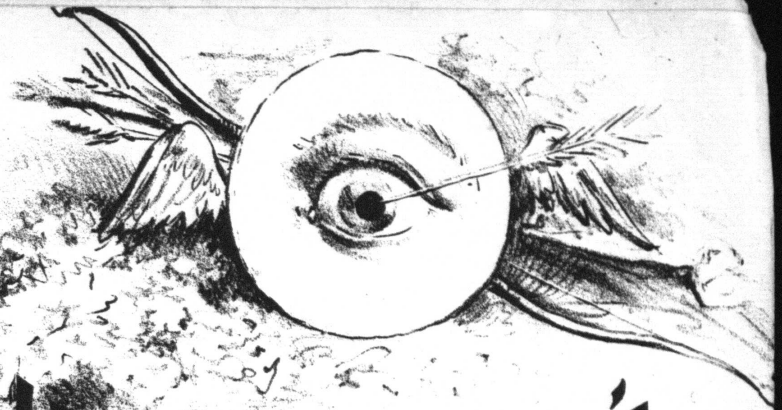


L. Oeil crevé

Partition piano et chant

A Madame MOREAU-SAINTE.



# L'ŒIL CREVÉ

OPÉRA-BOUFFE en 3 Actes

PAROLES ET MUSIQUE  
DE

## HERVÉ

PARTITION PIANO ET CHANT.

PRIX: 10<sup>f</sup> NET.

▲ 103

Paris

PH. FEUCHOT Edit<sup>r</sup> Palais Bonne Nouvelle.

Propriété p<sup>r</sup> la France et l'Étranger.

Imp. Mourard et Yvon - Paris

RUE DES CHAUDRONNIERS 32  
MAISON SALLÉ  
MUSIQUE & INSTRUMENTS  
TOULON

*A. Dreyfus*



# L'ŒIL CREVÉ

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

PAROLES ET MUSIQUE DE

## HERVÉ



Représenté pour la première fois sur le théâtre des Folies Dramatiques, à Paris, le 12 Octobre 1867

### PERSONNAGES

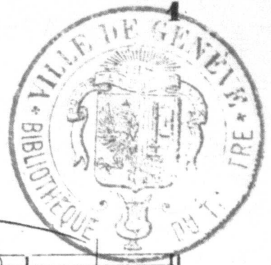
GÉROMÉ.....	MM MILHER.....	DINDONETTE.....	M <sup>lles</sup> BERTHAL....
LE MARQUIS.....	" BERRET.....	FLEUR DE NOBLESSE.....	" JULIA BARON
ALEXANDRIVORE.....	" MARCEL.....	LA MARQUISE.....	" ADELE CUNIE
LE BAILLI.....	" HEUZEY.....	ECLOSINE.....	" ATALA MASSUE
ERNEST.....	" CHAUBESAIGUES	MARIETTE.....	" SCHNEIDER...
LE DUC.....	" COURTÈS.....	FRANÇOISE.....	" L. BARON.....
CHAVASSUS.....	" LENIBAR.....		

Arbalétriers, paysans, paysannes, notables et domestiques du marquis.

### TABLE DES MORCEAUX

ACTE I		Pages
OUVERTURE.....		1
N <sup>os</sup> 1 COUPLETS.....	<i>Qu'ils sont gentils, qu'ils sont coquets.....</i>	7
" 2 COUPLETS de DINDONETTE.....	<i>Ma pauvre Dindonette, que feras-tu dis moi?.....</i>	9
" 3 CHŒUR DES CHASSEURS.....	<i>Allons, gais chasseurs, voici le tir à l'arbalète.....</i>	12
" 4 DUO.....	<i>Déjà tout mon sang bouillonne.....</i>	29
" 5 LEGENDE de la langouste atmosphérique.....	<i>Sur les rives de l'Adour.....</i>	41
" 6 FINAL DU 1 <sup>er</sup> ACTE.....	<i>Il faut partir voici le moment de la joute.....</i>	44
ACTE II		
INTRODUCTION DU 2 <sup>e</sup> ACTE.....		54
" 7 RONDEAU de FLEUR de NOBLESSE.....	<i>Menuiserie, Charpenterie.....</i>	56
" 8 TRIO.....	<i>Quoique je paraisse joyeux.....</i>	59
" 9 COUPLETS.....	<i>Pour les braves militaires.....</i>	68
" 10 CHŒUR.....	<i>Fête nouvelle en ce lieu nous appelle.....</i>	70
" 11 MUSIQUE DE SCÈNE.....		75
" 12 SEPTUOR ET CHŒUR.....	<i>Quel est donc ce chasseur.....</i>	77
" 13 LA POLONAISE ET L'HIRONDELLE.....	<i>Un jour passant vers Meudon.....</i>	94
" 14 CHŒUR.....	<i>Ah! quel accident que c'est imprudent.....</i>	97
" 15 FINAL DU 2 <sup>e</sup> ACTE.....	<i>En prison! en prison à la tour du donjon.....</i>	100
ACTE III		
INTRODUCTION DU 3 <sup>e</sup> ACTE.....		102
" 16 AIR.....	<i>Ah fuyez de mon cœur folle chimère.....</i>	103
" 17 COUPLETS ET TYROLIENNE.....	<i>A mes regards voilés fais briller ta lumière.....</i>	107
" 18 DUETTO.....	<i>Te voilà, mon bibi, te voilà mon chéri.....</i>	110
" 19 CHŒUR DES DOCTEURS.....	<i>Nous voici tous savants docteurs.....</i>	117
" 20 ROMANCE de FLEUR de NOBLESSE.....	<i>Une femme est à plaindre.....</i>	121
" 21 COUPLETS.....	<i>Croyez à mon expérience.....</i>	125
" 22 FINALE.....	<i>Public charmant excuse un peu notre bi aeri.....</i>	127

