

# 2<sup>e</sup> ACTE

## INTRODUCTION

*All<sup>o</sup>*

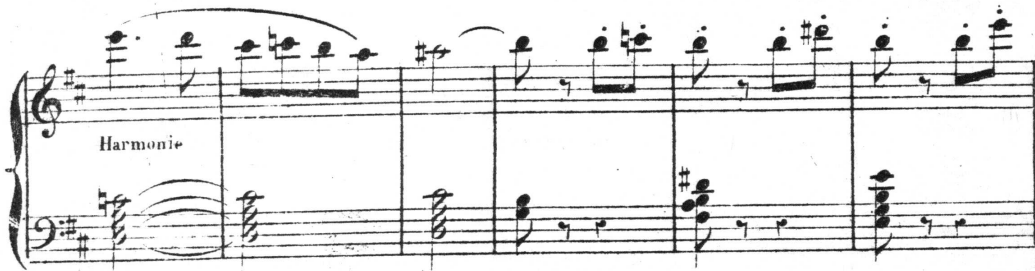
PIANO

pizzicato.

Clar.



Harmonie



Pistons.



*Rall:*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*Le rideau se lève.*

## RONDEAU

REP. Je vais vous le dire

*All<sup>o</sup>*

PIANO.

FLEUR DE NOBLESSE. *Grazioso.* *tr*

Menuise - ri - e Charpen - te - ri - e Sont de la

vi - e Le seul bonheur J'aurai sans cesse De la souplesse Et de l'a - dresse par ce la -

*Rall:*

*Piu energico.*

-heur Va - let de fer - me Est bien moins ferme Quand mon poing ferme l'œil d'un ma -

à la Coda la 3<sup>e</sup> fois.

-got Troussant mes manches, Fê - tes, Dimanches, Chantez mes planches sous mon gen -

*rall:*

(Elle rabote)

til rabot! Mé - tier charmant

(Elle rabote)

(Elle frappe du

Bon - heur én - ivrant

(Elle frappe)

(Elle frappe)

Plaisirs bien doux.

Quand je frap - pe des clous! Belle Anda - lou - se, Qui sur la pe -  
Vois, dans ce mon - de Cha - cun à la

-lou - se, Ex - er - ce a - vec attrait Ton jarret  
-ron - de, Sans vou - loir s'expliquer Ni troquer

F

Ton mollet, Ce travail est incomplet. Cesse ma  
Ni trinquer, Des coups cherche à se flanquer. O jeu-ne

F

bel le Ton jeu de pru-nel le Quant à ton  
fil le Ta ti mi de ai-guil le On l'ar-rache

F

ho-lé-ro Ro-co-co A chail-lot! Ah prends donc ce rabot  
Au coutil Cet ou-til Si gentil On l'a-dapte au fu-sil

(Parle du 2<sup>d</sup> Couplet) Comment! les hommes nous prennent nos outils, et nous ne prendrions pas les leurs! (Elle montre son rabot) Oh! que si fait! al §

F

CODA.

plan-ches Sous mon gen-til ra-hot

N° 8.  
TRIO

REP. Que je comprends donc la loi salique!

*Allegretto.*

ERNEST.

PIANO.

Quoi

Er

FLEUR.

que je pa-rai-se joyeux, Vous me voyez bien malheureux Mais pourquoi

F

ERN.

donc? A cette jou-te qui me dé-rou-te Je ne peux pa-rai-

Er

FLEUR. ERN.

tre aujourd'hui l'arc?m'est incon-hu Quel ennui Quelque chasseur adroit aux armes hé-

Er *las! va conquérir vos charmes! Et ces appas si bien tournés vont me passer devant le*

Er *All<sup>o</sup> 1<sup>er</sup> BAILLI*  
*nez Mais l'heure de la joute avan\_ ce Séparez - vous, — de la pru\_*

B *(Parle)*  
*\_den - ce FLEUR. Vous dont l'esprit est sans pareil, Bailli donnez nous un con\_*  
*able beau fa, Bailli!*

*ou fait  
ce qui on par*

F *1<sup>er</sup> BAILL.*  
*\_seil Mon avis le plus rai\_ son - nable Est que Monsieur s'en aille au*

