : li : ta d'inso : li : ta bel : ta e la

nuo : va vita e la terra rives : tita par d'inso : li : ta d'inso : li : ta bel : ta e la ter , ra ri : ves :

ter : ra ri : ve : sti : ta par d'in : so : = li : ta bel = ta d'in : so = = lita belta

ter : ra ri : ve : stita par d'in so = = li : ta bel = ta d'in : so = = lita belta tutto è

sti : ta par d'in : so = = li : ta bel = ta d'in : so = = li : ta bel = ta d'in : so = = lita belta tutto è

tutto è pien di nuova vi : ta e la ter : ra ri : ve : stita par d'inso : = li : ta bel = ta è la

pien di nuova vi : ta e la ter : ra ri : ve : stita par d'inso : = li : ta d'inso : = li : ta bel = ta e la

pien di nuova vi : ta e la ter : ra ri : ve : stita par d'inso : = li : ta d'inso : = li : ta bel = ta e la ter : = ra ri : ve

ter ri ve sti ta par di in so li ta bel ta d in so li ta bel  
 sti ta ri ve stita par di in so li ta bel ta d in so li ta bel  
 sti ta par di in so li ta bel ta d in so li ta bel d in so li ta bel

*fz* *p*

ta .  
 ta .  
 ta .

VIVACE / CORO ATTACCA /

CORO / VIVACE  
tutti

Compita è la grand' opra di Dio la lode cantiam plaudiam cantiam can:  
Compita è la grand' opra cantiam plaudiam cantiam plaudiam cantiam plaudiam cantiam can:  
Compita è la grand' opra di Dio la lode cantiam cantiam plaudiam cantiam can:  
Compita è la grand' opra cantiam plaudiam di Dio la lode cantiam cantiam plaudiam cantiam can:

VIVACE

*f:* *f:*

tiam cantiam plaudiam l'al-tero Nume e san-  
tiam cantiam plaudiam Ei solo e'  
tiam cantiam plaudiam Ei solo e' sommo e somo e grande al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja  
tiam cantiam plaudiam l'al-tero Nume e san-to tut-ti e sal-tiam col can-to al-le-lu-ja al-le-lu-ja



to tut : ti e : sal : tiam col can : = = = to al : le : lu : ja Ei solo e' sommo Ei solo e' grande

sommo e' sommo e grande al : le : lu : ja l' al = =

l' al = = tero nume e san = = to tut : ti e : saltiam al : le : lu : ja

l' al = = tero nume e san = = to tut : ti e sal : tiam - - col

l' al = = tero nume e san = = to tut ti e : sal :

= tero nume e san = = to tut : ti e : sal : tiam col canto ei solo e' sommo ei solo e'

l' al = = tero nume e san = = to tut : ti e : saltiam col can : = to ei solo e'

can : = to ei solo e' sommo ei solo e' grande al : le : lu : ja

stiam col can = to ei solo e' sommo ei solo e' grande al = le = lu = ja  
 grande al = le = lu = ja ei solo e' sommo e' sommo e grande al = le = lu = ja al = le = lu = ja  
 sommo ei solo e grande al = le = lu = ja al = le = lu = ja ei solo e' sommo sommo e  
 I' al = = tero nume e santo tu = =

can = to al = le = lu = ja  
 al = le = lu = ja al = le = lu = ja I' al = = tero nume e san = = to tutti sal =  
 grande al = le = lu = ja I' al = = tero nume e san = = to tut = ti sal = tiam al = le = lu =  
 = ti e saltiam col can = to I' al = = tero nume e san = = to tut = ti saltiam alle = lu =

ei so, lo e' sommo ei solo grande ei solo ei solo e' gran = de grande al = le = lu =  
 = tiam ei so = lo e' sommo ei so = lo e grande ei so = lo ei solo e' gran = = de al = le = lu =  
 = ja l' al = = tero nume e  
 = ja