# L'OEIL CREVÉ



*Cor solo*  
OUVERTURE

PIANO.

*And<sup>no</sup>*

Cor solo.

*All<sup>to</sup>*

Harmonie.

Corde.

*Cresc*

Flûte Solo.

*A tempo.*

Musical score for the first system, marked *A tempo.* It consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system contains four measures of music with various rhythmic patterns and dynamics. The second system contains three measures, including a long melodic line in the treble clef and a bass line with rests.

*Allegro.*

F<sup>1</sup> Clar.

*Rall*

Cors.

Musical score for the second system, marked *Allegro.* It features a first clarinet part (F<sup>1</sup> Clar.) and a cor Anglais part (Cors.). The system includes a *Rall* (rallentando) section and a 2/4 time signature change. The piano accompaniment is shown in grand staff notation.

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment from the second system. It consists of two systems of grand staff notation with various chordal textures and rhythmic patterns.

Musical score for the fourth system, continuing the piano accompaniment. It features two systems of grand staff notation with complex harmonic structures and rhythmic figures.

*Tutti.*

*f*

Musical score for the fifth system, marked *Tutti.* It features a piano accompaniment in grand staff notation with a forte (*f*) dynamic marking. The system includes two systems of grand staff notation.

891 A

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The texture remains dense with many beamed notes and chords.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a treble clef and contains the notation for a flute, labeled "Flûte." with a dynamic marking of *p*. The lower staff continues with the grand staff accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The lower staff continues with the grand staff accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues with the grand staff accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues with the grand staff accompaniment. Dynamic markings include *Dim* and *Rall*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

*And<sup>no</sup>*

Pist Basson  
Tromb

*Allegro.*

*f* *Rall* Péd: *p*

*Cresc* *f*

*Avec 8'*

*ff*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and beamed notes in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with intricate rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring dense chordal textures and rapid note passages.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The system concludes with a long, sweeping melodic line in the bass staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, featuring a mix of melodic and chordal elements.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation. The word "TUTTI." is written in the middle of the system, indicating a change in dynamics or performance style. The music features more complex textures.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the musical themes with some repeated rhythmic figures.

Fifth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and complex rhythmic patterns in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. The music features a mix of chords and melodic fragments.

*ahé qu'ils sont aimables les Francs-Tireurs*  
N° 1.

**COUPLÉTS DES CABARETIÈRES.**

RÉP. ils sont si aimables les francs tireurs

*All.<sup>o</sup>*

PIANO. *f*



**ECLOSINE, MARIETTE, FRANÇOISE.**

Qu'ils sont gentils qu'ils sont coquets A - vec leurs arcs et



leurs toquets La plume au vent l'air sé - duc - teur, Leurs



à la Coda. **MARIETTE.**  
traits nous vont tout droit au cœur Ju - les mon pe - tit



M  
 a - mou - reux Est bien le plus jo - li d'entr'eux On

M  
 le prendrait mon pe - tit Ju - les Pour un trouba - dour de pen -

Ens: **CODA** *f*  
 du - les Qu'ils sont gentils etc cœur au cœur!

FRANÇOISE  
 2<sup>e</sup> COUPLET  $\frac{6}{8}$   
 Moi, le mien, c'est bien dif - férent De deux mètres près - que il est grand Ses  
 yeux sont fen - dus (c'en est bê - te) Ils lui font le tour de la tè - te

ECLOSINE  
 3<sup>e</sup> COUPLET  $\frac{6}{8}$   
 Le tien très grand, le tien, petit Chacun son goût com - me l'on dit Moi  
 com - maîtresse hô - te - lière. Grands et pe - tits font mon af - fai - re

# Que Serenirais-je alors ?

N° 2.

9

## COUPLETS. de DINDONETTE.

*All<sup>to</sup>*

DINDONETTE.

Cors.

Ma

PIANO.