B *Rit: diable! Si'on nous voit tout est per\_ du Et je suis sûr d'être pen\_*  
*Rit:*

All<sup>o</sup>

F Al\_lons soy\_ ez de\_ ci\_ le, Cher Bailli de mon cœur Parquel moy\_

Er Al\_lons soy\_ ez do\_ ci\_ le, Cher Bailli de mon cœur Parquel moy\_

B du! Je suis un imbé\_ ci\_ le, Et je crains un malheur Si je veux

F \_en ha\_ hile monsieur peut il être vainqueur? Al\_lons soyez do\_ ci\_ le,

Er \_en ha\_ hile puis je devenir le vainqueur? Al\_lons soyez do\_ ci\_ le,

B être u\_ ti\_ le à toutes vos choses de cœur Je suis un im bé\_ ci\_ le Et je

F Cher Bailli de mon cœur parquel moyen ha\_ bi\_ le

Er Cher Bailli de mon cœur parquel moyen ha\_ bi\_ le

B crains je crains quel\_ que malheur si je veux être u\_ ti\_ le A toutes



*Rall:*

F Monsieur peut-il être vain-queur? ah! di - tes moi - comment

Er Puis je de - venir le vain - queur? di - tes moi comment

B vos cho - ses de cœur à tou - tes vos

*Rall:*

F le rendre vainqueur. — Oh! le plus beau des bail - lis, un a - vis, un a -

Er Puis-je être vainqueur. —

B cho - ses de cœur. —

F \_vis, un a - vis, un a - vis. — *f* non

Er *f* non

B Mon - sieur tir' t-il à l'arc? Mon -

F non!

Er non!

B \_sieur en a t-il un Monsieur a-t-il le temps d'en ach'ter un et d'appren-

F non, non, non,

Er non, non, non,

B \_dre à en jouer Ce que je vois d'plus clair c'est qu'il ail -

F Pas de cour\_roux on s'pass'ra d'vous de vo\_tre

Er Pas de cour\_roux on s'pass'ra d'vous de vo\_tre

B \_le se fair? lan laire Ah! veuillez

F  
vieil - le ti - gnas - se — Affreux hail\_li mauvais Pan\_crace allez au

Er  
vieil - le ti - gnas - se — Affreux hail\_li mauvais Pan\_crace allez au

B  
m'entendre de grâ - ce — Pas de cour -

F  
diable lâchez - nous Pas de courroux

Er  
diable lâchez - nous Pas de courroux

B  
-roux entendons-nous Pas de courroux en - tendons

F  
on s'pass'ra d'vous oui de vous Affreux hail\_li vieille ti - gnas - se

Er  
on s'pass'ra d'vous oui de vous Affreux hail\_li vieille ti - gnas - se

B  
-nous oui cette af\_fai\_re cette af\_fai\_re m'emba - ras - se

F  
Al - lez au diable allez au diable lâchez nous -

Er  
Al - lez au diable allez au diable lâchez nous

B  
De grâce de moi passez vous oui passez vous Moi je n'veux pas perdre ma pla -

**FLEUR**

F  
C'est très bien c'est très bien c'est très bien c'est très

Er  
ce Moi je n'veux pas perdre ma pla ce

B  
ce

*p*

*rall*

**ERNEST**

F  
bien c'est très bien c'est très bien c'est très bien c'est très bien

Er  
Pas de courroux entendons

B  
Pas de courroux entendons

*f*

F  
Ecr

Pas de courroux on s'pass'ra d'vous de vo\_tre vieil\_le ti\_gnas\_se

B

nous Ah veuil\_lez m'entendre de. grâ\_ce

F

Affreux bail\_li mauvais Pan\_crace Allez au diable lâchez nous Pas de cour\_

Ecr

Affreux bail\_li mauvais Pan\_crace Allez au diable lâchez nous Pas de cour\_

B

Pas de courroux entendons nous Pas de cour\_

F

\_roux on s'pass'ra d'vous Allez au diable lâchez nous On s'pass'ra d'vous on s'pass'ra

Ecr

\_roux on s'pass'ra d'vous Allez au diable lâchez nous On s'pass'ra d'vous on s'pass'ra