= ja ei solo e' sommo ei solo e' grande al = le = lu = ja al = le = lu = ja al = le = lu = ja  
 = ja al = le = lu = ja al = le = lu = ja ei solo e' sommo ei solo e' gran = = de allelu = ja al = le = lu = ja  
 san = = to tut = ti esaltiam al = le = lu = ja al = le = lu = ja alle = lu = ja al = le = lu = ja  
 l' al = = tero nume e san = = to tut = = ti e = sal = tiam e = sal = tiam - al = le = lu = ja

ei solo e' sempre gran = de al = le = lu = ja al = le = lu = ja al = le = lu = ja

ei solo e' sempre gran = de al = le = lu = ja al = le = lu = ja ei solo e' sommo e

ei solo e' sempre gran = de al = le = lu = ja al = le = lu = ja ei solo e' sommo e

al = le = lu = ja al = le = lu = ja ei solo e' sommo e

al = le = lu = ja ei solo e' sommo e gran = de tut = ti esaltiam col can = to

gran = de al = le = lu = ja tut = ti esaltiam col canto ei solo e' sommo ei

gran = de alle = lu = ja tut = ti esaltiam col canto l'al = te = ro nome e

gran = de l'al = te = ro nume e santo tut = ti esaltiam col can = to l'al =

l'altero nome tutti esal - tia - mo ei so - lo ei solo è sommo grande è somo e gran - de al - le - lu - ja

so - lo è grande e' som - mo gran - de alle - lu - ja alle - lu - ja al - le - lu - ja

san - to ei solo e' sommo ei solo e' grande al - le - lu - ja alle - lu - ja alle - lu - ja - al - le - lu - ja

te - ro nome san - to e san - to alle - lu - ja alle - lu - ja al - le - lu - ja

*fz* *fz* *fz* *fz*

ja al - le - lu - ja alle - lu - ja ei solo è sommo ei solo è grande e' sommo e grande

ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja ei solo è sommo ei solo e grande e' sommo e grande

ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja ei solo è grande ei solo ei solo e sempre

ja al - le - lu - ja ei solo è grande ei solo ei solo e sempre

*fz* *fz* *fz* *fz*

866

al le lu ja alle lu ja al le lu ja ei solo è sommo e gran de e som mo e gran de ei

alle lu ja alle lu ja al le lu ja ei solo è grande ei solo è som mo

tal sa ra alle lu ja al le lu ja ei solo è sommo e gran de e sommo e gran de ei

tal sa ra alle lu ja al le lu ja ei solo è grande ei solo è sommo

*fz* *fz*

so lo ei so lo e somo e grande e tal sa ra e tal sa ra .

ei solo ei so lo e somo e grande e tal sa ra e tal sa ra .

so lo ei so lo e somo e grande e tal sa ra e tal sa ra .

ei solo ei so lo e somo e grande e tal sa ra e tal sa ra .

*fz*

FINE DELLA SECONDA PARTE

866

Largo

CEMBALO

Tre Flauti soli

*fz*

This musical score is for a piano and three flutes. It is written in G major (three sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Largo'. The piano part is written in two staves, and the three flutes are written in three staves. The score is divided into four systems. The first system includes a key signature change from G major to D major (two sharps) and a time signature change from 3/4 to 4/4. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The flute parts are more melodic, with some passages marked 'fz' (forzando). The second system continues the piano's intricate texture. The third system shows dynamic markings of 'f' (forte) and 'p' (piano) in the piano part. The fourth system concludes with a 'pp' (pianissimo) marking in the piano part.

Fra le rosate nubi in Cielo ascende desta da un dol. e suon la bella Au. ro: ra

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Fra le rosate nubi in Cielo ascende desta da un dol. e suon la bella Au. ro: ra". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the basso continuo line. The music is in a 4/4 time signature.

e dalle eterree sfere pu: ri fsi: ma ar: mo: nia

*p* *f*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics: "e dalle eterree sfere pu: ri fsi: ma ar: mo: nia". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the basso continuo line. Dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) are present. The music is in a 4/4 time signature.

al fuol discende ora e bella a mirar la fortu: nata Coppia

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "al fuol discende ora e bella a mirar la fortu: nata Coppia". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the basso continuo line. The music is in a 4/4 time signature.



ve' come a man stretta sen viene e l'umide pu pille gl'arde di gra ti sensi a ma: bil

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ve' come a man stretta sen viene e l'umide pu pille gl'arde di gra ti sensi a ma: bil".

foco le lingue ora sciorranno ad alte voci di ran la lode del fat:tor

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "foco le lingue ora sciorranno ad alte voci di ran la lode del fat:tor".

gli accenti sciogliam noi pur se guida= mo i lor con centi

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "gli accenti sciogliam noi pur se guida= mo i lor con centi".