The first system of the score shows the vocal line for DINDONETTE and the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'All<sup>to</sup>'. The piano part includes a section for 'Cors.' (Horns) and a dynamic marking 'Ma'.

pau-vre Din-do-net-te Que fe-ras-tu Dis-moi? S'il

*f* Cordes

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'pau-vre Din-do-net-te Que fe-ras-tu Dis-moi? S'il'. The piano part features a dynamic marking 'f' and the instruction 'Cordes'.

te laisse seu-let-te En par-ju-rant sa foi — Mon

*p*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'te laisse seu-let-te En par-ju-rant sa foi — Mon'. The piano part has a dynamic marking 'p'.

cœur est plein d'a-lar-mes Cou-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'cœur est plein d'a-lar-mes Cou-'. The piano part has a dynamic marking 'p'.

en Echo.

lez, coulez mes lar - mes La

*pp*

vie hélas pour moi N'a plus de char - mes Rien

*p*

i - ci à rien ne sau - ra me ré - jou - ir Je n'au - rai plus je n'au -

*p*

rai plus qu'à mou - rir Rien ne sau - ra me ré - jou - ir

*Rall* *Rall*

*flute*

DINDONETTE

Je n'au - rai je n'au - rai plus qu'à mou - rir

*All<sup>o</sup>*

*f*

COUplet

Quand je le vis pa - raî - tre Pour la premiè - re  
 fois, Il é - tait sous un hê - tre, Et jou - ait du hautbois L'air  
 qu'il me fit en - ten - - - dre E -  
 tait si doux si ten - - - dre Que  
 sur le champ mon cœur S'est laissé pren - - dre. Il m'a pro -  
 mis l'hy - men, A quelqu'au - tre s'il doit s'unir Je n'au - rai plus je n'au -  
 rai plus qu'à mou - rir rien ne sau - ra me ré - jou - ir  
 je n'au - rai je n'au - rai plus qu'à mou - rir Rien ne sau - ra  
 la ré - jou - ir

*pp*

*Ritl*

*A tempo*

Ecl. Mar. Franc:

Avec Dind.

El - le n'aura plus qu'à mou qu'à mou - rir  
 Je n'aurai je n'au - rai plus qu'à mou - rir

N° 3.

CHOEUR DE CHASSEURS.

RÉP. lui rafraichir les idées.

*Allegro.* Oboé.

PIANO.

Hautb.  
Clar.  
Basson.  
Corns en Fa.

Clar.

Cordes *Cresc*

Trompette ou Pist:

OTTEAU, DUFOUR et CHAVASSUS, chantent avec le Chœur

1<sup>er</sup> TEN:

*f* Allons, gai chasseur voi-ci le tir à l'arba - tè - te O chance com -

2<sup>er</sup> TEN:

*f* Allons, gai chasseur voi-ci le tir à l'arba - lè - te O chance com -

1<sup>er</sup> BAS:

*f* Allons, gai chasseur voi-ci le tir à l'arba - lè - te O chance com -

2<sup>er</sup> BAS:

*f* Allons, gai chasseur voi-ci le tir à l'arba - lè - te O chance com -

plè-te Pour ce - lui qui se-ra le vainqueur Montre ton a - dresse tu sais

plè-te Pour ce - lui qui se-ra le vainqueur Montre ton a - dresse tu sais

plè-te Pour ce - lui qui se-ra le vainqueur Montre ton a - dresse tu sais

plè-te Pour ce - lui qui se-ra le vainqueur Montre ton a - dresse tu sais



(en fausset)

que Fleur de No\_bles - se doit être le prix Que nous don\_ne-ra Mon\_sieur

que Fleur de No\_bles - se doit être le prix Que nous don\_ne-ra Mon\_sieur

que Fleur de No\_bles - se doit être le prix Que nous don\_ne-ra Mon\_sieur

que Fleur de No\_bles - se doit être le prix Que nous don\_ne-ra Mon\_sieur

le Marquis Ah pour la

le Marquis Ah pour la

le Marquis Pour gagner la pri - me, Il n'est point de

le Marquis Pour gagner la pri - me, Il n'est point de

pri me, l'œil a  
 pri me, l'œil a  
 fri - me Être a - droi - tis - si - - me et  
 fri - - me Être a - droi - tis - si - - me et

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The next two staves are vocal lines in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

l'af fut Et plein  
 l'af fut Et plein  
 l'œil à l'af - fut vi - ser le but plein d'as - su - ran - - ce  
 l'œil à l'af - fut vi - ser le but plein d'as - su - ran - - ce

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The next two staves are vocal lines in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

d'as - su - ran - ce sans bron - cher il  
 d'as - su - ran - ce sans bron - cher il  
 mon cœur d'a - van - ce A l'es - pé - ran - ce sans bron -  
 mon cœur d'a - van - ce A l'es - pé - ran - ce sans bron -

*Cresc* *Dim*

faut tou - cher  
 faut tou - cher  
 cher de le tou - cher **CHAVAS:** *f* Dans cet - te lut - -  
 cher de le tou - cher

te har - di - e pas de ja - lou -

*p*  
Fai sons des vœux

*p*  
Fai - sons des vœux bien gé - - - né -  
avec les barytons

si - e Fai - sons des vœux bien gé - - - né -

Fai - sons des vœux bien gé - - - né -

*p*

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic, with the lyrics "Fai sons des vœux". The second staff is another vocal line, also starting with *p*, with lyrics "Fai - sons des vœux bien gé - - - né -" and a note "avec les barytons" above it. The third staff is a vocal line with lyrics "si - e Fai - sons des vœux bien gé - - - né -". The fourth staff is a vocal line with lyrics "Fai - sons des vœux bien gé - - - né -". The bottom two staves are piano accompaniment, with the piano (*p*) dynamic indicated. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, including a triplet of eighth notes.