B

\_roux entendons nous Ou plutôt de moi passez vous de grâ\_ce de moi passez

F d'vous Allez au diable allez au diable, lâchez

Er d'vous Allez au diable allez au diable, lâchez

B d'vous Je ne veux pas perdre ma place entendons

F Nous pas de courroux on s'pass'ra d'vous Pas de courroux on s'pass'ra d'vous

Er Nous pas de courroux on s'pass'ra d'vous Pas de courroux on s'pass'ra d'vous

B nous Pas de courroux entendons nous Je vous en supplie à genoux

F oui de vous

Er oui de vous

B à genoux

CHANSON DE GÉROMÉ

REP C'est convenu, je les compte

*1/400 plus  
thème*

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

Imitant le tambour.

GEROMÉ

PIANO.

Brrr - ou! *(Lazzi)* Pour les bra - ves mi - li -

tambour. 3 FOIS. (Parlé)

- tai - res Y a deux genres de flancs

Le flanc gauche et le flanc droi - te Arche en ar - rière en a -

*1<sup>er</sup> Couplet (Voyez tout)*  
vant! un roulement Brrr - ou! *(Lazzi)* C<sup>est</sup> qui - fait qu<sup>'</sup>é fois on se

*All<sup>to</sup>*

trom - pe, C'est qu'on n'réfléchit pas as - sez. A la dif - fé -

renc' qu'y a entr' la main gau - che Avec cell' qu'est d'lautr' cô - té! Rataplan, hi

han! En avant! fa fa fa fa un roulement Brrrr - ou! Parlé

FIN.  
2<sup>e</sup> fois  
D.C.

R. Hyacinthe 1<sup>er</sup> couplet vous allez voir! Second couplet

2<sup>d</sup> COUPLET. C'qui fait qu'toujours une ar - mé - e N'est jamais chose i - nu -

- ti - le C'est qu'on la fait travail - lè - re à prendre tout's sorti's de

vill's en quadrille Brrr - ou! Les - gens qui sont dans l'com - mer - ce Ne

comprenn't pas tout ça Quand ils nous voy'nt a - vec leur bonu' ça les

ve - xe, Ils font un pif qu'est long comm' ça Ra - ta - plan hi -

han! en a - vant fa fa fa fa un rou - l'ment. Brrr - ou!



# N° 10. CHŒUR

RÉP: Il a encore augmenté mon mal de tête

*All. mod<sup>to</sup>*

PIANO. *P* Quatuor.

CHAVASSUS COPEAU ROUSSIN DUFOUR avec le chœur

Soprano et quelques 1<sup>rs</sup> Tenors

+ *Chœur: paysans, paysannes.*

Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le C'est u - ne

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Tenors:  
Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le C'est u - ne

Basses:  
Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le c'est u - ne

bel - le Qui doit être en ce jour ac - cor - dée en re - tour

bel - le Qui doit être en ce jour ac - cor - dée en re - tour

bel - le Qui doit être ac - cor - dée en re - tour

*f* De l'a - dresse et de l'a - mour

*f* De l'a - dresse et de l'a - mour

*f* De l'a - dresse et de l'a - mour

Que l'on s'em - pres - se Car c'est Fleur de No - bles - se

Que l'on s'em - pres - se Car c'est Fleur de No - bles - se

Que l'on s'em - pres - se Car c'est Fleur de No - bles - se

*p*

Al - lé - gres - se Sa haute - sse est digne de tous les

Al - lé - gres - se Sa haute - sse est digne de tous les

Al - lé - gres - se Sa hau - tessse a tous nos

vœux, Le vain - queur se - ra bien heu - reux

vœux, Le vain - queur se - ra bien heu - reux

vœux, Le vain - queur se - ra bien heu - reux

Le vain - queur sera bien heureux Le

Le vain - queur sera bien heureux Le

Le vain - queur sera bien heureux Le

vain - queur se - ra bien heu - reux Il ver - ra  
 vain - queur se - ra bien heu - reux Il ver - ra  
 vain - queur se - ra bien heu - reux Il ver - ra

com - bler tous ses vœux  
 com - bler tous ses vœux  
 com - bler tous ses vœux

A lui nos vœux, à lui nos vœux Qu'il soit heureux  
 A lui nos vœux, à lui nos vœux Qu'il soit heureux  
 A lui nos vœux, à lui nos vœux Qu'il soit heureux

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It continues the rhythmic pattern from the first system. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

Réplique:  
et reprise  
du chœur.