EVA

Musical staff for EVA, featuring a treble clef and common time signature. The melody begins with a series of rests, followed by a sequence of notes including a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note, with a fermata over the final note.

Dell' al : ta tu : a bontade

ADAMO

Musical staff for ADAMO, featuring a bass clef and common time signature. The melody begins with a series of rests, followed by a sequence of notes including a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note, with a fermata over the final note.

Dell' al : ta tua bon :

Adagio

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs) in common time. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning.

Musical staff for EVA (second system), featuring a treble clef and common time signature. The melody continues with notes and rests, including a fermata over a note.

Padre Signo : re e Dio pie : : na e' la Ter : : ra e il Ciel questo Mondo si

Musical staff for ADAMO (second system), featuring a bass clef and common time signature. The melody continues with notes and rests, including a fermata over a note.

: tade Padre Signo : re e Di : : o pie : na e' la Te : ra e il Ciel. si vasto

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs) in common time. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets.

Vago si gio, con do e l' o pra di tua man questo  
 si fe, con do e l' opra e l' o pra l' o pra di tua man

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is the vocal line for a second voice, also with lyrics. The third staff is the piano accompaniment in treble clef, and the fourth staff is the piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

mondo si vago si giocon do e l' o pra di tua man del  
 questo mondo si vasto si fe, con do e l' o pra l' o pra di tua man

The second system of the musical score continues the composition. It features the same four-staff structure as the first system. The vocal lines and piano accompaniment are clearly visible, with lyrics provided for both voices. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

al ta tu a bon tade      padre Si gno re e Dio      pie na e la ter ra e il Ciel      questo

del al ta tua bon tade      Si gno re e Dio      pie na e la ter ra e il Ciel      questo

Ri, suoni risuoni in ogni e tade      Si, gnor Signor la tua bon tade      risuoni in ogni e

Ri, suoni risuoni in ogni e tade      Si, gnor Signor la tua bon tade      risuoni in ogni e

Ri, suoni risuoni in ogni e tade      Si, gnor Signor la tua bon tade      risuoni in ogni e

Ri, suoni risuoni in ogni e tade      Si, gnor Signor la tua bon tade      risuoni in ogni e

mondo così vago si gio: con do e' l'o: pra di tua man questo mondo così  
 mondo così vasto si fe: con do e' l'o: pra di tua man questo mondo così  
 ta de Signor Signor la tua bon ta de ri, suoni in ogni e, ta de  
 ta de Signor Signor la tua bon ta de ri, suoni in ogni e, ta de  
 ta de Signor Signor la tua bon ta de ri, suoni in ogni e, ta de  
 ta de Signor Signor la tua bon ta de ri, suoni in ogni e, ta de

866

vago si gio: son: do e l'o: pra di tua man e l'o: pra e l'o: pra

vasto si fe: con: do e l'o: pra di tua man e l'o: pra e l'o: pra

Signor Signor la tua bon: ta: de e la tua man e

Signor Signor la tua bon: ta: de e la tua man e

Signor Signor la tua bon: ta: de e la tua man e

Signor Signor la tua bon: ta: de e la tua man e

pp

di tua man . . .

di tua man . . .

la tua man . . .

la tua man . . .

la tua man . . .

la tua man . . .