Pour le jou - teur heu - - - reux

reux Pour le jou - teur heu - - - reux

reux Pour le jou - teur heu - - - reux

reux Pour le jou - teur heu - - - reux

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Pour le jou - teur heu - - - reux". The second staff is another vocal line with lyrics "reux Pour le jou - teur heu - - - reux". The third staff is a vocal line with lyrics "reux Pour le jou - teur heu - - - reux". The fourth staff is a vocal line with lyrics "reux Pour le jou - teur heu - - - reux". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chordal textures and rhythmic patterns.

Qui ga - gne - ra ce doux prix là Et qui tri -

Qui ga - gne - ra ce doux prix là Et qui tri -

Qui ga - gne - ra ce doux prix là Et qui tri -

Qui ga - gne - ra ce doux prix là Et qui tri -

*Cresc* *Cresc* *Cresc* *Cresc*

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "Qui ga - gne - ra ce doux prix là Et qui tri -". There are four instances of the word "Cresc" above the vocal lines.

om - phe - ra Ah! pour

om - phe - ra Ah! pour

om - phe - ra Pour ga - gner la pri - me

om - phe - ra Pour ga - gner la pri - me

*f* *Dol* *Dol*

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "om - phe - ra Ah! pour" and "om - phe - ra Pour ga - gner la pri - me". There are dynamic markings *f* and *Dol* in the score.

la pri - me l'oeil à

la pri - me l'oeil à

Il n'est point de fri - me Etre a - droi - tis - si - me Et

Il n'est point de fri - me Etre a - droi - tis - si - me Et

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both with lyrics. The next two staves are vocal lines in a tenor and bass register, also with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and moving lines.

l'af - - - - fut' Et plein

l'af - - - - fut Et plein

l'oeil à l'af - fut vi - ser le but Plein d'as - su - ran - ce

l'oeil à l'af - fut vi - ser le but Plein d'as - su - ran - ce

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics continue across the vocal lines, with some words like 'l'af - fut' and 'Plein d'as - su - ran - ce' appearing in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure.

d'as - - - su - ran - ce sans bron - cher il  
 d'as - - - su - ran - ce sans bron - cher il  
 mon cœur d'a - van - ce à l'es - pé - ran - ce sans bron -  
 mon cœur d'a - van - ce à l'es - pé - ran - ce sans bron -

*Cresc* *f* *Dim*

faut tou - cher ah  
 faut tou - cher ah  
 cher de le tou - cher *f* ah  
 cher de le tou - cher ah

*f*

ALEXANDRIVORE  
dans la coulisse

ah ah ah ah

ah ah

ah ah

*f*

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, each with a melodic line and a long 'ah' vocalization. The third and fourth staves are vocal lines in bass clef, also with melodic lines and 'ah' vocalizations. The fifth staff is a grand staff (piano accompaniment) with treble and bass clefs, featuring a piano introduction with a forte (*f*) dynamic marking.

*f* Al-lons gai chas-seur voi-ci le

CHAVASSUS *f* Al-lons gai chas-seur voi-ci le

*f* ah BARYTONS *f* Al-lons gai chas-seur voi-ci le

Al-lons gai chas-seur voi-ci le

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'Al-lons gai chas-seur voi-ci le' and a forte (*f*) dynamic. The third and fourth staves are vocal lines in bass clef, with lyrics 'ah' and 'BARYTONS Al-lons gai chas-seur voi-ci le' respectively, and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff is a grand staff (piano accompaniment) with treble and bass clefs, providing harmonic support for the vocal lines.



tir à l'arba - lè - te O chance com - plè - te Pour ce - lui qui se - ra  
 tir à l'arba - lè - te O chance com - plè - te Pour ce - lui qui se - ra  
 tir à l'arba - lè - te O chance com - plè - te Pour ce - lui qui se - ra  
 tir à l'arba - lè - te O chance com - plè - te Pour ce - lui qui se - ra

*En voix de tête*

le vainqueur! Montre ton a - dresse, Tu sais que Fleur de Noblesse doit être le  
 le vainqueur! Montre ton a - dresse, Tu sais que Fleur de Nobles - se doit être le  
 le vainqueur! Montre ton a - dresse, Tu sais que Fleur de Nobles - se doit être le  
 le vainqueur! Montre ton a - dresse, Tu sais que Fleur de Nobles - se doit être le

prix que nous don\_ne\_ra Monsieur le Marquis Hon - neur à Mon\_

prix que nous don\_ne\_ra Monsieur le Marquis Hon - neur à Mon\_

prix que nous don\_ne\_ra Monsieur le Marquis Hon - neur à Mon\_

prix que nous don\_ne\_ra Monsieur le Marquis Hon - neur à Mon\_

sieur le Mar - quis

sieur le Mar - quis

sieur le Mar - quis

sieur le Mar - quis

*24*  
*2007*

On parle sur cette musique

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first system starts with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of triplets, indicated by a '3' over the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TENORS.