Third system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le

Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le

Fê - te nou - vel - le En ce lieu nous ap - pel - le

LE MAR.

In terrom -  
pant! Assez!

N° 10 bis

REP. La joute va commencer

Piano section of the score, labeled "PIANO." and "All°". It features a 2/4 time signature and a dynamic marking of *f* (forte) for the brass ("Cuivres"). The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

FLEUR parlant  
Moi papa je des -  
cends pour, pren -  
dre mes notes

*enchante*

N 11.  
GALOP.

De suite

Au Quatuor *pp*, pendant le tir

*All<sup>o</sup>*

PIANO.

*quasi allegro  
a fine*

Handwritten musical notation system 1, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation system 2, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation system 3, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation system 4, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation system 5, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation system 6, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation system 7, featuring treble and bass staves with notes, rests, and trills (tr).

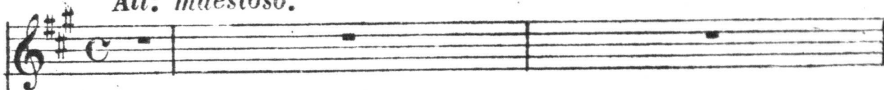
Handwritten musical notation system 8, featuring treble and bass staves with notes, rests, and a double bar line with repeat dots.

SEPTUOR

REP. A lui le prix!

All<sup>o</sup> maestoso.

FLEUR-DE  
NOBLESSE.

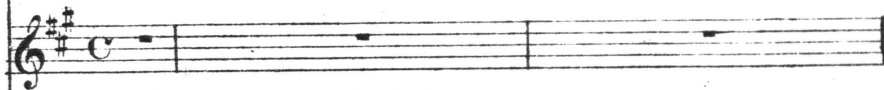


LA MARQUISE.

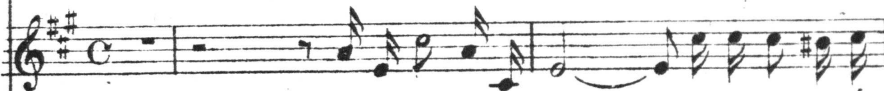


Quel est donc ce chasseur? — Son aspect est é -

ALEXAND.

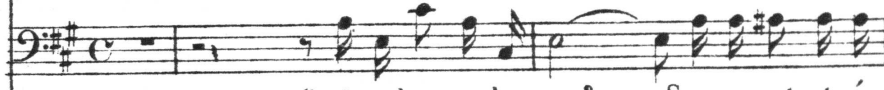


GRAND DUC.



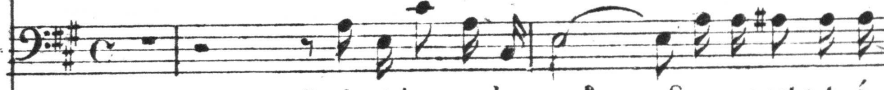
Quel est donc ce chasseur? — Son aspect est é -

LE MARQUIS.



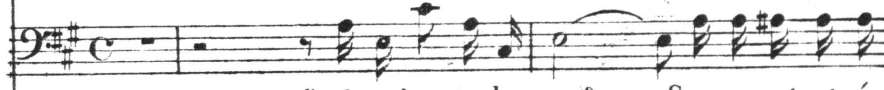
Quel est donc ce chasseur? — Son aspect est é -

GÉROMÉ.



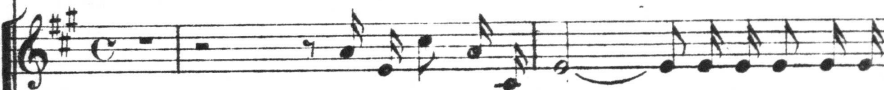
Quel est donc ce chasseur? — Son aspect est é -

LE BAILLI.