*Allegretto*

*ADAMO*

O Sol che primiero fra

*Allegretto*

mezza Voce

gli astri risplendi del di con dot tiero

oh quale tu il rendi bei fiumi ver san

do d'e, let, to d'e, let, to splendor oh quale tu il rendi bei fiumi ver : san :

tra Via tu a, num, zia le glorie le glorie il sa pe, re del som, mo Da, tor  
do d'e, let, to d'e, let, to splendor tra Via tu a, num, zia le glorie tra Via tu a,

tra Via tu a, num, zia le glorie le glorie il sa pe, re del som, mo Da, tor  
tra Via tu a, num, zia le glorie del som, mo Da, tor tra

tra Via tu a, num, zia le glorie il sa pere tra Via tu a, num, zia le  
tra Via tu a, num, zia le glorie tra Via tu a,

tra Via tu a, num, zia le glorie tra Via tu a,



le glo-rie del sommo del sommo Da-tor. Voi Lu-na voi

nunzia le glorie le glo-rie il sa-pe-re del sommo del sommo Da-tor.

le glo-rie del sommo del sommo Da-tor.

Via tu a-nunzia le glo-rie il sa-pe-re del sommo del sommo Da-tor.

glo-rie del sommo del sommo Da-tor.

nunzia le glorie le glo-rie il sa-pe-re del sommo del sommo Da-tor.

*p*

*p*

stelle che a notte che a notte impe = ra, te so a vi con, cen, ti d'amo, re for,

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the basso continuo line. Dynamics include *fz* and *p*.

ma, te lo, da, te lo, da, te il Signor coi vol, ti lu, cen, ti lo, da, te il Si, gnor

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the basso continuo line.

lo, da, te lo, da, te il Si, gnor ADAMO Voi tutti o Ele, menti che for,

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics and the name "ADAMO". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the basso continuo line. Dynamics include *f*.

me no velle Va le te a crear  
 voi nebbie e vapori che a du : na

no i venti, che sciol gon del par  
 lo da te lo da te il Si gnor  
 lo da te lo da te il Si gnor  
 lo da te lo da te il Si gnor  
 lo da te lo da te il Si gnor

lo da te lo da te il Si gnor e grande il suo nome come il po'

lo da te lo da te il Si gnor e grande il suo nome come il po'

da te il Si gnor lo da te lo da te il Si gnor grande e il suo nome si

da te il Si gnor lo da te lo da te il Si gnor grande e il suo nome si

da te il Si gnor lo da te lo da te il Si gnor grande e il suo nome si

da te il Si gnor lo da te lo da te il Si gnor grande e il suo nome si

da te il Si gnor lo da te lo da te il Si gnor grande e il suo nome si

da te il Si gnor lo da te lo da te il Si gnor grande e il suo nome si

da te il Si gnor lo da te lo da te il Si gnor grande e il suo nome si

ter gran de il suo nome si come il po ter .

ter gran de il suo nome si come il po ter .

come il po ter gran de il suo no me si come il po ter .

come il po ter gran de il suo no me si come il po ter .

come il po ter gran de il suo no me si come il po ter .

come il po ter gran de il suo no me si come il po ter .

come il po ter gran de il suo no me si come il po ter .

come il po ter gran de il suo no me si come il po ter .

*p*

*p*

EVA

Chi - na = te vi o piante voi fon : ti ge - me te di gio : ja e pia :

= cere bei fiori e sa : late fra ganze gra di te le lodi voi di te del vostro fat

= tor fraganze esa : la - te fra : ganze gra : di : te le lo : di voi di : te del vostro fat

tor  
ADAMO

voi voi che mo- ve-te il pas- so e voi che ra- de- te il su- olo

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the character Adamo, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "voi voi che mo- ve-te il pas- so e voi che ra- de- te il su- olo". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two flats, marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature.

voi che spie- ga- te spie- ga- te il

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Adamo, with lyrics "voi che spie- ga- te spie- ga- te il". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music continues in the same key signature and time signature as the first system.

vo- lo e voi che gui- za- te in mar

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Adamo, with lyrics "vo- lo e voi che gui- za- te in mar". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The music concludes in the same key signature and time signature.

can ta te voi tut ti il da tor voi voi

can ta te voi tut ti il da tor voi voi

voi voi tut ti l'ec cel so da tor voi

voi voi tut ti l'ec cel so da tor voi

voi voi tut ti l'ec cel so da tor voi

voi voi tut ti l'ec cel so da tor voi

*f*



tutti l'ecceleso da tor can ta te can ta te l'ecceleso Da tor .

tutti l'ecceleso da tor can ta te can ta te l'ecceleso Da tor .

tutti l'ecceleso da tor can ta te can ta te l'ecceleso Da tor .

tutti l'ecceleso da tor can ta te can ta te l'ecceleso Da tor .

tutti l'ecceleso da tor can ta te can ta te l'ecceleso Da tor .

tutti l'ecceleso da tor can ta te can ta te l'ecceleso Da tor .