Il a ré-ponse à tout Il nous colle du

On joue jusqu'à la rep:  
Sur la rive  
hospitalière

Tenu jusqu'à  
le voyageur attardé

Il nous colle du

*p*

CHAV.

coup Al-lons chas\_sons toute idée noi-re Dindo-nette Éclosine à

coup

CHOEUR

ALEX

(Parlé) Décidément je n'ai pas envie de chanter

hoi-re *f* à hoi- - - re ah Il va s'assoier

à hoi- - - re

## CHOEUR:

*f* Al-lons gai chas-seur voici le tir à l'arba-lè-te O chance com-

*f* Al-lons gai chas-seur voici le tir à l'arba-lè-te O chance com-

Al-lons gai chas-seur voici le tir à l'arba-lè-te O chance com-

Al-lons gai chas-seur voici le tir à l'arba-lè-te O chance com-

plè-te pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Mon-tre ton a-

plè-te pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Mon-tre ton a-

plè-te pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Mon-tre ton a-

plè-te pour ce-lui qui se-ra le vainqueur Mon-tre ton a-

(En voix de tête.)

dres.se, Tu sais que Fleur de No - bles - se Doit ê - tre Je

dres.se, Tu sais que Fleur de No - bles - se Doit ê - tre le

dres.se, Tu sais que Fleur de No - bles - se Doit ê - tre le

dres.se, Tu sais que Fleur de No - bles - se Doit ê - tre le

prix Que nous don - ne - ra Monsieur le Marquis Hon - - - neur

prix Que nous don - ne - ra Monsieur le Marquis Hon - - - neur

prix Que nous don - ne - ra Monsieur le Marquis Hon - - - neur

prix Que nous don - ne - ra Monsieur le Marquis Hon - - - neur

à Mon - sieur le Mar - -  
à Mon - sieur le Mar - -  
à Mon - sieur le Mar - -  
à Mon - sieur le Mar - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with the lyrics "à Mon - sieur le Mar - -". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

quis  
quis  
quis  
quis

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines for four voices, each with the lyrics "quis". The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. A handwritten "AH" is written in the bass line of the piano accompaniment.

The third system of the musical score consists of two grand staves for piano accompaniment, showing the right and left hand parts. The piano part continues with complex chordal textures and melodic lines.

DUO!

RÉP: Allons, mes amis, aux boules!

PIANO.

*All<sup>o</sup> caldo.*

*f*

ALEX:

Dé - ja tout mon sang bouil -

*p*

A lon - ne Oui, le com - bat m'a - guil - lon - ne Il

A faut que j'en sor - te vain - queur Tout en te gar - dant mon



## DINDONETTE.

cœur Hé - las Je tremble pour ta vie Ton a -

dresse excite as - sez l'en - vi - e Si du Mar - quis tu dois bles - ser l'or -

*Roll*  
gueil Ce jour pour nous peut être un jour de deuil Je t'en

prie accède à ma pri - è - re Lais - se là ce combat - té - mé -

vai - re Bes - te près de celle qui t'est chère ! L'obscuri -

*Cresc*

ALEX:

té C'est la fé-li-ci-té Quoi tu veux que ma gloi-re s'é

*p Rall* *f*

tei-gne Que mon nom dans la hon-te se bai-gne Faut-il

donc qu'ils disent que je crai-gne De fai-blir

Au moment du dan-ger Le choc va s'en-ga-ger Fuir de-vant le dan-

D

A

ger Il n'y faut pas son - ger ah ah *f* ah

D

A

*Rall* *A tempo*  
Je t'en prie ac - ce - de à ma pri - è - re Lais - se  
*Rall*  
Lais - se - moi poursuivre ma car - riè - re J'é - coute en

D

A

*Rall*  
là ce combat témé - rai - re Res - te près de cel - le qui t'est  
vain ta pri - è - re Car je veux que de moi tu sois

*Rall*

*Rall*

D  
chère Obs.cu-ri-té C'est la fé-li-ci-té

A  
fiè-re Ma di-gni-té C'est ma fé-li-ci-té

*All<sup>o</sup>*

D  
Ah c'est en vain, cher A-lex-an-dri-vo-re, Que Din-do-

A

*pp*

*pp*

D  
nette en ce moment t'im-plo-re. Pars s'il le faut je fais des vœux pour-

D  
toi Sois donc vain-queur et reviens près de moi Nous serons

D

deux pour mépri-ser leur hai-ne et si tu fuis J'a-dou-ci-rai ta

D

pei-ne De mon a-mant Je veux sui-vre les pas Et par-ta-

ALEX

D

ger s'il le faut son tré-pas Ah c'est ain-si que j'aime ton lan-ga-ge D'un amour

A

pur Tu me donnes le ga-ge Je pars vail-lant si je re-viens heu-

A

reux Le vieux pasteur nous unira tous deux Et quant au res-te Parlé- Et quant au restel-