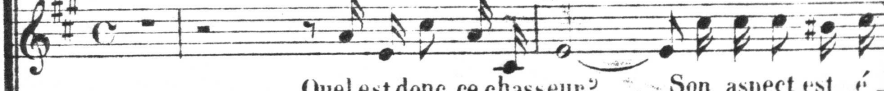
Quel est donc ce chasseur? — Son aspect est é -

FEMMES et  
2<sup>ds</sup> TENORS



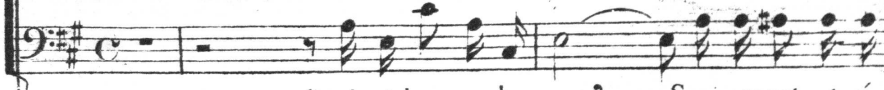
Quel est donc ce chasseur? — Son aspect est é -

1<sup>rs</sup> TENORS



Quel est donc ce chasseur? — Son aspect est é -

BASSES.



Quel est donc ce chasseur? — Son aspect est é -

All<sup>o</sup> maestoso.

PIANO.





F

la M  
\_trange! Sur son front quel mélan - ge d'audace et de terreur! Sur son

A

G D  
\_trange! Sur son front quel mélan - ge d'audace et de terreur!

le M  
\_trange! Sur son front quel mélan - ge d'audace et de terreur!

G  
\_trange! Sur son front quel mélan - ge d'audace et de terreur!

B  
\_trange! Sur son front quel mélan - ge d'audace et de terreur!

\_trange! Sur son front quel mélan - ge d'audace et de terreur! Sur son

\_trange! Sur son front quel mélan - ge d'audace et de terreur!

\_trange! Sur son front quel mélan - ge d'audace et de terreur!

front quel mé - lan - ge et de terreur!

sur son front quel mé - lan - ge d'audace et de terreur! —

quel mé - lan - ge d'au - dace et de terreur!

quel mé - lan - ge d'au - dace et de terreur!

front quel mé - lan - ge et de terreur!

sur son front quel mé - lan - ge d'audace et de terreur! —

quel mé - lan - ge d'au - dace et de terreur!

*Lento.*

Ah! d'ef - froy, je sens bat - tre mon cœur

Le Bailli veut aider le Marquis à donner le Mi

(Gérome) voyant que le Bailli ne peut pas donner le Mi, dit: Ah! ça vous n'avez donc pas de creux: Tenez: (il donne le mi avec le trombone et l'on continue)

*Lazis.*

**LE BAILLI**

et **GEROME** tour-à-tour

cœur

*Colla voce.*

*Rall:*

F  
la M  
A *Tempo.*  
G D  
le M  
G  
B  
*A tempo.*  
*A tempo.*

Je pense à toi bel an - ge Je pense à toi bel an - ge! Mon  
Ah pour - quoi ... donc a t-il cet  
Ah pour - quoi ... donc a t-il cet  
Ah pour - quoi ... donc a t-il cet

Son  
Son  
Son  
Son  
Son

|||

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with French lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Flute (F), Clarinet in A (la M), Violin (A), Guitar (G D), Bassoon (le M), and Bass (B). The vocal line is marked 'Tempo.' and contains the lyrics 'Je pense à toi bel an - ge Je pense à toi bel an - ge! Mon'. The piano accompaniment for this system includes staves for Guitar (G) and Bass (B), with the word 'Son' written below each staff. The second system includes staves for Violin (A), Clarinet in A (la M), Bassoon (le M), and Piano (P). The vocal line is marked 'A tempo.' and contains the lyrics 'Ah pour - quoi ... donc a t-il cet'. The piano accompaniment for this system includes staves for Violin (A), Clarinet in A (la M), Bassoon (le M), and Piano (P), with the word 'Son' written below each staff. The score concludes with three fermatas on the piano part.

F  
 air est é - tran - ge!

la M  
 air est é - tran - ge!

A  
 air leur semble é - tran - ge!

G D  
 air est é - tran - ge!

1<sup>re</sup> M  
 air est é - tran - ge!

G  
 air est é - tran - ge!

B  
 air est é - tran - ge!

air é - tran - ge!

air é - tran - ge!

air é - tran - ge!

Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

## FLEUR

F

J'aime cette pa - leur. C'est la le teint d'un

*p* *f* *p*

F

an - ge D'un sentiment é - tran - ge Je sens battre mon

F

cœur Ce que je sens je l'igno - re De l'a - ve -

F

- nir je ne sais rien en - co - re Mais sa belle que j'abho -

F

- re n'aura pas non n'au - ra pas, non non non non n'aura pas ce beau ce beau ce beau vain

*Dim.*

F  
queur

1<sup>e</sup> M  
Pourquoi vous présenter ainsi?

B  
Pourquoi vous pré\_senter ain\_

Charges

(Le MAR: G rom ) (a Alexandrivore)  
taisez vous.

1<sup>e</sup> M  
Lazzi  
(G R: Vos papiers, je vous arrête) Quelles sont donc ces façons ci ?

B  
-si? Quelles sont donc ces façons ci ?

deux fois trois car nettoye

f

GRAND DUC.

G D  
Pourquoi frapper sur un' cass'role?

1<sup>e</sup> M  
Pourquoi frapper sur un' cas\_s'role?

charges. f

je protège sur une cass'role de j. entre

LA MARQ.

1<sup>a</sup> M  
M  
Vraiment tout ça me parait *drôle*

G  
D  
Vraiment tout ça me parait *drôle*

1<sup>e</sup> M  
M  
Vraiment tout ça me parait *drôle*

G  
B  
Vraiment tout ça me parait *drôle*

B  
Vraiment tout ça me parait *drôle*

*f*

1<sup>a</sup> M  
M  
Tachez donc d'ôter vo<sup>r</sup> chapeau

1<sup>e</sup> M  
M  
Tachez donc d'ôter vo<sup>r</sup> chapeau

G  
B  
Tachez donc d'ôter vo<sup>r</sup> chapeau

B  
Tachez donc d'ôter vo<sup>r</sup> chapeau

*Crescendo.*

F *f* Ah! Quequ'ça vous fait

la M *f* peau ô - tez ô - tez

A *f* Ah! pourquoi veut on

G D *f* Ah! ô - tez ô - tez

1<sup>re</sup> M *f* Ah! ô - tez ô - tez

G *f* Ah! ô - tez ô - tez

B *f* Ah! ô - tez ô - tez

*f* Ah! ô - tez ô - tez

*f* Ah! ô - tez ô - tez

*f* Ah! ô - tez ô - tez

*ff*



F  
 qu'il ait l'cha - peau? tous ces gens

In M  
 donc vot' cha - peau Cet' homm' là

A  
 qu'jôt' mon cha - peau pourquoi veut

G D  
 donc vot' cha - peau Cet' homm' là

Je M  
 donc vot' cha - peau Cet' homm' là

G  
 donc vot' cha - peau Cet' homm' là

B  
 donc vot' cha - peau Cet' homm' là

donc vot' cha - peau Cet' homm' là

donc vot' cha - peau Cet' homm' là

donc vot' cha - peau Cet' homm' là

Piano accompaniment with chords and a melodic line in the right hand.



F  
1<sup>a</sup> M  
A  
G D  
1<sup>r</sup> M  
G  
B

(Tous descendent à l'avent  
scène. Géromé dégainé)

*ff* Quel est donc ce chas.  
*ff* Quel est donc ce chas.  
*ff* Qui je suis le chas.  
*ff* Quel est donc ce chas.  
*ff* Quel est donc ce chas.  
*ff* Quel est donc ce chas.  
*ff* Quel est donc ce chas.  
*ff* Quel est donc ce chas.  
*ff* Quel est donc ce chas.  
*ff* Quel est donc ce chas.