Voi monti voi valli voi cu : pe fo : reste voi spe : chi voi grotte

## ADAMO

Voi monti voi valli voi cu : pe fo : reste voi spe : chi voi grotte

Voi quando s'ag : giorni voi quando s'an : notte al nostro fa : té : co fe : stoso cla : mor al no :

Voi quando s'ag : giorni voi quando s'annaotte al nostro fa : té : co fe : stoso cla : mor al nostro fa : té :

The musical score is arranged in two systems. The first system contains two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and a lower register). The second system contains two vocal staves (Tenor and Bass) and two piano accompaniment staves (Right Hand and Left Hand). The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment includes various textures, including chords and melodic lines. The score is marked with 'TUTTI' and 'Cres:'.

**Vocal Lyrics:**  
 = stroal no = stro festo : so cla : mo : re fe : sto : so fe : sto : so cla : mor Glo : ria  
 = co festo : so festo : = = = so cla : mo : re fe : sto : so fe : sto : so cla : mor Glo : ria  
 Glo : ria a te gloria  
 Glo : ria a te gloria  
 Glo : ria a te gloria  
 Glo : ria a te gloria

**Performance Markings:**  
 TUTTI  
 Cres:

Cresc. *f* pos : sen : : te Crea : tore tu vuoi lumi : verso ed eccolo e già tre :  
 Cresc. *f* pos : sen : : te Crea : tore tu vuoi lumi : verso ed eccolo e già tre :  
 Cresc. *f* pos : sen : : te Crea : tore tu vuoi lumi : verso ed eccolo e già tre :  
 Cresc. *f* pos : sen : : te Crea : tore tu vuoi lumi : verso ed eccolo e già tre :

Musical accompaniment for the first system, featuring piano and strings. Dynamics include *ff* and *p*.

man : te e de : vo : ta la ter : ra t'a : do : ra la ter : ra la ter :  
 man : te e de : vo : ta la ter : ra t'a : do : ra la ter : ra la ter :  
 man : te e de : vo : ta la ter : ra t'a : do : ra la ter : ra la ter :  
 man : te e de : vo : ta la ter : ra t'a : do : ra la ter : ra la ter :

Musical accompaniment for the second system, featuring piano and strings.

ra t'a do : : ra tua fan : ta me mo : : ria tua fan ta me : mo : : ria e  
 ra t'a do : : ra tua fan : ta me mo : : ria e terna vivra e  
 ra t'a do : : ra tua fan : ta me : mo : : ria e terna e  
 ra t'a do : : ra tua fan : ta me mo : : ria tua fan : ta me : mo : : ria e

The first system of the musical score consists of five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are arranged in four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a fifth part. The lyrics are: "ra t'a do : : ra tua fan : ta me mo : : ria tua fan ta me : mo : : ria e", "ra t'a do : : ra tua fan : ta me mo : : ria e terna vivra e", "ra t'a do : : ra tua fan : ta me : mo : : ria e terna e", and "ra t'a do : : ra tua fan : ta me mo : : ria tua fan : ta me : mo : : ria e". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes dynamic markings such as *f* and *f*.

ter : na e ter : na vi : vra tua fan : ta tua fan : ta me : mo : : ria e  
 ter : na vi : vra tua fan : ta me mo : : ria e ter :  
 ter : na vi : vra tua fan : ta me : mo : : ria e ter : na vi : vra tua fan : ta  
 ter : na e ter : na vi : vra tua fan : ta me mo ria e ter : na vi : vra e ter : na e

The second system of the musical score continues with five vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "ter : na e ter : na vi : vra tua fan : ta tua fan : ta me : mo : : ria e", "ter : na vi : vra tua fan : ta me mo : : ria e ter :", "ter : na vi : vra tua fan : ta me : mo : : ria e ter : na vi : vra tua fan : ta", and "ter : na e ter : na vi : vra tua fan : ta me mo ria e ter : na vi : vra e ter : na e". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity and includes various chord changes and dynamic markings.