*Allegro*

A

Je m'en fi-che contre fi-che nous fuir-ons, ma ni - ni, ma bi - bi - che,

*Rall*

A

Mon a-mour Sans détour Sois prête au re-tour Ah

*Rall*

*a tempo*

A

N'oubli' pas d'prendre's has D'la vais sell' un'couchet' un mat'las

**DINDONETTE.**

A

J'vol' au tir j'vas r'venir Fais tes mall's pour par - tir Bien dans la joie

D  
je me noie mon amant n'est pas une oie

A  
L'compliment est charmant

D

A  
Mais n'flânon pas car il faut que je m'pouss'du vent ah

A  
DIND.  
Parle à toi Il sen fi\_che contre fi\_che nous fuirons sa ni\_

*p*

D  
ni sa bi\_bi\_che Mon amour sans dé\_tour je s'rai prête au re\_

*ad lib:* *a tempo.*

D

teur! Ah Qu'j'n'oublie pas d'prendre des has D'la vaisseli un cou-

*Molt*

D

chett'un ma'l'as vole ou tir pour rev'nir J'fais les mall's pour par-

ALEX.

D

tir Bien! plus qu'un mot Prends l'ma-got Emport' la moi-tié

*p*

D

Ah!

A

d'un gi-got Le grand air en ch'min d'fer Vous donne un ap-pé-



D Ah ah

A tit d'en ter Ah ah

*f*

D qu'j'n'oubli' pas d'prendre' des bas La moi-tié d'un gi-got Et surtout

A Nou - bli' pas d'prendre' des bas La moi-tié d'un gi-got Et surtout

*p Cresc*

D le ma-got Ah Il s'en fi-che contre fi-che

A le ma-got Ah Je m'en fi-che contre fi-che

*ff*

D  
 Nous fuirons sa ni - ni sa hi - hi - che Mon a - mour Sans dé - tour

A  
 Nous fuirons ma ni - ni ma' hi - hi - che Mon a - mour Sans dé - tour

*Bell* *A tempo*

D  
 Je s'rai prête au retour Ah! Qu'j'n'oubli' pas d'prendr' des bas

A  
 sois prêt - te au retour Ah! N'ou bli' pas d'prendr' des bas

*A tempo*

D  
 D'la vaissell' un' couchett' un mat' las Vole au tir Faut r've\_nir

A  
 D'la vaissell' un' couchett' un mat' las J'vole au tir J'vais r've\_nir

D A - - près j'allons par-tir oua oua oua oua oua oua oua

A A - - près j'allons par-tir oua oua oua oua oua oua oua

*Roll*

D oua oua oua oua oua oua oua oua J'al-lons par-

A oua oua oua oua oua oua oua oua J'al-lons par-

D tir

A tir

8

N° 5

LÉGENDE DE LA LANGOUSTE ATMOSPHÉRIQUE

REP: Nous allons vous en donner une idée

Moderato.

PIANO.

Cor Solo. Péd:

♩ L. MARQUIS. 1<sup>re</sup> fois.

Sour les ri-ves de l'A-dour La si trouvas ouin pastour

Eclo: Tins c'est de l'auvergnot Le M. Im-prudente c'est la langouste de l'immortel Jasmin 1<sup>re</sup> fois.

Doux, na-if, exempt de vi-ces, Qui pêchas les es-crou-

vis-ses Il di-sas: Omoun boun Dieu Daigne ascou-ta-remoun

voeu Si tou m'accor-das for-tou-na, Jou lou jou-re par la

-lou-na Sur les bords de ce ca-nal · Jou-hâ-tis un hos-pi-tal <sup>Eclo: Un</sup> hospital com-  
 me c'est gai.

*All<sup>o</sup>* LE MARQUIS  
 E-cou-tez bien cette his-toire vé-ri-di-que C'est cel-le de la lan-