*Rall:*



The image shows a page of a musical score, numbered 90. It features ten staves of music. The first seven staves are for voices, labeled F (Falsetto), la M (Soprano), A (Alto), D (Tenor), le M (Bass), G (Baritone), and B (Bass). The lyrics for these parts are: "lan - ge d'audace et de ter - reur Sur son". The eighth and ninth staves are for a piano accompaniment, with the lyrics "lan - ge d'audace et de ter - reur" and "Sur son" respectively. The piano part consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. There are triplets marked with a '3' above the notes in the vocal parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

front quel mé - lan - - ge

front quel mé - lan - - ge

sur mon front quel mé - lan - - ge

sur son front quel mé - lan - - ge

quel mé - lan - - ge d'au -

quel mé - lan - - ge d'au -

quel mé - lan - - ge d'au -

front quel mé - lan - - ge

sur son front quel mé - lan - - ge

quel mé - lan - - ge d'au

1012  
DE 20.9

et de terreur

et de terreur

d'au dace et de terreur

d'au dace et de terreur

da ce et de terreur Ah! d'ef

da ce et de terreur Ah! d'ef

da ce et de terreur Ah! d'ef

et de terreur

d'au dace et de terreur

da ce et de terreur Ah! d'ef

Piano accompaniment with complex rhythmic patterns in the right and left hands.





## LA POLONAISE ET L'HIRONDELLE.

-REP. La polonaise et l'hirondelle!

*All.<sup>o</sup>* *pp* §

ALEXAND. 

Un jour passant par Meu\_don, U\_ne bel - le, po - lo -  
-nent un sentier vert, La bell' se mit à sou -

PIANO. 

A 

-nai - se Me dit: jeune homme, par - don Quel che - min mène à Fa -  
-ri - re Et lui dit: j'vois bien, mon cher Qu'avec moi vous vou - lez



A 

-lai - se C'est je crois par le bois V'nez nous cueille - rous la  
-ri - re N'touchez pas, ou j'm'en vas Mais no - tre ga lant sou -



A 

frai - se Au printemps c'est l'moment d's'offrir ce p'tit a - gré -  
-pi - re Et tombant à ge - noux lui rou - cou - le des mots bien

*Rall.* 

ment!  
doux

FEMMES.

TENORS.

BASSES

C'est je crois par le bois Venez nous cueil\_ le\_ rons la fraise Au prin -  
N'touchez pas ou j'm'en vas Mais no - tre ga - lant sou - pi - re Et tom -

C'est je crois par le bois Venez nous cueil\_ le\_ rons la fraise Au prin -  
N'touchez pas ou j'm'en vas Mais no - tre ga - lant sou - pi - re Et tom -

C'est je crois par le bois Venez nous cueil\_ le\_ rons la fraise Au prin -  
N'touchez pas ou j'm'en vas Mais no - tre ga - lant sou - pi - re Et tom -

FLEUR §

Il s pren

*Rall:*

- temps c'est l'moment d's'offrir ce p'tit a - grément  
hant à genoux lui rou - cou - le des mots bien doux

*Rall:*

- temps c'est l'moment d's'offrir ce p'tit a - grément  
hant à genoux lui rou - cou - le des mots bien doux

*Rall:*

- temps c'est l'moment d's'offrir ce p'tit a - grément  
hant à genoux lui rou - cou - le des mots bien doux

*Rall:*

*p*

3<sup>e</sup> COUPLET.

FLEUR.  
 Pour ter\_miner la chanson Parlons un peud'hiron \_ delle Qui s'en\_

2<sup>e</sup> partie  
 non obligée

ALEX.  
 Pour ter\_miner la chanson Parlons un peud'hiron \_ delle Qui s'en\_

\_vo\_ la du huisson Pendant leur dou\_ ce que\_ relle. Tous les ans nos a\_

\_vo\_ la du huisson Pendant leur dou\_ ce que\_ relle. Tous les ans nos a\_

\_mans vienn't à la saison nou\_ vel\_ le A\_ fin d'voir si l'oi\_ seau s'envo\_

\_mans vienn't à la saison nou\_ vel\_ le A\_ fin d'voir si l'oi\_ seau s'envo\_

*Rall.* *A tempo.*

CHŒUR.  
 \_le\_ ra de nouveau. Tous les ans nos a\_ mans vienn't à la saison nou\_

\_le\_ ra de nouveau. Tous les ans nos a\_ mans vienn't à la saison nou\_

\_vel\_ le A\_ fin d'voir si l'oi\_ seau... s'envo\_ le\_ ra de nou\_ veau!

\_vel\_ le A\_ fin d'voir si l'oi\_ seau... s'envo\_ le\_ ra de nou\_ veau!