ter : na vi : vra' tua fan : ta me : mo : ria e ter : na vi : vra'

na vi : vra' e ter na vi vra

tua fan = ta me = mo = ria e ter = na vi = vra' tua fan

ter : na vi : vra' tua fan = ta tua fan = ta me = mo = ria tua

tua fan ta me : mo : ria tua fan = ta me : mo : ria e

e ter na vi : vra' tua fan : ta me : mo : ria e ter : na vi : vra' e

ta me : mo : ria tua fan = ta me : mo : ria e ter : na vi : vra' e

fan - ta me : mo : ria e ter na e ter na vi : vra' e ter : na e ter : na vi : vra' e

ter : na e ter na tre

ter : na e ter na tre

ter : na e ter na tre

ter : na e ter na tre

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "ter : na e ter na tre" written below. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A piano dynamic marking (*p*) is present in the lower right of the piano part.

man te e de vo ta de vo ta tre man te la ter ra ta

man te e de vo ta de vo ta tre man te la ter ra ta

man te e de vo ta de vo ta tre man te la ter ra ta

man te e de vo ta de vo ta tre man te la ter ra ta

The second system also consists of five staves. The top four staves are vocal parts with the lyrics "man te e de vo ta de vo ta tre man te la ter ra ta" repeated. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern from the first system. A piano dynamic marking (*p*) is present in the lower right of the piano part.

= dora tua fanta me : mo : ria e terna vi = vra tua fanta me :  
 = dora tua fanta me : mo : ria e terna vi = vra tua fanta me :  
 = dora tua fanta me : mo : ria e terna vi = vra tua fanta me :  
 = dora tua fanta me : mo : ria e terna vi = vra tua fanta me :

= mo : ria e ter : na vi : vra e ter = = = na vi : vra  
 = mo : ria e ter : na vi : vra e ter = = = na vi : vra  
 = mo : ria e ter : na vi : vra e ter = = = na vi : vra  
 = mo : ria e ter : na vi : vra e ter = = = na vi : vra



*p* tua san ta me mo - ria e terna e terna sa - ra - e ter - na sa -

*p* tua san ta me mo - ria e terna e terna sa ra - e ter - na sa -

*p* tre mante de vota la terra tadora tua san - ta me - mo - ria e ter - na e terna vi - vra e terna vi -

*p* tre mante de vota la terra tadora tua san - ta me - mo - ria e ter - na e terna vi - vra e terna vi -

*p* *ff*

vra e terna sa - ra .

vra e terna sa - ra .

vra e terna vi - vra .

vra e terna vi - vra .

866

ADAMO

Dei dover nostri al primo demmo sfogo o consorte al supremo Dator grazie rendemmo ora mi segui o di mia dolce

ALL<sup>o</sup>

Recitativo

vita gentil compagna io ti precedo ad ogni passo un piacer novello l'alma ci assalira per ogni

ALL<sup>o</sup>

dove prodiggi in contre rem vedrai di quanto lieta e' la bella sorte cui Dio ci desti: no' si si, lo darlo a mar lo

sempr e senza fin vogliamo vien mi segui io ti son scorta andiamo o tu per cui son nata mio ben mia

*EVA:*

vita mio sostegno e tutto m'e legge il tuo voler si volle Jd : dio ma lubbi dire a te

*And<sup>te</sup>*

*And<sup>te</sup>* *p*

lo a te ubbi dire mi da un piacer che vince ogni de sire .

*p*

EVA e  
ADAMO.

DUETTO.

ADAMO 155

ADAGIO.