gousté atmos-phé-ri-que La-to-ril-la La-to-ril-la sau-

tez dan- - - - - seur Ra pa pa pa ra pa pa

pa ra pa pa pa ra pa pa Trom-pet-te et has-se-en-ton-

nez la ritournel - le Rrrronflez tambour en a - vant la pas - tourel - le La

to ril la La to ril la goud mor nign - seur

*Handwritten notes:*  
 au  
 2<sup>e</sup> fois  
 3<sup>e</sup> fois  
 4<sup>e</sup> fois  
 5<sup>e</sup> fois  
 6<sup>e</sup> fois  
 7<sup>e</sup> fois  
 8<sup>e</sup> fois  
 9<sup>e</sup> fois  
 10<sup>e</sup> fois  
 11<sup>e</sup> fois  
 12<sup>e</sup> fois  
 13<sup>e</sup> fois  
 14<sup>e</sup> fois  
 15<sup>e</sup> fois  
 16<sup>e</sup> fois  
 17<sup>e</sup> fois  
 18<sup>e</sup> fois  
 19<sup>e</sup> fois  
 20<sup>e</sup> fois  
 21<sup>e</sup> fois  
 22<sup>e</sup> fois  
 23<sup>e</sup> fois  
 24<sup>e</sup> fois  
 25<sup>e</sup> fois  
 26<sup>e</sup> fois  
 27<sup>e</sup> fois  
 28<sup>e</sup> fois  
 29<sup>e</sup> fois  
 30<sup>e</sup> fois  
 31<sup>e</sup> fois  
 32<sup>e</sup> fois  
 33<sup>e</sup> fois  
 34<sup>e</sup> fois  
 35<sup>e</sup> fois  
 36<sup>e</sup> fois  
 37<sup>e</sup> fois  
 38<sup>e</sup> fois  
 39<sup>e</sup> fois  
 40<sup>e</sup> fois  
 41<sup>e</sup> fois  
 42<sup>e</sup> fois  
 43<sup>e</sup> fois  
 44<sup>e</sup> fois  
 45<sup>e</sup> fois  
 46<sup>e</sup> fois  
 47<sup>e</sup> fois  
 48<sup>e</sup> fois  
 49<sup>e</sup> fois  
 50<sup>e</sup> fois  
 51<sup>e</sup> fois  
 52<sup>e</sup> fois  
 53<sup>e</sup> fois  
 54<sup>e</sup> fois  
 55<sup>e</sup> fois  
 56<sup>e</sup> fois  
 57<sup>e</sup> fois  
 58<sup>e</sup> fois  
 59<sup>e</sup> fois  
 60<sup>e</sup> fois  
 61<sup>e</sup> fois  
 62<sup>e</sup> fois  
 63<sup>e</sup> fois  
 64<sup>e</sup> fois  
 65<sup>e</sup> fois  
 66<sup>e</sup> fois  
 67<sup>e</sup> fois  
 68<sup>e</sup> fois  
 69<sup>e</sup> fois  
 70<sup>e</sup> fois  
 71<sup>e</sup> fois  
 72<sup>e</sup> fois  
 73<sup>e</sup> fois  
 74<sup>e</sup> fois  
 75<sup>e</sup> fois  
 76<sup>e</sup> fois  
 77<sup>e</sup> fois  
 78<sup>e</sup> fois  
 79<sup>e</sup> fois  
 80<sup>e</sup> fois  
 81<sup>e</sup> fois  
 82<sup>e</sup> fois  
 83<sup>e</sup> fois  
 84<sup>e</sup> fois  
 85<sup>e</sup> fois  
 86<sup>e</sup> fois  
 87<sup>e</sup> fois  
 88<sup>e</sup> fois  
 89<sup>e</sup> fois  
 90<sup>e</sup> fois  
 91<sup>e</sup> fois  
 92<sup>e</sup> fois  
 93<sup>e</sup> fois  
 94<sup>e</sup> fois  
 95<sup>e</sup> fois  
 96<sup>e</sup> fois  
 97<sup>e</sup> fois  
 98<sup>e</sup> fois  
 99<sup>e</sup> fois  
 100<sup>e</sup> fois

DINDONETTE.

2<sup>e</sup> COUPLET

Puis sur le flot a - zu - ré Pa - rut un pois son do -  
 ré Qui por - tait l'herbe ma - gi - que Sur sa crou - pe ma - gné -  
 ti - que Il in - vi - ta le pas - tour , A cueil - lir l'her - be d'a -  
 mour Et notre homme é - tait en gous - te Man - gea l'her - be et la lan -  
 gous - te Ou - bliant dans son er - reur Qu'il cro - quait son bien - fai -  
 leur Voi - là voi - là cette his - toi - re vé - ri - di - que etc

N° 6.

FINAL DU 1<sup>er</sup> ACTE.

RÉP: Adieu, petite.

*All<sup>o</sup>*

PIANO. *p*

*Cresc*

*f*  
**TUTTI.**

*1<sup>er</sup> Ténors.* CHAVASSUS, COPEAU, DUFOUR, ROUSSIN chantent avec le Chœur.