*ff*

REP. Je n'ai même pas besoin de viser

Alexandrovire tire et envoie la flèche dans l'est de  
Fleur-de-Noblesse qui jette un cri

Allegro

PIANO.

(ALEX: tire. cri: Ah!)

SOPRANOS et 1<sup>rs</sup> TENORS.

Ah! quel ac-ci- dent! que c'est imprudent d'approcher ain- si de la

2<sup>ds</sup> TENORS

Ah! quel ac-ci- dent! que c'est imprudent d'approcher ain- si de la

BASSONS

Ah! quel ac-ci- dent! que c'est imprudent d'approcher ain- si de la

ci- ble Ça doit lui faire un mal sen- si- ble

ci- ble Ça doit lui faire un mal sen- si- ble

ci- ble Ça doit lui faire un mal sen- si- ble

L'aut' va r'ce\_voir un drôl' d'ac\_cueil      Lui mettre ain\_

L'aut' va r'ce\_voir un drôl' d'ac\_cueil      Lui mettre ain\_

L'aut' va r'ce\_voir un drôl' d'ac\_cueil      Lui mettre ain\_

- si sa fléch'dans l'œil      A\_yez donc d'la con\_

- si sa fléch'dans l'œil      A\_yez donc d'la con\_

- si sa fléch'dans l'œil      A\_yez donc d'la con\_

- fianc'      Dans des gens      qu'ont d'lor\_gueil

- fianc'      Dans des gens      qu'ont d'lor\_gueil

- fianc'      Dans des gens      qu'ont d'lor\_gueil

(On parle)

This block contains the vocal staves for the first system. It features two treble clefs and one bass clef. The lyrics "(On parle)" are written below the bass staff. The notes are sparse, indicating a spoken section.

Cordes  
mf

This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clefs). The word "Cordes" is written above the treble staff, and "mf" (mezzo-forte) is written below the bass staff. The music is a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic accompaniment from the first system.

Hautb  
Bassons  
Cors

This block shows the piano accompaniment for the third system. It includes markings for woodwinds: "Hautb" (Hautbois), "Bassons" (Bassons), and "Cors" (Cors). The music continues with similar rhythmic patterns.

This block shows the piano accompaniment for the fourth system, maintaining the rhythmic accompaniment.

trem

This block shows the piano accompaniment for the fifth system. It includes a "trem" (tremolo) marking above the treble staff. The music concludes with a final chord.

jusqu'à la répétition  
suivante.

# N<sup>o</sup> 15.

Notés. Dans ce final le Marquis, Gêromé, le Bailli, **FINAL**  
 le Duc les Arbalétriers, et le Greffier du 2<sup>d</sup> Acte.  
 chantent avec le chœur RÉP. A la tour du Donjon!

*3 fois*

**Allegro**

1<sup>rs</sup> TENORS et SOPRANOS  
 Enpri-son, enprison! A la tour du don-jon Audon-

2<sup>ds</sup> TENORS  
 Enpri-son, enprison! A la tour du don-jon Audon-

BASSE  
 Enpri-son, enprison! A la tour du don-jon Audon-

PIANO

- jon de la tour A la tour du donjon don don li-gue di-gue li-gue

- jon de la tour A la tour du donjon don don li-gue di-gue li-gue

- jon de la tour A la tour du donjon don don li-gue di-gue li-gue

don! Audon-jon de la tour, A la tour du don-jon don

don! Audon-jon de la tour, A la tour du don-jon don

don! Audon-jon de la tour, A la tour du don-jon don

TUTTI à l'unisson.

don li\_gne digne li\_gue don Et al\_lez donc! *ff* Qu'il soit couvert de

don li\_gne digne li\_gue don Et al\_lez donc!

don li\_gne digne li\_gue don Et al\_lez donc!

a la Coda la 3<sup>e</sup> fois. *fff* La 2<sup>e</sup> fois l'orchestre joue ces sans

chaînes, C'est bien fait! Il n'est pas au bout d'ses peines, C'est par fait!

les voix. Les personnages dansent

Les cha\_timens sont trop doux j'pens'comm'vous. Qu'il moi\_siss' sous les ver-

-roux, C'est trop doux

D.C. Coda d'Orchestre

8

D.C.

Le rideau baisse. Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

128  
1171