Ca

ra sposa a te vi ci na pa ga c l'alma il tempo vola o gni is tan te a me in vo la a me m in

vo la e m in non da e m in non da di pia cer ca ra sposa o gni istante a me m in

EVA.

vo - la e m'in, nonda di pia, cer Ca - ro sposo a te vi, ci: no tut: to gioia è questo

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "vo - la e m'in, nonda di pia, cer Ca - ro sposo a te vi, ci: no tut: to gioia è questo". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

core tu mia spe: me e mio Si: gno: re in te vi: vo in te

The second system of the musical score continues with three staves. The vocal line (top) has lyrics "core tu mia spe: me e mio Si: gno: re in te vi: vo in te". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *fz* (forzando). The key signature remains two flats.

vi: vo e del tuo a, mòr ca ro spo, so tu mia spe: me mio si: gno: re in te

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line (top) has lyrics "vi: vo e del tuo a, mòr ca ro spo, so tu mia spe: me mio si: gno: re in te". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues. Dynamics include *fz*. The key signature remains two flats.

vi, voe del tuo amor a te Spo: so a te vi: ci: no tutto gio: ja e questo co: re tu mia spe: me mio Si:  
 a te Spo: sa a te vi: ci: na a te vi: ci: na pa: ga e l'al: ma il tempo vola ogni i:

gnore in te vi: vo in te vi: voe del tuo a: mor ca: ro spo: so in te vi: vo in te vi: vo in te  
 stan: te a me in vo: la e m'in nonda di pia: cer ca: ra spo: sa in te vi: vo in te vi: vo in te

vi, voe del tuo a: mor ca: ro sposo in te vi: vo in te vi: voe del tuo a: mor.  
 vi, voe del tuo a: mor ca: ra sposa ca: ra ca: ra in te vi: vo in te vi, voe del tuo a: mor.

All.<sup>o</sup>

## ADAMO.

Dell Alba il ri : torno oh quanto mal let : ta

## EVA

Sul fi : ne del giorno pur cara è l'au : ret : ta

## ADAMO

## EVA

De' frutti succosi pur grasto è il sa : pore

de' fio : ri vez : zo : si pur

gra, to è l'odor ma sen, za di te che vale per me che va, le  
 ma sen, za di te sen, za di te che va, le che vale per me l'au

ret, ta il sa, po, re con te con te con te sol ve piacere  
 l'odor con te con te con te sol ve piacere

con te con te con te sol ve' goder te solo te solo te so = lo  
 con te con te con te sol ve' goder te sola te sola te so = la

*p* *f* *p*



brama il Cor te te te folo bra : ma il Cor con te per te per  
 brama il Cor te te te fola bra : ma il Cor con te per te

*fz* *fz* *p*

te - per te - cara è la vi : ta te solo bra : ma il Cor -  
 per te - per te - cara è la vi : ta te sola bra : ma il Cor -

*p* *pp*

il Cor te so : lo bra : ma il Cor .  
 il Cor te so : la bra : ma il Cor . dell'Alba il ri torno deh

*fz*

sul fine del giorno pur cara è l'au ret ta  
 quanto in al let ta

de' fiori vez zosi pur grato è l'o  
 dei frutti succosi pur grato è l'isa pore ma

dor ma sen za di te che vale per me che va le l'aurora  
 sen za di te ma senza di te che vale che vale per me l'aurora l'o

il sa po = r con te con te con te sol ve pia = cere con  
 do = re con te con te con te sol ve pia = cere con

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in B-flat major, with lyrics: "il sa po = r con te con te con te sol ve pia = cere con" and "do = re con te con te con te sol ve pia = cere con". The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic. The music is in 4/4 time and features various rhythmic patterns and articulations.

te con te con te sol ve goder con te per te per te - - cara e la vi = ta  
 te con te con te sol ve goder con te per te per te - - cara e la vi = ta

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines have lyrics: "te con te con te sol ve goder con te per te per te - - cara e la vi = ta" and "te con te con te sol ve goder con te per te per te - - cara e la vi = ta". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) section. The key signature remains B-flat major.

te te te solo bra = ma il Cor . con te con te per te -  
 te te te sola bra = ma il Cor . per te per te con te -

The third system concludes the musical score with four staves. The vocal lines have lyrics: "te te te solo bra = ma il Cor . con te con te per te -" and "te te te sola bra = ma il Cor . per te per te con te -". The piano accompaniment features a forte (*f*) section followed by a piano (*p*) section. The page number "866" is printed at the bottom center.

per te - - cara è la vi - - ta te sólo bra - - ma il cor Per te Per te cara è la

per te - - cara è la vi - - ta,

*p* *pp*

vita te solo te so - - lo bra - - ma il cor - - bra - -

*Cres* *f*

ma il cor - - ma il cor - -

URIELE

Oh avventurosa Coppia oh senza fin beata se desir non t'accieca di piu vo, ler di quanto or te' concesso

Recitativo

o di sa per piu che non t'e per, messo.