*2<sup>es</sup> Ténors.*

*1<sup>es</sup> Basses.*

*2<sup>es</sup> Basses.*

*Les chasseurs.*

Il faut par - tir voi - ci le moment de la joute De

Il faut par - tir voi - ci le moment de la joute De

Il faut par - tir voi - ci le moment de la joute De

Il faut par - tir voi - ci le moment de la joute De

no - tre tir Nous allons tous prendre la route Notre cœur

no - tre tir Nous allons tous prendre la route Notre cœur

no - tre tir Nous allons tous prendre la route Notre cœur

no - tre tir Nous allons tous prendre la route Notre cœur

bat Dans ce combat Cha - cun veut se couvrir de gloi - re Heu -

bat Dans ce combat Cha - cun veut se couvrir de gloi - re Heu -

bat Dans ce combat Cha - cun veut se couvrir de gloi - re Heu -

bat Dans ce combat Cha - cun veut se couvrir de gloi - re Heu -



reux qui gagne la vic-toi-re Al-lons gais compagnons par-tons

reux qui gagnela vic-toi-re Al-lons gais compagnons par-tons

reux qui gagnela vic-toi-re Al-lons gais compagnons par-tons

reux qui gagnela vic-toi-re Al-lons gais compagnons par-tons

*Rall*

**ALEX** *un peu plus lent.*  
*Crésc*

Ma Din-do-net-te jo-li-e Ne crains rien je

*p*

ten sup-pli-e Que veux-je? toucher le but

**DIND:**

Et puis dé-daigner leur tri-but Mon a-mi de 'la pru-

ECLO:

dence Ne leur fai-tes pas d'of-fen-se votre vrai but le voi-ci que ne

*Rall*

ALEX:

restez vous i-ci. Grâce à l'a-mour qui me gui-

de Mon trait se-ra moins ra-pi- - - de

Que ne le se-ront mes pas Pour re-ve-nir

CHOEUR et tous les personnages excepté Alexandrivore.

dans tes bras! Que c'est jo-li Ce qu'il dit

Ch  
 .là! Mais il n'faut pas flâner comm' ça Il faut il faut il faut il faut

*Cresc*

*f*

**DINDONETTE**  
 Il faut par - tir voi - ci le moment de la

**ECLOSINE**

Il faut par - tir voi - ci le moment de la

**MARIETTE**

Il faut par - tir voi - ci le moment de la

**FRANCOISE**

Il faut par - tir voi - ci le moment de la

**ALEXANDRIVORE**

Oui mes a - mis il

Il faut par - tir voi - ci le moment de la

Il faut par - tir voi - ci le moment de la

Il faut par - tir voi - ci le moment de la

Il faut par - tir voi - ci le moment de la

A

faut partir Al - lons il faut se mettre en

d. e. f. m. Dind. Eclos. Fran. Mari. avec les 1<sup>rs</sup> Tenors.

joute De no - tre tir nous allons tous prendre la

joute De no - tre tir nous allons tous prendre la

joute De no - tre tir nous allons tous prendre la

joute De no - tre tir nous allons tous prendre la

The first system of the musical score consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'faut partir Al - lons il faut se mettre en joute De no - tre tir nous allons tous prendre la'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

A

route notre cœur bat! Dans ce combat Cha - cun veut se couvrir de

d. e. f. m. route Notre cœur bat! Dans ce combat Cha - cun veut se couvrir de

route Notre cœur bat! Dans ce combat Cha - cun veut se couvrir de

route Notre cœur bat! Dans ce combat Cha - cun veut se couvrir de

route Notre cœur bat! Dans ce combat Cha - cun veut se couvrir de

The second system of the musical score continues with five vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'route notre cœur bat! Dans ce combat Cha - cun veut se couvrir de'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

gloi - re Heu - reux qui gagne la vic -

d.e  
f.m  
gloi - re Heu - reux qui gagne la vic - toi - re! al -

gloi - re Heu - reux qui gagne la vic - toi - re! al -

gloi - re Heu - reux qui gagne la vic - toi - re! al -

gloi - re Heu - reux qui gagne la vic - toi - re! al -

A  
-toire, Amis, par - tons.

d.e  
f.m  
-lons gais compagnons partons Allons gais compagnons partons Allons

-lons gais compagnons partons Allons gais compagnons partons Allons

-lons gais compagnons partons Allons gais compagnons partons Al -

-lons gais compagnons partons Allons gais compagnons partons Al -

D Al - lons par - tons Al - lons  
 E Al - lons par - tons Al - lons  
 M partons Allons gais compagnons partons allons partons Allons gais  
 F partons Allons gais compagnons partons allons partons Allons gais  
 A Al - lons par - tons Al - lons  
 partons Allons gais compagnons partons allons partons allons gais  
 partons Allons gais compagnons partons allons partons allons gais  
 - lons partons Allons gais compagnons partons al - lons partons allons gais  
 - lons partons Allons gais compagnons partons al - lons partons allons gais  
 partons Allons gais compagnons partons allons partons Allons gais

D  
par - tons partons partons partons partons partons partons partons par -

E  
par - tons partons partons partons partons partons partons partons par -

M  
compagnons partons partons partons partons partons partons partons partons par -

F  
compagnons partons partons partons partons partons partons partons partons par -

A  
par - tons partons partons partons partons partons partons partons partons par -

compagnons partons partons partons partons partons partons partons partons par -

compagnons partons partons partons partons partons partons partons partons par -

compagnons partons partons partons partons partons partons partons partons par -

compagnons partons partons partons partons partons partons partons partons par -

Piano accompaniment with treble and bass staves.

(Le rideau baisse)

D  
E  
M  
F  
A

tons!  
tons!  
tons!  
tons!  
tons!  
tons!  
tons!  
tons!

Fin de l'Acte