Andante

CORO

Su' si plau, da su' si canti su' lo, dia, mo il Cre, a, to, re bel, la ga, ra ac,

Su' si plau, da su' si canti su' lo, dia, mo il Cre, a, to, re bel, la ga, ra ac,

Su' si plau, da su' si canti su' lo, dia, mo il Cre, a, to, re bel, la ga, ra ac,

Su' si plau, da su' si canti su' lo, dia, mo il Cre, a, to, re bel, la ga, ra ac,

Andante

All<sup>o</sup>

cenda i canti nel dar sfogo al nostro a mo re eterna fia Si gnor

cenda i canti nel dar sfogo al nostro a mo re eterna fia Si gnor

cenda i canti nel dar sfogo al nostro a mo re a men eterna fia Si

cenda i canti nel dar sfogo al nostro a mo re

All<sup>o</sup>

gnor la glo ria tua a men eterna fia Si gnor la glo ria tua

men a men eterna fia Si

gnor e terna fia Signor la gloria tua eterna fia Si gnor la glo ria tua a men eterna

a = = men a = = men eterna fia Si = gnor la glo = ria tua a = =  
 gnor la glo = ria tua la glo = ria tua a = = men eterna fia Si = gnor la glo ria  
 = men eterna fia Signor la glo = ria tua eterna fia Si = gnor la  
 fia Signor la gloria tua a = = men eterna fia Si = gnor la

= men a = = men eterna fia Signor eterna fia Si =  
 tua a = = men eterna fia Signor la glo = ria tua eterna fia Si = gnor e  
 glo = ria tua a = = men eterna fia Signor la glo = ria tua eterna fia Si = gnor e

gnor la gloria tua amen eterna fia Signor la gloria tua

men eterna fia Signor la gloria tua eterna fia Signor la gloria tua

terna amen amen amen eterna fia Signor amen

terna amen amen amen amen la gloria tua amen

*p*

men amen eterna fia Signor la gloria tua

amen eterna fia Signor la gloria tua

amen eterna fia Signor la gloria eterna fia Signor la gloria tua

men eterna fia Signor la gloria tua

*f*



ria tua eterna fia Signor la gloria tua a  
 gnor eterna fia. Signor la gloria tua a men a  
 gnor la gloria tua a men eterna fia Signor eterna fia Signor la gloria tua  
**Tutti**  
 eterna eter na eterna fia Si

men eterna fia Signor la gloria tua a  
 men eterna fia Signor la gloria tua  
 eterna fia Signor la gloria tua a men eterna fia Signor la gloria  
 gnor la gloria tua a men eterna fia Signor la gloria tua a

men eterna fia Signor la gloria tua eterna fia Signor la gloria tua eterna fia Signor la gloria tua eterna fia Signor la gloria tua

men eterna fia Signor la gloria tua eterna fia Signor la gloria tua eterna fia Signor la gloria tua eterna fia Signor la gloria tua

men eterna e terna fia Signor la gloria tua eterna fia Signor la gloria tua

men a men a men su si plauda su si canti a men

men a men su si plauda su si canti men su si plauda su si canti a men

a men eterna fia Signor la gloria tua su si plauda su si canti lodiam lodiamo il su si

men su si plauda su si canti lodiam lodiamo il su si

men eterna fia e terna e ter na fia Si gnor la

eterna fia e terna e ter na fia Si gnor la

men eterna fia e terna e ter na fia Si gnor la

crea tor eterna fia e terna e ter na fia Si gnor la

gloria tu a su si plauda su si canti eterna fia la gloria tu a amen amen .

gloria tu a su si plauda su si canti eterna fia la gloria tu a amen amen .

gloria tu a su si plauda su si canti eterna fia la gloria tu a amen amen .

gloria tu a su si plauda su si canti eterna fia la gloria tu a amen amen .